

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ЩЕРБИНА ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: к.п.н., доцент О.Л. Беляева
_____ 12.05.2020
(дата, подпись)

Руководитель: к.п.н., Г.А. Проглядова
12.05.2020 _____
(дата, подпись)

Дата защиты: 24.06.2020 г.

Обучающийся Щербина Л.А.
_____ 12.05.2020
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1. Особенности формирования графомоторных навыков в онтогенезе..	7
1.2. Специфика формирования графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	11
1.3. Обзор методов и приемов, направленных на формирование графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития....	16
Выводы по главе 1.....	20
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ...	21
2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента.....	21
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	25
2.3. Методические рекомендации.....	30
Вывод по главе 2.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день сохранение и укрепление психофизического здоровья граждан является приоритетной стратегической задачей нашего государства. Реализацию этой задачи регламентируют такие нормативно-правовые документы, как «Закон об Образовании РФ», «О Санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования РФ. В Указах Президента России отражена задача сохранения и укрепления здоровья: «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации».

По данным Министерства образования Российской Федерации более 60% детей, поступающих в первый класс, относятся к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации. Особое место среди таких детей занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР), и каждый год их численность возрастает.

Причины возникновения задержки психического развития хорошо изучены. Наиболее распространенной из них является слабое соматическое и нервно-психическое здоровье.

Исследования Е.С. Слепович и Н.Ю. Боряковой и многих других авторов свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР не сформирована готовность к школьному обучению, в основном это связано с низким уровнем развития графомоторных навыков.

Графомоторный навык – один из базовых качеств, входящих в структуру психологической готовности ребенка к школе, позволяющий ему овладеть письменными навыками. На сегодняшний день многие педагоги сталкиваются с проблемой обучения письму детей с ЗПР. Выясняется, что у них нарушен нормальный тонус рук, пальцы сильно напряжены, им трудно держать карандаш,

их движения скованные. Все это указывает на недостаточный уровень сформированности графомоторных навыков.

Становится очевидным, что развивать данные навыки просто необходимо, так как процесс письма благоприятно влияет на физиологические процессы головного мозга. Таким образом, у ребенка не только формируется навык письма, но еще и развивается познавательная и эмоционально-волевая сфера.

Проблема формирования графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития актуальна в коррекционной педагогике. Многие авторы разрабатывали разные способы формирования графомоторных навыков у дошкольников. Например, М.М. Кольцова, С.Е. Гаврина и Н.Л. Кутявина считали, что для развития тонких движений пальцев, активизации моторики и координации рук эффективным является использование пальчиковых игр под чтение народных стихов и потешек. А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев считали, что основной методический прием развития графомоторного навыка – это специально организованные упражнения. Е.И. Светлова считала, что дети научатся владеть своими пальчиками благодаря теневому театру.

Тем не менее, вопрос формирования графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития остается открытым, потому что большая часть разработок и исследований по этой теме посвящена детям с нормативным развитием.

Цель исследования – составить методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с учетом выявленных особенностей.

Объект исследования – графомоторные навыки дошкольников.

Предмет исследования – проявления графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: под графомоторными навыками мы понимаем определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет человеку

рисовать, копировать разнообразные узоры, соединять точки и правильно удерживать пишущий предмет.

Мы предполагаем, что у обучающихся детей 6-7 лет с задержкой психического развития графомоторные навыки будут иметь такие особенности, как: трудности формирования зрительного образа цифры, буквы, графического элемента; трудности воспроизведения рядов с одинаковыми и с заменяющими друг друга элементами разной величины; сложности в создании правильной траектории движения при выполнении графического элемента; неустойчивый почерк; тремор, проявляющийся в дополнительных штрихах и дрожащих линиях.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой исследования нами решались следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблематике исследования.

2. Выявить особенности сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Составить методические рекомендации, направленные на развитие графомоторных навыков у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

— исследования М.М. Безруких, Р.Д. Тригер, О.Б. Иншаковой и др. в области формирования графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития;

— исследования С.Е. Гавриной, Т.С. Комаровой и Н.Л. Кутявиной в области коррекционной работы и развития графических навыков у дошкольников с ЗПР на занятиях по изобразительной деятельности.

В работе мы использовали следующие **методы исследования**: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; систематизация, обобщение (анализ полученных данных); психолого-педагогический эксперимент (констатирующий этап); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось нами на базе МБДОУ «Детский сад № 46 компенсирующего вида «Лучик» для детей с нарушением опорно - двигательного аппарата г. Красноярск. Экспериментальную группу составили 8 детей с ЗПР в возрасте шести лет (4 мальчика и 4 девочки).

Практическая значимость исследования: разработанная рабочая тетрадь по развитию графомоторных навыков для детей 6-7 лет с ЗПР может использоваться в образовательных целях педагогами и родителями детей.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы в количестве 60 источников и приложений. Работа содержит 6 рисунков и 7 приложений. Объем работы - 82 страницы.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Особенности формирования графомоторных навыков в онтогенезе

При поступлении ребенка в первый класс начальной школы большую роль играет то, насколько сформирована его дошкольная готовность. От нее зависит успех в школьном обучении ребенка, уровень его адаптации к новым требованиям и распорядку, а также его эмоциональное и психическое благополучие в новых условиях школьной среды.

Для формирования письменной речи дошкольника необходимо, чтобы он обладал развитыми личностными качествами, богатым активным и пассивным словарем, сформированными речевыми навыками и учебными мотивами.

Понятие «графомоторные навыки» включает в себя две основные единицы обучения письменной речи - графический навык и мелкую моторику рук. Таким образом, графомоторный навык – это совокупность определенных положений и движений пишущей руки, позволяющих изображать письменные знаки с их соединениями [2].

Ребенок будет писать быстро, аккуратно и разборчиво только при условии, что графомоторный навык был сформирован правильно. Если это не так, то он будет писать медленно, неразборчиво и небрежно. Такие недостатки письма плохо поддаются исправлению [2].

Рассмотрим, как графомоторные навыки формируются в онтогенезе:

В период 1,5 – 2 лет ребенок по подражанию рисует горизонтальные и вертикальные линии, пытается закрасить лист.

В период 2 – 3 лет по образцу рисует горизонтальные, вертикальные, прерывистые и сплошные линии. Ставит точки внутри контура и пытается закрашивать изображение в его пределах. Изображает подобие круга. Способен провести линию по прямой или слегка изогнутой дорожке. К трем годам в рисунках появляется головоног.

В период 3 – 4 лет ребенок рисует вертикальные, горизонтальные и наклонные линии в заданном направлении. Хорошо рисует волнистые и ломаные линии, длинные спирали. Неплохо изображает геометрические фигуры - круг, треугольник, квадрат. С небольшими выходами за контур обводит изображения пальцем и карандашом.

В период 4 – 5 лет ребенок распознает зашумленные контуры. Обводит и закрашивает изображение, почти не выходя за контур. Выполняет крупную штриховку в заданном направлении. Соединяет изображение по точкам. Проводит линию по несложным лабиринтам и запутанным дорожкам. Может дорисовать вторую половину простого изображения, а человека изображает со всеми основными частями тела и лица. По образцу может нарисовать печатные буквы и цифры.

В период 5 – 6 лет ребенок может рисовать узоры и геометрические орнаменты с чередованием элементов.

В 6 – 7 лет ребенок способен без образца нарисовать все известные ему геометрические фигуры, а также нарисовать из них композицию. Обводит контур и закрашивает изображение с минимальным количеством выходов за пределы. Выполняет мелкую штриховку и соединяет точки, ориентируясь по цифрам в пределах 10. Может провести линию по сильно запутанному лабиринту. Выполняет графический диктант по клеткам. Рисует основные печатные буквы по образцу, пишет свое имя. На лице человека появляются брови и ресницы, а тело дополняется детализированной одеждой. Свободно ориентируется на листе и планирует, как расположить предметы, которые хочет нарисовать.

Наблюдая за тем, как ребенок рисует или закрашивает что-либо, можно понять, насколько сформирована его мелкая моторика. Если он все время вертит лист для изменения направления линий, значит уровень развития мелкой моторики у него недостаточный. Об этом также могут свидетельствовать такие особенности, как:

- неправильный счет пальцев на руке (пропуск пальцев, синкинезии на другой руке);

- асинхронность движений, пропуски пальцев и возвраты при пересчёте пальцев на обеих руках;
- медленное выполнение отстукивания ритмов;
- повышенный мышечный тонус и резкость движений при выполнении проб;
- отсутствие плавности движений и точности выполнений в пробах на имитацию.

В процессе овладения графомоторными навыками важную функцию выполняет слухо-зрительно-моторная координация. При изучении процесса образования связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами многие отечественные педагоги и психологи пришли к выводу, что эти связи зависят от сформированности зрительно-двигательного контроля, зрительного внимания, пространственного восприятия, координации движений и мелкой моторики, а также от умения анализировать предмет и его изображение [3].

Вслед за М.М. Безруких были выделены три основных этапа формирования графомоторного навыка:

- Аналитический этап. Ребенок поэтапно овладевает отдельными элементами действия, усваивает содержание работы. На этом этапе он учится понимать, как правильно делать то, что от него требуется. Развитие согласованной работы руки и глаза является критерием успешного формирования графомоторного навыка на данном этапе;

- Синтетический этап. Отдельные элементы объединяются в полноценное единое действие. При этом главную роль играет формирование ведущего зрительного и двигательного контроля на письме. Ребенок учится постоянно следить за тем, как он ведет руку при письме, не съезжает ли с рабочей строки;

- Этап автоматизации. На данном этапе графомоторный навык становится автоматизированным и больше не нуждается в контроле. При этом, показателями сформированности графомоторного навыка являются быстрота, плавность, легкость и связность [2].

Многие дети в процессе формирования графомоторных навыков остаются на втором этапе и не переходят к третьему, то есть их письменная речь так и

остается несформированной. Вообще, у ребенка могут быть сформированы все нужные умения для успешного усвоения письменных навыков в школе. Главное, организовать для этого соответствующие условия еще в дошкольном возрасте. При таких условиях будут сформированы умения легко касаться бумаги и скользить карандашом по листу, обращать внимание и находить различия между графическими элементами по форме, величине, соотношению друг с другом и расположению на листе [6].

По мнению Н.Л. Кутявиной, С.В. Щербининой и С.Е. Гавриной, при обучении письму сначала необходимо научить ребенка различать элементы букв, соотносить их части и расположение на строке. Когда он научится это делать, можно начинать показывать, как должна двигаться рука при написании основных элементов. При этом, следует обращать большое внимание на оценку качества выполнения движения, так как это способствует формированию сознательного процесса освоения определенных движений и имеет большое значение в развитии зрительного контроля [8].

В целом, становление полноценного графомоторного навыка происходит в 10-11 лет и характеризуется стабильностью почерка и отсутствием искажений при увеличении скорости письма.

Таким образом, мы видим, что графомоторные навыки представляют собой длительный и трудоемкий процесс, онтогенетическое развитие которого происходит постепенно, приобретает целенаправленность по мере взросления и завершается к 10-11 годам. Крайне важно организовать работу по их формированию максимально интересно и помогать ребёнку, ведь от этого зависит их полноценность и качество.

1.2. Специфика формирования графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) – это незрелость психических функций, обусловленная замедленным созреванием головного мозга под влиянием неблагоприятных факторов. Для ЗПР характерно отстающее от нормы развитие мышления, памяти, речи, внимания, восприятия и эмоционально-волевой сферы личности.

Ребенку с трудом дается успешное выполнение задач и требований, предъявляемых обществом, поскольку его познавательные и психические возможности ограничены. Взрослые замечают это лишь при поступлении ребенка в школу [4].

Школьная неуспеваемость детей с ЗПР интересовала многих отечественных педагогов, психологов и дефектологов, и в результате они выявили множество причин, приводящих к этой проблеме, а также определили способы их преодоления.

Начиная с 1966 г. исследования по проблеме отклонений в психическом развитии опирались на классификацию задержки психического развития М.С. Певзнер, которая выделяла:

1. Психофизический инфантилизм с недоразвитием у детей эмоционально-волевой сферы при сохранном интеллекте;
2. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности;
3. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности, осложненный нейродинамическими нарушениями;
4. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности, осложненный недоразвитой функцией речи.

В настоящее время принято пользоваться классификацией Клары Самойловны Лебединской, в которой помимо механизмов нарушения отражена

еще и этиология [23]. Таким образом, на основе этиопатогенетического принципа К.С. Лебединская выделила четыре основных клинических типа:

- ЗПР конституционального генеза;
- ЗПР соматогенного генеза;
- ЗПР психогенного генеза;
- ЗПР церебрально-органического генеза.

Все перечисленные типы ЗПР имеют свою клинико-психологическую структуру, свои особенности познавательной деятельности и эмоциональной незрелости. Чаще всего, каждый тип ЗПР осложняется каким-либо болезненным признаком, например, соматическим или неврологическим.

ЗПР конституционального происхождения. При этом типе эмоционально-волевая сфера находится на раннем этапе развития и по структуре похожа на нормальное эмоциональное развитие детей, только младшего возраста. Таким детям свойственны выраженная игровая мотивация поведения и повышенный фон настроения. Они легко внушаемы. Их эмоции яркие и непосредственные, но в то же время поверхностные. При данном типе задержки дети характеризуются инфантильным типом телосложения.

ЗПР соматогенного происхождения. Причиной такого типа задержки является длительная соматическая ослабленность, в связи с хроническими инфекциями, аллергиями, врожденными и приобретенными пороками развития, в частности пороком сердца. Все это вызывает задержку в развитии двигательных и речевых функций детей, а это в свою очередь негативно сказывается на формировании навыков самообслуживания и всех видов деятельности.

ЗПР психогенного происхождения. При этом типе задержки у ребенка неправильно формируется личность, это связано с неблагоприятными условиями воспитания. Одной из причин ЗПР психогенного происхождения является гипоопека. Данный тип воспитания не создает возможностей для формирования чувства долга и ответственности, для развития познавательной деятельности и интеллектуальных интересов. В случае противоположного типа воспитания – гиперопеки, ребенок становится несамостоятельным, безынициативным,

неспособным к волевому усилию. Отчетливо наблюдается проявления эгоцентризма.

В рамках этого типа ЗПР выделяют еще вариант патологического развития личности по невротическому типу. Он встречается у детей, по отношению к которым допускается грубость, жестокость, деспотичность и агрессия со стороны других членов семьи. Такие дети характеризуются робостью, боязливостью и эмоциональной незрелостью.

ЗПР церебрально-органического происхождения. Этот тип встречается чаще других. Он может возникнуть в случае патологии беременности (токсикоз, вирусные заболевания матери, алкоголизм и т.д.), родовой патологии (недоношенность, родовая травма, асфиксия), а также при наличии тяжелых заболеваний ребенка на первом году жизни. Нарушения эмоционально-волевой и познавательной сфер более стойкие и выраженные.

Основой церебрально-органической задержки развития являются выраженные варианты минимальной мозговой дисфункции. У всех детей этой группы наблюдается церебральная астения, которая проявляется в виде повышенной утомляемости, непереносимости духоты и езды в транспорте, снижении памяти и слабой концентрации внимания. У таких детей наблюдаются две формы поведения: возбудимая (дети конфликтны, агрессивны, раздражительны, драчливы) и заторможенная (дети пассивны, медлительны, пугливы, тревожны и плаксивы) [4; 26].

В целом, независимо от причин возникновения и типов, задержка психического развития проявляется в виде общих характерных особенностей, таких как:

- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- недоразвитие познавательной деятельности;
- недостаточность знаний и представлений об окружающем мире;
- нарушение речевого развития.

Помимо этого, задержка психического развития в большинстве случаев сочетается с недостатками в развитии двигательной сферы. Она характеризуется

наличием синкинезий, слабостью мышц, неловкостью движений и неумением правильно распределять мышечные усилия.

Нарушения в развитии графомоторных навыков у детей с ЗПР могут быть обусловлены недостаточным развитием зрительного восприятия, памяти, пространственных представлений, межанализаторного взаимодействия и мелкой моторики.

Недостатки развития мелкой моторики детей можно наблюдать при их выполнении заданий на динамическую координацию, переключаемость, дифференциацию и ритмичность движений пальцев рук. При увеличении темпа усложнении условий выполнения заданий детям становится все труднее контролировать и регулировать свои движения.

Мышцы пальцев и кистей рук быстро утомляются, это обусловлено нарушением и нестабильностью мышечного тонуса, и в результате движения детей становятся неточными, теряют плавность и согласованность. Детям труднее всего для сохранять двигательную координацию при переключении с одного движения на другое. При наступлении усталости у детей можно наблюдать замедление и появление лишних движений [5].

При письме детям трудно проводить прямые линии, правильно рисовать круг, они плохо обводят по трафарету. Результаты исследований показывают, что детям сложно воспроизводить ряд одинаковых или заменяющих друг друга элементов разной величины, соблюдать размер графических элементов, их расположение и порядок. При выполнении графических проб пальцы сильно напряжены, рука часто отрывается от бумаги, плавность между элементами затруднена [25].

Часто перечисленные нарушения сочетаются с такими особенностями зрительно-моторной координации, как:

- отсутствие верной траектории движения при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры);
- трудности в проведении вертикальных и горизонтальных линий;

- тремор, который проявляется в дополнительных штрихах, дрожащих линиях;
- неустойчивый почерк (неровные штрихи, разная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые и разно-наклонные буквы).

Наряду с вышеперечисленными особенностями нередко встречаются трудности зрительно-пространственного восприятия, которые проявляются в следующем:

- трудности в распознавании геометрических фигур, замена фигур, похожих по форме;
- трудности формирования зрительного образа цифры, буквы, графического элемента (нарушение соотношения элементов, путаница в похожих буквах, лишние или недостающие элементы букв и цифр);
- плохая ориентировка на листе по вертикали или горизонтали;
- зеркальное письмо;
- ошибки при копировании букв, цифр, геометрических фигур.

Изобразительная деятельность детей с ЗПР также имеет ряд недостатков. Это, прежде всего, низкое качество рисунков - они упрощенные, схематичные. Графические элементы тоже имеют низкое качество выполнения, отмечается неправильная передача формы, искривление линий, нечёткость контуров изображений и неравномерное нанесение штрихов. Соблюдение пространственных отношений между объектами и их элементами тоже нарушено [28].

Таким образом, очевидно, что особенности дошкольников с ЗПР оказывают негативное влияние на овладение графомоторными навыками и письмом, поэтому они, несомненно, нуждаются в своевременной коррекции. Таким образом, на основании всех перечисленных особенностей мы убеждаемся в том, что необходимо искать пути и разрабатывать новые способы формирования данных навыков у детей с ЗПР.

1.3. Обзор методов и приемов, направленных на формирование графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития

Напомним, что из многочисленных исследований мы выяснили, что дети с ЗПР испытывают затруднения при письме. У них быстро устает рука, они неправильно держат ручку, съезжают с рабочей строки, не ориентируются на листе бумаги и работают в медленном темпе. Нажим при этом неравномерный, одинаковое расстояние между буквами не соблюдается, а сами буквы получаются разного размера и наклона.

Из теоретических источников нам уже известно, что для формирования графомоторных навыков у ребенка должны быть развиты тонкие и длинные мышцы руки, зрительно-моторная координация, сформирован правильный захват карандаша и развита согласованная работа глаза и руки. В связи с этим, подготовка ребенка к письму считается самым сложным этапом подготовки к школе даже при условии нормативного развития ребенка, а при ЗПР эта задача усложняется еще больше.

Уже в дошкольный период ребенок начинает интересоваться карандашом и тем, что он оставляет после себя на бумаге. Изначально, у ребенка еще не сформированы зрительный контроль и координация в системе глаз-рука. Это формируется гораздо позднее, когда ребенок что-либо рисует или пишет.

Параллельно с формированием графомоторных навыков необходимо формировать и зрительно-моторную координацию [20]. Оба этих направления реализуются с помощью различных методов и приемов, которые мы рассмотрим далее.

1. Массаж и самомассаж. Массаж благоприятно влияет на человеческий организм, так как он повышает тонус и мышечную эластичность, за счет чего укрепляется вся мышечная система. Активное использование различных видов массажа очень эффективно. Это могут быть игровые комплексы самомассажа с использованием пальчикового бассейна, разноцветных прищепок или резиновых мячей. Самомассаж с использованием грецких орехов, шестигранных карандашей

и сосновых шишек оздоравливает и тонизирует организм ребенка. Существуют разные приемы самомассажа и детей необходимо с ними познакомить. Это и поглаживания, и растирания, и разминания, и выжимание. Также, на основе рекомендаций А.А. Бирюкова, В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко, были разработаны комплексы упражнений самомассажа, включающие в себя самомассаж тыльной стороны кистей рук, самомассаж ладоней и самомассаж кистей и пальцев рук [31].

2. Релаксационные игры и упражнения. Существует методика прогрессивной мышечной релаксации, автором которой является Эдмунд Джекобсон. Эта методика представляет собой комплекс специальных упражнений, которые построены таким образом, что в ходе их выполнения происходит чередование состояния напряжения и расслабления отдельных групп мышц. После интенсивного напряжения любая мышца стремится к расслаблению. С наступлением физического расслабления в организме происходят процессы, ведущие к нервному и эмоциональному расслаблению и успокоению.

3. Использование в деятельности детей нетрадиционных изобразительных технологий. Проблеме подготовки руки к письму уделяется большое внимание, поэтому предлагается комплекс мер, способствующих развитию движения пальцев рук. С.Е. Гаврилина, Н.В. Новоторцева и многие другие авторы считают, что подготовительную работу целесообразно начинать еще в дошкольном возрасте и использовать для этого рисование, лепку, аппликации, плетение, вышивание и разные виды ручного труда. Эффективными средствами развития движений кисти и пальцев рук являются рисование пальцами, ладошкой, рисование на манной крупе или песке, лепка из глины, солёного теста, воска и снега, оригами и изготовление поделок из самых разнообразных материалов.

