

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПЕТРОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ВАЛЯНОЙ ТКАНЬЮ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

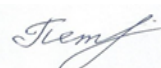


Научный руководитель
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.



Дата защиты

Обучающийся
Петрова Е.А.



Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИЮ РАБОТЫ С ВАЛЯНОЙ ТКАНЬЮ	7
1.1. Сущность и содержание понятия «мелкая моторика»	7
1.2. Особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Арт-технология работы с валяной тканью как средство развития мелкой моторики старших дошкольников.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИЮ РАБОТЫ С ВАЛЯНОЙ ТКАНЬЮ	28
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста	28
2.2. Серия занятий в арт-технологии работы с валяной тканью и методические рекомендации к ним, направленные на развитие мелкой моторики старших дошкольников.....	35
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы в арт-технологии с валяной тканью как средства развития мелкой моторики старших дошкольников.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Одним из немаловажных моментов развития дошкольника является формирование мелкой моторики и координации движений рук. Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, сохранению психического и физического развития ребенка. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно на достаточно высоком уровне развиты память и внимание, связная речь.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше решительности и затейливости в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, замысловатее движения, ярче творческая обстановка детского разума, а чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее [5].

Исследования С.Е. Гавриной [5], Н.А. Новиковской [18] указывают на то, что мелкая моторика является одной из сторон двигательной сферы, которая напрямую связана с овладением предметными действиями, развитием творческих видов деятельности, письмом, речью ребенка. При этом формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим предметным миром.

Анализ психолого-педагогических исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой [2], М.М. Кольцовой [10] показал связь моторики пальцев и интеллектуального развития, зависимость уровня развития речи детей от степени сформированности тонких движений рук.

В научных исследованиях таких ученых, как А.Н. Леонтьев [11], А.Р. Лурия [15], изучено и доказано, что от степени сформированности мелкой моторики зависит и уровень развития речи. В их работах отмечено, что развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики готовит почву для последующего формирования речи.

Одним из принципов, положенных в основу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [21], является создание благоприятной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Обязательным условием всестороннего развития ребенка является его общение со взрослыми и сверстниками, а устная речь – это основное средство общения. Именно поэтому, одной из приоритетных задач работы с дошкольниками является развитие речи и речевого общения.

Существует множество традиционных методов, направленных на развитие мелкой моторики рук у дошкольников: пальчиковая гимнастика, массаж рук, продуктивные виды деятельности (аппликация, лепка, рисование, оригами), графические диктанты, лабиринты, штриховки и т.д. Но наряду с традиционными методами развития мелкой моторики широко используются и нетрадиционные, к таким методам относится использование художественного материала «фетр».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность арт-технологии работы с валяной тканью как средства развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: арт-технология работы с валяной тканью как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: арт-технология работы с валяной тканью будет способствовать развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, если в процессе занятий будет вестись планомерная и систематическая работа по освоению инструментов (иголки, нитки, ножницы), овладения основными приемами и технологиями работы с валяной тканью (работа с шаблонами, освоение различных виды швов) через развитие мелких движений пальцев рук, скоординированных движений обеих рук, развитие точных движений каждого пальца каждой руки.

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи.

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «мелкая моторика».

2. Изучить специфику развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить арт-технологии работы с валяной тканью. Проанализировать влияние арт-технологии работы с валяной тканью на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать, организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития мелкой моторики старших дошкольников.

5. Составить серию занятий в арт-технологии по работе с валяной тканью и методические рекомендации к ним, направленные на развитие мелкой моторики старших дошкольников.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы в арт-технологии с валяной тканью как средства развития мелкой моторики старших дошкольников.

В работе применены следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, количественный и качественный анализ.

База исследования: дошкольная образовательная организация Муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности №5» города Сосновоборска, подготовительная группа.

Теоретической основой курсовой работы являются труды таких исследователей, как С.Е. Гаврина [5], Е.П. Ильин [9], М.М. Кольцова [10], А.Н. Леонтьев [11], А.Р. Лурия [15], О.А. Новиковская [18], И.Е. Светлова [23], Е.А. Смирнова [24], Д.Б. Эльконин [28] и др.

Теоретическая значимость курсовой работы заключается в систематизации опыта использования работы в арт-технологии с валяной тканью в развитии мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость курсовой работы состоит в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами при развитии мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включает три приложения, тринадцати таблиц, восьми рисунков. Общий объем работы 92 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИЮ РАБОТЫ С ВАЛЯНОЙ ТКАНЬЮ

1.1. Сущность и содержание понятия «мелкая моторика»

Понятие мелкой моторики детей рассматривается в различных отраслевых психо-физиологических, медицинских и педагогических науках, которые исследуют поведенческие проявления детей разных возрастных групп. При этом мелкая моторика – есть фактор физического и психического развития ребенка, что предопределяет особый интерес к теме мелкой моторики среди исследователей. Еще в древности ученые обращали внимание на то, что ремесленники, занятые трудом, связанным с точной координацией мелких движений пальцев, обладали точным развитым умом, хорошей памятью, а также логичностью рассуждений [1; с. 62].

Известно, что человеческий организм – есть взаимосвязанная система, которая объединена периферийной нервной системой. Мозг человека посылает импульсы в нервные окончания и контролирует движение конечностей человека. При этом степень овладения этим навыком у всех разная и различается в течение жизни человека. Некоторые индивиды спокойно и дифференцированно владеют собственным телом, некоторые, напротив, скованны в функциональном овладении двигательными навыками по физиологическим причинам или иным – возрастным (возрастная скованность), состоянию здоровья (скованность конечностей по причине заболеваний), двигательной пассивности и неразработанности мышц и т.д.

Моторика – это такая двигательная функция, которая позволяет человеку выполнить задуманное им движение максимально четко и именно так, как он того желает. Моторика задействует оба мозга – головной мозг держит образ нужного движения, спинной мозг отдает команды на движение.

Автор И.Е. Светлова определяет моторику как совокупность двигательных навыков, умений, реакций и сложных двигательных действий, которые свойственны человеку в разной степени. Автор делит моторику на виды – общая (поза, общие движения), тонкая (мелкие движения рук и ног), а также артикуляционная (мимика и жесты) [23; с. 72].

Другой автор – Т.А. Ткаченко определяет мелкую моторику как на высоком уровне различающиеся друг от друга высоко точные движения конечностей, для которых характерны, как правило, небольшие амплитуда и сила. Автор пишет, что мелкая специальная моторика – есть продолжение крупной общей моторики [26; с. 19]. Также автор указывает на взаимосвязь понятия мелкой моторики с термином «координация движений», под которой он понимает умение и способность того или иного живого существа управлять положением и движениями собственного тела при помощи высшей и периферийной нервной системы.

По мнению Е.П. Ильина мелкая моторика также неотделима от координации движений, но автор пошел в рассуждениях дальше – он указывает, что мелкая моторика – есть скоординированные нужным образом мелкие двигательные акты, которые возможны при согласованном взаимодействии костного скелета, мышечной и нервной системы, при согласованной поддержке органов чувств – зрения, слуха, осязания. Как и иные авторы, И.П. Ильин говорит, что мелкая моторика – это прежде всего, движения рук и ног, остальное тело участвует в общей моторике и общей координации движения. Автор также выводит понятие «ловкость», под которым он понимает оценку степени овладения мелкой моторикой человеком [9; с. 45]. Примерами мелкой моторики автор называет различные виды человеческой деятельности (бытовые движения, шитье, ремесла), а также почерк.

Ценным замечанием автора А.Р. Лурия является выведение зависимости степени развития мелкой моторики и уровня развития речи

человека. На показательных примерах автор доказывает, что чем больше уделять внимания развитию мелкой моторики ребенка, тем лучше будет развиваться его речь [15]. К таким же выводам пришли ученые Института физиологии детей и подростков, например, автор М.М. Кольцова в своих трудах показывает, что мелкая моторика у человека повсюду – начиная от застегивания пуговиц на одежде, заканчивая письмом, в связи с чем от уровня овладения этим навыком прямо зависит качество его нормальной социальной жизни [10].

Далее, автор пишет, что с физиологической точки зрения развитие мелкой моторики человека напрямую влияет на развитие его мозга – уровень мышления, воображения, память и речь, пространственное мышление, творческие навыки. Автор доказывает тезис о том, что развивать мелкую моторику нужно с самого раннего возраста, с младенчества. Мелкая моторика влияет не только на мышечное и умственное развитие, но и формирует эмоционально-волевую сферу ребенка [10; с. 26].

Аналогичные выводы можно увидеть у Т.А. Ткаченко, который выводит зависимость между уровнем развития мелкой моторики и уровнем мышления, логического рассуждения, развития памяти, внимания и связной речи ребенка [26; с. 44].

Понятием, сходным с термином мелкой моторики, является ловкость, который еще в 1989 году вывел Д.Б. Эльконин [28], понимая под ним моторные навыки рук и ног в сочетании с быстротой реакции. Другой автор – А.Р. Лурия писал о том, что более ловкие дети с развитой тонкой моторикой показывают более высокие данные в умственном и психическом развитии [15].

Развитие познавательных возможностей происходит в связи с формированием движений рук, особенно интенсивно происходит в младенческом и раннем возрасте именно тому, что движения руки, исследующей разные предметы, являются необходимым и важным условием

познания ребенком предметного мира. Ю.М. Тонкова подчеркивает, что непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними подводят к открытию все новых и новых свойств предметов и взаимосвязей между ними [137].

К сфере мелкой моторики относится огромное разнообразие движений: элементарные движения – захват предметов, очень мелкие движения – работа кончиками пальцев, от них будет зависеть почерк человека. Мелкая моторика определяет много действий человека: предметные, орудийные, трудовые, выработанные в ходе культурного развития людского общества. А.В. Вавилова отмечает, что мелкая моторика рук сотрудничает с высшими психическими функциями и свойствами сознания, такими как сосредоточенность, мышление, координация, наблюдательность, творческая фантазия, двигательная и зрительная память, умение разговаривать [4].

Формирование мелкой моторики необходимо для всей дальнейшей жизни детей, потому что возникнет потребность применения точных, координированных движений кистей и пальцев, которые пригодятся для одевания, рисования, письма, для выполнения многих разнообразных учебных и бытовых действий.

С развитием мелкой моторики очень тесно связано развитие речи. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно и грамотно. Стремительное формирование речи в раннем возрасте, по мнению Д.Б. Эльконина, необходимо отмечать не как функцию, а как необыкновенный предмет, которым воспитанник овладевает так же, как другими орудиями: ложкой, карандашом [28]. Это особенная точка в развитии учебной деятельности.

Исследование практической деятельности позволило С.Р. Прищепе разработать разнообразные способы развития мелкой моторики. Автор предлагает использовать для этого игры с мелкими предметами, собирать

пазлы, мозаику, конструктор, бусины, применять пальчиковые игры, практиковать массаж кистей и пальцев, заниматься лепкой и т.д. [22].

Анализируя перечисленные подходы, следует подчеркнуть, что формирование движения рук берет свое начало в первом полугодии жизни. Сжатая в кулачок рука распрямляется, пальцы начинают выполнять движения по захватыванию предметов. Таким образом, рука начинает функционировать как специфический орган.

С возрастом движения пальцев рук совершенствуются. Когда эти движения становятся точными, начинается развитие словесной речи. Е.А. Смирнова констатирует, что развитие движений пальцев рук готовит ребенка к последующему формированию психической деятельности [24; с. 35].

А.Н. Леонтьев утверждает, что своевременное развитие мелкой моторики ребенка оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов [11; с. 23]. Т.А. Ткаченко [26], исследовав онтогенез развития мелкой моторики ребенка, выделила этапы развития моторики руки:

- хватательный рефлекс (0 – 4 месяца);
- локтево-ладонная хватка (3 месяца);
- радиально-ладонная хватка (6 месяцев);
- хватка с помощью пальцев (8 месяцев);
- щипающая хватка (11-12 месяцев);
- верхняя хватка (1 и 2 года);
- хватка крест-накрест (2 года);
- хватка щетки (3 и 4 года);
- хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет);
- противостояние большого пальца (5 лет);
- скоординированные движения обеими руками (6-7 лет).

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают двигательную деятельность, в которой

главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. К навыкам мелкой моторики относятся: способность тянуться к предмету, хватать его, класть или ставить, рисовать; понимание неизменности существования предмета; решение несложных практических задач, способность подбирать предметы или картинки к образцу, сортировать их.

Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Регулярные упражнения и игры с участием рук улучшают память, умственные способности ребенка, произношение многих звуков, а значит, развивают речь, устраняют его эмоциональное напряжение.

1.2. Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

Мелкая моторика, как и прочий физический навык, развивается постепенно и неравномерно у разных людей. Начало развития мелкой моторики приходится уже на младенческий возраст – ребенок учится брать предметы, основываясь на хватательном рефлексе, который является одним из показателей здоровья, диагностируемым в детском возрасте. Сначала мелкая моторика носит произвольный характер и с течением времени человек учится управлять собственным телом, в том числе, мелкими движениями. Для этого, как верно указывает Ю.М. Тонкова, используются различные детские игры, которые направлены на развитие мелкой моторики, четкости движений и реакции пальцев рук [25]. Обязательно уделять развитию мелкой моторики должно внимание, начиная с самого раннего детского возраста.

