

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения: очно

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Литература Франции» составлена доцентом Новиковой Юлией Григорьевной

Обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол № 08 от 03 «мая» 2017 г.

Заведующий кафедрой



Майер И.А., к. пед. н., доцент

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

Протокол № 05 от «25» мая 2017 г.

Председатель



Гордашевская И.Д.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол № 8 от «10» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



Майер И.А., к.п.н., доцент

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) факультета иностранных языков.

Протокол №9 от «17» мая 2018 г.

Председатель



Кондракова С.О.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол № 8 от «2» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



Майер И.А., к.п.н., доцент

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) факультета иностранных языков.

Протокол №4 от «16» мая 2019 г.


Председатель



Кондракова С.О.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол № 8 от «23» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой  Майер И.А.

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) факультета иностранных языков.

Протокол №8 от «20» мая 2020 г.

Председатель



Кондракова С.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) «Литература Франции» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык), очной формы обучения с присвоением квалификации бакалавр. Дисциплина «Литература Франции» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы. Обучение осуществляется в очной форме (3 семестр).

1.2. Трудоемкость дисциплины.

Объем программы дисциплины «Литература Франции» составляет 2 з.е. (72 часа). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 30 часов, на самостоятельную работу обучающегося – 42 часа, форма контроля — зачет.

1.3. Цель и задачи освоения дисциплины.

Формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста; выработка понятия о культурных эпохах в истории

Франции и связанных с ними литературных произведениях; предоставление систематического изложения истории французской литературы; введение наиболее значимых литературоведческих понятий; обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

1.4 Основные разделы содержания.

1. Литература Средневековья.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Литература XVII века.
4. Литература эпохи Просвещения.
5. Литература XIX века.
6. Поэзия XIX века.
7. Французская литература XX века.

1.5. Планируемые результаты обучения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Формирование базовых знаний о литературоведческом анализе и его этапах.</p> <p>Формирование научного мышления и мировоззрения.</p> <p>Формирование мотивационной направленности студентов к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать теоретические основы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>Уметь использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; использовать на практике сложившийся понятийный аппарат; представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть научным способом мышления и мировоззрения в области дисциплины.</p>	<p><i>ОК-1.</i></p> <p><i>ОПК-1.</i></p>
<p>Формирование знания о культурных эпохах в истории Франции и связанных с ними литературных произведениях.</p> <p>Знакомство с наиболее характерными приемами организации литературоведческой деятельности в различных группах.</p> <p>Обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.</p>	<p>Знать современные методы литературоведческого анализа текста.</p> <p>Уметь организовывать сотрудничество обучающихся, направленное на развитие литературоведческой деятельности.</p> <p>Владеть методикой проведения литературоведческого мероприятия; способами выявления и формирования потребностей различных социальных групп в литературоведческой деятельности.</p>	<p><i>ОПК-2.</i></p> <p><i>ПК-3.</i></p> <p><i>ПК-12.</i></p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости: посещение лекций, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Итоговый контроль: зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. Организационно-методические документы

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Литература Франции»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык), по очной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди-торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел 1. Литературный процесс в культурном контексте эпохи.							
Тема 1. Зарубежная литература как самостоятельная дисциплина. Периодизация литературного процесса.	8	3	3			5	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
Тема 2. Литература Средних веков. Предвозрождение.	8	3	3			5	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
Тема 3. Литература Возрождения.	8	3	3			5	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
Тема 4. Литература XVII в.: барокко, классицизм.	8	3	3			5	Тестирование (тест №1).
Тема 5. Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.	8	3	3			5	Доклады с презентацией: работа на станциях.
Раздел 2. Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа.							
Тема 6. Литература XIX в.: романтизм,	8	3	3			5	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников

реализм.							
Тема 7. Литература рубежа XIX – XX вв.	8	4	4			4	Доклады с презентацией: работа на станциях.
Тема 8. Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм	8	4	4			4	Тестирование (тест №2). Разработка проектного задания по теме «Критический реализм»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы).
Тема 9. Современная франкоязычная литература	8	4	4			4	Мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос).
Форма итогового контроля по уч. плану: зачет							Выполнение зачетных заданий (ответ на теоретический вопрос, практическое задание - анализ отрывка из литературного произведения).
Итого:	72	30	30			42	

2.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины «Литература Франции»

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Лекция №1.

Генезис средневековой культуры во Франции. Фольклорные и античные традиции. Французский героический эпос. Песни о деяниях - "шансон де жест". Циклы героических эпических поэм. "Песнь о Роланде" — вершина каролингского цикла. Историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.

Три типа культуры развитого средневековья: церковная, народная и рыцарская и их взаимодействие. Возникновение средневекового театра, основные жанры. Лирика вагантов.

Новое понимание человека и куртуазная традиция. Лирика трубадуров и труверов. Жанры рыцарской поэзии. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие от героического эпоса. Роман о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Лекция №2.

Возрождение как культурно-историческая эпоха. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Гуманистическая концепция мира и человека. Специфика Возрождения во Франции. Творчество Ф. Вийона.

