

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КЛОКОВА АННА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О РОДНОМ ГОРОДЕ
ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО ЖУРНАЛА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Петрова Т.И.



Дата защиты

18.06.2020

Обучающийся

Клокова А.А.



Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО ЖУРНАЛА	7
1.1. Особенности педагогического процесса по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе	7
1.2. Педагогические средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе	17
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО ЖУРНАЛА.....	27
2.1. Анализ и интерпретация результатов на констатирующем этапе исследования.....	27
2.2. Практическая работа по развитию представлений о родном городе посредством устного журнала	35
2.3. Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе исследования.....	38
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в контексте введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования первостепенное значение приобретает вопрос всестороннего развития личности. При этом внимание уделяется преимущественно социально-коммуникативному развитию детей, как важному процессу приобщения человека к социальному миру; в процессе которого происходит формирование основных качеств личности, позволяющих успешно адаптироваться в любой социальной группе [6].

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования одним из показателей освоения ребенком программы дошкольного образования является сформированность у него представлений о малой родине и Отечестве [45].

Основной источник впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение, та обитая среда, в которой они живут [43]. Своя любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, формируется у детей под влиянием окружающей жизни, через отношение взрослых к тем территориям, где они проживают, гордость и уважения к своему месту жительства.

Актуальность формирования у ребенка представлений о родном городе, ценности родного края сегодня обусловлена социальными и культурными тенденциями развития. В связи с нарастанием процессов глобализации, возникает необходимость в укоренении в традициях родного края, постижении культуры предков. Проявление внимания к познанию истории своего народа, его культуры влечет за собой возникновение уважения и интереса к культурным традициям и обычаям других народов. Исследования ученых указывают на актуальность и необходимость начала

процесса работы по ознакомлению детей с родным городом уже в дошкольном детстве [16].

Необходимость формирования у детей представления о родном городе с 5-7 лет обусловлена тем, что это период активного познания мира формирования основ личности и человеческих отношений (Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, С.В. Петерина, В.А. Петровский, П.П. Пивненко, Н.Н. Поддьяков и др.). В связи с этим, уже в дошкольном возрасте, особенно в старшем, целесообразно вести работу, направленную на формирование у детей элементарных представлений о родном городе.

Анализ образовательной теории и практики позволил выделить противоречие между потребностью общества, государства и педагогического сообщества в личности со сформированными представлениями о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, и недостаточной разработанностью и реализованностью педагогических средств, нацеленных на их формирование у детей дошкольного возраста.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: является ли устный журнал эффективным средством развития представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе.

Объект исследования: развитие представлений о родном городе детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе посредством устного журнала.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить результативность устного журнала как средства развития представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе.

Гипотеза исследования: предполагаем, что использование устного журнала будет результативным средством формирования представлений о

родном городе детей старшего дошкольного возраста, если специально подобранное культурно-ориентированное содержание выстроено с опорой на принципы систематичности и последовательности, интерактивности, индивидуализации.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать педагогический процесс по формированию представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть сущность устного журнала и особенности его использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным городом.
3. Изучить и проанализировать уровень развития представлений на констатирующем этапе исследования.
4. Спроектировать и описать реализацию работы по развитию представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе.
5. Изучить и проанализировать уровень развития представлений на контрольном этапе исследования, оценить эффективность проделанной формирующей работы.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют основные положения о формировании представлений о родном городе детей дошкольного возраста, отраженные в работах И.В. Александровой, Ю.Е. Антонова, Е.Н. Голеусовой, Т.А. Казакевич, Т.С. Комаровой, И.Э. Куликовской, М.В. Марковой, И.П. Новиченковой, И.В. Пиньковской, Э.А. Рамазановой, Н.Д. Середкиной, А.А. Солдаткиной, Н.Ю. Шлат.

Методы исследования:

Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, интерпретация, обобщение.

Эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, методы математической обработки, метод наглядного представления результатов).

Диагностические методики: методика Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом».

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №91», г. Красноярск. Выборка исследования состояла из двух групп по 20 человек.

Практическая значимость исследования: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогами для организации работы по развитию представлений детей старшего дошкольного возраста, а также студентами при подготовке рефератов, докладов и прохождении практик.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО ЖУРНАЛА

1.1. Особенности педагогического процесса по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе

В психологическом словаре Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко дано следующее толкование понятия «представление» – наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении [22, с. 365]. Основой представлений является предыдущий опыт личности: любое представление, когда-то раньше являлось в какой-либо своей части восприятием [22, с. 412].

В педагогическом словаре А.М. Новикова термин «представление» трактуется, как чувственный образ объектов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств [24, 39].

Представление – это вторичный чувственный образ, воспроизводится в сознании человека с помощью памяти, либо представляет собой результат умственных действий, имеющий многообразие чувственных образов, то есть деятельности воображения, в котором имеются элементы мышления [9, с. 147]. Таким образом, представление также является когнитивным психическим процессом, связанным с созданием существующих или с воссозданием новых образов объектов – представлений, основывающихся на следах образов восприятия, находящихся в памяти [40].

Представления обладают своими характеристиками.

– относительная свобода от прямого контакта с объектом является ключевой характеристикой представлений. Это вторичный образ предметов и

явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств, благодаря чему они появляются и существуют на основе отпечатков памяти или воображения [34; 35];

– представления – это не только наглядные образы действительности, а всегда в известной мере обобщенные образы. Обобщенность представления считается одной из наиболее значимых его характеристик. Уже на уровне представления при появлении вторичного образа объекта происходит процесс обобщения, который в процессе формирования понятий выходит на передний план [40];

– представления предполагают наглядность. Представления – это чувственно-наглядные образы действительности, поэтому они схожи с образами восприятия [19];

– также, немаловажной характеристикой представлений является их неустойчивость и непостоянство. Образ объекта в представлении отличается своеобразной текучестью, он как бы мелькает, постоянно немного меняя форму и окраску;

– еще одной характеристикой представлений является фрагментарность. Представления имеют пробелы, некоторые части и признаки представлены четко, другие – очень расплывчато, а третьи вообще отсутствуют [35, с. 235].

В психологии представления характеризуются такими особенностями как:

– представления не так ярки и отчетливы, как восприятие. К примеру, представление увиденного в свое время объекта более расплывчато, чем его восприятие; оно может быть не так точно в своей форме, в своих красках, размерах и деталях и т.д.;

– представления – это то, что было воспринято в минувшем времени, и то, что осталось в памяти человека в его отсутствие, т.е. когда эти предметы и явления никак не могут повлиять на органы чувств человека в данный момент;

– представления очень изменчивы: в них легко трансформируются размеры цвет, форма представляемого предмета. Например, только что увиденный зеленый шестигранный карандаш человек может представить голубым и с круглым черенком. Благодаря этой изменчивости, которая дает возможность построению новых образов, представления являются очень важными в человеческой жизни;

– физиологическим фундаментом представлений являются процессы, которые осуществляются только в корковых частях анализаторов; рецепторы при представлениях не задействованы;

– представления есть одна из основных форм субъективного отражения объективного мира. Они выполняют важную функцию в жизни человека. В случае, если бы человек не имел представлений, «то содержание его сознания было бы ограничено рамками наличных восприятий, в нем отражались бы образы только тех предметов, которые непосредственно действовали бы на него в каждый конкретный момент» [4, с. 89].

В зависимости от особенностей предмета «представления» разграничивают два ключевых вида: абстрактнологические, за которыми стоят абстрактные понятия и визуальные, за которыми стоит определенный образ [40].

Далее рассмотрим некоторые подходы к определению понятия «представление» в педагогике.

Сегодня аксиоматичной является идея о том, что представления формируются и развиваются в процессе деятельности. В связи с этим в педагогике широкое распространение получила мысль о возможности влияния на содержание представлений, что упоминается в работах отечественных и зарубежных педагогов (И. Герbart, М.Л. Левицкий, В. Рейн).

По мнению И.Я. Лернера и В.Д. Шадрикова представления являются промежуточный этап познания, составляющим диалектического перехода от чувственного уровня к рациональному и наоборот, вследствие этого

процесс познания является невозможным без представлений [40, 47]. Именно поэтому представления играют большую роль в процессе обучения.

Благодаря восприятию, ощущениям, активному изучению объективной реальности, появляются конкретные представления различных предметах и явлениях. Эти представления являются создателями основы для обобщений. Усвоить понятия, суждения, умозаключения, установить необходимые, повторяющиеся и устойчивые важные связи между явлениями, т.е. вывести определенные законы и закономерности определить общие и существенные признаки познаваемых явлений, позволяет абстрактное мышление [5]. В этом случае происходит подъем от чувственно-конкретного к абстрактному и от абстрактного к мысленно-конкретному[28]. Развитие представлений об окружающей действительности происходит до процесса формирования мировоззрения. Это выражается в том, что рассказы детей основываются на их приближенных к реальности представлениях и образах об увиденных объектах или явлениях.

В процессе изучения педагогической литературы было выявлено, что многие авторы расценивают представление и чувственное восприятие важнейшими этапами в познании. В связи с тем, что знание является результатом практической и духовной деятельности людей, выраженным в системе понятий, фактов, законов и теорий, познание, также представляет собой, предыдущую стадию знаний. Знание помогает человеку интерпретировать события и явления, происходящие в повседневной жизни, систематизировать собственные представления об окружающем мире. Следует отметить, что многие исследователи, в частности И.В. Абакумова, Н.Г. Казанский и Т.С. Назарова, указывают, что знания представляют органическое единство чувственного и логического, всегда имеет место чувственное происхождение –такова закономерность гносеологии. В связи с этим, человек не может овладеть тем, что не испытал, что не обобщилось с его личным опытом, не находит в нем поддержки [18;48].

Представления являются образами конечных результатов деятельности человека, играя при этом важную адаптивную роль [35]. Представления способствуют созданию целостного представления о пространстве доступном человеку: несмотря на то, что в каждый конкретный момент человек видит только часть пространства, представления позволяют человеку видеть пространство вокруг как целостное и непрерывное, знать что именно и где находится вне поля его зрения [32, с. 64].

Таким образом, представление соединяет процесс опосредованного понятийного мышления и процесс непосредственного чувственного восприятия [32].

Продуктивная последовательная предметная деятельность человека не может быть достигнута без представления конкретной картины конечного объекта. Перед тем как приступить к осуществлению какого-либо дела, человеку необходимо представить себе образ того предмета или ситуации, которые он намерен создать и достигнуть. В данном контексте, представления являются процессом перехода от восприятия к мышлению, то есть они предшествуют знаниям.

Как утверждает Л.В. Рубцова, представления отражают индивидуальное своеобразие взаимодействия человека с внешним миром. По ее мнению, представления связывают внутренний мир человека и окружающую действительность. Она определяет такие временные и пространственные характеристики представлений, как: целостность, обобщенность, четкость, яркость, панорамность, контролируемость образов. В представлениях происходит преобразование объектов и явлений, одни характеристики усиливаются, другие стираются [35].

В результате проведенного анализа психолого-педагогической литературы было определено следующее: представление – это чувственно-наглядный, обобщенный образ предметов и явлений, сохраняемый и реконструируемый в сознании без непосредственного воздействия предметов на органы чувств, который является промежуточным этапом в

индивидуальном познании и результатом умственных манипуляций с различными чувственными образами. В педагогическом контексте представления выступают начальной формой знания и описываются с помощью следующего ряда характеристик: обобщенность, целостность, яркость, четкость, панорамность, фрагментарность, неустойчивость, интенсивность и др.

Старший дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в котором возникают предпосылки гражданских качеств, патриотических чувств, которые еще элементарны по своим проявлениям, но являются чрезвычайно важными для дальнейшего формирования личности [25; 41].

В исследованиях П.Г. Саморуковой выделяются характеристики (меры, степени проявления показателя) представлений дошкольников:

– обобщенность: выражается во владении детьми дошкольного возраста понятиями и их способностью интеллектуально совершать обобщения. Обобщенность дает представление о том, как у ребенка сформированы другие умственные способности к синтезу, анализу, абстрагированию, сравнению и классификации;

– полнота: характеризуется количеством или объемом знаний ребенка, то есть это та мера соответствия знаний каждого отдельного ребенка дошкольного возраста специальному эталону или норме, которые определены программой детского сада;

– доказательность: характеризуется тем насколько ребенок дошкольного возраста понимает и осмысливает приобретенные знания, а также умения последовательно и аргументированно доказать решение поставленной задачи. Мерой доказательности является отношение количества причинно-следственных связей в ответе дошкольников к другим видам связи [35, с. 67].

В работах Е.Ю. Александровой выделено следующее содержательное наполнение представлений о малой Родине, которые необходимо сформировать в старшем дошкольном возрасте:

– представления о природе родного края (об особенностях, климата, растительности, многообразии деревьев, травы, цветов т.п.);

– представления о животном мире родного края (многообразие животных, насекомых, птиц, особенности их жизни и ценность для малой родины);

– представления об истории родного города, края, села (представления о возникновении города, его основателях, о коренном населении, важных исторических событиях, происходящих в данном регионе, исторических личностях, значимых для развития родного края);

– представления о достопримечательностях и исторических местах родного города (о памятниках архитектуры, музейных комплексах и пр.);

– представления о символах родного города (о гербе, флаге города, их цветовой символике, о значении каждого элемента на гербе и пр.) [2, с.24].

