

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт социально-гуманитарных технологий

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**БИЛОДИД АННА ГЕННАДЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ  
РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой коррекционной  
педагогике, доцент Беляева О.Л.



12.05.2020

Научный руководитель к.п.н  
Грищенко Т.А.

12.05.2020

Дата защиты 19.06.2020

Обучающийся Билодид А.Г.

12.05.2020

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА. 1 АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1. Развитие связной речи в онтогенезе.....	6
1.2. Специфика формирования повествовательной речи у детей с ОНР.....	15
1.3. Анализ (обзор) методов и приемов, направленных на формирование повествовательной речи у детей с ОНР.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	30
2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента.....	30
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	41
2.3. Методические рекомендации по развитию и активизации повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Исследования ученых А.Г. Арушановой и С.Н. Цейтлин свидетельствуют о том, что сейчас наметились тенденции к снижению уровня общего речевого развития детей. Несмотря на достаточно большой, в целом, словарный запас и в некоторых случаях правильное произношение, многие дети с ОНР не умеют разговаривать в соответствии с возрастными нормами, им трудно сформулировать свои мысли и связные высказывания, они не могут участвовать в беседе, изменяя речевое поведение в зависимости от ситуации общения.

Уровень сформированности языковой компетентности определяется по умению актуализировать слова в самостоятельной связной речи. Дети, даже не имеющие речевой патологии, медленно актуализируют слова, долго их вспоминают (до 20 секунд при норме 5-7 секунд), у них происходит сужение значения слов, утрачиваются слова, обозначающие предметы и явления, которых в данный момент уже не наблюдают, плохо развита связная монологическая (повествовательная, описательная, рассуждение) и диалогическая речь.

Данная проблема усугубляется в условиях организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях комбинированного вида, где воспитываются дети с различными речевыми (и иными) патологиями. Работа по развитию речи в условиях коррекционного образования имеет свои особенности и сложности, требует от воспитателя углубленных теоретических и методических знаний, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными возможностями детей, имеющих речевые патологии, а также требует способности правильно распределять внимание, обеспечивать развитие каждого ребенка в отдельности и всей группы в целом.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одной из задач дошкольного воспитания является развитие мышления и речи. Этой цели главным образом служит, обучение детей различным видам высказываний и прежде всего –

обучение повествовательным рассказам, которое способствует формированию различных сторон речи ребенка.

С позиций методики развития речи дошкольников под связной речью подразумевается смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание, развернутое изложение определенного содержания, которое реализуется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Целенаправленное формирование связной повествовательной речи имеет большое значение в логопедической работе с детьми с ОНР III уровня, так как многие учебные действия требуют достаточного уровня сформированности диалогической и монологической речи, что, в свою очередь, обеспечивает успешность обучения в школе. Но, многие авторы (Т.Б. Филичева, Н.И. Жинкин, Р.И. Лалаева) отмечают, что составление именно повествовательного текста у детей с ОНР вызывает определенные сложности, так как данный вид связной речи является более трудным.

Путь решения проблемы активизации связной речи детей дошкольного возраста с ОНР состоит в том, чтобы перейти к активности инициативной, которая может возникнуть только там, где есть выбор, где речевая деятельность ребенка мотивирована. Активизация и развитие связной речи ребенка дошкольного возраста может быть достигнута разными формами работы, средствами и приемами. Таким образом, в настоящее время актуальной проблемой остается поиск методов и приемов, которые будут способствовать развитию и активизации речи детей с ОНР, а также помогут осуществлять целенаправленное развитие связной повествовательной речи детей в интересной и увлекательной форме.

В связи с этим мы сформулировали проблему исследования: методические особенности формирования повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

Объект исследования - повествовательная речь у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Предмет исследования – проявления повествовательной речи у детей 6 – 7 лет с ОНР III уровня.

Цель данной работы - разработка методических рекомендаций, направленных на формирование повествовательной речи у дошкольников 6 – 7 лет с ОНР III уровня.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что развитие повествовательной речи дошкольника с ОНР III уровня будет происходить эффективней, если в образовательной деятельности дошкольника будут использованы различные методы и средства формирования повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого - педагогической, логопедической, медицинской литературы по проблеме исследования.
2. Изучить особенности повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР.
3. Разработать методические рекомендации для педагогов для развития и активизации повествовательной речи детей с ОНР III уровня на занятиях по развитию речи.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ документации воспитателей группы «Светлячки», анализ речевых карт и психолого-педагогических характеристик воспитанников.

- эмпирические: экспериментальное исследование сформированности повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

База исследования: «Детский сад № 9 комбинированного вида» г. Красноярск (МАДОУ № 9), в исследовании принимали участие 12 человек подготовительной к школе группы с ОНР III уровня.

Теоретическая значимость определяется полученными научными результатами исследования, которые могут дополнить теорию и методику развития повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР - III уровня.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1. Развитие связной речи в онтогенезе

С точки зрения лингвистики связная речь рассматривается как «отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные) части».

В рамках обучения родному языку связная речь рассматривается как единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. Т.А. Ладыженская связной считает такую речь, которая «организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [25].

С позиций методики развития речи дошкольников под связной речью подразумевается смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание, развернутое изложение определенного содержания, которое реализуется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

В методике термин «связная речь» употребляется в трех аспектах. Во – первых, связная речь носит процессуальный характер и является деятельностью говорящего. Во – вторых, она выступает в качестве продукта, результата этой деятельности, в виде текста или высказывания. В – третьих, соотносится с названием раздела работы по развитию речи в дошкольной педагогике.

По мнению А.А. Леонтьева, высказывание – это коммуникативная единица (от отдельного предложения до целого текста), законченная по содержанию и интонации, характеризующаяся определенной композиционной или грамматической структурой [27].

По мнению Т. А. Ладыженской, М.Р. Львова высказывание – это определенное речевое произведение, большее, чем предложение [25].

Исследования А.М. Леушиной, Л.С. Рубинштейна показали, что связная речь детей дошкольного возраста может быть ситуативной (связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах) и контекстной (содержание понятно из самого контекста, требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства). В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога [29].

Основными характеристиками связной речи является связность (Л. С. Рубинштейн), последовательность (Е.П. Ерастов, Т.А. Ладыженская), цельность (А. А. Леонтьев) и логико – смысловая организация высказывания (Т.М. Дридзе, Н.И. Жинкин, И. А. Зимняя и др.).

Л.С. Рубинштейн связность определил, как «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [32].

Наряду с этими характеристиками связной речи А.А. Леонтьев называет цельность. Он говорит о том, что цельность – это свойство текста в целом, как смыслового единства, единой структуры, и определяется во всем тексте, в отличие от связности, которая реализуется на отдельных его участках. «Цельность не соотносима непосредственно с лингвистическими категориями и единицами она имеет психологическую природу» [28].

А.М. Леушина рассматривает связную речь как «выражение определенной мысли, желания или чувства говорящего», степень связности и формы которой «определяются ее смысловым содержанием и условиями общения» [29].

А.С. Звоницкая природу связной речи видит в полном отражении в ней мысли и сути, понимании другими. Именно поэтому предпосылку связности речи автор объединяет связностью мышления: в логическом и генетическом порядке связность мысли является ведущей; она определяет содержание связей

изложения». При этом в зависимости от реализованности мышления в речи последняя бывает, как связной, так и несвязной, нередко чередуясь в пределах одного высказывания; развитие же связной речи совершается как все более совершенное и верное воспроизведение в ней мысли. Помимо этого, исследователи соотносят связную речь с контекстной, которая охарактеризовывается содержательно – смысловой завершенностью и понятностью изложения.

Т.А. Ладыженская отмечает, что «общераспространенным видом последовательности изложения обнаруживается последовательность сложных соподчиненных отношений: временных, пространственных, причинно-следственных, качественных» [25]. На связность текста напрямую влияет нарушение последовательности изложения.

По мнению Н.П. Ерастова связная речь обладает четырьмя основными группами связей. К первой группе относятся логические связи (отнесенность речи к объективному миру и мышлению). Ко второй – функционально-стилевые связи (отнесенность речи к партнерам общения). К третьей группе входят психологические связи (отнесенность речи к сферам общения). К четвертой группе – грамматические связи (отнесенность речи к структуре языка) [17].

Связная речь существует в виде диалога и монолога в письменной или устной форме. В научно – методической литературе эти формы связной речи противопоставляются по их соотношению (А.А. Леонтьев), коммуникативной направленности, мотивам и целевой аудитории, структуре, содержанию, характеру языковых средств, степени контроля и планирования высказывания (Г.О. Винокур, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Т. Слама-Казаку, В.П. Якубинский и др.).

В широком смысле, монолог – высказывание одного человека, длительное время, не прерываемое репликами, обычно требует предварительной подготовки, рассчитанное на определенного слушателя [7].



С психолингвистических позиций связная монологическая речь – это речь от одного лица, коммуникативная цель которой сообщение о каких-либо явлениях, фактах объективной действительности [30].

Выделяется несколько разновидностей функционально-смысловых типов монологической речи: описание, повествование, творческое рассказывание, рассуждение, пересказ. По цели высказывания монологическую речь разделяют на информационную (служит для передачи знаний); убеждающую (обращена к эмоциям слушателя); побуждающую (направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям). Исследователи отмечают, что элементы монологических высказываний появляются в речи нормально развивающихся детей в возрасте 2–3 лет [30].

Предпосылками для дальнейшего развития связной монологической речи у дошкольников является переход внешней речи во внутреннюю к 4 – 5 годам, завершение процесса фонетико – фонематического развития речи и активное овладение морфологическим, грамматическим и синтаксическим строем родного языка. К четырем годам дети способны овладеть такими видами монологической речи, как описание и повествование, а к началу школьного обучения – рассуждение, а к 6 – ти годам навыками планирования монологических высказываний [8].

Таким образом, монологическая речь является одной из видов связной речи, обладает предпосылками для дальнейшего развития и определенными характеристиками, отличающими ее от диалогической формы речи.

Многолетнее аппаратное изучение связной речи у детей разного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков, а также у взрослых разных профессий и уровней образования, в том числе педагогов, политических деятелей, государственных чиновников, показало, что у каждого говорящего она обладает устойчивым набором признаков, которые определяют один из двух типов ее целостной организации. В состав этих признаков входят языковые и выразительные средства как количественные показатели речи, а также качественно-количественные характеристики, представленные ее логической и

содержательной организацией. Это позволяет рассматривать речь как целостную реальность в системе ее разно уровневых свойств. В результате наряду со связной речью определяется и другой ее тип – условно – связная речь. Так, связной является речь, в которой логичность и целостность ее содержания задаются самим говорящим в процессе развертывания во вне наличного содержания своего сознания. В условно – связной речи говорящий называет последовательность своих представлений и их ассоциаций, объединенных общим предметом общения, а их связывание и целостное осмысление происходит в восприятии слушающего. В исследовании А.С. Звоницкой было показано, что речь может быть, как связной, так и несвязной в зависимости от выраженности в ней мысли говорящего, причем в пределах одного высказывания.

Формирование связной речи у дошкольников проходит несколько этапов.

Возраст от рождения до года. В младенческом возрасте происходит ознакомление ребенка со звуками. В первые недели после рождения младенец слушает речь близких, при этом у него формируется пассивный словарь из звуков. Ребенок же впервые издает крики, крихтит. Спустя некоторое время появляется лепет из произвольных звуков. В этот период важно заниматься с ребенком: показывать разные предметы, рассказывать, какие звуки они издают (например, часики – тик-так, машинка – бр-р-р, коровка – му-у-у), проговаривать их названия, описывать характеристики. Со временем новорожденный начнет реагировать на название знакомых предметов, будет искать их взглядом. При нормальном развитии к году малыш начинает выговаривать отдельные слоги, простые слова, типа «мама», «папа», «ляля» и т.д.

Возраст 1-3 года. В речи ребенка присутствуют простые слова, которыми он чаще всего обозначает предметы, действия, желания (например, слово «дай» - его ребенок говорит, когда просит игрушку, хочет кушать, одеться, поэтому понять его могут лишь близкие люди). Спустя некоторое время ребенок начинает проговаривать простые предложения, теперь он может выразить свои

мысли точнее. К концу этого возрастного периода в своей речи ребенок употребляет предлоги, согласовывает слова по падежам и роду.

Дошкольный этап, возраст 3-7 лет. В этом возрасте формируется сознание ребенка, он становится полноценной личностью, и понимает это. К концу этого возрастного периода у ребенка вырабатывается правильная, четкая, осмысленная речь, его речевой аппарат уже сформирован окончательно. Дошкольник грамотно строит сложные предложения, его словарный запас постоянно пополняется новыми словами.

Школьный этап. Главное отличие развития речи в этом возрасте – ее сознательное усвоение. Школьники осваивают звуковой анализ, грамматические правила, по которым принято строить высказывания. Развивается и совершенствуется письменная речь.

Четких границ между описанными этапами не существует. Каждый из них постепенно перетекает в следующий и зависит от общего умственного и психофизического развития ребенка.

На первом году жизни, в процессе естественного эмоционального общения со взрослыми, закладываются базовые основы будущей связной речи. В ходе понимания, сначала очень простого, начинает развиваться речевая активность детей [24].

К концу второго года жизни развивается примитивная фразовая речь. Примитивная фразовая речь включает в себя, в большинстве случаев, 2-3 слова, которые выражают требования. Если к 2,5 годам у ребенка не происходит развитие примитивной фразовой речи, то уровень его речевого развития начинает отставать от показателей нормы. Наиболее благоприятно влияет на речевое развитие ребенка его индивидуальное общение со взрослым. Ребенок должен осознавать не только эмоциональное участие в его жизни, но и постоянно видеть лицо говорящего на близком расстоянии [29].