Кружок Маргариты Наваррской. "Гептамерон": темы и идеи новелл. Творчество Франсуа Рабле - вершина литературы французского Возрождения. Значение романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. М. Бахтин о Ф. Рабле. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. Поэзия Ронсара и ее значение для становления литературного языка. Мишель Монтень и его "Опыты".

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Лекция №3

XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Черты барокко в прециозной литературе. Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики во Франции от Малерба до Буало.

Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия "Сид" как первая великая классицистическая трагедия. Разработка конфликта между чувством и долгом. Полемика вокруг "Сида". Трагедии на римские сюжеты: "Гораций", "Цинна". Отличие поздних произведений от трагедий первого периода.

Творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм; "Андромаха", "Федра".

Лекция №4

Ж.-Б. Мольер - реформатор комедии. Жизнь и творчество писателя. Ранний период. Споры вокруг мольеровской комедии "Школа жен". Судьба комедии "Тартюф". Мастерство Мольера-комедиографа. Смех сатирический и смех карнавальный. Комедии "Дон Жуан", "Мизантроп", "Мещанин, во дворянстве". Мольер в русской культуре.

Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Лекция №5

Литературные направления эпохи. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Творчество Лесажа, Прево, Монтескье.

Вольтер. Социальные, философские, эстетические взгляды писателя. Драматургия Вольтера. Поэмы "Генриада" и "Орлеанская девственница". Жанр философской повести /"Кандид", "Простодушный"/. Место Вольтера в литературе и идеологии эпохи Просвещения: Вольтер и Россия.

Лекция №6

Второй этап французского Просвещения. Дидро - организатор и вдохновитель энциклопедистов, его роль в создании "Энциклопедии". Дидро — теоретик искусства. Своеобразие романов "Монахиня", "Племянник Рамо". Связи Дидро с Россией.

Творчество Руссо. Философские и эстетические воззрения писателя. Трактаты Руссо. Педагогические идеи в романе "Эмиль, или о Воспитании". "Новая Элоиза" и жанр сентиментального романа. Теория "естественного человека" в произведениях писателя. Место "Исповеди" в мировом литературном процессе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и русская культура.

Новаторство Бомарше в жанре комедии. "Женитьба Фигаро" как итог развития жанра комедии во Франции на протяжении XVIII века.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Лекция №7

Периодизация историко-литературного процесса XIX века в Европе и во Франции. Французский предромантизм.

Французский романтизм. Происхождение и значение Слова "романтизм". Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Романтическое мироощущение. Специфика романтизма во Франции. Ранний французский романтизм (Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Р. Шатобриан). Романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи и др.). Романтическая драматургия. Концепция исторического романа А. де Виньи и А. Дюма. "Лишний человек" во французской литературе. /Шатобриан "Рене", Мюссе "Исповедь сына века"/. Сент-Бёв - литературный критик и основоположник жанра литературного портрета.

В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества. В. Гюго — теоретик романтизма. "Предисловие" к драме "Кромвель" как

эстетический манифест. Эволюция взглядов и верность эстетическим и нравственным идеалам. Гюго - поэт. Поэтическое новаторство. От сборника "Оды и баллады" к "Восточным мотивам". Гюго в изгнании, социальная тема его лирики. Сборник "Возмездие". Новаторство Гюго в области драматургии "ГЭрнани", "Рюи Блаз" и др. Эволюция исторического романа в творчестве Гюго /от "Собора Парижской богородицы" к "93-му году"/. Специфика романного творчества позднего Гюго: проблемы народа, исторической справедливости, добра и зла. Роман "Отверженные" как романтическая эпопея. Роль Гюго в развитии французской литературы, мировое значение его творчества.

Лекция №8.

Французский реализм. Генезис реализма во Франции. Отношение к романтизму. Специфические черты французского реализма.

Творческий путь Ф.Стендаля. Сочетание романтического и реалистического начал в раннем творчестве. Новелла "Ванина Ванини". "Расин и Шекспир" — манифест реалистической эстетики. Тема молодого человека в романах "Красное и черное", "Люсьен Левей", "Пармская обитель". Итальянская тема в творчестве Стендаля. Особенности психологизма Стендаля.

Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Замысел, история создания и структура "Человеческой комедии". Предисловие к "Человеческой комедии" - эстетический манифест Бальзака. Роман-панорама - новый тип реалистического произведения. Образ мономана в произведении "Гобсек". Проблемы эстетики в "Неведомом шедевре". "Шагреновая кожа" — философский роман Бальзака. От "Евгении Гранде" к "Отцу Горио" и "Утраченным иллюзиям". Значение бальзаковского реализма.

Лекция №9

Творчество П.Мериме. Эстетические взгляды писателя. Периодизация творчества. Мериме — мастер реалистической новеллы. Связь Мериме с Россией.

Новые тенденции в общественной жизни и литературе середины и второй половины XIX века и их отражение в творчестве Г. Флобера. Концепция объективного романа в эстетике Флобера. Роман "Госпожа Бовари": бальзаковская традиция в романе и новые тенденции в реализме. "Саламбо": новый тип французского исторического романа. Прощание с романтическими иллюзиями в романе "Воспитание чувств". Проблема идеала в новелле "Простая душа".

