

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева) Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

ВАСИЛЬЕВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Сравнительный анализ сформированности диалогической речи у детей  
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II уровня при  
дизартрии и алалии**

Направление подготовки: 44.04.03. Специальное (дефектологическое)  
образование направленность (профиль) образовательной программы  
Современные технологии логопедической коррекции речевых нарушений

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой коррекционной педагогики  
кандидат педагогических наук, доцент  
\_\_\_\_\_ О.Л. Беляева

Дата, подпись

Руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент Козырева О.А.

Дата защиты « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Обучающийся: Васильева О.Н.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск 2019

**Содержание**

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты нарушений диалогической речи у детей с ОНР II уровня.....	8
1.1 Речевое общение детей дошкольного возраста .....	8
1.2 Влияние общего недоразвития речи на становление диалогической речи у дошкольников при дизартрии и алалии.....	18
1.3 Анализ методик развития диалогической речи.....	30
Глава 2. Экспериментальное исследование сформированности диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и алалии.....	44
2.1 Организация и методики исследования.....	44
2.2 Анализ результатов эмпирического исследования.....	51
2.3 Методические рекомендации по преодолению выявленных особенностей сформированности диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и алалии.....	67
Заключение.....	94
Список использованной литературы.....	100
Приложение А.....	105
Приложение Б.....	107
Приложение В.....	109

## Введение

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что на текущий момент система дошкольного образования регулярно совершенствуется посредством введения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Одной из главных целей и задач ФГОС выступает обеспечение государством возможностей получения дошкольного образования и полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от наличия у него речевых патологий и ограниченных возможностей здоровья.

Основным условием формирования личности и социализации ребенка является сформированность речевого развития, которое подразумевает не только правильное становление фонетической, лексической и синтаксической систем языка, но и полноценное речевое взаимодействие с окружающими. Коммуникативные навыки у ребенка формируются к старшему дошкольному возрасту, на этапе завершения дошкольного образования. От уровня сформированности коммуникативных навыков зависит дальнейшее образование ребенка, а также его социальное взаимодействие.

Первичной естественной формой языкового общения выступает диалогическая речь, посредством которой у ребенка формируются коммуникативные навыки. Однако в настоящее время количество детей, страдающих речевыми нарушениями, неуклонно растет, и проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных тем в теории и практики логопедии.

Согласно взглядам отечественных психологов, общение не только играет ведущую роль в развитии ребенка, но и является основным условием формирования его личности, посредством которого ребенок способен познать и оценить самого себя. Ограниченность речевого общения отрицательно влияет на формирование личности ребенка, вызывает психические

наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, приводит к развитию нежелательных качеств характера: застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма. Все это в дальнейшем сказывается на школьной адаптации.

**Проблема исследования** заключается в том, что у детей с общим недоразвитием речи на фоне системных речевых нарушений наблюдается задержка развития психических процессов, коммуникативные навыки слабо развиты. Данные нарушения отрицательно сказываются на процессе общения, что свидетельствует о недостаточно развитой речемыслительной и познавательной деятельности, которая является препятствием к овладению знаниями. При достаточном исследовании и разработке приемов преодоления фонетико-фонематических, лексико-грамматических нарушений и формирования связной речи проблема изучения и развития диалогической речи детей с ОНР уровня недостаточно освещена. Проведено недостаточно исследований, направленных на изучение диалога, диалогической речи как компонента системы коммуникативно-деятельностного взаимодействия для детей с ОНР.

Недостаточная разработанность данного аспекта обусловила выбор темы нашего исследования: «Сравнительный анализ сформированности диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи при дизартрии и алалии».

**Объект исследования** - диалогическая речь у детей с ОНР.

**Предмет исследования** – особенности сформированности диалогической речи у детей с ОНР дизартрии и алалии.

**Гипотеза исследования** - мы предполагаем, что:

- у детей дошкольного возраста имеющих заключение ОНР, как с дизартрией, так и с алалией присутствуют нарушения диалогической речи, связанные с недостаточно развитой коммуникабельностью, экспрессивностью общения, недостаточной

самостоятельностью, полнотой изложения, а также речевых средств, при помощи которых реализуются высказывания детей;

- у детей с алалией проявления нарушений диалогической речи будут более выраженные, чем у детей с дизартрией.

**Цель исследования** – провести сравнительный анализ сформированности диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и алалии.