4. Развивающие игры и упражнения для развития тонкой моторики. Это может быть пальчиковая гимнастика с использованием нестандартного и нетрадиционного оборудования, или упражнения на отстукивание подушечками пальцев ритмических рисунков с проговариванием слогов. Положительный

эффект на моторику оказывают упражнения и игры с использованием фасоли и крупы, шнурков, прищепок, счетных палочек, бус, пуговиц, эспандеров, крупных бигуди, пробок от бутылок, шестигранных карандашей и спичек.

5. Песочная терапия. Известно, что занятия, проведенные в песочнице, оказывают более эффективное воспитательное и образовательное воздействие, чем стандартные формы обучения. Во-первых, потому что при такой организации занятия желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно в разы возрастает. Во-вторых, песочница способствует активному развитию тактильной чувствительности, которая в свою очередь является основой «ручного интеллекта». В-третьих, игры с песком дают возможность более гармонично и интенсивно развивать восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторику.

6. Пальчиковый театр, пальчиковый театр теней. Такие виды театра хороши тем, для них не нужно никакого оборудования и подготовки. Все, что необходимо, это руки и фантазия. При помощи пальцев и экрана дети могут показывать героев и разыгрывать с ними сценки. Это можно делать в любой момент, спонтанно и по настроению.

7. Графические упражнения: работа в тетрадях, альбомах. Перед началом работы в тетрадях всегда нужно проводить пальчиковую гимнастику.

Для начала, необходимо сформировать у ребенка умение правильно держать в руке карандаш, ручку, фломастер и владеть ими. Для формирования тонко координированных движений полезно выполнять штриховку в разных направлениях с различной силой нажима, раскрашивать лист в разных направлениях с ограниченной и неограниченной поверхностью для закрашивания, обводить рисунки по контуру и др.

При работе в альбомах и тетрадях рука ребенка готовится к обучению письму, а сам ребенок учится ориентироваться в пространстве листа бумаги.

Важно, чтобы все графические задания обладали образно-смысловой значимостью, соответствовали возрасту и психофизическим особенностям детей. С этой целью для рисования необходимо использовать такие объекты как волны,

радуга, чешуйки рыб. Рекомендуется подбирать задания, где необходимо дорисовать недостающие детали или орнаменты, обвести трафарет, заштриховать и раскрасить контурные изображения картинок. Самое главное, чтобы графические упражнения были просты в выполнении и соответствовали интересам, возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Разработаны специальные рабочие тетради для различных групп нарушений, учитывающие их особенности и возрастную категорию. Среди них можно выделить пособие А. Зарин «Волшебные рисунки», направленное на развитие навыков рисования и письма, и практическое пособие «Рисующий гномик», разработанное М.А. Касицыной.

В целом, как мы уже говорили, овладение навыком письма – это длительный и трудоемкий процесс, для которого необходима согласованная работа мышц кисти и правильная координация движений всего тела [8].

На занятиях по формированию графомоторных навыков важно соблюдать правильную посадку и постановку руки, учить ребенка ориентироваться на странице и правильно двигаться по строке.

В процессе выполнения штриховки, графических диктантов и письма элементов букв, будут развиваться мышцы кисти, координация, зрительное восприятие, пространственная ориентировка, а также внутренняя речь, образное и логическое мышление.

Таким образом, для формирования данного навыка, педагоги должны использовать в своей работе всевозможные доступные средства для полноценного развития всех компонентов двигательной сферы ребенка.

Выводы по главе 1

Задержка психического развития (ЗПР) – это отстающий от нормы процесс развития психических функций ребёнка, обусловленный замедленным созреванием головного мозга под влиянием неблагоприятных факторов.

Среди причин ЗПР выделяют длительную соматическую ослабленность ребенка, неадекватный стиль воспитания в семье, различные инфекции в период пренатального и постнатального развития. У таких детей не сформировано чувство ответственности и долга, наблюдаются проблемы с дисциплиной, их эмоции поверхностны, сами они зачастую боязливы, тревожны и робки, либо наоборот, импульсивны и раздражительны.

Проблемой развития у детей с ЗПР мелкой моторики и подготовкой их руки к письму занимались Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, Э. Сеген, Г.Е. Сухарева, З.И. Богатеева, Т.В. Фадеева, А.В. Мельникова, С.В. Черных.

При анализе литературы мы выяснили, что особенности задержки психического развития затрудняют процесс овладения графомоторными навыками и письмом. Многочисленные исследования Е.С. Слепович, Н.Ю. Боряковой, Л.В. Ясман показывают, что из-за низкого уровня данных навыков дети 6-7 лет с ЗПР оказываются не подготовленными к школьному обучению.

Актуальность проблемы состоит в том, что число детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих несформированность графомоторных навыков, увеличивается. Характерным для них является недостаточная координация кисти рук и пальцев, нарушение мелкой моторики. Движения неловкие, плохо координированные, замедленные или импульсивные. Вследствие значительных нарушений мелкой моторики у таких детей возникают проблемы в обучении, которые их угнетают и провоцируют трудности в общении, препятствуя тем самым успешному процессу социализации.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

Основной этап экспериментальной работы – констатирующий эксперимент. Его целью является диагностика уровня сформированности графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выбрать методику для выявления уровня сформированности графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР;
2. Выявить уровень сформированности графомоторных навыков;
3. Осуществить количественный и качественный анализ результатов исследования.

Экспериментальное исследование проводилось нами на базе МБДОУ «Детский сад № 46 компенсирующего вида «Лучик» для детей с нарушением опорно - двигательного аппарата г. Красноярск. Экспериментальную группу составили 8 детей с ЗПР в возрасте шести лет (4 мальчика и 4 девочки). У всех детей ЭГ отмечается отставание в познавательной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы и несовершенство ручной моторики.

Для диагностики уровня сформированности графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития мы использовали следующие задания: «Дорожки» (Л.А. Венгер), «Домик» (Н.И. Гуткина), графическая проба «Заборчик» (А.В. Семенович), проба «Кулак—ребро—ладонь» (Н.И. Озерецкий) и проба на перебор пальцев (А.Л. Сиротюк) [13; 39; 40; 48; 60].

Задание 1. «Дорожки» (Л.А. Венгер)

Цель: определение уровня развития точности движений и контроля над своими действиями.

Оборудование: рисунок дорожек (Приложение А).

Инструкция: «Посмотри, здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Пожалуйста, соедини все машинки с домиками, не съезжая с дорожки».

Методика проведения: Машина должна проехать по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы ребенку было достаточно трудно, но доступно.

Критерии оценки:

5 баллов – ни одного выхода за пределы дорожки, отрыв карандаша от листа не больше трех раз;

4 балла - один выход за дорожку, отрыв карандаша от листа не больше трех раз;

3 балла - два выхода за дорожку, отрыв карандаша от листа не больше четырех раз, дорожка неровная, дрожащая;

2 балла – линии дрожащие, прерывистые, нажим либо очень сильный, либо очень слабый и едва заметный, отрыв карандаша больше четырех раз;

1 балл - больше трех выходов за пределы дорожки, проведение по одному и тому же месту несколько раз, линия неровная, дрожащая, нажим либо очень слабый и едва заметный, либо очень сильный и рвущий бумагу.

Задание 2. «Домик» (Н.И. Гуткина)

Цель: выявление умения ориентироваться на образец, точно копировать его.

Оборудование: на альбомном листе образец домика с элементами прописных букв, карандаш (Приложение Б).

Инструкция: «Посмотри на картинку, что на ней нарисовано? Ниже нарисуй, пожалуйста, точно такую же картинку. Будь внимателен и постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце».

Методика проведения: Ребенок рисует, а педагог отмечает, какой рукой он это делает, как работает с образцом, сверяет ли с ним свой рисунок с после окончания работы, часто ли отвлекается во время работы и задает вопросы.

Критерии оценки:

5 баллов – рисунок выполнен правильно, совпадает с образцом;

4 балла – некоторые детали неправильно расположены в пространстве рисунка;

3 балла – один или несколько элементов рисунка изображены неправильно;

2 балла – отдельные детали рисунка увеличены более чем в два раза;

1 балл – отсутствие какой-либо детали рисунка.

Задание 3. Графическая проба «Заборчик» (А.В. Семенович)

Цель: выявление способности повторить образец без отрыва ручки от бумаги.

Оборудование: карандаш, лист бумаги А4.

Инструкция: «Я сейчас начну рисовать заборчик, а ты потом продолжишь с того места, где я остановлюсь. Тебе нужно будет продолжить рисовать точно такой же заборчик до конца листа. Постарайся не отрывать руку от листа».

Методика проведения: лист по отношению к ребенку находится в горизонтальном положении, педагог рисует две-три серии образца забора, затем предлагает ребенку его продолжить (Приложение В).

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется быстро и правильно, полностью соответствует образцу;

3 балла - задание выполняется быстро, но неуверенно, узор частично соответствует образцу;

2 балла - задание выполняется медленно и неуверенно, карандаш отрывается от бумаги;

1 балл – при выполнении элементов сильно изменяется их размер, нарушается их плавность и связность;

0 баллов - задание не выполняется.

Задание 4. Проба на динамический праксис «Кулак—ребро—ладонь» (Н.И. Озерецкий)

Цель: выявление способности переключения с одного движения на другое.

Инструкция: «Сейчас я буду показывать тебе разные движения, ты сначала внимательно посмотришь, а потом попробуешь повторить сам» (Приложение Г).

Методика проведения: Проба выполняется одной рукой. Положив руку на стол, педагог 2-3 раза молча показывает последовательность движений, сжимая руку в кулак, ставя ее на ребро ладони, кладя ладонь на стол. Ребенок должен понять последовательность движений и затем воспроизвести их самостоятельно. Ребенок выполняет движения, пока педагог его не остановит».

Критерии оценки:

3 балла - задание выполняется правильно, быстро и без помощи взрослого;

2 балла - задание выполняется правильно, но медленно;

1 балл – задание выполняется медленно, сопровождается сильным напряжением пальцев, последовательность движений нарушена (перестановки либо пропуски движений)

0 баллов - поочередное выполнение движений ребенку не доступно.

Задание 5. Проба на перебор пальцев (А.Л. Сиротюк)

Цель: выявление темпа работоспособности, уровня развития тонкой моторики, координации движений.

Инструкция: «Давай поиграем с нашими пальчиками. Пусть они все по очереди поздороваются с большим пальчиком - раз, два, три, четыре» (Приложение Д).

Методика проведения: ребенку нужно одновременно на двух руках соединять большой палец с остальными. Сначала в направлении от указательного пальца к мизинцу, а затем от мизинца к указательному. При выполнении оценивается точность и ловкость пальцев рук, способность к переключению с одного движения на другое.

Критерии оценки:

5 баллов — задание выполняется правильно и быстро;

4 балла — задание выполняется правильно, но медленно;

3 балла — нарушение координации и дезавтоматизации движений;

2 балла — наличие повторений;

1 балл — наличие застреваний в определенном положении.

По результатам проведенных заданий баллы суммируются и соотносятся с одним из уровней сформированности графомоторных навыков:

Высокий уровень – 16 – 22 баллов;

Средний уровень – 9 – 15 баллов;

Низкий уровень – 0 – 8 баллов.

Протокол и результаты обследования уровня сформированности графомоторных навыков представлены в таблице (Приложение Е).

Анализ результатов проведенного нами исследования представлен в следующем параграфе.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Экспериментальное исследование уровня сформированности графомоторных навыков было проведено нами по следующим заданиям:

1. Дорожки (Л.А. Венгер);
2. Домик (Н.И. Гуткина);
3. Заборчик (А.В. Семенович);
4. Кулак-ребро-ладонь (Н.И. Озерецкий);
5. Проба на перебор пальцев (А.Л. Сиротюк).

По результатам проведенного исследования мы выявили несколько уровней сформированности графомоторных навыков у детей. Результаты в процентном соотношении отображены далее в рисунке 1.

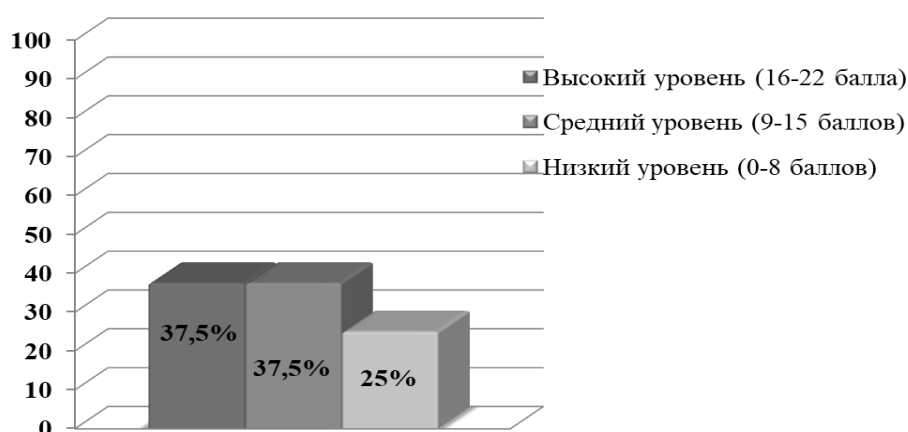


Рисунок 1. Уровни сформированности графомоторных навыков

Из данного рисунка мы видим, что в экспериментальной группе из восьми детей трое имеют высокий уровень развития графомоторных навыков, что составляет 37,5% группы. Средний уровень развития графомоторных навыков

был выявлен так же у троих детей, что составляет 37,5% экспериментальной группы. У двоих детей был выявлен низкий уровень сформированности, что составляет 25% группы.

Далее мы рассмотрим и проведем качественный анализ результатов выполнения каждого задания.

Результаты выполнения задания «Дорожки» представлены на рисунке 2.

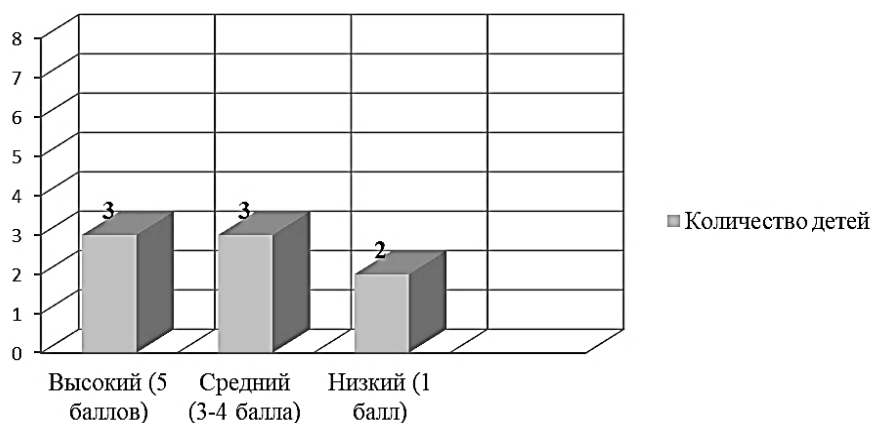


Рисунок 2. Результаты выполнения задания «Дорожки»

Из данного рисунка видно, что двое детей имеют низкий уровень, так как с предложенным заданием не справились. Их линия выходила за пределы, была дрожащей и неровной. На наш взгляд это обусловлено слабыми мышцами кисти руки и недостатками в развитии мелкой моторики. У детей со средним уровнем наблюдался сильный нажим на карандаш во время выполнения задания, что может свидетельствовать об эмоциональном напряжении.

Пример: Даша Р. имеет низкий уровень, так как получила за выполнение этого задания 1 балл. В процессе выполнения она совершала выходы за пределы дорожки. Линия была очень слабая, дрожащая и неровная. Девочка много раз проводила по одному и тому же месту.

Далее рассмотрим результаты выполнения задания «Домик», они представлены на рисунке 3.

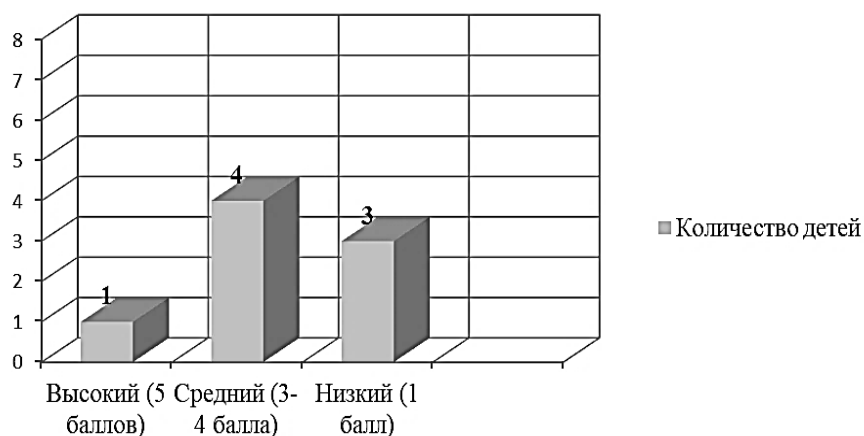


Рисунок 3. Результаты выполнения задания «Домик»

Из рисунка мы видим, что лишь один ребенок получил максимальный балл, а большинство детей справилось с этим заданием на среднем уровне. Дети упускали из виду отдельные детали рисунка или неверно срисовывали различные его элементы. Причина этого может заключаться в недостатках сенсомоторной координации и недоразвитии оптико-пространственного восприятия.

Пример: Саша Б. получил за это задание 3 балла, так как при его выполнении не все элементы домика срисовал правильно. Рисовал правой рукой. Многие элементы отличаются от образца по размеру, пространственному расположению и форме. Саша часто отвлекался и не сравнивал свою работу с образцом ни в процессе выполнения, ни по его окончанию.

Результаты выполнения графической пробы «Заборчик» представлены ниже на рисунке 4.

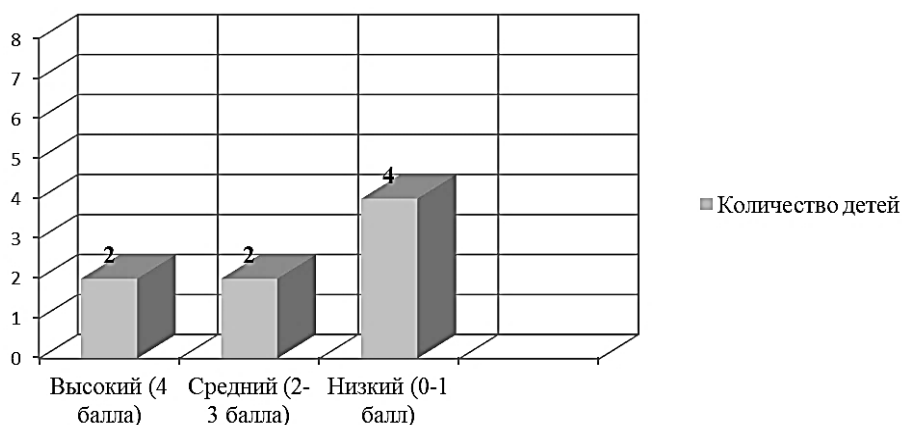


Рисунок 4. Результаты выполнения задания «Заборчик»

Из данного рисунка мы можем увидеть, что это задание вызвало затруднения у большинства детей, они получили минимальное количество баллов. Причина этого, на наш взгляд, заключается так же в недоразвитии оптико-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

Пример: Влад С. за данное задание получил 0 баллов, так как элементы заборчика совершенно отличаются от образца, который ему давался. Элементы рисовал очень медленно, не связывая их между собой, к концу строки увеличивая их в размере, часто отрывал руку от листа. Все это говорит о том, что у Влада страдает скоординированная работа системы «глаз-рука», в результате чего он не может повторить образец.

Результаты выполнения пробы на динамический праксис «Кулак—ребро—ладонь» представлены ниже на рисунке 5.

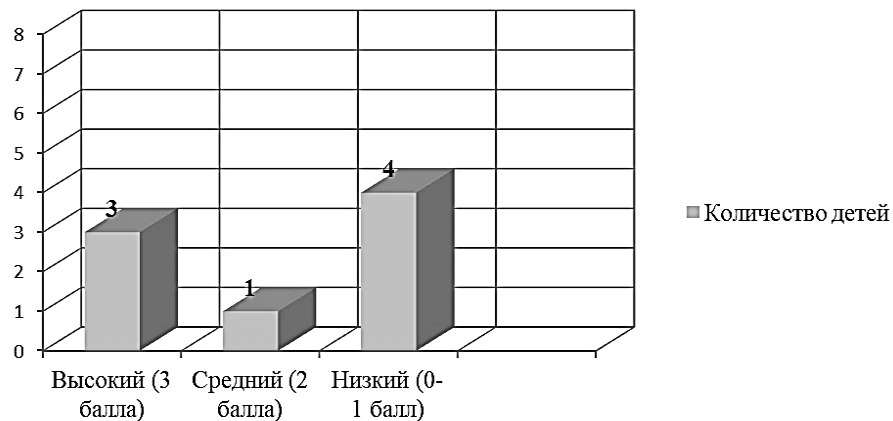


Рисунок 5. Результаты выполнения задания «Кулак—ребро—ладонь»

Из рисунка мы видим, что у большинства детей минимальные баллы, то есть они не справились с заданием. Дети либо путали движения, либо делали правильно, но долго задумывались над следующим движением. Таким образом, проба на динамический праксис показала, что у многих детей страдает способность переключения с одного движения на другое. Предположительно эти затруднения могут быть связаны с левополушарной недостаточностью.

Пример: Юлия Т. справилась с заданием на низком уровне, так как выполняла его в замедленном темпе и нарушала последовательность движений. Наблюдались перестановки и пропуски, в частности Юлия стабильно пропускала

движение «ребро». Во время выполнения пальцы ее руки были сильно напряжены.