Особенно важно развивать мелкую моторику в преддверии поступления в школу, то есть в старшем дошкольном возрасте. Это необходимо не только для подготовки руки к письму, но и для развития общих интеллектуальных и эмоционально-волевых навыков. С.Е. Гаврина указывает в связи с этим, что в 6–7 лет ребенок переживает возраст коренных изменений, которые помогают ему овладеть письмом и именно в этом возрасте важно уделять должное внимание развитию мелкой моторики как необходимой базы для этого необходимого школьного навыка [5]. Кроме того, не подготовленные к письму дети будут отставать и по иным критериям – уровню развития образного и пространственного мышления, воображения, связной речи, внимания, памяти и т.д.

Автор М.В. Земляченко пишет, что речь формируется под воздействием, в том числе, тех импульсов, которые посылают органы осязания, то есть кончики пальцев рук. То есть чем чаще происходит

инициация этих органов, тем лучше будет сформирована речь ребенка. С древности было замечено, что дети, занятые мелкими движениями – перебиранием крупы, например, быстрее говорили и показывали более высокий уровень мышления [8].

Автор Г.Е. Логоша выводит такую связь на основе своих исследований – если ребенок отстает в развитии мелкой моторики, то у него будет задерживаться и речь, и общее психическое и умственное развитие будет на средних и ниже средних позициях, при том, что общая моторика ребенка может находиться на среднем уровне без изъянов [14].

Другой исследователь – И.В. Пастухова – продолжает ту мысль и выводит зависимость между уровнем интеллектуального и психоэмоционального развития ребенка и развитием его мелкой моторики рук и ног [20]. Автор разрабатывает систему упражнений для пальцев, которые способны привести в нормальное эмоциональное состояние ребенка, снять напряжение с мышц тела и усталость. Также автор говорит о зависимости уровня развития речи от уровня овладения элементами мелкой моторики. То есть ребенок с высокими показателями мелкой моторики показывает высокий уровень логичности мышления, рассуждений, памяти и связной речи.

Классик педагогической науки В.А. Сухомлинский в своих трудах пишет, что на кончиках пальцев ребенка – истоки его способностей и дарований [4]. Эти выводы подтверждает психофизиология – действительно, нервные окончания пальцев рук сходятся в двигательный центр головного мозга, который находится в непосредственной близости с речевым центром. То есть наблюдения о прямой зависимости уровня развития двигательной активности и речи подтверждены психофизиологией, строением человека.

Автор Л.В. Антакова-Фомина в своих трудах пишет, что для оценки степени готовности ребенка к школе нужно обязательно оценивать уровень развития мелкой моторики его конечностей, поскольку она напрямую связана

с общим интеллектуальным, а также психо-физическим и эмоциональным его развитием и, как следствие, является показателем готовности или, напротив, неготовности ребенка к школе [2]. И.Е. Светлова указывает, что дети с высокими показателями мелкой моторики рук имеют более высокий интеллект, более спокойны, выдержаны, владеют более связной речью и памятью [23].

Исследованием связи техники письма и уровнем развития мелкой моторики интересовалась Р.Р. Нугаева, которая разработала цикл упражнений по развитию мелкой моторики для улучшения навыков письма детей [19].

Все вышесказанное дает возможность сделать вывод о том, что в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые в дальнейшем ребенку для овладения письмом, создать условия для накопления им двигательного и практического опыта.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Л.Н. Матвеева отмечает, что у одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха [17].

Важным условием полноценного овладения навыком письма является готовность руки как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений. Готовность руки во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки и др. Г.О. Любина подчеркивает: ребенку-

дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления [16].

Согласно данным психологов и физиологов, у детей старшего дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития [18].

Уровень развития графических навыков – это продукция работы мелких мышц руки, руководимых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в упражнениях. И труд, и упражнения – это не обязательно письмо. Рисование, которым любят заниматься дошкольники, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная гимнастика, пальчиковая гимнастика – вот краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать в каждой семье. Развитый мозг ребенка и неразвитая рука «шестилетки» – это вполне закономерное при современном образе жизни явление, которое не должно повергать в панику педагогов и родителей [18].

Злоупотребление упражнениями в письме или других видах деятельности, в которых участвует рука, влечет за собой искривление ее костей. Г.Е. Логоша отмечает, что в дошкольном возрасте идет и медленное развитие мелких мышц, поэтому действия, требующие точности, для младшего школьника представляют трудность [14]. Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не

требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до начала обучения в школе. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка; во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения [14].

Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук в психологии, имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Изучение проблемы развития мелкой моторики проходит в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом [9].

Т.А. Ткаченко утверждает, что с развитием мелкой моторики тесно связано развитие речи ребенка. Данные нейрофизиологических исследований показывают, что двигательная речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь её частью. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная близко от речевой зоны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка [26].

Исследования, проведенные М.М. Кольцовой [10] показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Для определения уровня развития речи с детьми первых лет жизни провели такой эксперимент: просили ребенка показать один пальчик, два, три («сделай вот так», – показывали, как надо делать). Дети, которым удается повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все

вместе, либо, напротив – вялые, ватные и не делают отдельных движений. Это стало основанием чтобы сделать вывод: пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удастся [10].

Положения, установленные в физиологии и нашедшие отражение в работах И.М. Сеченова и И.П. Павлова, доказали несостоятельность теории наследственной предопределенности развития движений ребенка. То есть это дает основание утверждать, что развитие мелкой моторики рук происходит в процессе жизнедеятельности индивида. Причем, чем активнее индивид и чем сложнее движения, тем выше уровень развития его двигательной сферы [12].

Именно в выполнении движений высокой степени сложности включается принцип внесения непрерывных поправок в движение на основании донесений органов чувств, который в физиологии называют принципом сенсорных коррекций. С.Е. Гаврина пишет, что его суть заключается в том, что выполнение произвольного движения – это результат согласованной работы двигательных систем (мышц – как непосредственных двигателей; двигательных нервов, передающих в мышцы импульсы к движению от спинного и головного мозга; двигательных центров мозга, откуда исходят эти приказы – импульсы к мышцам) и чувствительных систем нашего организма [5].

Е.А. Смирнова выделяет следующие критерии развития мелкой моторики рук детей: точность движений, скорость движений, ловкость пальцев, сила кисти, экономичность движений, выносливость, глазомер, зрительный контроль движений, которые могут использоваться в определении уровня развития мелкой моторики рук детей 6–7 лет [24].

Таким образом, среди особенностей развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста выделяют недостаточное развитие мелких мышц рук, несовершенную координацию движений; еще не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на разной стадии развития. Развитие мелкой

моторики руки у детей тесно связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции. Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Развитие пальцев рук, способствует развитию мышления и речи ребенка. Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, а, соответственно, стимулирует психические процессы у дошкольников.

1.3. Арт-технология работы с валяной тканью как средство развития мелкой моторики старших дошкольников

Работа по развитию мелкой моторики содержит целый комплекс мероприятий, к которым относятся:

- графические упражнения, суть которых заключается в рисовании образов, штриховке и др;
- разнообразные пальчиковые игры и упражнения
- рисование различными способами: пальцами, ладонью, карандашом
- лепка;
- ручной труд, включающий работу с натуральными материалами, бумагой или бумажным пластиком, плетение;
- игры с конструктором и мозаикой и др.

По мнению С.В. Ульяновой, проблема развития мелкой моторики наиболее успешно решается на занятиях по художественно-эстетическому развитию, так как эта деятельность способствует развитию сенсомоторных навыков, то есть согласованности в работе органа зрения и рук, а также улучшению координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев [27].

Наряду с вышеперечисленными средствами развития мелкой моторики детей педагоги-исследователи и педагоги-практики выделяют также такой вид профессиональной деятельности, как рукоделие, которое представлено вышиванием, шитьем и вязанием [27].

Отличный вариант для развития мелкой моторики рук - изготовление поделок из декоративного фетра. Фетр можно использовать для шитья различных украшений (броши и кулоны, декоративные сумки, чехлы для ноутбуков и мобильных телефонов, театральные декорации, елочные игрушки, развивающие игрушки и многое другое).

Фетр (от фр. feutre-войлок) – специальный нетканый материал, изготовленный на ощупь из пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не рассыпается и очень удобен для занятий.

Фетр считается самым древним известным текстилем [27] Многие культуры имеют легенды о происхождении изготовления фетра. Шумерская легенда утверждает, что секрет изготовления фетра был открыт Урнамманом из Лагаша. История святого Климента и Святого Христофора повествует о том, что мужчины набивали свои сандалии шерстью, чтобы предотвратить появление волдырей, спасаясь от преследований. В конце их путешествия движение и пот превратили шерсть в фетровые носки.

Доказательства происхождения фетра можно найти в Центральной Азии, где есть свидетельства производства фетра в Сибири (Алтайские горы) в Северной Монголии и более поздние свидетельства, относящиеся к первому веку нашей эры в Монголии. Сибирские гробницы (7-й-2-й век до н. э.) показывают широкое использование фетра в этой культуре, включая одежду, украшения, гобелены и сложные попоны для лошадей. Используя тщательное использование цвета, сшивание и другие методы, эти валяльщики смогли использовать фетр в качестве иллюстративной и декоративной среды, на которой они могли с большим мастерством изображать абстрактные рисунки и реалистичные сцены. Со временем эти мастера стали известны своими прекрасными абстрактными узорами, которые они использовали, производными от растений, животных и других символических конструкций [29].

Из Сибири и Монголии производство фетра распространилось на территории тюрко-монгольских племен. Овечьи и верблюжьи стада занимали центральное место в богатстве и образе жизни этих племен, и то и другое имело решающее значение для производства волокон, необходимых для валяния. Поскольку кочевники часто путешествовали и жили на довольно безлесных равнинах, фетр обеспечивал их жильем (юрты, палатки и т. д.),

утеплителем, напольными покрытиями и внутренними ограждающими конструкциями, а также многими предметами домашнего обихода от постельных принадлежностей и покрытий до одежды. У кочевых народов область, где валяние фетра было особенно заметно, состояла в одежде для их животных и для путешествий. Фетр часто фигурировал в одеялах, которые шли под седлами [29].

Фетровое производство до сих пор практикуется кочевыми народами (алтайцами, монголами, тюрками) в Средней Азии, где регулярно изготавливаются ковры, палатки и одежда [29]. Некоторые из них являются традиционными предметами, такими как классическая юрта, в то время как другие предназначены для туристического рынка, например украшенные тапочки. В западном мире фетр широко используется в качестве декоративного материала как в текстильном искусстве, так и в современном искусстве и дизайне, где он имеет значение как экологически чистый текстильный и строительный материал [27].

В настоящее время существует множество видов фетра: он может быть гладким и ворсовым, разным по толщине и формату листов. Предлагается самая широкая цветовая гамма. Изделия получаются яркими и красочными.

Фетр очень технологичен, его легко сшивать, склеивать и резать. При вырезании деталей из фетра кромка не образует бахромы. Фетр не имеет «лица» и изнанки, как на обычной ткани.

При вырезании игрушки из ткани необходимо сделать припуски на швы, чтобы добавить 0,5-1 см. При этом расход ткани увеличивается и прибавляется объём работы. С фетром таких проблем не возникает – мы экономим материал, нет необходимости обрабатывать края изделия – поэтому простейшие фетровые изделия может изготовить любой, кто освоил шов «вперёд иголку» [29].

Виды швов:

– шов «вперед иголку», шов – наметка, или сметочный шов – «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой;

– шов «назад иголку», «за иглу», или строчечный шов – непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где окончился первый стежок;

– стебельчатый шов – ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу;

– тамбурный шов – это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой;

– петельный шов – ряд петелек, проложенный вдоль края ткани.

Для изготовления фетровых поделок понадобятся следующие материалы: листы мягкого фетра разной толщины и цвета (в зависимости от идеи), клей ПВА, горячий клеевой пистолет, клеевой стержень, декоративная лента и нитки для нитей, игла (обычная и для бисера), линейка, ножницы, мел или кусочек мыла для перевода рисунка на ткань.

В качестве декоративных элементов можно использовать красивые яркие нити к фетру, бисер, пайетки, пуговицы [29].

Нити. Можно сшивать детали обычными швейными нитками. В зависимости от толщины фетра нить используется как в одном, так и в нескольких дополнениях.

При шитье на швейной машинке следует использовать иглу для плотных тканей (например, денима).

Клей. Если необходимо склеить элементы вместе, то наиболее распространенными вариантами клея являются ПВА, «Момент – Кристалл» и клей для текстиля.

Клей из расплава. Этот вариант отличается своим удобством, но вам нужно адаптироваться к работе с ним.

Технология работы с фетром.

1. Проектирование и составление эскиза будущего изделия.

2. Подбор подходящего цвета, необходимых инструментов и материалов.

