

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и
иностранный язык (немецкий язык и английский язык)**

Форма обучения: очная

Квалификация (степень): академический бакалавриат

Срок обучения по очной форме 5 л..

Красноярск 2015

Рабочая программа составлена С.П.Штумпф, д.ф.н., профессор,
Б.М.Машевский, к.ф.н., доцент,

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры _____
Философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9
"3" _мая 2017 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)



____Е.Н.Викторук____

Одобрено научно-методическим советом ФИЯ 44.03.05 Педагогическое
образование

Протокол №5 от «25» мая 2017г.
Председатель



_____ И.Д.Гордашевская (ф.и.о., подпись)

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 10
"18" _мая 2018 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)

___Е.Н.Викторук___

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ФИЯ

Протокол №9 от «17» мая 2018г.

Председатель

1 Кондракова С.О.

_____ С.О.Кондракова (ф.и.о., подпись)

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9
"16" _мая 2019 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)

____Е.Н.Викторук____

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ФИЯ

Протокол №4 от «16» мая 2019г.

Председатель

/ Кондракова С.О.

_____ С.О.Кондракова (ф.и.о., подпись)

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9
"13" _мая 2020 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)

___Е.Н.Викторук___

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ФИЯ

Протокол №8 от «20» мая 2020г.

Председатель

1 Кондракова С.О.

_____ С.О.Кондракова (ф.и.о., подпись)

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование** (уровень бакалавриата) (приказ от 09.02.2016 г. № 91), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Курс Культурология относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Индекс Б1.Б.01.09 Изучается на очном отделении во 2 семестре 1 курса.

Рабочая программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование** (академический бакалавриат), а также для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

2. Трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 72 часа (2 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 22 часа, на самостоятельную работу отводится 50 часов (при очной форме обучения).

3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы помочь студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры.

Исходя из этого, курс Культурология призван решить несколько взаимосвязанных задач:

Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской;

Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;

Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения предлагаемой учебной дисциплины студент бакалавриата обязан знать:

Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов.

Закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности.

Особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Обязан уметь:

Самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию.

Использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности.

Вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве.

Обязан владеть:

Методологией анализа явлений культуры и её артефактов.

Навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп.

Навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК):**

– Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения **ОК1**

– Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия **ОК5**

«Планируемые результаты обучения»

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской	<p>Знать: Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию</p> <p>Владеть: методологией анализа явлений культуры и её артефактов</p>	<p>ОК1Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p> <p>ОК5Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и	Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные	<p>ОК1Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p> <p>ОК5Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные,</p>

всемирного культурного наследия	ценности	культурные и личностные различия
	Уметь: использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности	
	Владеть: навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп	
3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития	Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе	ОК1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения ОК5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
	Уметь: вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве	
	Владеть: навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости:

контроль посещаемости занятий,
тестирование на входе и выходе обучения дисциплине,
опрос или дискуссия по заданной или свободной теме,
проверка знаний в ходе работы на лекциях и семинарах с использованием интерактивных методов обучения (оценка выступления на занятиях),
подготовка презентаций, индивидуальный доклад, командное выполнение заданий,
подготовка, написание письменных работ, разработка схем, таблиц, в индивидуальном порядке – подготовка материала для научной публикации.
Итоговая форма контроля – зачёт.

6. Перечень образовательных технологий

При освоении данной дисциплины используется *комплекс* различных образовательных технологий.

Современное традиционное обучение: устное тематическое изложение учебного материала, проведение семинаров, работа с текстами первоисточников, написание письменных работ, решение тестовых заданий, зачет.

Вместе с тем используются разнообразные современные интерактивные технологии: работа в малых группах и командах, презентации, творческие задания, дискуссия, использование общественных ресурсов, технология проектного обучения и другие. Системно применяются технологии индивидуального и группового обучения, в целом гуманно-личностно ориентированное обучение.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии;
 - б) проблемное обучение;
 - в) технология проектного обучения;
 - г) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
 - д) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: технология дифференцированного обучения; технологии индивидуализации обучения; коллективный способ обучения.