Рассмотрим результаты выполнения последнего задания «Проба на перебор пальцев», представленных на рисунке 6.

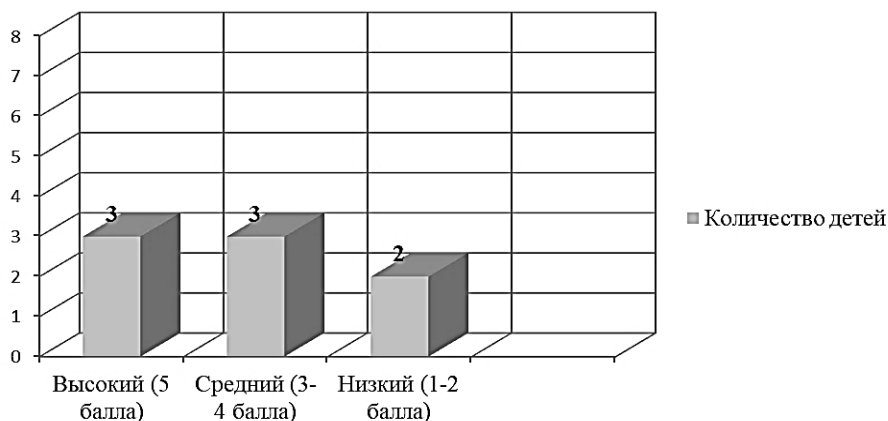


Рисунок 6. Результаты выполнения задания «Проба на перебор пальцев»

Из этого рисунка вы видим, что одинаковое количество детей справилось с заданием на высоком и среднем уровнях. Дети, чей уровень выполнения пробы на перебор пальцев оказался средним, не всегда могли соединить пальцы сразу, иногда промахивались. Наблюдались застревания в определенном положении. На наш взгляд, такие трудности обусловлены недоразвитием мелкой моторики и несовершенством переключаемости с одного движения на другое.

Пример: Влад С. справился с данным заданием на среднем уровне, он получил 4 балла. Задание он выполнял после показа, медленно, но правильно, также старался выполнять двумя руками одновременно. Положительно реагировал на подбадривания.

Таким образом, проведенный нами качественный анализ констатирующего эксперимента подтверждает нашу гипотезу и позволяет сделать вывод, что графомоторные навыки детей с ЗПР имеют ряд особенностей.

Среди особенностей среднего уровня сформированности графомоторных навыков мы выделили: ошибки при переключаемости движений во время выполнения динамических проб; недоразвитие оптико-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации; неустойчивый почерк в виде

неровных штрихов, различного наклона и высоты элементов; частый отрыв ручки от бумаги; низкое качество выполнения графических действий.

При низком уровне сформированности графомоторных навыков наблюдаются следующие особенности: мышечная слабость кисти и недоразвитие мелкой моторики; напряжение и тремор при выполнении динамических проб; застревания при переключении с одного движения на другое; затруднения при проведении прямых линий; трудность создания правильной траектории движения; невозможность воспроизведения рядов с одинаковыми и заменяющими друг друга элементами; зеркальное письмо.

Таким образом, опираясь на вышеперечисленные особенности графомоторных навыков детей 6-7 лет с задержкой психического развития, в следующем параграфе будут представлены методические рекомендации для их формирования и совершенствования.

2.3. Методические рекомендации

В предыдущем параграфе нами были описаны выявленные в ходе диагностики особенности графомоторных навыков детей с задержкой психического развития. Напомним о некоторых из них:

а) на низком уровне: застревание при переключении с одного движения на другое; трудности при проведении прямых линий и формировании правильной траектории движения;

б) на среднем уровне: недостатки зрительно-моторной координации; неравномерная штриховка и несоблюдение одинаковой высоты графических элементов; частый отрыв ручки от бумаги.

Учитывая выявленные особенности, нами были сформулированы методические рекомендации по развитию и коррекции графомоторных навыков. Эти рекомендации основываются на следующих принципах:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. При подборе упражнений необходимо учитывать возрастные, психофизические и индивидуальные особенности каждого ребенка. Осуществлять дифференцированный подход при подборе материала занятий.

2. Наглядность. Это один из важнейших принципов в обучении графомоторным навыкам, поскольку их невозможно развивать, давая детям только словесные указания. Обязательно демонстрировать процесс письма на доске и в тетрадях, с использованием таблиц, трафаретов и других пособий, так как подражание и копирование правильных образцов - это залог успешного овладения письменной речью.

3. Переход от простого к сложному. Нельзя перепрыгивать через задания. Если начать работу с ребенком сразу со сложных заданий, это может привести к возникновению негатива и нежелания заниматься.

4. Разнообразие. Этот принцип позволит детям постоянно учиться чему-то новому в процессе выполнения разнообразных упражнений (рисовать паутинку, чертить линии, обводить овалы и т. д.).

5. Многократность повторений. Для отработки движений и навыков их нужно повторять многократно. Этот принцип позволяет автоматизировать графомоторные навыки, с помощью множества разнообразных и эффективных упражнений.

6. Комплексный подход. Не менее важный принцип, который предполагает выполнение упражнений по развитию графомоторных навыков не только на занятиях с дефектологом, но и на занятиях с воспитателем, а также дома с родителями [17; 56].

Развитие и коррекцию графомоторных навыков у детей, как с низким, так и со средним уровнем сформированности, рекомендуется осуществлять по трем направлениям:

- развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук;
- развитие произвольного рисования;
- развитие графической символики.

Основным приёмом работы с детьми по развитию зрительно-моторной координации, рисования и письма являются графические упражнения, так как они направлены на развитие мелкой моторики и координации движений рук. Помимо этого, графические упражнения способствуют развитию зрительной памяти, зрительно-пространственных отношений, внимания и функций его распределения, а также развитию функций контроля, как неотъемлемого компонента графомоторной деятельности. В процессе выполнения таких упражнений дети получают представление о рабочей строке, линейке, клетке.

В начале работы по развитию графомоторных навыков занятия с детьми с ЗПР могут длиться до 10 минут, а затем это время можно увеличить до 20 минут. Необходимо помнить, что каждое занятие должно сопровождаться специальной пальчиковой гимнастикой, направленной на сжатие, растяжение и расслабление всех пальцев руки и кисти.

Дифференциация методических рекомендаций для работы с детьми с низким и средним уровнем сформированности графомоторных навыков будет заключаться: в разном объеме упражнений; в разной длительности их выполнения; в разном участии и помощи педагога (самостоятельное выполнение или методом «рука в руку»).

Итак, далее мы рассмотрим перечисленные направления работы с предложенными нами упражнениями для каждого из них.

1. Развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук.

Развитая зрительно-моторная координация является необходимым элементом готовности ребенка к школе. Основные задачи этого направления:

- развивать навык прослеживания глазами за действием руки;
- развивать тонко-координированные движения кисти пишущей руки;
- автоматизировать движения слева направо путем рисования дорожек, линий, узоров и пр.;

Данное направление работы может реализовываться при помощи следующих упражнений:

- «Нарисуй прямую линию по частому пунктиру в направлении, указанном стрелкой»;
- «Обведи разноцветные шарики в направлении, указанном стрелкой»;
- «Обведи вишенки и виноград в вазе»;
- «Обведи воздушные шарики»;
- «Нарисуй раму в окне»;
- «Нарисуй паутину паука»;
- «Помоги рыбкам доплыть до своих домиков»;
- «Заштрихуй шарики по направлению стрелочек».

2. Произвольное рисование. Это рисование под контролем сознания, на заданную тему, с определенной целью. Задачи этого направления:

- автоматизировать правильный захват карандаша и степень нажима;
- закреплять навыки обводки трафаретов, рисования по ограниченной поверхности;
- закреплять навыки произвольного рисования горизонтальных, вертикальных, ломанных, волнистых и дугообразных линий.

Для достижения данных задач мы предлагаем использовать следующие упражнения:

- «Нарисуй вишенки на веточках»;
- «Нарисуй прямую линию в направлении, указанном стрелкой»;
- «Нарисуй рамы во всех окнах дома»;
- «Обведи рисунок, не отрывая руки»;
- «Обведи фигуры по точкам»;
- «Продолжи узор по клеточкам»;
- «Дорисуй и раскрась веселые мордочки зверят»;
- «Нарисуй такую же фигуру».

3. Графическая символика. Это заключительное направление работы, в процессе которого необходимо реализовывать следующие задачи:

- знакомить с графическим образом печатных букв;

- развивать навык написания печатных букв, слов и фраз;
- формировать навык написания элементов прописных букв (крючочки, палочки, овалы).

При развитии графической символики мы предлагаем выполнять следующие упражнения:

- «Познакомься с печатной и письменной буквой»;
- «Найди буквы на картинках. Обведи буквы по точкам»;
- «Списывание слов и предложений»;
- «Обведи буквы по точкам и прочитай»

Все упражнения, предложенные для работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития, представлены в виде рабочей тетради (Приложение Ж).

Помимо развития графомоторных навыков предложенные упражнения также будут способствовать развитию внимания, мышления, зрительной памяти и зрительно-пространственных отношений. Выполняя графические упражнения, ребенок с задержкой психического развития научится следовать инструкции и работать самостоятельно, а в результате проведенной работы он сможет правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдая нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

Выводы по главе 2

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что 25% детей имеют низкий уровень и 37,5% детей имеют средний уровень развития графомоторных навыков.

При выполнении заданий, рисунки детей характеризовались неправильным расположением элементов в пространстве, отсутствием каких-либо деталей или наоборот, привнесением новых. Размер, наклон и последовательность графических элементов при выполнении задания «Заборчик» не соответствовали образцу. При выполнении динамических проб большинство детей допускали ошибки в воспроизведении заданной последовательности движений (меняли движения местами или вовсе их пропускали). Большинство детей испытывало сильное напряжение в пальцах рук, вследствие чего их движения при выполнении пробы на перебор пальцев были неловкими, несогласованными и плохо координированными.

Все эти выявленные особенности обусловлены недостаточно развитой мелкой моторикой, нарушением мышечного тонуса, недоразвитием зрительно-моторной координации и зрительно-пространственного восприятия и в целом особенностями психофизического развития детей данной нозологии.

Для развития и автоматизации данных навыков необходимо систематически выполнять с детьми различные графические упражнения хотя бы по 5-10 минут в день, как в дошкольном учреждении, так и дома. Ведь именно комплексный подход и систематические упражнения позволят достичь нужного результата и сформировать у ребенка готовность к обучению в школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, цель нашего исследования была достигнута – мы разработали методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у детей 6-7 лет с ЗПР.

Все поставленные нами задачи были реализованы: мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблематике исследования, рассмотрев процесс формирования графомоторных навыков в онтогенезе и определив основные психофизические особенности детей данной нозологии; в процессе диагностики мы выявили особенности сформированности графомоторных навыков у детей и предположили причины их возникновения; составили методические рекомендации и разработали рабочую тетрадь, направленную на развитие графомоторных навыков у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Под графомоторным навыком мы понимаем такие положения и движения пишущей руки, которые позволяют правильно удерживать ручку или карандаш, хорошо рисовать, раскрашивать, копировать несложные узоры и соединять изображения по точкам.

В ходе анализа методической литературы, мы выявили, что у детей с задержкой психического развития можно наблюдать нарушение зрительного восприятия, произвольного внимания, зрительно-моторной координации и оптико-пространственной ориентировки.

Анализ литературных источников показывает, что проблема развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет с задержкой психического развития является актуальной в настоящее время. Психологические исследования Н.Ю. Боряковой показывают, что при двигательных нарушениях детей с задержкой психического развития им необходима коррекционно-развивающая работа, прежде всего по развитию общей и мелкой моторики. Л.Н. Блинова в своих исследованиях говорит, что недоразвитие моторной сферы детей с ЗПР создает для дошкольника определенные трудности в учебной деятельности, а

именно, неблагоприятно влияет на овладение навыками рисования, письма и ручного труда. Исследования М.М. Безруких, О.Б. Иншаковой, Р.Д. Триггер, О.С. Филипповой в области педагогики и психологии подтвердили, что процесс развития графомоторных навыков является длительным и непростым, и реализуется в процессе разнообразных графических и тренировочных упражнений. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева отмечали продуктивное влияние изобразительной деятельности на развитие графомоторных навыков, так как во время рисования развиваются перцептивно-моторные умения и навыки, зрительно-двигательная координация, образная сфера.

Проведенный нами констатирующий эксперимент, с использованием диагностических методик Л.А. Венгера, Н.И. Гуткиной, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, Н.И. Озерецкого, был направлен на определение уровня сформированности графомоторных навыков у старших дошкольников с ЗПР. При выполнении заданий велось наблюдение за положением пальцев рук детей, силой нажима, ориентировкой на листе бумаги и опорой на образец.

При количественном анализе мы выяснили, что 25% детей имеют низкий уровень и 37,5% детей имеют средний уровень развития графомоторных навыков. Качественный анализ полученных данных показал, что у большинства детей имеется недоразвитие оптико-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации, нарушена переключаемость с одного движения на другое, наблюдаются слабая пальцевая моторика, неустойчивый почерк, отсутствие плавности линий и медленный темп выполнения заданий. Все это позволяет сделать вывод о необходимости коррекционно-развивающей работы.

Для любого ребенка овладение графомоторной деятельностью – это достаточно сложный и трудоемкий процесс, а для ребенка с задержкой психического развития особенно. Поэтому, на основании выявленных особенностей, нами были разработаны методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с ЗПР. В этих рекомендациях мы определили основные направления работы:

— развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук;

- развитие произвольного рисования;
- развитие графической символики.

В соответствии с данными направлениями работы мы также составили сборник упражнений с красочными картинками, который представлен в виде рабочей тетради в приложении.

Таким образом, выявление особенностей графомоторных навыков у старших дошкольников с ЗПР позволит правильно организовать обучение и в дальнейшем нивелировать дефект. Если своевременно не начать коррекционную работу, то в будущем у ребенка возникнут трудности в виде небрежного неразборчивого почерка, нарушения плавности письма, быстрой утомляемости руки и многое другое. Поэтому именно в дошкольном возрасте так важно развивать механизмы для овладения письмом, создавать условия для накопления двигательного и практического опыта ребенка и развития у него навыков ручной умелости.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачина О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей / О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. М.: АРКТИ, 2017. 88 с.
2. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму / М.М. Безруких. М.: Просвещение, 2002.
3. Безруких М.М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму. М.: Аурис, 2014. 88 с.
4. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 136 с.
5. Бойко Т.В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с ЗПР как средство подготовки руки к письму / Т.В. Бойко // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. Ч.: Изд-во ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 2015. №1. С. 156-160.
6. Буцыкина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. 2005. №3. С. 84-94.
7. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.
8. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. Издательство: АСТ Харвест, 2008. 24 с.
9. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. Издательство: Белый Ветер, 2015. 24 с.
10. Гостунская Я.И. Формирование зрительно – моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи / Я.И. Гостунская // Логопедия сегодня. 2008. №4 (22). С. 73 - 75.

11. Губанихина Е.В. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности / Е.В. Губанихина, К.Д. Шикина // Молодой ученый. 2014. № 21.1. С. 167-170.
12. Гурьянов Е.В. Развитие навыка письма у школьников. М., 1989.
13. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
14. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной // Научно-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1984. 256 с.
15. Екжанова Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: Научно-методическое пособие / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. СПб.: КАРО, 2016. 336 с.
16. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М., 1973.
17. Забабурина Ю.В. Формирование графических навыков у детей 5-7 лет с задержкой психического развития / Ю.В. Забабурина // Сборник материалов научно-практических конференций : Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства / Новосибирский гос. педагогический университет. Н., 2015. С. 137-140.
18. Зарин А. Волшебные рисунки: Графо-моторные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленные на совершенствование техники рисования и письма. СПб.: КАРО, 2004. 80 с.
19. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: В 2-х ч. Ч.1 Пособие для логопеда. М.: Владос, 2019. 184 с.
20. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: В 2-х ч. Ч.2 Пособие для логопеда. М.: Владос, 2019. 111 с.
21. Карслиева И.В. Динамика готовности дошкольников с задержкой психического развития к обучению грамоте / И.В. Карслиева // Сборник

- научных статей преподавателей и аспирантов. СПб.: Изд-во С.В. Ключев 2016. №8. С. 130-132.
22. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игро-тренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. СПб., 2006. 224 с.
23. Лебединская К.С. Задержка психического развития и ее причины // Причины возникновения и пути профилактики аномалий развития у детей. М., 1985.
24. Логинова Е.А. Нарушение письма: Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития : учебное пособие / Е. А. Логинова ; под ред. Л. С. Волковой. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. 208 с.
25. Логинова Е.А. Особенности формирования графомоторных навыков у младших школьников с задержкой психического развития / Е.А. Логинова // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. СПб.: Изд-во Ленинградский государ. университет им. А.С. Пушкина, 2015. С. 194-200.
26. Лубовский В.И. Задержка психического развития // Специальная психология / Под ред. В.И. Лубовского. М., 2003г.
27. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое исследование / А.Р. Лурия. М.: Академия, 2002. 346 с.
28. Марковская И.Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития / И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология : научно-методический журнал / ред. В.И. Лубовский. 1988. №4. С. 62-65.
29. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей / Е.В. Новикова. М.: «Гном и Д», 2003. 40 с.
30. Новикова Г.Ф. Особенности проявления задержки психического развития различной этиологии / Г. Ф. Новикова // Специальная психология. 2008. № 1 (15). С. 16-21.
31. Оглоблина И.Ю. Массаж для коррекции функциональных возможностей кистей рук / И.Ю. Оглоблина // Логопед. 2013. № 6. С. 18 - 27.
32. Основы специальной психологии / Под.ред. Кузнецовой Л.В., Переслени Л.И., Солнцевой Л.И. М., 2003. 480 с.

33. Петров А.В. Игротека "Ловкие ручки" обучает и воспитывает: Методическое пособие / А.В. Петров. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. 44 с.
34. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. 2005. № 3. С. 28-35.
35. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: Методическое пособие / Под ред. Филипповой С.О. СПб.: «Детство – Пресс», 2001. 94 с.
36. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ЗПР // Министерство просвещения Российской Федерации. Реестр примерных основных общеобразовательных программ. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-detej-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya/> (дата обращения: 25.03.2020).
37. Сапожникова О. Подготовка к обучению чтению - один из факторов преодоления ЗПР: старший дошкольный возраст / О. Сапожникова, М. Будкина // Дошкольное воспитание. 2005. № 8. С. 78-80.
38. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова. М.: Эксмо-Пресс, 2006. 71 с.
39. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002. 232 с.
40. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. М.: ТЦ Сфера, 2001. 48 с.
41. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. М.: АСТ: Астрель, 2007. 96 с.
42. Ткаченко Н.А. Тумановская М.П. Готовим руку к письму / Н.А. Ткаченко, М.П. Тумановская. М.: Издательство АСТ, 2015. 18 с.

