

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

КОЛЕСНИКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

КОЧНЕВА АКСАНА ОЛЕГОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПРОЕКТНОГО ТИПА
**НАРУШЕНИЯ И КОРРЕКЦИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.



Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Брюховских Л.А.



Дата защиты

20/06/2020

Обучающиеся

Колесникова И.Н.



Кочнева А.О.



Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЦЕССА НАРУШЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПЯТИ-ШЕСТИ ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ	7
1.1. Общие сведения о дизартрии как о речевом нарушении	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией	9
1.3. Формирование просодической стороны речи в онтогенезе	11
1.4. Особенности просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.....	16
Выводы по главе 1	20
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «НАРУШЕНИЯ И КОРРЕКЦИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПЯТИ-ШЕСТИ ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ»	22
2.1. Предпроектное исследование	22
2.2. План реализации проекта	26
2.3. Описание продукта проекта	30
2.4. Оценка результата реализации проекта	48
Выводы по главе 2	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	56

Введение

Актуальность исследования. Первым и главным критерием становления у ребёнка дошкольного возраста предпосылок для успешной социальной адаптации является своевременное и полноценное овладение речью. Ограниченность и затруднённость речевого общения отрицательно сказывается на формировании личности ребёнка, вызывает психические наслоения, нежелательные особенности эмоционально-волевой сферы, приводит к развитию нежелательных свойств характера: застенчивости, нерешительности и замкнутости. То, что не было развито у ребёнка в дошкольном возрасте в сенситивный период развития обязательно отразится на адаптации в школьный период, и как результат в последующем - на выборе будущей деятельности.

Преодоление расстройства интонационной выразительности является необходимым элементом полноценного развития речи и подготовки дошкольников к успешному обучению в общеобразовательном учреждении.

У детей с нарушениями речи, по мнению Е.А. Брызгуновой, Л.А. Копачевской, С.В. Леоновой, Л.В. Лопатиной, А.Г.Сиротиной и др., кроме нарушений лексико-грамматического строя речи, по-разному наблюдается неспособность разнообразить свою речь просодическими элементами языка [6,10,11,14,22]. Речь детей дошкольного возраста отличается весьма малой выразительностью, монотонна, также затруднено интонирование речевых высказываний. Также характерно нарушение процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Ранее описанные факты затрудняют не только речевую активность детей, но и отрицательно влияют на общение с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов, поэтому отдаляют от формирования личности в целом.

Детальное рассмотрение особенностей владения различными видами интонации, их восприятием, знанием затруднений, которые при этом

дошкольники с речевыми нарушениями испытывают, выявление учёта особенностей просодики у данной категории детей, позволит целенаправленно и детально выстраивать работу по коррекции и воспитанию правильной интонации, как важного компонента правильной и грамотной речи.

Дизартрия – одно из самых распространённых нарушений речи у детей. (Е.Ф.Архипова, Л.В. Лопатина, Е.Ф.Соботович) [4,14,15]. Просодические нарушения при дизартрии являются первичными в структуре дефекта. Невыразительность, монотонность, затруднение интонирования, нарушения тембра, темпа затрудняют речевую активность отрицательно влияют на общение, социализацию.

Вышесказанное предполагает необходимость детального, пристального теоретического и практического рассмотрения нарушений просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией и определение наиболее эффективных способов повышения эффективности методов и средств коррекционного воздействия в процессе логопедической работы с целью преодоления установленных нарушений.

Проблема проектного исследования - нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных компонентов, их коррекция у дошкольников с дизартрией.

Объектом проектного исследования выступает просодическая сторона речи у дошкольников 5-6 лет с дизартрией.

Предметом проектного исследования являются нарушения просодической стороны речи, её коррекция у дошкольников с дизартрией.

Цель проектного исследования - выявить нарушения компонентов интонации и разработать дифференцированные методические рекомендации, направленных на их коррекцию.

Гипотеза проектного исследования:

Мы предполагаем, что у дошкольников с дизартрией будут выявлены различные вариативные нарушения интонационных компонентов речи: качеств голоса, голосовых модуляций, темпа, ритма. Выявленные особенности

позволят разработать методические рекомендации для их коррекции у дошкольников с дизартрией.

Задачи проектного исследования:

1. Изучить научно-теоретическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать комплекс методик, направленных на диагностику интонационной стороны речи у дошкольников 5-6 лет с дизартрией, провести констатирующий эксперимент.
3. Провести анализ и структурировать полученные результаты по определённым критериям сходства проявлений.
4. Подобрать дифференцированные методические рекомендации для коррекционной работы.

Для проработки поставленных задач использовались такие **методы проектного исследования**, как:

- теоретический анализ собранной литературы по проблеме исследования;
- сбор и анализ анамнестических данных, изучение медико-педагогической документации, беседы;
- педагогический эксперимент;
- обработка и обобщение полученных результатов исследования.

Методологическую основу исследования составили современные научные представления о просодической стороне речи, её формировании и нарушениях у детей с дизартрией (Н.И. Жинкин, Е.Ф. Архипова, Л.А. Копачевская, Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова, Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина Р.Е. Левина, И.А. Поварова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

Мы прошли следующие этапы проектного исследования:

1. подбор и изучение специальной литературы, 4 недели;
2. подготовка и проведение констатирующего эксперимента, 3 недели;
3. анализ и структурирование полученных результатов, 3 недели;
4. подбор коррекционно-логопедических рекомендаций, 3 недели;
5. оформление сделанной работы, 5 недель.

Практическая значимость:

Продуктом проекта являются разработанные в рамках методических рекомендаций дифференцированные комплексы просодических упражнений могут быть использованы в практической деятельности логопедов в коррекционно-развивающей работе с детьми как над голосом, его модуляциями, тембром и выразительностью, так и темпо-ритмическими характеристиками речи: темп, ритм, логическое ударение и паузы.

База проектного исследования:

Констатирующий эксперимент проводился на базе одного из образовательных организаций города Красноярска. Для проведения констатирующего эксперимента была сформирована группа из 20 воспитанников, средний возраст которых составил 5-6 лет.

Структура проекта соответствует требованиям Приказа «Об утверждении Методических рекомендаций по выполнению научно-исследовательских работ проектного вида в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им В.П. Астафьева» №225 (п) от 05.04.2018 г. Проект содержит: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение, в которое входят документы от образовательной организации, на базе которой проходила апробация продукта проекта, материалы предпроектного исследования, ознакомительные фрагменты продукта проекта, отзывы научного руководителя и представителя образовательной организации, согласия на обработку персональных данных, справка Антиплагиат.

Глава 1. Теоретические основы изучения процесса нарушения и коррекции интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией

1.1. Общие сведения о дизартрии как о речевом нарушении

Задачи речи известны всем. Внешнее выражение чувств, мыслей и эмоций - это всё составляет нашу с вами речь. Продукт психической деятельности человека и результат сложного взаимодействия различных структур мозга - эти характеристики тоже непосредственно относятся к речи. Реализация устной речи происходит посредством слаженной работе периферического двигательного аппарата, деятельность которого обеспечивает центральная нервная система [37].

Дошкольный возраст - очень важный и насыщенный период в становлении развития речи. Речевая деятельность не развивается в одностороннем порядке, а развитие охватывает разнообразные направления. Ребёнок овладевает словом и звуками, составляющими слово, усваивает лексические, грамматические значения слов, а также способы построения фраз, позднее повествование. Процессы развития речи формируются у детей дошкольного возраста посредством языка и умения использовать его в период устного общения. Важная функция речи заключается в её универсальности, к тому же речь считается одной из уникальных систем, и предстаёт относительно восприимчивой к влиянию неблагоприятных факторов в течение её интенсивного формирования.

Что представляет собой «дизартрия», как она себя выражает? Давайте рассмотрим данное речевое нарушение.

Это такое нарушение произносительной стороны речи, возникающее ввиду органического поражения центральной нервной системы. В данном случае отличие дизартрии от других нарушений - ущерб полностью всей произносительной стороны речи.

В разной степени будет нарушаться и звукопроизношение, так как оно напрямую связано и зависит от характера, тяжести поражения нервной

системы. В лёгких случаях, могут встречаться искажения отдельных звуков, так называемая "смазанная речь". При более серьёзных случаях - наблюдаются не только искажения, но и замены, пропуски звуков, также страдает темп, выразительность, модуляция голоса, а в итоге - произношение становится невнятным [10, с.154].

Основными признаками при дизартрии являются такие нарушения, как звукопроизношение и голос, которые сочетаются с речевым дыханием и артикуляционной моторикой.

В зависимости от типа нарушений при дизартрии все дефекты звукопроизношения подразделяются на антропофонические и фонологические дефекты.

Для дизартрии характерны речевые и неречевые нарушения. Это проявляется в виде расстройств сосания, глотания, жевания и физиологического дыхания в сочетании с нарушениями общей моторики и особенно тонкой дифференцированной моторики пальцев рук, нарушения двигательного аппарата (дизартрия может сопровождаться ДЦП), нарушение эмоционально - волевой сферы, нарушение ряда психических функций (внимание, память и мышление), нарушение познавательной деятельности и своеобразное формирование личности.

Не мало важным признаком дизартрии является её смешанный характер в сочетании с различными клиническими синдромами. Связано это с тем, что при влиянии вредоносного фактора на мозг в стадии развития повреждение чаще имеет более распространенный характер, и тем, что поражение одних мозговых структур, необходимых для управления двигательным механизмом речи, может породить задержку созревания и непосредственно сказываться на функционировании других. [27, с.99]

Очень часто дизартрия сочетается с речевыми расстройствами, такими, как задержка речевого развития, общее недоразвитие речи. Определенное значение в этом процессе имеет поражение не только двигательного звена речевой системы, но и нарушения кинестетического восприятия

артикуляционных поз и движений. При дизартрии чёткость кинестетических ощущений нарушается, поэтому ребёнок не воспринимает состояние напряженности, и, наоборот, расслабленность мышц речевого аппарата, насильственные произвольные движения или неправильные артикуляционные уклады. [31, с.145]

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией

Дизартрия в дошкольном возрасте является распространенной формой дизартрии. Дети имеют особенности, характеризующие их познавательное и речевое развитие. Эта форма выражается в более лёгкой степени, где нарушены движения органов артикуляционного аппарата, а также общей и мелкой моторики. Что же касается нарушения произносительной стороны речи - речь понятна окружающим, но имеет нечёткий характер. Дети с легкой, средней степенью дизартрии почти не выделяются среди своих сверстников. Однако у них есть определённые отличия, по которым их можно определить. Такие дети выражают свои мысли вслух нечётко, наблюдается плохой аппетит. В их рационе нет блюд, в состав которых входит мясо, хлебные корочки, морковь и любая другая твёрдая пища, поскольку такую пищу трудно пережёвывать, что является одним из признаков дизартрии.

Поэтому так важно в работе с дошкольниками с дизартрией развивать мелкую моторику, которая в свою очередь стимулирует речевую функцию.

Очень важно, чтобы родители не оставались безучастными, помогали своим детям, выступая в роли напарника/помощника, но при этом не делая вместо детей всю работу. Ребёнок должен самостоятельно выполнять все упражнения, тем самым развивая и стимулируя все функции речевого и моторного развития.

Не менее важна поддержка и мотивация в сторону интересов дошкольника, направленная на зону ближайшего развития, для этого

существует достаточно корректирующих упражнений, которые помогают пережить ребёнку «ситуацию успеха».

Теперь давайте рассмотрим нарушения звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Распространенными являются нарушения произношения свистящих звуков. Потом следуют нарушения произношения шипящих звуков. Не менее распространенными оказываются нарушения произношения сонорных [р] и [л].

Характер нарушений звукопроизношения звуков у детей с дизартрией, по мнению Л. В. Лопатиной [26], определяется соотношением акустических и артикуляторных характеристик различных групп звуков. Группы акустически близких звуков усваиваются хуже, нежели группы звуков акустически более далёких, хотя они и более сложны по артикуляции.

Если мы обратим внимание на раннее исследование Г.В. Гуровец, С. И. Маевской, то увидим следующие типичные звуковые расстройства при дизартрии: межзубное произношение переднеязычных звуков [т], [д], [н], [л], [с], [з] сочетается с отсутствием или горловым произношением звука [р]. Что касается бокового произношения свистящих, шипящих, звуков [р]-[р'], то существует замена [р]-[р'] на [д]-[д']. Также, мы можем наблюдать смягчение согласных звуков, которое определено спастическим напряжением средней части спинки языка. Шипящие звуки оформляются в относительно простом, нижнем произношении и заменяют свистящие звуки.

