

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) образовательной программы:

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Л.В. Логуновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «03» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой



---

Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

«25» мая 2017 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована и обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 10 от «18» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



  Е.Н. Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

«17» мая 2018 г. Протокол № 9

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

**Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения**

Протокол № 9 от «\_13\_» мая 2019

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено НМСС (Н) исторического  
факультета

Протокол № 4 от «16» мая 2019

Председатель



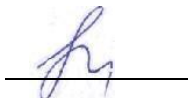
Григорьев Д.В.

(ф.и.о., подпись)

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, социологии и религиоведения Л.В. Логуновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «13» мая 2020  
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 8 от «20» мая 2020  
Председатель



Григорьев Д.В.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению (профилю) образовательных программ Культурный туризм и экскурсионная деятельность на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

Индекс: Б1.Б.01.10.

## 2. Общая трудоемкость дисциплины в з.е. и часах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на первом году обучения во втором семестре. Форма контроля – зачёт.

**3. Цель освоения дисциплины:** формирование у бакалавров универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в ходе овладения содержанием дисциплины «Культурология», формирование умения использовать в процессе профессиональной деятельности понятия, принципы, методы культурологической науки.

## 4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций.

ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
<p>1) Сформировать представление о культурологии, её концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, о главных представителях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категории и понятия культурологии, соответствующие содержанию указанных разделов (см. 1.4.)</li> <li>- содержание культурологических, в частности, мировоззренческих и теоретических проблем,</li> <li>- основные области, направления, теории и методы культурологии,</li> <li>- основные периоды в истории культуры,</li> <li>- специфику культурологического знания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять концептуальный аппарат культурологии к решению мировоззренческих, профессионально-педагогических и практически-жизненных задач,</li> <li>- ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии,</li> <li>- осуществлять социокультурную диагностику (определять принадлежность той или иной идеи или понятия к соответствующей культурологической концепции).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом культурологии,</li> <li>- корпусом историко-культурологических знаний.</li> </ul>	ОК-1
<p>2) Овладеть приёмами и навыками критической рефлексии в контексте обсуждения культурологических концепций, воспитать толерантное отношение к иным культурам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категории, проблемы, а также основные направления в области теории и истории культуры;</li> <li>- особенности и специфику культурных форм;</li> <li>- специфику и соотношение доминирующей культуры и субкультурных образований.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясно формулировать тезис и корректно строить аргументацию,</li> <li>- сопоставлять аргументы «за» и «против» того или иного утверждения,</li> <li>- выявлять теоретически ценные идеи и</li> </ul>	ОК-5

	<p>давать им конструктивно-критическую оценку.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изложения в форме устного или письменного сообщения или доклада основных положений, содержащихся в учебной или научной литературе,</li> <li>- навыками <b>интерпретации</b> материала, представленного в сообщении или докладе,</li> <li>- навыками ведения дискуссий на культурологические, мировоззренческие темы.</li> </ul>	
3) Углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание современных дискуссий, касающихся культурологических проблем;</li> <li>- социокультурную, культурно-антропологическую проблематику (закономерности и особенности функционирования и развития многонациональных обществ, культурфилософские концепции, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять культурологический аспект в той или иной сфере социума, профессионально-педагогической или жизненно-практической проблемы;</li> <li>- обсуждать проблемы, находящиеся на стыке различных форм культуры;</li> <li>- корректно и аргументировано отстаивать точку зрения научного сообщества по тому или иному вопросу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения беседы по тематике культурологического и культурфилософского общения и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения,</li> <li>- навыками работы с классическими и современными текстами.</li> </ul>	ОК-5

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости: контроль посещаемости занятий, устный опрос или тестирование, анализ текста, подготовка сообщения (доклад, презентация,



написание письменной работы, творческое задание). Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

#### **6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение: лекция, семинар, работа с текстами, написание письменных работ, зачет. Используются самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) игровые технологии;

б) проблемное обучение;

в) интерактивные технологии;

г) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## Технологическая карта обучения дисциплине

Направление подготовки:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) образовательной программы:

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**по очной форме обучения**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт-ных	Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоят. работы	КРЗ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. Теория культуры</i>	<i>37</i>	<i>13</i>	<i>5</i>		<i>8</i>	<i>24</i>		
1. Понятие культуры и особенности культурологического знания	10	4	2	-	2	6		
2. Ключевые понятия и проблемы культурологии	9	3	1	-	2	6		
3. Пути приобщения человека и общества к культуре	9	3	1	-	2	6		
4. Основные формы и сферы культуры	9	3	1	-	2	6		
<i>Базовый раздел 2. История культуры</i>	<i>34,75</i>	<i>15</i>	<i>5</i>		<i>10</i>	<i>19,75</i>		
5. Культурогенез и периодизация истории культуры	7	3	1	-	2	4		
6. Восток как макрорегион и тип культуры	7	3	1	-	2	4		
7. Запад как макрорегион и тип культуры	7	3	1	-	2	4		
8. Россия в мировой культуре	7	3	1	-	2	4		

9. Доминанты культуры XXI века	6,75	3	1	-	2	3,75		
<b>Форма промежуточной аттестации по учебному плану – зачет</b>							0,25	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>28,25</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>43,75</b>	<b>0,25</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

### **Тема 1. Понятие культуры и особенности культурологического знания.**

Истоки слова «культура» и эволюция представлений о культуре. Культура и пайдейя. Культура и Просвещение. История культурологической мысли: Катон Старший, Цицерон, Пуфендорф, Вико, Вольтер, Гердер, Кант, Велланский и другие выдающиеся мыслители о культуре. Важнейшие оппозиции, в рамках которых конституируется понятие культуры: культура и природа, культура и цивилизация, культура и общество, культура и человек, культура и жизнь, культура и наука... Культура как мир артефактов и как мир смыслов. Многообразие трактовок культуры: антропологическая (способ человеческого бытия), социологическая (способ существования общества), социобиологическая (фактор генно-культурной эволюции), аксиологическая, технологическая, информационно-семиотическая и другие.

Культура как объект внимания со стороны различных научных дисциплин: философии, истории, психологии, социологии, культурологии, антропологии, этнологии, экономики, политологии, педагогики и других. Соотношение предмета культурологии с предметами смежных наук. Тенденция развития культурологического знания от философии культуры к культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Задачи культурологии как науки.

Фундаментальная культурология и культурология прикладная. Основные методы культурологического познания: описательные и объяснительные; исторический и типологический; семиотический, герменевтический, сравнительный, археологический, биографический и прочие.

Основные направления, течения, школы в культурологии. Объективистский («естественнонаучный») подход к культуре и

гуманитарный («понимающий») подход. Формационный подход к культуре и цивилизационный. Историческая школа, эволюционистская, натуралистическая, органическая, психоаналитическая, социологическая, символическая...