На третьем году жизни заметно повышается потребность ребенка в общении. В этом возрасте не только резко расширяется объем обиходных слов, но и прогрессирует, возникшая в конце второго года жизни, способность к

словотворчеству. В первую очередь это явление выглядит как рифмование, впоследствии создаются новые слова, которые имеют конкретное семантическое значение [23].

В речи трехлетнего ребенка со временем развивается умение безошибочно объединять различные слова в предложения. От примитивной двухсловной фразы ребенок переключается к использованию сложного высказывания с употреблением союзов, падежных форм существительных, единственного и множественного числа. С 3,5 лет в словаре ребенка в большой степени возрастает число имен прилагательных. Дети начинают активно использовать диалогическую форму речи.

После трех лет усиленно развивается фонематическое восприятие и овладение звукопроизношением. Принято считать, что произносительная сторона речи при нормальном развитии ребенка должна полностью сформироваться к четырем-пяти годам жизни.

Начиная с 4-х лет, фразовая речь ребенка становится более сложной по структуре. В среднем в предложении используется по 5-6 слов. Во время речевой деятельности дети активно употребляют предлоги и союзы, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В этот период времени дети легко заучивают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. В этом возрасте ребенок начинает озвучивать свою игровую деятельность, что констатирует о формировании регуляторной функции речи [4].

Дети могут пользоваться такими видами монологической речи, как описание и повествование, а на седьмом году жизни – и короткие рассуждения.

К 5-ти годам ребенок в полном объеме усваивает обиходно-бытовой словарь. С пяти – шести лет ребенок начинает активно осваивать монологическую речь, так как в этом возрасте заканчивается процесс фонематического развития речи, и дети главным образом овладевают нормами морфологического, грамматического и синтаксического строя родного языка (А. Н. Гвоздев, Г. А. Фомичева, О. С. Ушакова и др.). Форма высказываний ребенка начинает напоминать короткий рассказ. В экспрессивном словаре

возникает большое количество слов, сложных по семантической и звуковой характеристикам. В структуру высказывания входят фразы, которые требуют согласования большой группы слов. В этом возрасте дети активно задают интересующие их вопросы, таких детей называют «почемучки» [37].

В старшем дошкольном возрасте значительно сокращается употребление ситуативной речи. Тем не менее, полноценное овладение детьми навыками связной речи возможно только в условиях целенаправленного обучения. Формирование мотивов, потребности в использовании монологических высказываний является важным условием успешного овладения связной речью. Также важным критерием оценки уровня сформированности связной речи являются сформированность различных видов контроля и самоконтроля, овладение использованием необходимых синтаксических средств построения развернутого сообщения [36].

Возникновение регулирующей и планирующей функции речи является признаком сформированности связной речи [3].

Формирование умения формулировать связные развернутые высказывания требует использования всех речевых и когнитивных возможностей детей, одновременно способствуя их развитию. Необходимо подчеркнуть, что овладение связной речью становится возможным при обладании ребенком необходимым объемом активного и пассивного словаря, а также сформированностью грамматической стороны речи. Многие исследователи подчеркивают необходимость работы над предложениями различной структуры для развития связной монологической речи [12].

В преддошкольном периоде речь ребенка как средство общения со взрослыми и сверстниками непосредственно связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Несмотря на то, что речь осуществляется в форме диалога, она имеет заметный ситуативный характер. Изменение жизненной обстановки при переходе к дошкольному возрасту, возникновение новых видов деятельности, новых отношений со взрослыми приводит к разграничению функций и форм речи. У ребенка возникает форма речи – сообщения в виде

рассказа-монолога о том, что с ним происходило без прямого контактирования со взрослым.

Наряду с формированием самостоятельной практической деятельности у ребенка возникает потребность в формулировании собственного плана, в рассуждении по вопросу способа выполнения практических действий. Возникает потребность в речи, которая понятна из самого речевого контекста – связной контекстной речи. Переход к этой форме речи устанавливается наличием усвоенных грамматических форм развернутых высказываний.

В это же время происходит усовершенствование монологической формы речи, как в отношении ее содержания, так и в плане улучшенных речевых возможностей ребенка, самостоятельности и степени его участия в ходе непосредственного общения.

Итак, понятие связной речи имеет как лингвистические, так и психологические определения, отражающие его сущность лишь в отдельных признаках. Это цельность, понятность для слушателя, развернутость, связь с мышлением. Наиболее психологически обоснованным представляется определение связной речи у А.М. Леушиной: выражение определенной мысли, желания или чувства говорящего, степень связности и формы которой определяются ее смысловым содержанием и условиями общения [25].

Таким образом, при нормальном речевом развитии дети к шести годам беспрепятственно овладевают фразовой речью, различными структурами сложных предложений. Они имеют достаточно большой объем словарного запаса, владеют навыками словообразования и словоизменения. В этом возрасте уже полностью сформированы фонетическая сторона речи и фонематические процессы. В связной речи:

- могут пересказать знакомую сказку, короткий текст, стихотворения;
- могут составить рассказ по картине и серии сюжетных картинок, рассказывают об увиденном или услышанном;
- спорят, рассуждают, высказывают мнение, убеждают товарищей [2].

## 1.2. Специфика формирования повествовательной речи у детей с ОНР

Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи характеризуется определенными трудностями и особенностями обусловленными структурой нарушения: недостаточностью сформированности языковых средств и спецификой когнитивного развития.

Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности в овладении навыками повествовательной речи. Это обусловлено недоразвитием фонетико-фонематического, лексического и грамматического компонентов языковой системы. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, также речь отличается бедностью и однообразием синтаксических конструкций. Отсутствие или слабость логичной связи дети компенсируют навязчивым повторением одних и тех же слов («вот», «потом» и тп.) или использованием в начале предложений союза «и».

Развитие повествовательной речи является одной из центральных задач речевого воспитания детей. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в повествовательной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Повествовательная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин и др.). Овладение повествовательной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки дошкольника к обучению в школе.

У этих детей отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические

затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок в построении предложений [40].

В исследованиях Р.Е. Левиной отмечается, что для детей с общим недоразвитием речи, III уровня речевого развития характерно:

- преобладание простых фраз;
- затруднения при построении предложений;
- трудности при построении распространенных и сложных предложений;
- малая доступность рассказа-описания, рассказа-повествования, пересказа [34].

Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович, указывая на значительные трудности детей с общим недоразвитием речи в овладении последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет. Еще более ощутимыми они становятся при задании сократить подробное повествование до одной-двух фраз, а также при задании выделить в рассказе главную мысль.

Характеризуя связную речь детей с общим недоразвитием речи, многие исследователи отмечают, что самостоятельная контекстная речь детей данной категории является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели.

Затруднения в воспроизведении содержания развернутых высказываний у таких детей связаны с длительными паузами, пропусками отдельных смысловых звеньев, недостаточностью понимания изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные,



временные и пространственные отношения. Многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Даже правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий [3].

В совместной работе Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой содержится попытка дифференцированного описания нарушений различных видов повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Анализируя процедуру составления рассказа по серии сюжетных картинок, авторы отмечают сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением детей расположить картинки в нужном порядке. Сам повествовательный рассказ в этом случае сводится к перечислению предметов или действий, изображенных на картинках. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы [5].

В.К. Воробьева, В.П. Глухов отмечали, что значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие у этих детей вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

По мнению В.К. Воробьевой и В.П. Глухова, развернутые повествовательные высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на взаимоотношения действующих лиц. Старшие дошкольники испытывают трудности при продуцировании повествовательного связного высказывания, которые нередко сопровождаются поисками языковых средств, стандартных

шаблонов. Особенности в построении такого высказывания – результат затруднений в планировании и развитии речевого сообщения.

По данным И.Т. Власенко при составлении повествовательного рассказа по определенной теме, картине или серии сюжетных картинок, у детей наблюдаются нарушения логической последовательности, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов, «застревание» на избранных моментах; при рассказывании о событиях из собственной жизни, составлении повествовательного рассказа на заданную тему с элементами творчества, дети преимущественно используют простые предложения. Для дошкольников данной группы так же характерны трудности при планировании высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

По мнению Г.А. Ванюхиной рассказ-повествование малодоступен для таких детей. Так же у них отмечаются значительные трудности при составлении повествовательного рассказа по плану или серии сюжетных картинок. Обычно дети заменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей, при этом нарушают всякую связность: они не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному, при этом рассказывание приобретает набор различных фраз без какой либо связи.

Дети, имеющие трудности при составлении повествовательных рассказов в редких случаях бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом. Телевизор, игрушки, компьютер заменяют живое общение. Речевой опыт уменьшается в количественном и качественном отношении, несмотря на то, что дети с общим недоразвитием речи и так имеют трудности в становлении всех компонентов речевой системы. Дополнительные затруднения в овладении связной повествовательной речью создает наличие у детей вторичных отклонений в развитии высших психических процессов (внимания, памяти, воображения). Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционнопедагогической работы [21].

Анализируя структуру составления повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок, Л.Н. Анисимова отмечает сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением детей расположить картинки в нужном порядке. В спонтанной речи, при свободном рассказывании, которое оказывается более доступным, нежели составление рассказа на заданную тему, дети используют преимущественно простые предложения. Самостоятельное рассказывание характеризуется многочисленными повторами одного и того же слова (чаще всего подлежащего), нарушением порядка слов в предложении, незаконченностью предложений, ошибками в употреблении слов. При повествовании дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» главную мысль.

Таким образом, старшие дошкольники с общим недоразвитием речи значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. Рассказ-повествование малодоступен для детей данной категории. У них отмечаются значительные трудности при составлении повествовательного рассказа по плану или серии сюжетных картинок. Обычно дети заменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей, при этом нарушают всякую связность. Это связано с особенностями их речевого и когнитивного развития.

### **1.3. Анализ (обзор) методов и приемов, направленных на формирование повествовательной речи у детей с ОНР**

Связная речь – это высшая форма речевой деятельности, определяющая уровень речи и умственного развития личности ребенка [6]. Главное условие благополучной подготовки детей к учебе в школе – овладение связной речью [3]. В данное время проблема формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста является актуальной и существенной.

Главная цель формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня – использование форм общения. Важно заметить, что дети старшего дошкольного возраста должны владеть следующими умениями: «умение вступать в контакт с собеседником, быстрое реагирование на реплики, использование разнообразных видов вопросов, сообщений, дополнений, просьб, предложений и т.д.» [30]; «умение беседовать на многообразные темы, поддержание разговора на определенную тему без отвлечения, переспрашивания, доказать личную точку зрения, выражение своего отношения к предмету разговора; «умение спокойно говорить, но с умеренной громкостью, благожелательным тоном» [8].

Общепризнано, что в настоящее время методика формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня не располагает постоянной классификацией приемов.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина выделяют три группы методов формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня: наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет четкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы связаны со словом и с наглядным материалом [1].

Применяются как непосредственные методы (метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов, эти методы направлены на накопление содержания речи), так и

опосредованные методы (основанные на применении изобразительной наглядности: рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам).

Словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихов, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание из жизненного опыта. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей с ОНР III уровня можно условно выделить репродуктивные (основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов, то есть все те методы, благодаря которым дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например: пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога) и продуктивные методы (предполагают построение детьми личных связных высказываний, выбор и комбинацию их по-новому, с учетом ситуации общения, например: обобщающая беседа, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания).

Методические приемы развития связной речи дошкольников с ОНР III уровня принято делить на три основные группы: словесные (речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, вопрос); наглядные (показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению); игровые (они могут быть словесными и наглядными, возбуждая у ребенка интерес к деятельности,

обогащая мотивы речи, создавая положительный эмоциональный фон процесса обучения и повышая речевую активность детей и результативность занятий).

Существуют и другие классификации приемов обучения, в зависимости от их роли выделяют прямые (словесные) приемы и косвенные приемы (замечание, напоминание, подсказ, совет) [25].

В трудах А.М. Бородич выделены методы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня: наглядные (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), словесные (заучивание наизусть, пересказ, рассказ воспитателя) и практические (дидактическая игра, игры-драматизации, игры настольной инсценировки) [10].

Приемы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные (повторение, указание, словесное упражнение), наглядные (показ картинки, игрушки, движения или действия, показ положения органов артикуляции при произнесении звуков и другие) и игровые [11]. А.М. Бородич выделила приемы формирования связной речи: действия по выбору (составь рассказ по одной из этих двух картин; вспомни рассказ, который тебе нравится); действие по замыслу [10].

По обучающей роли приемы развития связной речи можно разделить на прямые (объяснение, вопрос, оценка детского ответа и другие) и косвенные (напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика).

Л.Н. Ефименкова обозначила приемы формирования связной речи дошкольников с ОНР III уровня: переход к изученному материалу; занесение в книжный уголок; инсценировка по известной сказке, ситуации, способствующие развитию автономной деятельности речи; целенаправленное направление автономной деятельности речи; самостоятельность изготовления детьми персонажей известной сказки; развлечения; игровые упражнения; творческие речевые задания; элементы костюмов, декораций, сказочных атрибутов [18].

Повышению интереса дошкольников с ОНР III уровня помогают следующие приемы:

1. Мотивация, придающая смысл деятельности. В.В. Гербова предложила игровой тип мотивации, который ставит ребенка в позицию естественного помощника, но он может попасть в затруднительное положение [15].

2. Параллельное описание воспитателем и ребенком двух объектов.

3. Игры-соревнования учат выделять и обозначать словом части и признаки объекта [15].

4. Сюрпризные моменты (загадывание загадок).

5. Коллективное составление рассказа: один ребенок описывает лицо персонажа, другой – одежду, третий – предмет, который находится в руке ребенка или за спиной.