5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

Технологическая карта обучения дисциплине Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата

направления **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)**

(наименование, шифр

)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	Лек	Пр	Лаб		
<i>МОДУЛЬ 1 Теоретическая культурология</i>							
1. Структура культурологии, основные понятия, типология культур.	10	4	2	2	-	6	Освоение научных и культурологических текстов, разработка схем, таблиц, подготовка презентаций,
2. Основные теоретические направления в культурологии	10	4	2	2	-	6	работа с бумажными и электронными носителями информации,
3. Типологическая	8	2	2		-	6	Подготовка

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Основное содержание

Требования к результатам освоения курса

Введение

В качестве «целевой установки» при реализации ФГОС ВО третьего поколения указываются компетенции, полученные учащимися. Под компетенцией же понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Преподавание дисциплины базовой части общенаучного цикла в рамках данного направления подготовки предполагает формирование следующих общекультурных, а также профессиональных компетенций выпускника бакалавриата (см. Требования к результатам освоения курса)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Модуль I. Теоретическая культурология

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Современные культурологические проблемы.

Лекция 1. Структура современной культурологии (2 час.)

1. Возникновение культурологии

2. Структура культурологии

Лекция 2. **Культура и основные понятия культурологии** (4 час.)

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Цивилизация
5. Субъект культуры
6. Взаимодействие культур

Лекция 3. **Типология культуры** (4 час.)

1. Понятия «тип» и «типология»
2. Основные типологии культур
3. Историческая (линейная) типология культуры
4. Локально-типологическое рассмотрение культуры
5. Современные подходы в типологии культуры

Семинар. **Культура и культурология**

План

1. Проблема начала культуры. Культура как «вторая природа».
2. Функции культуры.
3. Возникновение и эволюция понятия «культура».
4. Понятия цивилизации и культуры.
5. Культурология в системе гуманитарного знания.

Семинар. **Основные теоретические направления в культурологии**

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психологические концепции культуры (Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Семинар. **Типологическая дифференциация культуры.**

План

1. Формы культуры:
 - а) народная культура;
 - б) элитарная культура;
 - в) массовая культура: понятие, этапы становления, социальные функции.
2. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Тесты: №№ 1-3

Модуль II. Социальная культурология

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой. Культура как продолжение природы.

Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества. Социальные институты. Сохранение культурного наследия

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве.

Культура и глобальные проблемы современности.

Лекция 4. Природа и культура (2 час.)

1. Эволюция отношений между природой и культурой
2. Аспекты взаимодействия между природой и культурой
3. Культура как продолжение природы

Лекция 5. Культура и общество (2 час.)

1. Механизм взаимодействия культуры и общества.
2. Социальные институты
3. Положение человека в социокультурном пространстве
4. Сохранение культурного наследия

Лекция 6. Культура и личность (2 час.)

1. Становление культурного феномена
2. Личность в культуре
3. Интерпретации культуры как репрессивного начала

Семинар. Проблемы современной культуры

План

1. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.

2. Проблема отчуждения человека от культуры.
3. Диалог культур в современном мире.

Тесты: №№ 4-9

Модуль III. Историческая культурология.

Антропогенез и начало культуры. Архаическая культура. Культуры Древнего Востока.

Античная культура. Культура Византии. Культура арабо-мусульманского Востока.

Средневековая европейская культура. Новоевропейская культура. Современная культура Запада.

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Лекция 7. Культура России, ее место и роль в мировой культуре (4 час.)

1. Геополитические условия формирования российской культуры
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре
3. Православие в истории отечественной культуры
4. Серебряный век русской культуры
5. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Семинар. Русская культура

План

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

Семинар. И. С. Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию

План

1. Творческий путь художника.
2. История написания картины.
3. Определение образов , отражённых на картине И. С. Глазунова

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами
образовательной программы
на 2015/ 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Философия Социология	Философии, социологии и религиоведения	Более подробно тематику Модуля 2 Социальная культурология	03.05.17 Протокол № 1

Заведующий кафедрой

проф. Е.Н.Викторук

" Протокол № 9
"3" мая 2017_ г.