Цель исследования и выдвинутые гипотезы потребовали решения следующих **задач исследования:**

1. Проанализировать научно-лингвистическую и психологическую литературу по проблеме исследования, а именно:

- рассмотреть развитие общения детей дошкольного возраста;
- исследовать особенности развития диалогической речи у дошкольников с ОНР, в т.ч. при дизартрии и алалии;
- провести анализ методик развития диалогической речи.

2. Провести экспериментальное исследование сформированности диалогической речи у детей с ОНР при дизартрии и алалии.

3. Составить дифференцированные методические рекомендации по преодолению выявленных особенностей диалогической речи у детей с дизартрией и алалией.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью, гипотезой и задачами работы. В ходе исследования применялись следующие методы:

- анализ научной литературы по данному вопросу,
- эмпирические методы, включающие проведение исследования выборки согласно методики Р.Е. Левиной «Выявление уровня развития навыков диалогического общения» с целью определения возможности испытуемых вести диалог с незнакомым человеком, поддерживая его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы); проведение исследований

согласно методики М.И. Лисиной «Диагностика форм общения», которая направлена на обследование ведущей формы общения.

**Теоретико-методологическая база исследования:**

1. Исследования развития речи в онтогенезе: Т.В. Базжина, М.И. Лисина, Н.И. Лепская, О.С. Павлова, Ж. Пиаже, Н.Л. Фигурин и др.; исследования общего недоразвития речи, дизартрии: Л.А. Брюховских, Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.И. Кузьмина, В.И. Рождественская, С.Н. Сазонова, Р.И. Лалаева.

2. Исследование методик по Р.Е. Левиной, М.И. Лисиной.

3. Подбор дифференцированных методических рекомендаций: Л.Н. Ефименковой, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Р.И. Лалаевой.

**Организация исследования:** Исследование проводилось в три этапа.

*Первый этап* (ноябрь 2018 - декабрь 2018 г.) - изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формулирование и уточнение цели, гипотезы, задач, подбор методики констатирующего эксперимента.

*Второй этап* (январь-февраль 2019 г.) - проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента.

*Третий этап* (март 2019 - апрель 2019 г.) - составление методических рекомендаций. Оформление работы.

**Базой для исследования** явилась средняя, старшая группы МБДОУ №12 г. Красноярска. В эксперименте приняли участие 10 детей среднего, старшего дошкольного возраста с заключениями: «ОНР II ур., дизартрия» и «ОНР II ур., моторная алалия».

**Практическая значимость исследования:** заключается в том, что были разработаны дифференцированные методические направления и рекомендации по работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи при дизартрии и моторной алалии, которые могут быть использованы остальными участниками коррекционно-педагогического процесса.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений, включает в себя 7 рисунков, 3 таблицы и 3 приложения.

**Глава 1. Теоретические аспекты нарушений диалогической речи у детей с ОНР**

## 1.1 Речевое общение детей дошкольного возраста

Вопросы изучения развития речевого общения у детей дошкольного возраста в онтогенезе до сих пор волнуют многих ученых. Достаточно много работ, посвященных изучению данной проблемы, опубликовано как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Речевое общение в психолого-педагогической литературе рассматривается как достаточно сложный и многогранный процесс, который является показателем общей культуры речи, а также коммуникативных навыков и развития личности индивида в целом.

Речевое развитие ребенка происходит посредством личностного познания, а также через познание других людей, которое происходит в ходе общения, таким образом у ребенка накапливается опыт, которым он руководствуется впоследствии дальнейшего речевого развития. Первоначальные сведения ребенок получает из близкого окружения (от родителей), в процессе взросления круг общения ребенка расширяется и уже переходит от родителей к сверстникам.

Следует отметить, что наиболее важным в развитии речи и психических процессов ребенка является его ведущий вид деятельности, в зависимости от которого происходят количественные и качественные изменения в личностной структуре ребенка.

М.И. Лисина [90] выделяет этапы генезиса речи. В основу анализа развития общения детей дошкольного возраста ученая рассматривает принцип деятельностного подхода, который позволяет выделить потребность, мотив, задачи, предмет, средства, конечную цель в коммуникативной деятельности на каждом этапе развития речи как средства общения.

На первом году жизни ребенка присутствует эмоционально-положительное общение, которое выступает ведущей формой деятельности. Предметом общения для ребёнка является взрослый, в основном это мать, общению с которой ребенок придает большее внимание. В процессе взросления происходит усложнение общения, что мотивирует ребенка к

взаимодействию со взрослым, в процессе которого происходит психическое развитие ребенка и создаются предпосылки становления коммуникативно-познавательного поведения.