6. Использование схем, моделей, где вместо слов и словосочетаний нарисованы картинки, идущие друг за другом в зависимости от текста [13]. Затем ребенок смотрит на схемы-рисунки и припоминает, воспроизводит текст. О.С. Ушакова предлагает использовать ТРИЗ (теория решения изобретательных задач), направленную на формирование навыка составления описательных загадок, сравнений, сравнительных оборотов, метафор, образных выражений, навыка находить причинно-следственные связи, высказывать умозаключения [36].

7. Чтение художественных произведений.

8. Поощрение за рассказ, за дополнение выслушанных рассказов разнообразными предметами. 9. Оценка детских рассказов дается любому рассказу [31].

Э.П. Короткова, О.С. Ушакова раскрыли такие методы и приемы: вступительное слово-обращение педагога к детям перед показом картинки или краткая, предваряющая процесс рассматривания беседа с детьми; вопросы воспитателя; образец описания картинки воспитателем; прием совместных действий.

Н.В. Нищева уточнила методы и приемы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня: придумывание детьми продолжения и завершения авторского текста, вспомогательные вопросы, план в виде вопросов, игры-рифмовки, сочинение загадок, составление книжек-самodelок, лексические упражнения, анализ схемы построения сказочного повествования, введение элементов фантастики в реалистические сюжеты [31].

Ф.А. Сохин знакомит с речевыми ситуациями, направленными на формирование навыков связной речи дошкольников с ОНР III уровня: трансформация содержания беседы; составление диалога по речевой ситуации [33].

Н.Э. Теремкова перечислила методы и приемы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня: связные высказывания рассуждения, игры-небылицы в картинках с объяснением, отгадывание загадок с опорой на картинку, речевые логические задачи, использование алгоритмов и моделей, объяснение пословиц и отгадывание загадок, составление высказываний, беседа по содержанию произведений с обсуждением поступков героев и их мотивов [29].

Основная задача по развитию повествовательной речи дошкольников с ОНР ложится на плечи воспитателя. Так как именно он большую часть времени находится вместе с детьми в разнообразных обстановках в течение всего дня. Воспитатель видит степень речевой активности каждого ребенка и может регулировать ее в реальной обстановке, либо вовремя создавать нужную ситуацию для накопления и обогащения жизненного и речевого опыта детей, активизации речи, ее мотивации и тд. Также в работе по формированию повествовательной речи нужно учитывать общедидактические принципы: систематичность и последовательность в обучении, учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей, направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности.



Существует множество методов по развитию повествовательной речи детей с ОНР. Такие как: пересказ, рассказывание по серии сюжетных картин; творческое рассказывание по заданной теме; составление описательного рассказа; заучивание стихотворений; различные игры (сюжетно-ролевая игра, речевые игры, игры-драматизации, игры-инсценировки).

Остановимся на методах более подробно.

Из возрастной психологии мы знаем, что игровая деятельность является основным видом деятельности дошкольников. Именно поэтому наиболее эффективным будет использование игровых заданий с целью развития повествовательной речи у детей с ОНР.

Могут быть предложены следующие игры:

- игры на восстановление порядка картин серии, которые объединены одной темой, последующее составление рассказа составлением рассказа.

К примеру, дети должны выбрать из ряда предложенных сюжетных картинок только те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ, расположить их в последовательности протекания события. Также детям может быть предложено задание восстановить порядок картинок в соответствии с ранее прочитанным рассказом; исправить «ошибку» в чтении рассказа путем правильного расположения картинок серии.

- игры эвристического характера, которые направлены на выбор недостающего элемента события, действия. При этом, найти недостающий элемент дети должны среди фоновых картинок или с помощью рассказа. Также, например, можно предложить детям найти лишнюю картинку, последовательно рассказать события по одной картинке и т.д.

- игры на развитие замысла, которые будут побуждать детей придумывать небольшие сюжеты.

Учитывая то, что многие предложенные задания будут достаточно сложными для детей, должен использоваться специально подобранный дидактический материал.

По мере выполнения детьми заданий, они должны постепенно усложняться.

- игры – небылицы, в ходе которых, например, дети должны найти несоответствие между рассказом и иллюстрацией к нему; или обнаружить слова, которые не подходят по смыслу и т.д.

- ассоциативные словесные игры, которые направлены на то, чтобы ребенок вспоминал слова, которые уже знает, что будет способствовать систематизации имеющегося у ребенка лексикона.

- игры – драматизации побуждают детей к монологу и диалогу.

При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения; последовательное изложение произошедших событий. Дети составляют рассказ коллективно. Кроме того, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать товарищам.

Необходимо учить детей пересказу. С этой целью можно использовать небольшие по объему тексты цепной структуры (методика В.К. Воробьевой). Необходимо проводить занятия, которые формируют навыки связной повествовательной речи, навыки первоначального программирования связного сообщения, развития зрительной и вербальной линейной памяти.

Также можно учить детей пересказу через прочтение коротких повествовательных текстов. В общую структуру занятий входят: организационная часть, в которую включены вводные, подготовительные упражнения, чтение произведения, разбор текста («языковой» и «содержательный»); пересказ текста, задания на усвоение и закрепление соответствующего языкового материала; и анализ детских рассказов.

Анализ содержания произведения осуществляется в вопросно-ответной форме. Предлагаемые педагогом вопросы необходимо направлять на определение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на обозначение действующих лиц и наиболее важных деталей повествования.

Кроме разбора содержания, для детей с общим недоразвитием речи должен проводиться специальный языковой (лексический) разбор текста (также в вопросно-ответной форме, с использованием наглядностей). Обращается внимание детей на языковой материал произведения. Лексический разбор включает в себя: обозначение в тексте слов-определений, сравнительных конструкций, которые служат для характеристик предметов, а также нахождение и воспроизведение в ответах детей языкового материала, который содержит определение последовательности действий персонажей, функций предметов, действий, которые производят с ними, то есть ключевых в смысловом отношении слов, которые образуют основное «содержательное ядро» текста.

Наибольшее внимание нужно уделить подбору произведений для пересказа. В первый период работы используют небольшие тексты; далее и объем увеличивается по мере увеличения речевых возможностей детей. Предлагается выбирать тексты, в которых однотипные эпизоды, повторяющиеся сюжетные моменты, тексты, в которых четкое деление на фрагменты-эпизоды и ясная логическая последовательность событий. Это способствует составлению пересказа и облегчает усвоение определенных языковых средств [40].

Рассказывание по картинам играет важную роль в работе по развитию связной повествовательной, грамматически правильной речи детей с общим недоразвитием речи. Картины должны быть с доступной детям тематикой.

Для составления рассказа по сюжетным картинам используются картины с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок хорошо знакомого детям сюжета. Также детям предлагается жанровая живопись, пейзажные картины. План составления рассказа по картине: название картины, место действия, время действия, композиция картины( передний план, центральная часть, задний план картины), действующие лица, действия героев картины, их одежда, настроение и характер действующих лиц, цветовая палитра, какие чувства вызывает у них картина.

В систему формирования повествовательной речи включены упражнения по составлению небольших рассказов на тему из личного и коллективного опыта. Такие задания даются после проводимых в дошкольном учреждении экскурсий, прогулок на участке, общественно-полезных дел. Этот вид рассказывания имеет большое значение в развитии связной повествовательной речи. Дети приучаются к широкому речевому общению, развивается умение использовать свой чувственный опыт, передавать его в связной повествовании. Формируется умение четко, понятно, ясно, образно излагать свои мысли.

Обучение творческому рассказыванию имеет цель – формирование умения самостоятельно выразить ребенком свои мысли, осознанно отражать в речи разнообразные связи и отношения между предметами и явлениями.

Существуют различные варианты творческого рассказывания.

1. Придумывание продолжения и завершения рассказа.

2. Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя. Рассказ требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

3. Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана), дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание и его форму. Сама формулировка должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Некоторые рассказы могут составлять серию рассказов про одного героя. Дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа.

4. Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему – самый сложный вид рассказывания. Успехи детей во многом зависят от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Этот вид творческого

рассказывания можно иногда проводить под девизом: «Кто интереснее придумает сказку».

Очень важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные другими детьми, видеть и положительные, и отрицательные стороны рассказов. Воспитателю необходимо обращать внимание и на интересное, занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, которой оно передано; следить за тем, как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения.

5. Придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Однако педагогу необходимо проследить за тем, чтобы придумывались правдоподобные, реальные ситуации и чтобы рассказы детей не повторяли один другой. Если рассказы получаются однообразными, он должен предложить детям подумать и подсказать различные варианты.

Темы для детских рассказов могут быть как реалистичными («Случай в лесу», «Что произошло с Катей» и др.), так и сказочные («День рождения зайца», «Как слоненок гулять пошел» и др.).

Речевое развитие ребенка осуществляется на занятиях по развитию речи, музыкальных занятиях, в процессе игровой и продуктивной деятельности ребенка, на прогулках и экскурсиях, в свободной деятельности детей. Именно комплексный системный подход к развитию повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи может обеспечить эффективность данной работы.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

### **2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента**

Для достижения цели нашего исследования, нами был организован педагогический эксперимент по выявлению особенностей сформированности повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Базой исследования стал «Детский сад № 9 комбинированного вида» г. Красноярск (МАДОУ № 9). Всего в подготовительной к школе группе 26 воспитанников, как с развитием в норме, так и имеющие различные речевые патологии. Для участия в исследовании мы отобрали 12 детей 6-7 лет группы «Светлячки» с ОНР III уровня. Из них 7 мальчиков: Никита М., Степа У., Коля Д., Женя К., Егор П., Дима Н., Саша О. и 5 девочек: Соня Р., Лиза М., Соня У., Маша Р., Рита Е. У всех детей схожий речевой диагноз (с некоторыми особенностями), интеллектуальное развитие в норме. Сведения о детях представлены в приложении А.

Цель констатирующего эксперимента: изучить особенности сформированности повествовательной речи у детей подготовительной к школе группы с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи:

1. Уточнить критерии, уровни сформированности повествовательной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.
2. Подобрать методику, позволяющую оценить уровень сформированности повествовательной речи дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня.
3. Выявить особенности повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

4. На основе полученных результатов разработать методические рекомендации по формированию повествовательной речи дошкольников подготовительной к школе группы 6-7 лет с ОНР III уровня.

Для решения поставленных задач экспериментального исследования нами была организована работа в двух направлениях:

1. Работа с педагогами с целью изучения работы воспитателей группы «Светлячки» по формированию повествовательной речи дошкольников 6-7 лет подготовительной к школе группы с ОНР III уровня. Беседа с психологом и учителем-логопедом, анализ речевых карт и психолого-педагогических характеристик с целью уточнения данных об участниках исследования.

2. Работа с детьми предполагала проведение диагностики с целью изучения уровня сформированности повествовательной речи дошкольников с ОНР III уровня.

В соответствии с поставленными задачами были определены следующие методы исследования:

– анализ документации воспитателей группы «Светлячки», а именно календарного плана, с целью определения, каким образом ведется работа по формированию навыков повествовательной речи;

– беседа с педагогами группы «Светлячки» с целью уточнения средств, методов и приемов, используемых педагогами в процессе формирования повествовательной речи дошкольников;

– анализ речевых карт и психолого-педагогических характеристик;

– диагностика навыков повествовательной речи. Автор Р.И. Лалаева [25].

Опираясь на теоретическое исследование, изучение задач примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, методических рекомендаций М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, Р.И.Лалаевой, а также адаптированной образовательной программы МАДОУ № 9 для детей с ОНР (подготовительная к школе группа)

нами были определены критерии сформированности повествовательной речи у детей подготовительной к школе группы с ОНР III уровня:

1. Цельность изложения, наличие трех структурных частей высказывания (начало, середина, окончание).
2. Грамматически правильное оформление предложений и синтаксических связей между ними (при помощи личных местоимений, наречий «потом», «раньше», «позже» и т.д.).
3. Наличие в высказывании средств, передающих видо-временные глагольные формы (использует времена глаголов, а также глаголы совершенного и несовершенного вида).
4. Наличие лексики, обозначающей время, место, образ действия.
5. Связность изложения, умение последовательно, без длинных пауз передавать содержание.

На основании разработанных критериев можно выделить следующие уровни сформированности повествовательной речи дошкольников 6-7 лет подготовительной к школе группы с ОНР III уровня:

Высокий уровень. В рассказе отмечается наличие трех структурных частей (начало, середина, окончание). Сохраняет логическую последовательность, в рассказе возможны незначительны замены. Использование в речи разнообразных типов предложений (простых, сложных). Наличие в высказывании средств, передающих видо-временные глагольные формы (использует времена глаголов, а также глаголы совершенного и несовершенного вида). Использование лексики, обозначающей время, место, образ действия. Присутствие в изложении средств выразительности речи: эпитетов, сравнений, образных выражений. Рассказ ребенка эмоционален, интонация выразительна. Ребенок рассказывает в оптимальном темпе, соответствующем характеру событий и персонажей.

Средний уровень. Наличие в пересказе структурных частей. Частичное нарушение логической последовательности, которое устраняется с помощью педагога, в высказываниях преобладают простые предложения. В пересказе



используют разные части речи. Лексика, обозначающая время, место, образ действия, присутствует ограниченно, исправляет ошибки с помощью педагога. Правильно использует времена глаголов. Ребенок рассказывает эмоционально, в быстром или медленном темпе. В изложении присутствуют короткие паузы, возможен текстовый повтор.

Низкий уровень. В пересказе ребенок раскрывает одну структурную часть. В рассказе встречаются в большом количестве повторы, сокращения, нарушающие логическую последовательность. Ребенок использует жесты, заменяющие слова. Лексика, обозначающая время, место, образ действия отсутствует. Недостаточное умение связывать отдельные предложения и отдельные части высказывания в целом. Эпитеты, сравнения, образные выражения отсутствуют. Монотонная интонация. Рассказ неэмоционален. Отказывается рассказывать.