Данная категория детей без затруднения владеет обобщающими терминами, без особых затруднений составляют новые слова, например, (шум – шумный), также верно их сочетают между собой.

Несмотря на вышесказанное существуют некоторые специфические трудности:

- названия предметов,
- подбор слов, близких по значению,
- определение порядка называния времен года/суток/дней недели,

- бедность самостоятельной речи при наличии богатого словарного запаса,

- задержка при формировании обобщающей и регулирующей функции.

Стоит отметить, что очень весомую роль в формировании стойкой дизартрии играют социальная среда и непосредственно воспитание ребёнка.

Важно отметить, что дошкольники с дизартрии - это те дети, которые имеют нарушения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

1.3 Формирование интонационной стороны речи в онтогенезе

Многие исследователи, определяющие понятие «интонация», следуют различным концепциям в зависимости от целей и задач. Но в итоге приходят к одному мнению, которое сводится к следующему: «интонация – это не только средство выразительности речи, но и важный источник развития высказывания и определения общего смысла».

Роль интонации настолько велика, что одно предложение, произнесённое с разной интонацией, несёт разный смысл.

Данное понятие произошло от латинского слова «*intinatio*», обозначающего «громко говорить» [62].

Интонация является сочетанием фонетических средств, необходимых для создания фонетической целостности высказывания.

Синонимом термина «интонация» является слово «красноречие». Красноречие произошло от слова «красная», т.е. красивая. В данном случае великий философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения Жан Жак Руссо отмечал следующее: «Как это не удивительно, но нас может очаровать и вдохновить своим красноречием человек, на которого мы бы не обратили абсолютно никакого внимания будь он немым». А Сократ в свою очередь утверждал: «Заговори, чтоб я тебя лицезрел».

Во все времена яркая, выразительная и воодушевленная речь служила и служит сильным оружием убеждения окружающих людей, создания подходящего впечатления, в целом красноречие («харизма») напрямую связано с достижением успеха в жизни.

Благодаря интонации проявляется индивидуальный неповторимый стиль человека, его так называемый «речевой почерк», который просто невозможно повторить другому человеку.

К основным компонентам интонации относятся: мелодика, ритм, темп, ударение, пауза и тембр.

Под мелодикой понимается изменение высоты голоса в процессе высказывания. Она является главным компонентом интонации, время от времени её называют «фразовой интонацией». К главным функциям относятся: разделение высказывания на ритмические группы и синтагмы; связывание частей в единое целое; дифференцирование коммуникативных типов высказывания; выделение основной части; выражение эмоций, отношения говорящего к чему-либо/кому-либо.

Различные типы мелодики выражаются на письме при помощи разнообразных знаков препинания. Для каждого знака характерна своя интонация (голосовая фигура речи). Хотя устная речь не содержит конкретных знаков препинания, но при этом располагает палитрой средств для передачи этих знаков. Ребёнок одинаково воспринимает обращённую фразу с подходящей по смыслу мелодикой, но с разным звуковым наполнением.

Нельзя забывать про такой важный компонент интонации, как ударение.

Под ударением подразумевается выделение одного компонента речи в последовательной цепочке других компонентов при помощи изменения различных акустических характеристик [62]. Выделение может быть выполнено в следующих аспектах:

- увеличение продолжительности произнесения;
- повышение громкости произнесения;
- повышение/понижение тона произнесения.

Ударение может быть словесным, логическим, фразовым и синтагматическим.

Словесное ударение возникает при выделении ударного слога в слове.

Логическое ударение необходимо для выделения слова в синтагме.

Фразовое ударение служит показателем завершения высказывания.

А синтагматическое ударение является показателем границ синтагмы.

Великий Константин Сергеевич Станиславский придерживался мнения, что логическое ударение играет роль «указательного пальца» во фразе. Смысловая нагрузка, которую несёт в себе ударение, заключается в указании главного слова по смыслу с целью его донесения до слушателя.

Теперь давайте остановимся на таком просодическом компоненте, как «пауза». Пауза представляет собой момент остановки в процессе звучания. Поэтому пауза выступает в роли важного средства смыслового деления предложения. В зависимости от того, где находится пауза в предложении, меняется смысл сказанного.

В устной и письменной речи каждая фраза делится на смысловые отрезки, в состав каждого из которых входит одно или несколько слов. Такие смысловые отрезки в предложении называются речевыми звеньями/тактами/синтагмами. В устной речи синтагмы отделяются друг от друга логическими паузами.

Что же касается тембра голоса, то это индивидуальная окраска голоса, дающая определённый оттенок уникальности для каждого человека. Изменения тембра голоса происходят в зависимости от различного эмоционального состояния человека. Тембр голоса создаётся за счёт обертонов, которые зависят от особенностей строения гортани, ротовой и носовой полости.

По поводу голоса всё ясно и понятно, но тут возникает вопрос: «что же такое звук?». Звук голоса – это хаотичные движения частиц воздуха, вызванные вибрацией органов голосового аппарата. А голосовые складки

соответственно являются источником рождения такого уникального явления, как голос.

Давайте рассмотрим, что представляет собой сила голоса. Это проявляется в давлении звука на барабанную перепонку. Сила голоса определяется амплитудой колебания голосовых складок, которые, сближаясь во время выдоха, создают преграду на воздушном пути.

Существует два периода, которые составляют раннее речевое развитие. Первый период – это подготовительный (возраста ребёнка от нуля до одного года и шести месяцев). Второй период характеризуется оформлением самостоятельной речи в период от одного года шести месяцев до двух лет. Предречевой период свойственно, что именно в этот временной отрезок речь ребёнка проходит несколько сменяющих друг друга, последовательных стадий.

Елена Николаевна Винарская, и Раиса Владимировна Тонкова-Ямпольская в процессе своей профессиональной деятельности пришли к выводу, что на ранних стадиях речевого развития в процессе вокализации речи ребёнка имеют место различные интонационные модели, и усвоение интонационной системы происходит в возрасте примерно двенадцати месяцев (таблица 1) [15].

Из вышесказанного следует, что словесные средства языка появились позже интонационных. Этой точки зрения придерживаются многие специалисты в данной области.

Таблица 1

Развитие интонации в онтогенезе

№	Период развития ребёнка	Особенности формирования интонационной стороны речи
1	Первый крик новорожденного ребенка (рефлекторный)	Крик является недифференцированным (в нём нельзя выделить членораздельные звуки/речевые элементы), состоит из шума и голосовой части. Частота основного тона около 425-440 Гц, что соответствует «ля» первой октавы.

		Однако уже сейчас проявляется индивидуальность крика каждого младенца. В первые три недели появляются разнообразные нюансы: крик голода, крик боли, крик одиночества. Средством различения выступают изменение мелодики, силы и высоты голоса.
2	Два-три месяца	Сначала появляется гуканье (сравни «гы», «кхы»), затем гуление («агу», «бу», «амм», «мам»). Эти звуковые комплексы и крики становятся хорошо модулированными и интонированными, начинают служить не только сигналом о неблагополучии, но и удовольствию.
3	Три-четыре месяца	Реакция младенца на интонацию взрослого, старается её повторить, усваивает типы интонации. Добавляется мимика (улыбка, выражение глаз).
4	Шесть месяцев	Возникает лепет (открытые слоги «ма-ма», «ба-ба», «да-да-да»). Благодаря лепету ребёнок изучает ритмическую структуру речи. С этого момента ребёнок слушает не только речь взрослого, но и свою речь, пытается подражать. Р.В. Тонкова-Ямпольская замечает, что интонационное поле речеслухового анализатора (которое гарантирует восприятие интонации) начинает формироваться уже на стадии гуления и в полной мере развивается уже к концу периода лепета. Возникает интонация удовольствия и интонация радостного восклицания. А на седьмом месяце даёт о себе знать интонация просьбы.
5	Семь-восемь месяцев	Идёт активное накопление звуков, артикуляция становится чётче. Общение осуществляется с помощью эмоциональной интонации. Значение приобретает непосредственно интонация, ритм, затем и общий контур слова. Ребёнок может отличить значимых взрослых по голосу. Ребёнок ориентируется не на вербальные составляющие речи, а на высказывания ритмико-мелодической стороны.

6	Одиннадцать месяцев	В этот период развития активны лепетные цепи слогов. Слог выделяется длительностью, громкостью и высотой звука. Возможна это начальная стадия формирования ударения.
7	Двенадцать месяцев	В этот период уже активно усваивается вопросительная интонация. В словаре заметны первые слова. По данным А.Н. Гвоздева, первоначально вопрос в детской речи выражается только с помощью интонации, имитирующей интонацию окружающих.
8	Один год и одиннадцать месяцев	Появляются высказывания из двух и более слов, ребёнок начинает усваивать фразовое ударение.
9	Двадцать четыре месяца	Появляется интонация перечисления (сами союзы перечисления возникают позже, примерно, к 2,3г). В этом случае интонация опережает вербальные средства (лексику, синтаксис).

Изучив и проанализировав вышеизложенное, мы пришли к выводу, что усвоение интонационного рисунка речи осуществляется быстрее, чем овладение вербальными средствами языка. Несмотря на то, что артикуляционный аппарат ребёнка находится на стадии развития, дети уже могут выразить свою просьбу/желание при помощи разнообразных средств интонации.

1.4 Особенности интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией

Дизартрия определяется уроном сфер звукопроизношения и интонационной стороны речи в силу нарушения центральной и периферической нервных систем.

Известный российский педагог и ведущий специалист в области логопедии Л.В. Лопатина имеет свою устоявшуюся точку зрения в отношении этого вопроса: «Тесная связь просодики и звукопроизношения определяет фонетическую сторону речи». Исходя из сказанного, такие фонетические инструменты процесса высказывания, как интонация, ритм, темп, тембр, логическое/словесное/логическое ударение, сочетаясь друг с другом, определяют смысл, понимание сказанного, также личное отношение.

Соответственно перечисленные нарушения просодической стороны речи, отмеченные при дизартрии у детей пяти-шести лет, непосредственно отражаются на внятности, разборчивости речи, чёткой структуре эмоционального рисунка речи.

Советский и российский врач-невропатолог, детский психоневролог, дефектолог Е.М.Мастюкова в своих трудах, ориентированных на рассмотрение речевой сферы развития детей с дизартрией, акцентировала внимание на проблеме использования различных видов ударений (мелодического/динамического/ритмического).

У детей пяти-шести лет с дизартрией интонационно-выразительная окраска речи имеет крайне заниженный характер.

При этом меняется состояние голоса (невозможно контролировать: либо очень тихий, либо очень громкий; голос не модулирует по силе и высоте).

Такой элемент интонации, как тембр, тоже не остался прежним. В некоторых случаях может иметь назальную окраску.

А темпу речи принадлежит характер ускоренности.

У детей пяти-шести лет на фоне грудного регистра появляется фальцет, дыхание верхнеключичное и вдох с придыханием. Поэтому речевой выдох слабый, речь невыразительна, дикция характеризуется нечётким оттенком.

Наблюдая за рассказом стихотворения ребёнка, можно сделать следующие выводы: речь монотонна, со временем становится непонятной, и в конце рассказа голос постепенно угасает. В процессе разговора для речи ребёнка характерна саливация. Заметны нарушения формирования

просодической структуры предложения, при этом наиболее подверженным изменениям является процесс слуховой дифференциации интонационных структур.

Проведённое исследование просодических компонентов показало, что в первую очередь нарушается восприятие и слуховые дифференцировки интонационных структур. Дети с дизартрией испытывают трудности в процессе восприятия и воспроизведения ритмических ударов (изолированных /акцентированных). При выполнении упражнений, направленных на восприятие, воспроизведение интонации, необходима помощь логопеда/воспитателя. При этом дети не замечают за собой допущенные ошибки (например, на этапе изменения интонационного рисунка одной и той же фразы). При исследовании восприятия логического ударения дети сталкиваются с проблемой выделения главного слова в предложении. А при обследовании голосовых модуляций по силе/высоте не получается интонировать мелодии в прямом и обратном порядке. Время от времени не могут поменять диапазон силы голоса, к тому же он не отличается большой шкалой. Патология эфферентного/афферентного звеньев контроля интонации – главный источник проблем голоса при дизартрии.