На занятиях потребуются следующие материалы и инструменты:

- этюдник или толстые листы бумаги для создания эскизов и эскизов;
- фетр;
- катушечные нити разных цветов;
- тесьма, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- картон;
- синтепон, вата;
- ножницы, иглы;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши, кусочек мыла;
- самоклеящаяся цветная бумага.

3. Шаблоны изготавливаются из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом использовании карандаша, мела или мыла. Каждая часть готовых узоров должна быть подписана и указывать количество деталей, которые будут получены при резке. На конверте можно нарисовать внешний вид игрушки и сделать соответствующие надписи. Готовый узор перенести их на ткань, прикрепить булавками, обвести мылом и вырезать. Изготовление каждой модели связано с процессом резки материала. Поэтому необходимо знать основные свойства фетра, соблюдать правила раскроя. При вырезании узоров выкройки выкладываются на изнаночную сторону ткани, учитывая направление нити, и тщательно очерчиваются карандашом или мелом. При размещении парных деталей на материале нужно следить за тем, чтобы они не вырезались с одной стороны, для этого парные узоры при резке располагаются симметрично. Прежде всего, необходимо разместить на материале самые крупные детали. Затем, наметив контуры детали, сшейте, не выходя за пределы обмелевшей линии. Детали игрушек из войлока, драпа, окрашиваются без припуска на швы.

4. На основную часть пришивают или наклеивают более мелкие детали: глаза, нос, цветы [29]. Дети изучают различные способы соединения и сшивания деталей игрушек в процессе изготовления различных моделей. Игрушки из фетра шьются вручную. Детали игрушек из фетра пришиваются на лицевую сторону швом «через край» или петлевым швом с золотниковыми нитками или нитками мулине. Для набивки пришитых деталей можно использовать синтепон. Заполнять форму следует небольшими кусочками, сначала заполняя концы деталей, при этом помогая с любым тонким и длинным предметом, можно использовать карандаш. В этом случае не рекомендуется использовать ножницы, так как они могут повредить руки и разрезать деталь. Глаза и нос игрушки обычно сделаны из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусин. На полках магазинов в достаточном количестве имеются готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глазки. Для игрушек из фетра также могут подойти кусочки самоклеящейся бумаги.

В целом изготовление поделок из фетра способствует развитию моторики рук, художественного вкуса, творческой активности, воображения, усидчивости, позитивной самооценки, рефлексии познавательных и творческих процессов.

Выводы по главе 1

1. Развитие мелкой моторики является эффективным средством для развития интеллектуальных качеств и творческих способностей детей. В процессе обучения происходит повышение работоспособности коры больших полушарий, развиваются память и произвольное внимание, обогащаются представления.

2. Формирование мелкой моторики у разных людей происходит неодинаково. Однако, как правило, оно начинается в раннем детстве и сначала является произвольным. В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики является особенно актуальным, поскольку в этот период формируется готовность ребёнка к школьному обучению. При этом среди основных проблем развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста выделяют недостаточное развитие мелких мышц рук, несовершенную координацию движений; еще не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев.

3. По мнению исследователей, речь формируется под воздействием, в том числе, тех импульсов, которые посылают органы осязания, то есть кончики пальцев рук. Таким образом, чем лучше будет развита мелкая моторика, тем активнее будет развиваться речь ребенка.

4. Занятия по художественно-эстетическому развитию являются эффективными для развития мелкой моторики детей дошкольного возраста, так как эта деятельность способствует развитию сенсомоторных навыков, то есть согласованности в работе органа зрения и рук, а также улучшению координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев.

5. В числе занятий, которые способствуют активному развитию мелкой моторики и при этом с удовольствием выполняются детьми, графические упражнения, разнообразные пальчиковые игры, рисование

различными способами, в том числе нетрадиционными (пальцами, ладонью, ватными палочками), лепка, ручной труд, включающий работу с натуральными материалами, бумагой или бумажным пластиком, плетение, игры с конструктором и мозаикой.

б. Работа с фетром способствует активному развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Это связано, с одной стороны, с тем, что данный тип ткани удобен в обращении, что даёт возможность работать с ним дошкольникам. С другой стороны, при работе с фетром необходимо выполнение тонкой работы, обучение различным видам шитья, аппликации, составлению композиций, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АРТ-ТЕХНОЛОГИЮ РАБОТЫ С ВАЛЯНОЙ ТКАНЬЮ

2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Исследование уровня развития мелкой моторики старших дошкольников производилось на базе муниципального детского сада, были исследованы дети подготовительной группы в количестве 15 человек в возрасте 6-7 лет.

Для выявления уровня актуального уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста были подобраны следующие критерии.

1. Владение каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев. Автор – Н.В. Нижегородцев.

2. Овладение предметом, которым выполняется упражнение, плотное его захватывание, удержание, выполнение тех действий, которые требуются. Автор – В.Д. Шадриков.

3. Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец. Автор – В.Д. Шадриков.

Для оценки мелкой моторики детей были использованы три теста Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадрикова (Монография «Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе» – М.: Владос, 2001).

Для выявления владения каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев был использован тест 1. Автор Н.В. Нижегородцев).

Тест 1. Оценка критерия №1 – владение каждым пальцем.

Основное содержание теста. Ребенок сидит за столом. Нужно взять большой лист бумаги и попросить ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладони с разведенными пальчиками. Обвести ладони на бумаге карандашом. Посмотреть вместе, что получилось. И попросить ребенка снова положить ладони на бумагу так, чтобы все линии совпали.

Задание: предложить ребенку поиграть с пальчиками: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо».

Начинать нужно с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой палец, а 5 это мизинец). Затем в той же последовательности сделать задание на левой руке, повторить два раза.

В процессе выполнения задания будут возникать синкинезии – лишние движения других пальцев, которые будут подниматься с нужным пальцем. Эти лишние движения возникают, когда движения пальцев недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы. Синкинезии нужно фиксировать стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальца к «ненужному, лишнему» для этого движения. В результате на бумаге будут к концу задания контуры ладоней и нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

Обработка результатов теста.

1. Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладони у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому $6:2 = 3$. Т.е. среднее количество лишних движений пальчиками на правой руке равно 3.

Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек. $8: 2=4$. Среднее количество лишних движений – 4.

2. Складываем получившиеся цифры: 3 (на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

По итогам тестирования можно узнать:

– какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В приведенном примере – это правая рука;

– каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет – 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. Показатели:

- 6–9 – это высокий уровень;
- 9–11 – средний уровень;
- 11 и больше – низкий уровень.

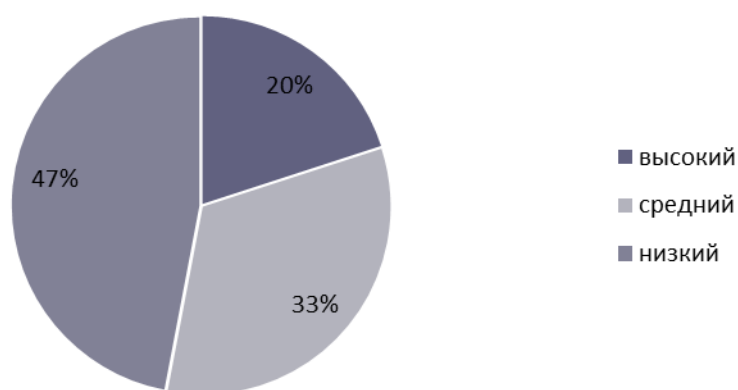


Рисунок 1. Распределение испытуемых по уровням владения каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев

По результатам проведенного теста выяснилось, что у троих испытуемых, что составляет 20% от общего числа детей высокий уровень. Для пяти испытуемых определился средний уровень, что составило 33%, у семерых детей, что составило 47%, выявлен низкий уровень от общего количества детей (приложение А).

Для выявления уровня овладения предметом, которым выполняется упражнение (плотное его захватывание, удержание, выполнение тех действий, которые требуются) был использован тест В.Д. Шадрикова.

Тест 2. Оценка критерия №2 – овладение предметом, которым выполняется упражнение. Суть теста – наблюдение за рисованием и закрашиванием раскрасок. При раскрашивании следует обращать внимание на типичные ошибки, которые свидетельствуют о недостаточном уровне развития мелкой моторики и о том, что ребенку нужны специальная пальчиковая гимнастика и упражнения для развития мелкой моторики:

- ребенок постоянно поворачивает лист бумаги или книжку при раскрашивании картинки;
- ребенок не может менять направление линий;
- движения ребенка скованные, кисть фиксирована и часто зажата;
- рука и пальцы слишком вялые или слишком напряженные.

Соответственно, оценка тестирования происходит по трехбалльной шкале:

- 3 балла – ребенок раскрашивает свободно, не меняя положение листа, изменяя направления движения карандаша; пальцы находятся в нужном тоне;
- 2 балла – допущена одна ошибка раскрашивания;
- 1 балл – допущены 2 ошибки;
- 0 баллов – допущены 3 или все 4 ошибки при раскрашиваниях.

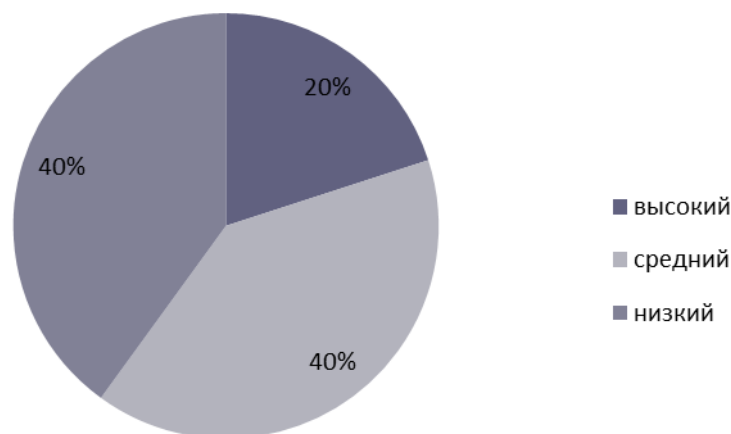


Рисунок 2. Распределение испытуемых по уровням овладения предметом, которым выполняется упражнение (%)

По результатам проведенного теста выяснилось, что у трех испытуемых, что составляет 20% от общего числа детей высокий уровень. Для шести испытуемых определился средний уровень, что составило 40%, у шестерых детей, что составило 40%, выявлен низкий уровень от общего количества детей (приложение А).

Для выявления уровня овладения техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец был использован тест В.Д. Шадрикова.

Тест 3. Оценка критерия № 3. Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец. Суть теста - воспитатель рисует от руки карандашом на листе бумаги ровный круг диаметром 3-3,5 см. Показывает свой образец ребенку и просит его нарисовать такой же круг одним движением руки (т.е. без отрыва).

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика, то он не может выполнить задание. Типичные ошибки:

- рисует овал;
- рисует круг, но намного меньшего размера, чем в образце. Это показатель скованности кисти;
- рисует с отрывом руки, передвигая ее.

Соответственно, оценка тестирования происходит по трехбалльной шкале:

- 3 балла – круг нарисован приближено четко к окружности, без отрыва руки и примерно того же размера;
- 2 балла – допущена одна ошибка – или в форме, или в размерах, или в технике исполнения;
- 1 балл – допущены 2 ошибки;
- 0 баллов – допущены 3 ошибки.

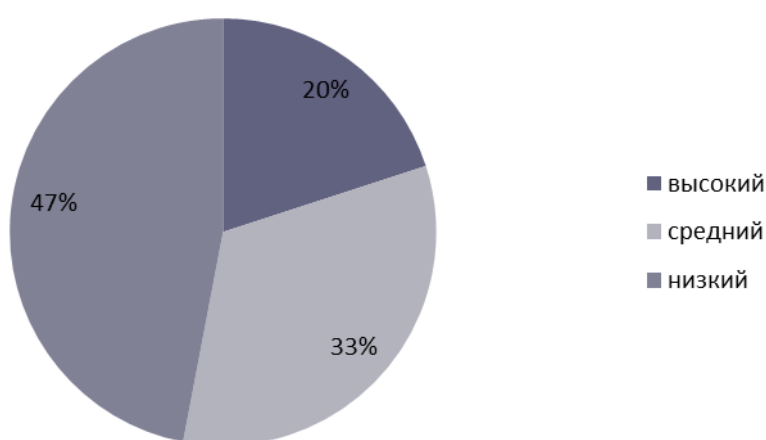


Рисунок 3. Распределение испытуемых по уровням овладения техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец (%)

По результатам проведенного теста выяснилось, что у троих испытуемых, что составляет 20% от общего числа детей высокий уровень. Для пятерых детей определился средний уровень, что составило 33%, и у семерых детей, что составило 47%, от общего числа испытуемых выявлен низкий уровень (приложение А).