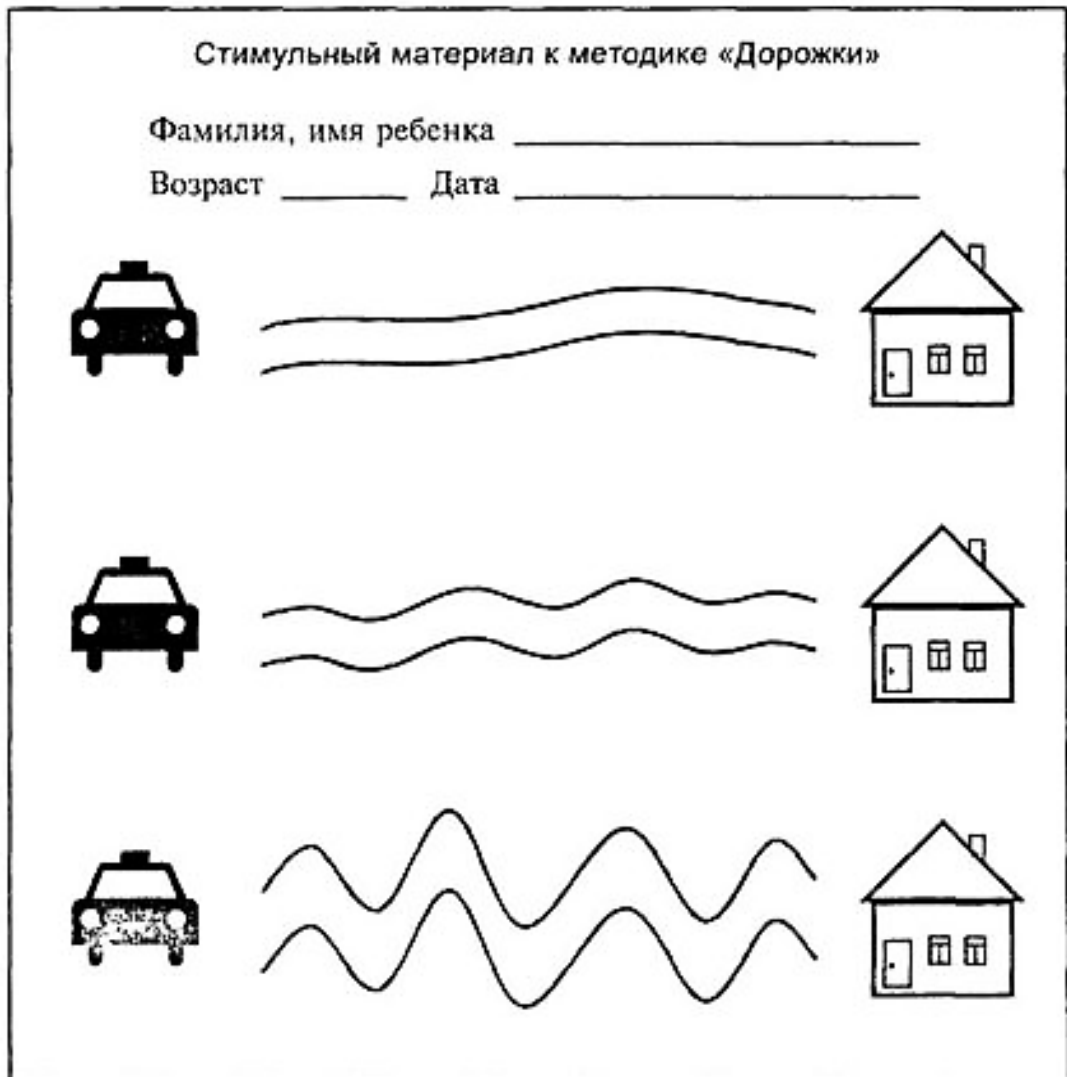
43. Ткаченко Н.А. Тумановская М.П. Рисуем по клеточкам и точкам / Н.А. Ткаченко, М.П. Тумановская. М.: Издательство АСТ, 2015. 18 с.
44. Толмачева И.С. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / И.С. Толмачева // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. Б.: Изд-во Алтайский государ. пед. университет. 2016. С. 175-177.
45. Томах Я.В. Готовим руку к письму / Я.В. Томах. М.: Эксмо, 2016. 34 с.
46. Томах Я.В. Умные прописи / Я.В. Томах. М.: Эксмо, 2016. 34 с.
47. Триггер Р.Д, Владимирова Е.В. Обучение грамоте. Подготовка к обучению письму и чтению: Звуки речи, слова, предложения. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций, реализующих АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ. Часть 1 / Р.Д. Триггер, Е.В. Владимирова. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. 104 с.
48. Трошин О.В. Логопсихология: Учебное пособие / О.В. Трошин, Е.В. Жулина. М.: ТЦ Сфера, 2005. 256 с.
49. Узорова О.В, Нефёдова Е.А. Готовим руку к письму / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. М.: Издательство АСТ, 2016. 34 с.
50. Узорова О.В, Нефёдова Е.А. Прописи. Готовим руку к письму / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. М.: Издательство АСТ, 2016. 50 с.
51. Узорова О.В, Нефёдова Е.А. Тренажёр по чистописанию. Формирование навыков письма. Дошкольное обучение. / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. М.: Издательство АСТ, 2019. 50 с.
52. Узорова О.В. Прописи в картинках для развития мелкой моторики / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. М.: Издательство АСТ, 2015. 50 с.
53. Узорова О.В. Развиваем мелкую моторику / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. М.: Издательство АСТ, 2015. 82 с.
54. Ульенкова У. Шестилетние дети с задержкой психического развития / У. Ульенкова. М.: Педагогика, 1990. 184 с.
55. Ушинская Т.В. Обучающие рисунки для подготовки руки к письму: [для детей 6+] / Т. В. Ушинская. СПб.: Литера, 2017. 31 с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 13.03.2020).
57. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Методическое пособие / С.О. Филиппова. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. 94 с.
58. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. М.: Альфа, 1994. 103 с.
59. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью: методич. рекомендации / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. Ч.: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та. 2014. 50 с.
60. Шаповал И.А. Методы изучения и диагностики отклоняющегося развития: учебное пособие / И.А. Шаповал. М.: ТЦ Сфера, 2005. 320 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

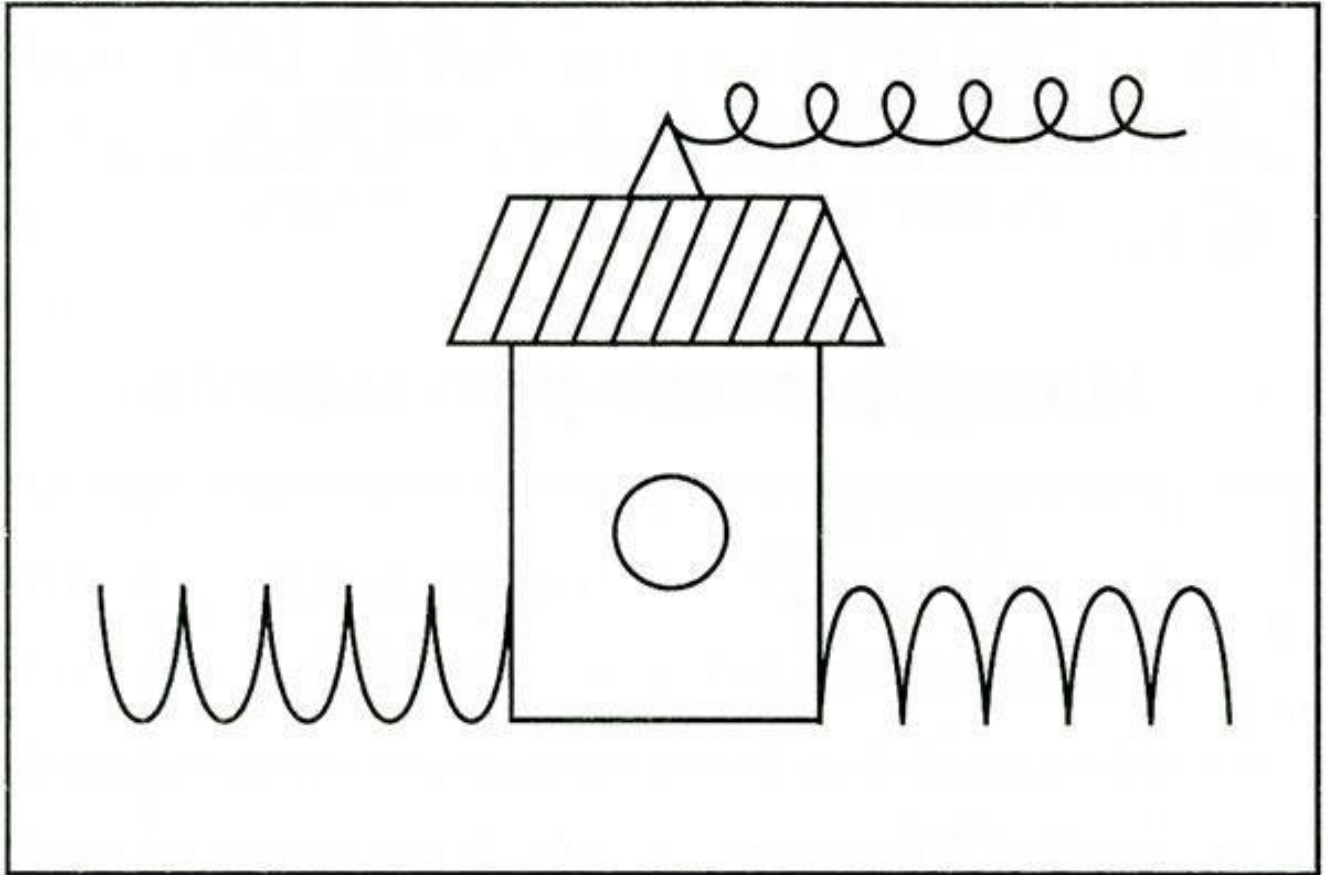
Приложение А

Стимульный материал для диагностического задания «Дорожки»



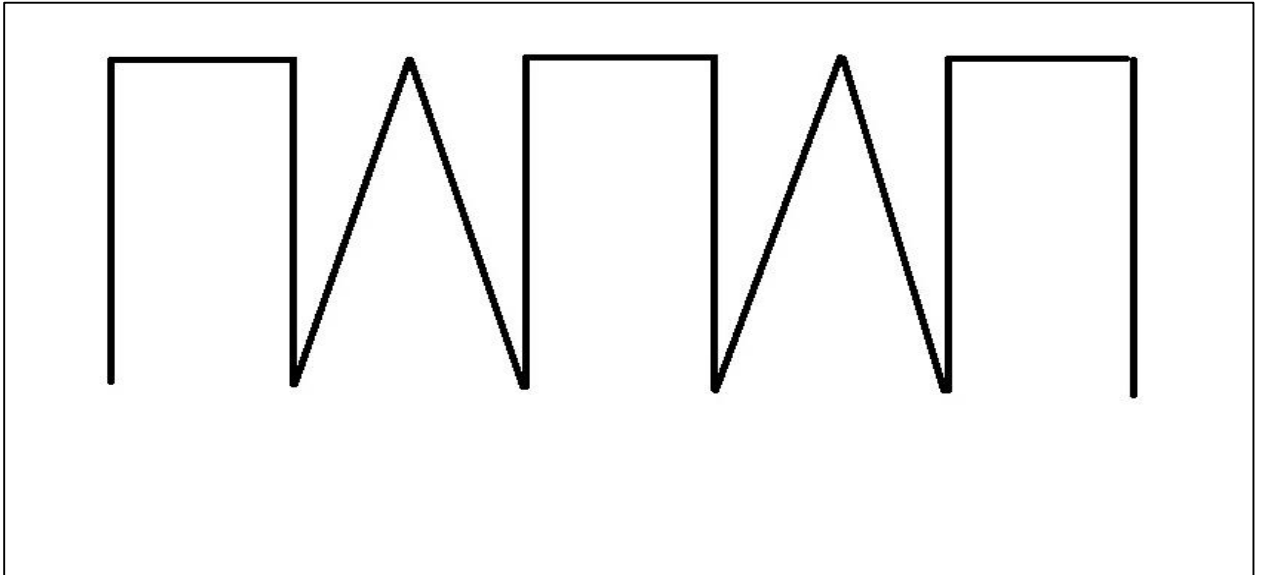
Приложение Б

Стимульный материал для диагностического задания «Домик»



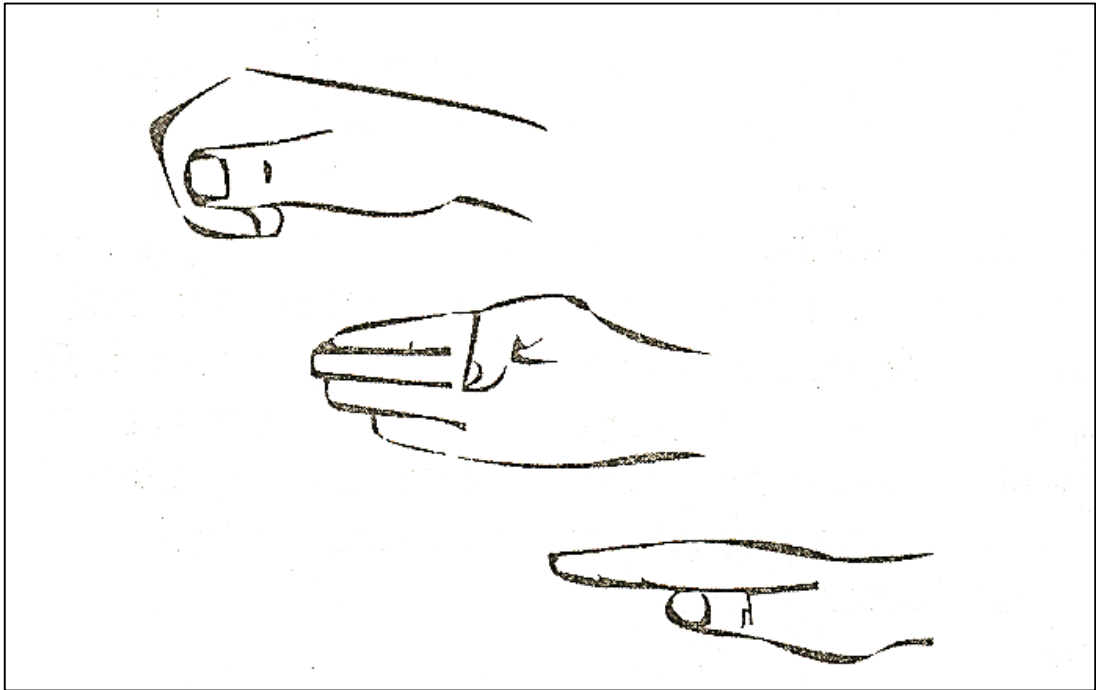
Приложение В

Стимульный материал для диагностического задания «Заборчик»



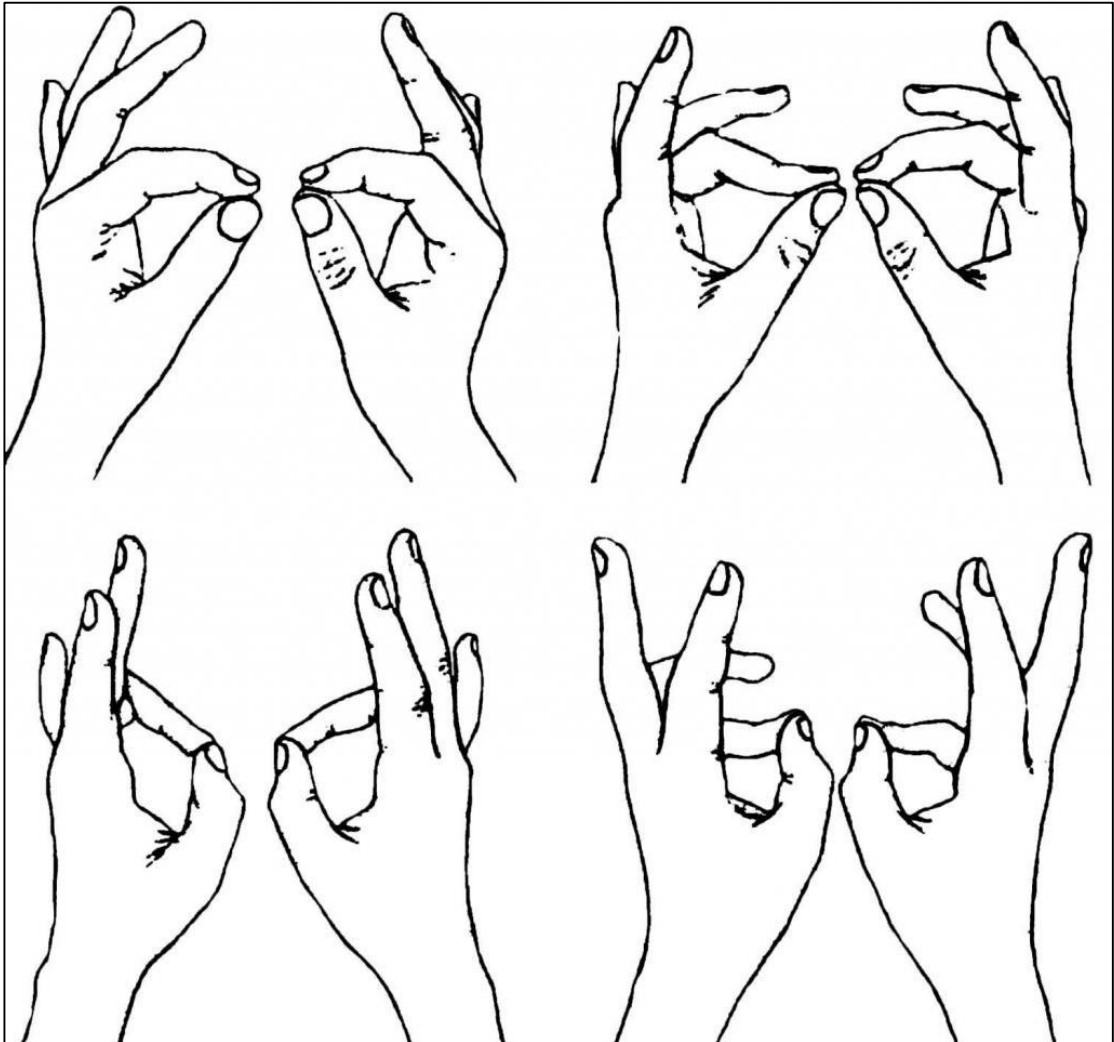
Приложение Г

Динамическая проба «Кулак-ребро-ладонь»



Приложение Д

Динамическая проба на перебор пальцев



Приложение Е

Таблица 1 - Результаты диагностики уровня сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Имя ребенка	Название заданий					Всего баллов (уровень сформированности)
	«Дорожки»	«Домик»	«Заборчик»	«Кулак-ребро-ладонь»	Проба на перебор пальцев	
Максим К.	4	4	1	1	1	11 баллов (средний)
Арина В.	5	5	3	3	5	21 балл (высокий)
Вита П.	5	3	4	3	5	20 баллов (высокий)
Влад С.	3	1	0	1	4	9 баллов (средний)
Даша Р.	1	1	0	2	4	8 баллов (низкий)
Юля Т.	1	1	0	1	1	4 балла (низкий)
Саша Б.	5	3	2	1	4	15 баллов (средний)
Рома К.	4	3	4	3	5	19 баллов (высокий)

Приложение Ж

Рабочая тетрадь по формированию графомоторного навыка «Графомоторика. Тренируем ручку»



Предисловие

В сборнике представлены различные упражнения, направленные на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Данный сборник в работе с детьми могут использовать как педагоги, так и родители. Подбор материала осуществлен с учетом возраста и развития ребенка, упражнения представлены по трем направлениям работы в порядке усложнения. Кроме того, сборник можно продолжать дополнять самыми разными упражнениями.

Помимо развития графомоторных навыков данные упражнения способствуют развитию внимания, мышления, зрительной памяти, зрительно-пространственных отношений. Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно. В результате проведенной работы ребенок сможет правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдая нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

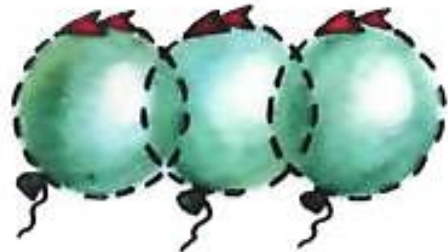
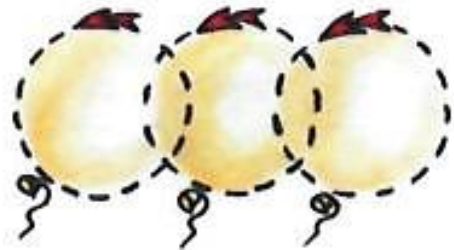
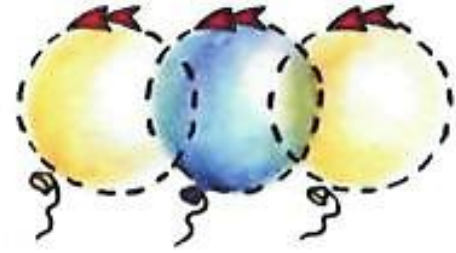
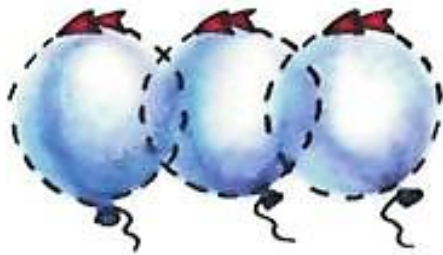
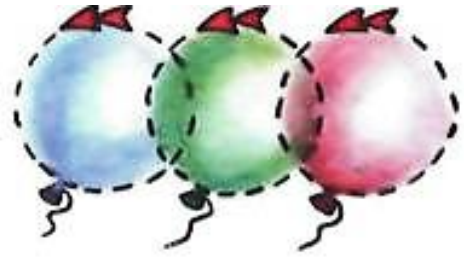
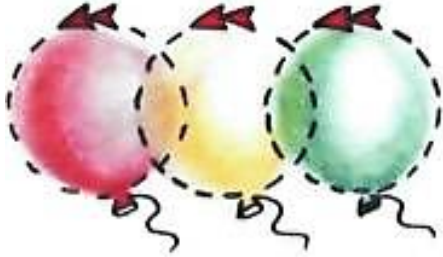
Желаем удачи!

Направление 1. Развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук.

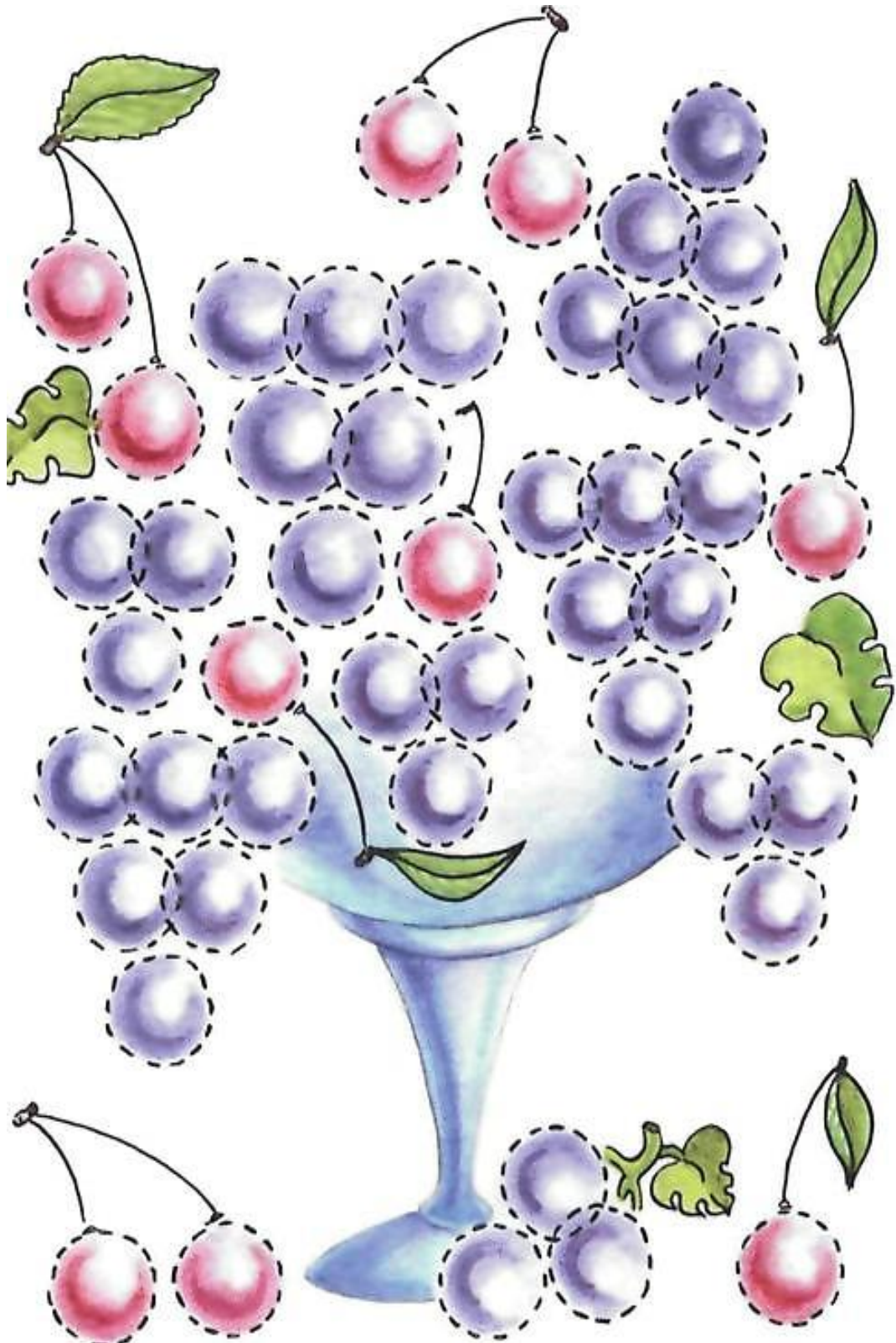
1. Нарисуй прямую линию по частому пунктиру в направлении, указанном стрелкой.