Таким образом, применительно к представлениям о родном городе их содержательное наполнение может быть представлено историей родного города; значимыми местами и достопримечательностями родного города; символикой родного города; природой родного города; животным миром родного города [4].

В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделяются три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. Рассмотрим каждый из них.

Когнитивный, или познавательный, компонент содержит в себе доступный возрасту детей объем представлений и понятий об окружающем мире: социальные знания (название города, региона, символы и достопримечательности и др.); знания о жизни людей (труд народа своего края; особенности народного творчества и др.); знания о природе

(особенности природы родного края; отношение людей к природе); исторические материалы (сведения из истории города, края) [29].

Знания постепенно обогащают представления о родном городе. Представления являются необходимой предпосылкой к усвоению конкретных знаний об окружающем мире, которое осознаётся человеком, эмпирической базой для развития нравственных, познавательных, и культурологических качеств личности, условием, при котором происходит развитие мышления, памяти и воображения дошкольников. Поэтому целенаправленная работа над образованием в сознании дошкольников отчетливых и точных представлений – одна из важнейших задач работы педагога [31].

Постепенно, представления у дошкольников становятся шире. Усвоение детьми нравственных суждений, оценок, понятий, а также познавательный интерес к окружающему миру способствует образованию структуры синтезированных знаний о явлениях общественной жизни. Представления о родном городе у детей старшего дошкольного возраста – это возникающие в памяти конкретные образы родного города, его особенности и достопримечательности, которые ребёнок когда-то раньше воспринимал [2, с. 193].

Старшим дошкольникам доступно понимание, что у города есть своя история, свои достопримечательности, традиции, известные люди, прославившие город. Дети старшего дошкольного возраста способны помнить и называть адрес своего дома, название улицы. Также дети могут знать объекты, которые размещены на их улице и на соседних улицах. Дети способны понять, в честь кого воздвигнуты памятники, в чью честь названа улица. Очень важны прогулки с детьми по улицам города, тогда дети могут увидеть все это своими собственными глазами и способны ориентироваться в пространстве городской среды.

Эмоционально-отношенческий компонент состоит из впечатлений дошкольников, основной источник которых – их ближайшее окружение, та

обыденная среда, в которой они живут. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, любовь к городу формируется у детей под влиянием окружающей жизни, через отношение и воспитание взрослых [37, с. 182]. В эмоционально-отношенческом компоненте детям доступны проявления чувства любви к родному городу, своему народу, героическому прошлому города и страны, восхищения народным творчеством, любви к природе родного края и родному языку [29].

Специфической особенностью представлений дошкольников о родном городе и его достопримечательностях является невозможность отделить их от других представлений, например, о семье [3]. Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношений в семье к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Интерес и любовь к родному городу начинается с ближайшего окружения – со знакомства с детским садом, своей улицей, городом, его символами [9].

Деятельностно-поведенческий компонент в свою очередь, подразумевает заботливое отношение к сохранению и приумножению общественного достояния малой родины, готовность к защите, включает игровую, учебную, трудовую и изобразительную деятельность дошкольников [31].

При этом для дошкольников ведущим является чувственно-эмоциональный компонент. Поэтому, по своим психологическим характеристикам дошкольный возраст является наиболее подходящим для воспитания положительного отношения к родному краю, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща эмоциональная отзывчивость, подражательность, внушаемость, искренность чувств [26].

На основе анализа образовательных программ дошкольного образования можно сделать вывод о том, что детям старшего дошкольного возраста доступно освоение представлений о своем городе – название родного города, его особенностях (основных достопримечательностях,

местах отдыха и работы близких); освоение представлений о названии ближайших улиц, назначений некоторых общественных учреждений города – магазинов, больниц, поликлиник, кафе, кинотеатров, понимание особенностей правил поведения в общественных местах города; освоение представлений о знаменитых людях города [10; 30; 44].

С ранних лет у ребенка формируются представления об окружающем мире, о природе, о людях, и происходит это, прежде всего, через вовлечение ребенка в традиции семьи и традиции тех людей, кто живет рядом с ним [40]. Дети осознают, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет [23, с. 102].

Естественно, что в силу их возрастных особенностей дошкольника возможности познания им окружающего мира весьма ограничены. Дети дошкольного возраста не могут осознать суть исторических событий и их последовательность, многие сведения кажутся им формальными, или совершенно недоступными для их понимания. Они не понимают социальных отношений прошлого, в результате чего часто происходит смещение представлений, а иногда и логики исторических событий. Поэтому необходимо правильно отобрать знания о родном городе, которые будут доступны дошкольникам [49, с. 96]. В связи с этим при ознакомлении детей с родным городом главной задачей является отбор из большого количества таких объектов, которые будут наиболее доступными и понимаемыми ребенком – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники [40].

Исходя из выше сказанного, можно дать следующее определение понятию «представления детей старшего дошкольного возраста о родном городе» – чувственно-наглядный, обобщенный образ родного города, сохраняемый и воспроизводимый в сознании ребенка. В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделяются три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. К числу основных особенностей представлений детей старшего дошкольного

возраста о родном городе следует отнести: доступность понимания, что город имеет свою историю, свои достопримечательности, традиции, знаменитых людей, которые прославили город. Дети старшего дошкольного возраста способны помнить и называть адрес своего дома, название улицы. Также дети могут знать объекты, которые расположены на их улице и на соседних улицах. Дети способны понять, в честь кого воздвигнуты памятники, в честь кого названа улица. Но детям не доступно осознание сути исторических событий и их последовательность, многие сведения для них либо формальны, либо недоступны для понимания. У них нет понимания социальных отношений прошлого, поэтому часто происходит сдвиг представлений, иногда и логики исторических событий.

1.2. Педагогические средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе

Существует множество различных средств формирования представлений детей о родном городе, такие как мини-музей, музыка, дидактическая игра и т.д. Рассмотрим некоторые из них.

В педагогике сегодня нет однозначного определения понятия «средство обучения». Одни авторы применяют его в узком смысле, имея в виду средства-инструменты, которые предназначены для достижения общеобразовательных и воспитательных целей обучения [39, с. 126]. В настоящем исследовании используется понятие средство в широком смысле – это все то, что способствует достижению целей обучения. Сюда относят: все виды деятельности детей, которые организуются в процессе обучения, микросреду (семья, группы учащихся и т.п.); содержание, методы, формы обучения; предметы и приспособления для осуществления деятельности педагогов и учащихся [38, с. 70].

Одним из средств обогащения представлений детей о родном городе может выступать мини-музей, организованный на базе детского сада. В

условиях дошкольной образовательной организации невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому они и получили название «мини-музеи». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики [42]. На сегодняшний день в образовательный процесс детских садов активно внедряются средства, сформировавшиеся на стыке музееведения, педагогики и психологии, которые принято называть средствами музейной педагогики. Использование средств музейной педагогики позволяет эффективно реализовывать стандарт дошкольного образования в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению детьми основными культурными способами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, позволяет ребенку проявлять любознательность, выстраивать причинно-следственные связи, развивать умение придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей [17, с. 18].

Использование музыки в процессе ознакомления старших дошкольников с родным городом может сформировать интерес к нему, дать возможность создать эмоционально положительный настрой на познание города [50, с. 445]. Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир [11, с. 62]. По утверждению И.З. Хабибулиной, ведущим компонентом патриотизма в отношении дошкольников является эмоциональный компонент, основывающийся на том, что все сферы жизни ребенка дошкольного возраста окрашены яркими переживаниями из жизненного опыта [46]. Именно музыка как особый вид искусства способна формировать «эмоциональную память» с раннего детства, так как обладает наибольшим эмоциональным и чувственным воздействием на человека. Благодаря музыке ребенок знакомится с разнообразными чувствами, осуществляет социальное взаимодействие получает возможность исследовать окружающий его мир, историю и современность родной страны [13, с. 64]. Музыка способна

сохранять визуальные впечатления в течение длительного времени. Это может быть полезным во время знакомство с родным городом (прогулка, осмотр достопримечательностей, просмотр фильма или фотографий), подкрепляя показ музыкальным сопровождением. Дети чутко воспринимают музыкальные интонации: героическую, лирическую, шутливую [36, с. 203]. С самого раннего возраста дети совместно с педагогом проживают первые этапы музицирования, в которых взрослый преподносит знания о культуре родного края, его традициях. Таким образом, осуществляется начальный этап культурноисторического блока [12, с. 3].

Большое влияние на формирование у старших дошкольников представлений о родном городе оказывают дидактические игры. Данный факт обусловлен тем, что такие игры влияют на интеллектуальное, нравственное развитие детей, формирование основных элементов социальной активности дошкольника. Дидактическая игра носит познавательный характер, она направлена на расширение, углубление представлений детей об окружающем мире, развитие и воспитание познавательных интересов и способностей. В связи с этим она может стать средством развития личности ребенка, а также вместе с тем являться формой обучения [31]. Наполнение содержания дидактических игр создает у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, объектам окружающего мира, систематизирует и расширяет знания о Родине, людях разных национальностей. Большая часть дидактических игр ставит перед детьми задачу разумно использовать наличные знания в мыслительных операциях; находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по конкретным признакам, делать логичные выводы, обобщения. Польза применения дидактических игр при формировании знаний о родном крае у детей старшего дошкольного возраста, заключается в том, что дети непосредственно в игровой деятельности, незаметно для себя, смогут усвоить и закрепить знания о родном крае, а также в игровых действиях имеют

возможность выразить своё отношение к нему. Классификация дидактических игр помогает педагогу сделать обучение детей с их помощью более интересным и увлекательным, не допускать в работе с детьми дублирования. Во время дидактических игр дети приобретают и закрепляют знания и представления о родном городе, его достопримечательностях, исторических зданиях, памятниках, зданиях культуры и спорта; развиваются зрительное внимание, мышление, память, связная речь; воспитывается любовь к родному краю, городу, его истории, к русской культуре, традициям, совершенствуется умение играть самостоятельно, в малой группе, соблюдать правила [1].

В настоящем исследовании в качестве педагогического средства выступил устный журнал.

Устный журнал – это универсальное педагогическое средство, которое позволяет синтезировать различные педагогические инструменты.

Средства обучения, по определению С.А.Смирнова, разделяются на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся дидактические материалы, оборудование, средства наглядности и так далее. К идеальным средствам обучения относятся системы знаков, такие как язык (устная и письменная речь), методы и формы организации учебной деятельности и т.п. [39, с. 229].

Устный журнал – это форма работы с детьми, строящаяся на принципах традиционного периодического журнала, в котором информация сообщается в виде отдельных «страниц», которых, должно быть немного (от 4 до 6). Каждая «страница» «представляет собой краткое устное сообщение обучающихся, которое, в зависимости, от содержания может быть проиллюстрировано экспонатами, диафильмами, короткометражными фильмами, магнитофонными записями и т.п. Отдельные странички устного журнала могут заполняться творчеством самих детей.

«Страницы» размещают по степени их значимости: первая – это своеобразная передовая, которая освещает наиболее важный вопрос,

остальные конкретизируют его или отражают какие-то другие вопросы, имеющие самостоятельное значение. Чтобы вызвать интерес к журналу, можно сделать его своеобразный макет из плотной бумаги, соответственно оформив его обложку и каждую страницу. На отдельных страничках устного журнала может быть представлено творчество самих детей: чтение собственных стихов, исполнение песен, зарисовки, карикатуры и прочее.

Устный журнал может быть посвящен одной теме или нескольким. Привлекательность устного журнала состоит в том, что позволяет, во-первых, привлечь к работе большое количество учащихся; во-вторых, сочетать массовую работу с индивидуальной; в-третьих, включать различные элементы занимательности: наглядность (в оформлении помещения, заставки к страницам, иллюстрации к выступлениям), драматизацию (некоторые страницы могут представлять собой инсценировки) [27, с. 104].

Проведение устного журнала требует от педагога хороших организаторских умений. Педагог должен ввести обучающихся в работу: рассказать, что такое устный журнал, заинтересовать детей идеей его проведения, назвать источники, в которых можно найти материал, дать советы, как его лучше подать, выделить ответственных за каждую страницу (при сменной редколлегии назначается редактор, заместитель редактора, заведующие отделами, художник, фотокорреспондент). В процессе подготовки журнала педагог должен помочь учащимся подобрать материал, оформить его в виде сообщения, найти выразительные иллюстрации, подготовить ведущих, которые открывают каждую страницу небольшим выступлением, продумать начало и конец журнала, провести несколько репетиций. По страницам устного журнала выпускается бюллетень, отражающий его содержание [27, с. 106].

Устный журнал – форма организации деятельности, при которой разнообразная информация представляется в виде сменяющихся друг друга «прочитываемых страниц». Устный журнал позволяет ярко, эмоционально донести до воспитанников важную информацию из области науки, техники,

литературы, искусства, спорта и т.д. Особенностью подготовки к данному занятию является оформление книги-раскладушки, состоящей из страниц, каждая из которых имеет свое название, подтему. На странице может располагаться разная информация по данной теме, главные вопросы. Изучая тему по страницам журнала, дети узнают много нового, выполняют различные задания, обсуждают вопросы, высказывая свое мнение. В конце работы над страницей обязательно подводятся выводы. Последняя страница журнала посвящается подведению итогов, рефлексии. Проведение устных журналов способствует развитию наглядно-образного мышления, внимания, речи и памяти детей, воспитывается культура общения [33].