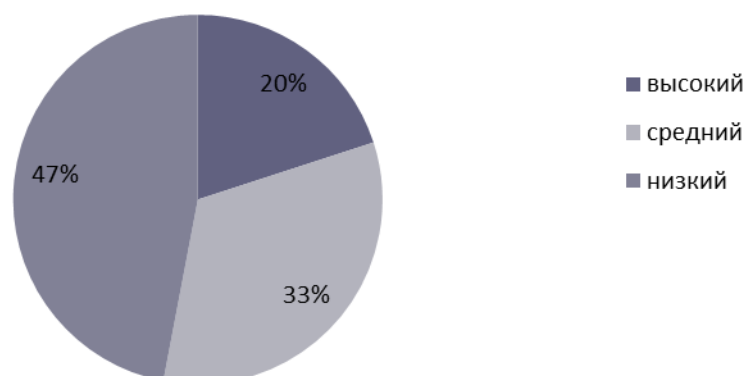


Рисунок 4. Сводные данные по актуальному уровню развития мелкой моторики у старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента (%)

Обобщая результаты всех методик констатирующего эксперимента, можно сделать вывод об общем уровне развития мелкой моторики старших дошкольников, который наглядно представлен на рисунке 4.

Итак, в группе испытуемых детей, состоящей из 15 человек, выявились следующие результаты развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Для трех испытуемых, что составляет 20% от общего числа, характерен высокий уровень развития мелкой моторики, для пятерых детей определен средний уровень, что составляет 33% от общего количества испытуемых и семь детей имеют низкий уровень, что составляет 47%.

2.2. Серия занятий в арт-технологии работы с валяной тканью и методические рекомендации к ним, направленные на развитие мелкой моторики старших дошкольников

По результатам проведенного констатирующего эксперимента было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развита мелкая моторика. Изучив критерии, было установлено, что лишь у 20% дошкольников отмечен высокий уровень развития мелкой моторики; для 33% характерен средний уровень; низкий уровень показали 47% детей. В связи с большим количеством детей со средним и низким уровнем развития мелкой моторики была разработана серия, которая включает в себя 12 занятий.

Цель проводимых занятий: повысить уровень развития мелкой моторики старших дошкольников.

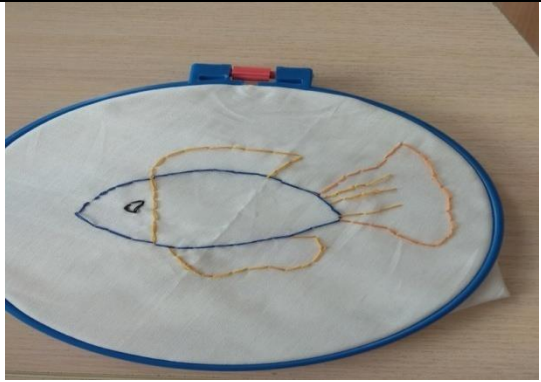

Для проведения занятий в группе были созданы необходимые условия, была пополнена предметно пространственная среда, были приобретены иголки, ткань «фетр» разной толщины и расцветки, разноцветные нитки. В группе была создана картотека пальчиковых и дидактических игр на развитие мелкой моторики.



Кроме того, для занятий были разработаны правила работы с инструментами, так как арт-технология – это совсем новое направление в работе с детьми старшего дошкольного возраста.




Тематический план представлен в таблице 1.




Таблица 1

Тематический план занятий в арт-технологии с валяной тканью

№	Название	Цели	Задачи	Итоговые результаты	Творческие работы детей старшего дошкольного возраста
1	«Рыбка»	Обучение детей выполнению шва «Вперёд иголку» и завязыванию узелков для развития мелкой моторики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление дошкольников с техникой безопасности при работе с иголкой и нитками 2. Обучение детей вдеванию нитки в иголку 3. Продолжить обучение завязыванию узелков 4. Развитие познавательного интереса к работе с тканью 5. Развитие мелкой моторики дошкольников 	Формирование умений детей вышивать по образцу.	
2	«Грибок съедобны и не съедобный» - объёмная игрушка	Обучение детей сшивать детали из ткани	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений вдевать нитку в иголку, 2. Развитие умений завязывать узелок, развивая мелкую моторику, учить. 3. выполнять рисунок по трафарету, вырезать его, сшивать игрушку швом «через край». 4. Закрепление знаний о грибах. 	Формирование умений сшивать детали в единый предмет	

3	«Медведь»	<p>Научить детей собирать игрушку медведя из деталей ткани, наклеивая их в определенной последовательности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах; учить детей понимать и передавать пространственные отношения (над, слева, справа, сбоку). 2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. 3. Развивать мелкую моторику 	<p>Формирование умений склеивания мелких деталей в единую композицию</p>	
4	«Мультики»	<p>Научить детей делать аппликации из ткани в виде героев их любимых мультфильмов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах; учить детей понимать и передавать пространственные отношения (над, слева, справа, сбоку). 2. Совершенствование представления о сочетаемости цветов 3. Воспитание интереса к познанию окружающего мира, культуру деятельности, формирование навыков сотрудничества. 4. Развитие мелкой моторики детей 	<p>Формирование умений склеивания мелких деталей в единую композицию</p>	

5	«Кружки»	Развитие мелкой моторики посредством конструирования из мягких материалов (ткани)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах. 2. Совершенствование представления о сочетаемости цветов 3. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение. 	Формировать умение сшивать детали в единый предмет	
6	««Скворечники»»	Развитие мелкой моторики посредством конструирования из мягких материалов (ткани)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить свойства плотной ткани; научиться конструировать фигурки из неё. 2. Развитие познавательного интереса к конструированию; развитие пространственного мышления детей 3. Развитие мелкой моторики 	Формировать опыт построения фигурок из готовых форм	
7	«Птицы»	Учить детей сшивать детали между собой. Развивать мелкую моторику рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить свойства ткани; научиться конструировать фигурки из неё. 2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. 3. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение. 4. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду. 5. Развитие мелкой моторики. 	Формирование умений сшивать детали в единый предмет	

8	«Прихватка»	Учить детей сшивать детали между собой. Развивать мелкую моторику рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование представления о сочетаемости цветов. 2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. 3. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение. 4. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду. 5. Развитие мелкой моторики. 6. Учить работать с разными бусинами, бисером. 	Совершенствовать умение сшивать детали в один предмет	
9	«Крайний север»	Учить детей вырезать предметы из фетра, составлять композицию на заданную тему. Развивать мелкую моторику рук	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение приёмам кроя фетра, аппликации, работы с шаблонами и инструментами. 2. Развитие внимательности, логическое мышление, наблюдательности, трудолюбие, развитие воображения, усидчивости, самостоятельности. 3. Формирование эстетического вкуса. 4. Воспитание культуры поведения. 5. Развитие мелкой моторики. 	Формирование умений склеивания мелких деталей в единую композицию	
10	«Ежики»	Учить детей вырезать детали из фетра, сшивать детали между собой. Набивать синтепоном. Завязывать узелок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение приёмам кроя фетра, работы с шаблонами и инструментами. 2. Развитие внимательности, трудолюбия, развитие усидчивости, самостоятельности. 3. Воспитание культуры поведения. 4. Приобщить к самостоятельному творчеству. 5. Развитие мелкой моторики 	Совершенствовать умение сшивать детали в один предмет	

		Развивать мелкую моторику рук.			
11	Транспорт	Обучение детей обмётчному шву	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений детей вырезать сложные детали из фетра 2. Обучение детей обмётчному шву 3. Учить детей заполнять деталь синтепоном. 	Создание детьми фигур различных видов транспорта	
12	«Тапочки»	Учить сшивать детали между собой, завязывать узелок. Развивать мелкую моторику рук. Учить шить стебельчатым швом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование представления о сочетаемости цветов. 2. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение. 3. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду. 4. Развитие мелкой моторики. 5. Учить работать с разными бусинами 	Совершенствовать умение сшивать детали в один предмет	

Все конспекты и фотографии работ представлены в приложении В.

Методические рекомендации к серии занятий в арт-технологии работы с валяной тканью, направленные на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

1. При определении времени занятий важно ориентироваться на психолого-педагогические особенности дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста способны концентрировать внимание в течение 20 – 25 мин, поэтому общее время проведения одного занятия должно составлять около 30 минут.

2. Каждое занятие должно быть чётко структурированным. Первым этапом является организационный момент, в ходе которого дети настраиваются на предстоящую работу. Вводная часть предполагает формирование мотивации дошкольников к предстоящей деятельности; при этом могут быть использованы разнообразные приёмы и средства: сюрпризные моменты, обращение к любимым героям сказок и мультфильмов, загадки и т.п. Во время основного этапа работы педагогу важно организовать самостоятельную или коллективную деятельность детей. На рефлексивном этапе подводятся итоги, определяется эффективность работы детей.

3. Техника безопасности во время работы с ножницами и иглой являются одним из наиболее важных компонентов занятия. Особенности обращения с предметами труда необходимо рассматривать на каждом занятии перед началом работы с фетром.

4. При выборе материала – фетра, необходимо учитывать вид изделия. Педагогу необходимо тщательно подбирать фетр по толщине и размеру. Иголочка подбирается с большим ушком, не короткая, чтобы удобно было держать.

5. Для детского творчества необходимо выбирать яркие, приятные на ощупь материалы. Это способствует развитию познавательного интереса

детей. Также важно учитывать удобство обращения с материалами: ребёнку должно быть посильно вырезать детали.

6. Во время работы с фетром педагог должен быть готов прийти на помощь каждому ребёнку. Критиковать работу детей не стоит: это может негативно отразиться на их желании заниматься творческой деятельностью.

7. В рамках работы с фетром должно быть организовано активное взаимодействие педагога и дошкольников. Педагог должен поддерживать активность детей, помогать тем, кто не справляется с выполнением, поощрять хорошую работу.

8. После проведения занятий целесообразно организовывать выставки творческих работ старших дошкольников, знакомить родителей с результатами работы их детей, отмечая при этом, какие умения были сформированы и какое развивающее значение это имеет.

9. Комплекс занятий по работе с фетром, разрабатываемый для детей старшего дошкольного возраста, должен иметь развивающее значение. Так, хорошей возможностью станет стимулирование детей к самостоятельным рассуждениям, к коммуникации, к выполнению интеллектуальных и творческих заданий в процессе работы с фетром.

10. Важно информировать родителей о развитии мелкой моторики детей и о тех возможностях, которые предоставляет работа с фетром для этого. Работа с фетром в домашних условиях не только эффективно развивает мелкую моторику, но и является хорошей возможностью сближения родителей и ребёнка, развитию понимающих отношений в семье в процессе творческой деятельности.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы в арт-технологии работы с валяной тканью как средства развития мелкой моторики старших дошкольников

После проведения серии занятий с детьми старшего дошкольного возраста появилась возможность отследить динамику развития мелкой моторики рук в ходе формирующего эксперимента.

Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в апреле 2020 года в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированной направленности №5» города Сосновоборска, с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

1. Владение каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев. Автор – Н.В. Нижегородцев;

2. Овладение предметом, которым выполняется упражнение, плотное его захватывание, удержание, выполнение тех действий, которые требуются. Автор – В.Д. Шадриков;

3. Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец. Автор – В.Д. Шадриков.

Результаты контрольного эксперимента.

Методика «Владение каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев. (Н.В. Нижегородцев) использовалась для определения умения владеть с нитками и иглой.

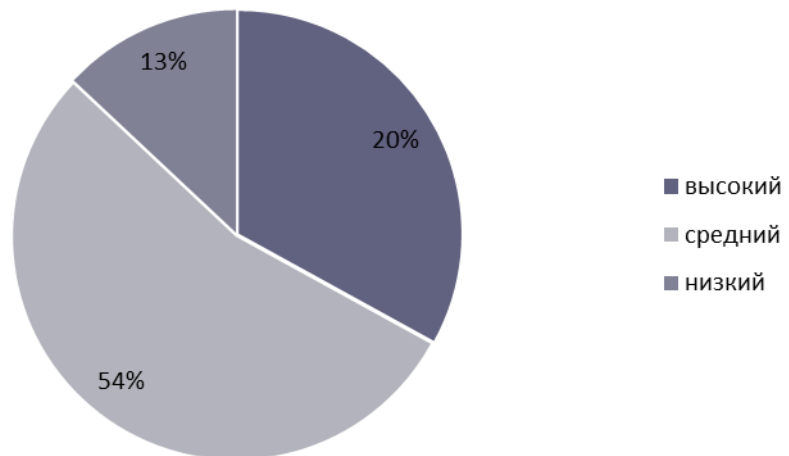


Рисунок 5. Распределение испытуемых по уровням владения каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития мелкой моторики старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2

Сводная таблица результатов исследования развития мелкой моторики, старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
20% (3)	33% (5)	Высокий
33% (5)	54% (8)	Средний
47% (7)	13% (2)	Низкий

По результатам проведенного теста выяснилось, что у пятерых испытуемых, что составляет 33% от общего числа детей высокий уровень. Для восьмерых испытуемых определился средний уровень, что составило 54%, у двоих детей, что составило 13%, выявлен низкий уровень от общего количества детей (приложение Б).

Методика «Овладение предметом, которым выполняется упражнение, плотное его захватывание, удержание, выполнение тех действий, которые требуются (В.Д. Шадриков) использовалась для определения умения владеть ножницами.