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА

Творчество Т. Готье. Его концепция "искусства для искусства". Поэтическая группа "Парнас": Леконт де Лиль - глава парнасцев. Эстетика Ш. Бодлера. Сборник "Цветы зла": концепция "соответствий", трактовка романтических мотивов, эстетизация безобразного, урбаническая тема. Бодлер - предтеча декаданса и символизма. Символизм как литературное течение 70-80-х гг. С.Малларме - теоретик символизма. Поэзия Верлена и Рембо в контексте литературы эпохи.

Лекция №10

Натурализм. Истоки французского натурализма (О. Конт, И. Тэн, Гонкуры). Э. Золя - глава натурализма во Франции. Цикл "Ругон-Маккары"-изображение Франции периода Второй империи. Золя и Россия.

Развитие французской реалистической прозы. Творчество Мопассана. Новеллы Мопассана, их художественное своеобразие. Патриотическая тема и народные характеры в творчестве писателя. Мопассан-романист. Социально-психологический роман "Жизнь": тема крушения иллюзий в творчестве писателя. Роман-памфлет "Милый друг". А. Доде - продолжатель французской реалистической традиции.

Творческий путь А. Франса. Философско-эстетические основы творчества писателя. Периодизация творчества. Развитие жанра философского романа ("Преступление Сильвестра Боннара"). Тема народа в творчестве ("Кренкебиль"). Роман-памфлет "Остров пингвинов". Изображение якобинской диктатуры в романе "Боги жаждут".

Ромен Роллан — крупнейший реалист Франции "рубежа веков". Идеино-эстетические искания. Периоды творчества. Жанровое разнообразие. "Театр революции". Цикл "Героические жизни". Проблемы искусства и героя в романе "Жан-Крис-рвф", Своеобразие повести "Кола Брюньон". Общественная деятельность и публицистика Роллана. Отражение эволюции взглядов писателя в романе "Очарованная душа". Роллан и Россия.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Лекция №11

Общее понятие о современной литературе. Периодизация литературы XX века. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития.

Марсель Пруст — один из "отцов" западноевропейского модернизма. Цикл романов "В поисках утраченного времени". Усложненный психологизм, "поток сознания". Тема ассоциативной памяти в романе "По направлению к Свану". Влияние Пруста на развитие психологической прозы XX века.

Французская литература между двумя мировыми войнами. Модернистский роман А.Жида. Реалистические и модернистские тенденции в прозе Мориака и Бернаноса. Нравственная проблематика в творчестве Мориака. Театр — Ж.Жироду, П.Клодель. Реалистический роман - А.Моруа, Р. Мартен дю Гар. Поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.

Литература Франции 40-50-х гг. Участие писателей в антифашистской борьбе. Литература движения Сопротивления. Поэзия Арагона и Элюара.

Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери /романы "Ночной полет", "Планета людей", философская сказка "Маленький принц"/.

Лекция №12.

Французский экзистенциализм. Творчество Сартра и Камю. Философия "абсурда" и её воплощение в романе Сартра "Тошнота" и драме "Мухи". Экзистенциалистские мотивы в повести Камю "Посторонний" и его романе "Чума".

Общая характеристика "театра абсурда" /Ионеско. Беккет/ и "нового романа" / М.Бютор, Н.Саррот, Роб-Грийе, К.Симон/.

Интеллектуальная драма Жана Ануя. /"Антигона", "Жаворонок"/. Развитие традиций Бальзака и Золя в творчестве Мориса Дрюона /"Конец людей"/ и Эрве Базена /"Семья Резо/.

Лекция №13

Основные тенденции в современной французской литературе. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема молодежи в литературе. Отражение студенческих волнений 1968 г. в: романе Р. Мерля "За стеклом". Критика "общества потребления" ("Нейлоновый век" Э. Триоле, "Вещи" Перека, "Прелестные картинки" С. де Бовуар). Психологический роман Ф. Саган. Исторический роман Шаброля. Французская поэзия на современном этапе: особенности формы и стиля. Стихи Превера для детей. Общая характеристика литературы 70-80-х гг. (П. Модiano, М. Турнье, Б. Клавеля, М. Дюрас и др.). Постмодернизм. Теоретические работы Р.Барта. Массовая литература. Ле Клезлио, А.Гавальда, А.Нотомб, С. Жермен.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины «Литература Франции».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине «Литература Франции» включает такие формы работы, как:

изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);

изучение рекомендуемых литературных источников;

конспектирование источников;

работа со словарями и справочниками;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