Декан факультета «Клиническая и специальная психология», доцент кафедры специального (дефектологического) образования факультета клинической и специальной психологии МГППУ Е.Э.Артёмов в своих работах выявила зависимость между степенью сформированности интонационного оформления высказывания и степенью сформированности действий слухового контроля. Данным специалистом была использована знаменитая методика Й.Паана, которая даёт возможность детям максимально контролировать собственную речь и избежать нежелательных ошибок. Еве Эдуардовне удалось выделить четыре степени организации просодической стороны речи детей с дизартрией:

-низкая степень – отмечаются грубые нарушения компонентов просодики, которые видны всем и каждому. Процесс коммуникации нарушен. Ребёнок не

может справиться с заданиями, ориентированными на произвольное изменение ритмических характеристик. Данные дефекты имеют постоянный характер.

- недостаточная степень - дефекты голоса незначительны. Изменения просодики достаточно вариативны. Как и при низкой степени ребёнок сталкивается с трудностями при выполнении упражнений, направленных на воспроизведение разнообразных ритмических структур.

- средняя степень – непостоянное/нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким интонационным характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована. Ребёнок, выполняя специальные задания, может допускать небольшие неточности при передаче мелодического рисунка.

- высокая степень – полная сформированность основных характеристик просодики. Речь детей соответствует возрастным нормам. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи дети пользуются всеми средствами интонационной выразительности, не сталкиваются с трудностями при выполнении специальных заданий.

Исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушений просодики у дошкольников пяти-шести лет с дизартрией, с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим нарушением.

Выводы по главе 1

Изучив и проанализировав теоретический аспект рассматриваемой нами темы «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией», можно огласить следующие заключения:

1. Речь – это не только верный способ выражения своих мыслей, чувств, переживаний, просьб, но и объективный критерий для регламентации уровня общего всестороннего развития ребёнка/взрослого. В связи с вышесказанным просодическая сторона речи играет не последнюю роль в становлении речевой системы ребёнка.
2. «Просодика» является достаточно многоаспектным элементом речи. Она весьма вариативна и разнообразна. При нарушении хотя бы одного компонента страдают все остальные компоненты, в той или иной степени. И каждый из них находится в неразрывной связи от другого, т.е. так называемая «неразрывная интонационная цепочка».
3. Проблемы с восприятием, воспроизведением просодической стороны речи – важные показатели дизартрического расстройства.
4. Мелодика, темп, ритм, тембр, паузы, логическое, словесное и фразовое ударения совместно создают выразительный эмоциональный рисунок, понятный всем и каждому, от мало до велика.
5. Категория детей дошкольного возраста, подверженная стёртой дизартрии, весьма разнообразна, беря во внимание уровень речевого развития: высокий/средний/низкий.
6. В одном из своих трудов Е.Э.Артёмова определяет четыре степени сформированности интонационного аспекта речевой системы: низкую, недостаточную, среднюю и высокую.
7. Ранний речевой период – период зарождения интонационной стороны речи. Он подразделяется на два временных периода. Первый называется подготовительным и длится от нуля и до одного года шести месяцев. Второй период ответственен за организацию самостоятельной речи ребёнка. Он длится от одного года шести месяцев до двух лет.

8. С целью полного развития речевой системы ребёнка с дизартрией важно параллельно заниматься полным развитием мелкой моторики.

Глава 2. Описание проекта «Нарушение и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией»

2.1. Предпроектное исследование

Предпроектное исследование проводилось на базе одного из образовательных организаций города Красноярск. Оно осуществлялось нами в двух направлениях:

- Диагностика актуального состояния просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией (старшая группа).
- разбор методик и полезных рекомендаций, предлагаемых различными авторами для наилучшего развития просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Итогом работы по первому направлению стал разбор протоколов обследования просодической стороны речи дошкольников пяти-шести лет с дизартрией, который будет представлен в настоящем параграфе. Однако результатом работы по второму направлению стал подбор упражнений и заданий, включённых нами в комплекс, представленный в параграфе 2.2.

Далее последовательно раскроем оба направления.

Целью диагностического исследования стало выявление зоны актуального и зоны ближайшего развития группы дошкольников пяти-шести лет, выявление места нарушений просодической стороны речи в структуре дефекта, чтобы на основе полученной информации разработать коррекционный комплекс упражнений.

Задачи:

- адаптирование протоколов обследования просодической стороны речи у дошкольников пяти-шести лет с дизартрией;
- разработка оценочной шкалы;
- знакомство с дошкольниками, выявление места интонационных нарушений в структуре дефекта;

- знакомство с заключениями ПМПК, наблюдение за дошкольниками;
- подбор подходящего наглядного материала;
- разработка комплекса упражнений.

Диагностика проводилась нами в течение двух недель на контрольной группе из 20 детей, на каждого обучающегося было затрачено порядка 30/40 минут. Исследование проводилось на дошкольниках старшей группы.

Используя традиционные методики Л.В. Лопатиной, Е.Ф. Архиповой и О.И. Лазаренко, нами был разработан протокол обследования просодической стороны речи дошкольника старшей группы (см. Приложение 2), включающий 12 заданий, требующих оценки по четырёх бальной шкале. В качестве идеальной нормы было принято успешное выполнение всех представленных заданий. В качестве заключения по результатам диагностики нами было выделено три уровня (высокий, средний и низкий).

Учитывая контингент обследуемых нами дошкольников (дизартрия), при адаптации протокола мы воспользовались рекомендациями по формированию просодической стороны речи дошкольников, данными Л.В. Лопатиной [14], применив их основные положения к дошкольникам старшей группы.

Такие важные компоненты интонации, как голос, модуляции, темп, ритм, тембр, логическое ударение, паузы и выразительность, мы объединили в две группы. К первой группе мы отнесли элементы, относящиеся к голосу – непосредственно сам голос, его модуляции, тембр и выразительность. Во второй группе мы соединили темпо-ритмические характеристики: темп, ритм, логическое ударение и паузы.

После детального изучения методик в наш диагностический комплекс первой группы вошли следующие:

- методика №1, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование модуляций голоса по силе»;

-методика № 2, автор Е.Ф. Архипова, «Выявление назального (носового) тембра голоса»: определение гипоназализации, определение гиперназализации;

-методика №3, авторы Е.Ф. Архипова, О.И. Лазаренко, «Исследование воспроизведения тембра голоса»;

-методика №4, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование воспроизведения интонации».

А в диагностический комплекс второй группы вошли следующие методики:

-методика № 1, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование восприятия темпа»;

-методика № 2, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование воспроизведения темпа»;

-методика № 3, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование восприятия ритма»;

-методика № 4, автор Е.Ф. Архипова, «Исследование воспроизведения ритма»;

-методика №5, авторы Е.Ф. Архипова, О.И. Лазаренко, «Обследование восприятия логического ударения»;

-методика №4, авторы Л.В. Лопатина, Е.Ф. Архипова, «Обследование воспроизведения логического ударения»;

Перед проведением обследования нами были изучены речевые карты, анамнез и психолого-педагогическая характеристика (данная специалистами дошкольного образовательного учреждения) дошкольников исследуемой группы. Материально-технические условия проведения диагностики соответствовали основным методологическим требованиям: в наличии был наглядный и стимульный материал.

В результате обследования было выявлено, что из двадцати дошкольников пяти-шести лет обследуемой группы с дизартрией, средний уровень сформированности интонационной стороны речи имеют девять детей, а остальные одиннадцать имеют низкий уровень. Ни один ребёнок не достигает идеальной нормы при выполнении упражнений, и у всех наблюдаются преимущественно нарушения голоса и темпо-ритма.

Таким образом, исходя из результатов диагностического исследования, в соответствии с уровнем развития просодической стороны речи нами было выделено две подгруппы (состоящие из 9 и 11 дошкольников) и определены основные направления коррекционной работы (таблица 2), согласно которым разрабатывалась содержательный аспект данного проекта.

Таблица 2

Основные направления коррекционной работы

	Первая подгруппа	Вторая подгруппа
Уровень сформированности и просодической стороны речи	Средний	Низкий
Численный состав	9	11
Группа	старшая	старшая
Заключение невролога	дизартрия	дизартрия
Форма дизартрии согласно заключению ПМПК	Лёгкая, средняя степень дизартрии	Лёгкая, средняя степень дизартрии
Приоритетные направления работы по коррекции просодической стороны речи	-восприятие и нормализация тембра; -восприятие и воспроизведение модуляций голоса; -восприятие и воспроизведение различной силы голоса;	-восприятие и нормализация темпа; -восприятие и воспроизведение ритма; -восприятие и воспроизведение логического ударения в предложении

Второе направление предпроектного исследования состояло в подборе дидактического материала с целью разработки занятий для каждой из

подгрупп. В процессе проведения занятий были использованы наглядные (наглядный материал представлен в приложении к конспектам), игровые и вербальные методы. Также были активно задействованы объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы.

За основу нами были взяты традиционные типы упражнений, апробированные в деятельности отечественных логопедов-практиков, направленные на:

- формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания;
- коррекцию нарушений голоса (модуляций голоса, тембра, темпа, ритма, логического ударения);
- воспроизведение эмоциональных оттенков интонации;

Некоторые задания нами были взяты в первоначальном виде из различных методических пособий [см. 5, 14, 16, 19], но большая часть заданий нами была разработана самостоятельно с опорой на типовые примеры и рекомендации, представленные в специальной методической литературе. Поэтому в ходе предпроектного этапа нами были подготовлены все необходимые условия и материалы для внедрения практической разработки.

2.2. План реализации проекта

Внедрение разработки проводилось нами непосредственно после осуществления диагностического исследования. Дружеский контакт с детьми, появившийся после обследования и проведения занятий в рамках предыдущей практики, стал необходимым условием для подбора коррекционно-развивающих средств.

Упражнения проводились нами в течение двадцати рабочих дней (02.03.20 - 27.03.20), в день – определенное количество упражнений в зависимости от выявленных особенностей в процессе диагностики для каждой подгруппы. Занятия проводились во второй половине дня и были выстроены по единой структуре (необходимое условие при работе с данной категорией детей, т.к. способствует их адаптации и точному пониманию инструкций,

предлагаемых педагогом к конкретным типам упражнений), от занятия к занятию изменялось смысловое наполнение, усложнялись некоторые упражнения и вводились новые игровые элементы.

Ответственный за проведение упражнений в первой подгруппе - Кочнева А.О.

Ответственный за проведение занятий во второй подгруппе - Колесникова И.Н.

Курирующий специалист от образовательной организации – логопед Туманова Елена Владимировна.

Ниже в таблице 3 представлен план реализации проекта.

Таблица 3

План реализации проекта

	Содержание	Средства
Занятия 1,2	Первая подгруппа (средний уровень) – введение в тематический контекст, проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, проведение упражнений на восприятие тембра.	- Упражнение по формированию диафрагмально-рёберного типа дыхания («мишутка Топтыжка»). - Упражнение на восприятие тембра: «Синичка Ксюша и птенчики».
	Вторая подгруппа (низкий уровень) – введение в тематический контекст, проведение упражнений на формирование диафрагмально-	- Упражнение по формированию диафрагмально-рёберного типа дыхания («слоненок Шушарик»). - Упражнение на восприятие темпа: «Курочка и цыплята».

	рёберного типа дыхания, проведение упражнений на восприятие темпа.	
Занятия 3,4	Первая подгруппа – Закрепление ранее пройденного материала, проведение упражнений на нормализацию тембра, проведение упражнений на восприятие и воспроизведение модуляций голоса.	-Упражнение на нормализацию тембра «Зайчонок Вася и эхо». -Упражнение на восприятие модуляций голоса «Воздушный шарик». -Упражнение на воспроизведение модуляций голоса «Еду, еду – к бабе, к деду».
	Вторая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, закрепление пройденных упражнений, проведение упражнений на нормализацию темпа.	-Фонационно-дыхательная гимнастика «звукоподражание» («Весёлая змейка») -Упражнение на нормализацию темпа «Карусели». -Упражнение на нормализацию темпа «Черепашка и зайчик».
Занятия 5,6	Первая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, повторение	-Фонационно-дыхательная гимнастика «звукоподражание» («комарик Зёзик») -Упражнение на воспроизведение модуляций голоса «Домок-теремок». -Упражнение на воспроизведение модуляций голоса «Угадай-ка ты дружок, чей же это голосок!».