Устный журнал может иметь тематический или обзорный характер, т.е. Может раскрывать один вопрос, одну тему или комплекс разных тем, вопросов.

Устный журнал может иметь периодичность. Методика подготовки состоит из нескольких этапов:

1. Выбор названия. Название должно быть коротким и запоминающимся, ярким, привлекательным для аудитории. В нем отражаются проблематика, направленность, содержание и концепция журнала.

2. Определение состава редакционной коллегии. В нее входят те, кто осуществляют подбор основного и иллюстративно-художественного материала для страниц журнала, назначают ведущих каждой страницы и оформителей журнала, а также составляют план и программу выпуска очередного номера.

3. Разработка основных рубрик (страниц). Как в каждом журнале, здесь должны быть рубрики, разделы. Формулировки должны отвечать запросам читателей. Устный журнал состоит из нескольких разделов – «страниц» представляющих раскрытие какой-либо проблемы, подтемы. Их совокупность представляет какое-то направление, тему. Количество страниц и их временные рамки будут зависеть от возраста аудитории, темы

мероприятия, целей, которые оно перед собой ставит. Прием «перелистывания» «страниц» позволяет разнообразно раскрыть тему, активизировать внимание детей на протяжении всего мероприятия. «Страница» может быть целиком посвящена рассказу об одной теме.

4. Разработка оформления. Обложка, титульный лист, заголовки рубрик, иллюстративный материал, разнообразные символы и атрибуты – важны журнала.

5. Подготовка конкретного номера. Она включает разработку сценария, подбор иллюстративного материала, и т.д. Для активизации аудитории можно проводить конкурсы, викторины [21].

Устный журнал опирается на следующие принципы:

– принцип систематичности и последовательности заключается в том, что вся информация, содержащаяся в устном журнале, объединена в небольшие тематические части. Устный журнал имеет достаточно большой объем информации, но при этом его необходимо разместить в относительно коротком отрезке времени. Материал делится на логические разделы – темы, должна представлять значительный интерес;

– принцип интерактивности устного журнала предполагает включение детей в разнообразные виды деятельности, а также постоянное взаимодействие детей между собой. В ходе подготовки и проведения устного журнала дети не только приобретают знания, но и сами изменяются в результате выполнения ими действий;

– принцип индивидуализации предполагает соединение социокультурной среды с личными впечатлениями, знаниями ребенка, отражается в его личном творчестве – рисунках, коллажах, рассказах, фотографиях, которые он сделал сам или с родителями.

Проведение устного журнала требует организаторских умений со стороны педагога. Он должен вызвать у детей интерес к этой работе, желание подготовить и провести журнал. Особенно большая помощь со стороны воспитателя необходима вначале. Детям следует помочь подобрать

редакционную коллегию, название, эмблему, девиз, обложку журнала, посоветовать, как лучше отобрать, расположить и преподнести собранный материал, каких гостей и как пригласить. Характер помощи педагога меняется по мере того, как учащиеся овладевают методикой проведения устного журнала: она больше относится к определению его содержания, чем к технике ведения. Работа детей становится более самостоятельной. Чтобы расширить актив участников устного журнала, состав редколлегии можно обновлять, создавать сменные редколлегии.

Удачи и недостатки каждого номера устного журнала следует обсуждать с детьми, поддерживая в них стремление к творчеству, проявлению инициативы и активности.

Таким образом, устный журнал является универсальным педагогическим средством, позволяющим включать в себя разнообразные виды деятельности. Данное педагогическое средство позволяет удерживать интерес зрителей, при этом сохраняется высокий научный уровень материала, а также проводится он непосредственно самими воспитанниками.

Выводы по первой главе

«Представления детей старшего дошкольного возраста о родном городе» – чувственно-наглядный, обобщенный образ родного города, который хранится и воспроизводится в сознании ребенка. В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделяются три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. К числу основных особенностей представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе следует отнести: доступность понимания того, что город имеет свою историю, свои достопримечательности, традиции, известных люди, прославивших город. Дети старшего дошкольного возраста способны помнить и называть адрес своего дома, название улицы. Также дети могут знать объекты, которые расположены на их улице и на соседних улицах. Дети способны понять, в честь кого воздвигнуты памятники, в честь кого названа улица. Но детям не доступно осознание сути исторических событий и их последовательность, многие сведения для них либо формальны, либо недоступны для понимания. У них нет понимания социальных отношений прошлого, по причине чего часто случается смещение представлений, иногда и логики исторических событий.

Устный журнал – это педагогическое средство, строящееся на принципах традиционного периодического журнала, в котором информация преподносится в виде отдельных «страниц». Устный журнал позволяет удерживать интерес зрителей, сохраняя при этом высокий научный уровень материала, кроме того, он проводится непосредственно самими воспитанниками. Содержание устного журнала выстраивается на основе ряда принципов: принципа систематичности и последовательности, интерактивности и индивидуализации. Таким образом, при соблюдении всех

вышеизложенных принципов, устный журнал будет являться эффективным средством формирования представлений о родном городе.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТНОГО ЖУРНАЛА

2.1. Анализ и интерпретация результатов на констатирующем этапе исследования

В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделяются три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. Для выявления уровня представлений о родном городе детей старшего дошкольного возраста использовалась методика Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» [14, с. 11].

Задачей данного параграфа является осуществить анализ и интерпретацию результатов, полученных на констатирующем этапе исследования. Рассмотрим каждый компонент отдельно.



Рисунок 1. Распределение по уровням знаний и представлений о городе детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривиной «Знакомство с

ближайшим окружением и родным городом» на констатирующем этапе
исследования

Согласно данным, представленным на рисунке 1 и в таблице 2 (приложение Б), высокий уровень сформированности знаний и представлений имеют 10% детей (2 человека) контрольной группы и 20 % детей (4 человека) экспериментальной группы. Эти дети знают название города, почему он так называется, знают, как называют его жителей; знают свой домашний адрес; имеют представление о том, как выглядит городская символика, знают, что она означает; знают фамилии, имена и отчества некоторых выдающихся земляков; знают достопримечательности, могут рассказать, что это и где находится.

Средний уровень развития знаний и представлений о родном городе имеют 15% детей (3 человека) контрольной группы и 15% детей (3 человека) экспериментальной группы. Это означает, что дети знают название города; не полностью знают домашний адрес; узнают городскую символику, но не могут сказать, что она означает; знают знаменитых земляков города, но не могут о них ничего рассказать; знают достопримечательности города, но не знают, где это находится.

Низкий уровень развития знаний и представлений о родном городе имеют 75% детей (15 человек) контрольной группы и 65% детей (13 человек) экспериментальной группы. Эти дети путают название города с названием страны. Не могут назвать свой домашний адрес. Дети не узнают городскую символику. Не могут назвать знаменитых земляков города. Не знают достопримечательностей.

Суммы баллов знаний и представлений о родном городе позволяют проранжировать их по степени развитости. Наиболее развитым представлением экспериментальной группы является название города (сумма баллов 34); затем домашний адрес (сумма баллов 16); достопримечательности города (сумма баллов 11); знаменитые люди (сумма баллов 5); городская символика (сумма баллов 2). Наиболее развитым

представлением контрольной группы также является название города (сумма баллов 30); далее достопримечательности города (сумма баллов 19); знаменитые люди (сумма баллов 7); домашний адрес (сумма баллов 6); городская символика (сумма баллов 2).

Далее рассмотрим результаты по компоненту проявление интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу.

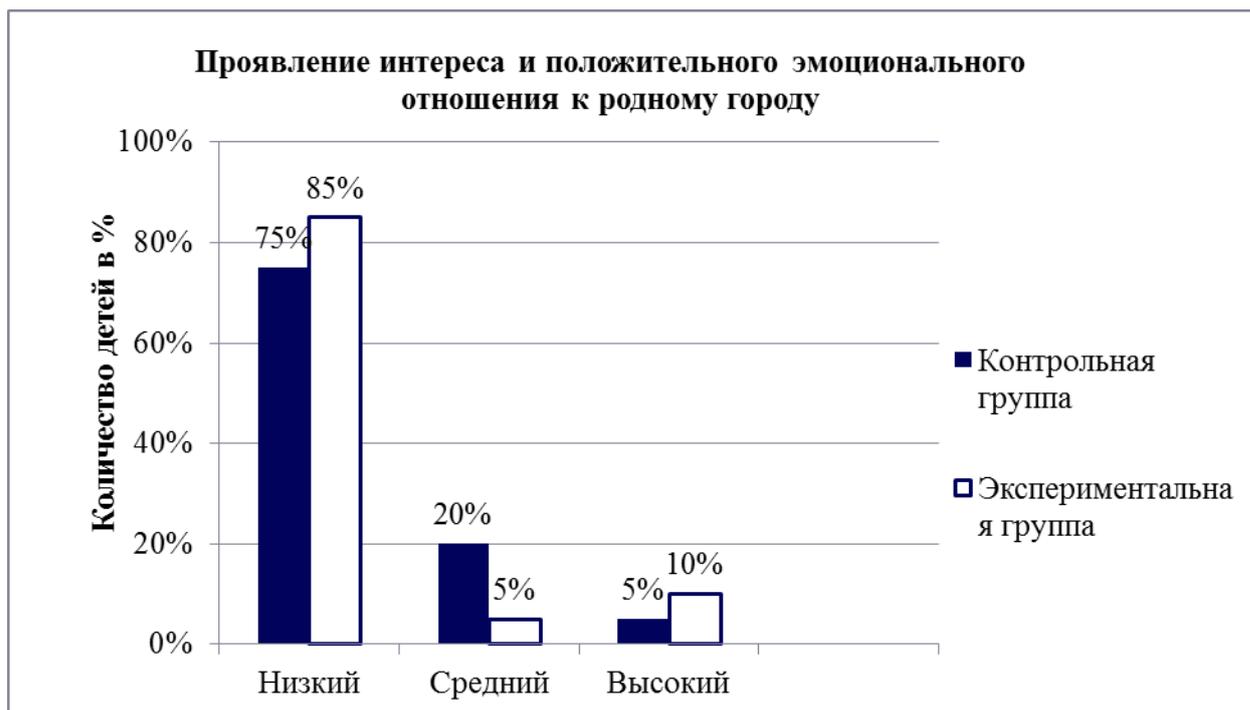


Рисунок 2. Распределение по уровням проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на констатирующем этапе исследования

По данным, представленным на рисунке 2 и таблице 3 (приложение Б), высокий уровень проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу имеют 5% детей (1 человек) контрольной группы и 10% (2 человека) детей экспериментальной группы. Дети ярко

реагируют на знакомые места, объекты, дают эстетическую оценку. Охотно рассказывают о своих прогулках по городу, употребляя названия конкретных мест.

Средний уровень проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу имеют 20% детей (4 человека) контрольной группы и 5% (1 человек) детей экспериментальной группы. У них наблюдается эмоциональная реакция на знакомые достопримечательности. Дети рассказывают о своих прогулках по городу, но не называют конкретные улицы, места.

Низкий уровень проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу имеют 75% (15 человек) детей контрольной группы и 85% (17 человек) детей экспериментальной группы. Для них характерно отсутствие эмоциональной реакции на изображение достопримечательностей, улиц города. Дети не рассказывают о своих прогулках по городу.

Суммы баллов проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к городу позволяют проранжировать их по степени развитости. В экспериментальной группе наиболее развитым проявлением является рассказ о любимых местах города (сумма баллов 19); эмоциональная положительная реакция на изображения достопримечательностей города (сумма баллов 15). В контрольной группе проявления развиты одинаково (сумма баллов 20 по каждому проявлению).

Далее рассмотрим результаты по компоненту деятельностно-поведенческие проявления.

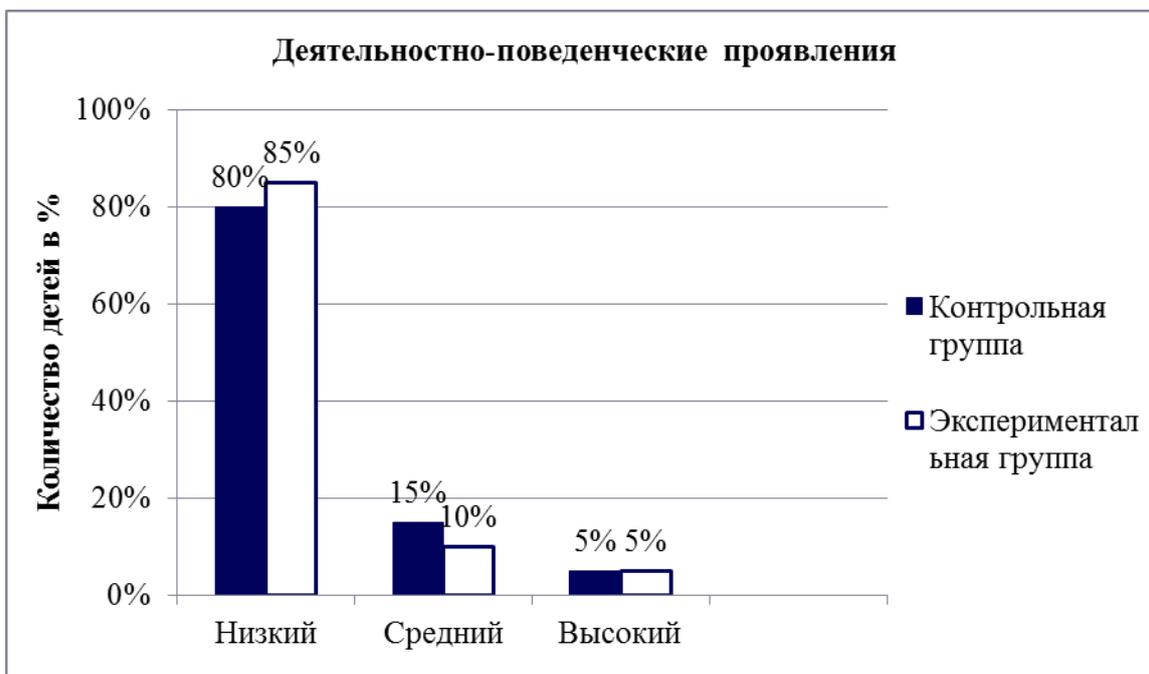


Рисунок 3. Распределение по уровням деятельностно-поведенческих проявлений детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривинной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на констатирующем этапе исследования

Исходя из данных, показанных на рисунке 3 и таблице 4 (приложение Б) высокий уровень сформированности деятельностно-поведенческих проявлений имеют 5% (1 человек) детей контрольной группы и 5% детей экспериментальной группы (1 человек). Дети проявляют инициативу в уборке территории детского сада, без поручения убирают игрушки на место. Рисуют любимые места города, эмоционально описывают их.