подготовка презентаций;
ответы на контрольные вопросы;
аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
написание эссе, докладов;
подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в *выполнении литературного анализа художественного текста*, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Литература Франции	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык), бакалавриат, по очной форме обучения	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: введение в языкознание, история французского языка, основы письменной коммуникации на французском языке, практикум по письменной речи на французском языке и др.		
Последующие: литература Англии и США, история и культура Франции, история и культура Англии и США, теоретическая грамматика французского языка, лексикология французского языка, стилистика французского языка, французский глагол и его грамматические категории, французский язык в туризме, теоретическая фонетика французского языка, теоретическая фонетика английского языка, интерпретация текста (французский язык), интерпретация текста (английский язык), лингвистика текста, лингвокультурология и др.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос	3	10
	Мини-доклады на лекционные темы	6	10
	Участие в дискуссионно-лекции	6	10
	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №1)	8	10
Итого		23	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников,	3	10

	подготовка групповых проектов.		
	Доклад с презентацией	6	10
	Участие в дискуссионной лекции	6	10
	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №2)	7	10
Итого		22	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	15	20
Итого		15	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
БР №1 Тема № 3	Разработка проектного задания по теме «Поэзия разных эпох».	0	5
БР № 2 Тема № 7	Разработка проектного задания по теме «Критический реализм».	0	5
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
менее 60	Не зачтено
60-100	Зачтено

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет иностранных языков

Кафедра разработчик:

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
протокол №08 от 10.05.2018 г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
протокол № 05 от 17.05.2018 г.

Зав. кафедрой



И.А. Майер

Председатель НМСС(Н)



С.О. Кондракова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма получения образования: очная

Составитель: Ю.Г. Новикова, к.филол.н., доцент

РЕЦЕНЗИЯ
на фонды оценочных средств
по программе бакалавриата
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык)
КГПУ им. В.П. Астафьева, г.Красноярск

На экспертизу представлены фонды оценочных средств (ФОС) для образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык), разработанной коллективом авторов – преподавателями КГПУ им. В.П. Астафьева.

Разработчиками представлен комплект документов, включающий:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности.

Рассмотрев представленные на экспертизу материалы, можно сделать к следующие выводы:

1. Структура и содержание ФОС.

Фонд оценочных средств образовательной программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык) соответствует требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию фондов оценочных средств образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО):

1.1 Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть студенты в результате освоения ОП ВО, соответствует ФГОС ВО, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016.

1.2 Критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания, обеспечивают возможность проведения оценки результатов обучения, а также сформированности компетенций.

1.3 Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОП ВО разработаны соответствуют требованиям и позволяют объективно оценить результаты обучения и сформированность компетенций.

1.4 Методические материалы ФОС содержат рекомендации по проведению процедуры оценивания результатов обучения и сформированности компетенций.

2. Направленность ФОС ОП ВО соответствует целям ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык).

3. Объем ФОС соответствует учебному плану подготовки.

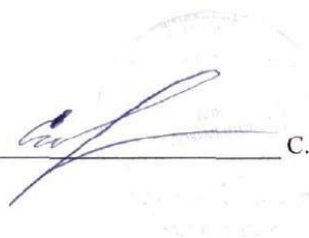
4. Качество оценочных средств и ФОС обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Таким образом, структура, содержание, направленность, объём и качество ФОС ОП ВО отвечают предъявляемым требованиям.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что представленные в фондах оценочных средств ОП ВО 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык(французский язык и английский язык) задания, тесты и другие оценочные средства, разработанные коллективом авторов – преподавателями КГПУ им. В.П. Астафьева позволяют оценить сформированность компетенций, заявленных в федеральном государственном образовательном стандарте, что позволит им быть востребованными в области профессиональной деятельности.

Рецензент:
Директор МАОУ Гимназия № 6
Кировского района г. Красноярск



С.А. Семенов

28.04.2017

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Литература Франции» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Литература Франции» решает **задачи**:

управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык);

управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;

оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Литература Франции» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;

обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;

совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык);

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора №297(п) от 24.04.2018.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Литература Франции».

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Литература Франции»:

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	История	текущий контроль	2	опрос
	Философия		3	доклад
	Основы права		4	участие в дискуссионных лекциях
	Политология			
	Культурология			
	Естественнонаучная картина мира		5	тест
	Основы теории английского языка	6	разработка мероприятия, подготовка групповых проектов	
	Введение в языкознание			
	Лексикология французского языка			
	Стилистика французского языка			
Новаторская педагогика	промежуточная аттестация	1	зачет	
Профессионально-нравственная культура педагога				
Теория и практика взаимодействия с семьей				
Религиоведение				
Геополитика				
Литература Франции				
Литература Англии и США				
Теоретическая фонетика французского языка				

	<p>Теоретическая фонетика английского языка Древние языки и культуры Межкультурная коммуникация Интерпретация текста (французский язык) Интерпретация текста (английский язык) Лингвокультурология Сравнительная типология (французский язык) Сравнительная типология (английский язык) Частные проблемы лингвистики французского языка Частные проблемы лингвистики английского языка Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Социология Психология Педагогика Методика обучения и воспитания (иностранные языки) Практикум по основам языковой компетенции Практический курс французского языка Практический курс английского языка Введение в языкознание Лексикология французского языка Стилистика французского языка Новаторская педагогика Профессионально-нравственная культура педагога Педагогика досуга Инновационные технологии в образовании Теория и практика взаимодействия с семьей Религиоведение Литература Франции Литература Англии и США Французский глагол и его грамматические категории Этнология Межкультурная коммуникация Интерпретация текста (французский язык) Интерпретация текста (английский язык) Лингвистика текста Лингвокультурология Теория перевода французского языка Теория перевода английского языка Профессиональные векторы деятельности учителя иностранного языка</p>	<p>текущий контроль</p> <p>промежуточная аттестация</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>1</p>	<p>опрос</p> <p>доклад</p> <p>участие в дискуссионной лекции</p> <p>тест</p> <p>разработка мероприятия, подготовка групповых проектов</p> <p>зачет</p>