Классическая модель культуры (мыслители эпохи Просвещения) и ее кризис. Предромантизм и романтизм: критика прогрессистских теорий, мотивы одиночества человека в мире, мотивы возвращения к природе. Романтизм и позитивизм. Культурологическая концепция Ф. Ницше и ее значение. Теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). Критика европоцентризма (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби). Концепция коллективного бессознательного (К. Юнг). Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга). Трансформация культуры и культурологического знания в XX веке. От модерна – к постмодерну.

## **Тема 2. Ключевые понятия и проблемы культурологии**

1) Соотношение культурного и природного в человеке: единство и конфликт. Культура как предохранительный и, в то же время, репрессивный механизм. Культурный паттерн и его функциональная роль. Функции культуры: адаптивная (защитная, хозяйственная), коммуникативная, социализирующая, интегративная, нормативная (регулятивная), гносеологическая, креативная, рекреативно-релаксационная...

2) Единство и культурное многообразие человечества. Разобщение и проблема межкультурного взаимодействия. Роль культуры в преодолении социального антагонизма. Культурная идентичность и способы культурной идентификации. Диалог культур. Ксенофобия и толерантность. Толерантность как проблема. Универсальные, общие (региональные, исторические) и уникальные элементы культуры. Культурные комплексы и культурные универсалии. Культурные конвенции. Культурное пространство. Культурный ареал. Запад и Восток. Культурный плюрализм. Опасность культурного релятивизма.

Типология культур. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура. Обыденная культура и специализированная. Формы культуры: высокая культура и корневая культура; элитарная культура и культура народная (демократическая). Массовая культура. Культурная сверхсистема; типы сверхкультур по признаку доминирующей ценности: идеациональный тип, идеологический тип, сенситивный тип (П. Сорокин). Три типа культур: префигуративный, конфигуративный, постфигуративный (М. Мид).

3) Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений. Соотношение традиции и новации. Проблема культурного развития. Фундаментализм, консерватизм, модернизм, нигилизм. Культурный застой и кризис. Механизмы культурной трансформации.

4) Субъекты (агенты) культуры: группы и индивиды; объединение профессиональное и непрофессиональное, семья, этнос, круг, срез и т.п. Институты культуры: учреждения и организации, группы, культурные практики.

5) Культурные нормы и их типология. Обычай, традиция, обряд. Церемония и ритуал. Запреты (табу). Этикет, привычка, манеры, мода, увлечения. Взаимодействие культурных практик с властью: идеология, классовая структура, этничность, гендер, сексуальная ориентация, поколение, языковой опыт... Производство идей, смыслов, культурных ценностей в контексте властных отношений и систем социального контроля.

6) Культурные ценности: витальные, экономические, социальные, религиозные, политические, моральные, эстетические... Ценности абсолютные, относительные, инструментальные. Культурная картина мира.

7) Знак и знаковые системы. Знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные... Вербальные знаковые системы. Язык и его функции. Язык и мышление. Текст. Узкая и широкая трактовки текста. Культурный текст и текст литературный. Тексты вербальные и невербальные, словесные и материально-вещественные...

### **Тема 3. Пути приобщения человека и общества к культуре.**

Первичная и вторичная социализация. Социализация и инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация, ассимиляция, культурная апроприация. Культурный сценарий как социокультурно обусловленная программа жизнедеятельности. Когнитивная, ценностная, регулятивная и иные составляющие культурного сценария.

Пути распространения и восприятия культуры. Эволюционизм и диффузионизм. Теория культурных кругов. Заимствование. Диффузия. Культурный лаг. Трансмиссия горизонтальная, вертикальная и смешанная. Культурные стили обучения. Аккумуляция. Культурная экспансия и ее факторы. Интеграция и диверсификация.

Культурный шок. Его причины, фазы (медовый месяц, шок, примирение, адаптация), способы преодоления (изоляция, ассимиляция, частичная ассимиляция, взаимодействие). Метафора айсберга в описании культурного шока. Межкультурная компетенция и ее предпосылки (знания, эмпатия, уверенность в себе). Футурошок. Мультикультурализм и концепция плавильного котла. Культуры высококонтекстные и низкоконтекстные.

Объективные социокультурные процессы и культурная политика как проектирование и реализация культурной жизни общества. Международные организации и нормативно-правовые акты в области культуры. Культурная гегемония как выражение господства правящих групп над обществом, навязывание общепринятой культурной нормы и общепринятой идеологии. Роль культуры и культурологии в решении современных глобальных проблем.

Социальное научение. Теория двойной наследственности (генной и культурной эволюции). Механизмы культурной эволюции: естественный отбор, случайный выбор, культурный дрейф, управляемый выбор, существенные и ситуативные погрешности выбора.

#### **Тема 4. Основные формы и сферы культуры.**

Мифология, искусство, мораль, право, политика, религия, философия, наука, экономика, историческое сознание и некоторые другие формы (или «элементы») культуры. Взаимодействие и глубокое взаимопроникновение форм культуры.

Мифология – древнейшая форма культуры, объединяющая в себе зачатки научных знаний, религиозных верований, морали, эстетического чувства, исторического сознания. Функциональный универсализм мифа. Перенос черт непосредственно данной человеку реальности (психические переживания, тело, кровнородственные связи в общине) на окружающий мир как основа мифа. Важнейшие черты мифологического сознания: терпимость к логическому противоречию, слабость рефлексии, внушаемость, антропоморфизация и персонификация явлений. Магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм, мистика.

Искусство и его связь со способностью человека к особому, эстетическому отношению к миру, с потребностью жить и творить по законам красоты. Восприятие объекта, имеющего эстетическую ценность. Классификация искусств. Жанры и стили. Функции искусства. Многозначность, неповторимость, эмоциональная нагруженность художественного образа. Искусство и наука. Художественная культура. Художественные стили: звериный стиль, древнеегипетский, древнегреческий, византийский, романский стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, романтизм, викторианский стиль, реализм, неоклассицизм, импрессионизм. Стили и эстетические направления в XX веке: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм... Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество. Фольклор и литература. Литературные формы и литературные жанры.

Мораль как совокупность взглядов, норм, направленных на согласование поступков человека с достоинством и интересами других



людей, на формирование и укрепление нравственных качеств. Мораль и нравственность. Социальная обособленность и взаимная помощь. Пороки и добродетели. Классификация добродетелей. Утилитарный и деонтологический подходы к решению моральных проблем. Гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм в культуре.