Средний уровень развития деятельностно-поведенческих проявлений имеют 15% (3 человека) детей контрольной группы и 10% (2 человека) детей экспериментальной группы. Дети пассивно участвуют в трудовых поручениях. Убирают игрушки с территории только по просьбе воспитателя. Дети рисуют конкретные места города, но не могут сказать, как они называются и рассказать о них.

Низкий уровень сформированности деятельностно-поведенческих проявлений имеют 80% детей (16 человек) контрольной группы и 85% детей (17 человек) экспериментальной группы. Дети не помогают воспитателю в уборке территории детского сада, не убирают за собой игрушки. Рисуют город без признаков конкретных мест, объектов.

Суммы баллов деятельностно-поведенческих проявлений позволяют проранжировать их по степени развитости. Наиболее развитым деятельностно-поведенческим проявлением экспериментальной группы является помощь взрослым в благоустройстве территории детского сада (сумма баллов 17); рисует город (сумма баллов 15). Наиболее развитым деятельностно-поведенческим проявлением контрольной группы является помощь взрослым в благоустройстве территории детского сада (сумма баллов 21); рисует город, любимые места города (сумма баллов 13).

Обобщая результаты диагностики по трем компонентам, были определены обобщенные уровни развития представлений о родном городе, на констатирующем этапе исследования, данные представлены на рисунке 4, в таблице 5 (Приложение Е), таблице 6 (Приложение Ж).

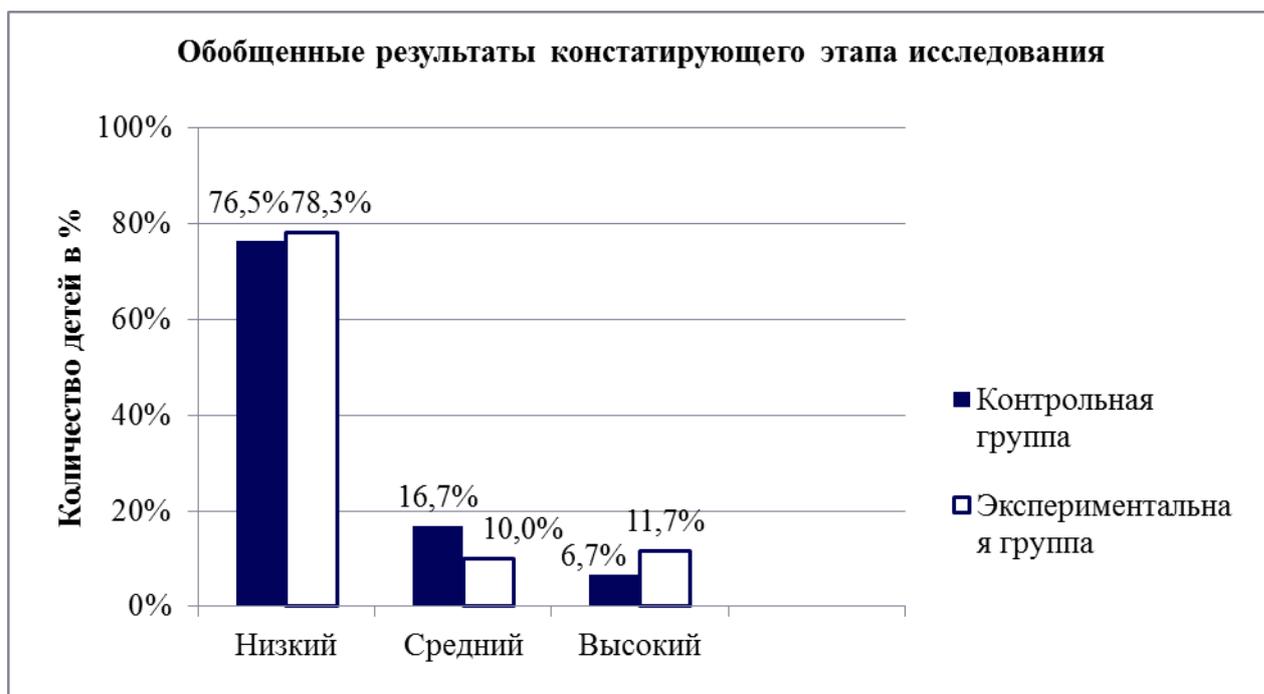


Рисунок 4. Распределение обобщенных уровней представлений о родном городе детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривинной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на констатирующем этапе исследования

Итак, обобщив результаты среза по трем критериям, выявлено следующее: 6,7% детей контрольной группы и 11,7% детей экспериментальной группы имеют высокий уровень развития представлений о родном городе. Дети знают название города, домашний адрес. Узнают городскую символику, но не могут о ней ничего сказать. Знают знаменитых земляков города. Знают достопримечательности, могут рассказать, что это и где находится. Дети ярко реагируют на знакомые места, объекты, дают эстетическую оценку. Охотно рассказывают о своих прогулках по городу, употребляя названия конкретных мест. Дети проявляют инициативу в уборке территории детского сада, без поручения убирают игрушки на место. Рисуют любимые места города, эмоционально описывают их.

16,7% детей контрольной группы и 10% детей экспериментальной группы имеют средний уровень сформированности развития представлений о родном городе. Дети знают название города, но не знают домашнего адреса. Узнают городскую символику, знают знаменитых земляков города, но не могут о них ничего сказать. Узнают достопримечательности города, но не знают, что это и где находится. У них наблюдается эмоциональная реакция на знакомые достопримечательности. Дети рассказывают о своих прогулках по городу, но не называют конкретные улицы, места. Дети пассивно участвуют в трудовых поручениях. Убирают игрушки с территории только по просьбе воспитателя. Дети рисуют конкретные места города, но не могут сказать, как они называются и рассказать о них.

76,5% детей контрольной группы и 78,3% экспериментальной группы имеют низкий уровень развития представлений о родном городе. Дети путают название города с названием страны, не знают домашнего адреса.

Дети не узнают городскую символику. Не знают знаменитых земляков города, не знают достопримечательностей. Для них характерно отсутствие эмоциональной реакции на изображение достопримечательностей, улиц города. Дети не рассказывают о своих прогулках по городу. Дети не помогают воспитателю в уборке территории детского сада, не убирают за собой игрушки. Рисуют город без признаков конкретных мест, объектов.

Таким образом, по результатам проведенного исследования, можно констатировать преобладание низкого уровня развития представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе. И в экспериментальной, и в контрольной группах наиболее развитым компонентом является «Проявление интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу», а наименее развитым «Знания и представления о городе, в котором живет ребенок».

2.2. Практическая работа по развитию представлений о родном городе посредством устного журнала

С целью повышения уровня патриотического воспитания осуществлен формирующий эксперимент, в ходе которого проводились заранее подготовленные детьми и педагогом занятия в форме устного журнала. Разработаны и проведены устные журналы на такие темы как: «История нашего города», «Достопримечательности Красноярска», «Знаменитые люди города», «Наш Ленинский район» (Приложение И).

Культурно-ориентированное содержание было построено с опорой на принцип систематичности и последовательности: для начала детей ознакомили с историей Красноярска. Затем, в целях возникновения у детей интереса к культурным и памятным местам города проведен устный журнал о главных достопримечательностях города.

Устный журнал №1 «История нашего города».

Страница 1. «Основание Красноярска».

Страница 2. «Викторина».

Страница 3. «Стихи о Красноярске».

Страница 4. «Рисуем город».

Первая страница журнала отражает историю возникновения города Красноярска. Для того чтобы закрепить в сознании детей образ о возникновении Красноярска, детям было предложено нарисовать острог Красный Яр.

Был проведен устный журнал на тему «История нашего города». Была поставлена цель расширить представления детей о возникновении города, содействовать воспитанию интереса к достопримечательностям города Красноярска.

Задачи:

1. Прививать интерес к истории родного края.
2. Развивать связную речь детей.
3. Реализовать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, речевую).

Устный журнал №2 «Достопримечательности Красноярска»

Страница 1. «Исторические врата».

Страница 2. «Театральная площадь».

Страница 3. «Музей В.И. Сурикова».

Страница 4. «Часовня Параскевы Пятницы».

Цель: формировать интерес к культурным и памятным местам города;

Задачи:

1. Развивать связную речь детей дошкольного возраста, учить детей высказывать свои мысли, рассуждать.
2. Воспитывать у детей патриотические чувства.

По окончании устного журнала детям предлагалось нарисовать наиболее понравившуюся им достопримечательность.

Устный журнал №3 «Знаменитые люди города».

Страница 1. «Суриков Василий Иванович».

Страница 2. «Хворостовский Дмитрий Александрович».

Страница 3. «Астафьев Виктор Петрович».

Страница 4. «Ярыгин Иван Сергеевич».

Цель: познакомить детей со знаменитыми людьми Красноярска.

Задачи:

1. Воспитывать гордость и чувство сопереживания за свой город и земляков.
2. Расширить знания детей о Красноярске.
3. Развивать связную речь детей.

Каждая страница устного журнала состоит из кратких сообщений детей о знаменитых земляках города. В ходе устного журнала дети просматривали и обсуждали репродукции картин В.И. Сурикова. Прослушивали песни в

исполнении Д.А. Хворостовского. Просматривали короткий фильм о спортивных достижениях И.С. Ярыгина.

Устный журнал №4 «Наш Ленинский район»

Страница 1. «Эрудит» (викторина).

Страница 2. «Стихи о Ленинском районе Красноярска».

Страница 3. «Месторасположение Ленинского района».

Цель: обогатить знания детей о районе, в котором они живут.

Задачи:

1. Изучить историческое прошлое и настоящее района.
2. Осветить главные этапы развития района.
3. Расширять кругозор детей.

Кроме того, в ходе непосредственно образовательной деятельности дети познакомились с символикой города. При помощи наводящих вопросов дошкольники сумели разобраться в значении символов, изображенных на гербе города Красноярска. С детьми были проведены игры «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти», которые помогли закрепить знания дошкольников по данному разделу.

Таким образом, содержание устных журналов соответствует принципам систематичности и последовательности, интерактивности и индивидуализации.

2.3. Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе исследования

Для оценки эффективности проделанной работы проведена повторная диагностика уровня развития представлений детей о родном городе. Для этого использован тот же диагностический инструментарий, что и на начало опытно-экспериментальной работы.