	<p>Классный руководитель Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	<p>Психология Педагогика Психологические особенности детей с ОВЗ Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Методика обучения и воспитания (иностранные языки) Введение в языкознание Теоретическая грамматика французского языка Лексикология французского языка Педагогика досуга Инновационные технологии в образовании Средства оценивания результатов обучения в современном иноязычном образовании Теория и практика взаимодействия с семьей Литература Франции Литература Англии и США Французский глагол и его грамматические категории Теоретическая фонетика французского языка Теоретическая фонетика английского языка Этнология Обучение видам речевой деятельности в интеракции: упражнения и задания Планирование современного урока иностранного языка Практико-ориентированные исследовательские проекты в учебной и обучающей деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности</p>	<p>текущий контроль</p> <p>промежуточная аттестация</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>1</p>	<p>опрос</p> <p>доклад</p> <p>участие в дискуссионной лекции</p> <p>тест</p> <p>разработка мероприятия, подготовка групповых проектов</p> <p>зачет</p>
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и	<p>Педагогика Новаторская педагогика Профессионально-нравственная культура</p>	<p>текущий контроль</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>опрос</p> <p>доклад</p>

духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	педагога	промежуточная аттестация	4	участие в дискуссии	
	Педагогика досуга		5		тест
	Теория и практика взаимодействия с семьей		6		разработка мероприятия, подготовка групповых проектов
	Мировая художественная культура		1		зачет
	Нормы русского языка				
	Литература Франции				
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Литература Англии и США	текущий контроль	2	опрос	
	Французский язык в туризме		3		доклад
	Производственная практика		4		участие в дискуссии
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		5		тест
	Педагогическая практика		6		разработка мероприятия, подготовка групповых проектов
	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы		1		зачет
	Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде				
	Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде				
	Основы научной деятельности студента				
	Литература Франции				
	Литература Англии и США				
	Французский глагол и его грамматические категории				
Интерпретация текста (французский язык)					
Интерпретация текста (английский язык)					
Учебная практика					
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности					
Производственная практика					
Педагогическая практика					
Научно-исследовательская работа					
Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы					

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство зачет.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – зачет.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на высоком уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на среднем уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне готов использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на среднем уровне готов использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на среднем уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью	Обучающийся на высоком уровне способен руководить учебно-исследовательской	Обучающийся на среднем уровне способен руководить учебно-	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен руководить учебно-

обучающихся.	деятельностью обучающихся.	исследовательской деятельностью обучающихся.	исследовательской деятельностью обучающихся.
--------------	----------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос); мини-доклады на лекционные темы; доклады с презентаций; участие в дискурс-лекции; тестирование по материалам лекционного курса (тест №1 и №2); групповую работу (разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников, подготовка групповых проектов); разработку проектных заданий по теме «Критический реализм в литературе Франции»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы), «Поэзия Франции разных эпох»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы).

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - мониторинг посещения занятий (выборочный опрос).

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ аргументирован	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 (текущий контроль): доклад с презентацией.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Доклад аргументированный, использовано не менее 5 источников	5
Презентация подготовлена в соответствии с темой доклада	5
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 (текущий контроль): участие в дискурс-лекции.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Умение задавать аргументированные вопросы по тематике лекций	5
Владение материалом по теме	5

<i>Максимальный балл</i>	10
--------------------------	-----------

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 (текущий контроль):
тестирование.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	1X10
<i>Максимальный балл</i>	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 (текущий контроль):
разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников,
подготовка групповых проектов.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной темы	3
Логичность и последовательность подачи материала	2
Аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	3
<i>Максимальный балл</i>	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): зачёт.

Для сдачи **зачета** необходимо выполнить два задания:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Литература Франции»

1. Периодизация средневековья во Франции. Генезис средневековой культуры.
2. Французский героический эпос. Основные циклы. "Песнь о Роланде": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация. Поэтика.
3. Французская средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы. Проблема смеховой культуры.