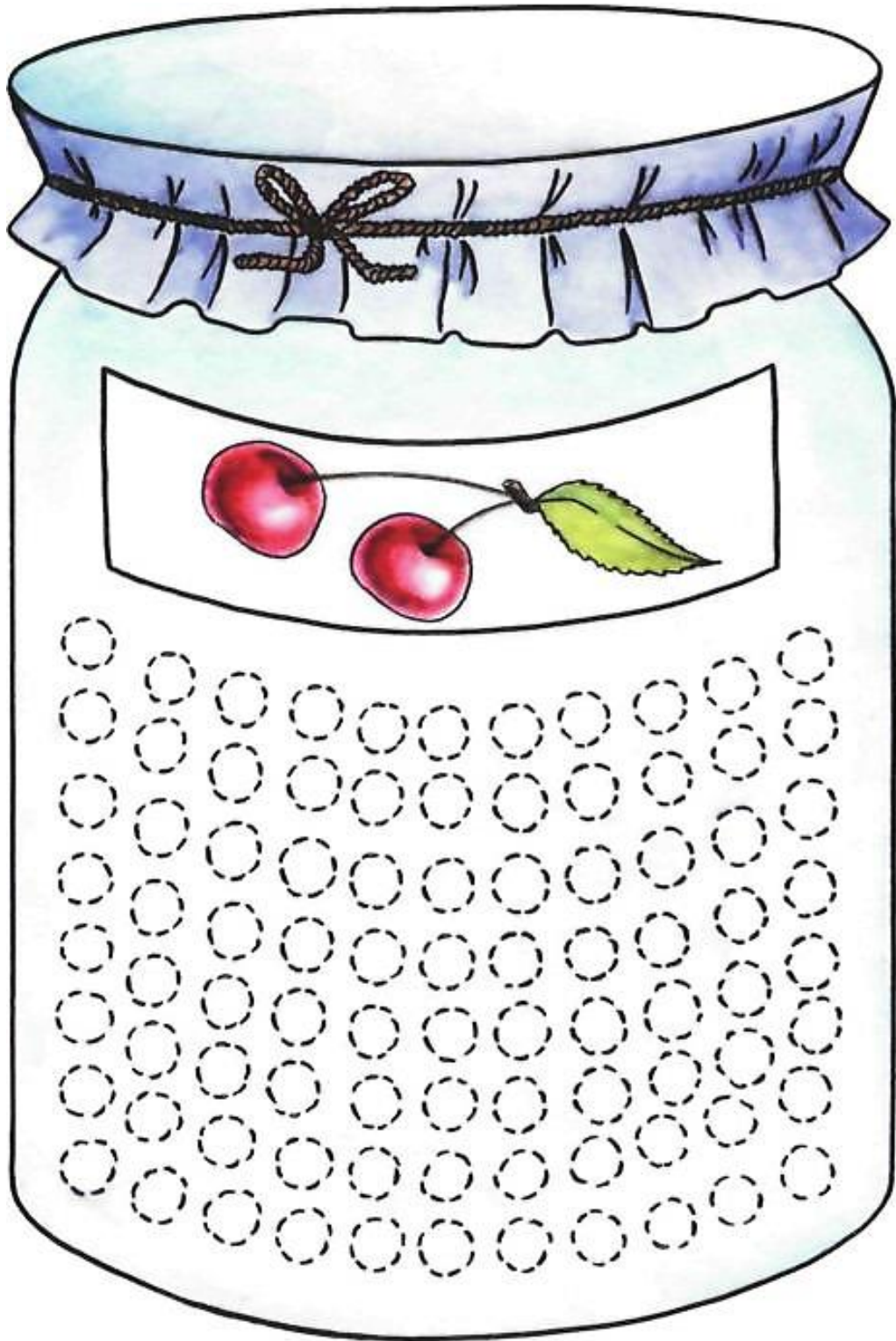
2. Обведи разноцветные шарики в направлении, указанном стрелкой.



3. Обведи вишенки и виноград в вазе, соблюдай правильное направление.



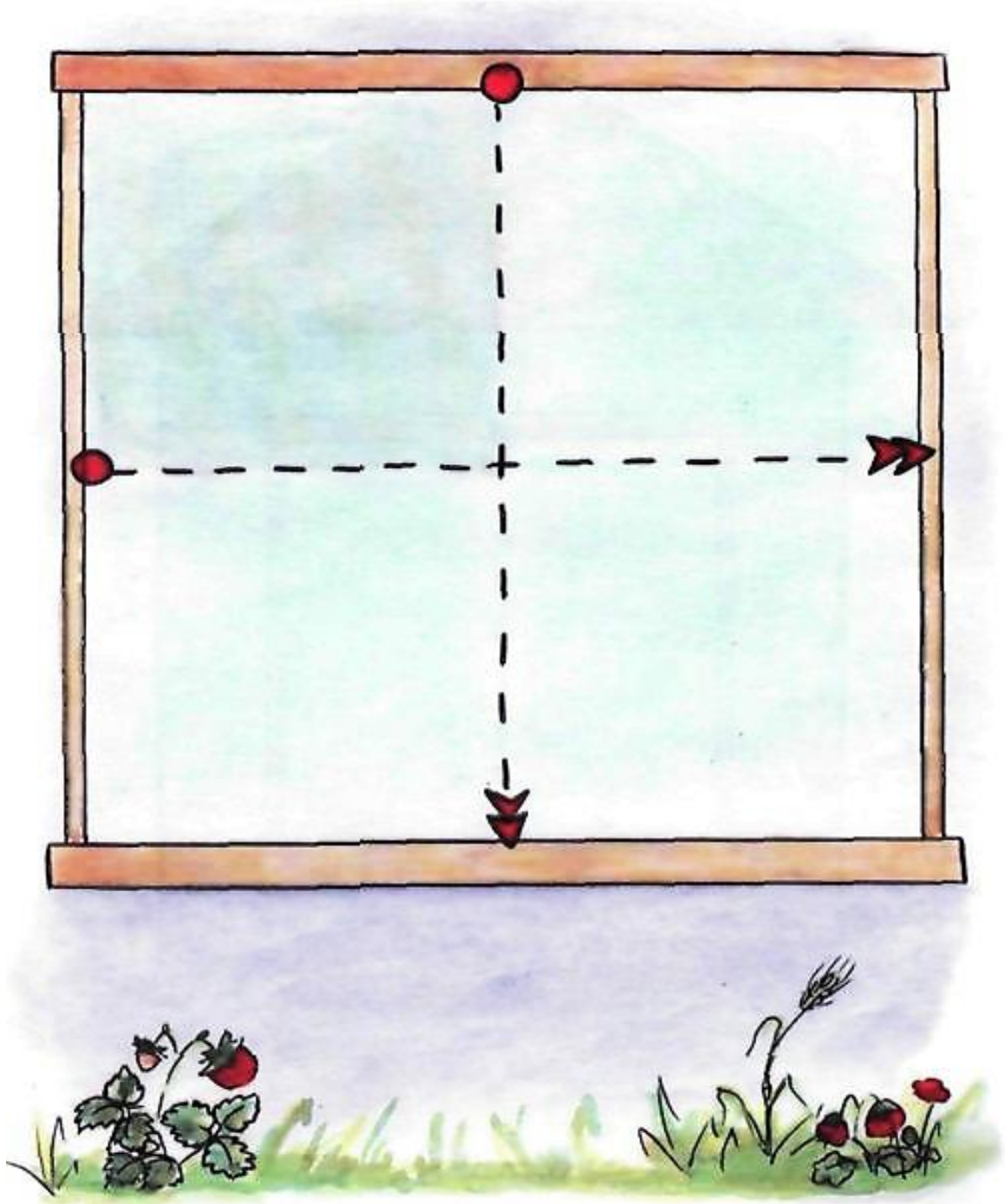
4. Обведи вишни в банке, следя за правильным направлением.



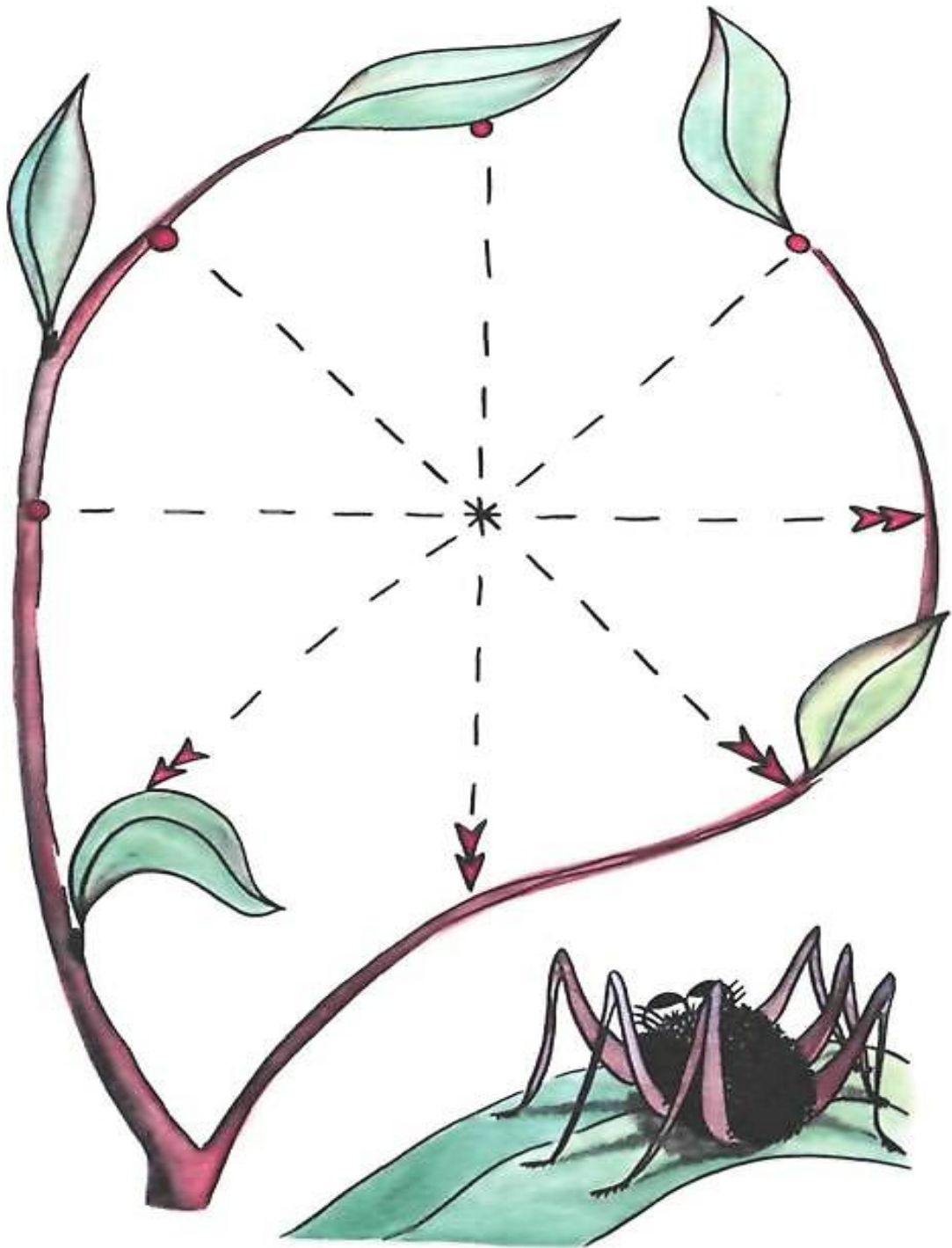
5. Обведи воздушные шарики сначала жёлтого цвета, а потом все остальные. Соблюдай нужное направление.



6. Нарисуй раму в окне. Направления указаны стрелками.



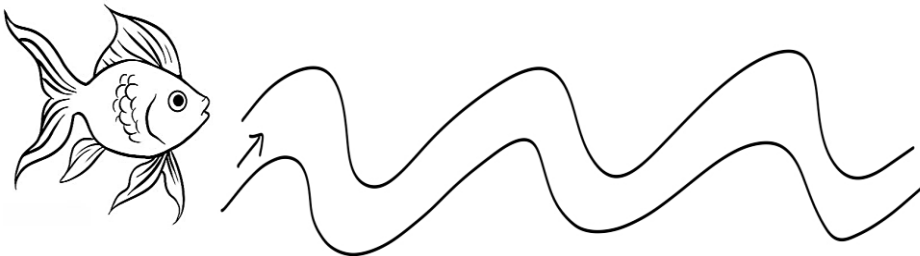
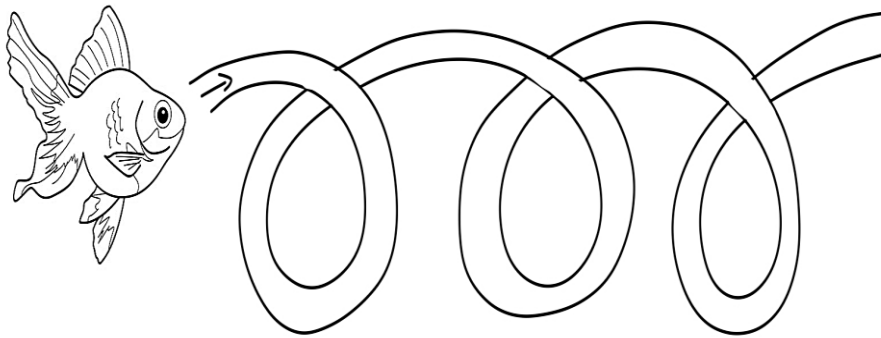
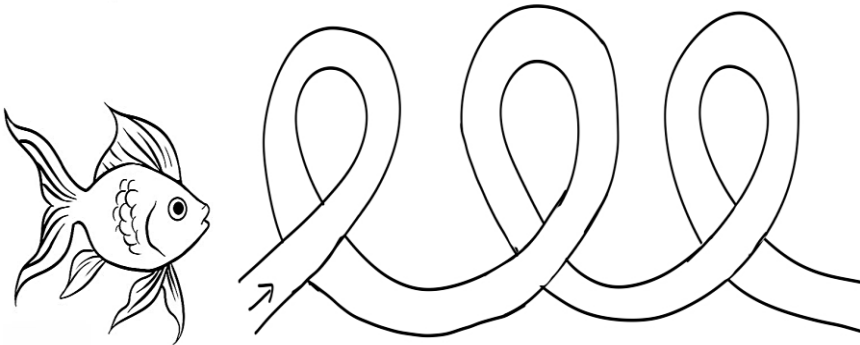
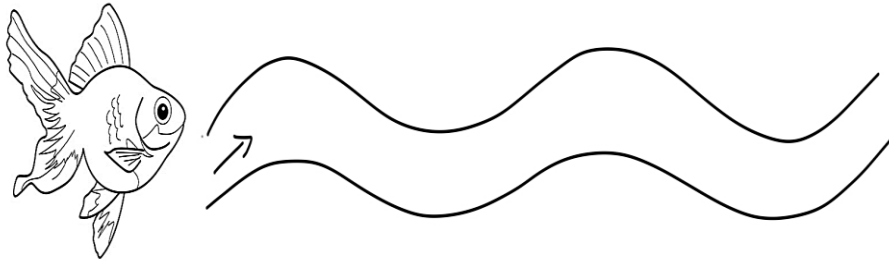
7. Нарисуй паутину паука. Следи за направлениями, указанными стрелками.



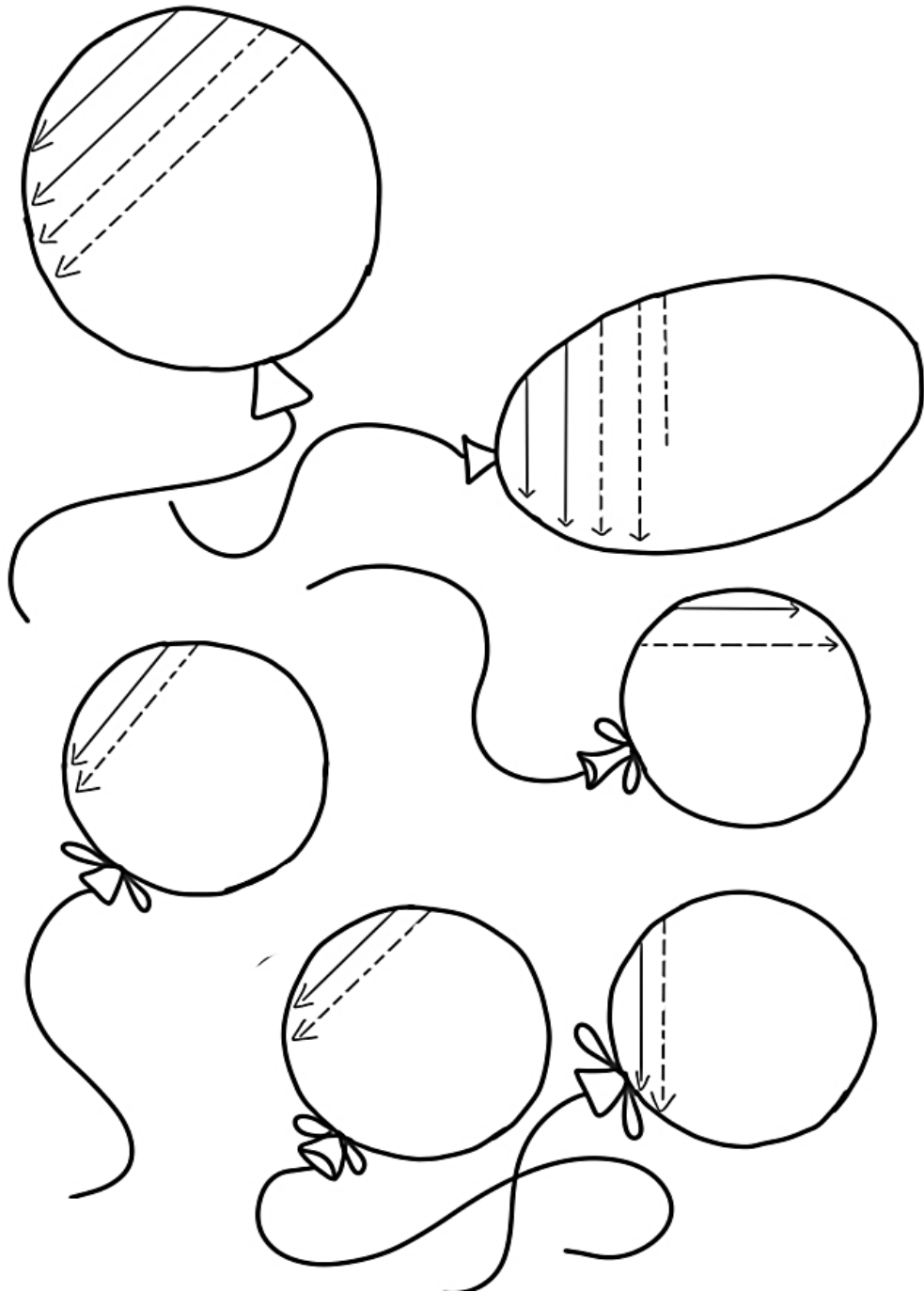
8. Нарисуй прямую линию по редкому пунктиру в направлении, указанном стрелкой.



9. Помоги рыбкам доплыть до своих домиков. Постарайся не выходить за дорожки. Раскрась рыбок цветными карандашами.