Диагностическое исследование должно проводиться в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип комплексного использования диагностических методов.
3. Принцип опоры на сильные стороны ребенка.
4. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью.
5. Принцип единства диагностики и коррекции.

Наше исследование сформированности связной повествовательной речи дошкольников подготовительной к школе группы с ОНР III уровня опиралось на методику Р.И. Лалаевой [25].

С целью соблюдения принципа комплексного исследования связной речи детей использовались задания, которые включали:

- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа) для изучения соблюдения логики повествования и наличия трех структурных частей (начала, середины, окончания);

- составление рассказа по картинке для изучения умения рассказывать последовательно о событиях, изображенных на картинке;

- составление рассказа по серии сюжетных картинок для изучения использования ребенком лексических средств (использование лексики, обозначающей время, место, образ действия, видо-временных глагольных форм, местоимений);

- составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные» для выявления использования в речи разнообразных типов предложений (простых, сложных, восклицательных и пр.)

- изучение умений придумывать рассказы, сказки на заданную тему с использованием образных средств речи и интонации.

Определялась способность детей к передаче содержания знакомого литературного текста, зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, а также своих жизненных впечатлений и собственного замысла. Результаты выполнения заданий фиксировались в протоколы на основании схем оценки уровня выполнения заданий.

### **Методика проведения исследования**

Задание 1. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Задачи: развивать способности детей передать содержание рассказа полно без наличия смысловых пропусков, повторов.

Для этого мы использовали знакомую детям сказку «Теремок». Текст произведения прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на пересказ. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Инструкция: Воспитатель «Я сейчас вам прочитаю сказку, которую вы все знаете. Сказка называется «Теремок». Я вам прочитаю, вы внимательно послушаете». После короткой беседы предложить детям послушать сказку второй раз и пересказать её. Если ребенок затрудняется в пересказе, то воспитатель помогает наводящими вопросами.

Таблица 1. Оценка уровня выполнения задания по пересказу текста.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста	4 балла
Средний	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста	3 балла
Недостаточный	Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента	2 балла
Низкий	Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена	1 балл
Неадекватный	Задание не выполнено	0 баллов

Задание 2. Составление рассказа по картинке.

Цель: выявление возможности детей составить рассказ по картинке.

Задачи: закрепить умение рассказывать последовательно о событиях, изображенных на картинке.

Это задание использовалось для выявления возможностей детей рассказывать последовательно о событиях, изображенных на картинке. Дети составляли рассказ «Лошадь и жеребенок». Ребенку предъявлялась картинка, которую ребенок внимательно рассматривает и составляет рассказ.

Инструкция: Воспитатель: «Сейчас я покажу тебе картинку и составлю рассказ по ней, затем ты составишь рассказ самостоятельно, но картинка будет другой, слушай внимательно».

Образец рассказа экспериментатора: «На картинке изображена пушистая кошка и ее котенок. Они белого цвета, а лапки у них черные. Кошка играет с

большим красным клубком, а котенок – с маленьким синим. Хозяйка принесла кошке и котенку молоко в желтой мисочке. Вкусное молоко пьют кошки».

Таблица 2. Оценка уровня выполнения задания по умению рассказывать последовательно о событиях, изображенных на картинке.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Самостоятельно составлен связный рассказ	4 балла
Средний	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинки	3 балла
Недостаточный	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь	2 балла
Низкий	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету	1 балл
Неадекватный	Задание не выполнено	0 баллов

Задание 3. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: выявление возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов эпизодов.

Задачи: развивать фразовую речь при составлении рассказа по картине.

Это задание использовалось для выявления возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. По трем сюжетным картинкам дети составляли рассказ «Кормушка». Картинки в нужной последовательности раскладывают дети, внимательно их рассматривают и составляют рассказ по картинкам.

Инструкция: Воспитатель: «Ребята, внимательно посмотрите на эти картинки, по которым вы должны будете составить рассказ о том, что тут происходит.» Также воспитатель объясняет, что картинки нужно разложить в правильной последовательности и после этого, только составить рассказ по ним. Если ребенок затрудняется составить рассказ и неправильно раскладывает картинки, экспериментатор помогает наводящими вопросами.

Таблица 3. Оценка уровня выполнения задания на составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Самостоятельно составлен связный рассказ	4 балла
Средний	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок	3 балла
Недостаточный	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь	2 балла
Низкий	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету	1 балл
Неадекватный	Задание не выполнено	0 баллов

Задание 4. Составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные».

Цель: для выявления использования в речи разнообразных типов предложений (простых, распространенных, сложных, восклицательных и пр.).

Задачи: упражнять в составлении рассказа из собственного опыта, развивать фразовую речь при составлении рассказа.

Инструкция: Воспитатель: «Сейчас мы поиграем в такую игру – вначале я тебе расскажу, как я провела выходные, а потом по моему образцу расскажешь

ты. Слушай внимательно». Образец рассказа: «В субботу я со своей семьей ходила гулять в парк. Стояла отличная погода, светило солнце. В парке есть большой, красивый пруд, где мы кормили уток хлебом. Потом мы покатались на аттракционах: качелях, большой горке и карусели. Это был замечательный выходной день, я отлично его провела».

Таблица 4. Оценка уровня выполнения задания на составление рассказа из собственного опыта.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Самостоятельно составлен связный, логически завершённый рассказ	4 балла
Средний	Рассказ составлен с некоторой помощью педагога	3 балла
Недостаточный	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов	2 балла
Низкий	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысл рассказа и его логику	1 балл
Неадекватный	Задание не выполнено	0 баллов

#### Задание 5.

Цель: Изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка, интонации.

Инструкция: Воспитатель: «Давай придумаем рассказ или сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Что ты хочешь ей рассказать? Рассказ или сказку? Придумай название рассказу (сказке)?» Если ребенок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель. Например, «Приключения рыжего бельчонка» (если ребенок хочет рассказать сказку) или «Мое любимое домашнее животное» (рассказ).

При анализе самостоятельных рассказов оцениваются умения детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление рассказа (сказки):

1. Умение выбрать жанр (сказки или рассказ), отбирать содержание высказывания и соответствия с выбранным жанром.

2. Умение выбрать тему и дать название связному повествовательному высказыванию.

3. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая от темы.

4. Умение соблюдать структуру повествования (начало, ход событий, конец).

5. Использование языковых средств выразительности (тропов) для раскрытия образов, сюжета.

6. Использование интонационных средств выразительности.

7. Самостоятельность в составлении рассказа (сказки).

Критерии оценки:

Ребенок получает 2 балла, если: умеет выбрать жанр и отобрать содержание повествовательного высказывания в соответствии с выбранным жанром; умеет самостоятельно выбрать тему высказывания и дать название придуманному рассказу (сказке); разворачивает сюжет логично и последовательно, не отступая от темы; высказывание структурировано (присутствуют начало, середина и конец); самостоятельно использует в высказывании разные виды средств выразительности (больше 3-х); при составлении высказывания использует разнообразные синтаксические конструкции (простые распространенные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), перечисления, обобщения, прямую речь, грамматические ошибки отсутствуют или незначительны; высказывание интонационно выразительно оформлено; составляет рассказ (сказку) самостоятельно, без помощи педагога.

Ребенок получает 1 балл, если: жанр своего высказывания определить не может, но строит связное повествование с учетом особенностей, либо сказки, либо рассказа или определяет жанр высказывания, но при его составлении наблюдается смешение жанров; придумать название не может, но умеет

выбрать тему самостоятельно или с помощью взрослого; при развертывании сюжета иногда отстывает от темы (отвлекается), нарушает логическую последовательность; наблюдаются композиционные нарушения, например, отсутствует начало или конец рассказа (сказки); использует одно-два лексических средства выразительности самостоятельно или с помощью взрослого; в основном использует однотипные по структуре предложения. Допускает незначительные синтаксические ошибки, может их исправить с помощью взрослого, прямую речь не использует; речь не всегда интонационно выразительна; составляет рассказ (сказку) с помощью взрослого (наводящие вопросы, подсказки), может нарушать логическую последовательность событий, причинно-следственные связи; высказывание состоит из нескольких предложений; не использует лексические средства выразительности; наблюдаются ошибки при построении предложений, которые исправить самостоятельно ребенок не может; речь интонационно не выразительна, монотонна; постоянно требуется помощь взрослого, образец, подсказка.

Максимальное число баллов по 5 заданиям – 18 баллов, минимальное- 1 балл. По итогам выполнения всех 5 заданий: высокий уровень – ребенок набирает от 14 до 18 баллов; средний уровень – ребенок набирает от 8 до 13 баллов; низкий уровень – ребенок набирает от 1 до 7 баллов.

Сводный протокол обследования представлен в приложении Б. Стимульный материал для обследования детей представлен в приложении В.

Анализ результатов исследования мы представим в следующем параграфе.



## 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Анализ рабочих программ старшей группы показал, что они основаны на программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и Т.С. Комаровой, которая среди целей и задач предусматривает формирование и развитие у детей связной речи (диалогической и монологической). Среди задач по развитию монологической речи и ее видов, таких как рассказывание и пересказ. Учитель-логопед в работе использует адаптированную образовательную программу для детей с ОНР (подготовительная к школе группа).

В ходе беседы с психологом и учителем-логопедом, а также, изучив речевые карты и другую документацию педагогов, мы выяснили следующее.

В экспериментальную группу вошли 58 % мальчиков и 42 % девочек от 6 до 7 лет, все дети имеют логопедическое заключение ОНР III уровня;

70 % детей имеют заключение психолога, что уровень познавательного развития соответствует возрастной норме, данных о наличии стойких нарушений нет;

20 % - имеют средний уровень познавательного развития, данных наличия стойких нарушений нет;

10 % детей имеют заключение психолога, что уровень познавательного развития ниже возрастной нормы, данных наличия стойких нарушений нет;

20% детей легко возбудимы, эмоционально неустойчивы; 80% не имеют нарушений в поведении.

100% детей воспитываются в полных семьях, отрицательного, неблагоприятного и негативного воздействия на детей не отмечается, однако 60 % детей являются часто болеющими. Беременность и роды – без отклонений.

Проанализировав предметно-развивающую среду группы «Светлячки», мы можем сделать следующие выводы. В наблюдаемой нами группе педагоги используют различные карты, схемы, дидактический материал, сюжетные картины для развития связной монологической речи дошкольников. В группе

имеется «Уголок обучения грамоте», но дети не проявляют инициативы и не подходят к нему, и, к сожалению, воспитатель на это не обращает внимания.

Анализ используемой литературы в группе «Светлячки», показал, что педагоги используют пособие О.М. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» 2001г., где приведены примеры некоторых занятий по развитию такого вида монологической речи как повествование. У педагога в методическом уголке также имеется литература по теме «Проблемы речевого развития».

После определения заданий диагностики и критериев оценивания было проведено экспериментальное исследование. Эксперимент проводился в хорошо знакомой детям доброжелательной обстановке в индивидуальном порядке, в первой половине дня. Инструкция предлагалась в устной форме, с применением наглядности. Полученные диагностические данные (ответы детей) фиксировались в протоколах. Диагностические задания соответствовали возрастным нормам детей 6-7 лет, а также учитывались индивидуальные психологические и речевые особенности детей с ОНР.

Диагностическое исследование особенностей повествовательной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня показало следующее.

#### 1. Выполнение задания № 1 представлено на рисунке 1

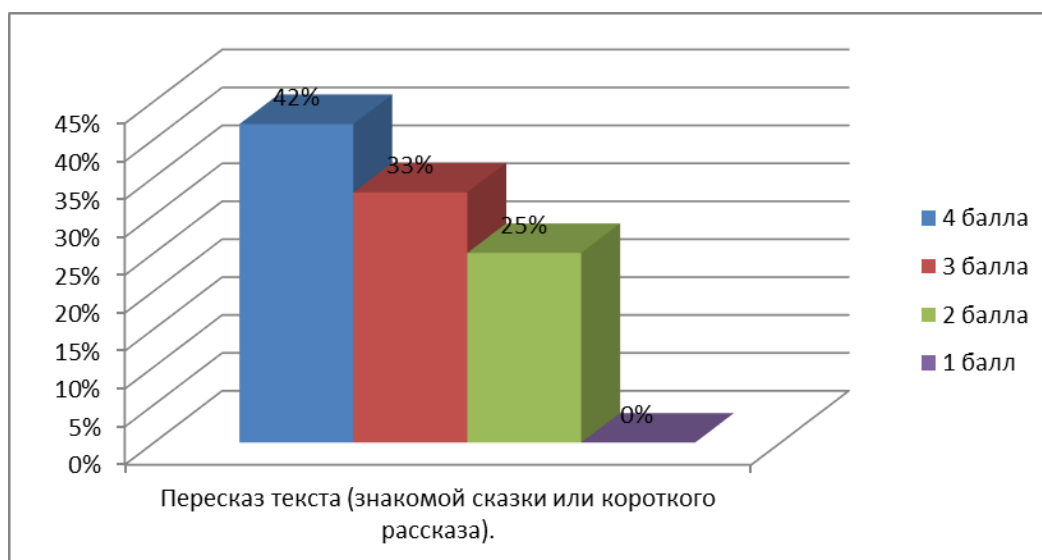


Рисунок 1 – Пересказ знакомого текста (сказки)

По результатам выполнения задания № 1 можно отметить, что дети справились с этим заданием достаточно хорошо. 5 человек набрали по 4 балла:

Никита М., Соня Р., Лиза М., Коля Д., Женя К., что соответствует высокому уровню умений пересказывать знакомый текст (рассказ, сказку). По 3 балла набрали 4 человека: Соня У., Рита Е., Егор П., Дима Н., что соответствует среднему уровню. Пересказ был составлен с некоторой помощью педагога, задавались стимулирующие вопросы, но содержание текста полностью передано. По 2 балла набрали 3 человека: Степа У., Маша Р., Саша О., что соответствует недостаточному уровню. Отмечались пропуски отдельных моментов действия, а также фрагменты текста.