Председатель НМСН

И.Д.Гордашевская

Требования к результатам освоения курса

После завершения изучения курса «Культурология» студент должен овладеть следующими знаниями, умениями и компетенциями

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

общими компетенциями (ОК):

- Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения **ОК1**
- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия **ОК5**

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Настоящие методические рекомендации адресованы студентам КГПУ им. В. П. Астафьева, изучающим курс «Культурология». В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации «Культурология» является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

Программа лекционного и семинарского курса по Культурологии выполнена в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, осмысление которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты культурологического знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать культурологическое знание с промежуточным закреплением уже изученного материала. Исходя из этого, в учебных целях курс «Культурология» разбит на три модуля. В первом модуле рассматривается блок теоретических проблем культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Во втором анализируются отношения и связи внутри таких систем как «природа-культура», «культура-общество» и «культура-личность». В третьем – исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре, проблемы культурного развития в постперестроечной России.

Изучение проблем курса основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся к программам семинарского курса, самостоятельной работы, а

также список основной литературы, рекомендуемой для обязательного использования с учетом наличия книг в библиотечном фонде. Студенту необходимо использовать при изучении лекционного курса и подготовке к семинарам рекомендованные источники, вникнуть в суть представленного в них того или иного подхода, сопоставить их, прийти к собственному выводу и четко сформулировать свою позицию по той или иной проблеме. Для успешного освоения материала необходимо учитывать рекомендации, изложенные в программе самостоятельной работы для подготовки каждой темы.

Модули курса построены стереотипно. Каждый модуль включает общую структуру, состоящую из тематики лекций и семинарских занятий, а также заданий и вопросов для самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Культурология» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий культурологии. Особое внимание следует уделить самоконтролю степени усвоения материала. С этой целью студенты должны ответить на все контрольные вопросы по модулю – ответ на один из контрольных вопросов каждого модуля необходимо дать письменно (не менее 1 стр. машинописного текста через 1,5 интервала или соответствующий объем рукописного текста).

При возникновении у студентов трудностей в работе над курсом они разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Модули курса отражают также межпредметные связи, которым студенты должны уделить внимание, т.к. это позволит соотносить и интегрировать уже приобретенное знание в процессе изучения культурологии.

Творческое осмысление и освоение фундаментального курса «Культурология» – процесс трудный и сложный, но вместе с тем весьма интересный, требующий интеллектуального напряжения и мобилизации волевых усилий. И, тем не менее, данный курс является вполне доступным для каждого студента, стремящегося стать специалистом-гуманитарием.

Итоговой формой проверки знаний является зачёт. **Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:**

- раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, чёткие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать чёткое определение также любого другого понятия курса);
- объяснить, показать, каким образом то или иное решение рассматриваемого вопроса влияет на наши представления о культуре, обществе, человеке;

- проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
- показать актуальность затрагиваемой проблематики;
- связать по требованию преподавателя данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется будущий бакалавр.

**Карта литературного обеспечения дисциплины
Культурология**

Направление подготовки:

(наименование)

Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата

направления **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Иностранный язык и
иностранный язык (немецкий язык и английский язык)**

(наименование, шифр

)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	77

Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	296
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальн ый неограниченны й доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.co m	Индивидуальны й неограниченный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.co m/	Индивидуальны й неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальны й неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)

12.04.20 г.