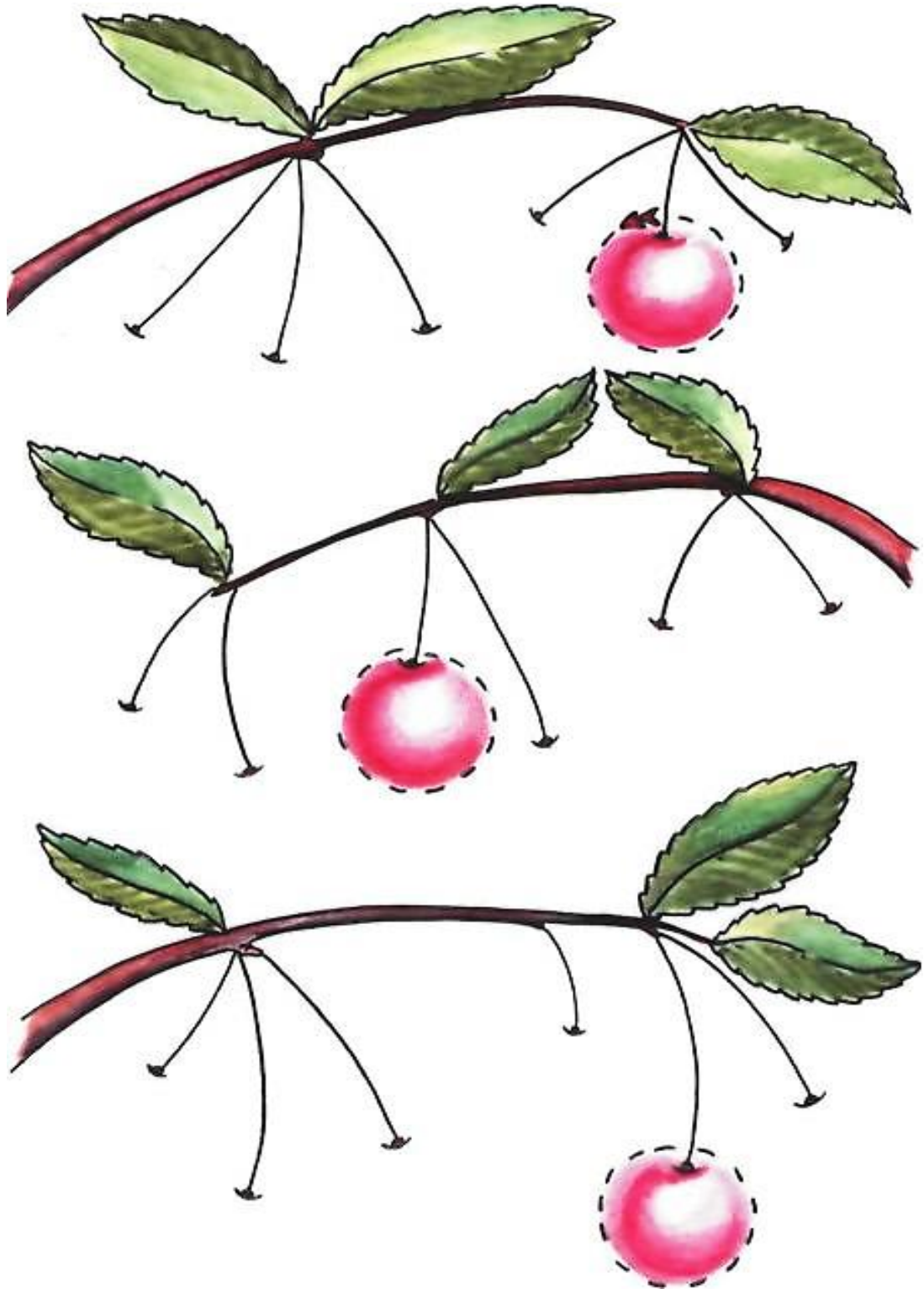


10. Заштрихуй шарик по направлению стрелочек. Раскрась шарик в цвета радуги.

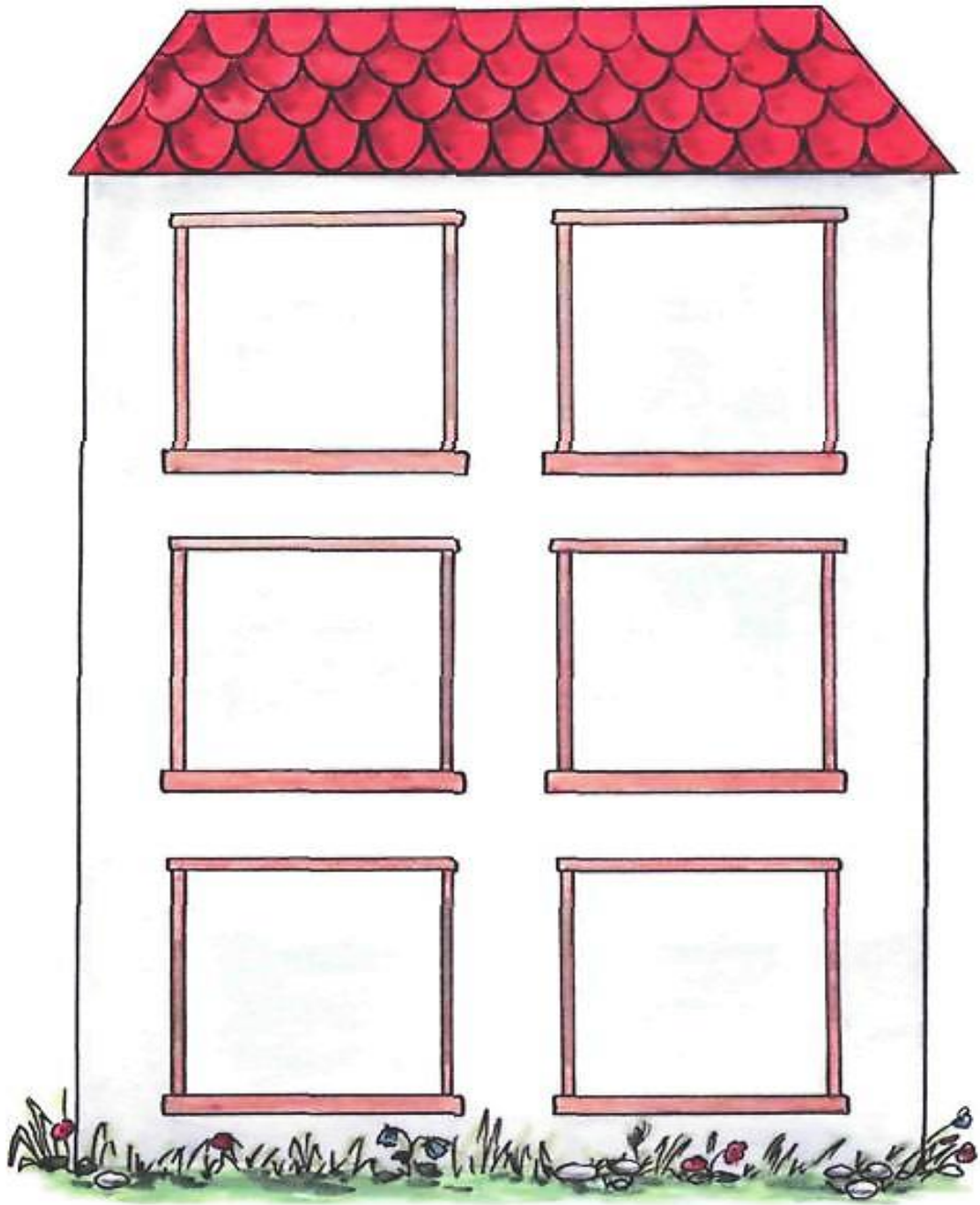


Направление 2. Развитие произвольного рисования.

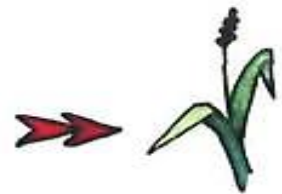
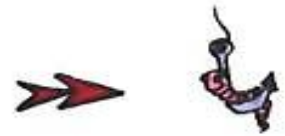
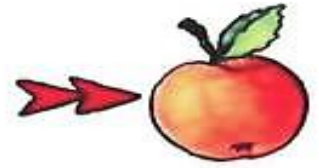
1. Нарисуй вишенки на веточках, соблюдай правильное направление.



2. Нарисуй рамы во всех окнах дома. Следи за правильным направлением.



3. Нарисуй прямую линию в направлении, указанном стрелкой.



4. Обведи рисунок не отрывая руки в направлении, указанном стрелкой.



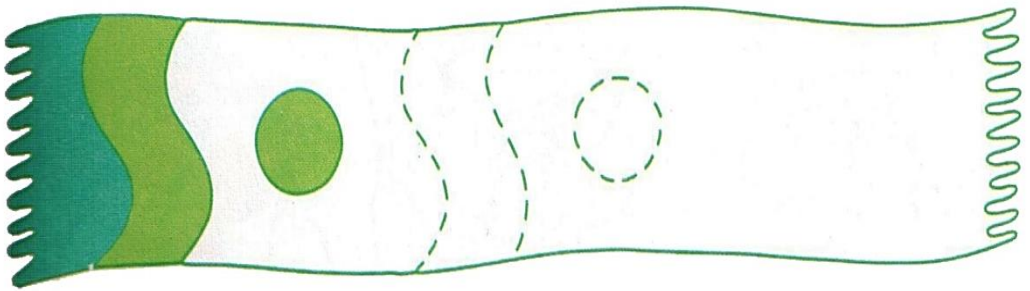
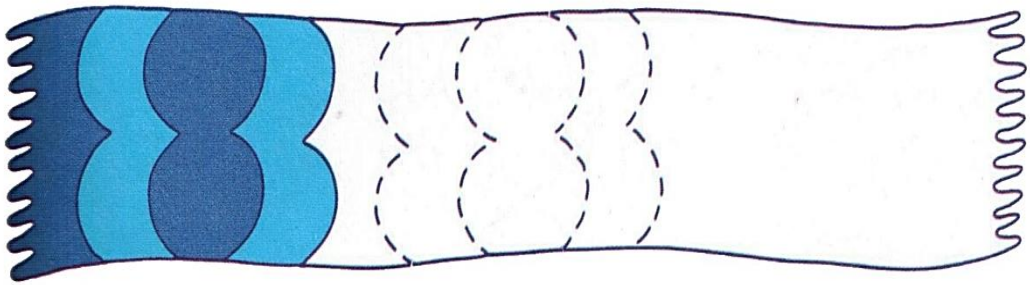
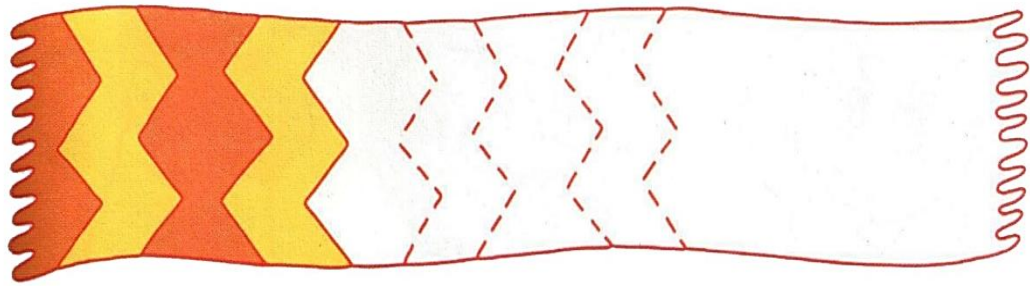
5. Нарисуй прямую линию в направлении, указанном стрелкой.



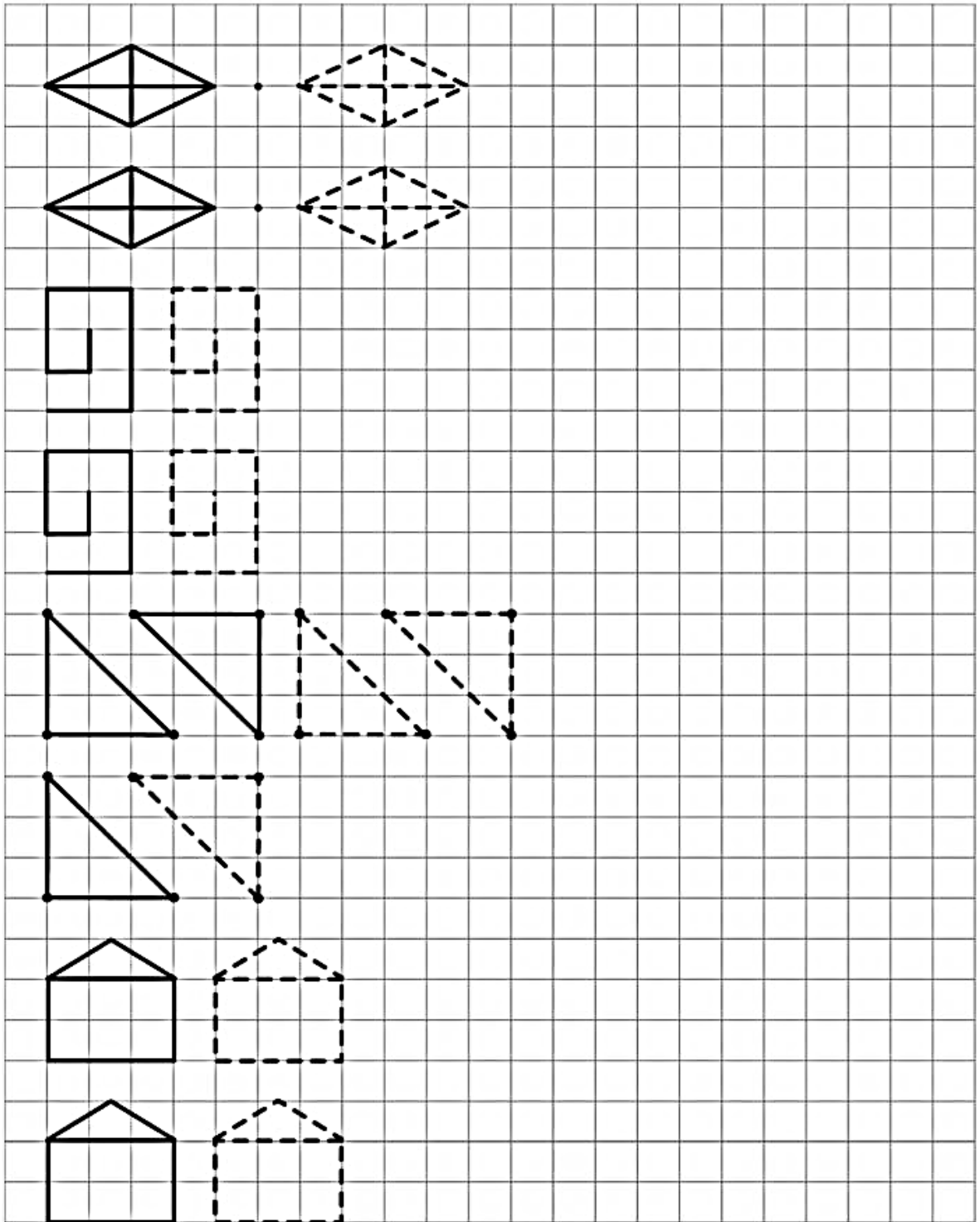
Помоги кошкам поймать мышек. Нарисуй их путь ровной, непрерывной линией. Проведи линии сверху вниз.



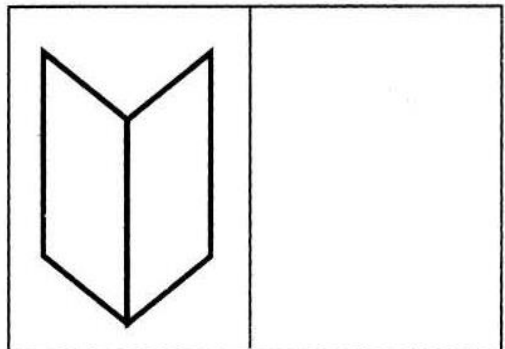
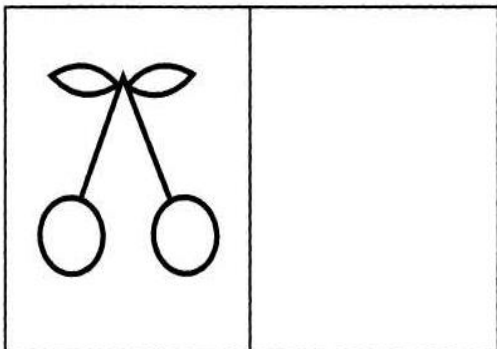
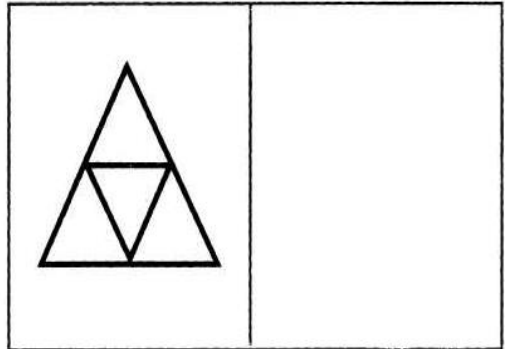
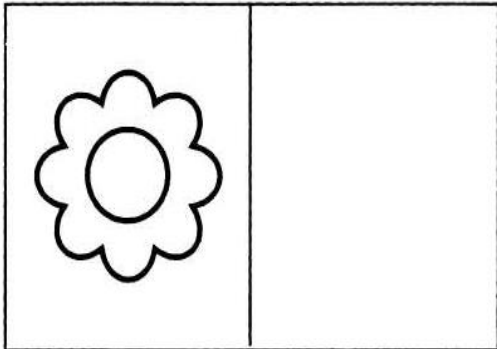
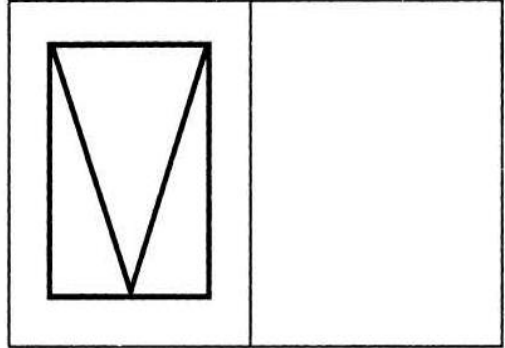
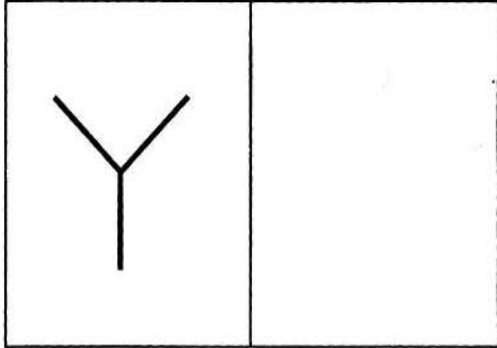
6. Продолжи узоры на шарфиках.



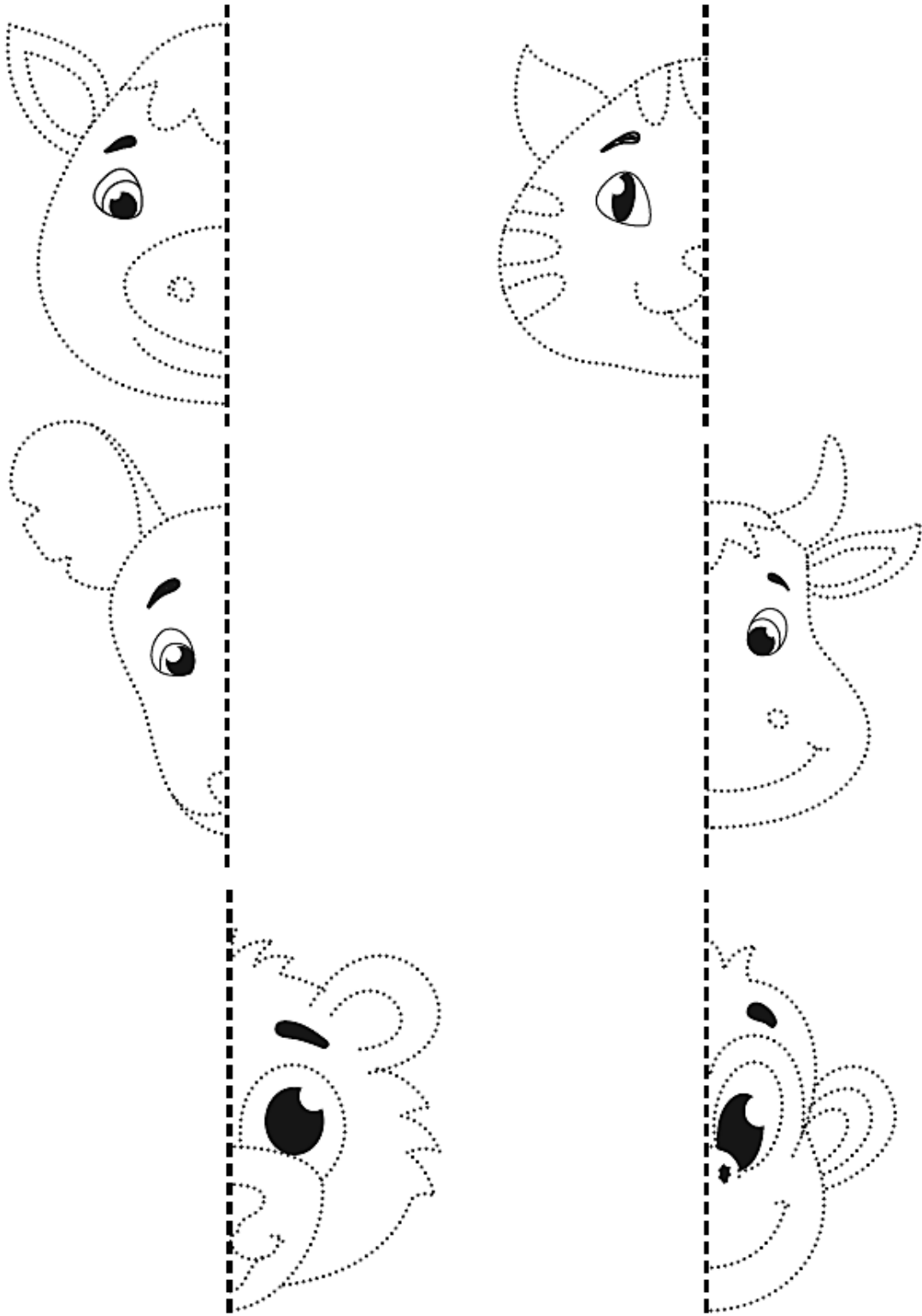
7. Продолжи узор по клеточкам.