4. Поэзия вагантов.
5. Средневековый театр.
6. Средневековая лирика. Жанры поэзии трубадуров.
7. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Тристане и Изольде.
8. Творчество Кретьена де Труа.
9. Франсуа Вийон как поэт французского Предвозрождения.
10. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения во Франции.
11. Франсуа Рабле - человек эпохи Возрождения. Приемы сатирического изображения в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. М. Бахтин о Франсуа Рабле.
12. Гуманистические идеи в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблема свободной личности.
13. Поэзия Плеяды.
14. Жанровое своеобразие "Опытов" М. Монтеня.
15. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
16. Творчество Корнеля. "Сид" П. Корнеля. Разработка конфликта, характер. Судьба произведения.
17. Драматургия Ж. Расина. Расин и Корнель. Трагедия Расина "Федра". Обработка античного мифа, характер конфликта. Расиновский психологизм.
18. Творчество Ж.Б. Мольера. Жанр "высокой комедии" в творчестве Мольера.
19. Мастерство Мольера-комедиографа в пьесе "Мещанин во дворянстве".
20. Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни.
21. Проза французского классицизма.
22. Просвещение во французской литературе. Деятельность энциклопедистов.
23. Развитие романа в первой половине XVIII века. Творчество Лесажа, Мариво.
24. Творчество Вольтера.
25. Философские и эстетические взгляды Д. Дидро. Особенности прозы.
26. Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении.
27. "Новая Элоиза" Руссо и жанр сентиментального романа.
28. "Исповедь" Ж.Ж. Руссо: литературная традиция и новаторство.
29. Основные черты французского романтизма. Периодизация. Основные представители.
30. Основные типы французского романтического романа.
31. "Лишний человек" во французском романтическом романе /"Рене", "Исповедь сына века"/
32. Французская романтическая поэзия.
33. Тема униженных и отверженных в романах Гюго.
34. Драматургия Гюго.
35. Французский реализм XIX века: генезис и специфика.

36. Новеллистика Проспера Мериме.
37. Исторический роман Проспера Мериме "Хроника времен Карла XI".
38. Творческий путь Ф. Стендаля.
39. Роман Стендаля "Красное и черное" — реалистический социально-психологический роман.
40. Творчество Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии".
41. "Отец Горио" Бальзака: проблематика, система образов.
42. Новые тенденции во французском реализме середины XIX века.
43. Роман Флобера "Госпожа Бовари": проблематика, система образов.
44. Поэтическая группа "Парнас".
45. "Цветы зла" Бодлера: основные мотивы и поэтика сборника.
46. Французский натурализм: философские и литературные истоки, эстетика.
47. Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары": замысел, структура, проблематика.
48. Французский символизм. Творчество С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
49. Новеллистика Мопассана.
50. Мопассан - романист.
51. Жанр философского романа в творчестве А. Франса.
52. Тема искусства и художника в творчестве Р. Роллана.
53. Французская литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
54. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Тема ассоциаций.
55. Развитие романа в 1920-30-гг. Творчество Ф. Мориака.
56. Французская поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.
57. Французский экзистенциализм. Философия «абсурда» и ее воплощение в романе Сартра «Тошнота» и в драме «Мухи».
58. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
59. Воплощение экзистенциальной философии в «Постороннем» А. Камю.
60. Французская литература периода второй мировой войны.
61. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери. Проанализируйте роман («Ночной полет», «Планета людей» на выбор).
62. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
63. Интеллектуальная драма Ж. Ануя.
64. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество С. Беккета.
65. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество Э. Ионеско.
66. Концепция «нового романа». Творчество Н. Саррот, А. Роб-Грие.
67. Основные тенденции современной французской литературы.
68. Молодежная тема во французской литературе 2-ой половины XX века.
69. Основные тенденции развития современной прозы

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Поэзия вагантов
2. Творчество Франсуа Вийона.
3. Творчество Монтеня.

4. Энциклопедия и энциклопедисты.
5. Драматургия Бомарше.
6. Творчество Жорж Санд.
7. Поэзия Беранже.
8. Творчество братьев Гонкуров.
9. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
10. Творчество писателей XX века / анализ одного произведения современной литературы по выбору/
11. Басни Лафонтена в русских переводах.
12. Литература и живопись французского романтизма.
13. Литература и живопись французского реализма.
14. Славянская тема в творчестве Мериме.
15. Жанр новеллы во французской литературе XIX века /Мериме, Мопассан и др./.
16. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
17. Творчество писателя XX века / по выбору/ и литературные традиции.

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №1 и Тест №2.

Тест составлен к.ф.н., доцентом кафедры романо-германской филологии и иноязычного обучения Новиковой Ю. Г.

Тест предусматривает выполнение 30 заданий репродуктивно-аналитического открытого типа, основанных на пройденных в течение лекционного курса темах.

Цель тестирования – определение уровня ЗУН студентов на итоговом (семестровом) этапе обучения.

Условия тестирования – аудиторное занятие продолжительностью 2 академических часа, письменная форма. Образец теста прилагается.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимых для прохождения теста – 8 баллов.

ТЕСТ № 1

Назовите:

1. Основные персонажи «Песни о Роланде», их статус и/или отношения (родственные, дружеские).
2. Основные жанры клерикальной литературы.
3. Основные жанры городской средневековой литературы. Известные романы.
5. Роман, написанный Кретьеном де Труа и Жозефом Бедье.
6. Знаменитые стихотворения величайшего поэта средневековья.