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата

направления направления **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Иностранный язык и**

иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

(наименование, шифр

)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/профиля	Количество зачетных единиц/кредитов
Культурология	Бакалавриат	2 кредита
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История России, Всемирная история, Педагогика. Психология.		
Последующие: Философия, Социология.		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 1		
Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5
Рецензирование реферата	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	6	17
Всего:	15	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 2

Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5
Рецензирование реферата	2	4
Разработка презентации доклада	0	4
Демонстрация утвержденной преподавателем презентации	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	10	20
Всего:	25	40

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Тестирование	15	25
	Собеседование по общим вопросам	15	25
	Зачет	15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3			
Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
№№ 1-3	Составление библиографии, тестирование	0	4
№№ 4-5	Составление библиографии, тестирование	0	4
№7	Составление библиографии, тестирование	0	2
Итого:		0	10
Общее количество баллов по дисциплине без учета дополнительного модуля		min	Max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов.

Фамилия преподавателя: Штумпф С.П.

Утверждено на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Заведующий кафедрой



Викторук Е.Н.

Карта материально-технической базы дисциплины

«Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата

направления **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)**

(наименование, шифр)

)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для лекционных, практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№ 3-52 г.Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	50 чел., Компьютер-1шт., проектор-1шт., телевизор-1шт., видеокассеты и CD-диски с материалами по культурологии, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
2-07 Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89,	110 чел., Телевизор-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., доска учебная -1шт.
2-08 ул. Ады Лебедевой, д.89,	90 чел., Проектор-1шт., экран-1шт., доска учебная -1 шт., телевизор-2шт., доска магнитно-маркерная-1шт.

2-24а Ады Лебедевой, д.89,	Методический кабинет (для проведения занятий и индивидуальной работы), 20 чел., Проектор-1шт., компьютер-1шт., принтер-1шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
2-65 Ады Лебедевой, д.89,	Учебно-исследовательская лаборатория «Учебно-методический центр им. Гете», 2 чел., Ноутбуки-5шт., библиотека научно-методических изданий. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Аудитории для самостоятельных занятий	
1-05 Ады Лебедевой, 89.	<p>Центр самостоятельной работы, 60 чел., компьютер- 15 шт., МФУ-5 шт., ноутбук-10 шт., Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (ОЕМ лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016), Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017, приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ</p>
1-34 Ады Лебедевой, 89.	<p>Ресурсный центр, 20 чел, Компьютер- 4шт. Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (ОЕМ лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия);</p>

	Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016), приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ,
4-24 Ады Лебедевой, 89.	Учебно- информационный центр. 8 чел., Музейное оборудование: барометр-1шт., фотоаппарат-1шт., теллурий-1шт., буссполь-1шт., психрометр-1шт., анимометр-1шт., нивелир-1шт., теодолит-1шт. и др.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2015 __ / __ 2016 ____ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.Изменение в названии титульного листа в связи с переименованием министерства
- 2.Карта литературного обеспечения обновлена

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
""3_ " мая_ 2017__ г., протокол №_9__

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой философии и Е.Н.Викторук____



Лист внесения изменений
 Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
 на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

13 мая 2020г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Е.Н.Викторук

(ф.и.о., подпись)

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ФИЯ

Протокол №8 от «20» мая 2020г.

Председатель

/ Кондракова С.О.

_____ С.О.Кондракова (ф.и.о., подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от « 13 » 05 2020 г.

Зав. кафедрой



Е.Н. Викторук

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета ФИЯ
Протокол № 8
от «20 __» 05__ 2020 г.
Председатель



1 Кондракова С.О.

С.О.Кондракова (ф.и.о., подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык

(немецкий язык и английский язык)

Квалификация: академический бакалавриат

(очная форма обучения)

Составитель:

Штумпф С.П., профессор кафедры философии, социологии и религиоведения

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;

– совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык);

– Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

общими компетенциями (ОК):

– Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения **ОК1**

– Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия **ОК5**

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету, тест.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство собеседование по вопросам к зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству собеседование по вопросам к зачету.