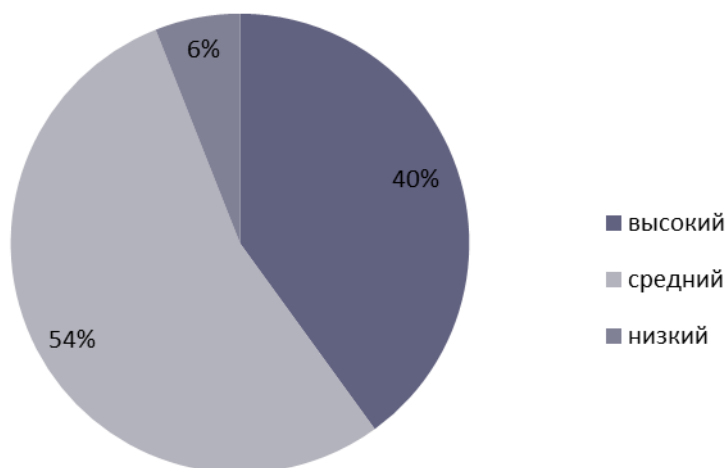


Рисунок 6. Распределение испытуемых по уровням овладения предметом, которым выполняется упражнение (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития мелкой моторики старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования развития мелкой моторики, старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
20% (3)	40% (6)	Высокий
40% (6)	54% (8)	Средний
40% (6)	6% (1)	Низкий

По результатам проведенного теста выяснилось, что у шестерых испытуемых, что составляет 40% от общего числа детей высокий уровень. Для восьмерых испытуемых определился средний уровень, что составило 54%, у одного ребенка, что составило 6%, выявлен низкий уровень от общего количества детей (приложение Б).

Методика «Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец (В.Д. Шадриков) использовалась для выявления умения работать по образцу и по шаблону.

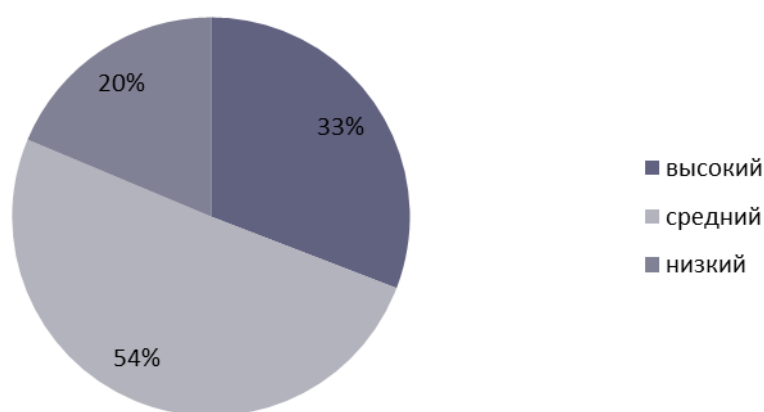


Рисунок 7. Распределение испытуемых по уровням овладения техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития мелкой моторики старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования развития мелкой моторики, старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
20% (3)	33% (5)	Высокий
33% (5)	54% (8)	Средний
47% (7)	20% (2)	Низкий

По результатам проведенного теста выяснилось, что у пятерых испытуемых, что составляет 33% от общего числа детей высокий уровень. Для восьмерых детей определился средний уровень, что составило 54%, и у троих детей, что составило 20%, от общего числа испытуемых выявлен низкий уровень (приложение Б)

Обобщая результаты всех методик контрольного эксперимента, можно сделать вывод об общем уровне развития мелкой моторики старших дошкольников, который наглядно представлен на рисунке 4.

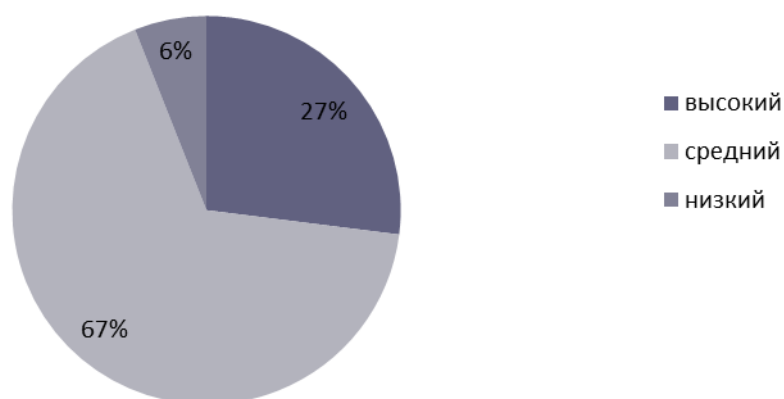


Рисунок 8. Сводные данные по уровню развития мелкой моторики старших дошкольников на этапе контрольного эксперимента (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития мелкой моторики старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
20% (3)	27% (4)	Высокий
33% (5)	67% (10)	Средний
47% (7)	6%(1)	Низкий

Итак, после проведения контрольного эксперимента в группе испытуемых детей, состоящей из 15 человек, выявились следующие результаты развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Для четырех испытуемых, что составляет 27% от общего числа, характерен высокий уровень развития мелкой моторики, для десяти детей определен средний уровень, что составляет 67% от общего количества испытуемых и один ребёнок имеет низкий уровень, что составляет 6 %.

Выводы по главе 2

1. На констатирующем этапе экспериментальной работы было установлено, что лишь 20% дошкольников обладают высоким уровнем развития мелкой моторики; 33% детей показали средний уровень по данному признаку; 47% - низкий уровень. Полученные результаты вызвали необходимость проведения специальной работы, направленной на развитие мелкой моторики старших дошкольников.

2. С учётом проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: разработана и апробирована серия занятий, направленных на развитие мелкой моторики старших дошкольников. Комплекс включил в себя 12 занятий, на которых осуществлялась работа с фетром. Содержание занятий соответствовало интересам детей, так как в них использовались знакомые и интересные для детей персонажи, оригинальные сюжеты. Работа с фетром была посильной для старших дошкольников.

3. По итогам проведенных занятий в группе испытуемых детей произошли изменения: детей с низким уровнем стало гораздо меньше, чем было до формирующего эксперимента: 6% вместо 47%. Увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития мелкой моторики.

4. За время проведения эксперимента ребята стали более самостоятельными, уверенными в себе, научились свободно обращаться с ножницами, с валяной тканью, иглой и нитками, научились составлять композиции, передавая все пропорции, пользоваться шаблонами.

5. После реализации формирующего эксперимента нами были разработаны рекомендации по проведению занятий в арт-технологии работы с валяной тканью, направленные на развитие мелкой моторики старших дошкольников, в которых мы отразили опыт нашей работы. Рекомендации

содержат в себе определение мер безопасности, выявление эффективных педагогических условий, выбор содержания работы с фетром.

6. Таким образом, была достигнута цель исследования - доказана результативность работы в арт-технологии с валяной тканью как средства развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, по результатам проведенной работы можно сделать следующие выводы. В современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают двигательную деятельность, в которой главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. Среди особенностей развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста выделяют недостаточное развитие мелких мышц рук, несовершенную координацию движений; еще не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев.

Развитие мелкой моторики руки у детей тесно связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции. Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Развитие пальцев рук, способствует развитию мышления и речи ребенка. Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, а, соответственно, стимулирует психические процессы у дошкольников.

В ФГОС ДО выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая занимает значительное место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Художественный труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности работы глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении действий. При ручном труде каждое движение ребенка дает ясный осязаемый результат, немедленно же оцениваемый.

Наряду с традиционными средствами развития мелкой моторики рук детей, педагоги-исследователи и педагоги-практики выделяют и такой вид деятельности как рукоделие, который представлен вышивкой, шитьем и

вязанием. Отличный вариант для развития мелкой моторики рук – изготовление поделок из декоративного фетра.

Исследование уровня развития мелкой моторики старших дошкольников производилось на базе муниципального детского сада, были исследованы дети подготовительной группы в количестве 15 человек в возрасте 6–7 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айрапетян М.Р. Влияние развития мелкой моторики на психическое развитие детей дошкольного возраста // Роль экономики и права в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. Ответственный редактор А.А. Зарайский. 2019. С. 811.
2. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей // Дошкольное воспитание. 2016. № 8. С. 62–65.
3. Андреев В.И. Педагогика. Казань, 2017. 608 с.
4. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей путем тренировки движений пальцев рук // Дошкольное воспитание. 2016. № 5. С. 12–17.
5. Баранова Н.М. Развитие Мелкой моторики рук как средство развития речи у дошкольников // Современные социально-гуманитарные исследования: теоретико-методологические и прикладные аспекты. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 2-х ч. 2019. С. 25–27.
6. Бедулина Г.Ф. Социально-педагогическое проектирование: учеб-метод. пособие. Мн.: АПО, 2009. 153 с.
7. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. СПб.: Питер, 2017. 400 с.
8. Божович Л.И. Формирование отношения к учению и развитие познавательных интересов // Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2012. С. 247 – 253.
9. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М.: Просвещение, 2015. 513 с.
10. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Вестник ЧГПУ. 2014. № 4.

11. Вавилова А.В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи // Молодой ученый. 2014. № 5. С. 495 – 497.
12. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 2014. 165 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология: учебное пособие для студентов средних учебных заведений. М.: издательский центр «Смысл», 2013. 486с.
14. Галянт И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вестник ЧГПУ. 2015. №2.
15. Гордон Л.А. Психология и педагогика интереса // Радянська школа. 2014. №11. С. 33 – 37.
16. Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник БГУ. 2015. №1.- С. 105– 108.
17. Гуреева О.А. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста посредством развития мелкой моторики рук // Традиции и инновации в образовании. Сборник научных статей и материалов V Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Редколлегия: С.А. Герасимов [и др.]. 2019. С. 279–282.
18. Гуркина Ж.С. Развитие мелкой моторики рук дошкольника – первая ступень к его интеллектуальному развитию при подготовке к школьному обучению // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 3 (6). С. 35–37.
19. Данченкова С.Н. Развитие высших психических функций детей дошкольного возраста через развитие мелкой моторики рук: мастер-класс // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2015. № 3-4. С. 19–20.
20. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М.: Проспект, 2010. 560 с.
21. Жесткова Е.А. Инновационная деятельность современной образовательного учреждения. Ханты-Мансийск, 2014. С. 49 – 57

22. Земляченко М.В. Формирование мелкой моторики и развитие речи дошкольников // Проблемы и перспективы развития образования: Материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2017 г.). Пермь: Меркурий, 2017. С. 169–172.
23. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. 434 с.
24. Ильин Е.П. Психомоторика. М.: Владос, 2013. – 326 с.
25. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. М.: Академия, 2017. 176 с.
26. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Просвещение, 2001. 228 с.
27. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в творческой деятельности дошкольников. М.: Просвещение, 2008. 237 с.
28. Кузьмина В.Г. Активизация познавательной. // Начальная школа. 2016. №4. С. 181 – 183.
29. Кулаева Н.Ю. Сохранение психологического здоровья ребёнка дошкольного возраста средствами игротерапии // Физическая культура, здравоохранение и образование. Материалы X Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.С. Пирусского. Под редакцией В.Г. Шилько. 2016. С. 119–121.
30. Куликов Л.В. Психологические исследования: Методические рекомендации по проведению. СПб.: Речь, 2001. 184 с.
31. Куликов Л.В. Психологические исследования: Методические рекомендации по проведению. СПб.: Речь, 2001, 184 с.
32. Курманалиева И.Х. Роль развития мелкой моторики в речевом развитии дошкольников // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. 2016. № 1 (2). С. 42–45.
33. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. М.: Академический проект, 2010. 453 с.

34. Лещинская Ю.О. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей раннего возраста // Педагогический опыт: от теории к практике. Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 249–250.
35. Литвинова О.В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) // Интернет-журнал Науковедение. 2015. № 5. С. 208–211.
36. Лобанова Н.Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей // Молодой ученый. 2014. № 20. С. 595–596.
37. Логоша Г.Е. Развитие мелкой моторики у малышей // Молодой ученый. 2017. № 46. С. 299 – 302.
38. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение. М.: Академия, 2012. 346 с.
39. Любина Г.О. Рука развивает мозг // Дошкольное воспитание. 2016. № 4. С. 32 – 35.
40. Матвеева Л.Н. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму // Молодой ученый. 2017. № 15. С. 604 – 607.
41. Михоненко Н.С. Нетрадиционные методы развития мелкой моторики рук у дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. 2016. С. 95–97.
42. Морозова Н.Г. Формирование интересов у детей в условиях нормального и аномального развития. М.: Наука, 2017. 278 с.
43. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. СПб: Сова, 2016. 73 с.
44. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности младшего дошкольника // Молодой ученый. 2015. № 7. С. 401–404.