Проиллюстрируем результаты выполнения задания № 1 примерами рассказов детей.

Низкий уровень, пересказ сказки «Теремок» испытуемой Машей Р.

Э.: Какую сказку я прочитала?

Маша Р.: «Теремок».

Э.: Чем закончилась сказка?

Маша Р.: (рассказывает конец сказки с помощью наводящих вопросов)

Пришел медведь (Э.: И что он сделал?) Он постучал в дверь и попросился жить с мышкой-норушкой, лягушкой-квакушкой, волком, зайкой и лисичкой-сестричкой. (Э.: И что сделали звери?) Они согласились с ним жить. И полез он на крышу и поломал весь теремок. (Э.: Успели наши звери убежать оттуда?), Маша Р.: Да успели и они решили построить новый, большой дом.

Э.: Молодец правильно, а теперь расскажи мне сказку с самого начала.

Маша Р.: (рассказывает сказку, при затруднении просит помощи воспитателя).

Стоит теремок на полянке. Пробегала мимо мышка, увидела теремок, остановилась и спрашивает: - Кто в теремочке живет? Но никто не ответил, и она стала жить сама. Потом прискакала лягушка и спрашивает, кто в тереме живет и ответила ей мышка-норушка, что она там живет. (Э.: А потом кто пробежал мимо теремка? Маша не смогла вспомнить, и экспериментатор помог). Прискакал зайка-побегайка, и стал спрашивать, кто в теремочке живет. И ответили ему мышка с лягушкой, что они живут. Позвали они его к себе жить.

Э.: А потом кто пришел?

Маша Р.: Медведь пришел.

Э.: Нет, давай вспомним вместе. Э.: Потом идет лисичка-сестричка, увидела она теремок и спрашивает, кто там живет. Ответили ей, мышка, зайчик и лягушка, что они. Попросилась и лисичка с ними жить.

Маша Р.: повторяет за экспериментатором.

Э.: Хорошо, молодец, а дальше что было?

Маша Р.: Медведь пришел.

Э.: Хорошо, молодец, а дальше что было? Маша пересказывает сказку до конца.

Оценка: 2 балла. Пересказ составлен с помощью стимулирующих вопросов, отмечено отсутствие фрагмента сказки.

Средний уровень, пересказ сказки «Теремок» испытуемой Соней У.

Э.: Какую сказку я прочитала?

Соня У.: «Теремок».

Э.: Чем закончилась сказка?

Соня У.: Пришел медведь, постучался в теремок и попросился жить с мышкой-норушкой, лягушкой-квакушкой, с зайкой и лисичкой. Согласились все, чтобы мишка жил с ними, но он не смог влезть в теремок, и стал он забираться на крышу и теремок развалился. Только и успели выбежать оттуда мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайка-побегайка, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок. Думали они, что же дальше делать и придумали новый теремок строить, да такой большой, что бы все поместились и смогли в нем жить.

Э.: Молодец, правильно, а теперь расскажи мне сказку с самого начала.

Соня У.: Стоит теремок в поле. Пробежала мимо мышка-норушка, увидела домик, остановилась и спрашивает: - кто в теремочке живет? Никто не отвечает, и вошла мышка в теремок и стала жить там сама. Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает: - кто в домике живет? И мышка ей ответила, что она живет, и спросила – а ты кто? Я лягушка-квакушка. И пригласила к себе жить, а лягушка и согласилась. (Соня забыла, кто бежал, и

экспериментатор помог наводящим вопросом). Бежал мимо зайка-побегайка. Остановился и спрашивает: - Кто в теремочке живет? и ему отвечают – я мышка-норушка и я, лягушка-квакушка. А ты кто такой? – я зайка-побегайка. Иди к нам жить! Зайчик согласился и стали жить они втроем. Идет мимо лисичка-сестричка, постучала в окошко и спрашивает: - кто в теремочке живет? Отвечает ей, мышка, лягушка и зайчик, что они живут, и спрашивают, а ты кто? – я лисичка-сестричка! Иди с нами жить! И согласилась лисичка жить с ними (здесь также понадобилась помощь экспериментатора с наводящими вопросами).

Оценка: 3 балла. Пересказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста.

Высокий уровень, пересказ сказки «Теремок» испытуемого Коли Д.

Э.: Какую сказку я прочитала?

Коля Д. Р.: «Теремок».

Э.: Чем закончилась сказка?

Коля Д.: (рассказывает конец сказки без помощи экспериментатора)

Э.: Молодец правильно, а теперь расскажи мне сказку с самого начала.

Коля Д.: (рассказывает сказку без помощи экспериментатора).

Оценка: 4 балла. Пересказ составлен самостоятельно.

2. Выполнение задания № 2 представлено на рисунке 2

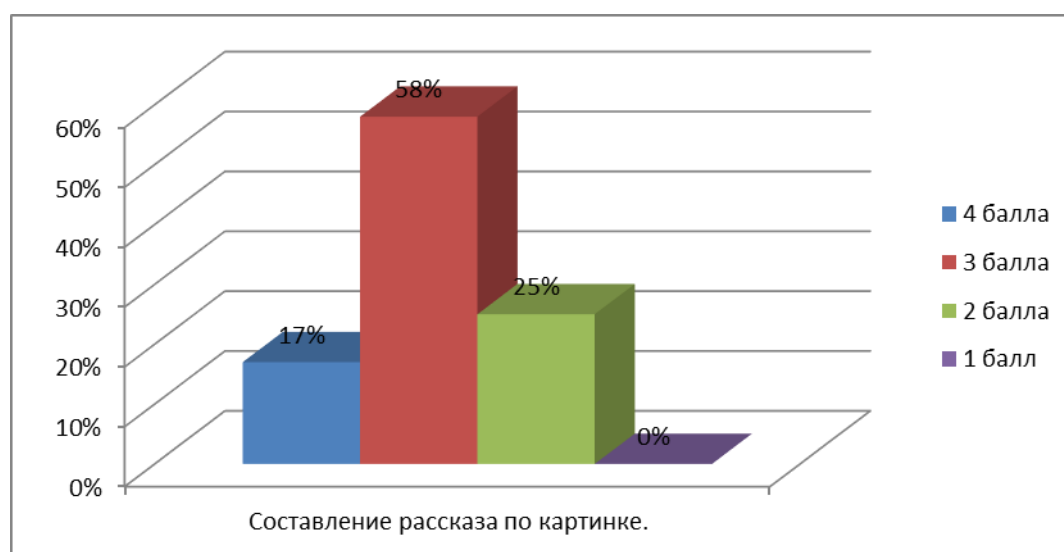


Рисунок 2 – Составление рассказа по картинке

По результатам выполнения задания № 2 можно отметить, что по 4 балла набрали 2 человека: Никита М. и Коля Д, что соответствует высокому уровню выполнения задания (Рассказ составлен самостоятельно). По 3 балла набрали 7 человек: Соня Р., Лиза М., Женя К., Соня У., Рита Е., Егор П., Дима Н., что соответствует среднему уровню выполнения задания (рассказ составлен с некоторой помощью, достаточно полно отражено содержание картинки). По 2 балла, что соответствует недостаточному уровню выполнения задания, набрали 3 человека: Степа У., Маша Р., Саша О. (Рассказ был составлен с применением наводящих вопросов и указаний на конкретные детали).

Проиллюстрируем результаты выполнения задания № 2 примерами рассказов детей.

Недостаточный уровень, составление рассказа по картинке «Лошадь и жеребенок», испытуемый Степа У.

Э.: Посмотри внимательно, что ты видишь на картинке? Рассмотрю ее внимательно и составь небольшой рассказ об этих красивых лошадях.

Степа У.: Здесь лошади. Они бегут.

Э.: Какие лошади? Откуда они бегут?

Степа У.: Коричневые, не знаю.

Э.: посмотри, что находится на заднем плане картинки?

Степа У.: Там загон. Их выпустили погулять.

Э.: Хорошо, а теперь сам составь не большой рассказ.

Степа У.: На картинке нарисованы красивые лошади. Большая и маленькая. Они коричневые. Они бегут из загона гулять. Их выпустили покушать травки.

Оценка: 2 балла. Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на конкретные детали.

Средний уровень, составление рассказа по картинке «Лошадь и жеребенок», испытуемый Женя К.

Э.: Посмотри внимательно, что ты видишь на картинке? Рассмотрю ее внимательно и составь небольшой рассказ об этих красивых лошадях.

Женя К.: Я вижу лошадок, большую и маленькую, они бегут. Наверное, им нравится бежать и кушать травку.

Э.: Посмотри, что находится на заднем плане картинки?

Женя К.: А, там нарисован загон, откуда их выпустили побегать. На картинке нарисованы лошадки. Они коричневые, большая и маленькая. Их выпустили из загона побегать и покушать травки на воле. Им нравится бегать на воле.

Оценка: 3 балла. Рассказ составлен с некоторой помощью, достаточно полно отражено содержание картинки.

Высокий уровень, составление рассказа по картинке «Лошадь и жеребенок», испытуемый Никита М.

Э.: Посмотри внимательно, что ты видишь на картинке? Рассмотрите ее внимательно и составьте небольшой рассказ об этих красивых лошадях.

Никита М.: На картинке изображена взрослая лошадь и ее жеребенок. Они коричневого цвета, а ноги у них черные. Лошадь и жеребенок раньше паслись в загоне. Потом пришел их хозяин и выпустил их побегать на луг. Красивые лошади быстро скачут по зеленой траве.

Оценка 4 балла. Самостоятельно составлен связный рассказ.

### 3. Выполнение задания № 3 представлено на рисунке 3

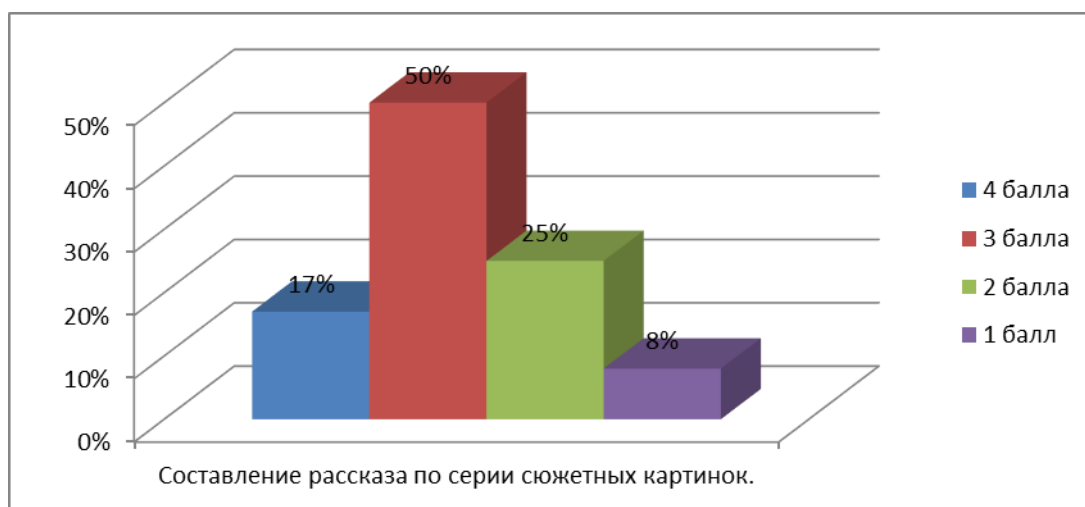


Рисунок 3 – Составление рассказа по серии сюжетных картинок

По результатам выполнения задания № 3 можно отметить, что по 4 балла набрали 2 человека: Никита М. и Коля Д., что соответствует высокому уровню

(Рассказ был составлен самостоятельно. Соблюдалась связность и последовательность изложения). По 3 балла набрали 6 человек: Лиза М., Женя К., Соня У., Рита Е., Егор П., Дима Н., что соответствует среднему уровню (Рассказ составлен с некоторой помощью, задавались стимулирующие вопросы, были указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок). По 2 балла набрали 3 человека: Соня Р, Степа У, Саша О., что соответствует недостаточному уровню выполнения задания (Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь). 1 человек набрал 1 балл, что соответствует низкому уровню выполнения задания (Маша Р.). Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность была нарушена, отмечался пропуск фрагментов, что нарушало смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету.

Проиллюстрируем результаты выполнения задания № 3 примерами рассказов детей.

Недостаточный уровень, составление рассказа по серии сюжетных картинок, испытуемый Саша О.

Э.: Перед тобой лежат три картинки, ты должен будешь разложить их в нужной последовательности и составить по ним рассказ.

Саша О.: (посмотрев на картинки, разложил правильно, но при рассказывании по картинке просил помощи экспериментатора и постоянно спрашивал, правильно ли он говорит).

Саша О.: На первой картинке снегири синят на кормушке. На второй картинке кормушка в снегу и птички не могут покушать. А на третьей картинке дети помогают птичкам, что бы они смогли кушать. Правильно, да?

Э.: Да, правильно, молодец. А теперь разложи их в нужной последовательности и составь по ним рассказ.

Саша О.: Прилетели снегири и сели на кормушку покушать. Потом они не смогли покушать, там лежал снег и мешал им покушать. (Правильно, да?) (Э.:



Да, правильно, а потом дети помогли птицам?) Саша О.: Да, дети помогли птичкам, они почистили их кормушку от снега, чтобы они смогли покушать.

Оценка: 2 балла. Уровень выполнения задания недостаточный. Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь.

Средний уровень, составление рассказа по серии сюжетных картинок, испытуемая Рита Е.

Э.: Перед тобой лежат три картинки, ты должна будешь разложить их в нужной последовательности и составить по ним рассказ.