	упражнений предыдущего занятия, проведение упражнений, направленных на воспроизведение модуляций голоса.	
	Вторая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, повторение упражнений предыдущего занятия, проведение упражнений на восприятие ритма.	-Речевая дыхательная гимнастика «кукольная гимнастика одного пальчика». -Упражнение на восприятие ритма «Язычки-дразнилки».
Занятия 7,8	Первая подгруппа – повторение упражнений предыдущего занятия, проведение упражнений на восприятие и воспроизведение различной силы голоса.	-Упражнение на воспроизведение различной силы голоса «Мы едем, едем, едем». -Упражнение на воспроизведение различной силы голоса: «Тихо-громко». -Упражнение на воспроизведение различной силы голоса: «Туки-туки-туки-тук».
	Вторая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, повторение упражнений	-Фонационно-дыхательная гимнастика «звукоподражание» («Весёлая змейка») -Упражнение на воспроизведение ритма «Забияки-петушки». -Упражнение на воспроизведение ритма «Лисёнок и барабан».

	предыдущего занятия, проведение упражнений на воспроизведение ритма.	
Занятия 9,10	Первая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, выборочное повторение упражнений предыдущих занятий.	-Речевая дыхательная гимнастика «кукольная гимнастика одного пальчика». -Упражнение на воспроизведение модуляций голоса «Весёлый мышонок». -Упражнение на воспроизведение различной силы голоса «Котята».
	Вторая подгруппа – Проведение упражнений на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, повторение упражнений предыдущего занятия, проведение упражнений на восприятие и воспроизведение логического ударения.	-Упражнение по формированию диафрагмально-реберного дыхания («слонёнок») -Упражнение на восприятие логического ударения «Ты дружок не зевай, слушай, думай, называй». -Упражнение на восприятие и воспроизведение логического ударения «Животные нашего региона».

2.3. Описание продукта проекта

В качестве темы нашей проектной деятельности мы выбрали «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у дошкольников пяти-шести лет с дизартрией».

Цель проекта - разработать и внедрить комплекс коррекционно-развивающих упражнений, которые направлены на коррекцию просодической стороны речи у 2 групп дошкольников, обучающихся в одной из образовательных организаций города Красноярск.

Задачи, реализуемые при внедрении продукта проекта, можно представить в таблице 4.

Таблица 4.

Задачи реализации проекта

Первая подгруппа (средний уровень)	Вторая подгруппа (низкий уровень)
<p><u>1. Образовательные</u> -познакомить детей с интонацией и средствами её выражения (тембром, модуляциями и силой голоса), - обучать дошкольников выражать языковые знаки в неразрывном единстве с их содержанием;</p> <p><u>2.Коррекционные</u> -формировать воспроизведение интонационных средств выразительности, -формировать интонационную выразительности речи как механизма проявления общего предназначения интонации, развитие языкового «чувства» и его контролирующей функции;</p> <p><u>3. Воспитательные</u> -формировать «эмоциональный слух», -привлекать внимание к интонационно-окрашенной речи, -воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p><u>1. Образовательные</u> -познакомить детей с интонацией и средствами её выражения (темпом, ритмом и логическим ударением);</p> <p><u>2. Коррекционные</u> - формировать восприятие интонационных средств выразительности, - формировать умение слышать компоненты интонации в звучащей речи и оценивать их использование в различных ситуациях;</p> <p><u>3. Воспитательные</u> -формировать «эмоциональный слух», -привлекать внимание к интонационно-окрашенной речи, - воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>

Условия реализации проекта:

- методическое обеспечение - разработанный нами комплекс упражнений (см. ниже) и наглядный материал к нему (см. Приложение 3);

- материально-технические условия - занятия проводились на базе одной из образовательных организаций города Красноярск в логопедическом кабинете. Для работы были использованы шапочки петухов - для каждого ребёнка; картонный прямоугольник размером 20x55 см с вертикальной прорезью, по которой двигается сделанный из картона "воздушный шарик" с прикрепленным к нему держателем; длинный шнур, завязанный в форме круга; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера); «дирижёрские» палочки (по количеству детей); игрушки "язычки" (отдельно для каждого ребёнка).

-целевая группа - дошкольники 5-6 лет с дизартрией.

Сроки реализации проекта - 02.03.20 - 27.03.20, по одному занятию в день для каждой подгруппы.

Разработчики/исполнители проекта – Колесникова Ирина Николаевна, Кочнева Аксана Олеговна.

По результатам предпроектного исследования в соответствии с уровнем сформированности просодической стороны речи нами было выделено две подгруппы (низкий и средний уровни).

Для каждой из них был разработан специальный комплекс упражнений:
-подготовительный этап (развитие физиологических механизмов овладения интонацией: улучшение деятельности дыхательного и голосового аппаратов);
-основной этап (закрепление материала предыдущего занятия, формирование восприятия и воспроизведения интонационных конструкций, эмоциональных оттенков интонации);
-итоговый этап (закрепление полученных на предыдущих занятиях умений путём их переноса на выполнение новых заданий).

Таким образом, проект состоит из специального комплекса упражнений для каждой подгруппы.

Для дошкольников с низким уровнем акцент был сделан на коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи, восприятия и воспроизведения логического ударения, а для дошкольников со средним уровнем - на закреплении уже имеющихся у них навыков на уровне предложений и профилактике интонационных ошибок. Кроме этого в структуру занятий также была включена подготовительная работа, направленная на улучшение деятельности дыхательного и голосового аппаратов.

При создании упражнений мы опирались на разработки логопедов-методистов, указанные в теоретической части данного исследования. Отдельное внимание было уделено подбору наглядного материала. Совместно с курирующим специалистом были проведены беседы с воспитателями и составлен психолого-педагогический портрет каждой подгруппы, что позволило нам сориентироваться при апробировании подготовленных упражнений и подобрать средства психологического воздействия на дошкольников пяти-шести лет.

Два методических комплекса упражнений имели разную направленность. Методический комплекс №1 - Упражнения по коррекции нарушений голоса. Методический комплекс №2 - Упражнения по коррекции темпо-ритмических нарушений

Эти направления отрабатывались параллельно, но дифференцировка заключалась в степени сложности заданий, степени самостоятельности и акцентировании на ведущих проявлениях: для детей со средним уровнем акцент в работе ставился на отработке интонационной выразительности, так как их просодические возможности позволяли это сделать, а у детей с низким уровнем акценты направлялись на более нарушенные темпо-ритмические базовые компоненты.

Далее перейдём непосредственно к нашей разработке.

Комплекс упражнений для детей первой подгруппы

Комплекс упражнений был разработан для подгруппы дошкольников пяти-шести лет с дизартрией, обучающихся в одной из образовательных организаций города Красноярска. Подгруппа состоит из девяти дошкольников с дизартрией, у которых в ходе предпроектного диагностического исследования был выявлен средний уровень сформированности просодической стороны речи.

Дети этой подгруппы имеют следующие речевые особенности:

- Теряют способность владения своим голосом: не удаются модуляции голоса по силе и высоте, голос звучит слишком тихо/слишком громко, назальный оттенок голоса;
- нарушение тембра: речь монотонна, голос угасает;
- искажается интонационная структура высказывания;
- речь неразборчива и мало выразительна;
- интонационно-выразительная окраска снижена;
- ослаблен речевой выдох;
- появляется носовой оттенок;
- темп речи чаще ускорен;
- при рассказывании стихотворений речь ребёнка монотонна, постепенно становится менее разборчива, голос угасает, голос во время речи тихий;
- ребёнку трудно менять по подражанию высоту голоса, имитируя голоса животных.

Длительность выполнения упражнений - 30 минут.

Цель - развитие просодической стороны речи.

Задачи:

- образовательные - познакомить детей с интонацией и средствами её выражения (темпом, ритмом, высотой, тоном голоса и логическим ударением), учить выражать языковые знаки в единстве с их содержанием;
- коррекционные - формировать воспроизведение интонационных средств выразительности;

- воспитательные - формировать «эмоциональный слух», привлекать внимание детей к интонационно-окрашенной речи, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оборудование: наглядный материал (дан в приложении к конспектам – см. Приложение 3), шапочки петухов - для каждого ребёнка.

Методические рекомендации: следует обратить внимание на включенность в занятие всех детей, привлекая к собственным размышлениям каждого, постоянно следить за концентрацией их внимания в процессе выполнения заданий, за пониманием инструкции.

1) Упражнения по формированию диафрагмально-рёберного типа дыхания («медвежонок-Топтыжка»).

Инструкция: «Отгадайте загадку нужно, в этом нам поможет дружба: Бурый он и косолапый, ловит рыбу в речке лапой. И ещё он любит мёд! Кто отгадку назовёт? (медвежонок)

- Верно, это мишка-Топтыжка. Я расскажу сказку про этого медвежонка. А вы слушайте внимательно: «Раз, два, три «Далеко, далеко, за синими морями, за непроходимыми болотами в сибирской тайге жил -поживал маленький бурый-косолапый медвежонок- Топтыжка. Знаете, что медвежонок любил делать летом? Он очень любил принимать солнечные ванны на бережку речки- «Говоруны». Лежал, мечтал, загорал и дышал. Когда Топтыжка делал вдох, вот так (показ педагога), его животик поднимался вверх и становился круглым-большим, как воздушный шарик. Когда делал выдыхал, вот так (показ педагога) животик опускался и становился как раньше маленьким».

Упражнение № 1.

- Нам сейчас необходимо закрыть глазки и представить, что вы маленькие симпатичные медвежата, такие как наш друг мишка-Топтыжка.

Описание упражнения:

Поза ребёнка лежа на спине. Одна рука ребенка находится на животе, другая рука на груди. Ребенок делает вдох через нос – при этом живот поднимается, при выдохе через рот – живот опускается и принимает исходное положение.

Упражнение № 2.

- Когда медвежонку становилось совсем жарко на солнышке, он дышал ртом. Попробуйте подышать ртом, как медвежонок.

Описание упражнения:

Ребёнок лежит на спине. Одна рука на животе, другая на груди. Вдох и выдох через рот. Вдох - живот поднимается, выдох - опускается.

Упражнение № 3.

- С реки подул ласковый, теплый ветерок и медвежонок Топтыжка плюхнулся на теплый, мягкий песок.
- Описание упражнения:

Поза ребёнка сидя. Положение рук как в предыдущих упражнениях. Вдох - живот поднимается, выдох - опускается. Движения контролируются руками ребёнка.

Упражнение № 4.

- Наступил вечер и солнышку надо было возвращаться в свой «домок-теремок» спать, медвежонок Топтыжка провожал его стоя. Долго он любовался красотой солнечного заката и вдыхал прохладный вечерний воздух.

Описание упражнения:

Поза ребёнок стоит. Положение рук, как в предыдущих упражнениях. Ребёнок контролирует своими руками движения мышц живота.

2)Фонационно-дыхательная гимнастика «звукоподражание» («комарик»).

Инструкция: - Посмотрите на картинку. (показ изображения комара.) Это комарик Зузик. Он летает и поёт песенку. А песенка у него задорная, озорная, вот послушай какая: «З-З-З-З-З-З-З». Внимательно послушайте и запомните песенку комарика Зузика. Вот так (показ логопеда) Вдохните, произнесите длительно на выдохе песенку комарика.

У комара Зузика есть сыночек, маленький комарик его зовут Зёзик. (показ изображения комарика.) Он маленький шалунишка, любит летать и петь песенку, вот такую, давай послушаем: «Зь-Зь-Зь-Зь-Зь». Внимательно послушайте и запомните песенку Зёзика. Сделайте вдох (вот так, логопед показывает как надо правильно сделать вдох) и, произнесите длительно на выдохе песенку комарика. Вы запомнили, как поет свою песенку маленький комарик? Верно, он поет «зь-зь-зь-зь»

3) Речевая дыхательная гимнастика «Кукольная гимнастика одного..... пальчика».

Инструкция: - «Ура, ура, поиграть пришла пора в кукольный театр. Чтобы в сказку нам играть на пальчик игрушку нужно надевать. Нашей пальчиковой игрушке, а она сегодня у нас главный герой. Чтоб в театр нам играть надо выучить слова. А слова такие, очень непростые. Ты дружок не зевай, вместе с нами повторяй.

Тух! Чух! Ох! Мох! Эх! Мех!

-Куда иголка - туда и нитка.

-Делу время, потехи час!

-Один за всех, все за одного.

-У Вовки дудка, у Бобика будка.

-Без соли, без хлеба худая беседа.

-Галка села на палку, палка стукнула галку.

4) Упражнение по коррекции нарушений голоса (тембра, высоты, силы).

Упражнение «Синичка Ксюша и её птенчики».