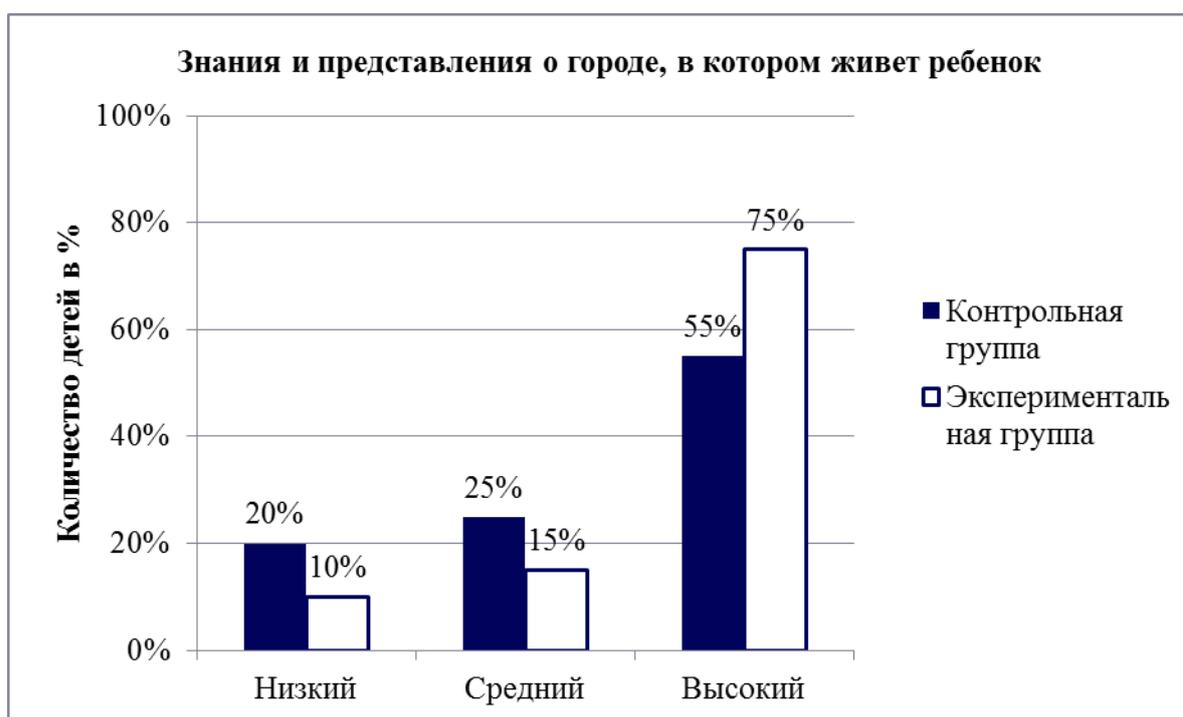


Рисунок 5. Распределение по уровням знаний и представлений о городе детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на контрольном этапе исследования

Исходя из данных, представленных на рисунке 5 и в таблице 7 (Приложение К) можно сделать следующие выводы: высокий уровень развития представлений детей о родном городе наблюдается у 55% (11 человек) детей контрольной группы и 75% (15 человек) детей экспериментальной группы. Это означает, что дети знают название города, в

котором живут. Знают свой домашний адрес. Знают, как выглядит городская символика, что она означает. Знают фамилии имена и отчества некоторых выдающихся земляков, могут о них рассказать. Узнает среди фотографий достопримечательности города, называет их, может о них рассказать.

Средний уровень сформированности представлений детей о родном городе имеют 25% детей (5 человек) контрольной группы и 15% (3 человека) детей экспериментальной группы. Это свидетельствует о том, что дети путают название города с названием страны. Не полностью знают свой домашний адрес. Имеют представление о том, как выглядит герб города. С помощью наводящих вопросов педагога может рассказать о достопримечательностях и выдающихся людях города. Имеют представление о том, что каждый житель города должен содействовать его благоустройству.

Низкий уровень развития представлений детей о родном городе наблюдается у 20% детей (4 человека) контрольной группы и 10% детей (2 человека) экспериментальной группы. Это означает, что дети не знают названия города, свой домашний адрес. Не имеют представления о символике города. Дети не могут назвать достопримечательности города и знаменитых земляков. Не имеют представления о том, что можно сделать, чтобы город стал красивее.

Далее рассмотрим результаты по критерию «Проявление интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу».

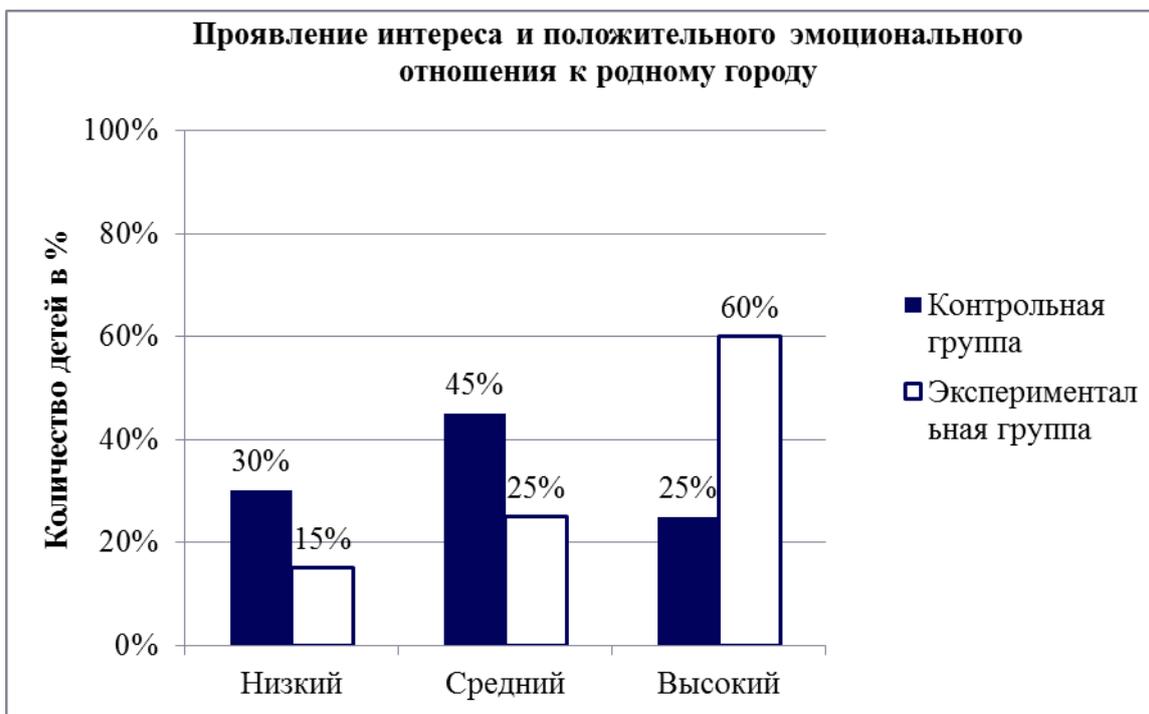


Рисунок 6. Распределение по уровням проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу» детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривинной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на контрольном этапе исследования

По результатам диагностики, представленным на рисунке 6 и в таблице 8 (Приложение Л) выявлено, что высокий уровень проявления интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу преобладает у 25% (5 человек) контрольной группы и 60% (12 человек) экспериментальной группы. Это говорит о том, что дети эмоционально реагируют на знакомые места, объекты, достопримечательности. С интересом рассказывают о своих прогулках по городу, называя конкретные места, объекты.

Средний уровень проявления интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу имеет 45% (9 человек) контрольной группы и 25% (5 человек) экспериментальной группы. Это свидетельствует о том, что у детей наблюдается эмоциональная реакция на

знакомые достопримечательности. Дети рассказывают о своих прогулках по городу, но не называют конкретные улицы, места, объекты.

Низкий уровень проявления интереса и положительного эмоционального отношения к родному городу выявлен у 30% (6 человек) контрольной группы и 15% (3 человека) экспериментальной группы. Это означает, что у детей отсутствует эмоциональная реакция на изображение достопримечательностей, улиц города. Дети не рассказывают о своих прогулках по городу.

Далее рассмотрим результаты по критерию «Деятельностно-поведенческие проявления».

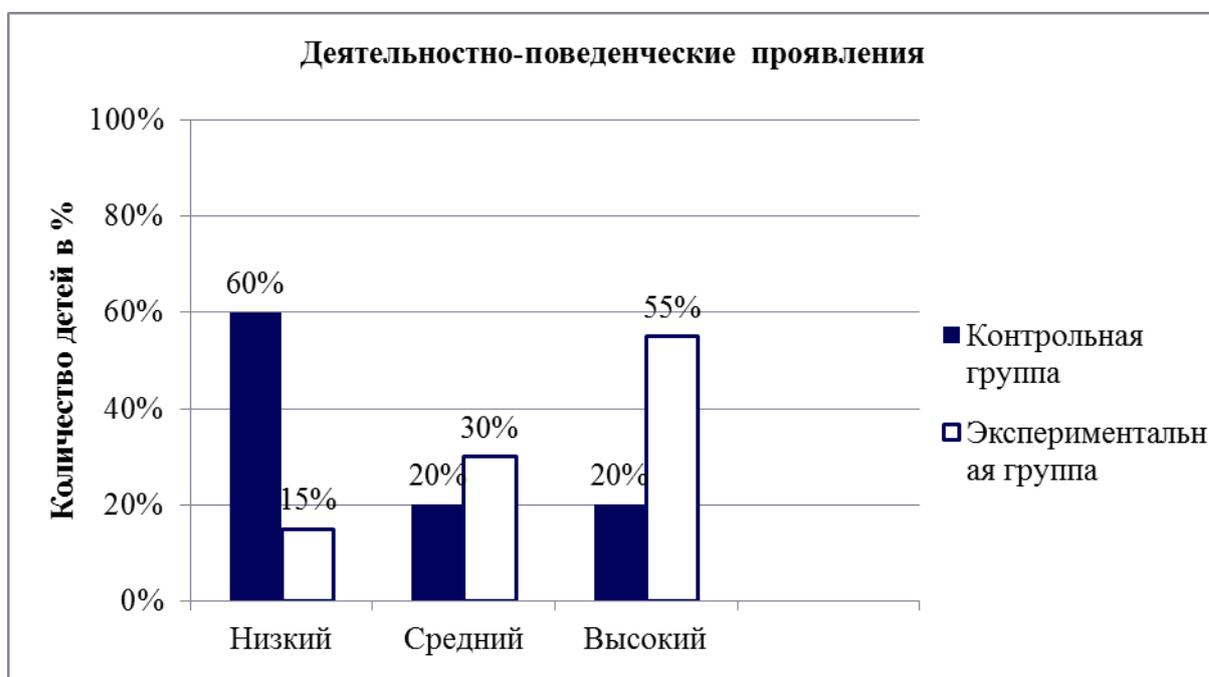


Рисунок 7. Распределение по уровням деятельностно-поведенческих проявлений детей старшего дошкольного возраста по методике Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на контрольном этапе исследования

Исходя из данных, представленных на рисунке 7 и в таблице 9 (Приложение М) было выявлено, что высокий уровень деятельностно-поведенческих проявлений наблюдается у 20% детей (4 человека)

контрольной группы и 55% детей (11 человек) экспериментальной группы. Это говорит о том, что дети проявляют инициативу в уборке территории детского сада, без поручения убирают игрушки на место. Рисуют любимые места города, знают их названия, эмоционально описывают их.

Средний уровень развития деятельностно-поведенческих проявлений преобладает у 20% детей (4 человека) контрольной группы и 30% (6 человек) детей экспериментальной группы. Это свидетельствует о том, что дети пассивно участвуют в трудовых поручениях. Убирают игрушки с территории только по просьбе воспитателя. Дети рисуют конкретные места города, но не могут сказать, как они называются и рассказать о них.

Низкий уровень развития деятельностно-поведенческих проявлений выявлен у 60% детей контрольной группы и 15% детей экспериментальной группы. Это означает, что дети не помогают воспитателю в уборке территории детского сада, не убирают за собой игрушки. Рисуют город без признаков конкретных мест, объектов.

Далее рассмотрим, обобщенные результаты контрольного этапа исследования.

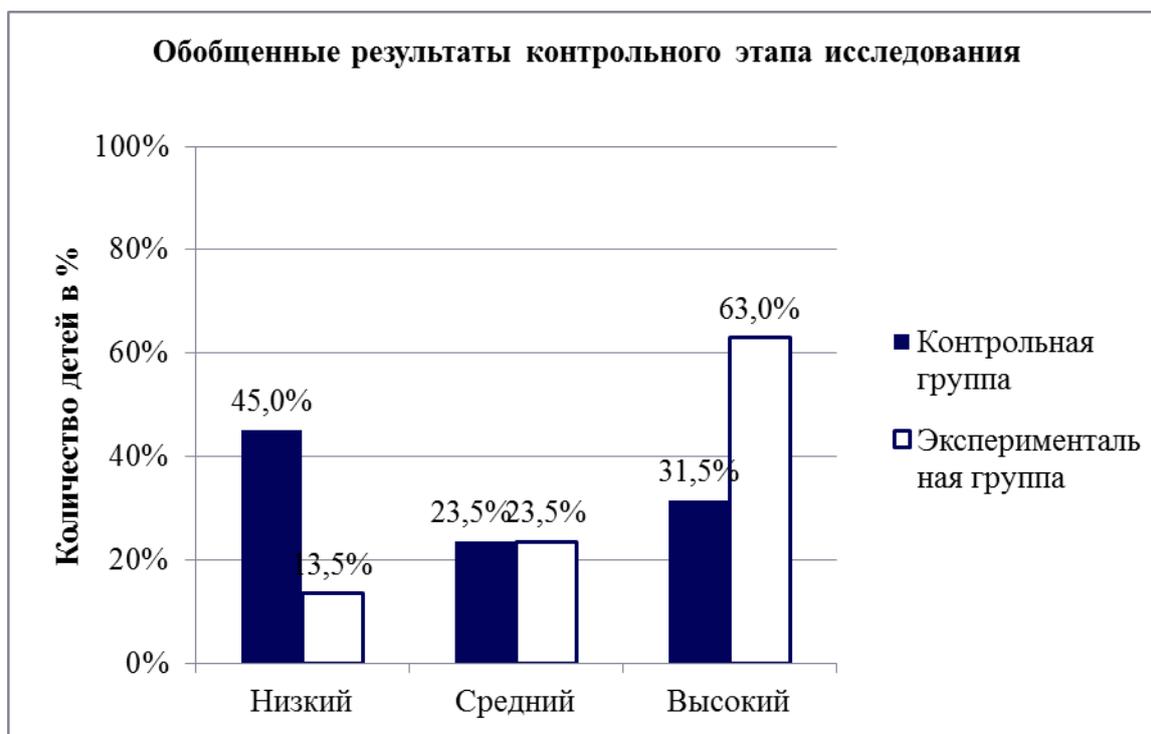


Рисунок 8. Распределение обобщенных уровней представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе по методике Е.К. Ривинной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом» на контрольном этапе исследования

Согласно данным, представленным на рисунке 8, в таблице 10 (Приложение Н) и таблице 11 (Приложение П) высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе имеют 31,5% детей контрольной группы и 63% детей экспериментальной группы. Это свидетельствует о том, что дети знают название города, в котором живут, почему он так называется, а также как называют его жителей. Знают свой домашний адрес. У них есть представление о том, как выглядит городская символика и что она обозначает. Знают фамилии, имена и отчества выдающихся земляков. Проявляют активный интерес к истории и достопримечательностям родного города. Дети ярко реагируют на знакомые места, объекты, дают эстетическую оценку, могут рассказать, что и где находится. Охотно рассказывают о своих прогулках по городу, употребляя названия конкретных мест. Дети проявляют инициативу в уборке территории детского сада, без поручения убирают игрушки на место. Рисуют любимые места города, эмоционально описывают их.

Средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе преобладает у 23,5% детей контрольной группы и 23,5% детей экспериментальной группы. Это говорит о том, что дети путают название города с названием страны, не знают домашнего адреса. Узнают городскую символику, знают знаменитых земляков города, но не могут о них ничего сказать. Узнают достопримечательности города, но не знают, что это и где находится. У них наблюдается эмоциональная реакция на знакомые достопримечательности. Дети рассказывают о своих прогулках по городу, но не называют конкретные улицы, места. Дети пассивно участвуют в трудовых поручениях. Убирают игрушки с территории только по просьбе воспитателя.

Дети рисуют конкретные места города, но не могут сказать, как они называются и рассказать о них.

Низкий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе выявлен у 45% детей контрольной группы и 13,5% детей экспериментальной группы. Это означает, что дети не знают название города, не знают домашнего адреса. Дети не узнают городскую символику. Не знают знаменитых земляков города, не знают достопримечательностей. Для них характерно отсутствие эмоциональной реакции на изображение достопримечательностей, улиц города. Дети не рассказывают о своих прогулках по городу. Дети не помогают воспитателю в уборке территории детского сада, не убирают за собой игрушки. Рисуют город без признаков конкретных мест, объектов.

Таким образом, подводя итоги полученных результатов исследования, можно сделать вывод о том, что использование устного журнала в работе с детьми изменило показатели развития представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе.

Выводы по второй главе

Для изучения представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе использовалась методика Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом».

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты: 6,7% детей контрольной группы и 11,7% детей экспериментальной группы имеют высокий уровень развития представлений о родном городе. 16,7% детей контрольной группы и 10% детей экспериментальной группы имеют средний уровень сформированности развития представлений о родном городе. 76,5% детей контрольной группы и 78,3% экспериментальной группы имеют низкий уровень развития представлений о родном городе.

В ходе опытно-экспериментальной работы был использован устный журнал как эффективное средство для развития представлений старших дошкольников о родном городе. Предположили, что использование устного журнала будет результативным средством формирования представлений о родном городе детей старшего дошкольного возраста, если культурно-ориентированное содержание выстроено с опорой на принципы систематичности и последовательности, интерактивности, индивидуализации.

Принцип систематичности и последовательности реализован с помощью логического построения содержания мероприятий.

Принцип интерактивности реализован путем организации непосредственного общения всех участников образовательного процесса. Дети постоянно взаимодействовали друг с другом, через обмен информацией и вопросами.

Принцип индивидуализации реализован посредством изобразительной деятельности детей. Каждый из устных журналов сопровождался личным творчеством детей.

После реализации вышеперечисленных мероприятий проведена повторная диагностика. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы получены следующие результаты: высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе имеет 31,5% детей контрольной группы и 63% детей экспериментальной группы. Средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе преобладает у 23,5% детей контрольной группы и 23,5% детей экспериментальной группы. Низкий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе выявлен у 45% детей контрольной группы и 13,5% детей экспериментальной группы.

В контрольной группе почти не наблюдается положительной динамики, в то время как положительная динамика развития представлений о родном городе прослеживается у детей экспериментальной группы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что полученные данные свидетельствуют об эффективности устного журнала, который способствует формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ, предпринятый в первой главе, позволяет сделать выводы о том, что представления детей старшего дошкольного возраста о родном городе – это чувственно-наглядный, обобщенный образ родного города, который хранится и воспроизводится в сознании ребенка. В представлениях детей старшего дошкольного возраста выделяются три компонента: когнитивный; эмоционально-отношенческий; деятельностно-поведенческий. К числу основных особенностей представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе следует отнести: доступность понимания, что у города есть своя история, свои достопримечательности, традиции, знаменитые люди, которые прославили город. Дети старшего дошкольного возраста способны помнить и называть адрес своего дома, название улицы. Также дети могут знать объекты, которые расположены на их улице и на близлежащих улицах. Дети способны понять, в честь кого воздвигнуты памятники, чьим именем названа улица. Но детям не доступно осознание сути исторических событий и их последовательность, многие сведения для них либо формальны, либо недоступны для понимания.

В настоящем исследовании в качестве педагогического средства выступил устный журнал. Устный журнал – это форма работы с детьми, построенная на принципах традиционного периодического журнала, в котором информация преподносится в виде отдельных «страниц», которых, должно быть немного (от 4 до 6). Каждая «страница» «представляет собой небольшое устное сообщение ребенка, которое, в зависимости, от содержания, может быть проиллюстрировано экспонатами, презентацией, короткометражными фильмами, магнитофонными записями. Отдельные странички устного журнала могут быть наполнены творчеством самих детей.

Проведенный констатирующий эксперимент показал, что 6,7% детей контрольной группы и 11,7% детей экспериментальной группы обладают высоким уровнем развития представлений о родном городе. 16,7% детей контрольной группы и 10% детей экспериментальной группы имеют средний уровень сформированности развития представлений о родном городе. 76,5% детей контрольной группы и 78,3% экспериментальной группы имеют низкий уровень развития представлений о родном городе.

Для осуществления формирования представлений о родном городе было использовано такое средство как устный журнал. Проведено четыре устных журнала.

Результаты повторного изучения представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе показали, что высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе имеет 31,5% детей контрольной группы и 63% детей экспериментальной группы. Средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе преобладает у 23,5% детей контрольной группы и 23,5% детей экспериментальной группы. Низкий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе выявлен у 45% детей контрольной группы и 13,5% детей экспериментальной группы.

Принцип систематичности и последовательности реализован с помощью логического построения содержания мероприятий.

Принцип интерактивности реализован путем организации непосредственного общения всех участников образовательного процесса. Дети постоянно взаимодействовали друг с другом, через обмен информацией и вопросами.

Принцип индивидуализации реализован посредством изобразительной деятельности детей. Каждый из устных журналов сопровождался личным творчеством детей.

Таким образом, гипотеза о том, что устный журнал будет результативным средством формирования представлений о родном городе у

детей старшего дошкольного возраста, если культурно-ориентированное содержание выстроено с опорой на принципы систематичности и последовательности, интерактивности, индивидуализации, подтверждена.

Цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова Е.Ф. Дидактическая игра как форма организации условий освоения понятийных отношений в старшем дошкольном возрасте: автореферат дис. канд. пед. наук. М., 2003. 192 с.
2. Александрова И.В. Формирование представлений о родине у детей старшего дошкольного возраста посредством использования новых педагогических технологий // Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве: материалы научной конференции (Новосибирск, 15 ноября – 13 декабря 2017 г.). Новосибирск, 2017. С. 191–194. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30702908> (дата обращения: 3.11.2019).
3. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. М., 1999. 112 с.
4. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Сост. Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. М., 2003. 168 с.
5. Бабанский Ю.К. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983. 607 с.
6. Бабушкина О.Д. Формирование представлений о родном государстве у детей старшего дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». Тюмень, 2015. №3–4. С. 135–140. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-predstavleniy-o-rodnom-gosudarstve-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 20.10.2019).
7. Волков Б.С., Волкова Н.В. Дошкольная психология. М., 2016. 288 с.

8. Выскребцова Т.Е. Устный журнал как одна из форм проведения теоретических уроков по физической культуре // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. М., 2015. № 1. С. 570–573. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24357469> (дата обращения: 22.10.2019).

9. Гончарук А.Ю. Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие. М., Берлин, 2017. 200 с.

10. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб., 2011. 528 с.

11. Домникова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы Научно-практической конференции (заочной) с международным участием (г. Тольятти, 18-19 июня 2013 г.) / Отв. ред. А.Ю. Нагорнова, А.Н. Ярыгин, А.А. Коростелев, И.В. Руденко. Ульяновск, 2013. С. 61–64. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20749121> (дата обращения: 15.12.2019).

12. Занько А.А. Развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников средствами музыкального воспитания // Образование и наука в современных условиях. Армавир, 2015. №1 (2). С. 68–70. URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20150115/collection-20150115-6087.pdf> (дата обращения: 10.12.2019).

13. Иванова Н.М. Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Сборники конференций НИЦ Социосфера. Кострома, 2015. №43. С. 63–67. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24719068_26531350.pdf (дата обращения: 6.11.2019).

14. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. М., 2011. 92 с.

15. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1985. 431 с. URL: <https://www.klex.ru/m9w>(дата обращения: 19.11.2019).
16. Куликовская И.Э., Маркова М.В. Проектирование технологии формирования представлений о родном городе у старших дошкольников // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. Ростов н/Д, 2017. №4. С. 43–50. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29204917> (дата обращения: 19.11.2019).
17. Лапина Л.В., Лебедева Л.А. Организация мини-музеев в процессе реализации ФГОС в условиях ДОУ // Научный поиск. Шуя, 2016. №3. С. 18–21. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27165423> (дата обращения: 12.12.2019).
18. Макарова Л.Н. Специфика профессионально-дидактической культуры педагогов дополнительного образования // Вестник ТГУ. Тамбов, 2011. №5. С. 142–149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-professionalno-didakticheskoy-kultury-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 19.11.2020).
19. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб., 2001. 592 с. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/index.php (дата обращения: 15.10.2019).
20. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. М., 2009. 96 с.
21. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание. М., 2006. 256 с.
22. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь / Сост. общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб., 2004. 672 с.
23. Мусс Г.Н. Теория и практика патриотического воспитания. М., Берлин: 2015. 182с.
URL:https://books.google.ru/books?id=GZo5CwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 16.12.2019).

24. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М., 2013. 268 с.
25. Новиченкова И.П. Формирование представлений о достопримечательностях родного города у детей 4-5 лет посредством продуктивной деятельности // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». Саранск, 2014. №1. С. 390–397. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23459309>(дата обращения: 29.10.2019).
26. Новоселова О.П. Патриотическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема дошкольного образования // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). Чита, 2017. С. 35–38. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12166/> (дата обращения: 23.11.2019).
27. Организация внеклассной работы по русскому языку. М., 1999. 184 с.
28. Осипов А.И. Философия и методология науки: учеб. пособие. Минск, 2013. 286 с.
29. Пиньковская И.В., Казакевич Т.А. Воспитание любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста средствами живописи // Духовная безопасность и суверенитет России: вызовы, ответы и уроки: сб. науч. тр. М., 2018. С. 215–229. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36420385> (дата обращения: 22.04.2019).
30. Радуга: примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева. 2-е изд., перераб. М., 2016. 232 с.
31. Рамазанова Э.А., Голеусова Е.Н. Экспериментальное исследование по формированию представлений о родном городе у старших дошкольников средствами дидактических игр // International scientific review of the problems of philisophy, psychology and pedagogy: сб. статей. Boston,

2019. С. 81–87. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37128000> (дата обращения: 1.11.2019).

32. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб, 2010. 432 с.

URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/rean/index.php (дата обращения: 20.12.2019).

33. Репринцева Ю.С. Формы организации познавательной деятельности обучающихся в условиях ценностного обучения // Вестник Костромского государственного университета. / Педагогика. Психология. Социокинетика. Кострома, 2016. Т.22. №1. С. 20–23. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25791126> (дата обращения: 14.12.2019).

34. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психики. М., 1959. 426 с. URL: <http://psylib.ukrweb.net/books/rubin01/refer.htm> (дата обращения: 22.10.2019).

35. Рубцова В.Л. Психолого-педагогический анализ категории «Представление» // Гаудеамус. Тамбов, 2007. №11. С. 40–49. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskiy-analiz-kategorii-predstavlenie> (дата обращения: 15.10.2019).

36. Сабодаш О.А. Роль музыкального воспитания в развитии патриотизма дошкольников // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. СПб., 2018. №2. С. 199–208. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35246276> (дата обращения 16.12.2019).

37. Середкина Н.Д. Гендерные аспекты представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. Тольятти, 2013. №4 (15). С. 182–184. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21097962&> (дата обращения: 25.10.2019).

38. Сивашинская Е.Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен. Брест, 2009. 212 с. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0374/6_0374-1.shtml (дата обращения: 5.11.2019).

39. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. М., 2000. 512 с.

40. Солдаткина А.А. Формирование представлений у дошкольников о «малой родине» / Интеграция науки и практики в современных условиях. М., 2017. С. 83–88. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28842408> (дата обращения: 17.11.2019).