Право как система общеобязательных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от норм морали. Правосознание – совокупность правовых представлений. Правовые чувства, навыки, элементарные знания, а на теоретическом – теоретические представления. Свобода, равенство (равноправие), справедливость, законность, правопорядок, рациональная обоснованность. Автономия личности и естественные права человека.

Политика как сфера деятельности, связанная с участием во власти, с ее достижением и удержанием. Политическое сознание – совокупность взглядов на политическое устройство общества, на государство, на властные отношения.

Религия как совокупность воззрений, которые основываются на вере в существование сверхъестественного, священного, на поклонении высшему началу, на вере в значимость молитвы и иных культовых действий. Элементы в структуре религии: религиозное сознание, культовая деятельность, религиозная организация.

Философия как особая форма духовной деятельности, направленная на осмысление мира в целом, на исследование предельных оснований бытия и познания. Существенные признаки философии: глубокая рефлексия, преобладание рационалистических методов познания, выработка учений мировоззренческого характера. Функции философии в обществе: критическая, интегративная, эвристическая и другие.

Наука – особая сфера духовной и материальной деятельности, направленная на максимально глубокое и всестороннее познание действительности и на ее преобразование. Элементы в структуре науки:

система знаний (эмпирических и теоретических), познавательная деятельность, сфера производства, научные организации.

Культурный аспект экономики, производственно-экономической деятельности. Культура хозяйства. Культура труда.

Историческое сознание как представление культуры о своем прошлом и о прошлом человечества, а также о настоящем и будущем.

Культурные формы в различных сферах общественного бытия. Экономическая культура, правовая культура, педагогическая культура, санитарно-гигиеническая культура...

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

### **Тема 5. Культурогенез и периодизация истории культуры**

Периодизация истории культуры. Представление об археологической культуре. Культурный материал и материальная культура. Эволюция и история. Доисторическая эпоха.

Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе. Факторы возникновения и становления Человека Разумного. Концепции культурогенеза. Креационистско-демиургический, космологический, натуралистический, символический, орудийно-трудовой, структурно-функциональный, психоаналитический и другие подходы. Хронология эволюции человека. Различие между эпохами в геологической летописи Земли, климатическими стадиями и периодами в истории человечества.

Культура палеолита, мезолита и неолита. Ранний, верхний и средний палеолит. Олдувай, Ашэль, Мустьер, Перигор, Ориньяк, Солютре, Мадлен... Проблема соотношения поведенчески современного человека с анатомически современным. Палеолитическая революция. Натуфийская культура и первые земледельческие культуры. Неолитическая революция. Важнейшие культурные достижения доисторической эпохи. Единство представлений о культурогенезе и о будущем человечества. Постчеловек.

## **Тема 6. Восток как макрорегион и тип культуры.**

История представлений о Востоке и Западе как о макрорегионах и культурных мирах. Прасимволы культур.

Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии и Ближнего Востока. Культура Ирана и Средней Азии. Возникновение города, государственности, письменности...

Культура Индии. Религиозно-мифологические представления. Веды. Кастовое деление. Индуизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

Культура Китая. Религиозно-мифологические представления. Даосизм. Конфуцианство. Буддизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника. Китайское иероглифическое письмо. Модернизация. Особенности японской, корейской, вьетнамской культур.

Мусульманская культура. Пять столпов ислама: шахада, намаз, саум, закят, хадж. Коран – священная книга мусульман. Сунна – слова и дела пророка Мухаммада, переданные в хадисах. Образ жизни в исламских странах. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

## **Тема 7. Запад как макрорегион тип культуры.**

Типологическое единство Запада. Доисторические культуры Европы. Античная культура, ее непосредственные предшественники, периодизация, основные черты, достижения. Архаика, классика, эллинизм. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации. Античный полис. Культура Древнего Рима, ее истоки и метаморфозы.

Западноевропейская культура. Византийская культура. Христианство как стержень средневековой культуры Европы. Христианство в ряду теистических религий: иудаизм, христианство, ислам. Каролингское Возрождение. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение. Гуманизм и титанизм.

Хронологический и типологический подходы к определению понятия «Новое время». Новое время в Европе: различные датировки начала (1453 г., 1492 г., 1517 г., 1640 г.) и окончания (1914 г., 1917 г.). Наполеоновские войны 1800–1815 гг. – граница между первым и вторым периодами Нового времени. Предпосылки и особенности каждого из периодов в истории культуры. Реформация. Рационализм и Просвещение. Культура Европы XIX века. Викторианская эпоха. Прекрасная эпоха. Ревущие 20-е. Культура Европы XX века.

Характеры европейских народов. Разрыв между этнической культурой и культурой национальной. Этнокультурные стереотипы. Кросскультурные взаимодействия.

### **Тема 8. Россия в мировой культуре.**

Философы, историки, политики о специфике российской цивилизации. Важнейшие особенности российской культуры.

Древнерусская культура. Византийское наследие и дохристианское славянское наследие. Значение кросскультурных влияний. Культура Московского государства. Культура Допетровской Руси и Петровской эпохи. Послепетровское время. Екатерининская эпоха. Русское Просвещение. Александровская эпоха. Николаевская эпоха. Серебряный век. Культура Советской России. Особенности современной культурной ситуации.

Искусство народов России: изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, кинематограф...

Основные религии в России: христианство, ислам, буддизм и иудаизм. Другие конфессии. Этнические религии. Новые религиозные движения (НРД). Тенденции секуляризации и клерикализации.

Отношение российского общества к нравственным и правовым нормам. Проблема национальных ценностей. Роль государства в культурном развитии страны. Проблема особого исторического пути России в эпоху глобализации. Глобализация, антиглобализм и глокализация.

Преимущества и разрывы в истории отечественной духовной культуры. Роль государства, церкви, дворянства, буржуазии, иностранных ученых, коренного населения. Объективные трудности в развитии страны. Достижения и ограниченности отечественного культурного комплекса. Преимущества российской нравственно-мировоззренческой традиции. Неприятие крайнего индивидуализма, паразитического образа жизни, узкого практицизма. Биосферно-планетарные масштабы мышления.

### **Тема 9. Доминанты культуры XXI века.**

Хронологический и типологический подходы к определению понятий «современность», «Новейшее время», «модерн». Мироззренческий и методологический смысл данных понятий. Различные датировки начала современности (1890, 1914, 1917, 1945, 1967). «Модерн» как синоним «Нового Времени» и как синоним «современности».