Рита Е.: (посмотрев на картинки, разложила все картинки правильно рассказала, что находится на картинках по порядку. После того, как картинки были разложены в правильном порядке, начала составлять рассказ)

Рита Е.: На первой картинке снегири на кормушке, на второй картине нарисован снег, и снегири хотят кушать. На третьей картинке, дети убирают снег с кормушки. Прилетели снегири. Сели на кормушку покушать. На следующий день не смогли покушать, и дети убрали снег. (Э.: А почему снегири не смогли покушать?) Рита Е.: Напал снег в кормушку, а потом дети его убрали и принесли еще хлебushка птицам.

Оценка: 3 балла. Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок.

Высокий уровень, составление рассказа по серии сюжетных картинок, испытуемый Коля Д.

Э.: Перед тобой лежат три картинки, ты должен будешь разложить их в нужной последовательности и составить по ним рассказ.

Коля Д.: (посмотрев на картинки, разложил все картинки правильно рассказал, что находится на картинках по порядку. После того, как картинки были разложены в правильном порядке, начал составлять самостоятельно рассказ)

Коля Д.: На первой картинке нарисованы снегири на кормушке, на второй картинке, нарисован снег на картинке и снегири хотят кушать, на третьей картинке, дети убирают снег с кормушки. Прилетели снегири. Сели на кормушку покушать хлебушек. Они покушали и на следующий день прилетели, но на кормушке лежал снег. И они не смогли покушать, и дети увидели это и стали убирать с кормушки снег. Они принесли еще хлебушка птицам, чтобы им было что кушать.

Оценка: 4 балла. Рассказ составлен самостоятельно. Соблюдается связность и последовательность изложения.

#### 4. Выполнение задания № 4 представлено на рисунке 4

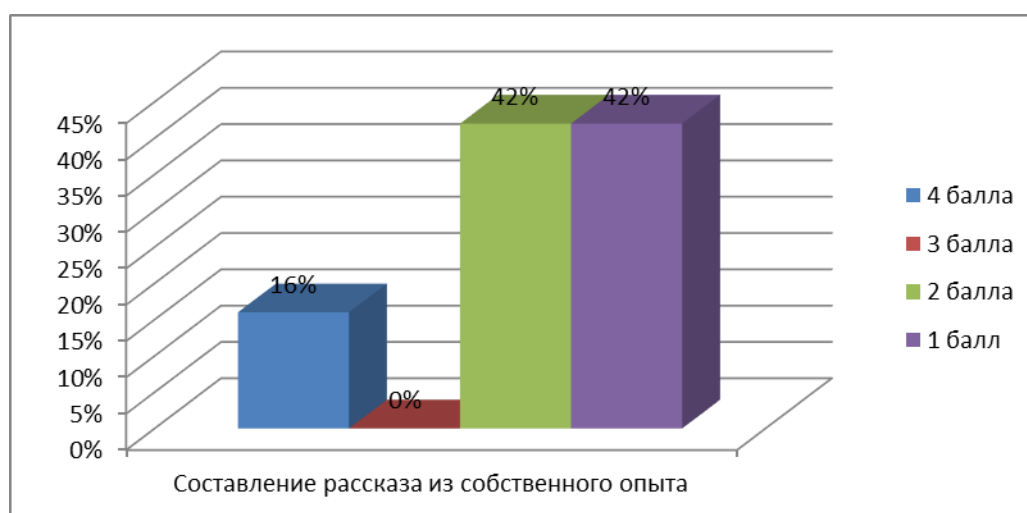


Рисунок 4 – Составление рассказа из собственного опыта

По результатам выполнения задания № 4 можно отметить, что данное задание оказалось одним из самых сложных для испытуемых детей. на рисунке видно, что полностью справились с данным заданием только 2 человека: Никита М. и Коля Д., набрав по 4 балла. 3 балла не набрал никто. Поровну разделились недостаточный и низкий уровни – по 5 человек. Нами было выявлено, что дети в основном использовали простые, нераспространенные предложения, им было сложно оформить собственный опыт в связный законченный, логически построенный рассказ. Многие дети с трудом подбирали средства выразительности при передаче эмоций и впечатлений. Экспериментатор

задавал наводящие вопросы, связность была нарушена, отмечался пропуск существенных моментов действия, что нарушало смысл рассказа и его логику.

Приведем примеры.

Низкий уровень, составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные», испытуемый Егор П.

Э.: Вначале я тебе расскажу, как я провела выходные, а потом по моему образцу расскажешь, как выходные прошли у тебя. Слушай внимательно.

Егор П.: Я не знаю. Гулять ходили. Э.: Куда ходили гулять?

Егор П.: В парк. Э.: Расскажи, что ты видел интересного в парке.

Егор П.: Я не знаю.

Оценка: 1 балл. Отмечались пропуски существенных моментов, логика повествования отсутствовала.

Недостаточный уровень, составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные», испытуемый Дима Н.

Э.: Вначале я тебе расскажу, как я провела выходные, а потом по моему образцу расскажешь, как выходные прошли у тебя. Слушай внимательно.

Дима Н.: Я гулять ходил. Э.: Куда? С кем, расскажи подробнее.

Дима Н.: На стадионе были с братом. Играли в футбол.

Э.: Что тебе запомнилось больше всего? Дима Н.: Не помню. Погода была хорошая.

Оценка: 2 балла. Постоянно требовались наводящие вопросы экспериментатора.

Высокий уровень, составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные», испытуемый Коля Д.

Э.: Вначале я тебе расскажу, как я провела выходные, а потом по моему образцу расскажешь, как выходные прошли у тебя. Слушай внимательно.

Коля Д.: На выходных мы с мамой и папой ездили на дачу на нашей машине. Там мы вскапывали грядки и сажали цветочки. Погода была очень хорошая, было тепло и светило солнышко. Потом мы с папой развели костер и жарили шашлыки. Мама мыла посуду и окна. Мы веселились и играли в футбол

и бросали тарелку друг другу. Наш пес Дик тоже весело бегал за тарелкой. Мне очень понравилась наша поездка.

Оценка: 4 балла. Рассказ составлен самостоятельно, без помощи экспериментатора. Использовал простые, распространенные и сложные предложения: сложноподчиненные и сложносочиненные предложения; проявил умение логически мыслить. Уровень развития связной повествовательной речи высокий.

#### 5. Выполнение задания № 5 представлено на рисунке 5

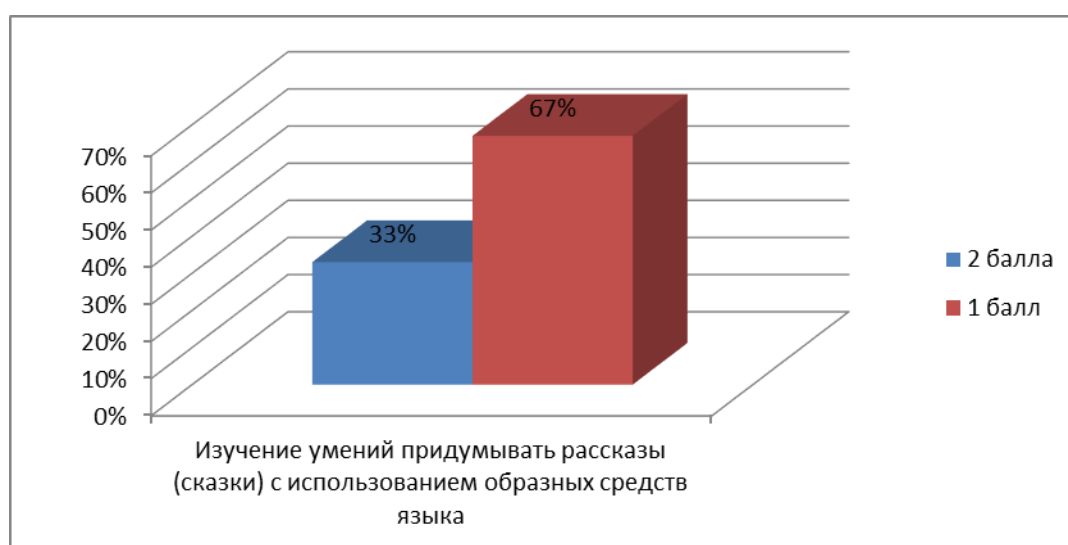


Рисунок 5 – Изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка.

Данное задание также вызвало у детей определенные трудности. В основном дети набрали по 1 баллу – 8 человек, что соответствует недостаточному уровню. По 2 балла набрали 4 человека: Никита М., Коля Д., Рита Е., Дима Н.

Проиллюстрируем выполнение этого задания примерами детских рассказов.

Средний уровень, изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка испытуемая Соня У.

Э.: Давай придумаем рассказ или сказку кукле Оксане, что бы она быстрее уснула. Можешь взять ее себе на руки, чтобы она не плакала и рассказывать ей, то, что сама захочешь.

Соня У: Давайте.

Э.: Что ты хочешь ей рассказать, рассказ или сказку?

Соня У.: Я хочу рассказать рассказ про девочку.

Соня У.: Жила-была девочка Маша. Маша постоянно плакала. Купили ей родители синий шар. Ей он не понравился (и что Маша сделала с шариком?) Она подарила его своему другу (а как звали друга?) Алёша. (хорошо, что было дальше?) и ее друг сказал спасибо и убежал. От этого девочка сильно плакала. Потом пришел ее друг (и что сделал Алеша?), он подарил ей конфетку и пошли они играть в песок.

Оценка: 1 балл. Соня У. выбрала сама тему рассказа. При развертывании сюжета иногда отступает от темы, часто отвлекается на других детей. В основе использует однотипные по структуре предложения, допускает незначительные синтаксические ошибки, может их исправить с помощью взрослого, прямую речь не использует. Наблюдаются ошибки при построении предложения, которые самостоятельно исправить не может. Часто требует помощь взрослого, нужен образец, подсказка.

Высокий уровень, изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка, испытываемая Рита Е.

Э.: Давай придумаем рассказ или сказку кукле Оксане, что бы она быстрее уснула. Можешь взять ее себе на руки, чтобы она не плакала и рассказывать ей, то, что сама захочешь.

Рита Е.: А можно я ей рассказ про лису с лисенком расскажу? Я придумала, интересный.

Э.: Хорошо, рассказывай про лису.

Рита Е.: Был солнечный день, мама лиса с лисенком захотела прогуляться по полю. И побежали они по зеленому полю. Они бежали они и видели, что вокруг все зеленое, облака белые, синее небо, и их окружали цветы. И лисенку так понравились одуванчики, что он подошёл понюхать их. И ему на нос села маленькая пчела, и стал ее разглядывать. Но вдруг он чихнул, и пчелка испугалась и укусила его. И его нос распух, и побежал он пожаловаться маме.

И мама лиса стала вылизывать носик у своего малыша, и она его наругала и побежали они домой.

Оценка: 2 балла. Рита Е. выбрала сама тему рассказа, рассказ носит повествовательный характер. Передала сюжет, использовала интонационные средства выразительности. Составила монолог самостоятельно, без помощи педагога. Девочка в своих рассказах использовала простые, распространенные и сложные предложения: сложноподчиненные и сложносочиненные предложения; приводила много аргументов; проявила умение логически мыслить. Уровень выполнения задания – высокий.

Обобщенные данные, полученные в результате обследования, мы представили на рисунке 6.

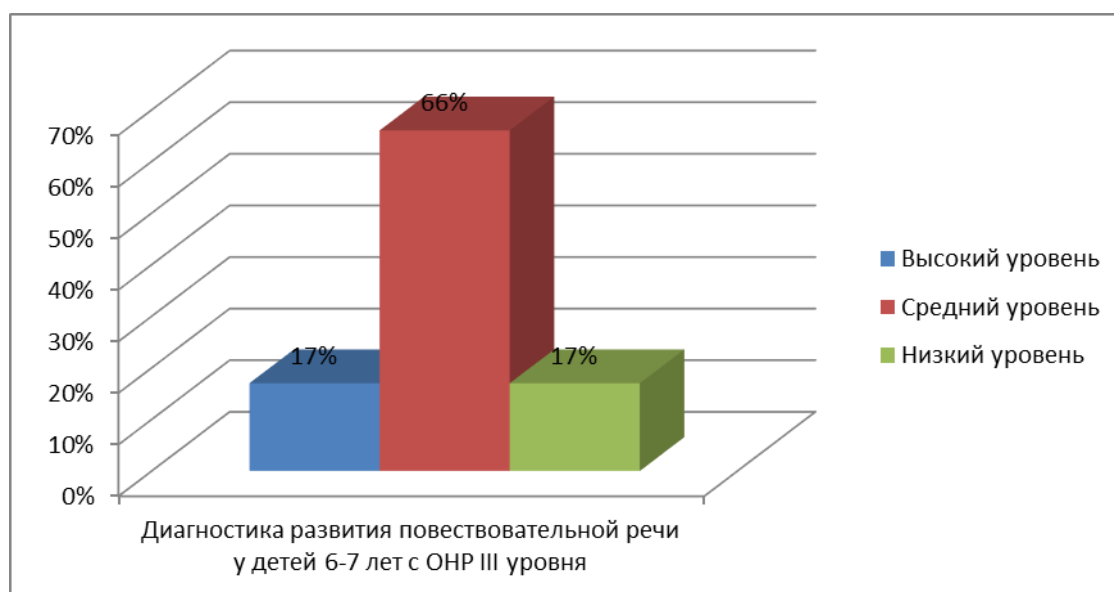


Рисунок 6 – Диагностика развития повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Мы можем сделать вывод о том, что большинство 66 % детей (8 человек) имеют средний уровень развития повествовательной речи: Рита Е., Дима Н., Соня Р., Лиза М., Степа У., Женя К., Соня У., Егор П.

Высокий уровень – 17% детей (2 человека) – Никита М., Коля Д.