Инструкция: Логопед показывает картинки с изображением синички с птенчиками. «Посмотрите на картинку, что вы видите? Да это птица, синица, а зовут ее Ксюша, у синицы есть детки, маленькие птенчиками. Посмотрите на картинку, какие птенчики маленькие и беззащитные. Синица Ксюша очень внимательная и заботливая мать, о своих малышах синица заботиться до тех пор, пока они не окрепнут и не научатся летать. А мы сейчас с вами ребята попробуем повторить заботливое поведение синички.

1. Будем подражать пению внимательной синички.

Маленькие птенчики просят кушать, они открывают и закрывают клювики. Вот так (показ логопеда). Давайте изобразим действия этих малышей.

2. Открываем и закрываем рот, акцент на движении нижней челюсти.

Ну вот накормила мама синица птенцов, а они опять клювики открывают, пить просят.

3. Глотание капель воды.

Ой, что же это? Один птенец очень торопился и подавился, стал покашливать. Вот так (показ логопеда «покашливание»)

Вскоре птенцы успокоились, сладко зевнули и крепко уснули».

Давайте покажем, как малыши зевали.

Выполняем упражнения «Зевота».

5) Упражнение «Зайчонок Вася и Эхо»

Инструкция: - Послушайте историю: «Маленький зайчонок Вася, гуляя по лесу, повстречал Эхо, и они начали играть. Зайчонок Вася говорил слова громко, а Эхо повторяло тихо, так, как что было далеко, где-то в верхушках деревьев». Давайте и мы поиграем. Если я произнесу слово громко, вы поднимите карточку с зайчиком Васей, а если тихо - закроете рот ладошкой. (Затем дети сами произносят любые придуманные слова - тихо и громко)

6) Упражнение "Воздушный шарик"

Описание упражнения: Дошкольники поочередно двигают «воздушный шарик» по прорези, ориентируясь на повышение и понижение основного тона голоса взрослого, который произносит отдельные фразы.

7) Упражнение «Еду, еду - к бабе, к деду»

Описание упражнения: Логопед читает знакомую потешку. «Еду, еду, к бабе деду», в результате произнесения, которого необходимо менять силу голоса.

Инструкция:

«Внимательно послушай и повтори за мной.»

Еду-еду к бабе, к деду,

На лошадке, в красной шапке,

По ровной дороженьке,

На одной ножке.
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо
А потом вдруг... в ямку Бух!

8) Упражнение «Домок-теремок»

Процедура: в предварительной беседе уточняется содержание сказки «Домок-теремок», её действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Инструкция: «Вспомни, каким голоском говорила мышка? ...».

Мышка – // – (тихим, тонким голосом).

Лягушка – // – (задорным, громким голосом).

Лиса – // – (мягким, ласковым, хитрым голосом).

Волк -//- (грубым, низким голосом).

Медведь – // – (громким, низким, спокойным).

9) Упражнение «Угадай-ка ты дружок, чей же это голосок!»

Описание упражнения: Логопед просит детей встать в круг, дети встают в круг, в центре – водящий с закрытыми глазами. По просьбе логопеда один из детей: а) называет по имени водящего; б) издает какой-либо звук: «гав-гав», «мяу-мяу», «ау-ау» и др, задача водящего: должен определить, кто говорил. При правильном ответе место водящего занимает игрок, подавший голос.

10) Упражнение «Мы едем, едем, едем...»

Описание упражнения: Логопед читает стихотворение. Дети внимательно слушают. Педагог объясняет дошкольникам, что голос может звучать по-разному, то низко, то высоко. В этом упражнении идет определение звуков большого и маленького по размеру транспорта. Гласные произносим низким голосом и высоким.

Инструкция: Логопед читает стихотворение И. Токмаковой.

1.Обратите внимание, как я изменяю голос:

На лошадке ехали, до угла доехали.

Сели на машину, налили бензину.

Большая машина нас быстро домчит:

А-А-А-А-А! (низко) так запели

Ехали-ехали, не приехали, а теперь мы пересели на машину

маленькую: а-а- а-а-а! (высоко) запели

До реки доехали. Тррр! Стоп! Разворот. На реке - пароход.

Пароходик-пароход очень низко он поет: «О-О-О-О-О!» (низко)

Ну а дальше нас везет, пароходик маленький, но весьма удаленький,

И поет он высоко: «о-о-о-о-о-о!» (высоко)

Пароходом ехали, до горы доехали.

Пароход не везёт, надо сесть в самолёт.

Самолёт большой летит, низко в нем мотор гудит: «У-У-У-У-У!» (низко)

Ой, а маленький взлетел высоко мотор гудел: «у-у-у-у-у!» (высоко)

2. Для большего интереса на выбор детям даются карточки (транспорт) и предлагается обыграть какой звук издаёт большая машина (теплоход, самолёт), маленькая машина (теплоход, самолёт)? (Маленький транспорт – «спрятаться за стульчик» большой – встать на носочки, руки поднять и помахать)

3. Вот задание другое. Интересное такое. Будем с голосом играть, стихи будем мы читать. Я прочту стихотворение, вы слушайте внимательно, потом произносите звуки, повторяя их за мной.

11) Упражнение «Тихо — громко»

Описание упражнения: дети вместе с логопедом стоят в кругу. Под звуки клавиш они начинают шагать по кругу. Если логопед ударяет по клавишам громко, то шагать нужно, высоко поднимая ноги и громко говоря: «топ — топ». При тихих ударах шагать надо как обычно и говорить тихо. Также при громких ударах следует громко хлопать в ладоши, а при тихих ударах — тихо. В это время произносить следующие слова:

Мы идем и топаям:

«Топ — топ — топ».

Мы идем и хлопаем:

«Хлоп — хлоп — хлоп».

12) Упражнение «Туки-туки-туки-тук»

Описание упражнения: Логопед приглашает детей пройти присесть в круг на ковер. В центре круга стоит корзина с деревянными ложками, накрытыми тканью. Логопед начинает ход игры. На первом этапе нужно послушать звук деревянных ложек за ширмой (громко-тихо).

1. Дети поют песенку: «Пальчики идут, ложечки берут.

2. Взяли и стоп! (движение пальчиками по поверхности ковра)

3. Дети берут в руки ложки и произносят:

«Вот как ложечки играют: туки тук, туки тук!

Наших деток забавляют: туки тук, туки тук!

Громче, ложечки, стучите, наших деток веселите!

Тише, ложечки, играйте, наших деток утешайте!

13) Упражнение «Весёлый мышонок»

Описание упражнения: Логопед проговаривает несколько раз фразы, где гласный в начале предложения, произносить с придыханием в сопровождении дирижирования (на слог).

Инструкция: Посмотрите кто, это к нам пришел? (Демонстрация вязанной игрушки- мышонок). Я познакомлю вас сейчас с ним. Хотите послушать историю, которая с ним произошла. А было это так:

Сел мышонок на маслёнок, а маслёнок - липкий гриб, посидел на нём мышонок и прилип! Ой-ой-ой-ой, ай-ай-ай-ай! Мама, выручай!

Вопрос к детям: Как вы думаете, какая это история веселая или грустная?

Повторите, как мышонок озорник кричал, когда прилип?

Ой-ой-ой-ой, ай-ай-ай-ай!

Повторите за мной предложения: (сначала логопед, затем дети)

Ах, ах, ах, ах - наш мышонок в сапогах!

Ох, ох, ох, ох - наш мышонок ест горох!

Ух, ух, ух, ух - поёт песни во весь дух!

Эх, эх, эх, эх - знает множество потех!

14) Упражнение «Котята»

Описание упражнения: дети сидят на стульях и читают вместе с логопедом вслух стихотворение, изменяя силу голоса, в зависимости от смыслового содержания:

Тише, тише

Кот на крыше, (говорить следует почти без голоса).

И котята чуть-чуть выше (произнести шепотом).

Кот пошел за молоком (произнести с обычной громкостью)

А котята кувырком.

Кот принес всем молока, (говорить следует громко)

Прилег довольный: «Ха! Ха! Ха!» (произнести очень громко).

Комплекс упражнений для детей второй подгруппы

Для данной подгруппы детей, обучающихся в одной из образовательных организаций города Красноярска, был разработан свой индивидуальный комплекс упражнений. Подгруппа состоит из одиннадцати дошкольников с дизартрией, у которых в ходе предпроектного диагностического исследования был выявлен низкий уровень сформированности просодической стороны речи.

Этой подгруппе дошкольников пяти-шести лет характерны следующие речевые особенности:

-темп речи ускорен;

-большая трудность при воспроизведении ритма;

-беспорядочное расставление логических ударений, большая трудность в воспроизведении логического ударения;

-теряются паузы между фразами;

Возникают трудности при восприятии интонации:

-требовалось больше времени для выполнения задания, восприятие происходило в замедленном темпе;

-затруднения при сравнении двух предложений с разными логическими ударениями (требовалась зрительная помощь и дополнительное повторение логопеда);

-при воспроизведении логического ударения дети выкрикивали слова, из-за чего нарушалось смысловое содержание фразы;

-ошибки отмечались в основном в усложненных вариантах заданий у 30 % дошкольников;

-части детей не удалось с первого раза выполнить задание, им требовалось повторное предъявление ритмического образца.

Длительность выполнения упражнений - 30 минут.

Цель - развитие просодической стороны речи.

Задачи:

-образовательные - познакомить детей с интонацией и средствами её выражения (темпом, ритмом, высотой, тоном голоса и логическим ударением);

-коррекционные - формировать восприятие интонационных средств выразительности, формировать психофизиологические механизмы овладения интонационными средствами (коррекция нарушений дыхания и голоса, развитие слухо-моторных дифференцировок), формировать умение слышать компоненты интонации в звучащей речи и оценивать их использование в различных ситуациях;

-воспитательные - формировать «эмоциональный слух», привлекать внимание детей к интонационно-окрашенной речи, воспитывать эмоциональную отзывчивость детей.

Оборудование: наглядный материал (дан в приложении к конспектам – см. Приложение 3), картонный прямоугольник размером 20x55 см с вертикальной прорезью, по которой двигается сделанный из картона "воздушный шарик" с прикрепленным к нему держателем; длинный шнур, завязанный в форме круга; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера); «дирижерские» палочки (по количеству детей); игрушки "язычки" - индивидуально для каждого ребёнка.

Методические рекомендации: Речь взрослого должна быть выразительна и точна. Важным моментом в организации занятия должно стать поддержание дисциплины и рабочей обстановки, позволяющей детям качественно воспринимать инструкции педагога.

1) Упражнение по формированию диафрагмально-рёберного типа дыхания («слонёнок Шушарик»).

Инструкция: «Чтобы упражнения нам начинать, сначала загадку надо отгадайте: А загадка не простая, вот такая: Ростом он с большую башню, но ничуть не страшный. Добродушен и силен в жаркой Африке живет. Кто же это? - это (Слон).

Верно, это слонёнок. А зовут его Шушарик. Я знаю сказку про этого малыша. И сейчас вам ее расскажу. Вот послушайте: «В далёкой жаркой Африке жил маленький симпатичный слонёнок Шушарик. Слоненок очень любил загорать на солнышке вблизи реки. Загорал и дышал. Когда он вдыхал, его животик поднимался вверх и становился большим, как будто он проглотил воздушный шар. Когда выдыхал, животик опускался и становился как раньше маленьким».

Упражнение № 1.

- Представьте, что вы маленькие симпатичные слонята, как наш друг.

Описание упражнения:

Поза ребёнка лежа на спине. Одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос - живот поднимается, выдох через рот - опускается.

Упражнение № 2.

- Когда слонёнку становилось совсем жарко на солнышке, он дышал ртом. Попробуйте подышать ртом, как слонёнок.

Описание упражнения:

Поза ребёнка лежа на спине. Одна рука на животе, другая на груди. Вдох и выдох через рот. Вдох - живот поднимается, выдох - опускается.

Упражнение № 3.

А когда слонёнку надоело лежать, он садился на мягкий песок и продолжал наслаждаться солнышком и ласковым ветерком с реки.

Описание упражнения:

Ребёнок сидит. Положение рук, как в предыдущих упражнениях. Вдох - живот поднимается, выдох - опускается. Движения контролируются руками ребёнка.

Упражнение № 4.

Наступил вечер, и жаркое солнышко уходило спать за горизонт и его лучи медленно прощались, слонёнок Шушарик провожал его стоя. Он долго стоял и любовался красотой заката и дышал ровно и спокойно.

Описание упражнения:

Поза ребёнка стоя. Положение рук, как в предыдущих упражнениях. Ребёнок контролирует своими руками движения мышц живота.

2) Фонационно-дыхательная гимнастика «звукотрагание» («весёлая змейка Шура»).