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Уровень сформированности компетенции и оценка		
		Высокий уровень Отлично (87–100) отлично/зачтено	Продвинутый уровень Хорошо 73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	Базовый уровень Удовлетворительно (60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
Общекультурные и профессиональные компетенции (ОК)				
<i>К р и т е р и и о ц е н и в а н и я</i>				

ОК-1	ОК1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности
ОК5	ОК5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

Критерии оценивания по оценочному средству - тест:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
7-9 правильных ответов	7
10-12 правильных ответов	9
13-15 правильных ответов	10
Максимальный балл	10

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, составление таблицы с анализом основных понятий, решение ситуативных задач, письменное сообщение.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	1
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	1
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	1
Аргументированность собственной	1

точки зрения.	
Ответы на дополнительные вопросы.	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства составление презентационного материала «Личность»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ содержит глубокий анализ проблемы, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	5
Наличие приведенных примеров	3
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства решение ситуативных задач:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Обучающийся предлагает несколько вариантов решений	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству составление словаря ключевых понятий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ясность представления проблемы	2
Углубленность описания проблемы	2
Использование цвета, изображений, шрифтов	2
Использование пространства листа	2
Иерархичность изложения материала	2
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания оценочного средства письменное сообщение:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в	2

области культурологии	
Наличие приведенных примеров	1
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	5

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете по дисциплине «Культурология»:

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.
6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?
15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Осветите проблематику дилеммы: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления «массовой» культуры,

20. Назовите экономические предпосылки "массовой" культуры, её социальные функции, сформулируйте собственную оценку "массовой" культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку "элитарной" культуры.
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Культура России на примере расшифровки образов с картины И. С. Глазунова «Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в написании реферата по культурологии, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат по культурологии выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность культурологической темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата по культурологии, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Каждая глава должны начинаться с новой страницы.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям по культурологии, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Примерная тематика рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
7. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
8. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
9. Культура в классической немецкой философии.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Становление и развитие философской герменевтики.
12. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
13. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
14. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
15. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
16. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
18. Социодинамика культуры П.Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
20. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
21. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
22. Постмодернизм в культурологии.
23. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
26. Мифология и религия Древнего Египта.
27. Историко-культурный путь буддизма.
28. Специфика индийской культуры.
29. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
30. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
31. Ислам: вероучение и основные направления.
32. Мифология и религия античности.
33. Эллинистическая культура.
34. Византия: специфика типа культуры.

35. Христианство в культуре Средневековья.
36. Реформация: становление нового образа мира.
37. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
38. Сциентизм в культуре Нового времени.
39. Тоталитаризм в культуре XX в.
40. Постмодернизм в культуре XX в.
41. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
42. Крещение Руси - момент исторического выбора.
43. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
44. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
45. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
46. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
47. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
48. Метаморфозы "русской идеи".
49. Раскол русской церкви: значение и смысл.
50. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
51. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
52. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
53. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
54. Революция как социокультурный феномен.
55. Культура Русского Зарубежья.
56. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
57. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

Типовые вопросы для тестирования

к входному модулю

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;

d) всё перечисленное.

3. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общепhilософский, социальноphilософский, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

4. Назовите основные задачи культурологии.

- a) эмпирическое описание культуры,
- b) сравнительный анализ культур,
- c) межкультурная коммуникация;
- d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- e) все перечисленные.

5. Первоначальное значение латинского слова культура:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- c) культ Богов;
- f) украшения, развлечения.

6. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

7. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- a) аккультурация;
- b) антропосоциогенез;
- c) антропопатизм;
- d) антропоморфизм.

8. Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?

- a) адаптация;
- b) аккомодация;
- c) образование;
- d) социализация

9. Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10. Какие отрасли знания изучают искусство?

- a) эстетика;
- b) физиология;
- c) социология;
- d) психология;**
- e) все перечисленные

11. Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

13. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
- c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
- d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

14. Может ли быть культура предметом философского анализа?

- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
- b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
- c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
- d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

15. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов

16. Какие религии относятся к мировым?

- a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- d) православие, католицизм, протестантизм;
- e) буддизм, христианство, ислам.