Низкий уровень – 17% детей (2 человека) – Маша Р. и Саша О.

Таблицы с расчетами по каждому из заданий, а также сводную таблицу полученных данных мы представили в приложении Г.

Обобщая материал по изучению состояния связной повествовательной речи детей 6-7 лет с ОНР III уровня, можно сделать следующие выводы:

– дети испытывают значительные затруднения в овладении основными видами связной монологической речи – пересказом; составлением рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением их в последовательности сюжета; составлением рассказа с опорой на заданный материал и самостоятельным узнаванием текстового сообщения, а также составлением рассказа из собственного опыта;

- в целом беден словарный запас;

- нами было выявлено, что у детей имеются трудности в понимании и самостоятельного продуцирования/репродуцирования текста повествовательного характера;

- дети мало используют в речи распространенные предложения;

- в речи детей видо-временные глагольные формы (времена глаголов, а также глаголы совершенного и несовершенного вида), лексика, обозначающая время, место, образ действия, выразительная лексика: эпитеты, сравнения, образные выражения присутствуют в недостаточном количестве;

- для большинства детей характерно использование простых форм предложений;

- дети допускают большое количество пауз в рассказах;

- при рассказывании часто прибегают к помощи педагога.

- задания по составлению связного повествовательного высказывания вызывают у детей с ОНР III уровня определенные сложности, дети быстро утомляются, начинают отвлекаться, так как требуют со стороны детей больших умственных усилий. Для решения этой проблемы мы предлагаем разнообразить занятия по развитию связной повествовательной речи методами и приемами, которые будут способствовать активизации повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня. Методические рекомендации по их применению мы представим в следующем параграфе.

### **2.3 Методические рекомендации, направленные на развитие повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня**

Проведя диагностическое исследование особенностей повествовательной речи детей 6-7 лет с ОНР III уровня, мы пришли к выводу о том, что занятия по развитию повествовательной речи не вызывают интерес у детей. Дети быстро устают, начинают отвлекаться. Педагоги мотивировали это тем, что данный вид занятий по развитию речи является достаточно сложным и требует активизации больших умственных усилий у детей с ОНР. Мы считаем, что в современных условиях необходим поиск методов и приемов для развития у детей повествовательной речи, которые будут способствовать активизации речи детей на занятиях. Предлагаемый нами путь решения проблемы активизации речи детей 6-7 лет с ОНР III уровня на занятиях по обучению родному языку и развитию речи состоит в том, чтобы перейти к активности инициативной, которая может возникнуть только там, где есть выбор, где речевая деятельность ребенка мотивирована.

Активизация речевой деятельности ребенка старшего дошкольного возраста 6-7 лет с ОНР III уровня на занятиях по развитию речи может быть достигнута разными приемами.

1. Безусловная произвольная активность – приемы на уровне физиологии (проветрить помещение, включить свет по ярче, предложить поработать стоя, попить воды, предложить подвигаться, изменение размещения в пространстве, музыка, физминутки, соблюдение принципа контраста ощущений: по звуку (громче, тише), по свету, по содержанию и т.д.).

2. Приемы на уровне произвольной активизации (предложить привлекательные внешние стимулы – поощрения, дидактические игры-соревнования, дифференцированные задания, наглядность, элементы ТРИЗа, обещание сюрприза, работа в группах, парах и др.).

3. Приемы на пробуждение внутреннего желания.



Процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. Необходимо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием на занятиях более эффективных, целесообразных, интересных, занимательных для детей методов, приемов, средств, которые могут способствовать появлению интереса у детей к данному виду речевой деятельности.

Необходимо использовать в работе методы и приемы, способствующие побуждению ребенка к речевой деятельности. На начальных этапах используются следующие приемы работы по формированию связной речи:

#### 1. Чтение рассказов или сказок.

Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

#### 2. Беседа (диалог).

Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

#### 3. Составление описательного рассказа.

Ребёнок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он усваивает признаки предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас. Сначала описываются единичные предметы, а затем можно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов,

учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д. Так же эффективным считается использование специальных схем для составления описательного рассказа.

#### 4. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

#### 5. Составление рассказа по сюжетной картине.

Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Ребенок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребенку вопросов.

#### 6. Пересказ.

В процессе работы над пересказом у ребенка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Ребенок запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы ее построения. Знакомство ребенка с содержащейся в рассказах и сказках новой для него информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом.

Эти приёмы являются подводящими к более сложным и интересным для ребенка, таким как:

Репродуктивные рассказы отражают какой-то один эпизод из окружающей действительности, свидетелем которого был ребенок. С учетом того, что этот эпизод был кратковременным, не развернутым, количество участников его обычно невелико. Самое главное – как относится к событию, факту сам рассказчик. Здесь важно донести свои эмоции, чувства до слушателей. Это рассказ не ради рассказа, когда сюжет знаком многим, ему предшествовал образец педагога (учителя-логопеда). Ценность рассказов из

личного опыта в том, что они активизируют и слушателя и рассказчика, развивают его представления, пробуждают эмоции.

Факторы, которые влияют на эффективность детских рассказов:

- обогащение опыта ребенка новыми яркими впечатлениями;
- информационное и эмоциональное погружение в сущность наблюдаемых явлений, сопоставление их с уже известными;
- обеспечение логической последовательности впечатлений, действий, появления соответствующих эмоций от них;
- помощь в подборе вербальных и невербальных средств выражения;
- учет степени заинтересованности детей, понятности рассказа.

Не отрицая традиционной роли образца рассказа педагога (учителя-логопеда), необходимо обратить внимание на то, что дети часто просто копируют рассказ воспитателя или вносят незначительные детали. Поэтому педагогу необходимо развести во времени свой рассказ и рассказы детей. Рассказывая, не обязательно настраивать детей на запоминание и повторение. Главное – рассказ педагога (учителя-логопеда) должен быть эмоциональным, правдивым, реальным, удивительным, захватывающим, с констатацией не только конкретных событий, фактов, но собственных впечатлений, отношений, размышлений, оценок, выводов. Тогда он запомнится детям и композиционно и эмоционально.

От репродуктивных рассказов необходимо постепенно переходить к креативным, образцами которых являются творческие, фантастические рассказы. Креативное рассказывание невозможно без творческого мышления, развитого воображения, фантазии. Способность фантазировать, творить закладывается, начиная с раннего возраста, но полнее всего проявляется у старших дошкольников. Творческие фантастические рассказы детей щедро подкрепляются выразительной мимикой, жестами, пантомимикой, что является проявлением чувств и отношений.

Условия развития креативной повествовательной речи:

- использование педагогом (учителем-логопедом) разнообразных приемов мотивации, интереса к предстоящей деятельности;
- стимулирование ответственности, автономности и независимости в принятии решений, их комментировании;
- акцентирование внимания на позитивном отношении к озвученным детьми планам, пробам, разработкам;
- проявление максимальной заинтересованности и внимания к детским интересам и перспективе их развития.

Креативное рассказывание не возникает на пустом месте, оно опирается на предыдущий опыт ребенка, на приобретенные навыки репродуктивного рассказывания.

Приемы развития креативной повествовательной речи:

- за короткое время поставить перед детьми большое количество вопросов, которые потребуют быстрого, оригинального, параллельного, комплексного решения;
- использование приемов незавершенной ситуации, сюжета, изображения;
- составьте сказку, рассказ об объекте, предмете, персонифицируя его и вводя в вымышленные или реальные обстоятельства;
- составить сказку, рассказ об объекте, предмете, используя в тексте, как опору, отдельные сюжетные фрагменты (про маленькую букашку, холодную воду темную ночь и др.);
- интерес вызывают задания, если включать в цепочку опорных слов слово, которое нарушает формальную сюжетно-тематическую логику (мороз, снег, птицы, деревья, дети, книга)
- словесные игры типа «Если бы я был волшебником» предусматривают моделирование воображаемой ситуации, что помогает преодолеть стереотипную инерцию мышления ребенка. На первых порах рекомендуется использовать вспомогательные атрибуты, средства (волшебную палочку, шляпу, волшебный напиток, волшебное кольцо и др.).

Действенными являются приемы традиционного построения сказок:

- традиционный зачин (Жили – были... Жил себе... В некотором царстве... В тридесятом царстве.. Это было так давно, когда еще куры телят пасли.. За морями за лесами...Однажды...);

- появление волшебных вещей, которые чудесным образом изменяют ход событий;

- трехкратное повторение событий с незначительным изменением;

- традиционное окончание (Вам сказка, а мне бубликов связка... И я там был, мед-пиво пил... Вот и сказке конец, а кто слушал... С тех пор много лет прошло... Живут – поживают.. Живут и хлеб жуют... Вот и все).

Эти и подобные приемы можно использовать как начало, опору, структуру, схему для конструирования или продолжения детьми рассказов с элементами собственной фантазии, создания собственного окончания истории.

Примерная тематика рассказов:

Что видят глаза (когда я на море; смотрю из окна; гуляю в парке и т.д.).

Мое любимое место в родном городе.

Где кто живет.

Кто живет в степи, в лесу, в воде, в траве.

Что могут мои руки.

Тропинка привела в осенний лес, а там...

А мне приснился сон...

О чем говорят рыбы в море.

О чем вспоминают птицы зимой?

Пойдем в гости (к муравьям, к медузам, к воробьям и т.д.).

Любимый рецепт моей бабушки.

Прогулка по степи.

Поездка в другую страну.

Завтрак на морском дне.

Ночные разговоры сказочных героев.

Разговор со звездами (Я вам расскажу про нашу Землю; мой родной город; мое родное село и т.д.).

О чем мне рассказали игрушки.

Куда ведет дорога от родного порога (Кто, куда утром уходит и зачем).

Куда бежит вода (Почему люди строили города, поселения на берегах, рек, морей?).

Что видело зеркало (Какой я?)

Когда я вырасту...

Любимые цветы моей мамы, бабушки.

Мой папа рассказывал про службу в армии (о своей работе, как он встретил нашу маму и т.д.).

Коллективные фантастические рассказы.

Коллективное составление фантастических рассказов проводится в такой последовательности:

- 1) определение темы, направления;
- 2) подбор опорных иллюстраций, картинок, слов;
- 3) индивидуальное или коллективное придумывание отдельных фрагментов рассказов;
- 4) объединение отдельных фрагментов в сюжет;
- 5) введение в фантастический сюжет событий, действующих лиц, предметов, фактов из реальной жизни;
- 6) отражение фрагментов сюжетов рассказов в рисунках;
- 7) запись отдельных рассказов;
- 8) создание иллюстрированной книжки;
- 9) психолого – педагогический, логопедический анализ детских рассказов.

Примерная тематика коллективных рассказов:

Если бы я очутился на Луне (кого бы взял с собой и почему?). Сказочный детский сад в лесу (кто в нем будет воспитателем и каким он будет?). Игрушечные фантазии (в какого игрушечного персонажа ты бы превратился и что с тобой произойдет?). Полюбуйтесь чудом! (Чудеса вокруг нас!). О чем поет дождик и звенит капель? В царстве уюта (опиши, в каком доме, какой квартире, комнате ты бы хотел жить; твое любимое место детском саду; что бы ты хотел

изменить в нашей группе?). Слушаем музыку природы. Диковинки сада и огорода (Придумываем истории о приключениях овощей и фруктов). Солнечные лучики – солнечные зайчики (Язык чувств, эмоций). Путешествие на машине времени в прошлое нашего города (села), нашего детского сада.

Такие задания педагога (учителя-логопеда), которые для ребенка являются лично значимыми: обращение к личному опыту, предложения самостоятельно сформулировать вопрос к сверстникам, поиск вариантов решения, индивидуальные задания – значительно активизируют речевую деятельность. Занятия по обучению дошкольников языку и развитию речи должны быть интересны и построены таким образом, чтобы дети захотели самостоятельно продолжить эту деятельность: сочинять сказки, стихи, небылицы и т. д. В решении этих задач большие возможности имеет работа с картинами. Часто педагоги упускают эти возможности, организуя рассматривание картины примитивно, неинтересно. Рассмотрим формы, приемы работы с картиной подробнее.

«Вхождение» картины в развивающую среду группы.

Цель приема – заинтересовать ребенка своей необычностью, новизной, загадочностью, вызвать эмоциональные чувства и максимально активизировать речевую деятельность детей.

1. Заранее повесить картину в группе, накрыв ее «волшебным плащом».

2. Спрятать ее, оставив подсказки, метки, которые указывают путь поиска (следы – зеленые, желтые, белые, разноцветные – по временам года. Чтобы запутать, можно расположить следы другого цвета).

3. Разместить картину в группе, открыть для рассматривания, но не акцентировать на ней внимание детей. Обратит внимание на индивидуальные проявления интереса к картине. В процессе коллективного обговаривания выяснить, что интересного каждый нашел для себя, какие детали никто не заметил.

Мини-беседы по картине.

Рассказы по картине только с целью развития связной описательной и повествовательной речи приносят удовольствие лишь немногим детям. Детям необходим слушатель, для которого он будет рассказывать. Целесообразнее использовать не одно занятие, а несколько мини-занятий, на которых будут реализовываться отдельные мини-задачи.

Примерные задания – вопросы.

- Найдите и назовите, кого вы узнали на картине.
- Назовите краски, названия которых напоминают названия цветов (сиреневый, розовый, васильковый), названия плодов (абрикосовый, каштановый, малиновый, лимонный), овощей (свекольный, салатный, баклажанный) и т. д.
- Назовите краски, которые использовал художник в этой картине, имеющие красноватый оттенок (вишневый, малиновый, розовый, бордовый, алый), зеленый (малахитовый, изумрудный, салатный, бирюзовый, болотный).
- Назовите объекты на картине, которые художник изобразил частично (часть кроны дерева, шляпка гриба, заячьи уши за кустом), объекты, которые художник не нарисовал, но они присутствуют на картине (солнце – падает тень от дерева, ветер – деревья наклонились, тучи – идет дождь).
- Выберите на картине объект, от имени которого можно рассказать обо всем, что видно на картине.
- Назовите изображения животных, которые питаются растительной пищей, которые спят зимой.
- Что на картине свидетельствует о том, что изображенные события происходят зимой, осенью, рано утром, в солнечную погоду.
- Чьи голоса вы могли бы слышать, если бы оказались на этом месте?