Тренды современной эпохи. Свобода и насилие. Элитарность и массовость. Технизация и гуманизация. Плюрализм и унификация. Постмодерн (постсовременность) – преодоление культурных принципов и принципов социальной организации эпохи модерна, завершающий период в истории индустриального общества. Критика принципов классического рационализма и традиционных ориентиров метафизического мышления. Различные трактовки модернизма и постмодернизма как направлений в философии, искусстве и некоторых других сферах культуры. Постмодернизм как состояние сознания, тип культуры, философская парадигма второй половины XX века, особый тип мировоззрения. Отрицание норм и традиций, отказ от метанарративов, духовных авторитетов, «великих проектов» и т.п. Постмодернизм как реакция на существенные перемены, происходящие в мировой культуре в последней трети XX века, как сдвиг в культурном самосознании. Нелинейность текста. Гиперреальность. Трансгуманизм. Концепция заботы о себе как пути к спасению в условиях тотального контроля.

## **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции и практические занятия. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. На семинаре предлагается обсудить несколько вопросов, объединенных общей темой. В процессе обмена информацией происходит одновременно и опрос, и изучение нового материала, и закрепление пройденного.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-

энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

### Рекомендации к устному опросу (оценочное средство 1)

При изучении дисциплин социогуманитарного цикла устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

### Рекомендации к работе над подготовленным сообщением (оценочное средство 2)

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского

занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад...

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

### **Рекомендации к анализу текста (оценочное средство 3)**

Анализ и интерпретация текста – древнейший метод гуманитарного познания, который полностью сохраняет свое значение и сегодня. Многие патриархи современной философии считают, что у этой науки есть вообще один единственный предмет – текст. Результат интерпретации всегда непредсказуем. И ход ее тоже достаточно свободный. О правилах можно договариваться, но лишь в общем и целом. Вот простейший алгоритм анализа текста:

1) Раскрыть главную идею текста и выделить второстепенные утверждения, разбить текст на порции, озаглавить его (анализ).

2) Оpoznать философские, культурологические, социологические категории, встречающиеся в тексте, и дать им определения (категориальный анализ).

3) Привести аргументы в пользу тезисов, высказанных в тексте (апология).

4) Привести аргументы против тезисов, высказанных в тексте (критика).

5) Составить интеллект-карту текста (схему, граф, систему понятий и т.п.).

6) Сформулировать пять-шесть вопросов к тексту, обозначить места, наиболее трудные для понимания, заменить неудачные слова синонимами (подготовка методического сопровождения).

7) Показать практическое значение звучащих во фрагменте идей, то есть их воздействие на научную мысль, на систему нравственных ценностей, на повседневную жизнь (обоснование значимости концепции).



8) Проиллюстрировать текст примерами из литературы, кино, из истории, из собственного опыта (подбор иллюстраций).

9) Воссоздать портрет автора текста, охарактеризовать общество, эпоху, к которым следует отнести текст (анализ социокультурных, личностных и иных предпосылок концепции).

#### **Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них (оценочное средство 4)**

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг...

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

#### **Рекомендации к тестированию (оценочное средство 5)**

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с

тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Рекомендации к сдаче зачета (оценочное средство б)

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:

а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;

б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;

в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.

Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

- раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);
- объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;
- проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
- показать актуальность затрагиваемой проблематики;

- связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся
- продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### **Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)**

Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.

Обязательные структурные элементы текста:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть (1–3 раздела)

Заключение (выводы, резюме)

Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).

## 2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	<b>3</b>	<b>6</b>
	Подготовленное сообщение (любого вида)	<b>2</b>	<b>3</b>
	Анализ текста (анализ любого вида)	<b>2</b>	<b>3</b>
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	<b>3</b>	<b>6</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	<b>3</b>	<b>6</b>
	Подготовленное сообщение (любого вида)	<b>2</b>	<b>3</b>
	Анализ текста (анализ любого вида)	<b>2</b>	<b>3</b>
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	<b>3</b>	<b>6</b>
	Тестирование	<b>20</b>	<b>34</b>
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	<b>20</b>	<b>30</b>
Итого		<b>60</b>	<b>100</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	<b>1</b>	<b>5</b>
	Выступление на научной конференции	<b>1</b>	<b>5</b>
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	<b>1</b>	<b>5</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

60–72 – зачтено

73–86 – зачтено

87–100 – зачтено

## **Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет

Кафедра философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9  
от «\_15\_» мая 2020  
Заведующий кафедрой  
Е.Н. Викторук



Протокол № 8  
от «20» мая 2019  
Председатель НМСС(Н)  
Д.В. Григорьев



### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Культурология»

Направление подготовки:  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) образовательной программы:  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация: бакалавр

Составитель: Л.В. Логунова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС дисциплины «Культурология» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения.

ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- образовательных программ Культурный туризм и экскурсионная деятельность по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

### Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 Способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	История (история России, всеобщая история), Философия, Основы права и политологии, Культурология, Иностранный язык, История образования и педагогической мысли, Учебная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос
			2	Подготовленное сообщение
			3	Анализ текста
			4	Тестирование
			5	Активное участие в ИФР
			6	Зачет
ОК-5 Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Основы права и политологии, Культурология, Экономика знаний, Проектирование урока по требованию ФГОС, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос
			2	Подготовленное сообщение
			3	Анализ текста
			5	Акт. участие в ИФР
			6	Зачет
			6	Зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств включают: зачет

Оценочные средства: зачетные вопросы

Оценочное средство: зачет

### Критерии оценивания по оценочному средству 6 – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(27-30 балла) зачтено	(23-26 баллов) зачтено



ОК-1	Обучающийся демонстрирует полноту культурологических знаний, свободно ориентируется в подходах, владеет навыками дискуссии; свободно применяет философские знания при анализе культурологических концепций.	Обучающийся помнит основные понятия, принципы, концепции культурологи в контексте философских понятий, владеет навыками дискуссии, способен четко формулировать тезисы и аргументы.	Обучающийся демонстрирует знание отдельных проблем и концепций, отдельных философских навыков при анализе понятий культурологии, но испытывает затруднения при попытке применить знания к решению профессиональных или коммуникационных задач.
ОК-5	Обучающийся свободно применяет культурологические знания к решению задач воспитания и обучения, ясно понимает факт социокультурных различий и использует это понимание на практике.	Обучающийся применяет культурологические знания к решению задач воспитания и обучения, понимает факт социокультурных различий, однако делает это достаточно фрагментарно, не всегда последовательно и лишь после наводящих вопросов экзаменатора.	Обучающийся осведомлен о важности культурологических знаний для осуществления педагогической деятельности однако испытывает затруднения в случае необходимости обосновать или критически социокультурные различия применительно к работе в коллективе

\* Менее 20 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

**Фонды оценочных средств включают:** устный опрос, подготовленное сообщение, составление библиографии, активное участие в ИФР, тестирование, а также оценочные средства к дополнительному разделу.