45. Осипович М.А. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста для всестороннего развития ребёнка с использованием бросового материала // Научные исследования: теория, методика и практика. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2017. С. 159–162.
46. Пастухова И.В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как способ развития интеллекта и речи // Молодой ученый. 2016. № 10. С. 1370–1372.
47. Пашнина Е.А. Развитие речи детей посредством развития мелкой моторики // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. 2016. № 4 (9). С. 253–255.
48. Педагогика / Под ред. В.А. Сластёнина. М.: Школьная Пресса, 2012. 336 с.
49. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2015. 640 с.
50. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Общая психология. Учебник для педагогических вузов. М.: Академия, 2015. 501 с
51. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Справочно-правовая система Консультант Плюс.
52. Прищепа С.Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. 2016. № 1. С. 60–63.
53. Рябоконт А.А. и др. Использование арт-терапии для развития мелкой моторики детей дошкольного возраста с ЗПР // Предшкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения. Материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Л.А. Никитиной. 2017. С. 176 – 180.
54. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию

движений рук. М.: Детство-пресс, 2012. 71 с.

55. Селина М.В. Развитие мелкой моторики рук как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Современное состояние психологии и педагогики. Международная научно-практическая конференция. Ответственный редактор: Асатур Альбертович Сукиасян. 2015. С. 140–143.

56. Семёнова Е.А. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи детей раннего возраста // Информационное обеспечение как двигатель научного прогресса. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2019. С. 174–179.

57. Семкина Е.В. Развитие мелкой моторики посредством игровой деятельности и её влияние на психическое развитие детей // Развитие и воспитание личности в современном образовательном пространстве. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. 2018. С. 138 – 142.

58. Сидорова Т.А. Развитие творческого потенциала детей посредством развития мелкой моторики рук и нестандартного мышления // Инновационные технологии в науке и образовании. 2015. № 3 (3). С. 112–113.

59. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2013. 144 с.

60. Современная психология / Под ред. В.Н. Дружинина. М.: Инфра-М, 2016. 687 с.

61. Старкова Н.Н. Речевое развитие дошкольников посредством развития мелкой моторики рук в соответствии с ФГОС // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией М.А. Сморгуновой, С.Л. Коротковой. 2016. С. 100–101.

62. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. 640 с.
63. Шаймарданов Р. Х., Хузиахметов А. Н. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов всех педагогических специальностей. М., 2009. 240 с.
64. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. М.: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html> (дата обращения 12.05.2019).
65. Шиховцова Н.Н. О реализации личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании/ Н.Н. Шиховцова // Педагогический менеджмент и прогрессивные технологии в образовании. XIV Международная научно-практическая конференция. Пенза, 2007. С. 88–91.
66. Эльконин Д.Б. Система развивающего обучения: пособие для студентов педагогических вузов. М, 2011. 260 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента, таблицы

Таблица 6

Владение каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	7В	высокий
2	МаксимВ	12Н	низкий
3	Милена. Г	10С	средний
4	Кира. Б	12Н	низкий
5	Паша.З	12Н	низкий
6	Фёдор.К	12Н	низкий
7	Женя. Я	11С	средний
8	Кристина.Ж	11С	средний
9	Аня. Ц	8В	высокий
10	Мира. Ф	12Н	низкий
11	Алиса.Г	7В	высокий
12	Миша. З	10С	средний
13	Ксения. Т	11С	средний
14	Ульяна. К	12Н	низкий
15	Лена. М	12Н	низкий

Уровни:

В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Таблица 7

Овладение предметом, которым выполняется упражнение

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	3В	Высокий
2	МаксимВ	1Н	Низкий
3	Милена. Г	2С	Средний
4	Кира. Б	1Н	Низкий
5	Паша.З	1Н	Низкий
6	Фёдор.К	2С	Средний
7	Женя. Я	2С	Средний
8	Кристина.Ж	3В	Высокий
9	Аня. Ц	3В	Высокий
10	Мира. Ф	1Н	Низкий
11	Алиса.Г	2С	Средний
12	Миша. З	2С	Средний
13	Ксения. Т	1Н	Низкий
14	Ульяна. К	1Н	Низкий
15	Лена. М	2С	Средний

Уровни:
 В-высокий;
 С-средний;
 Н-низкий

Таблица 8

Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	3В	высокий
2	МаксимВ	1Н	низкий
3	Милена. Г	2С	Средний
4	Кира. Б	1Н	Низкий
5	Паша.З	1Н	Низкий
6	Фёдор.К	1Н	Низкий
7	Женя. Я	2С	Средний
8	Кристина.Ж	3В	Высокий
9	Аня. Ц	3В	Высокий
10	Мира. Ф	1Н	Низкий
11	Алиса.Г	2С	Средний
12	Миша. З	1Н	Низкий
13	Ксения. Т	1Н	Низкий
14	Ульяна. К	2С	Средний
15	Лена. М	2С	Средний

Уровни:
В-высокий;
С-средний;
Н-низкий

Таблица 9

Сводная таблица результатов, констатирующего эксперимента

№	Имя Фамилия	Тест: Пальчики	Тест: круги	Тест: раскрашивание	Уровни
1	Андрей А	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Максим В	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Милена. Г	средний	средний	средний	средний
4	Кира. Б	низкий	низкий	низкий	низкий
5	Паша. З	Низкий	низкий	низкий	низкий
6	Фёдор. К	низкий	средний	низкий	низкий
7	Женя. Я	средний	средний	средний	средний
8	Кристина. Ж	средний	высокий	высокий	высокий
9	Аня. Ц	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Мира. Ф	Низкий	низкий	низкий	низкий
11	Алиса. Г	высокий	средний	средний	средний
12	Миша. З	средний	средний	низкий	средний
13	Ксения. Т	средний	низкий	низкий	низкий
14	Ульяна. К	низкий	низкий	средний	низкий
15	Лена. М	низкий	средний	средний	средний

Уровни:

В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Приложение Б

Результаты контрольного эксперимента, таблицы

Таблица 10

Владение каждым пальцем каждой руки вне зависимости от других пальцев

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	7В	высокий
2	МаксимВ	11С	средний
3	Милена. Г	8В	высокий
4	Кира. Б	12Н	низкий
5	Паша.З	10С	средний
6	Фёдор.К	10С	средний
7	Женя. Я	11С	средний
8	Кристина.Ж	8В	высокий
9	Аня. Ц	8В	высокий
10	Мира. Ф	11С	средний
11	Алиса.Г	7В	высокий
12	Миша. З	10С	средний
13	Ксения. Т	11С	средний
14	Ульяна. К	12Н	низкий
15	Лена. М	10С	средний

Уровни:
 В-высокий;
 С-средний;
 Н-низкий

Таблица 11

Овладение предметом, которым выполняется упражнение

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	3В	Высокий
2	МаксимВ	2С	средний
3	Милена. Г	3В	высокий
4	Кира. Б	1Н	Низкий
5	Паша.З	2С	средний
6	Фёдор.К	2С	Средний
7	Женя. Я	2С	Средний
8	Кристина.Ж	3В	Высокий
9	Аня. Ц	3В	Высокий
10	Мира. Ф	2С	средний
11	Алиса.Г	3В	высокий
12	Миша. З	3В	высокий
13	Ксения. Т	2С	средний
14	Ульяна. К	2С	средний
15	Лена. М	2С	Средний

Уровни:

В-высокий

С-средний

Н-низкий

Таблица 12

Овладение техникой изображения ровной фигуры, умение повторить образец

№	Имя Фамилия	Баллы	Уровни
1	Андрей А	3В	высокий
2	МаксимВ	2С	средний
3	Милена. Г	3В	высокий
4	Кира. Б	1Н	Низкий
5	Паша.З	2С	средний
6	Фёдор.К	2С	средний
7	Женя. Я	2С	Средний
8	Кристина.Ж	3В	Высокий
9	Аня. Ц	3В	Высокий
10	Мира. Ф	2С	средний
11	Алиса.Г	3В	высокий
12	Миша. З	2С	средний
13	Ксения. Т	1Н	Низкий
14	Ульяна. К	2С	Средний
15	Лена. М	2С	Средний

Уровни:

В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Таблица 13

Сводная таблица результатов, констатирующего эксперимента

№	Имя Фамилия	Тест: Пальчики	Тест: круги	Тест: раскрашивание	Уровни
1	Андрей А	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Максим В	средний	средний	средний	средний
3	Милена. Г	высокий	высокий	высокий	средний
4	Кира. Б	низкий	низкий	низкий	низкий
5	Паша. З	средний	средний	средний	средний
6	Фёдор. К	средний	средний	средний	средний
7	Женя. Я	средний	средний	средний	средний
8	Кристина. Ж	высокий	высокий	высокий	высокий
9	Аня. Ц	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Мира. Ф	средний	средний	средний	средний
11	Алиса. Г	высокий	высокий	высокий	высокий
12	Миша. З	средний	высокий	средний	средний
13	Ксения. Т	средний	средний	низкий	средний
14	Ульяна. К	низкий	средний	средний	средний
15	Лена. М	средний	средний	средний	средний

Уровни:

В-высокий

С-средний

Н-низкий

Конспекты занятий

1. Конспект занятия «Рыбка» вышивка

Цель: Обучение детей выполнению шва «Вперёд иголку» и завязыванию узелков для развития мелкой моторики.

Задачи:

1. Ознакомление дошкольников с техникой безопасности при работе с иголкой и нитками
2. Обучение детей вдеванию нитки в иголку
3. Продолжить обучение завязыванию узелков
4. Развитие познавательного интереса к работе с тканью
5. Развитие мелкой моторики дошкольников.

Оборудование: ткань, на которую нанесён рисунок рыбки, разноцветные нитки, иголки, ножницы.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, посмотрите, что лежит у каждого из Вас на столах?

(ответы детей)

Воспитатель: как вы думаете, что мы с Вами сегодня научимся делать?
(ответы детей).

Воспитатель: Верно. Сегодня мы начнём учиться вышивать. Для этого каждый из Вас получил по отрезку ткани. Посмотрите, кто нарисован на Вашем отрезке?

Воспитатель: Да, у всех нарисованы рыбки. Каждая из этих рыбок хочет стать золотой. Для этого необходимо, чтобы у них был хвостик их ярких жёлтых и оранжевых ниточек, который мы для них сделаем.

Воспитатель: Ребята, пожалуйста, повторяйте всё за мной. Если что-то не получится, сразу скажите.

Воспитатель: Итак, сначала нам нужно отрезать ниточку нужной нам длины. Для этого мы берём ножницы и очень аккуратно отрезаем. Помните: ножницы нужно держать правой рукой, нив коем случае не направлять их на себя или на других.

(Педагог проверяет выполнение этого действия).

Воспитатель: Итак, мы с Вами отрезали ниточку. Посмотрите, что мы сделаем дальше (показывает): берём в левую ручку иголку и крепко держим её пальчиками. А теперь берём в правую ручку отрезанную ниточку и аккуратно вдеваем её в иголочку.

(Педагог проверяет, как выполняется это задание)

Воспитатель: Молодцы, все справились! А теперь необходимо сделать аккуратный узелок на самом кончике нитки.

Воспитатель: Ребята, теперь нам предстоит вышить красивый хвостик. Для этого нужно научиться выполнять шов «вперёд иголку». Этот шов выглядит как прерывистая линия, пунктир, одинаково с обеих сторон. При выполнении шва иглу передвигают в одном направлении – слева направо по отношению к изделию (Объяснение и показ).

Воспитатель: А теперь попробуем все вместе выполнить стежок (дети выполняют под руководством педагога).

Воспитатель: Молодцы! А теперь по линиям на хвостике рыбки попробуйте сами сделать несколько ровных стежков. Теперь у Нас получатся рыбки с яркими красивыми хвостиками!

Рефлексивный этап.

Воспитатель: Ребята, скажите: чему Вы сегодня научились? Что показалось Вам самым сложным? Что стало самым интересным?

Воспитатель: Молодцы! А теперь давайте сложим в коробочки все используемые нами пр

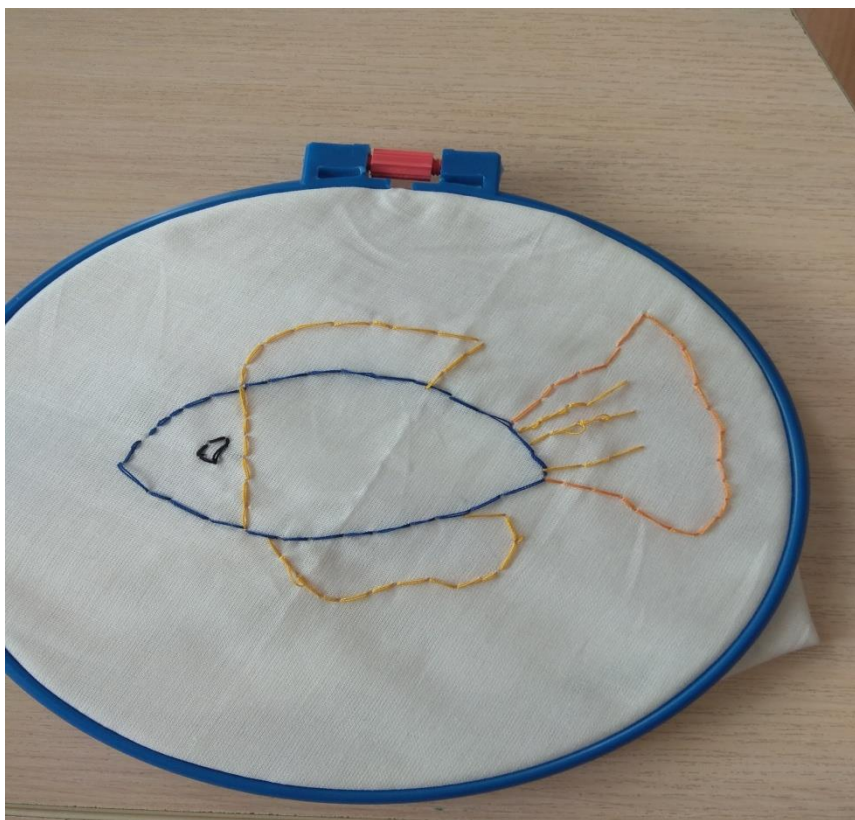


Рисунок 1. Рыбка вышивка

2. Конспект занятия «Грибок съедобны и не съедобный» - объёмная игрушка

Цель: обучение детей сшиванию деталей из фетра.