Следует отметить, что в коммуникативном процессе взрослого с ребенком, мотив общения проявляется не только со стороны взрослого, но и со стороны ребенка. На начальном этапе общения мотивом у ребенка выступает удовлетворение органических и биологических потребностей, в дальнейшем ребенок стремится получить зрительные, слуховые, тактильные, двигательно-кинестетические стимулы, являющиеся материальной базой развития его речи и психики. Решающим фактором становится поведение взрослого, а именно его действия, которые должны быть направлены на активность ребенка. На данном возрастном этапе, ответной реакцией на действия взрослого у ребенка выступает двигательная форма действия. Активно воспринимаются словесные воздействия взрослого, ответом на которые выступают предречевые вокализации.

Так как речедвигательный анализатор формируется в тесном взаимодействии со слуховым и зрительным анализаторами, в общении преобладают экспрессивно-мимические средства, передающие эмоциональное состояние ребенка и предметно-действенные средства общения, возникающие в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого (движение, смена положений, позы).

Как отмечает М.И. Лисина, довербальный период жизни ребенка закладывает фундамент, благодаря которому происходит последующее овладение речью несмотря на то, что ребенок еще не понимает речи взрослого и не умеет говорить.

В конце первого года жизни при норме развития форма ведущей деятельности ребенка переходит в предметно-действенное общение. Предметом общения по-прежнему остается взрослый, но общение уже происходит посредством совместной деятельности. Данный вид взаимодействия является необходимым для ребенка, так как благодаря этому

он познает окружающий мир, старается ориентироваться в пространстве при помощи контакта со взрослым [90]. Ребенок наблюдает за действиями взрослого и старается подражать ему во всем. На данном этапе уже доминирующими выступают деловые мотивы, взрослый расценивается как равный партнер по игре, источник оценок умений и элементарных знаний ребенка, помощник, организатор в совместной предметной деятельности.

Основные средства общения – предметно-действенные отношения, которые поддерживаются при помощи эмоциональных контактов со стороны взрослых, способствующих желанию ребенка говорить также как и взрослый. Таким образом, начинается этап «первичного усвоения языка» [104] или этап возникновения речи [90]. Появляются первые понимаемые, сначала не произносимые, а затем произносимые слова. Идет интенсивное развитие пассивного словаря ребенка, формирование артикуляторных навыков и фонетической структуры слова. Становление речи начинается с развития обозначающей функции слова, что связано с предметно-практической деятельностью ребенка. На первых годах жизни происходит соотнесение предмета и обозначающего его слова в определенной ситуации. В связи с этим на начальных этапах развития речи преобладает ситуативное понимание обращенной речи. В последующем роль определенной ситуации становится второстепенной и уже в результате практических действий происходит вычленение предмета и ситуации на основе его ведущего значения. Формируются предпосылки для обобщенного понимания значения слов, а также для формирования слов-понятий. Взрослый выступает основным помощником при выделении ключевых компонентов ситуации, позволяет увидеть содержание – обращенность к предмету и артикулирование обозначающего этот предмет слова. Благодаря формированию интегративных межанализаторных связей между слуховыми, зрительными двигательными кинестетическими анализаторами ребенок начинает узнавать окружающие предметы.

На третьем году жизни у ребенка наблюдается взаимосвязь развития речи в процессе самостоятельной игровой деятельности. Таким образом, ведущим видом деятельности на данном этапе выступает игра, которая способствует не только развитию коммуникативных навыков, но и всех психических процессов. Предметом общения по-прежнему выступает взрослый. Потребность в практическом сотрудничестве и уважении взрослого изменяет мотивацию. Перед ребенком становятся все более сложные задачи.

При совместном взаимодействии со взрослым, ребенок получает знания, которые уже выходят за пределы конкретной ситуации, формируется интерес к причинно-следственным связям, которые ему объясняет взрослый. Ведущими мотивами на данном возрастном этапе выступают познавательные мотивы, которые направлены на развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Посредством удовлетворения своих познавательных потребностей, ребенок знакомится с окружающей действительностью.