**Критерии оценивания** см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

##### Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ в целом верный	0,5
Ответ отличается точностью, краткостью и, вместе с тем, полнотой	0,5
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла проблемы или концепции, а также знание дополнительного материала, отвечает быстро, беседует свободно	1
<b>Максимальный балл</b>	2
	2 балла x 9 занятий = 18

##### Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовленное сообщение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота представленного материала (понятия, проблемы, имена, даты), правильное использование терминологии	1
Логичность и последовательность изложения материала, структурированность ответа, наличие иллюстративного материала	1
Даются ответы на дополнительные вопросы, заявлена и обоснована собственная точка зрения	1
<b>Максимальный балл</b>	3
	3 балла x 4 задания = 12

##### Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся раскрывает главную идею текста и распознаёт второстепенные тезисы, опознаёт научные категории и проблемы, встречающиеся в тексте	1
+ Приводит аргументы и контраргументы против тезисов высказанных в тексте	1
+ Предлагает различные интерпретации текста, вскрывает различные смысловые уровни текста, понимает смысл текста; воссоздает портрет автора, общества, эпохи <i>Вариант:</i> Формулирует вопросы к тексту, раскрывает его теоретическую и практическую значимость	1
<b>Максимальный балл</b>	3
	3 балла x 4 задания = 12

#### Критерии оценивания по оценочному средству 4 – активное участие в ИФР

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Достаточно активно участвует в обсуждении темы, рассуждает логично, ясно формулирует тезисы и аргументы	0,5
+ В ходе ИФР стабильно демонстрирует знание учебного материала, научных понятий, концепций, направлений, помнит имена ученых, гуманитариев	0,5
+ Играет роль ведущего, лидера в группе, генерирует новые идеи, предлагает решения, либо изменяет направление дискуссии, демонстрирует способность слышать, понимать, учитывать мнения остальных членов команды	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>
	<b>2 балла x 9 занятий = 18</b>

#### Критерии оценивания по оценочному средству 5 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	10-11
73–86 % выполненных заданий	12-13
87–100 % выполненных заданий	14-15
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

#### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ

#### Критерии оценивания по оценочному средству 7 – публикация статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Публикация в сборнике материалов научной конференции (без соавторов)	1
Публикация в журнале ВАК (без соавторов)	2
Публикация в издании, индексируемом в базах данных Scopus или Web of Science (возможно, в соавторстве)	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### Критерии оценивания по оценочному средству 8 – выступление на научной конференции

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
На вузовской конференции	1
На Всероссийской конференции	2
На Международной конференции	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Критерии оценивания по оценочному средству 9 – творческое задание**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Подготовка простого кейса, логической схемы по теме занятия, формулировка оригинальной проблемы социогуманитарного характера и т.п.	2
Детальная разработка кейса, сложной интеллект-карты, плана дискуссии, вопроса большой научно-теоретической значимости	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология» (30 вопросов)**

##### **(оценочное средство 6)**

1. Культурология – наука о культуре; её место в системе социально-гуманитарного знания. Основные направления в культурологии.
2. Многообразие трактовок культуры.
3. Функции культуры.
4. Соотношение природного и культурного в человеке.
5. Типология культур.
6. Пути распространения и восприятия культуры.
7. Культурный шок и пути его преодоления.
8. Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений.
9. Культурные нормы. Культурные ценности.
10. Семиотические аспекты культуры. Знак, язык, текст.
11. Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе.
12. Восток как тип культуры.
13. Запад как тип культуры.
14. Античная культура – фундамент европейской цивилизации. Выдающиеся представители античной культуры.
15. Особенности средневековой культуры, ее выдающиеся представители.

16. Культура эпохи Возрождения. Ее представители. Принципы гуманизма и антропоцентризма.
17. Культура Нового Времени. Ее предпосылки, особенности, достижения, выдающиеся представители.
18. Важнейшие культурные тренды современной эпохи.
19. Мифология как универсальная и синкретичная форма культуры.
20. Искусство. Его особенности функции, стили, жанры.
21. Мораль, право и религия как формы культуры. Культурная политика.
22. Формы и сферы культуры.
23. Субъекты (агенты) культуры и культурные практики.
24. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры в современном мире.
25. Особенности российской культуры. Ее история, проблемы, достижения, выдающиеся представители.
26. Кросскультурные влияния в истории человечества и в современном информационном обществе.
27. Ксенофобия и толерантность как социокультурные феномены.
28. Межкультурная коммуникация и межкультурная компетенция.
29. Культура и природа. Экофобные и экофильные тенденции в культуре.
30. Культура и техника. Культура и наука. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### **Примерные темы для подготовленного сообщения (оценочное средство 2)**

1. Античность — основа европейской цивилизации
2. Основные черты средневековой европейской «картины мира».
3. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
4. Реформация в культуре Европы.

5. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
6. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
7. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
8. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
9. Многообразие видов культур.
10. Культура общения и поведения.
11. Культурные ценности.
12. Интеллигенция и элитарная культура.
13. Перспективы развития народной культуры.
14. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
15. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
16. Культурные ценности первобытного общества.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Празднества и традиции Древней Греции.
19. Культура Древнего Рима.
20. Культурные ценности средневековой Европы.
21. Научные открытия XIX века: в математике, физике, биологии...
22. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
23. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
24. Эволюционизм и его особенности
25. Происхождение культуры
26. Культура информационного общества.
27. Советская культура и современная Россия
28. Культура и антикультура
29. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса
30. Искусство постмодернизма.

## Примерные тексты для анализа (оценочное средство

3)

### Адаптированный текст по темам 2 и 3:

Фрейд З. Недовольство культурой // Перевод А. М. Руткевичем по изданию: Freud S. Studienausgabe. Bd. IX Frankfurt a. M., 1974.

Красота, чистоплотность и порядок занимают особое место среди требований культуры. Никто не станет утверждать, что они столь же важны для жизни, как покорение сил природы и некоторые другие моменты, о которых нам еще придется вести речь. Но их и не отодвинешь в сторону, как нечто второстепенное. культура предполагает не одну лишь пользу – это видно уже на примере красоты, которую нам никак не хочется исключать из интересов культуры. Польза от порядка очевидна, чистоплотность включает в себя гигиенические требования. Мы можем предположить, что польза от чистоты не ускользала от внимания людей даже в те времена, когда еще не было научно обоснованного предупреждения болезней. Но полезность и в данном случае не дает полного объяснения этого стремления, тут должно присутствовать и нечто иное.