Задачи.

1. Развитие умений вдевать нитку в иголку.
2. Развитие умений завязывать узелок, развивая мелкую моторику, сшивать игрушку швом «через край».

Оборудование: детали из фетра, ножницы, нитки, иголки, синтепон - наполнитель.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы с Вами уже учились работать с тканью, которая называется - фетр, нитками и иголками. Вам понравилась эта работа?

(ответы детей)

Воспитатель: Хорошо. Сегодня мы продолжим эту работу и научимся пришивать детали из фетра друг к другу.

Показывает образец:

Воспитатель: Посмотрите ребята, у вас на столах лежат детали, из которых каждый из вас сможет сделать такой же грибок.

Воспитатель: Для этого сначала мы сделаем то, чему уже научились. Итак, берём в руки ножницы и аккуратно отрезаем ниточку нужной длины. А теперь вдеваем нитку в иголку, как делали это на предыдущем занятии. У всех получается?

(педагог проверяет выполнение задания).

Воспитатель: Молодцы! Ребята, как называются части гриба?(ответы детей)

Воспитатель: теперь необходимо взять в руки две детали, ножку и шляпку и пришить их друг к другу швом «вперёд иголка». После того как у нас получится две готовые половинки нашего грибочка, затем ровно приложить детали друг к другу (педагог проговаривает, что у фетра нет лицевой и изнаночной стороны и показывает как приложить). Чтобы соединить их, мы будем использовать шов «через край», проведите иглу через верхний слой ткани из середины между деталями вверх, не трогая нижний слой. Выполните этот стежок примерно в 3 мм от края ткани. Обратите внимание, что все последующие стежки также следует располагать в 3 мм от срезов ткани.

Прошив первым делом только верхний слой ткани, вы спрячете узелок между припусками шва, и его не будет видно.

А теперь сшиваем детали по всему контуру.

Воспитатель: Далее наполняем грибок синтепоном и пришиваем травку. Теперь ваши грибочки, как настоящие!

Воспитатель: Ребята посмотрите, какие грибочки у нас получились, все ли они одинаковые? (ответы детей)

Рефлексивный этап.

Ребята, всё ли получилось у вас на этом занятии? Какие у нас получились грибы? Было ли вам сложно работать с фетром? Что нужно сделать, чтобы занятие стало для Вас ещё интереснее?



Рисунок 2. Грибок съедобный и не съедобный

3. Конспект занятия «Медведь»

Цель: научить детей собирать игрушку медведя из деталей ткани, наклеивая их в определенной последовательности.

Задачи.

1. Закрепить представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах; учить детей понимать и передавать пространственные отношения (над, слева, справа, сбоку).

2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

3. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, творческое воображение, мелкую моторику

Материал:

Образец - открытка, игрушка медведь, отрезки плотной ткани зеленого цвета, клеящие карандаши, салфетки, фломастеры, готовые формы из ткани (голова, туловище, лапы, уши).

Ход занятия

Появляется игрушечный бурый медвежонок с конвертом в лапах, здоровается с присутствующими и просит помочь прочитать письмо. Воспитатель открывает конверт, вместе с детьми видит открытку, на которой имеется аппликативное изображение белого медвежонка на льдине.

Воспитатель: Ребята, белые медведи написали письмо: «мы белые медведи, живём на севере. Мы узнали, что в далёких от нас лесах тоже обитают медведи. Неужели они наши родственники? Нам очень хочется познакомиться со своими родственниками, поэтому просим тебя, Мишутка, прислать нам фотографию бурых медведей.

Воспитатель: Ребята, Мишка просит ему помочь, ведь ему одному не справиться с изготовлением фотографии бурого медведя. Вы готовы ему помочь? Дети отвечают.

Изготовление изображения медведя из готовых форм.

Воспитатель: Ребята у вас на столах лежат части из которых мы сможем собрать фото бурого медведя. Надо сделать из частей аппликацию таким образом, чтобы изображение было на середине карточки. Глаза, нос, рот можно нарисовать фломастерами.

Воспитатель: Ребята давайте посмотрим на детали и скажем на, что они похожи?(ответы детей).

Воспитатель: Правильно все наши детали похожи на геометрические фигуры: овал круг.

Воспитатель: Ну, что готовы? Тогда начнем.

(Воспитатель помогает, детям у которых возникает трудности)

В конце занятия можно предложить детям нарисовать подарки белым медведям (конфету, игрушку и т.д.).

Заключение

Воспитатель раскладывает на своём столе аппликации, говорит, что теперь белые медведи, наконец, увидят фото своих бурых родственников, и благодарит всех за добросовестную работу.



Рисунок 3. Медведь

4. Конспект занятия «Мультики»

Цель: научить детей делать аппликации из ткани в виде героев их любимых мультфильмов

Задачи.

1. Закрепление представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах; учить детей понимать и передавать пространственные

отношения (над, слева, справа, сбоку). Совершенствование представления о сочетаемости цветов

2. Воспитание интереса к познанию окружающего мира, культуру деятельности, формирование навыков сотрудничества.

3. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций, творческого воображения

Материал: Образцы- картинки, игрушки, плотные листы бумаги, клеящие карандаши, салфетки, фломастеры, готовые формы из ткани (части героев мультфильмов).

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что у них в гостях сегодня герои их любимых мультфильмов. Он достаёт фигурки Винни- Пуха, Чебурашки и др.

Воспитатель: Ребята, вы любите мультфильмы?

(Дети отвечают).

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что ваших любимых героев очень долго придумывали и изображали, чтобы вам было весело? Я тоже постаралась для вас и сделала картинки с вашими любимыми персонажами.

Воспитатель показывает картинки, на которых сложены герои различных мультфильмов.

Воспитатель: Ой, ребята, кто же это? – Воспитатель достаёт из коробки игрушку в виде Бабы Яги.

(Дети отвечают).

Воспитатель: Что она делает? Какой ужас! - баба Яга в руках воспитателя перемешивает все фигурки.

Воспитатель: Ребята, давайте снова соберём наших героев. Но теперь мы с вами сделаем из них аппликации так, что баба Яга больше не сможет их сломать.

Но сначала нужно размять ваши пальчики (проводит маленькую разминку).

Дети коллективно собирают фигурки и скрепляют их клеевым карандашом под руководством педагога.

Заключение.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Отличная работа! Наши герои склеены так крепко, что баба Яга больше не сломает их! Спасибо вам!



Рисунок 4. Чебурашка

5. Конспект занятия «Кружка»

Цель: учить детей сшивать несколько деталей швом «через край»

Задачи.

1. Закреплять представление о геометрических формах (овал, круг), их размерах. Совершенствование представления о сочетаемости цветов

2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение.

Материал: образцы- картинки кружек, игрушка бабушка - Федора готовые формы из ткани.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята к нам пришел гость, (показывает игрушку). Посмотрите, она очень грустная. Как вы думаете, что у нее случилось?(ответы детей).

Воспитатель: Правильно, от нее ушла вся посуда. Она очень сожалеет об этом, и просит всю посуду вернуться, а пока посуда возвращается, я предлагаю сшить бабушке- Федоре новые кружки.

Воспитатель: Ну, как ребята согласны? (ответы детей).

Воспитатель:Тогда приступим. Начнем нашу работу с того, что мы уже хорошо умеем делать. Отрезаем нитку нужной длины и вдеваем в иголку, делаем узелок. (Воспитатель проверяет готовность всех детей и продолжает объяснять дальнейшие действия).

Воспитатель: Ребята вы не устали? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте сделаем зарядку для пальчиков.

Воспитатель: Ребята отдохнули? (ответы детей)

Воспитатель: Продолжаем работу.

(Во время занятия воспитатель постоянно наблюдает за работой детей).

Воспитатель:Молодцы, ребята! Отличная работа Бабушка – Федора очень рада и говорит вам большое спасибо. (Дети ставят кружечки около Федоры).

Заключение.

Воспитатель: Скажите, вам понравилось наше занятие? Что было самым сложным?



Рисунок 5. Кружка

6. Конспект занятия «Скворечник»

Цель: сформировать опыт построения скворечника из готовых деталей и сшивания их между собой швом «иголка вперед».

Задачи.

1. Изучить свойства ткани; научиться конструировать фигурки из неё.
2. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду.
3. Развитие мелкой моторики, развитие познавательного интереса к конструированию; развитие пространственного мышления детей.

Оборудование: Демонстрационные картинки скворечников, фетр средней толщины, шаблоны деталей скворечника, кусочек мыла, ножницы, нитки и иголка, образец выполнения работы, картинки птиц.

Ход занятия

На доске заранее размещаются картинки с изображениями контуров птиц: скворца, снегиря, свиристели и других. По мере угадывания картинки переворачиваются на реалистичные изображения.

Воспитатель: Ребята, угадайте, кто сегодня придёт к нам в гости? Картинки на доске помогут вам догадаться:

Воспитатель: Молодцы, ребята. Это птички! Посмотрите еще раз на картинки и скажите, какая картинка не подходит к остальным и почему? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Давайте уберём снегиря и свиристель, потому что они относятся к птицам, которые прилетают зимой, а все остальные – прилетают весной

Воспитатель: Хорошо! Ребята, а как вы думаете, где будут жить птицы которые прилетают весной?(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, домики птиц называются - скворечники. Я вам предлагаю сегодня помочь нашим птичкам и сшить им домики. Готовы? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята посмотрите у вас на столах лежат детали из картона и кусочки ткани- Фетра. Вам необходимо перевести все детали на ткань и вырезать по контуру. Далее поэтапно мы будем пришивать детали друг к другу. (Ребята приступают к работе, педагог в это время наблюдает за правильностью выполнения задания.Оказывает направляющую помощь).

Воспитатель: Молодцы ребята у вас хорошо получилось вырезать детали, а теперь приступим к сшиванию их. Для этого необходимо отрезать нитку нужной длины и вставить в иголку, завязать узелок.

(Педагог показывает, какие детали пришиваются в первую очередь, наблюдает за выполнением работы, продолжает рассказывать и показывать этапы работы).

Воспитатель: Ребята! Вот какие вы молодцы, сколько скворечников сшили для птиц, теперь птицы точно прилетят и скажут спасибо.

Воспитатель: Чему вы научились сегодня? (Ответы детей.) Молодцы!
Занятие окончено. Уберите, пожалуйста, ваши рабочие места.
(Дети убирают).



Рисунок 6. Скворечник

7. Конспект занятия «Птицы»

Цель: учить детей сшивать несколько деталей швом «через край»

Задачи.

1. Изучить свойства ткани; научиться конструировать один предмет из неё.
2. Совершенствование представления о сочетаемости цветов.
3. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
4. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение.
5. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду.
6. Развитие мелкой моторики.

Оборудование: Демонстрационные картинки птиц, фетр средней толщины черного и коричнево цвета, шаблоны деталей птиц, кусочек мыла, ножницы, нитки и иголка, синтепон, образец выполнения работы.

Ход занятия

Дети входят в группу, звучит весенняя музыка и пение птиц.

Воспитатель: Ребята, вам нравится музыка? Скажите, а кто поет эту музыку? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята! Конечно же, это весенняя песня птиц. Помните, на прошлом занятии мы шили с вами скворечники? (ответы детей).

Воспитатель: Так вот птицы прилетели, в наши скворечники. Но мы с вами сшили много скворечников и некоторые из них до сих пор пустые. Я предлагаю вам сегодня сшить птичек и заселить их в наши скворечники. Согласны? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, если вы согласны тогда я предлагаю начать прямо сейчас. У вас на столах лежит фетр и шаблон птицы. Вам необходимо обвести шаблон два раза и вырезать по контуру.

(Воспитатель смотрит за выполнением работы, оказывает помощь индивидуально. Далее объясняет уже знакомые действия и продолжает наблюдать.)

Воспитатель: Ваши ручки устали? Давайте сделаем зарядку для пальчиков.

Воспитатель: Ребята молодцы, сейчас мы сделаем наших птичек объемными, наполним их синтепоном (дети берут синтепон и наполняют птичек, далее воспитатель показывает как зашить оставшийся участок).

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим какие замечательные птички у нас получились, осталось только приклеить им глазки (воспитатель по очереди помогает приклеить глазки с помощью горячего пистолета).