7. Персонажи романа величайшего автора эпохи Возрождения.
8. Поэты «Плеяды».
9. Основные писатели и поэты XVII века.
10. Знаменитые пьесы Мольера.
11. Основные произведения Вольтера.
12. Основные произведения Дидро Руссо
13. Основные авторы эпохи Просвещения.
14. Персонажи комедий Бомарше.
15. Произведения Шатобриана и Мюссе.
16. Писатели и поэты романтизма.
17. Драмы В.Гюго.
18. Романы В. Гюго. Их персонажи.
19. Романы Ж. Санд.
20. Структура «Человеческой комедии» Бальзака. Основные романы.
21. Персонажи романов Бальзака.
 - А) «Отец Горио»
 - Б) «Евгения Гранде»
 - В) «Утраченные иллюзии»(Любого другого романа)
22. Персонажи романов Стендаля «Красное и черное» или «Пармская обитель»
23. Персонажи романа Флобера «Мадам Бовари»
24. Бодлер и поэты символисты (имена). Названия их стихотворений.
25. Персонажи романов Мопассана «Милый друг» и «Жизнь».
26. Известные романы Золя.
27. Персонажи одного из романов Золя.
28. Известные романы А. Франса.
29. Персонажи одного из романов Р. Роллана.
30. Основные произведения Сент-Экзюпери.
31. Писатели-экзистенциалисты.

ТЕСТ № 2

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимых для прохождения теста – 8 баллов.

Задание А 1.

Перечислите основные периоды развития французской литературы.

Время выполнения: 5 мин.

Вариант ответа:

1. Средневековье

V-XIII

2. Возрождение	XIII-XVI
3. Барокко	XVII
4. Просвещение	XVIII
5. Романтизм	XVIII-XIX
6. Критический реализм	XIX-XX
7. Модернизм	XX
8. Постмодернизм	XX-XXI

Задание А 2.

Опишите один из периодов развития французской литературы (свободный выбор) с учетом следующих факторов:

- культурно-историческая эпоха
- жанры, произведения, авторы

Время выполнения: 20 мин.

Задание А 3.

Перечислите принципы литературного анализа и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Вариант ответа:

Историко-генетический
Сравнительно-исторический
Типологический
Социально-структурный
Историко-функциональный
Стилистический
Текстологический

Задание А 4.

Перечислите основные литературоведческие термины и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Вариант ответа:

Жанры (роды) литературы
Фабула (мотив)
Сюжет (сумма мотивов)
Композиция
Художественный образ

Художественная идея
Художественная тема

Задание А 5.

К какому периоду развития французской литературы относятся следующие культурно-исторические события:

- А) борьба за национальную независимость и объединение страны
- Б) великое переселение народов
- В) реформация
- Г) первая мировая война
- Д) развитие компьютерных технологий
- Е) тридцатилетняя война

Время выполнения: 5 мин.

Вариант ответа:

- А) романтизм
- Б) средневековье
- В) Возрождение
- Г) критический реализм
- Д) постмодернизм
- Е) Барокко

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Лирика трубадуров и труверов, (по хрестоматии)
4. Кретьен де Труа (романы по выбору).
5. Вийон. Лирика.
6. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
7. Ронсар. Лирика.
8. Корнель. Сид. Гораций. Цинна.
9. Расин. Андромаха. Федра.
10. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
11. Лафонтен. Басни.
12. Вольтер. Кандид. Простодушный. Орлеанская девственница.
13. Руссо. Новая Элоиза. Исповедь (на выбор)
14. Дидро. Племянник Рамо. Монахиня.
15. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
16. Шатобриан. Рене.

17. Ламартин. Лирика.
18. Виньи. Лирика.
19. Гюго. Предисловие к драме "Кромвель". Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Десятое третье лето. Лирика.
20. Мюссе. Исповедь сына века. Лирика.
21. Санд. Орас. Консуэло (на выбор).
22. Беранже. Песни.
23. Стендаль. Красное и черное. Ванина Вандини. Расин и Шекспир.
24. Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Шагреневая кожа. Предисловие к "Человеческой комедии". Утраченные иллюзии.
25. Мериме. Хроника времен Карла IX. Новеллы ("Арсена Гийо", "Кармен", "Этрусская ваза" и др.).
26. Флобер. Госпожа Бовари. Простая душа.
27. Бодлер. Цветы зла.
28. Мопассан, Жизнь. Милый друг. Новеллы ("Пышка", "Ожерелье", "Дядя Жюль" и др.).
29. Золя. Жерминаль. Деньги. Разгром (на выбор).
30. Верлен. Лирика.
31. Рембо. Лирика.
32. Франс. Преступление Сильвестра Боннара, Остров пингвинов.
33. Роллан. Жан-Кристоф. (кн. 1). Кола Брюньон.
34. Пруст. По направлению к Свану.
35. Арагон. Лирика.
36. Элюар. Лирика.
37. Мориак. Клубок змей. Тереза Дескейру.
38. Сент-Экзюпери. Планета людей. Маленький принц.
39. Камю. Посторонний. Чума.
40. Сартр. Затворники Альтоны. Мухи. Тошнота.
41. Базен. Семья Резо и др. романы по выбору.
42. Беккет. В ожидании Годо.
43. Ануй Ж. Жаворонок, Антигона (на выбор).
44. Перек. Вещи.
45. Бовуар. Прелестные картинки.
46. Саган. Здравствуй, грусть.
47. 2-3 произведения последних лет по выбору студентов.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на 2018-2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

1. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
2. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации от 28.04.2018 №297 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол №8 от «10» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Майер И.А.