Ни одна другая черта культуры, однако, не характеризует ее лучше, чем уважение и попечение о высших формах психической деятельности, об интеллектуальных, научных и художественных достижениях, о ведущей роли идей в жизни человека. Во главе этих идей стоят религиозные системы, сложное строение которых я попытался осветить в другом месте. Рядом с ними стоят философские спекуляции и то, что можно было бы назвать человеческими идеалами, представлениями о совершенстве – доступном отдельной личности, народу, всему человечеству – и требованиями, из них вытекающими. Эти творения взаимосвязаны и так тесно переплетаются, что трудно как прояснить их, так и вывести их психологически. Если мы принимаем общую предпосылку, согласно которой всякая человеческая деятельность имеет своей пружиной стремление к двум совпадающим целям – пользе и достижению удовольствия, – то нам следует принимать ее и для упомянутых выше явлений культуры. Это легко заметить только в связи с научной и художественной деятельностью, но можно не сомневаться в том, что и другие культурные формы соответствуют сильным человеческим потребностям. Даже те из них, которые получили развитие у незначительного меньшинства...

Замена власти индивида на власть общества явилась решающим по своему значению шагом культуры. Сущность его в том, что члены общества ограничивают себя в своих возможностях удовлетворения влечений, тогда как индивид не признает каких бы то ни было ограничений. Следующим культурным требованием является требование справедливости, т. е. гарантия того, что раз установленный правопорядок не будет нарушен в пользу отдельного индивида. Этим не исчерпывается этическая ценность права. В дальнейшем культурное развитие кажется было направлено на то, чтобы право не превращалось в произвол небольшого сообщества (касты, сословия, племени), которое занимало бы по отношению к более широким массам положение правящего посредством насилия индивида. Конечным результатом

должно быть право, распространяющееся на всех (по крайней мере, на всех способных к общественному состоянию) приносящих в жертву свои инстинктивные склонности, и никто (с тем же исключением) не должен становиться жертвой грубого насилия...

Индивидуальная свобода не является культурным благом. Она была максимальной до всякой культуры, не имея в то время, впрочем, особой ценности, так как индивид не был в состоянии ее защитить. Свобода ограничивается вместе с развитием культуры, а справедливость требует, чтобы ни от одного из этих ограничений нельзя была уклониться. То, что заявляет о себе в человеческом обществе как стремление к свободе, может быть бунтом против имеющейся несправедливости и таким образом благоприятствовать дальнейшему развитию культуры, уживаться с культурой. Но это же стремление может проистекать из остатков первоначальной, неукротенной культурой личности и становиться основанием вражды к культуре. Стремление к свободе, таким образом, направлено либо против определенных форм и притязаний культуры, либо против культуры вообще...

### **Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании ИФР (интерактивных форм работы) (оценочное средство 4)**

Ниже предлагаются примерные, типовые вопросы для обсуждения в группах. Обсуждение может проходить в режиме брэйнсторминга (организуются как минимум две группы: первая группа генерирует идеи, вторая их оценивает), в режиме деловой игры или ролевой игры, наконец, в форме свободной дискуссии.

1. Что такое культура? Что следует понимать под культурой? Каковы существенные признаки понятия «культура»?

Введите первичное понятие культуры.

Проблематизируйте понятие культуры.

Выскажите несколько точек зрения на сущность культуры, приведите аргументы и контраргументы в пользу каждой. Постарайтесь прийти к некоторому соглашению по вопросу о том, какая точка зрения является предпочтительной.

2. Что такое цивилизация? Что следует понимать под цивилизацией?

3. Что такое добро и зло? Что следует понимать под добром и злом? Являются ли эти понятия всецело относительными? Применимы ли они к



природе человека? Можно ли утверждать, что человек по природе добр или зол?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.

Несмотря на успехи, достигнутые человечеством за последние столетия и даже десятилетия, в мире сохраняются насилие, несправедливость, зло. В чем же истоки зла, антагонизма между людьми, несчастливости? В характере организации общества, в биологической природе человека, в невежестве, в алчности, в чем-то еще или, наконец, в культуре, в культурных символах, обычаях, ценностях, традициях, религиях?

4. Что следует понимать под социокультурной обусловленностью наших поступков и мышления?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.

Мы всегда существенно ограничены в своих действиях. Но чем именно? Чем в конечном счете? Даже будучи ограниченными в своих действиях, мы можем оставаться внутренне свободными, то есть свободными в том, что касается нашего отношения к происходящему. Как возможна свобода выбора в условиях социокультурной обусловленности нашего поведения?

## **Вопросы для тестирования (оценочное средство 5)**

### **Вариант 1**

#### **1. Культурология является наряду с...**

1. Филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.
2. Этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах.
3. Социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук.
4. Историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера.

#### **2. Принятие Русью христианства в форме православия ...**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папства.
2. Не позволило овладеть культурными традициями Византии.
3. Превратило её в часть западной цивилизации.
4. Отделило Русь от вариантов развития культуры, связанных с исламом, иудаизмом, буддизмом.

**3. Для культуры допетровской Руси характерны ...**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Высокий оценка рационального мышления.
2. Приверженность традиции.
3. Развитие технических знаний.
4. Пренебрежение к западному "умничанью".

**4. В культурологии под культурой понимается \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Художественные шедевры и вкусы.
2. Система человеческой деятельности.
3. Всё созданное людьми.
4. Выдающиеся достижения человечества.

**5. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются \_\_\_\_\_ культурой**

1. Материально-технической.
2. Бытовой.
3. Художественной.
4. Профессиональной.

**6. Ценность выражает словосочетание...**

1. Жизнь человека.
2. Не прелюбодействуй.
3. Будь честным.
4. Не укради.

**7. Определяющее значение имела система «естественных знаков» в эпоху...**

1. Современную.
2. Возрождения.
3. Первобытную.
4. Средневековую.

**8. Под воспроизводством культуры понимают ...**

1. Трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения.
2. Процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям.
3. Изменчивость культурных явлений.
4. Усвоение культурного опыта.

**9. Установите историческую последовательность возникавших моделей мира:**

Укажите порядковый номер для всех вариантов ответов.

1. сакральный центр мира
2. гелиоцентрическая модель
3. геоцентрическая модель

**10. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...**

1. Кровнородственной.
2. Этнической.

3. Популярной.
4. Национальной.

**11. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, — это...**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Подавляющая роль государства.
2. Разделение властей.
3. Политический плюрализм.
4. Деспотический характер власти.

**12. Установите соответствие между типом культуры и её характеристикой:**

1. Традиционная.
2. Современная.
3. Глобальная.

Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания:

- а) ориентация на религиозные ценности.
- б) ориентация на науку.
- в) стандартизация культурных ценностей.

**13. Характерными чертами русской духовной культуры являются...**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Соборность.
2. Идея равенства.
3. Антропоцентризм.
4. Дух соперничества.

**14. Кто сказал, что философия это культура ума?**

1. Платон.
2. Цицерон.
3. Гегель.
4. Рерих.