Воспитатель: Ребята, наше занятие подошло к концу. И все наши птички заселятся в наши скворечники. Вам понравилось занятие? (ответы детей).

Воспитатель: какие сложности были при выполнении работы? (ответы детей).

(После занятия дети самостоятельно убирают рабочие места).



Рисунок 7. Птицы

8. Конспект занятия «Прихватка»

Цель: Учить детей сшивать детали между собой. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи.

1. Совершенствование представления о сочетаемости цветов.
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение.
4. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду.
5. Развитие мелкой моторики.

б. Учить работать с разными бусинами, бисером.

Оборудование: демонстрационный материал – готовая прихватка выполненная воспитателем, картинки с разными прихватками, шаблон прихватки из плотного картона, фетр размера А4, мыло, ножницы, нитки, иголки, бисер, готовые листочки и цветочки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята у нас скоро праздник, а кто может сказать, как он называется? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, Международный женский день. А кого мы с вами поздравляем в этот день? (ответы детей).

Воспитатель: Конечно же, наших любимых мамочек и бабушек. Ребята, а что наши мамы и бабушки умеют делать лучше всех? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы ребята, наши мамы и бабушки готовят лучше всех. А как же мы с вами можем защитить их руки? (ответы детей).

Воспитатель: Как вы думаете, если мы сошьем маме красивую прихватку, мама будет рада? (ответы детей).

Воспитатель: Тогда предлагаю приступить к работе. У вас на столах лежит все необходимое. Для начала необходимо свернуть пополам нашу ткань и обвести шаблон. Далее нужно вырезать детали варежки.

(Дети выполняют уже знакомую работу, воспитатель наблюдает и оказывает направляющую помощь.)

Воспитатель: Ребята у вас получилось две детали прихватки. Нам нужно сделать ее красивой, как вы думаете как мы будем ее украшать? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, нам нужно пришить цветочек и лепесточки. Лепестки и цветок, мы будем пришивать швом «иголка вперед» (дети выполняют работу).

Воспитатель: Ребята, ваши ручки наверное устали? (ответы детей) давайте сделаем гимнастику для пальчиков. (пальчиковая гимнастика).

Воспитатель: Молодцы ребята! Теперь, предлагаю присесть и продолжить работу. (Воспитатель продолжает объяснять этапы работы, дети выполняют по инструкции, показывает, как работать с бисером).

Воспитатель: Ребята вот мы с вами и подошли к заключительному этапу нашей работы. Сейчас необходимо сложить две части прихватки прошить по контуру швом «иголка вперед».

(Дети выполняют работу после наглядной демонстрации воспитателя. Воспитатель наблюдает за правильным выполнением, при необходимости помогает индивидуально).

Воспитатель: Ребята! Вот мы и закончили нашу работу. Посмотрите какая красота у нас получилась (дети демонстрируют друг другу прихватки).

Воспитатель: Ваши мамы будут очень рады таким подаркам.

Что для вас было сложным на сегодняшнем занятии?

Было ли сегодняшнее занятие интересным для вас? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята на этом наше занятие окончено (дети убирают рабочие места).



Рисунок 8. Прихватка

9. Конспект занятия «Крайний север» коллективная работа

Цель: Учить детей вырезать предметы из фетра, составлять композицию на заданную тему. Развивать мелкую моторику рук. Развитие творческих способностей, путём овладением основ декоративно прикладного искусства.

Научить делать аппликацию из фетра.

Задачи.

1. Формирование системы дизайнерских технологических знаний.
2. Обучение приёмам кроя фетра, аппликации, работы с шаблонами и инструментами.
3. Развитие внимательности, логическое мышление, наблюдательности, трудолюбие, развитие воображения, усидчивости, самостоятельности.
4. Формирование эстетического вкуса.
5. Воспитание культуры поведения.
6. Приобщить к самостоятельному творчеству.
7. Развитие мелкой моторики.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель проводит организационный момент, далее когда дети сосредоточились, достает письмо от кота Матроскина.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите к нам пришло письмо, давайте его прочитаем (ответы детей).

Воспитатель: Письмо нам написал кот Матроскин, у них с Шариком спорят, как же выглядит крайний север. Ребята Матроскин спрашивает, не можем ли мы им помочь? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а что мы знаем о крайнем севере? (проходит беседа в ходе которой выясняется, как же должен выглядеть крайний север)

Воспитатель: Ребята если мы с вами так много знаем о крайнем севере давайте сделаем им картину, пусть повесят у себя в Простоквашино.

Дети соглашаются и воспитатель приступает к объяснению.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем выполнять аппликацию из фетра. Для этого нам необходимо вырезать детали для нашей аппликации и соединить все в одну композицию. У вас на столах лежат ножницы, клей, шаблоны деталей и мыло, для перевода на ткань. Предлагаю приступить к работе.

(Дети приступают к работе, в это время воспитатель подходит к детям и помогает индивидуально).

Воспитатель: Ребята, вы уже хорошо потрудились и я предлагаю нам размяться (гимнастика)

Воспитатель: Ну вот ребята, сейчас нам нужно собрать все детали и разложить нашу картину. (Дети несут к общему столу свои детали, воспитатель помогает составить картину).

Воспитатель: Ребята, сейчас чтобы нашу картину можно было отправить в «Простоквашино», нужно взять клей и все детали приклеить.

(Дети приклеивают клеем детали из фетра. Воспитатель наблюдает и помогает индивидуально. Далее воспитатель предлагает детям присесть).

Воспитатель: Ребята посмотрите, какая замечательная картина у нас получилась. Я думаю нашим друзьям очень понравится наш подарок.

Рефлексивный анализ

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им занятие. Чему дети научились. Выслушивает всех детей, после убирают рабочие места.



Рисунок 9. Крайний север

10. Конспект занятия «Ёжики»

Цель: учить детей вырезать детали из фетра, сшивать детали между собой. Набивать синтепоном. Завязывать узелок. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

6. Обучение приёмам кроя фетра, работы с шаблонами и инструментами.
7. Развитие внимательности, трудолюбия, развитие усидчивости, самостоятельности.
8. Воспитание культуры поведения.
9. Приобщить к самостоятельному творчеству.
10. Развитие мелкой моторики.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте ребята! (дети здороваются) Сегодня мы с вами изготовим необычную игрушку. Хотите узнать какую? (ответы детей)

Воспитатель: Отгадайте загадку.

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (Еж).

Воспитатель: Правильно ребята это ёжик. Мы с вами будем сегодня шить ёжика, но не простого, а спящего. Перед тем как нам приступить к работе посмотрите на свои столы, что вы видите? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно у вас на столах лежит фетр, ножницы, нитки, синтепон, иголка и шаблоны и кусочки мыла. Предлагаю начать работу с перевода шаблона на фетр. (Дети приступают к работе, педагог наблюдает и оказывает помощь индивидуально. После того, как дети обвели все детали педагог продолжает объяснение).

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько деталей у вас получилось? (ответы детей).

Воспитатель: правильно много и сейчас мы с вами будем поэтапно выполнять работу. (Педагог показывает поэтапное выполнение работы и помогает индивидуально).

Воспитатель: Ребята ваши пальчики наверное устали? (ответы детей), предлагаю сделать гимнастику и немного их расслабить. (проводится любая пальчиковая гимнастика).

Воспитатель: Теперь ребята продолжим работу. (Педагог спрашивает у детей у всех ли все получается и наблюдает за правильным выполнением швов).

Воспитатель: Ну вот ребята наше занятие подошло к концу, посмотрите какие замечательные спящие ёжики у вас получились. (Ребята выкладывают свои работы на общий стол и смотрят).

Воспитатель: Молодцы ребята, славно потрудились. Скажите мне пожалуйста, что было самым трудным? (ответы детей). Что было самым

простым? (ответы детей). Понравилось вам сегодняшнее занятие или нет?
(ответы детей).

После проведения рефлексии дети убирают рабочие места.



Рисунок 10. Ёжики

11. Конспект занятия «Транспорт»

Цель: учить детей пользоваться шаблонами, правильно располагать их на ткани. Закреплять умение завязывать узелок. Учить сшивать детали между собой. Дополняя готовую работу бусинами или пуговицами. Учить выполнять обметочный шов.

Задачи.

1. Развитие умений детей вырезать сложные детали из фетра
2. Обучение детей обметочному шву
3. Учить детей заполнять деталь синтепоном.
4. Развитие мелкой моторики рук

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте ребята! (ответы детей)Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в прошлое. Хотите? (ответы детей).

Но сначала вы должны отгадать загадки. Готовы?(ответы детей).

Воспитатель загадывает загадки про транспорт.

Есть крылья но я не летаю
А по дороге я гоняю.
Колеса ,руль, кабина, фары,
Поеду ,скорость набирая. (Автомобиль)
С виду я как стрекоза,
Но пилот внутри меня.
Крыльями я не машу
Я пропеллер завожу (вертолет)
Он бывает пассажирским,
Он бывает грузовым.
Во весь дух по рельсам мчится,
Мы на станции стоим (поезд)
Я на суше не живу,
Только по воде плыву.
По реке я вверх и вниз
Отвожу людей в круиз (пароход)
Из крылатой пламя льется,
Вверх стремительно несется,
На свидание с кометой,
Остроносяя... (Ракета)

Воспитатель: Молодцы ребята правильно отгадали загадки. И теперь мы можем отправиться в путешествие. На чем мы туда отправимся? (ответы детей.)

Воспитатель: я предлагаю отправиться туда на ковре самолете, заходите на наш ковер и усаживайтесь по удобнее.

Воспитатель: Ну вот ребята мы и оказались в прошлом присаживайтесь за столы. Сегодня мы с вами сами будем изобретать транспорт яркий, красивый. Готовы? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята обратите внимание, что лежит у вас на столах и скажите, кто какой транспорт будет делать? (дети осматривают шаблоны и говорят у кого какой транспорт).

Воспитатель: Молодцы ребята и с этим вы справились. Я предлагаю не медлить и скорей приступить к работе. Возьмите свои шаблоны и обведите на ткани (показывает как). Теперь возьмите ножницы и аккуратно вырежете детали. (Дети выполняют работу педагог наблюдает за правильным выполнением, помогает индивидуально, и объясняет дальнейшую работу).

Воспитатель: Вы наверное устали? Давайте сделаем разминку (Проводится пальчиковая гимнастика и физкультминутка, после чего дети продолжают работать).

Воспитатель: Ребята какие вы молодцы, какие замечательные у вас получились изобретения. Нам пришло время возвращаться в детский сад. Присаживайтесь на ковер и не забудьте свой транспорт. (Дети присаживаются и возвращаются в детский сад.)

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие?(ответы детей).

Воспитатель: расскажите что вам понравилось, а что нет? В чем была сложность? (Педагог выслушивает детей.Благодарит за ответы и работу и предлагает навести порядок и убрать рабочие места).



Рисунок 11. Транспорт

12. Конспект занятия «Тапочки»

Цель: учить сшивать детали между собой, завязывать узелок. Развивать мелкую моторику рук. Учить шить стебельчатым швом.

Задачи.

2. Совершенствование представления о сочетаемости цветов.
2. Развивать глазомер, чувства формы и пропорций, творческое воображение.
3. Формирование бережного отношения к своему и чужому труду.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Учить работать с разными бусинами, бисером.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в группу пришло письмо от мальчика по имени Мук. Вы слышали по него, когда-нибудь?

(ответы детей). Это восточный мальчик и у него были такие тапочки скороходы. Но у него случилась беда, один тапочек прохудился. Ребята, маленький Мук просит вас о помощи, вы поможете ему? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте пройдем за столы и приступим к работе. Ребята, а помните ли вы правила техники безопасности?(дети отвечаю и проговариваю правила).

Воспитатель: Молодцы ребята. Теперь приступим, возьмите шаблон и мыло и обведите детали на фетр (дети выполняют). Далее возьмите ножницы и вырежете детали по контуры. (Педагог наблюдает за выполнением работы).

Воспитатель: Ребята у вас получилось три детали. (показывает).Вставьте ниточку в иголку и завяжите узелок (проходит помогает индивидуально) .

Воспитатель: Ребята у нас все готово можно начинать шить, шов будет называться стебельчатый, косые стежки. (Педагог показывает наглядно и наблюдает за выполнением работы).

Воспитатель: Ребята предлагаю нам размяться (проводится физкультминутка).

Воспитатель: хорошо, молодцы ребята присаживайтесь на места. (дети продолжают работать).

Педагог наблюдает за выполнением работы помогает индивидуально.

Воспитатель: Ребята посмотрите какие замечательные тапочки получились у вас. Я точно знаю, что маленькому Муку они все очень понравятся.

Воспитатель: Ребята вам понравилось занятие? Что было самым интересным? Что было самым сложным? Педагог выслушивает всех детей и в конце занятия предлагает убрать рабочие места.



Рисунок 12. Тапочки

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Петровой Екатериной Александровной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 92 страницы.

Тема ВКР: Арт-технология работы с валяной тканью как способ развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся



3.06.2020

(подпись, дата)

Е.А. Петрова
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



3.06.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)