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

Протокол № 9 от "17" мая 2018 г.

Председатель



Кондракова С.О.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019-2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол №8 от «2» мая 2019 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Майер И.А.

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "16" мая 2019 г.

Председатель
Кондракова С.О.



Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования
"23" апреля 2020 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Майер И.А.

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

Протокол № 8 от "20" мая 2020 г.

Председатель



Кондракова С.О.

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ
4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык)
 по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
Основная литература			
1.	Кирнозе, З. И. Практикум по истории французской литературы [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов / З. И. Кирнозе, В. Н. Пронин. - М. : Просвещение, 1991. - 159 с.	Научная библиотека	40
2.	Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
3.	Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1513-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	page=book&id=69138		
7.	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 270 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
8.	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник для студентов пед. вузов / Н.П. Михальская [и др.] ; ред. Н.П. Михальская . - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	Научная библиотека	3
9.	История французской литературы : в 4 т. - Репр. изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г. - 809 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	История французской литературы : в 4 т. - Репр. изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. II. 1789-1870 гг. - 737 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-7096-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	История французской литературы : в 4 т. - Репр. изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 596 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-7097-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	История французской литературы : в 4 т. - Репр. изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. IV. 1917-1960 гг. - 655 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-7098-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102486	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет			
13.	Reading Medieval Studies [Электронный ресурс]	http://www.reading.ac.uk/AcaDepts/In/Medieval/rmr.htm	Свободный доступ
14.	History. Institute of Historical Research [Электронный ресурс]	http://www.history.ac.uk	Свободный доступ
15.	The ORB (On-line Reference Book for Medieval Studies) [Электронный ресурс]	http://www.the-orb.net/	Свободный доступ
16.	La langue française [Электронный ресурс]	http://www.languefrancaise.net/	Свободный доступ
17.	Images of Medieval French Architecture [Электронный ресурс]	http://www.pitt.edu/~medart/menufrance/mainfran.html	Свободный доступ

4.2. Карта материально-технической базы по дисциплине

«ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

Иностранный язык и иностранный язык (французский язык и английский язык)

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-09	Доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-10	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт, экран-1шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-11	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт., проектор-1шт, экран-1шт., телевизор-1шт. Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей);
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-13	Ноутбук -1 шт., проектор -1 шт., экран-1шт, компьютер -1 шт., телевизор-1шт. учебно-методическая литература по немецкому языку. Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA): Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-14	Учебная доска -1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89,	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт

ауд. 1-15	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-16	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-17	Доска магнитно-маркерная-1шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-18	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт., телевизор-1шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-19	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-22	Проектор-1шт, экран-1шт, маркерная доска-1шт,учебная доска-1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-23	Доска маркерная -1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-24	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-25	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-01	Телевизор, DVD-плеер + VHS, проектор, экран, доска учебная-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-07	Телевизор-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, доска учебная -1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-08	Проектор-1шт, экран-1шт, доска учебная -1 шт, телевизор-1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-14	Экран-1шт, моноблоки -13 шт., наушники с микрофоном -13 шт., доска магнитно-маркерная -1 шт., доска маркерная-1 шт. Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия);

	Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). SANAKO Study 1200 (контракт №28А/2015 от 14.12.2015 г., контракт №10/11/С от 26.11.2015 г.) SANAKO Study Student S1208-BFAD7-699A5-A1461-A9168; Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-16	Доска учебная-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-17	Доска учебная-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-18	Доска учебная-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-19	Доска учебная-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-20	Магнитола -1 шт., доска маркерная -1 шт., телевизор-1шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-63	Доска магнитно-маркерная-1 шт., доска маркерная-1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-64	Доска магнитно-маркерная -1 шт., доска маркерная-1 шт., моноблок-1 шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-67	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-68	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-69	Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-70	Телевизор -1 шт., компьютер -1 шт., доска магнитно-маркерная -1 шт., доска маркерная-1шт. Microsoft® Windows® XP Professional Get Genuine Лицензия – наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Ады	Проектор, экран, доска маркерная-1шт

Лебедевой, 89, ауд. 2-71	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 2-72	Доска маркерная-1шт
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 3-12	Доска маркерная -1шт
Аудитории для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, ауд. 1-05 Центр самостоятельной работы	МФУ-5 шт, компьютерный стол — 15 штук, компьютер- 15 шт, ноутбук-9 шт., телевизор — 1 шт., экран — 2 шт., проектор — 2 шт., колонки — 8 шт., веб-камера — 15 шт. микрофон — 15 шт. wi-fi ПО: Windows, Linux, Office Standart, Libre Office, Kaspersky Endpoint Security, ABBYY Fine Reader 8.0, Adobe Reader, конструктор сайтов Edusite