Инструкция: Логопед показывает картинку, на ней изображена змея. (показ изображения змеи.) Это змейка Шура. Она умеет ползать и петь песенку. А песенка такая: «Ш-Ш-Ш-Ш-Ш-Ш-Ш». Давайте внимательно послушаем и запоем песенку, которую поет змейка Шуры. Делаем вдох, вот так (показ логопеда) и произнесите длительно на выдохе песенку змейки Шуры. Вот так: «шшшшшшшш»

3) Речевая дыхательная гимнастика «Кукольная гимнастика одного..... пальчика».

Инструкция: - «Ура, ура, поиграть пришла пора в кукольный театр. Чтобы в сказку нам играть на пальчик игрушку нужно надевать. Нашей пальчиковой игрушке, а она сегодня у нас главный герой. Чтоб в театр нам играть надо выучить слова. А слова такие, очень непростые. Ты дружок не зевай, вместе с нами повторяй.

Тух! Чух! Ох! Мох! Эх! Мех!

-Куда иголлка - туда и нитка.

-Делу время, потехи час!

-Один за всех, все за одного.

-У Вовки дудка, у Бобика будка.

-Без соли, без хлеба худая беседа.

-Галка села на палку, палка стукнула галку.

4) Игра-упражнение на восприятие речевого темпа "Курочка и цыплята"

Описание упражнения: Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, в это время дети выполняют кенезиологическое упражнение - "курочка клюет зернышки"; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения уже быстрее.

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята -

Жёлтые цыплята (быстрый темп).

5) Игра-упражнение на восприятие речевого темпа "Карусели"

Описание упражнения: Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)

Завертелись карусели (в умеренном темпе),

А потом кругом, кругом (в быстром темпе),

Все бегом, бегом, бегом (бег).

6) Упражнение «Черепаша и зайчик»

Ход упражнения: Логопед показывает карточки и предварительно спрашивает кто и как двигается, ползает, прыгает. Далее подводит итог: «что черепаха двигается медленно-вот, так и воспроизводит медленный темп с помощью бубна, а заяц прыгает быстро-вот, так! Давайте и мы с вами будем двигаться в зависимости от темпа звучания бубна, то быстро, то медленно. Затем предложить детям самим попробовать воспроизвести в разном темпе игру на бубне (темпы должны заметно различаться).

7) Игра-упражнение на восприятие ритма "Язычки-дразнилки"

Описание упражнения: Логопед произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент: «Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та.»

Дети, пытаются выделить акцентированный слог, должны один раз подуть в "язычок". Что бы игра была разнообразна и интересна, приносила ситуацию успеха, можно предложить детям музыкальные инструменты такие, как свистки, свистульки, дудочки или бубны.

8) Игра-упражнение на восприятие ритма "Забияки-петушки"

Описание упражнения: Логопед произносит медленным темпом различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держат руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог они поднимают руки вверх, и делают движения как бы показывая танец петухов, потом продолжают движения до следующего акцента.

9) Упражнение «Лисёнок и барабан»

Ход упражнения:

Логопед читает стихотворение, дети играют в это время на барабане в различном темпе по заданию, в дальнейшем слова будут полностью заменены на ритм.

С барабаном шел лисенок БУМ-Бум-Бум

Вдруг увидел он Волчонка «Бум-бум-бум»

С барабаном за плечами «Бум-Бум-Бум»

Шли друзья и напевали «Бум-Бум-Бум»

10) Упражнение «Ты дружок не зевай, слушай, думай, называй»

Описание упражнения: Логопед читает фразы, выделяя голосом «важное» слово, дети должны назвать слово, которое выделил логопед, для наглядности используются карточки.

11) Упражнение «Животные нашего региона»

Описание упражнения: Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем,

чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

2.4. Оценка результата реализации проекта

В данном параграфе приведём внутреннюю и внешнюю оценки, выведенные по итогу мониторинга реализации проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией».

В качестве внутренней оценки нами [Колесниковой И.Н., Кочневой А.О.] был проведён рефлексивный анализ собственной деятельности, основные тезисы которого представлены ниже:

- в рамках предпроектного исследования и реализации проекта нами были реализованы следующие группы задач: методические, диагностические, коррекционные, воспитательные, образовательные, - заявленные во введении к настоящей работе;
- при разработке проекта нами были учтены требования ФГОС дошкольного образования, что позволило максимально актуализировать содержание представленного нами комплекса упражнений для детей с дизартрией;
- сроки реализации проекта не позволили достигнуть намеченных результатов в полном объёме, так как формирование просодической стороны речи у дошкольников пяти-шести лет с дизартрией требует более длительный промежуток времени.

Исходя из этого, можно рекомендовать представителям дошкольного образовательного учреждения продолжить работу над формированием просодической стороны речи у целевой группы проекта, опираясь на разработки указанных в первой главе авторов;

- внедрение разработки показало, что продукт проекта практически применим, а методическая основа включённых в его структуру упражнений подобрана верно;

- проектная форма работы в сфере коррекционного образования продуктивна и позволяет мобильно подстраивать образовательную среду под актуальные потребности детей, что было подтверждено успешным внедрением проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией» и достигнутыми благодаря его реализации количественными и качественными результатами (см. Приложение 4 «Акт внедрения»).

Внешняя оценка была дана логопедом одной из образовательных организаций города Красноярска Тумановой Е.В. Специалистом была отмечена положительная динамика развития просодической стороны речи у дошкольников пяти-шести лет обеих подгрупп, выявлены сильные (методическая обоснованность, «грамотное использование ... наглядных средств», дифференциация упражнений в соответствии с уровнем и зоной ближайшего развития подгрупп) и слабые (небольших практических навыков взаимодействия с дошкольниками с дизартрией, трудности регулирования дисциплинарных моментов) стороны внедрения разработки. В целом, внедрение проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у дошкольников пяти-шести лет с дизартрией» заслужило высокую оценку со стороны представителей образовательного учреждения (см. Приложение 6 «Отзыв специалиста»).

Выводы по главе 2

После проведения предпроектного исследования и апробации разработанного нами проекта, можно сделать следующие выводы:

1. Для проведения диагностики интонационной выразительности речи у дошкольников с дизартрией, было выбрано 8 методик под авторством Е.А. Архиповой, О.И. Лазаренко, Л.В. Лопатиной, которые впоследствии были разделены на две группы. В каждой группе было по 4 методики. Методики первой группы были направлены на развитие голоса (сила, модуляции, тембр и выразительность). Методики второй группы – на развитие темпоритмических характеристик (темп, ритм, логическое ударение и паузы). В каждой методике предусматривалось выполнение двух заданий.
2. В результате проведения комплекса диагностических методик по обследованию просодической стороны речи при дизартрии получены следующие результаты: высокий уровень развития интонации устной речи не обнаружен, низкий уровень выявлен у 11 участников, средний уровень – у 9 участников.
3. У всех обследуемых детей в той или иной степени нарушены все компоненты просодики.
4. Проанализировав полученные результаты, дети сгруппированы по схожести проявления нарушений просодической стороны речи. Из общего количества нам удалось выделить 2 группы, в каждой из которой определён ведущий критерий, который был определяющим при расстановке акцентов в коррекционной работе.
5. Уровень владения интонацией зависит от степени сложности и новизны речевого материала.
6. Методические рекомендации сформированы в рамках классической коррекционной работы при дизартрии, но с учётом дифференцированного подхода для каждой полученной группы.
7. Развитие интонационной стороны речи является крайне важным этапом коррекционной работы при дизартрии. В данном направлении все участники

должны работать в тесном контакте друг с другом: логопед, воспитатель, родители.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этапах предпроектного исследования и внедрения проекта нами был решен ряд теоретических и практико-ориентированных задач. В процессе теоретического анализа научной литературы в рамках обозначенной области исследования было раскрыто содержание понятия «просодическая сторона речи», а также определена степень разработанности проблемы развития просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией.

В теоретической части настоящей работы было доказано, что развитие просодической стороны речи способствует коррекции дизартрии, являясь ключом к развитию речевого дыхания и интонационно-выразительной окраски речи у дошкольников пяти-шести лет, так необходимого не только для формирования культуры речи, но и для культуры общения.

Логопедическая работа с дошкольниками пяти-шести лет, имеющими дизартрию, в силу системного характера данного нарушения требует опоры на принципы комплексности и системности в сочетании с принципом индивидуального подхода. Формат проекта способствует гармоничному сочетанию и реализации данных принципов в практической деятельности, начиная от диагностического этапа работы и заканчивая этапом автоматизации полученных умений и навыков: взаимодействие со специалистами дошкольного образовательного учреждения и учёт рекомендаций ведущих отечественных методологов позволил нам подобрать универсальные типы логопедических упражнений, способствующих коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи, восприятия и воспроизведения мелодики, темпа, ритма, тембра, слогового, словесного и логического ударения, нарушенных при стёртой дизартрии, а анализ профилей сформированности просодической стороны речи – выявить сильные и слабые стороны каждого дошкольника подгруппы и адаптировать задания в соответствие с выявленными индивидуальными особенностями.

На наш взгляд, результативность проектной формы работы напрямую зависит от качества взаимосвязи следующих аспектов:

- теоретического и практического, проявляющихся в научной обоснованности выбора методов логопедического воздействия;

- содержательного и организационно-технического, проявляющихся в согласованности действий разработчиков и заказчиков проекта (представителей дошкольного образовательного учреждения).

В контексте проблемы роста числа детей с дизартрией, актуальна как теоретическая часть проекта, раскрывающая особенности проявления дизартрии у дошкольников пяти-шести лет, так и практическая разработка, направленная на коррекцию выявленного дефекта.

Актуальность и положительные результаты внедрения проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией» были отмечены администрацией дошкольного образовательного учреждения и зафиксированы в «Акте внедрения» (см. Приложение 4).

Таким образом, можно сказать, что цель, поставленная представителями дошкольного образовательного учреждения в «задании на ВКР проект» (см. Приложение 1), нами полностью реализована, а опыт, полученный в результате внедрения продукта проекта, может быть положен в основу новых практических разработок и в адаптированном варианте транслирован на аналогичные образовательные ситуации. Тем не менее, работу по формированию просодической стороны речи у целевой группы данного проекта стоит продолжать, так как выработка подобных навыков требует более длительных сроков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса. – М.: Просвещение, 1973.
2. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом саду» Изд.КАРО г.Санкт-Петербург, 2008
3. Артёмова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: Учпедгиз, 1983.
4. Архипова Е.Ф. Дизартрия у детей. М.: Астрель, 2010.
5. [Бодраченко И.В.](#) Статья «Речевые игры: что это такое и как в них играть» Интернет-журнал «Логопед» Рубрика: [2007 :: №3](#), [Речевые игры и упражнения](#) <http://www.logoped-sfera.ru/2007/05/285#more-285>.
6. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М.: Просвещение, 1981.
7. Брюховских Л.А. Дизартрия: учебно-методическое пособие по логопедии. Изд-е 2, перераб. и доп. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2016. - 180 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2012. – 352с.
9. Жинкин Н.И. Психолингвистика. – М.: Лабиринт, 2009. – 288 с.
10. Зеeman М.В. Расстройство речи в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1982.
11. Копачевская Л.А. Формирование интонационной выразительности речи у детей с речевыми нарушениями: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2012. -20 с.
12. Леонова С.В. Статья «Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями» Интернет-журнал «Логопед» Рубрика: Рубрика: [2005 :: №4](#), [Речевые игры и упражнения](#) <http://www.logoped-sfera.ru/2005/07/125>.
13. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
14. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учеб. пособие / Под ред. Е.А. Логиновой. СПб.: Изд-во «Союз», 2014. - 192 с.

15. Лопатина Л.В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. - СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2010. - 151 с.
16. Лопухина И.С. Логопедия (550 упражнений для развития речи). – М.: Аквариум, 2009.
17. Макаров И.В., Емелина Д.А. Нарушения речевого развития у детей // И.В. Макаров, Д.А. Емелина. – Социальная и клиническая психиатрия. – 2017. – [Электронный ресурс] - URL <https://cyberleninka.ru/article/n/narusheniya-rechevogo-razvitiya-u-detey> (дата обращения: 05.01.19г.)
18. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003 – 240 с.
19. Османова Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (3-4 лет) / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. - СПб.: КАРО, 2008. - 144 с. - 32 с. цв. вкл. - (Серия «мастер-класс логопеда»).
20. Основные направления коррекционной работы при дизартрии (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2037676/>
21. Приходько О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. - СПб.: КАРО, 2008. - 160 с.
22. Саенко В.П. Особенности детей, имеющих дизартрию (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/94598.html>
23. Сиротина А.Г. Статья «Обеспечение развития и коррекции эмоциональной сферы ребенка» Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/213162/?numb_artic=213162
24. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. – М.: Либроком, 2009. – 112 с.
25. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.
26. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 222 с.