**15. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...**

1. Сравнительном анализе двух и более культур.
2. Построении типологии культур.
3. Моделировании функционирования культурного явления.
4. Обнаружении историко-культурной закономерности.

**16. Древнеримская культура отличалась слабо развитой мифологией и большим вниманием к вопросам...**

1. Духовной жизни человека.
2. Управления и права.
3. Загробного существования души.
4. Мироустройства.

**17. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется ...**

1. Образом.
2. Артефактом.

3. Намёком.
4. Символом.

**18. Причина, обусловившая принятие Русью восточного варианта христианства (православия), заключалась в том, что...**

1. Католицизм не соответствовал образу жизни восточных славян.
2. Русь была географически удалена от центров католического мира.
3. Русских князей не устраивало западное христианство с его претензией на светскую власть.
4. Православие обеспечивало свободу мысли.

**19. Для западной культуры характерны ...**

Укажите не менее двух вариантов ответа.

1. Уважение к традициям.
2. Стремление к прогрессу.
3. «Нормативная недостаточность».
4. Принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы.

**20. Каков главный положительный итог реформ Петра?**

1. Превращение России в империю.
2. Установление контактов с европейской культурой.
3. Укрепление военной мощи России.
4. Ослабление роли церкви в государстве.

**21. Советская культура — это:**

1. Величайшее достижение всех времен и народов.
2. Гибель и разрушение русской культуры.
3. Бесспорные успехи в одних видах культуры и бесспорные потери в других.
4. Застой и торможение в культуре.

**22. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...**

1. Достижения в области образования, науки, искусства.
2. Генетический “код”, антропометрия, IQ.
3. Средняя продолжительность жизни.
4. Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

**23. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?**

1. Человек является объектом и субъектом познания.
2. Социогуманитарному знанию присущи ценностные установки.
3. Всё перечисленное.

**24. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?**

1. Фетишизм.
2. Оккультизм.
3. Религия.
4. Магия.
5. Язычество.

**25. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?**

1. А. Шопенгауэр.
2. Г. Гегель.
3. И. Кант.
4. Ф. Ницше.

**26. «Массовая культура» - это:**

1. Культура, ставшая достоянием масс.
2. Особое явление в культуре, характеризующееся снижением уровня и агрессивной популяризацией.
3. Средства массовой информации.
4. Популярность и мода в искусстве.

**27. Субкультура - это:**

1. Культура отдельной социальной группы.
2. Подделка под культуру.
3. Второстепенная культура.
4. Культура подчинения.

**28. Какие науки относятся к гуманитарным?**

1. Социология, политология, экономика.
2. Психология, этнография, педагогика.
3. Математика, неорганическая химия, физика.

**29. Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?**

1. К.Юнг.
2. Ю.Лотман.
3. Л.Уайт.
4. Н.Данилевский.

**30. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?**

1. Аккультурация.
2. Антропоморфизм.
3. Антропатизм.
4. Антропосоциогенез.

**31. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?**

1. Они находятся в диалектической взаимосвязи.
2. Между ними не существует связей, они автономны друг от друга.
3. Между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе.
4. Деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

**32. Найдите правильное определение понятия цивилизация.**

1. Это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития.

2. Это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития.
3. Это культура общества, взятая на этапе его высшего развития.
4. Это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

**33. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

1. "Феномен человека".
2. "Идеи к философии истории человечества".
3. "Недовольство культурой".
4. "Закат Европы".
5. "Три лика культуры".

**34. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?**

1. Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности.
2. Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения.
3. Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

**35. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?**

1. О. Шпенглеру.
2. А. Тойнби.
3. Н. Бердяеву.
4. И. Хейзинге.

#### **Вариант 2**

**1. «Песнь о Нибелунгах» — замечательный памятник национальной литературы:**

1. Скандинавии.
2. Франции.
3. Германии.
4. Англии.

**2. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?**

1. Фетишизм.
2. Тотемизм.
3. Анимизм.

**3. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, являвшийся результатом:**

1. Массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии.
2. Пелопоннесской войны 431- 404 гг. до н. э.
3. Завоевательной политики Александра Македонского.

**4. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:**

1. Протестантизм.
2. Католичество.
3. Баптизм.

**5. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?**

1. Рим.
2. Неаполь.
3. Флоренция.
4. Венеция.

**6. «Афродита Книдская» вышла из под резца скульптора**

1. Поликлета.
2. Мирона.
3. Праксителя.
4. Скопаса.

**7. Кто первым стал называть позднее средневековье эпохой Возрождения?**

1. Леонардо да Винчи.
2. Джорджо Вазари.
3. Франсуа Рабле.
4. Вильям Шекспир.

**8. Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения сказал: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его.**

1. Леонардо да Винчи;
2. Франческо Петрарка;
3. Рафаэль;
4. Эразм Роттердамский.

**9. Когда культурология становится самостоятельной наукой?**

1. В 17-м веке.
2. В 18-м веке.
3. В 19-м веке.
4. В 20-м веке

**10. Как назывался город, служивший целью крестовых походов?**

1. Иерусалим.
2. Рим.
3. Константинополь.

**11. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор**

1. Леохар.
2. Поликлет.
3. Скопас.
4. Мирон.

**12. Какие религии относятся к мировым?**

1. Зороастризм, синтоизм, даосизм.

2. Буддизм, христианство, индуизм.
3. Ислам, кришнаизм, бахаизм.
4. Иудаизм, конфуцианство, мусульманство.
5. Буддизм, христианство, ислам.

**13. Как называется языческий храм?**

1. Идолище.
2. Капище.
3. Храм.
4. Пагода.

**14. Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?**

1. Дадаизм.
2. Супрематизм.
3. Кубизм.
4. Сюрреализм.

**15. Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».**

1. К.Маркс.
2. Л. Уайт.
3. Х.Ортега-и-Гассет.
4. Ф Ницше.

**16. Исключите лишнее слово:**

Советская культура:

1. Официальная культура.
2. Диссидентская культура.
3. Марксистская культура .
4. Культура русского зарубежья.

**17. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?**

1. В 988 г.
2. В 431 г.
3. 1054 г.
4. В 1543 г.

**18. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?**

1. Функциональной.
2. Эволюционной.
3. Структурной антропологии.
4. Бихевиористской.

**19. Древнейшая цивилизация на территории Греции?**

1. Греко-римская.
2. Крито-микенская.
3. Коринфская.



4. Эллинистическая.

**20. Постмодерн как новый тип культуры:**

1. Возвращает к патриархальному, религиозному типу культур.
2. Предлагает эстетический гедонизм.
3. Разрушает систему символических противоположностей.
4. Обращается к идеям классицизма.