Для того, чтобы ответить на часть вопросов дети должны детально рассмотреть картину или иллюстрацию.

Целостное восприятие ими изображения вызывает общие впечатления, но не всегда дает возможность охватить взглядом мелкие детали, поэтому можно использовать прием подзорной трубы, когда дети неторопливо, по частям



рассматривают изображение, которое фокусируется в отверстии. Таким образом, замечается каждая деталь, устанавливаются временные, двигательные, эмоциональные, пространственные взаимозависимости и взаимосвязи с другими изображениями.

Составление рассказов по картине.

Каждый элемент картины является источником звуков, запахов, новых впечатлений. Поэтому наиболее целесообразный прием «вхождения в картину». Можно предложить детям – войдите в картину, походите по ней, дотроньтесь ладошкой до всего, что вам интересно, вдохните воздух, запах того, что вас окружает, найдите самый красивый листик и т. д. Расскажите о своих впечатлениях, что вы увидели, какие звуки, запахи, вкусы понравились вам?

Методические приемы по подготовке к составлению рассказа по картине, задания к художественно-речевой деятельности:

- нахождение фрагмента по отрывку из литературного произведения;
- составление рассказа с выходом за рамки картины, когда присоединяются собственные впечатления от окружающего;
- нахождение общего и различий в сюжетах двух картин, в способах размещения и изображения, в цветовой гамме, в передаче настроения, впечатления;
- создание собственных иллюстраций по сюжету литературного произведения;
- размещение созданных иллюстраций в хронологическом порядке;
- ролевое представление о себе как персонаже, объекте картины.

В течение ряда дней картина будет работать в режиме мини-занятий, заинтересовывая детей нахождением нового, пока возможности картины не будут исчерпаны.

Данные рекомендации предназначены для учителей-логопедов и воспитателей для решения проблемы обучения рассказыванию детей с ОНР. Использование вышеперечисленных методов и приемов сделает занятие более

эффективным, интересным, занимательным для детей и будет способствовать появлению интереса у детей к данному виду речевой деятельности.

Рекомендации по использованию приведенных примеров заданий в зависимости от уровня сформированности повествовательной речи ребенка приведены в таблице 5.

Таблица 5. Использование заданий, в зависимости от уровня сформированности повествовательной речи.

Предлагаемые задания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Чтение рассказов или сказок			✓
2. Беседа (диалог)		✓	✓
3. Составление описательного рассказа		✓	✓
4. Составление рассказа по серии сюжетных картинок	✓	✓	
5. Составление рассказа по сюжетной картине	✓	✓	
6. Пересказ	✓		
7. Репродуктивные рассказы	✓		
8. Креативные рассказы	✓		

После освоения определенных заданий, дети переходят к следующему уровню.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав научно-теоретическую литературу по проблеме исследования, мы можем сделать следующие выводы.

Связная речь рассматривается как единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. С позиций методики развития речи дошкольников под связной речью подразумевается смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание, развернутое изложение определенного содержания, которое реализуется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Основными характеристиками связной речи является связность, последовательность, цельность и логико – смысловая организация высказывания. Связная речь существует в виде диалога и монолога в письменной или устной форме. Выделяется несколько разновидностей монологической речи: описание, повествование, творческое рассказывание, рассуждение, пересказ. Повествовательная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Исследования связной речи у детей с ОНР проводили такие ученые как Р.Е. Левина, Е.Г. Корицкая, Т.А. Шимкович, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и другие.

Учеными установлено, что развитие связной повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи характеризуется определенными трудностями и особенностями. Это обусловлено недоразвитием фонетико-фонематического, лексического и грамматического компонентов языковой системы. Основными методами формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня являются наглядные, словесные и практические. Речевое развитие детей с ОНР III уровня также осуществляется на занятиях по развитию речи, музыкальных занятиях, в процессе игровой и

продуктивной деятельности ребенка, на прогулках и экскурсиях, в свободной деятельности детей. Комплексный системный подход к развитию повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи может обеспечить эффективность данной работы.

Во второй главе нашего исследования нами был организован педагогический эксперимент по выявлению особенностей сформированности повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Для участия в исследовании мы отобрали 12 детей 6-7 лет группы «Светлячки» с ОНР III уровня. По результатам проведенной диагностики мы сделали вывод о том, что большинство 66 % детей (8 человек) имеют средний уровень развития повествовательной речи. Высокий уровень – 17% детей (2 человека). Низкий уровень – 17% детей (2 человека).

Также мы отметили, что задания по составлению связного повествовательного высказывания вызывают у детей с ОНР III уровня определенные сложности, дети быстро утомляются, начинают отвлекаться, так как требуют со стороны детей больших умственных усилий. Мы пришли к выводу, что необходимо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием на занятиях более эффективных, целесообразных, интересных, занимательных для детей методов, приемов, средств, которые могут способствовать появлению интереса у детей к данному виду речевой деятельности.

Для решения этой проблемы мы предложили разнообразить занятия по развитию связной повествовательной речи методами и приемами, которые будут способствовать активизации повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня, вызовут интерес и разработали методические рекомендации по их применению, которые были раскрыты нами в параграфе 2.3.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии. – М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254с.
3. Бабина Г.В., Трофимова А.А. Анализ повествовательной структуры текстов пересказов, создаваемых дошкольниками с общим недоразвитием речи // Специальное образование. 2019. № 2 (54). С. 5-17.
4. Бабина, Г.В. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия»): Учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина. – М., 2012 [Электронный ресурс] // «Университетская библиотека онлайн». URL: <http://www.biblioclub.ru/>. (дата обращения 22.12.2019)
5. Базарова Н.А. Развитие связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи посредством смысловой и языковой организации текста // В сборнике: Педагогическое мастерство Материалы V Международной научной конференции. 2014. С. 201-204.
6. Беккер, К.П. Логопедия / К.П. Беккер, М. Совак, - М.: Педагогика, 2011. – 288 с.
7. Белякова Л.И., Филатова Ю.О. Диагностика речевых нарушений / Л. И. Белякова, Ю. О. Филатова // Дефектология. - 2016. - №3. – С. 45-48.
8. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова, - М.: Просвещение: Владос, 2009. – 287 с.
9. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учеб. пособие для студентов высших уч. заведений / О.А. Бизикова. – Нижневартовск: Нижневартовский гос. Университет, 2014. – 235 с.
10. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. 2-е изд. / А. М. Бородич. - М.: Просвещение, 2012. - 255 с.

11. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи / Н.М. Быкова. - СПб: Детство-Пресс, 2013. - 160 с.
12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2017. – 224 с.
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - М.: Детство-Пресс, 2017. – 480 с.
14. Гербова В.В. Составление описательных рассказов / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 28-34.
15. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М.: Просвещение, 2016. – 40 с.
16. Епихина Н.В., Кокорева О.И. Особенности развития повествовательной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // В сборнике: Динамика взаимоотношений различных областей науки в современных условиях сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2018. С. 27-29.
17. Ерастов, Л.П. Культура связной речи. – М.: АРКТИ, 2013. - 268 с
18. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2010. – 132 с.
19. Жукова Н. С Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2011. – 288 с.
20. Зарубина Н. Д. Методика обучения связной речи / Н. Д. Зарубина. - М., 2014. - 48 с.
21. Калугина М.Ю. Развитие повествовательной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Образование и наука в России и за рубежом. 2019. № 6 (54). С. 96-101.
22. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов / В.А. Киселева, – М.: Школьная пресса, 2007. – 48 с.
23. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э. П. Короткова. – М.: Просвещение, 2014. – 398 с.

24. Куликова В.Н. Формирование описательно - повествовательного высказывания у обучающихся с нарушениями речи средствами сказкотерапии // в сборнике: прорывные научные исследования как двигатель науки сборник статей Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 153-157.
25. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. – М., 2004 С. 8-10
26. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
27. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине: Учебно-методическое пособие / И. Н. Лебедева. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2015. – 175 с.
28. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев – М.: Красанд, 2016. – 216 с.
29. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. - М.: Смысл, 2013. – 426 с.
30. Леушина, А.М. О своеобразии образов в речи маленьких детей // Психология дошкольника: Хрестоматия. - М.: Академия, 2017. - С.81-90
31. Лизунова Л.Р. Онтогенез речевой деятельности: хрестоматия. / Составитель Л. Р. Лизунова. - ПГГПУ, Пермь, 2013. – 184 с.
32. Нищева, Н. В. Мишуткина Школа. Я учусь рассказывать [Текст]: Развивающая тетрадь для дошкольников с рекомендациями для родителей (5-6 лет) / Н. В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 24 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2015. – 468 С.
34. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Издательство Московского психолого-социального института, 2012. – 224 с.
35. Теремкова, Н. Э. Я учусь пересказывать [Текст] / Н. Э. Теремкова. Ч. 1. – М. : Детство-Пресс, 2015. – 24 с.

36. Трофимова А.А. Типологические особенности повествовательного высказывания дошкольников с общим недоразвитием речи // В сборнике: От детства к взрослости: вариации нормы и особенности развития сборник докладов III межвузовской конференции молодых ученых. Московский педагогический государственный университет, Институт детства. 2018. С. 143-147.

37. Ушакова О.С Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений / О.С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 287 с.

38. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) [Текст] / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 8-12.

39. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс] / Сайт Президента России. – URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/36698>.

40. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста: моногр. / Т.Б. Филичева. – М., 2017. – 314 с.

41. Филютина Т.Н., Федорова Н.С. Особенности повествовательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи iii уровня // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2018. № 9. С. 174-181.

42. Чурбанова Е.Н. Изучение уровня развития повествовательной речи у детей шестого года жизни // В сборнике: Молодежь. Наука. Будущее Международная студенческая научно-практическая конференции. 2015. С. 295-297.

43. Шаховская С.Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой. - М.: ВЛАДОС, 2006. — 680 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

Сведения о детях, принимавших участие в исследовании особенностей сформированности повествовательной речи группы «Светлячки»

№	Имя, фамилия ребенка	Возраст на момент обследования	Заключение психолога	Заключение логопеда	Примечания, раннее речевое развитие.
1.	Никита М.	6 л. 5 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года
2.	Соня Р.	6 л. 7 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года с задержкой
3.	Лиза М.	6 л. 8 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	с задержкой
4.	Степа У.	6 л. 4м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	с задержкой
5.	Коля Д.	6 л. 6 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года
6.	Женя К.	6 л.8 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	с задержкой
7.	Соня У.	7 л. 1 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень,	частые ОРВИ до 1 года
8.	Маша Р.	7 л. 2 м.	Интеллект в норме, развитие отстает, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень, ФФНР	частые ОРВИ до 1 года с задержкой
9.	Рита Е.	6 л. 4 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года
10.	Егор П.	6 л. 7 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года
11.	Дима Н.	6 л. 5 м.	Интеллект в норме, на учете у невролога не стоит	ОНР III уровень	частые ОРВИ до 1 года с задержкой
12.	Саша О.	6 л. 6м.	Интеллект в норме, познавательное развитие отстает, на учете у невролога не	ОНР III уровень, ФФНР	воспаление легких до 1,5 лет, с задержкой

			стоит		
--	--	--	-------	--	--

## Приложение Б

Стимульный материал для исследования особенностей повествовательной речи детей 6-7 лет



Сводный протокол обследования особенностей повествовательной речи  
детей 6-7 лет группы «Светлячки»

Имя ребенка	1 задание пересказ знаком ого текста	2 задание составление рассказа по картинке	3 задание составление рассказа по серии сюжет. картинок	4 задание рассказ из собственного опыта	5 задание исп. образных средств	Кол- во балл ов	Ур .
Никита М.	4	4	4	4	2	18	В
Соня Р.	4	3	2	2	1	12	С
Лиза М.	4	3	3	2	1	13	С
Степа У.	2	2	2	1	1	8	С
Коля Д.	4	4	4	4	2	18	В
Женя К.	4	3	3	2	1	13	С
Соня У.	3	3	3	2	1	12	С
Маша Р.	2	2	1	1	1	7	Н
Рита Е.	3	3	3	1	2	12	С
Егор П.	3	3	3	1	1	11	С
Дима Н.	3	3	3	2	2	13	С
Саша О.	2	2	2	1	1	7	Н

## Статистический анализ полученных данных

## Задание 1. Пересказ знакомого текста (сказки)

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	5 человек	42%
Средний	4 человека	33%
Недостаточный	3 человека	25%
Низкий	не выявлено	не выявлено

## Задание 2. Составление рассказа по картинке

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	2 человека	17%
Средний	7 человек	58%
Недостаточный	3 человека	25%
Низкий	не выявлено	не выявлено

## Задание 3. Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	2 человека	17%
Средний	6 человек	50%
Недостаточный	3 человека	25%
Низкий	1 человек	8 %

Задание 4. Составление рассказа из собственного опыта «Как я провел выходные»

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	2 человека	16%
Средний	не выявлено	не выявлено
Недостаточный	5 человек	42%
Низкий	5 человек	42%

Задание 5. Изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка, интонации

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	4 человека	33%
Средний	8 человек	67%
Низкий	не выявлено	не выявлено

6. Сводная таблица диагностики повествовательной речи у детей 6-7 лет с ОНР III уровня

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	2 человека	17%
Средний	8 человек	66 %
Низкий	2 человека	17%