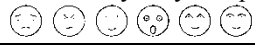
Приложение 1 «Диагностический материал»

Протокол обследования интонационной стороны речи

№ обследо вания	Задание	Выпол нение	Оценка выполне ния задания	Оценка выпол нения обследо вания
1	Послушай и покажи карточку, соответствующую количеству ударов (изолированные удары: а) //б) /// в) //// г) ////)			
	Послушай и покажи карточку, соответствующую количеству ударов (серии простых ударов : а) // // // // б) /// /// в) //// //// г)/// /// ///)			
	Послушай и покажи карточку, соответствующую количеству ударов (серии акцентированных: а) UU/б) // в) //UU// г) /U//)			
2	Послушай и отстуки за мной удары (изолированные: ///; ///; //)			
	Послушай и отстуки за мной удары (серии простых: // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // //)			
	Послушай и отстуки за мной удары (серии акцентированных: /U/UU/U/; /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U)			
	Послушай и запиши знаками удары, которые я отстуки (акцентированные: /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU)			
3	Определить наличие повествовательного предложения и поднять соответствующую карточку 1. Кошка сидит на стуле. 2. Светит солнце. 3. Пойдем гулять! 4. В вазе стоят цветы. 5. У тебя есть собака?			
	Определить наличие вопросительного предложения и поднять соответствующую карточку 1. На улице идет снег! 2. Ты любишь играть в снежки? 3. Оля идет в парк. 4. Куда мальчик идет? 5. У тебя болят зубы?			
	Определить наличие восклицательного предложения и поднять соответствующую карточку <input type="checkbox"/> 1. Ой, как жарко! 2. Мальчики играют во дворе. 3. Кто к нам пришел? 4. Посмотри, летит самолет! 5. Мы идем в цирк.			
	Послушай предложение и покажи соответствующую карточку: <input type="checkbox"/> или <input type="checkbox"/> или <input type="checkbox"/> Сегодня тепло. Сегодня тепло? У Тани новое платье? У Тани новое платье. Скоро пойдет снег! Скоро пойдет снег? Кошка спряталась. Кошка спряталась? Мы будем петь? Мы будем петь!			
	Послушай стихотворение и покажи соответствующую карточку: Кто умеет утром сам просыпаться по часам? Я умею по часам просыпаться утром сам. Кто умеет на кровати простыню расправить гладко? Я умею на кровати простыню расправить гладко. Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться? Я обычно утром рано умываюсь из-под крана. Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.			

	<p>Послушай и определи, как сказал логопед, весело, грустно или удивленно: Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело)</p>			
	<p>Подними руку, только когда услышишь вопросительное предложение в стихотворении О. Григорьева: - Яму копал? Копал. - В яму упал? Упал. - В яме сидишь? Сижу. - Лестницу ждешь? Жду. - Яма сыра? Сыра. - Как голова? Цела. - Значит живой? Живой. - Ну, я пошел домой.</p>			
	<p>Хлопни, когда услышишь, что фраза закончена: Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).</p>			
4	<p>Послушай фразу и повтори с той же интонацией, как логопед: - Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит! - Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния! - Снег идет! Снег идет? Снег идет. - Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости? - Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?</p>			
	<p>Повтори строку из стихотворения с такой же интонацией, как и логопед: - Ты куда идёшь, медведь? - В город ёлку поглядеть! - Да на что тебе она? - Новый год встречать пора. - Где поставишь ты её? - В лес возьму, в своё жильё.</p>			
	<p>Послушай вопрос и ответ той же фразой, но с другой интонацией: Логопед Ребенок Ночью шел снег? Ночью шел снег. Хорошо зимой в лесу? Хорошо зимой в лесу. Зимой медведь спит? Зимой медведь спит.</p>			
	<p>Произнеси за логопедом одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно Снег идет. Мы пойдем гулять. Наступила весна.</p>			
	<p>Рассмотри картинку и скажи предложения по ней с соответствующей интонацией. Вопросы: Как сказать, что светит солнце? Как спросить, пойдут ли дети гулять? Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять? Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?</p>			
5	<p>Послушай предложение и назови, какое слово выделено голосом: - <u>Емеля</u> поймал щуку. - <u>Мама</u> сшила новое платье. - Емеля <u>поймал</u> щуку. - Мама <u>сшила</u> новое платье. - Емеля поймал <u>щуку</u>. - Мама сшила <u>новое</u> платье.</p>			
	<p>Рассмотри картинки, послушай вопрос, в котором «главное» слово выделено голосом, покажи картинку-ответ: - <u>Бабушка</u> вяжет кофту? - <u>Мама</u></p>			

	<p>надела шляпу-? - Бабушка <u>вяжет</u> кофту! - Мама надела <u>шляпу</u>?</p> <p>Послушай стихотворение и назови, какое слово выделено голосом в каждой строчке: <u>Зайку</u> бросила хозяйка. Я <u>забрался</u> под кровать. Под <u>дождем</u> остался заяка. Чтобы <u>брата</u> напугать. Со скамейки слезть <u>не мог</u>. На себя всю <u>пыль</u> собрал. Весь до ниточки <u>промок</u>. Очень <u>маму</u> напугал.</p>			
6	<p>Послушай предложение, в котором голосом выделено «главное», повтори также: <u>Маша</u> идет в школу. У <u>Коли</u> новый мяч. На улице сегодня <u>холодно</u>. Мама <u>пришла</u> с работы. <u>Завтра</u> поедem к бабушке.</p>			
	<p>Послушай два предложения с разным логическим ударением, определи одинаковы ли они, повтори также: <u>Таня</u> смеется. Таня <u>смеется</u>. <u>Собака</u> несет палку. Собака несет <u>палку</u>. У <u>Пети</u> красный шарик. У Пети <u>красный шарик</u>. <u>Диван</u> стоит у окна. Диван стоит у <u>окна</u>.</p>			
	<p>Составь предложение по сюжетной картинке, отвечай на вопрос, используя это предложение, выделяй «главное» слово голосом Бабушка вяжет носок. а) Кто вяжет носок? б) Что делает бабушка? в) Что вяжет бабушка? Мальчик ест яблоко. а) Кто ест яблоко? б) Что делает мальчик? в) Что ест мальчик?</p>			
	<p>Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном - новом – слове: Собака грызет кость. Мама пришла с работы. Вы утром звонили? Ты боишься собак?</p>			
	<p>Повтори фразу «Папа пришел с работы». Выделяй «главное» слово так, чтобы смысл менялся: 1-й. <u>Папа</u> пришел с работы. 2-й. Папа пришел с работы. 3-й. Папа пришел с работы.</p>			
	<p>Повтори за логопедом, выделяя голосом тот же слог, что и логопед па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма</p>			
7	<p>Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос АВ - собака АВ - щенок МУ - корова МУ - теленок МЯУ - кошка МЯУ - котенок У - пароход большой У - кораблик маленький О - медведь О - мишутка</p>			
	<p>Покажи, как гудит большой пароход и маленький, как подают голос животные и их детеныши У ♫ - большой (низкий) голос У ♪ - маленький (высокий) А ♫ - А ♪ -</p>			

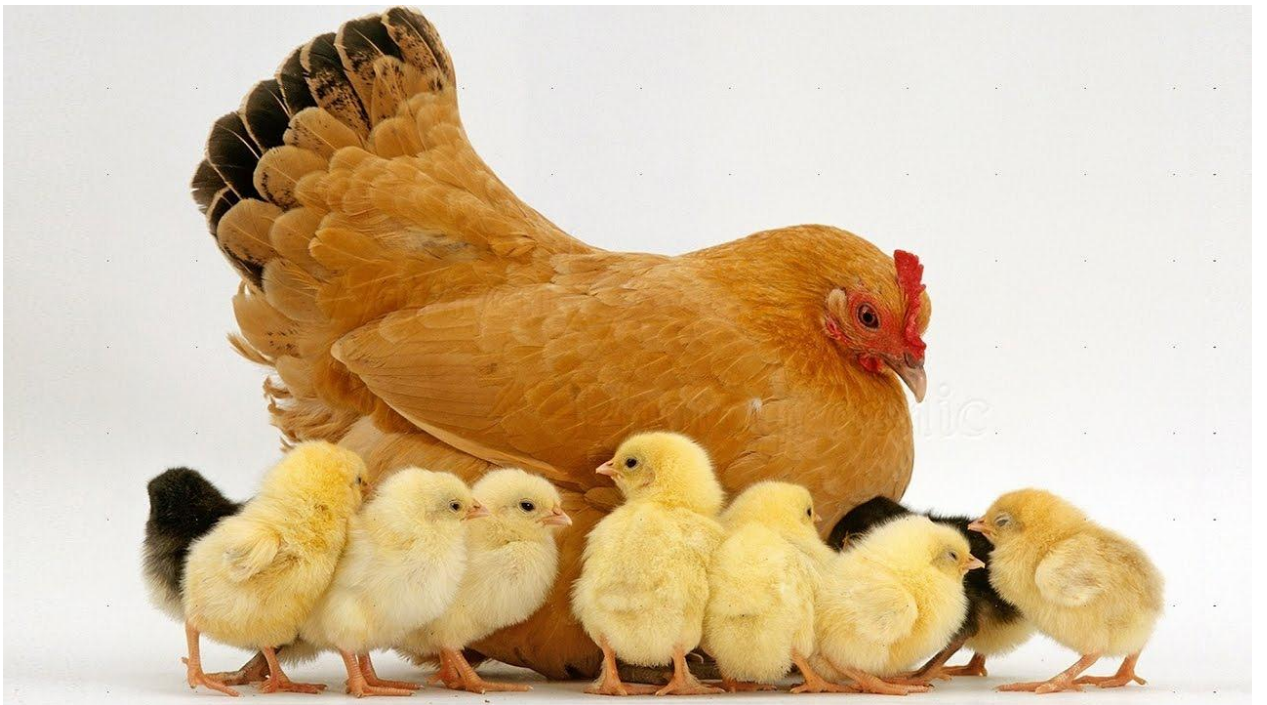
	<p>О ㄣ - О ㄣ - МУ ㄣ - корова МУ ㄣ - теленок АВ ㄣ - собака АВ ㄣ - щенок МЯУ ㄣ - кошка МЯУ ㄣ - котенок</p> <p>Голосом «подняться и спуститься» по ступенькам, используя звуки А, О, У </p>			
8	<p>При громком звуке подними приближенное изображение, при тихом – удаленное (изображения транспортных средств)</p> <p>Покажи, как гудит пароход, насекомые, если они далеко, и как гудят, если они близко Близко Далекo</p> <p>Самолет (У) - ... ? ...? Пароход (Ы) - ... ? ...? Поезд (О) - ... ? ...? Машина (И) - ... ? ...?</p> <p>Жук- ЖЖЖЖЖ жжжжж Комар - ЗЗЗЗЗЗ зззззз Кузнечик - ЦЦЦЦЦ ццццц Кукушка - КУ-КУ ку-ку Лягушка - КВА-КВА ква-ква Сова - УХ-УХ ух-ух Осёл - ИА-ИА иа-иа</p> <p>Покажи, как гудит приближающийся самолет Поезд - о о о о о о (нарастающие силы голоса) Машина - а а а а а а (нарастающие силы голоса) Самолет - у у у у у у (нарастающие силы голоса)</p> <p><small>целое тело - обведен, проки - овал, голова - ромб</small></p>			
9	<p>Посмотри на картинки с лицами, изображающими различные чувства, послушай короткие слова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ах! - радость восхищение. 2. Ой! - испуг, страх. 3. Ух! - недовольство. 4. О! - удивление. 5. Эх, - грусть, сожаление и подбери соответствующую картинку  <p>Послушай предложение, подбери карточку, на которой изображение каким тоном оно было произнесено</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скоро гроза! (недовольно) 2. Скоро гроза! (радостно) 3. Скоро гроза?! (удивленно) 4. Скоро гроза. (грустно) 5. Скоро гроза! (со страхом, испуганно) <p>Послушай фразу, определи кому она принадлежит (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка), покажи картинку</p>			
10	<p>Посмотри на картинку, покажи как подают голос с помощью междометий в ситуации на картинке</p> <p>Упала чашка - Ой! (испуганно). Забил гол в ворота - Ура! (радостно). Прось убрать игрушки - У-У (недовольно, плаксиво) Устали и хотят спать - Ох (устало, тихо) Рубят дрова - Ух (тяжело). Грозят пальцем, нельзя - Ая-яй (строго). детям брать спички</p> <p>Изобрази какими голосами говорили персонажи сказки «Колобок». «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»</p>			