41. Сотникова С.В., Белкина А.С. Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы // Педагогический опыт: теория, методика, практика. Чебоксары, 2016. №1 (6). С. 286–287. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25614874> (дата обращения: 12.12.2019).

42. Телитченко Л.В., Фарафонова В.И. Создание условий для формирования краеведческой культуры в ДООУ у детей дошкольного возраста через музейную педагогику // Молодой ученый. Белгород, 2017. №31. С. 63–65. URL <https://moluch.ru/archive/165/45286/> (дата обращения: 04.04.2020).

43. Тронь К.М. Фольклор как средство патриотического воспитания старших дошкольников // Вестник науки и образования. Муравленко, 2015. №3 (5). С. 158–162. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitaniya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 20.10.2019).

44. Успех. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М., 2010. 255 с. URL: <https://catalog.prosv.ru/item/579> (дата обращения: 19.11.2019).

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» // Российская газета. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 09.10.2019).

46. Хабибулина И.З. Положительные стимулы раннего пробуждения национального самосознания у дошкольников: автореф. дис. канд. пед. наук. Набережные Челны, 2004. 235 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/polozhitelnye-stimuly-rannego-probuzhdeniya-natsionalnogo-samosoznaniya-u-doshkolnikov> (дата обращения: 26.10.2019).

47. Шадриков В.Д., Ансимова Н.П., Корнеева Е.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. М., 1990. 93 с.

48. Шамова Т.И. Избранные труды. М., 2009. 352 с.

49. Шапиева А.С. Формирование чувства патриотизма, дружбы народов у дошкольников в различных видах деятельности // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chuvstva-patriotizma-druzhy-narodov-u-doshkolnikov-v-razlichnyh-vidah-deyatelnost> (дата обращения: 25.11.2019).

50. Шлат Н.Ю. Музыка как средство обогащения представлений дошкольников о родном городе // Проблемы и тенденции развития социокультурного пространства России: история и современность. Материалы V международной научно-практической конференции / под ред. Т.И. Рябовой. Брянск, 2018. С. 444–447.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика Е.К. Ривиной «Знакомство с ближайшим окружением и родным городом»

В процессе диагностики ребенку предлагается ответить на вопросы, выполнить задания и разрешить проблемные ситуации.

1. Беседа «Родной город»

Примерные вопросы для беседы:

1. Как называется город (поселок), в котором ты живешь?
2. Что означает название города (поселка), в котором ты живешь?
3. Как называют жителей нашего города (поселка)?
4. Знаешь ли ты название улицы, на которой живешь?
5. Почему она носит такое название?
6. Как ты думаешь, что означает герб нашего города?
7. Что тебе больше всего нравится в твоём городе?
8. Какие интересные места, достопримечательности своего родного города ты знаешь?
9. Какие интересные места в нашем городе, достопримечательности ты посетил с родителями?
10. Каких выдающихся людей, прославивших наш город, ты знаешь?
11. Что ты можешь сделать для того, чтобы твой родной город стал красивее?

2. Задания

– ребенку предлагается рассмотреть несколько фотографий (открыток) с изображением близлежащих улиц и определить их названия;

– воспитатель предлагает ребенку рассмотреть фотографии, рисунки, открытки с изображением памятных мест, архитектурных и скульптурных

памятников разных городов и выбрать из них те, на которых изображены достопримечательности родного города;

– среди изображений гербов различных городов ребенку предлагается выбрать герб родного города (гербовую эмблему микрорайона, поселка);

– используя иллюстративный материал с изображением людей, собирающих мусор, сажающих деревья и цветы и пр., воспитатель предлагает рассказать о том, что нужно делать, чтобы родной город стал чище и красивее.

3. Проблемные ситуации

Ребенку предлагается решить следующие ситуации:

– у тебя день рождения. Ты пригласил в гости своих лучших друзей. Один из них не знает, где ты живешь. Расскажи, как ему найти твой дом, квартиру; назови свой адрес;

– к нам в детский сад приехали гости из другой области (района, города, страны). Какие интересные места, достопримечательности своего родного города ты посоветовал бы им посетить? Расскажи, как найти наш детский сад, где он находится.

Критерии развития представлений детей старшего дошкольного возраста о
родном городе

№ п/п	Показатели и индикаторы	Баллы
Критерий «Знания о городе, в котором живет ребенок»		
1	Название города, в котором живет ребенок:	
	уверенно называет город, в котором живет	2 балла
	знает название, но может перепутать с названием страны или района; нужны наводящие вопросы, опора на наглядный материал	1 балл
	не может ответить на вопрос	0 баллов
2	Домашний адрес:	
	знает свой домашний адрес и уверенно отвечает	2 балла
	знает свой домашний адрес, но отвечает при помощи наводящих вопросов	1 балл
	не знает свой адрес	0 баллов
3	Городская символика:	
	узнает городскую символику, пытается рассказать о ней и объяснить ее значение	2 балла
	узнает и уверенно выбирает городскую символику среди изображений других гербов и эмблем, но затрудняется что-либо рассказать о ней	1 балл
	не узнает городскую символику	0 баллов
4	Знаменитые люди:	
	называет фамилии, имена и отчества выдающихся земляков (1-2), знает, чем они прославили родной край; рассказывает о них	2 балла
	называет фамилии выдающихся земляков (1-2), но не может о них ничего рассказать	1 балл
	не может никого назвать	0 баллов
5	Достопримечательности города:	
	выбирает среди фотографий и рисунков изображения достопримечательностей родного города, называет их. Может рассказать о достопримечательностях (1-3): что это, где находится (далеко или на соседней улице)	2 балла
	выбирает среди фотографий и рисунков изображения достопримечательностей города	1 балл

	не знает достопримечательностей	0 баллов
--	---------------------------------	----------

Продолжение таблицы 1.

№ п/п	Показатели и индикаторы	Баллы
Критерий «Проявление интереса и положительного эмоционального отношения к городу»		
6	Эмоциональная положительная реакция на изображения, фотографии улиц, достопримечательностей города:	
	эмоциональная реакция ярко выражена: узнает, радуется, дает эстетическую оценку, когда видит знакомые улицы, объекты	2 балла
	положительная эмоциональная реакция на знакомые объекты	1 балл
	эмоциональная реакция отсутствует	0 баллов
7	Рассказывает о любимых местах города, с желанием вступает в диалог:	
	охотно рассказывает о своих прогулках по городу, называет конкретные улицы, памятники, места	2 балла
	рассказывает о прогулках по городу без употребления конкретных названий улиц, памятников, мест	1 балл
	не рассказывает о своих прогулках по городу	0 баллов
Критерий «Деятельностно-поведенческие проявления»		
8	Помощь взрослым в благоустройстве территории детского сада:	
	охотно помогает взрослым, проявляя инициативу	2 балла
	пассивно участвует в совместной деятельности и трудовых поручениях	1 балл
	не помогает	0 баллов
9	Рисует город, любимые места города:	
	рисует конкретные объекты, места города, знает их названия, рассказывает о них	2 балла
	рисует конкретные объекты, места города, но не знает названия мест	1 балл
	рисует город, не обозначая конкретного места, объекта	0 баллов

Окончание таблицы 1.

Приложение В.

Таблица 2

Результаты диагностирования знаний и представлений о городе по методике
на констатирующем этапе эксперимента

Ребенок	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	НГ	ДА	ГС	ЗЛ	Д	Сумма	НГ	ДА	ГС	ЗЛ	Д	Сумма
1	2	0	1	1	2	6	2	1	0	0	0	3
2	2	1	0	0	1	4	2	1	0	0	1	4
3	2	1	0	0	0	3	1	1	0	0	0	2
4	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3
5	2	0	0	0	0	2	2	2	1	1	1	7
6	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	2
7	2	0	0	1	0	3	2	2	0	0	0	4
8	2	0	0	0	2	4	2	0	0	0	1	3
9	1	2	0	0	0	3	2	0	0	1	2	5
10	0	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2
11	2	0	0	1	1	3	2	1	0	1	2	6
12	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2
13	2	0	0	0	1	3	2	0	0	0	0	2
14	1	0	0	0	1	2	2	1	0	0	0	3
15	2	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2
16	1	0	0	1	2	4	2	2	0	0	0	4
17	2	0	0	0	1	3	2	1	0	0	0	3
18	1	0	0	0	1	3	2	0	0	0	1	3
19	1	1	1	1	2	6	2	2	0	1	0	5
20	2	0	0	0	1	3	2	0	0	1	0	3
Общий балл по группе	30	6	2	7	19	64	34	16	2	5	11	68

Результаты диагностирования проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к городу детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Ребенок	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	ЭПР	РОЛМ	Сумма баллов	ЭПР	РОЛМ	Сумма баллов
1	1	2	3	0	1	1
2	1	0	1	1	1	2
3	2	0	2	1	0	1
4	2	1	3	1	0	1
5	1	1	2	1	1	2
6	1	2	3	0	1	1
7	1	1	2	2	2	4
8	0	1	1	0	1	1
9	1	1	2	1	2	3
10	2	2	4	0	2	2
11	1	1	2	1	0	1
12	0	1	1	1	1	2
13	1	1	2	0	1	1
14	0	1	1	2	2	4
15	1	1	2	1	0	1
16	0	1	1	1	1	2
17	1	1	2	1	0	1
18	1	0	1	1	1	2
19	2	1	3	0	1	1
20	1	1	2	0	1	1
Общий балл по группе	20	20	40	15	19	34

Результаты диагностирования деятельностно-поведенческих проявлений
детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе
эксперимента

Ребенок	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	ПВ	РГ	Сумма баллов	ПВ	РГ	Сумма баллов
1	1	0	1	1	1	2
2	1	1	2	1	1	2
3	1	0	1	1	0	1
4	2	1	3	1	1	2
5	1	0	1	1	0	1
6	1	1	2	2	2	4
7	0	1	1	0	1	1
8	1	1	2	0	1	1
9	0	1	1	2	1	3
10	1	0	1	1	0	1
11	1	1	2	0	1	1
12	1	0	1	1	0	1
13	2	1	3	0	1	1
14	1	0	1	0	2	2
15	2	2	4	1	0	1
16	1	0	1	2	1	3
17	1	2	3	0	1	1
18	1	1	2	1	0	1
19	1	0	1	1	1	2
20	1	0	1	1	0	1
Итого	21	13	34	17	15	32

Обобщенные результаты диагностирования представлений о родном городе
контрольной группы

Уровни	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Обобщенный показатель	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Ср. кол-во детей	%
Низкий уровень	15	75%	15	75%	16	80%	15,3	76,6%
Средний уровень	3	15%	4	20%	3	15%	3,3	16,7%
Высокий уровень	2	10%	1	5%	1	5%	1,3	6,7%

Обобщенные результаты диагностирования представлений о родном городе
экспериментальной группы

Уровни	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Обобщенный показатель	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Ср. кол-во детей	%
Низкий уровень	13	65%	17	85%	17	85%	15,6	78,3%
Средний уровень	3	15%	1	5%	2	10%	2	10%
Высокий уровень	4	20%	2	10%	1	5%	2,3	11,7%

Устный журнал №1 «История нашего города»

Страница №1 «Основание Красноярска»

В 1619 г. на берегах Енисея казаками был основан Енисейск. Енисейские казаки продолжили заселять Россию на восток и юг.

Для защиты от нападений киргизских кочевников был необходим острог (деревянная крепость, обнесенная со всех сторон высокой стеной) южнее и выше по течению Енисея. Потому в 1624 г. из Енисейска был отправлен Андрей Дубенский с казаками для выбора места будущего острога.

Однажды по реке Енисей плыл на лодке отряд казаков (те, кто заселял пустующие земли) во главе с воеводой (начальник войска) Андреем. И увидели, что над рекой возвышались горы из красной глины, а назывались эти горы «Красный яр». Место это было пустое, ни домов не было, ни дорог. И решили люди построить на этом месте острог. Из-за красоты места и красной почвы на высоком левом берегу (яру) Енисея А. Дубенский назвал острог Красным. Так, в 1628 году возник город на берегу Енисея у Красного Яра – Красноярск.

В настоящее время есть исторический памятник месту, где высадились первые казаки во главе с Андреем Дубенским и именно здесь начато строительство Красноярского острога, «Исторические врата».

Андрей Дубенский, который возглавлял отряд казаков - выдающаяся и интересная личность, основатель Красноярского острога. Он был прислан из Москвы, чтобы подыскать место для строительства на Енисее нового острога. Высадившись на берег с тремя сотнями казаков и оглядев окрестности, он повелел: «На этом месте в Качинской землице на Красном Яру острог поставить!».

Страница 2. «Викторина»

А теперь я предлагаю вам поучаствовать в викторине и узнать, хорошо ли вы знаете свой город.

- в какой стране мы живем? (Россия);
- в каком городе Вы живете? (Красноярск);
- как называются жители города Красноярска? (Красноярцы);
- сколько в Красноярске районов? (7: Центральный, Советский, Свердловский, Октябрьский, Ленинский, Кировский, Железнодорожный.);
- как называется район, где находится наш детский сад? (Ленинский):
- какие улицы города Красноярска вы знаете;
- как называются три главные улица нашего города?;
- какие виды транспорта есть в нашем городе?;
- сколько мостов соединяют два берега в нашем городе?;
- сколько лет нашему городу? (391);
- какая река делит город Красноярск на две части?;
- на каком берегу находится наш детский сад?;

Страница №3 «Стихи о Красноярске»

Красноярск – сибирский город,
И не стар он и не молод,
Так, что просто в самый раз
И о нем пойдет рассказ.
Под горой, под самой кручей,
Под скалой большой, могучей,
Посреди долины сей,
Течет широкий Енисей.
Деревянному острогу ровня
На горе стоит часовня.
У горы той, красный яр,
Город назван Красноярск.