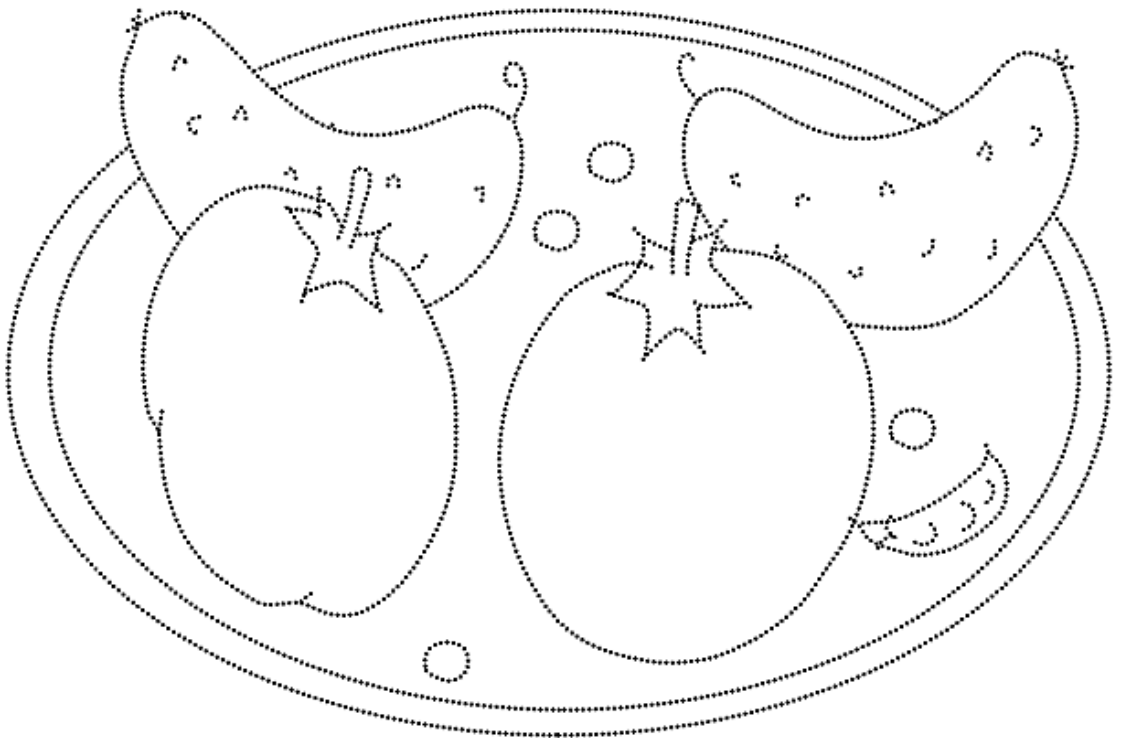
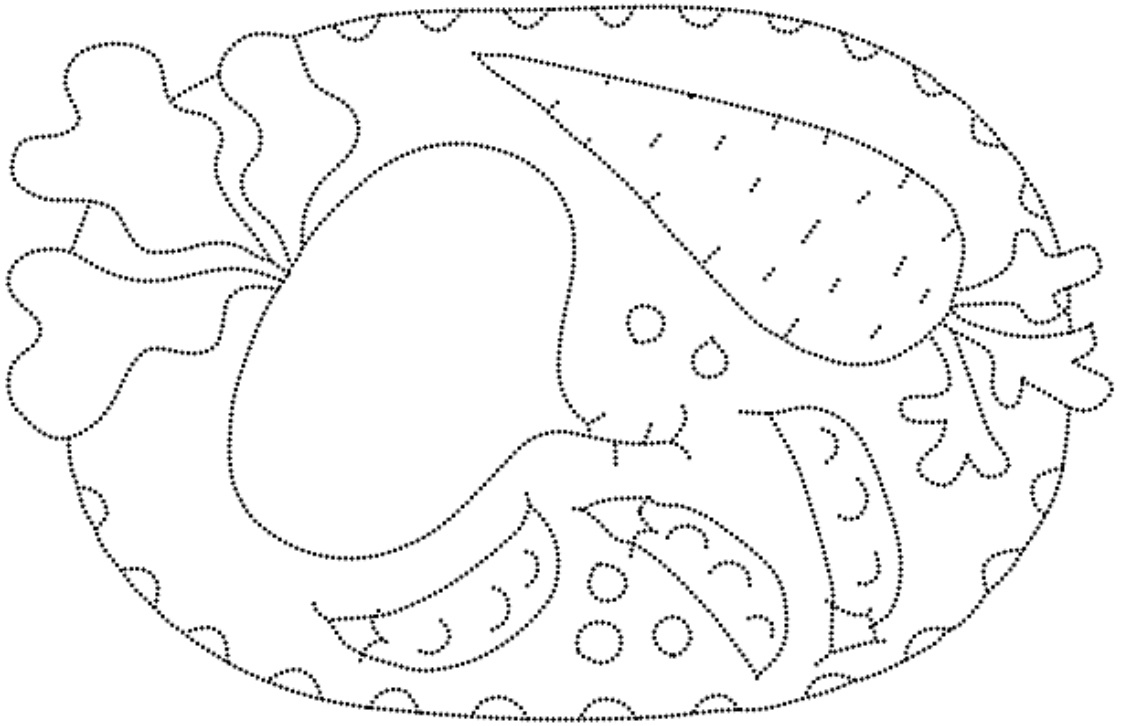
8. Нарисуй рядом точно такую же фигурку.



9. Дорисуй и раскрась веселые мордочки зверят.



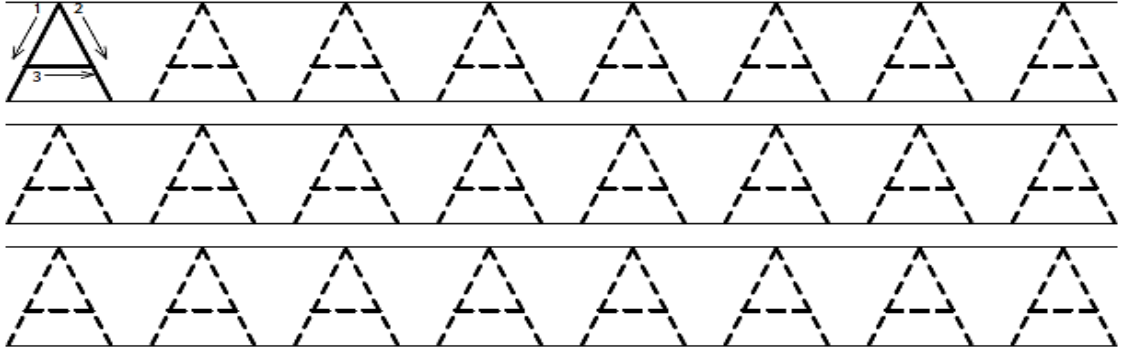
10. Обведи фигуры по точкам.



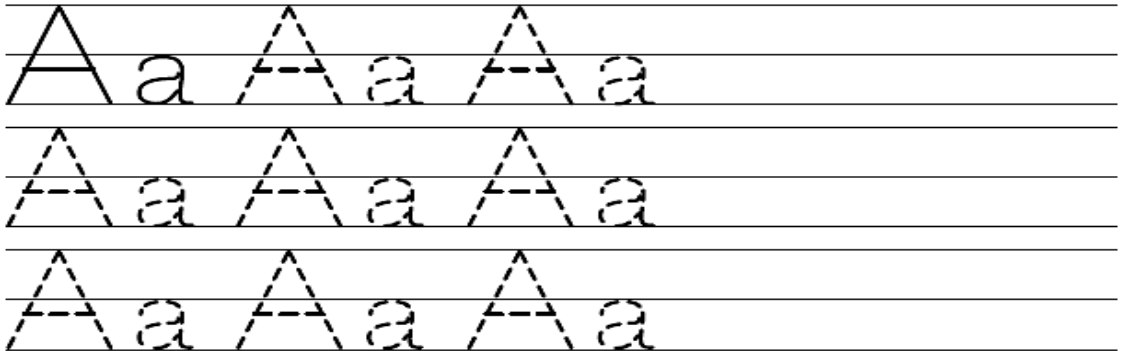
Направление 3. Развитие графической символики.

1. Познакомься с печатной и письменной буквой «А». Удачи!

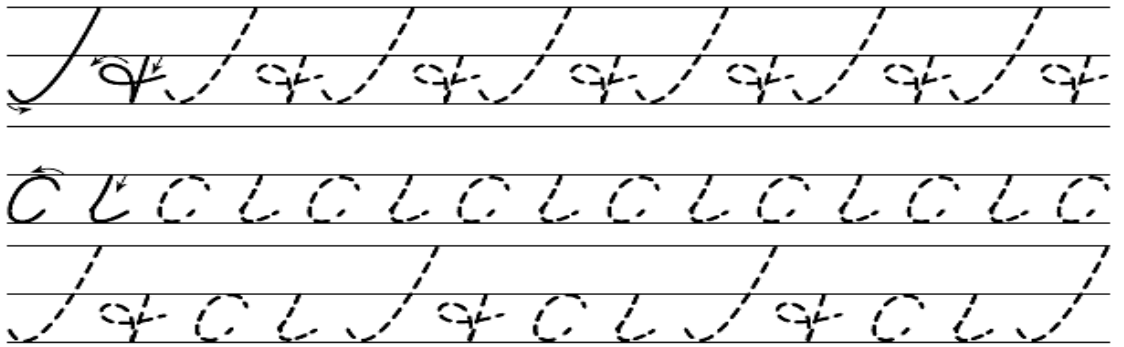
- Обведи печатные буквы.



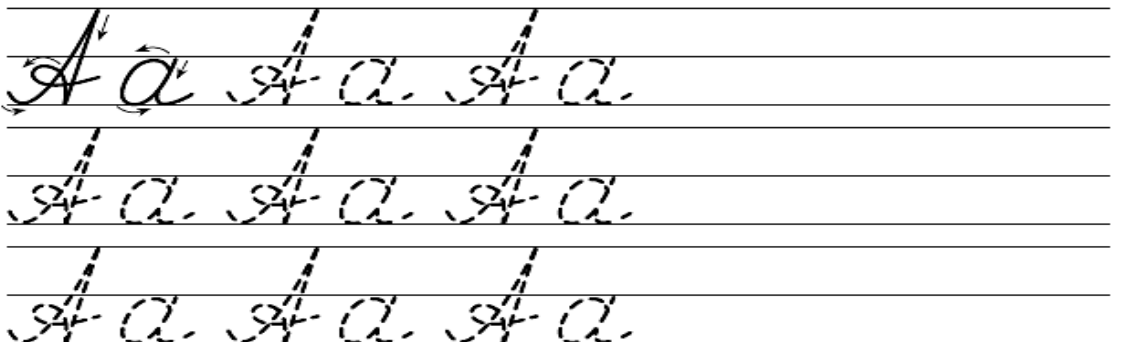
- Пропиши печатные буквы.



- Пропиши элементы буквы А.

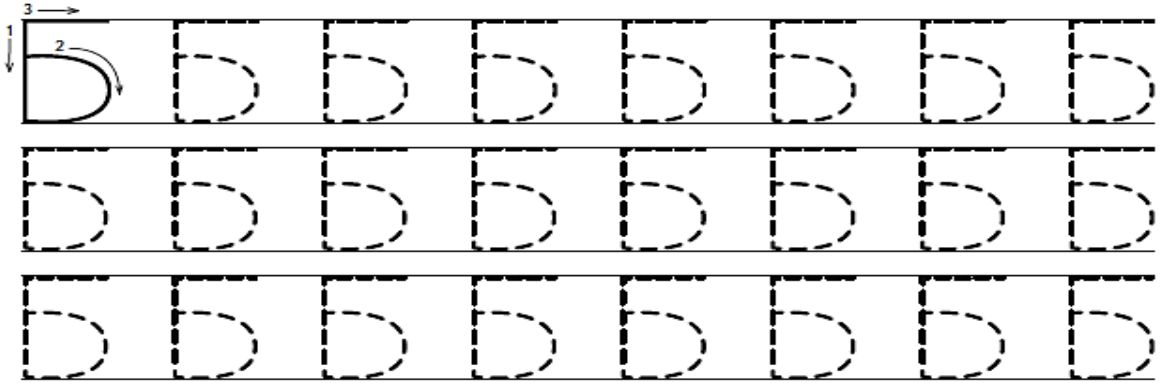


- Пропиши письменные буквы.

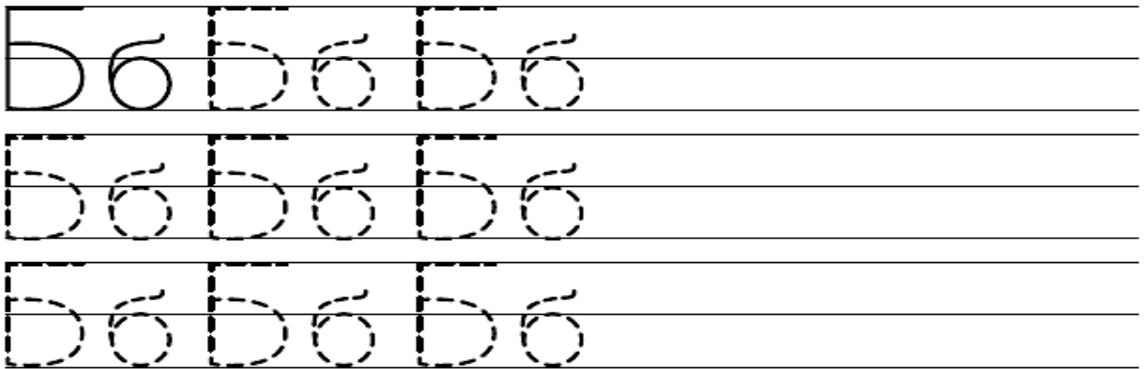


2. Познакомься с печатной и письменной буквой «Б». Удачи!

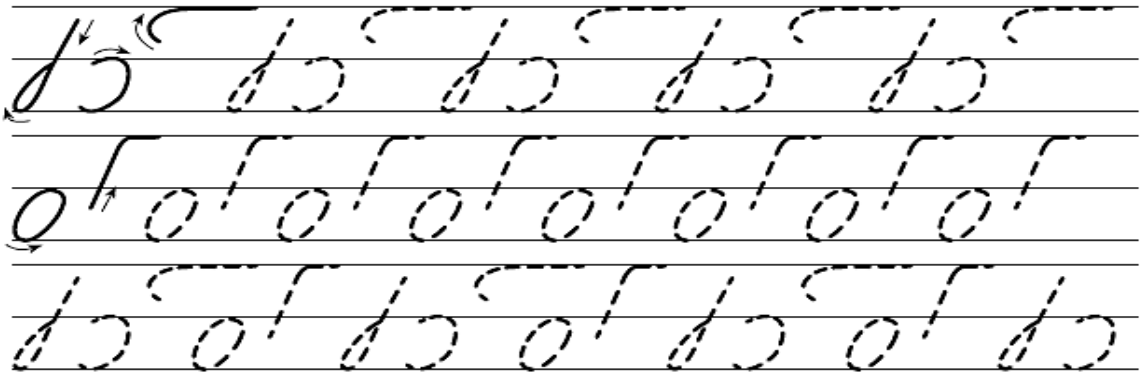
- Обведи печатные буквы.



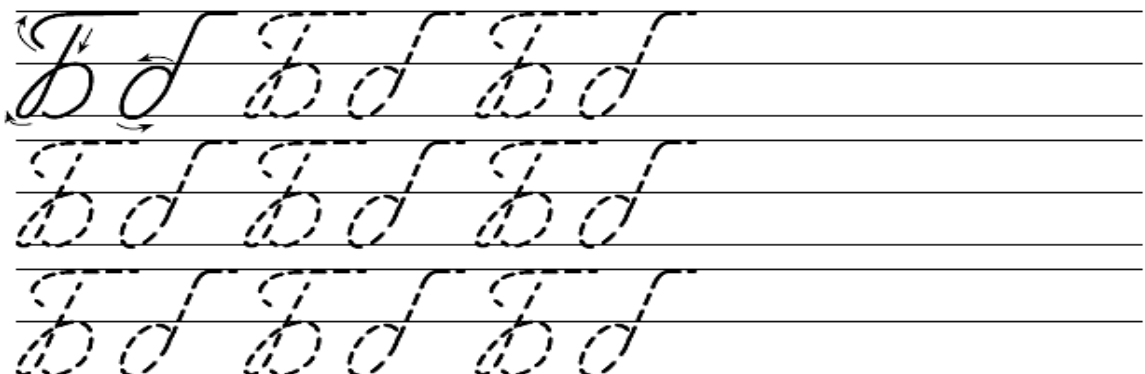
- Пропиши печатные буквы.



- Пропиши элементы буквы Б.

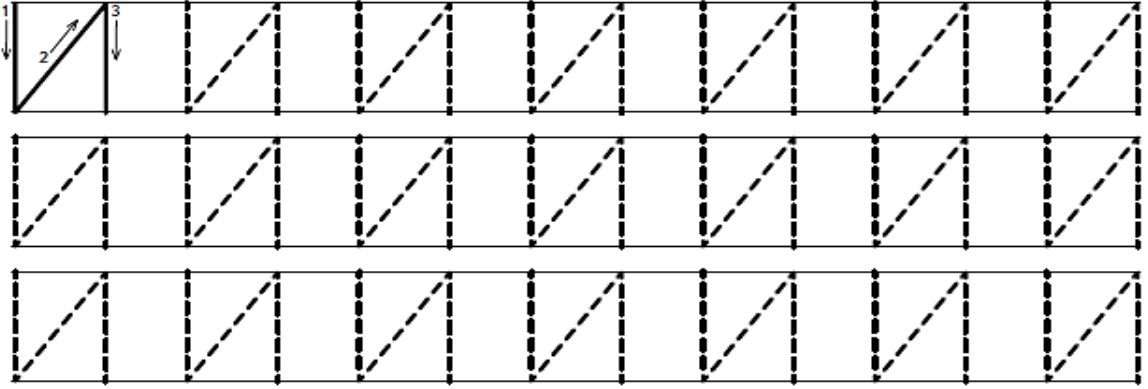


- Пропиши письменные буквы.

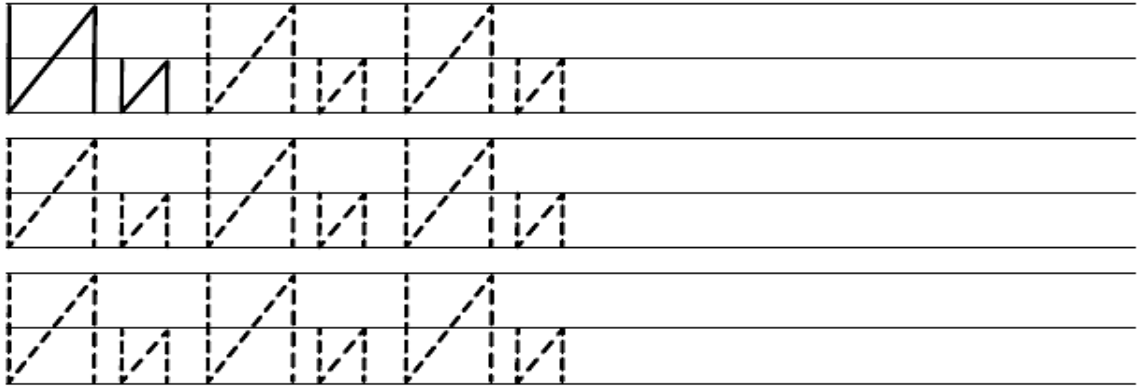


3. Познакомься с печатной и письменной буквой «И». Удачи!

- Обведи печатные буквы.



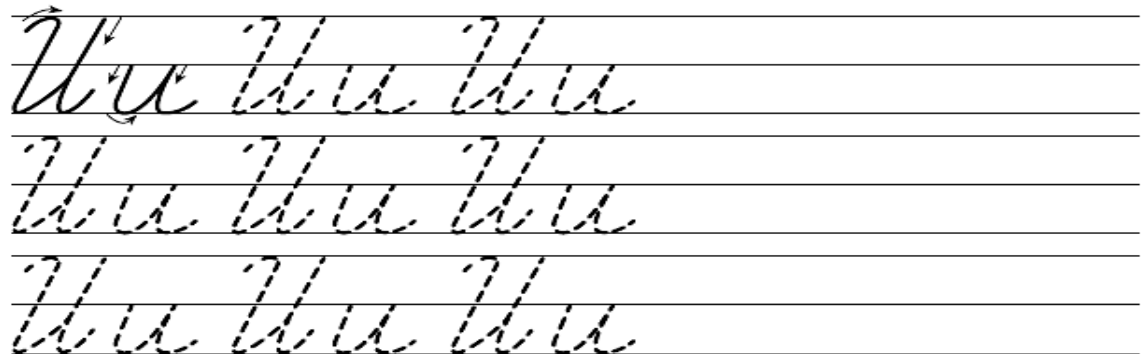
- Пропиши печатные буквы.



- Пропиши элементы буквы И.