	<p>Заяц - // - (звонким, задорным, чистым голосом). Волк - // - (грубым, низким голосом, с угрозой). Медведь - // - (громким, низким, спокойным). Лиса - // - (мягким, ласковым, хитрым голосом).</p>			
11	Определение типа дыхания			
	Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание			
	Исследование целенаправленности воздушной струи			
	Исследование силы воздушной струи			
	<p>Исследование особенностей фонационного дыхания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтори фразу на одном дыхании <ol style="list-style-type: none"> 1. Девочка рисует цветок. 2. Девочка рисует цветок карандашами. 3. Девочка рисует красивый цветок карандашами. 4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами. 2. Повтори чистоговорку на одном дыхании <p>Жу-жу-жу - я все лужи обхожу. Ша-ша-ша - наша Маша хороша. Ко-ко-ко - мне до речки далеко.</p> 3. Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда (посчитай от одного до десяти) 4. Чтение стихотворения <p>Наша Таня громко плачет, Осень наступила, Уронила в речку мячик. Высохли цветы. Тише, Танечка, не плачь, И глядят уныло Не утонет в речке мяч. Голые кусты.</p> 			
12	<p>Послушай предложение, повтори его. Мальчик читает книгу. Утром звонко поют птицы. Бабушка вяжет внуку теплые носки. Ваня любит рисовать карандашами. Ответь на вопросы. Что делает мальчик? Когда поют птицы? Кому вяжут носки? Что любит делать мальчик?</p>			
	<p>Послушай предложения, угадай, как говорит логопед и покажи соответствующую картинку (заяц, еж, черепаха)</p> <ul style="list-style-type: none"> - По веточке ползает длинная гусеница. (медленный темп) - Из-под топота копыт пыль по полю летит. (быстрый темп) - Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп) - В лесу дети собирали грибы и ягоды. (нормальный темп) - У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп) - Зимой дети любят кататься на санках и коньках. (медленный темп) 			
	<p>Послушай предложения и повтори так же</p> <ul style="list-style-type: none"> - Весной тает снег и бегут ручьи. (нормальный темп) - Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп) - Самолет построим сами и помчимся над полями. (быстрый темп) 			

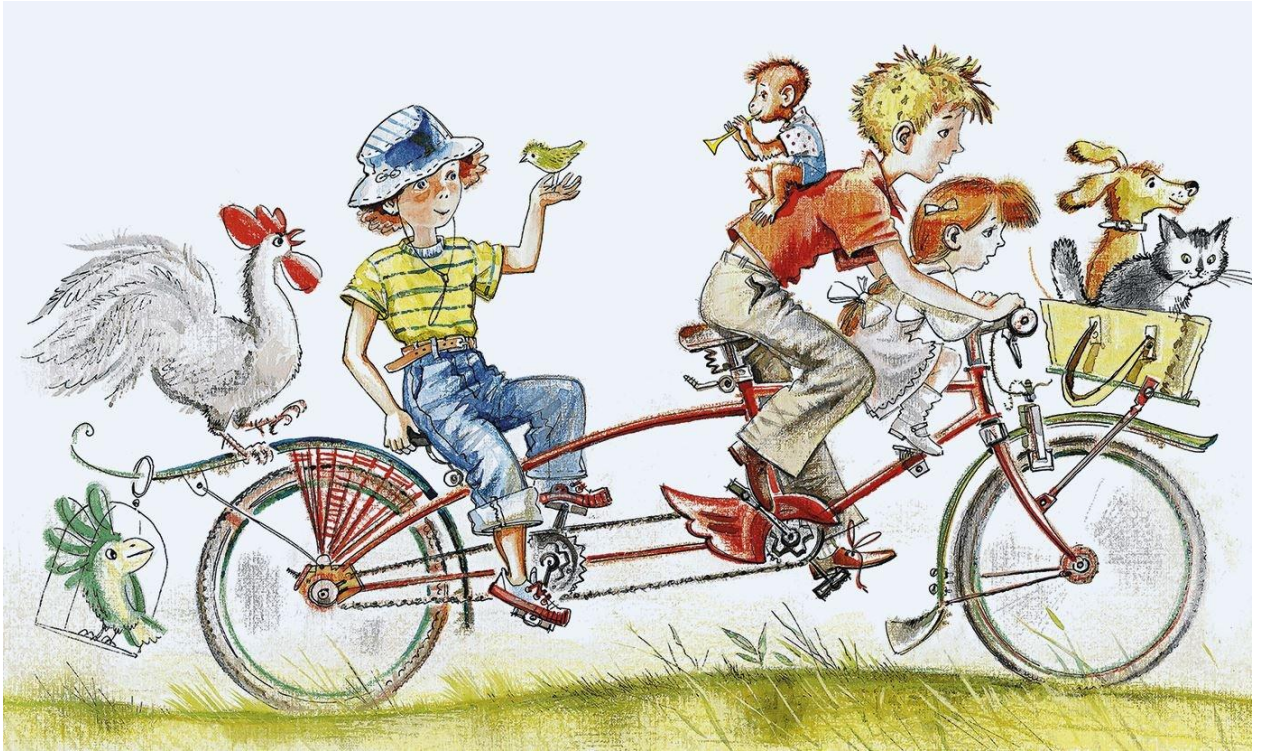
	<p>- Улитка носит свой домик на спине. (медленный темп)</p> <p>- На море во время шторма очень большие волны. (нормальный темп)</p>			
	<p>Читай стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно</p> <p>Мой веселый звонкий мяч, Черепаха Ты куда пустился вскачь? Ёж Синий, красный, голубой, Заяц Не угнаться за тобой. Черепаха</p>			

Приложение 2 «Наглядный материал»







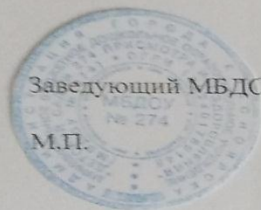


Приложение 3 «Акт внедрения»

АКТ ВНЕДРЕНИЯ проекта

ФИО исполнителей Колесникова И.Н., Кочнева А.О.
на тему "Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией"

1. Наименование предложения для внедрения: комплекс подгрупповых упражнений, направленных на коррекцию просодической стороны речи.
2. Эффект от внедрения: по итогам внедрения продукта можно обозначить следующие результаты:
 - качественные - коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией.
 - количественные - расширение спектра выполняемых дошкольниками заданий.
3. Место и время использования продукта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 274 пристра и оздоровления» Железнодорожного района города Красноярска, сроки реализации: 23.03.2020 г. - 27.03.2020 г.
4. Форма внедрения: коррекционный комплекс подгрупповых упражнений.



Заведующий МБДОУ

Герлиц
(подпись)

Герлиц А.Е.

М.П.

« 27 » марта 2020 г.

Приложение 4 «Отзыв курирующего специалиста»

Отзыв курирующего специалиста о внедрении проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти- шести лет с дизартрией» на базе МБДОУ № 274

Во время прохождения преддипломной практики студентами пятого курса Колесниковой Ириной Николаевной и Кочневой Аксаной Олеговной был разработан и внедрён проект по нарушениям и коррекции просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией.

В рамках подготовки данного проекта студентами была проведена диагностика просодической стороны речи у детей старшей группы в период с 16 по 20 марта. Методики обследования Л.В. Лопатиной, Е.Ф. Архиповой и О.И. Лазаренко были качественно адаптированы с учётом особенностей детей с дизартрией. Диагностика проводилась студентами в двух направлениях: на нарушение голоса и нарушение темпа-ритма.

Исходя из результатов диагностического исследования Колесниковой Ириной Николаевной и Кочневой Аксаной Олеговной были выделены две подгруппы детей: со средним и низким уровнями сформированности просодической стороны речи. Данное распределение сыграло важную роль в дальнейшей работе над нарушениями просодической стороны речи при создании двух комплексов упражнений, направленных на коррекцию голосовых характеристик и темпо-ритмических характеристик.

Совместно с курирующим специалистом были выделены цели и задачи комплексов упражнений, проводимых при внедрении проекта. При создании комплексов упражнений студентами были учтены все замечания и рекомендации учителя-логопеда. Упражнения проводились с 23 по 27 марта включительно.

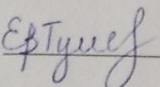
Во время выполнения упражнений детьми у Колесниковой Ириной Николаевной и Кочневой Аксаной Олеговной возникли незначительные трудности, связанные с такими особенностями эмоционально-волевой сферы детей старшей группы с дизартрией, как упрямство, агрессивность, низкая степень устойчивости внимания, излишняя возбудимость. Однако ближе к

концу проекта студенты стали держаться намного увереннее. Также стоит отметить грамотное использование методических пособий и наглядных средств как на этапе диагностики, так и на этапе выполнения коррекционных упражнений.

Результатом внедрения проекта студентами пятого курса на базе МБДОУ № 274 стало улучшение актуального состояния просодической стороны речи у детей с дизартрией, а именно характеристик голоса (модуляции голоса по силе, тембр и выразительность) и темпо-ритмических характеристик (темп, ритм, логическое ударение и паузы). У подгруппы со средним уровнем сформированности просодической стороны речи улучшились навыки владения собственным голосом, пришла в норму интонационная структура высказывания, речь стала более разборчивой и выразительной. У подгруппы с низким уровнем сформированности данного процесса наблюдаются следующие результаты: замедляется темп речи (постепенно приходит в норму), без труда воспроизводят ритмический рисунок фразы, правильное расставление логического ударения, появляются паузы между фразами.

В целом, стоит отметить практическую значимость работы проектного типа и, в частности, проекта «Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей пяти-шести лет с дизартрией»: настоящий проект сыграл немаловажную роль в улучшении показателей развития просодической стороны речи на данном этапе коррекционной работы у данной категории детей.

Учитель-логопед Туманова Елена Владимировна

Дата __27.03.2020__ Подпись  Расшифровка __Туманова Е.В.__

Приложение 5 «Задание на выпускную квалификационную работу»

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ
КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра **коррекционной педагогики**

Обучающиеся **Колесникова Ирина Николаевна, Кочнева Аксана
Олеговна** (Ф.И.О.)

Код, направление подготовки, направленность (профиль) образовательной программы: 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование, логопедия

Курс 5 группа SZ-Б15Е-01


Тема **Нарушения и коррекция просодической стороны речи у детей 5- 6 лет с дизартрией**

Руководитель **Брюховских Людмила Александровна** кандидат педагогических наук, доцент кафедры **коррекционной педагогики**
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Срок сдачи completed работы руководителю _____
(за 6 недель до защиты)

Перечень вопросов, подлежащих разработке: *Изучение литературы, составления плана; написание основной части; написание введения, заключения, оформление библиографического списка, подготовка к защите, защита.*

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка руководителя о выполнении
1	2	3	4
1. Изучение литературы, составление плана	09.09.19-23.09.19	Оглавление (проект плана), предварительный список использованных источников	

2. Написание основной части	24.09.19-05.03.20	Текст (черновой вариант)	<i>Л.Б.</i>
3. Написание введения, заключения, Оформление списка использованных источников	06.03.20-20.03.20	Текст, введение, список исполь - зованных источ - ников	<i>Л.Б.</i>
4. Доработка, исправление ошибок	23.03.20-31.03.20	Текст вместе с листом замечаний	<i>Л.Б.</i>
5. Подготовка к защите	20.05.20-20.06.20	Текст доклада, слайдовая презентация ВКР	<i>Л.Б.</i>
6. Защита	20.06.20	Приказ о допуске к защите, раз - мощённая в ЭБС ВКР (не менее 5 дней до защиты), сданная за 2 дня до защиты ВКР в ГЭК, протокол защиты	<i>Л.Б.</i>
Консультации	Согласно утвержденному кафедрой графику консультаций	Текст работы	<i>Л.Б.</i>

Утверждено на заседании кафедры, протокол №2 от 11.10.2019

Заведующий кафедрой *О.Л. Беляева* Беляева О.Л.____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель *Л.А. Брюховских* Брюховских Л.А.____
(подпись) (расшифровка подписи)

Задание приняли к исполнению, с критериями оценки и сроками выполнения

работы ознакомлены *И.Н. Колесникова* Колесникова И.Н.,
Кочнева А.О._____
(расшифровка подписи)