Красноярск раскинул улицы

Всюду зелень тополей.

Растревожено волнуется,

Наш красавец Енисей.

Итак, кто много лет назад основал наш город? (Андрей Дубенский с казаками)

Для чего был возведен острог? (для защиты от набегов кочевников)

Страница 4. «Рисуем город». А сейчас, я предлагаю вам нарисовать как строился острог Красный Яр.

Устный журнал №2 «Достопримечательности Красноярска»

Страница 1. «Исторические ворота». Исторические ворота установлены в центре города на площади перед Большим Концертным Залом. Они символизируют, что именно на это место высадились первые казаки во главе с Андреем Дубенским и именно здесь начато строительство Красноярского острога. Андрей Дубенский – выдающаяся интересная личность, основатель Красноярского Острога. Он был прислан из Москвы, чтобы подыскать место для строительства на Енисее нового острога. Высадившись на берег, с тремя сотнями казаков, и оглядев окрестности, он повелел: на этом месте в Качинской землице на Красном Яру острог поставить!

Страница 2. «Театральная площадь». Это одно из красивейших мест города на Енисее. Здесь расположены два главных фонтана: светомузыкальный и «Реки Сибири» – и театр оперы и балета. Он очень красивый, современный. В театре выступают актеры. К нам в театр приезжают артисты из других городов. Жители и гости города очень любят посещать театр, смотреть спектакли, представления. На Театральной площади проходят главные праздники Красноярска, народные гулянья, концерты, мини-выставки. Здесь всегда можно проехаться в карете или верхом на лошади, просто отдохнуть на скамейке, полюбоваться на местный «Биг-Бен». А зимой на нижнем ярусе возводится ледовый городок.

Страница 3. «Музей Сурикова». В Красноярске есть музей усадьба В. И. Сурикова. В этом доме художник родился и вырос. Это самое дорогое и любимое место на земле, где Василий Иванович мечтал поселиться и жить постоянно. Здесь родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен – «Взятие снежного городка». Здесь до последних дней жили его мать, казачка П.Ф. Сурикова, и младший брат, А.И. Суриков – хранитель родительского дома.

Страница 4. «Часовня Параскевы Пятницы». На ее месте давным-давно была сооружена самая первая постройка нашего города – деревянная сторожевая вышка, на которой несли караул казаки, предупреждавшие жителей Красноярска о приближении врагов. Поэтому и гора носит название – Караульная, с нее видно весь город как на ладони. Да и саму гору видно почти со всех мест Красноярска. Там находится пушка, возле которой несет караул военнослужащий, и каждый день, ровно в 12 часов дня, пушка издает залп, то есть выстрел, который слышен жителям всего города.

Посещая знаменитые места, мы с вами можем узнать с каждым разом новое и интересное о нашем городе, в нас просыпаются чувства гордости не только за Красноярск, но и его жителей, ведь именно жители города оставляют за собой след в истории своими поступками, хорошими делами, новыми открытиями.

Устный журнал №3 «Знаменитые люди города»

Край у нас богатый, даже дети знают
Что Сибирь в России щедрой называют
Щедрой на богатства, что дает природа,
На добро и чуткость нашего народа.
А талантов, сколько рождено в Сибири
Суриков, Астафьев – все их знают в мире!

Страница 1. «Суриков Василий Иванович». Он родился и все свое детство прожил в Красноярске. Когда он начал писать картины, то чаще

всего это были пейзажи, затем исторические картины. Сейчас эти картины выставлены в самых лучших музеях нашей страны и мира.

Дорогие картины красуются
В самых лучших музеях страны
Поколение мира любит
Мастерством живописца земли!

Для своих больших картин художник сначала писал небольшие картины – эскизы, их могло быть от 10 до 35. Сейчас перед вами знаменитая картина «Боярыня Морозова». В верхней части заднего плана картины мы видим дерево, чтобы его написать Василий Суриков вначале прорисовал это дерево на эскизе «Зима в Москве». А затем перенес с эскиза на картину.

Страница 2. «Хворостовский Дмитрий Александрович»

Всемирно известный оперный исполнитель, обладающий неповторимым и прекрасным голосом- баритоном. Баритон– это низкий мужской голос. Дмитрий Хворостовский родился и вырос в нашем городе, выступал в самых известных театрах мира. Наш театр Оперы и Балета совсем недавно стал носить его имя. Я предлагаю вам сейчас посмотреть фрагмент выступления Дмитрия Хворостовского. Слайд «Видео выступления Д. Хворостовского».

Страница 3. «Астафьев Виктор Петрович»

Виктор Петрович Астафьев – родился в селе Овсянка. Автор многих книг «Последний поклон», «Царь-рыба». Его книги читают во многих странах мира. По дороге в г. Дивногорск на смотровой площадке поставлен памятник «Царь – рыба» с раскрытыми страницами книги.

Талант писателя так же богат, как и просторы сибирской тайги. Он создал много книг о своем детстве, о природе, и каждая из них пропитана мудростью, добротой, любовью к природе и жизни.

Страница 4. «Иван Сергеевич Ярыгин». Двукратный чемпион Олимпийских игр по вольной борьбе. Иван Сергеевич родился и вырос в деревне Сизая Шушенского района. В знак особых заслуг перед мировым

спортом международная федерация любителей борьбы учредила турнир на призы И.С. Ярыгина.

Устный журнал №4 «Наш Ленинский район»

Страница 1. Викторина «Эрудит»

1. Когда был образован Ленинский район? (28 августа 1942 года)
2. Сколько улиц в районе? (92)
3. Площадь Ленинского района? (около 59 кв. км.)
4. Главная улица района? (проспект им. Газеты «Красноярский рабочий»)
5. Достопримечательности Ленинского района?
6. Сколько остановок в районе, если ехать по проспекту им. Газеты «Красноярский рабочий»? (девять)

Вот история такая:

Трудно было людям,
Но построили район
Ленинский – он чуден!

Очень много говорим

О районе нашем, что красив он и богат –

Нету в мире краше!

Хорошо мы в нем живем:

Ходим в садик и поем

О районе нашем –

Нет на свете краше!

Страница 2. «Стихи о Ленинском районе»

Вот история такая

Трудно было людям,

Но построили район

Ленинский – он чуден!

Очень много говорим
О районе нашем,
Что красив он и богат –
Нет в мире краше!
Хорошо мы в нем живем:
Ходим в садик и поем
О районе нашем –
Нет на свете краше!

Ленинский район в моем оконце,
Здесь у нас восходит солнце.
И у нас в Одесском сквере
Из цветов и травки звери.
Можно поиграть в хоккей
На нашем стадионе «Енисей».
Есть своя часовня с пушкой
Наш район – он самый лучший!

Страница 3. «Месторасположение Ленинского района»

Ленинский район Красноярска расположен в правобережной восточной части города. Площадь района - более пятидесяти восьми тысяч квадратных километров. В районе проживает около 150 тысяч жителей, среди них - люди более пятнадцати национальностей. В районе около сотни улиц и переулков, самая длинная из них – Семафорная. На территории района расположены многие крупнейшие предприятия города-заводы «КРАСМАШ», цветных металлов, шинный, целлюлозно-бумажный комбинат и другие. В учебных заведениях района - от средних школ до Аэрокосмической академии - учится около двадцати пяти тысяч школьников, студентов. На территории района находится городская больница № 20. В районе три музыкальных школы, пять домов культуры, открыт выставочный зал красноярской картинной галереи.

Ленинский район расположен на правом берегу могучей сибирской реки Енисей.

Правобережье Красноярска будто самой природой предназначено под строительство фабрик и заводов: просторная, ровная площадка, рядом могучая водная магистраль – Енисей. А по соседству еще и магистраль железнодорожная – Транссиб, связывающий край со всей страной.

Пустынной была в начале века местность, на которой спустя десятилетия выросли заводы, поселки Ленинского района Красноярска.

От самого берега Енисея начиналась равнина шириной два-три километра и длиной вниз по течению километров десять-двенадцать. Когда-то здесь проходило русло могучей реки, но со временем оно сдвинулось на север, а на его месте образовалось ровное плато.

Вдоль отрогов гор раскинулось старинное село Торгашино, а по берегу вдоль Енисея стояли избы двух казачьих селений – Верхних и Нижних Ладеек. На речных островах, песчаных косах, что начинались на Енисее. Напротив Ладеек и тянулись вниз по течению, во множестве водились дикие утки, гуси, привлекавшие любителей охоты.

Ладейки – почти ровесники самого Красноярска. Когда-то они заслоняли путь к Красноярскому острогу, охраняли его от набегов местных племен. В этих селениях бережно сохранялись казачьи обычаи и традиции, среди которых и такая боевая забава, как взятие снежного городка, запечатленное на полотне великого живописца В.И. Сурикова. И именно в Ладейках, оказывается, эта игра бытовала очень долго, дошла до двадцатых годов нашего века.

Результаты диагностирования знаний о родном городе детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Ребенок	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	НГ	ДА	ГС	ЗЛ	Д	Сумма	НГ	ДА	ГС	ЗЛ	Д	Сумма
1	2	2	1	1	1	7	2	2	0	2	2	8
2	2	0	0	2	0	4	2	2	0	2	0	6
3	2	2	1	1	1	7	2	2	1	2	2	9
4	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	7
5	2	1	0	1	1	5	2	2	2	1	2	9
6	1	1	0	1	1	4	2	1	0	1	1	5
7	2	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9
8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	6
9	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	2	8
10	1	2	0	1	1	5	1	1	1	2	2	7
11	1	1	1	1	1	5	2	1	0	2	1	6
12	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	1	9
13	2	1	0	1	0	4	2	1	0	1	1	5
14	1	1	1	0	1	4	2	2	1	2	2	9
15	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	1	7
16	1	2	0	1	1	5	1	2	1	2	1	7
17	1	1	0	1	2	5	2	2	2	1	1	8
18	2	2	1	1	2	8	2	2	1	1	1	7
19	2	1	1	2	1	7	2	2	1	2	2	9
20	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	9
Итого	34	25	15	24	23	121	38	34	19	31	28	150

Результаты диагностирования проявлений интереса и положительного эмоционального отношения к городу детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Ребенок	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	ЭПР	РОЛМ	Сумма баллов	ЭПР	РОЛМ	Сумма баллов
1	1	1	2	2	1	3
2	0	1	1	1	1	2
3	2	1	3	1	0	1
4	1	1	2	1	2	3
5	2	2	4	1	2	3
6	1	1	2	2	2	4
7	1	1	2	2	1	3
8	2	2	4	1	1	2
9	0	1	1	2	2	4
10	1	1	2	1	0	1
11	1	1	2	2	2	4
12	1	0	1	2	1	3
13	2	2	4	1	1	2
14	1	1	2	1	1	2
15	1	2	3	2	2	4
16	1	1	2	1	2	3
17	2	2	4	1	1	2
18	1	1	2	2	2	4
19	1	2	3	1	1	2
20	1	1	2	1	2	3
Общий балл по группе	23	25	48	28	27	55

Приложение М

Таблица 9

Результаты диагностирования деятельностно-поведенческих проявлений детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Ребенок	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	ПВ	РГ	Сумма баллов	ПВ	РГ	Сумма баллов
1	1	1	2	2	1	3
2	2	1	3	2	2	4
3	1	0	1	1	1	2
4	1	0	1	2	2	4
5	1	0	1	1	1	2
6	1	2	3	2	1	3
7	0	1	1	1	1	2
8	2	0	2	0	1	1
9	2	2	4	2	2	4
10	0	2	2	1	1	2
11	1	0	1	1	2	3
12	2	2	4	1	0	1
13	1	0	1	1	1	2
14	1	2	3	2	2	4
15	1	0	1	1	0	1
16	2	2	4	2	1	3
17	1	1	2	2	2	4
18	1	2	3	2	1	3
19	2	2	4	2	2	4
20	1	1	2	1	1	2
Итого	24	21	45	29	25	54

Обобщенные результаты диагностирования представлений о родном городе
контрольной группы

Уровни	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Обобщенный показатель	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Ср. кол-во детей	%
Низкий уровень	4	20%	6	30%	12	60%	9	45%
Средний уровень	5	25%	9	45%	4	20%	4,7	23,5%
Высокий уровень	11	55%	5	25%	4	20%	6,3	31,5%

Обобщенные результаты диагностирования представлений о родном городе
экспериментальной группы

Уровни	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Обобщенный показатель	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Ср. кол-во детей	%
Низкий уровень	2	10%	3	15%	3	15%	2,7	13,5%
Средний уровень	3	15%	5	25%	6	30%	4,7	23,5%
Высокий уровень	15	75%	12	60%	11	55%	12,6	63%

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Клоковой Анной Андреевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 77 страниц.

Тема ВКР: «Развитие представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе посредством устного журнала».

Обучающийся _____ 09.06.2020 г.
(подпись, дата)

А.А. Клокова
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

_____ 09.06.2020 г.
(подпись, дата)

Г.А. Шкерина
(расшифровка подписи)