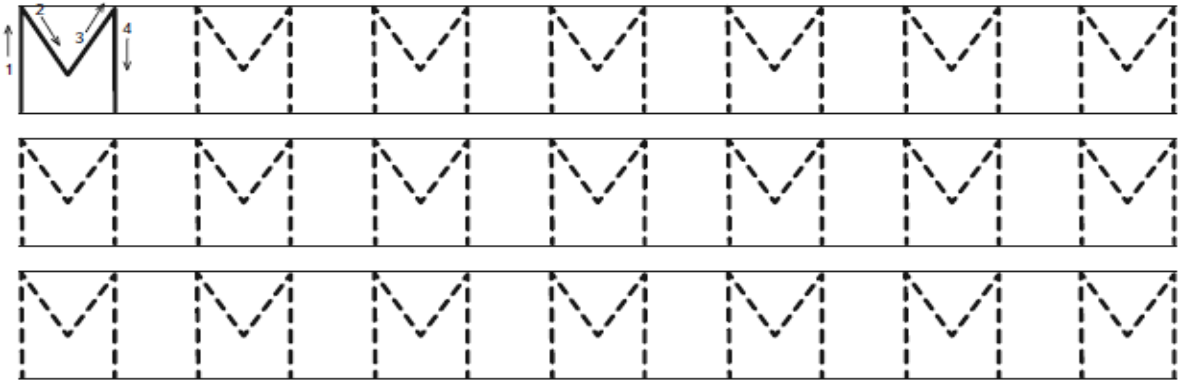


- Пропиши письменные буквы.



4. Познакомься с печатной и письменной буквой «М». Удачи!

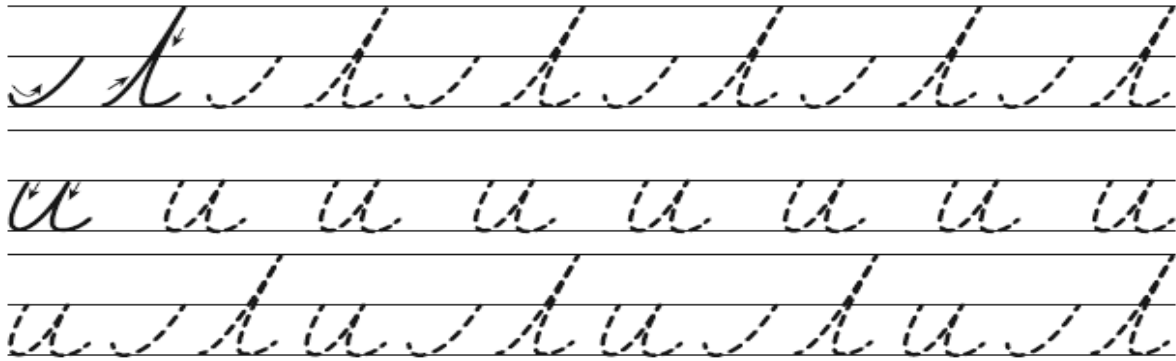
- Обведи печатные буквы.



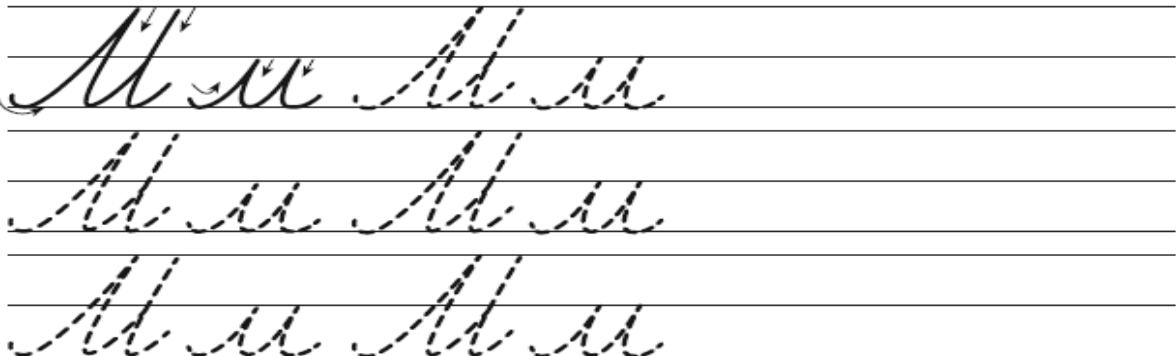
- Пропиши печатные буквы.



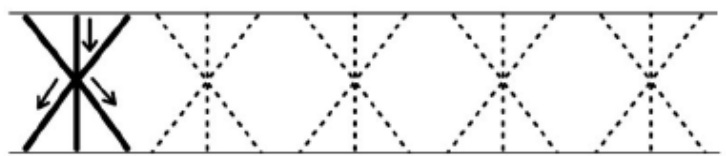
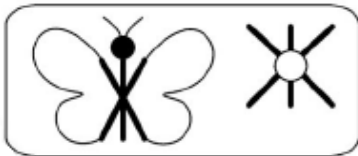
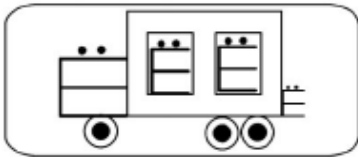
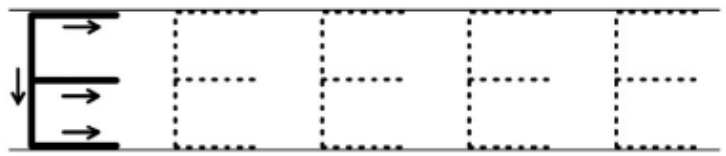
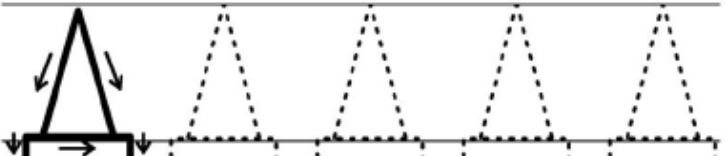
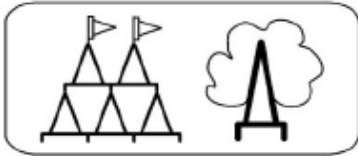
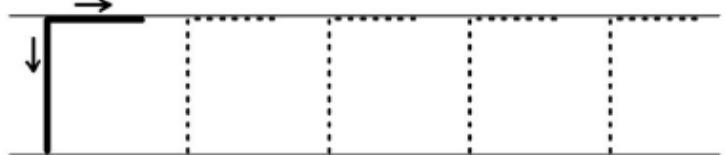
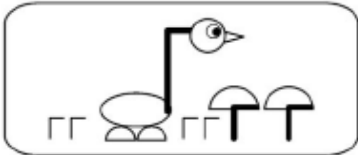
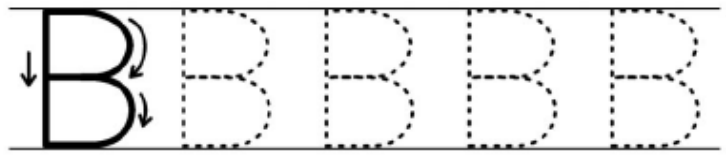
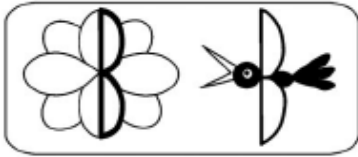
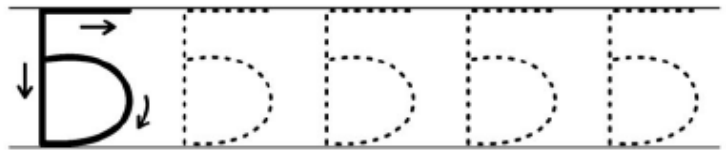
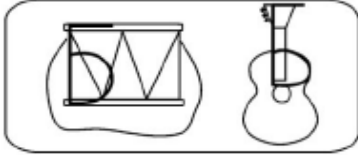
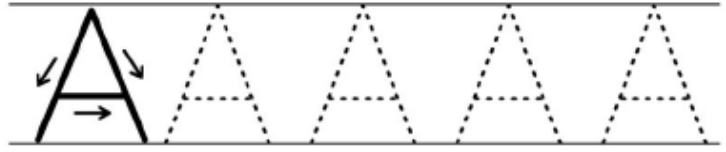
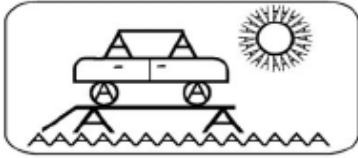
- Пропиши элементы буквы М.



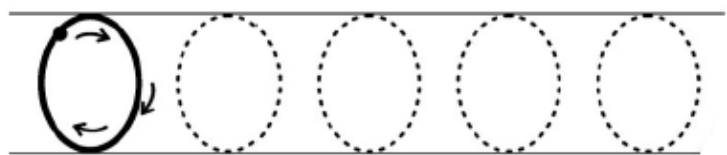
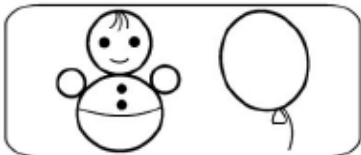
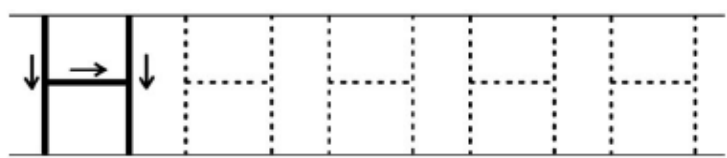
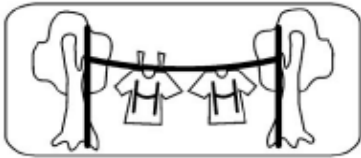
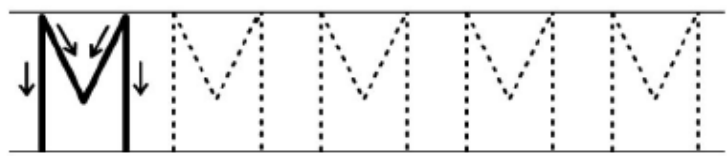
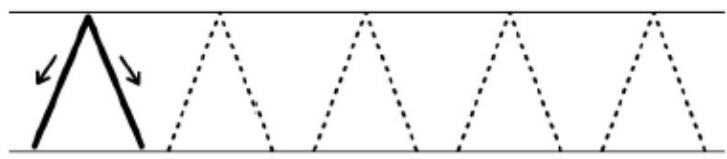
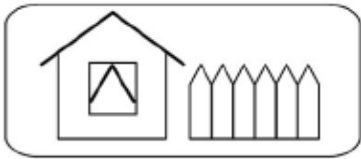
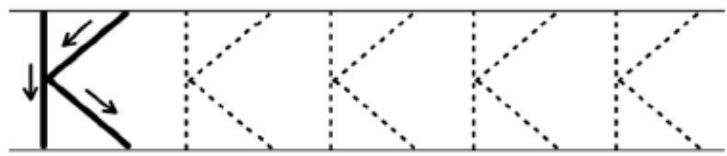
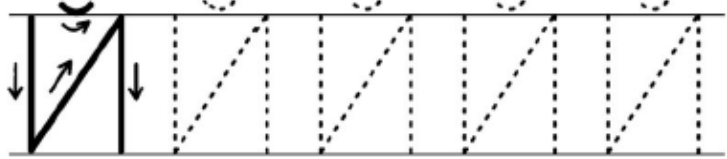
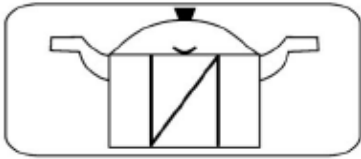
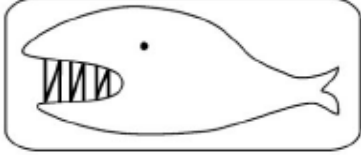
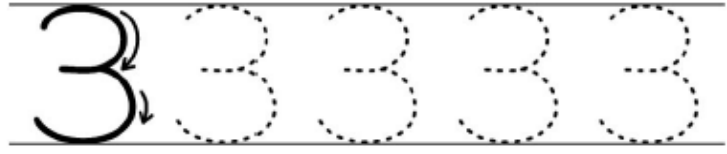
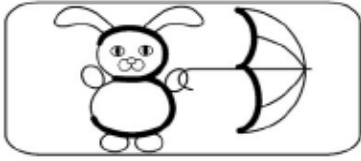
- Пропиши письменные буквы.



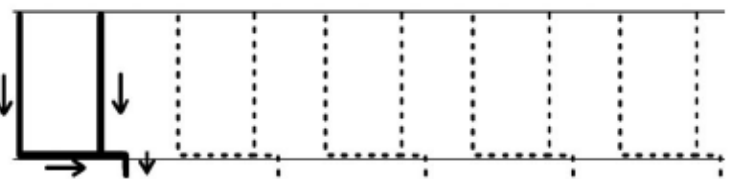
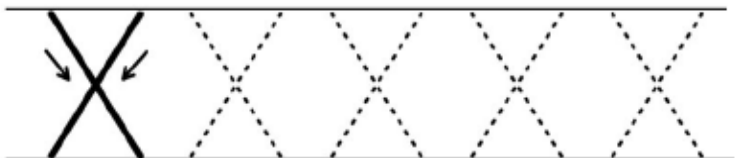
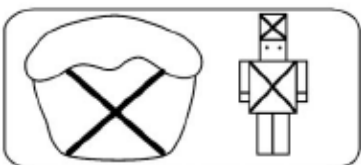
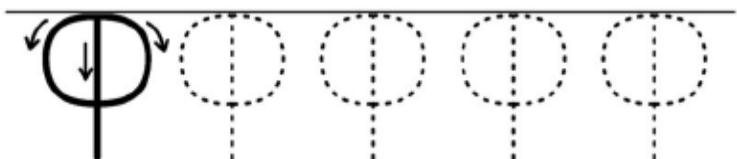
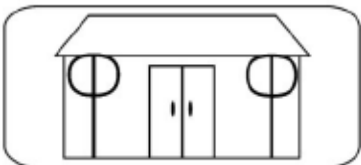
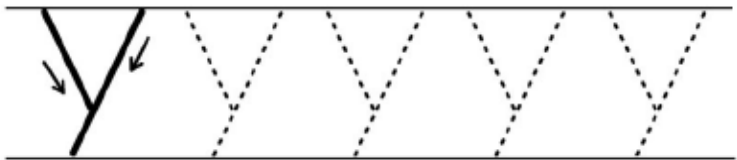
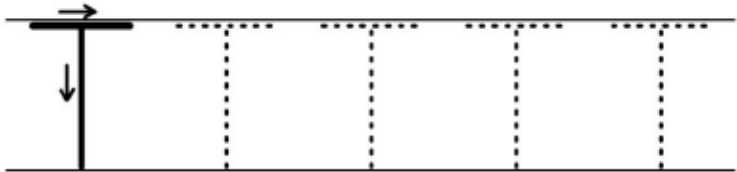
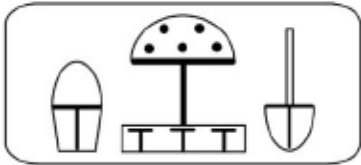
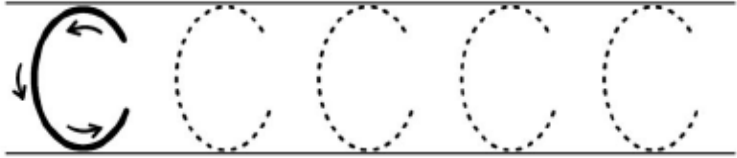
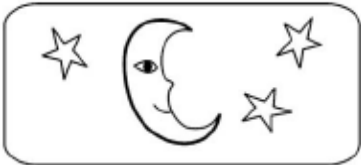
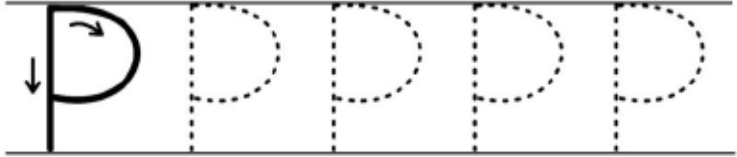
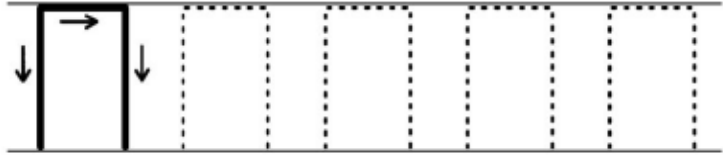
5. Найди буквы на картинках. Обведи буквы по точкам.



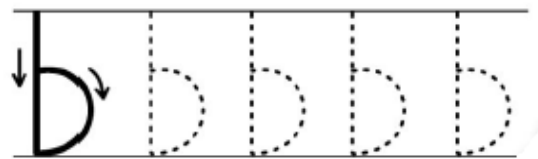
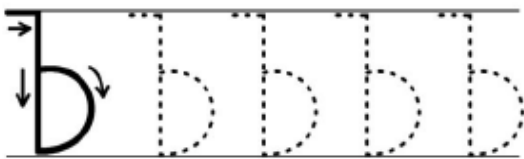
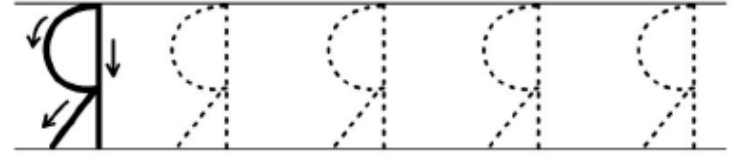
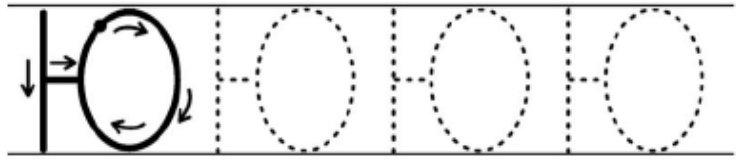
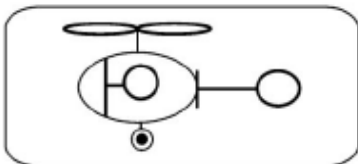
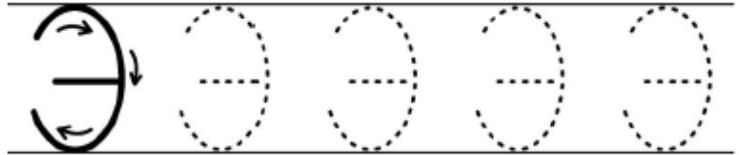
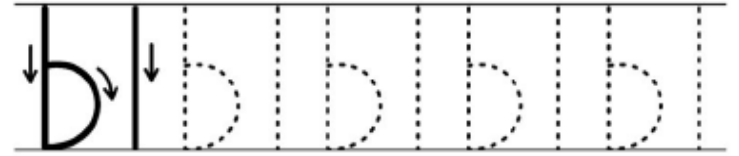
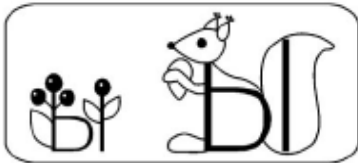
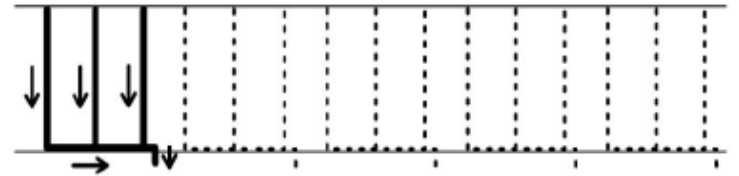
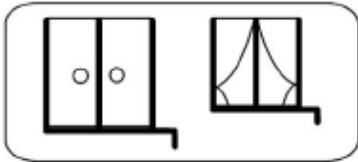
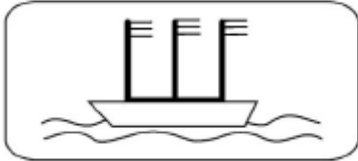
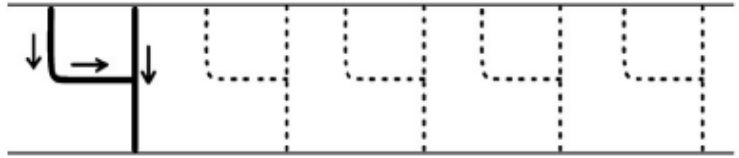
6. Найди буквы на картинках. Обведи буквы по точкам.



7. Найди буквы на картинках. Обведи буквы по точкам.



8. Найди буквы на картинках. Обведи буквы по точкам.



9. Ты такой молодец! А теперь попробуй списать слова, не выходя за линейку.

пир
икра
шмяло
миса

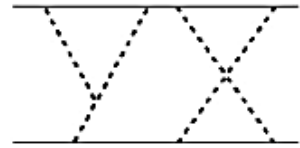
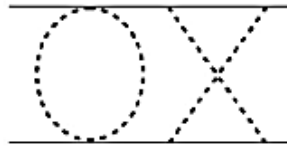
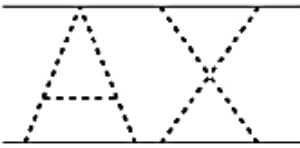
шар
сэр
Мама росла.

Мама спала.

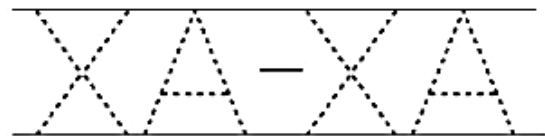
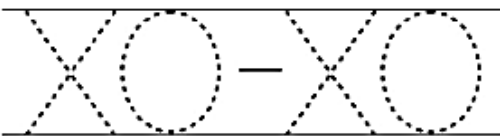
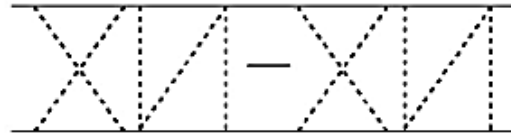
Рома полел.

10. Обведи буквы по точкам и узнай, о чем говорят дети, и кто как смеется.

✓ Обведи буквы по точкам и прочитай, что говорят дети:



✓ Обведи слова и прочитай, кто как смеётся.



✓ Продолжи рисовать узоры.