17. Назовите две отличительные черты восточного общества.

- a) кастовость;
- o) демократичность;
- c) открытость;
- d) закрытость

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

- a) индуизм;
- b) буддизм;
- c) даосизм;
- d) все перечисленные.

19. Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

- a) веды;

- b) йога;
- c) карма;
- d) нирвана.

20. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

- a) тотемизм;
- b) магия;
- c) политеизм;
- d) натурализм;

21. Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?

- a) Фавн;
- b) Янус;
- c) Палас;
- d) Ферония.

22. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- b) выполнение гражданских обязанностей;
- c) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

23. Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- a) Аристотель;
- b) Платон;
- c) Эпикур;
- d) Сократ.

24. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) Эпикур;
- b) Л. Толстой;
- c) З. Фрейд;
- d) А. Тойнби.

25. Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:

- a) Игорь;
- b) Владимир;
- c) Ярослав;
- d) Святослав?

26. Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?

- a) А. Фет;
- b) А. Пушкин;
- c) Ф. Тютчев;
- d) А. Ахматова.

27. В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?

- a) в её связи с литературой и философией;

- b) в её связи с техникой и естественными науками;
- c) в её связи с мистическим мировосприятием;
- d) в её связи с западными философскими течениями.

28. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

29. Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе

30. Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

31. Что такое герменевтика?

- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- b) метод познания окружающей действительности;
- c) одно из направлений в коллекционировании;
- d) гуманитарная наука.

32. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- a) язык, слово, речь;
- b) понятие, суждение, смысл;
- c) логос несет в себе многообразие образов;
- d) логосом творится новая жизнь.

33. Символ – это:

- a) условный знак;
- b) неразвернутый знак, обобщение;
- c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- c) все перечисленное.

34. Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.

- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- b) на основе периодического осуществления культурных революций;
- c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

35. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;
- d) художественная самодеятельность.

Тестовые задания к итоговому модулю

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- d) социология, политология, культурология;
- e) психология, этнография, теория вероятности;
- f) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- e) человек является объектом и субъектом познания;
- f) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- g) оно исследует особенности бытия человека;
- h) всё перечисленное.

3. Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

4. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

5. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- d) биовитальный, естественноисторический;
- e) общепhilosophический, социальноphilosophический, культурологический;
- f) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

6. Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?

- a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
- b) когда интересы многих людей совпадают;
- c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
- d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.

7. Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:

- a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
- b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;
- c) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.

8. Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:

- a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
- b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
- c) способностью чувствовать, переживать и дышать.

9. Артефакты культуры – это:

- e) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- f) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- g) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- h) произведения изобразительного искусства.

10. Каждый ли человек является Творцом?

- d) да, каждый;
- e) нет не каждый;

f) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

11. Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:

- d) очеловечивание;
- e) обработка, возделывание земли;
- f) культ Богов;
- g) украшения, развлечения.

12. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- e) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- f) выполнение гражданских обязанностей;
- g) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- h) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

13. Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф. Ницше;
- b) Аристотель;
- c) Ортега-и-Гассет;
- d) О. Шпенглер.

14. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- e) Эпикур;
- f) Л. Толстой
- g) З. Фрейд;
- h) А. Тойнби.

15. Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?

- a) А. Швейцер;
- b) Платон;
- c) Гегель;
- d) В. И. Ленин.

16. Аксиология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

17. Антропология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

18. Адаптивная функция культуры заключается в

- a) приспособлении, прилаживании человека к окружающей среде;
- b) защите от врагов;
- c) освоении культуры.

19. Интеграция – это:

- a) разделение всех на отдельные сообщества;
- b) чувство единения всего человеческого сообщества;
- c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
- d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.

20. К способам коммуникации относятся:

- a) общение людей между собой;
- b) передача информации от человека к человеку;

с) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.

21. За восстановление утраченных психологических сил отвечает:

- a) компенсаторная функция культуры;
- b) трансляционная функция культуры;
- c) функция социализации;
- d) функция освоения богатства культуры.