**21. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:**

1. Абсолютный дух.
2. Человека.
3. Относительный дух.
4. Космос.

**22. Как называется труд английского историка А. Тойнби, в котором он излагает свою концепцию истории человечества?**

1. «Закат Европы».
2. «Постижение истории».
3. «Россия и Европа».
4. «Социальная и культурная динамика».

**23. Как называлась «столица» эллинистической цивилизации и культуры?**

1. Александрия Египетская.
2. Афины.
3. Спарта.
4. Рим.

**24. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами?**

1. За их необразованность и невоспитанность.
2. За то, что те не знали греческого или латинского языка.
3. За их жестокость.

**25. Что такое религиозный синкретизм?**

1. Религиозная нетерпимость.
2. Религиозная обрядность.
3. Синтез нескольких религиозных учений.

**26. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура» ...**

1. Э. Тайлор.
2. Л. Уайт.
3. С. Пуфендорф.
4. Ж.-Ж. Руссо.

**27. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI века, основной причиной которого называют:**

1. Истощенность «просвещенческой» картины мира.
2. Массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий.
3. Ухудшение системы образования, медицинского обслуживания.

4. Утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок.

**28. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?**

1. В религиозной.
2. В научной.
3. В мифологической.

**29. Первая библиотека на Руси была основана в период правления:**

1. Владимира Красное солнышко.
2. Андрея Боголюбского.
3. Ярослава Мудрого.
4. Ивана Грозного.

**30. В какую историческую эпоху возникли греческие города-государства (полисы)?**

1. В переходный период от патриархально-общинного к рабовладельческому строю.
2. В период появления эллинистических монархий.
3. В период распада эллинистических монархий.

**31. Признанными художественными методами постмодернизма являются:**

1. Компиляция и цитирование культурных образцов.
2. Замкнутые концептуальные построения.
3. Отрицание иронии.
4. Отрицание коллажа.

**32. Что объединяет эти имена — Петрарка, Данте, Бокаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский, Рабле, Монтень?**

1. Это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения.
2. Это выдающиеся художники эпохи Средневековья.
3. Это знаменитые люди, родившиеся во Флоренции.

**33. Что такое артефактный мир?**

1. Искусственно созданная природа.
2. Природа, окружающая человека.
3. Биосфера.

**34. Основоположником древнегреческой комедии считается:**

1. Софокл.
2. Аристофан.
3. Еврипид.
4. Зенон.

**35. Восточное искусство характеризуется ...**

Укажите не менее двух вариантов ответа

1. Растворённостью художника в мире.
2. Условностью.
3. Выраженным авторским началом.
4. Реалистичностью.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 20\_\_/\_/\_\_\_\_  
учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

**Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий  
по учебной дисциплине**

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ  
ИЗМЕНЕНИЙ**

Дополнения и изменения в рабочей программе  
дисциплины на 2020/\_2021\_ учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.
2. обновлена карта литературного обеспечения

Программа одобрена на заседании кафедры  
« 13 » мая 2020 г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой д.ф.н., профессор



Е.Н.Викторук

Е.Н.Викторук

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета «20» мая 2020 г. Протокол № 8



Председатель

Д.В. Григорьев

### 3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b><i>Основная литература</i></b>		
Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ.имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. :Гардарики, 2005. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0048-4	Научная библиотека	291
Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология [Текст] : учеб.пособие для студ. высших учебных заведений / ред. Г. В. Драч. - 5-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-04365-7	Научная библиотека	142
Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология [Текст]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 687 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-01058-8	Научная библиотека	11
Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b><i>Дополнительная литература</i></b>		
Кирамова, Ксения Ильдусовна.Культурология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие / К. И. Кирамова. - М. : ПРОСПЕКТ, 2005. - 208 с. - ISBN 5-98032-436-4	Научная библиотека	20
<b><i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i></b>		
Машевский Б. Культурология. Красноярск, 2017. 142с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/29408">http://elib.kspu.ru/document/29408</a>	Электронная библиотечная системаКГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Машевский Б. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры. Красноярск, 2013. 128с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/8179">http://elib.kspu.ru/document/8179</a>	Электронная библиотечная система КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ.</b> URL: <a href="http://edu.kspu.ru/">http://edu.kspu.ru/</a>	Учебные ресурсы КГПУ	Индивидуальный доступ
<b><i>Ресурсы сети Интернет</i></b>		
Федеральный фонд учебных курсов. Культурология	<a href="http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html">http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/1/cult/metod.html</a>	Свободный доступ
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru.</a>	Свободный доступ
Методические рекомендации по изучению дисциплины/ Кривошеев М.В., Орлов С.И. Электронное учебное пособие «Культурология».	<a href="http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html">http://eos.ibi.spb.ru/umk/1_2/index.html</a>	Свободный доступ
Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и	<a href="http://psylib.org.ua/books/levit01/">http://psylib.org.ua/books/levit01/</a>	Свободный доступ

составитель С.Я.Левит.		
Справочник по мировой культуре и искусству, Петкова С.М.	<a href="http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html">http://nashol.com/2012020663322/spravochnik-po-mirovoi-kulture-i-iskusstvu-petkova-s-m-2007.html</a>	Свободный доступ
<b>Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]:периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ООИВИС. – 2011-.	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> .	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	<a href="https://icdlib/nspu/ru/">https://icdlib/nspu/ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь

(должность структурного подразделения)



Шарапова И.Б.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

## Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-352	Компьютер-1шт, проектор-1шт, телевизор-1шт, видеокассеты с иллюстративным материалом; наглядные пособия, учебные пособия. ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDNAA); KasperskyEndpointSecurity – Лиц сертификат №2304-180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); GoogleChrome – (Свободная лицензия); MozillaFirefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-403	Видеопроектор – 1 шт., компьютер «IntelCeleron» с выходом в интернет – 1 шт., переносная звукоусиливающая система – 1 шт., стойка компьютерная – 1 шт., экран подвесной – 1 шт., доска учебная 1 шт. ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDNAA); KasperskyEndpointSecurity – Лиц сертификат No2304-180417-031116- 577-384; 7-Zip – (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); GoogleChrome – (Свободная лицензия); MozillaFirefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей); FarManager – (Свободная лицензия)
Аудитория для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-105	Учебно-методическая литература, ноутбук – 9 шт., компьютерный стол – 15 шт., компьютер – 15 шт., МФУ – 5 шт., телевизор – 1 шт., экран – 2 шт., проектор – 2 шт., колонки – 8 шт., веб-камера – 15 шт., микрофон – 15 шт., wi-fi, ПО:Windows, Linux, OfficeStandart, LibreOffice, KasperskyEndpointSecurity, ABBYY FineReader 8.0, AdobeReader, конструктор сайтов Edusite