По мнению Е.О. Смирновой, высшим достижением коммуникативной деятельности в дошкольном возрасте является внеситуативно-личностная форма общения, ученая подчеркивает, что интересы дошкольника распространяются не только на предметный мир, но и на мир людей, их взаимоотношения, человеческие качества. Особенностью этой формы общения является стремление к взаимопониманию и сопереживанию со взрослым [148].

На данном возрастном этапе основным средством общения уже выступает речь, используется ситуативная форма общения, которая носит диалогический характер и состоит из вопросов взрослого к ребенку и ответа ребенка на заданные вопросы. Постепенно речь отграничивается от действий и начинает выступать как самостоятельная форма речи – сообщения – монологическая речь. По мнению ученых (А.Н. Гвоздев, Н.Ф. Жукова, О.С. Ушакова и др.), к 5-6-ти годам у ребенка уже сформированы психологические и лингвистические предпосылки овладения связной монологической речью. Ребенок начинает планировать свои действия в уме, активно формируется

планирующая функция речи. По мере развития целенаправленной деятельности, происходит формирование произвольного внимания, как следствие увеличивается объем памяти. Ребенок постепенно овладевает навыками анализирующего восприятия, мышление трансформируется в наглядно-образное, начинает развиваться словесно-логическое мышление, ребенок способен усваивать закономерности смысловой и языковой связи как слов в предложении, так и предложений в тексте.

Таким образом, к концу дошкольного возраста у детей присутствует внеситуативно-познавательная внеситуативно-личностная формы общения, ребенок постепенно накапливает знания и умения, происходит расширение словарного запаса, а также усвоение грамматического и синтаксического строя языка.

Проанализировав этапы развития речевого общения, можно сделать следующие выводы:

- Посредством общения дети дошкольного возраста познают окружающую действительность. В общении со взрослым ребенок накапливает необходимый опыт, способствующий его дальнейшему развитию.
- Постепенно усложняя задачи в ходе общения, взрослый мотивирует ребенка к совершенствованию его языковых средств посредством использования их в практической речевой деятельности.
- Общение выступает ведущим фактором речевого развития ребенка, развивая его мышление и самосознание.

У детей дошкольного возраста в ходе коммуникации речь выполняет определенные функции: коммуникативную, планирующую и знаковую. В.С. Мухина [117] выделила основные функции речи: коммуникативную, планирующую и знаковую. Одной из важных функций по мнению ученой является коммуникативная функция, данной функцией ребенок пользуется с рождения вне зависимости от умения понимать речь и разговаривать. На первоначальном этапе общение касается в основном бытовых тем, предметов и действий, с которыми ребенок сталкивается, иными словами, в речи

используются ситуации, облегчающие формирование и формулирование мысли.

Планирующая функция речи имеет непосредственную взаимосвязь с мышлением, так как именно мышление включено в практическую деятельность ребенка в его раннем детстве. В ходе собственных практических действий, а основным видом деятельности согласно возрасту, выступает игра, ребенок комментирует свои действия, тем самым развивается монологическая речь. Это может быть завершающая, направляющая или предваряющая речь, связанная с определенной деятельностью, действием.

Знаковая функция речи заключается в том, что слово выступает как знак-значение и используется «для хранения и передачи информации о том, что лежит за пределами словесного обозначения» [117]. В предметной деятельности ребенок познает слово, которое оставаясь неизменным в наименовании, меняет свое содержание.

В свою очередь Е.М. Мастюкова, рассматривая особенности речевого развития детей с речевыми нарушениями, сопоставляет функции речи, развивающиеся в норме и патологии. Она выделяет коммуникативную функцию речи, обобщающую и регулирующую. По ее словам, коммуникативная функция речи лежит в основе вербального развития ребенка. «От своевременного появления этой функции зависит, как скоро ребенок овладеет высшими уровнями сознания и произвольности поведения [58].

Обобщающая функция речи выступает в качестве средства мышления. Слово, обобщающее предметы, служит предметом абстракции. Ребенок овладевает понятиями, выстраивает классификации, делает выводы, анализирует явления окружающей действительности в соответствии с возрастом. Коммуникативная и обобщающая функция речи формируются в тесном единстве, так как с помощью речи взрослых ребенок получает новую информацию, затем, используя ее в своей речи, усваивает ее, активизируя при этом мыслительные операции.

Регулирующая функция речи возникает к концу дошкольного возраста. Она является средством регуляции высших психических функций. Ребенок, воспринимая речевые инструкции, может сосредоточить свое внимание на более значимом, интересном. Сосредоточение памяти позволяет запомнить большее поступающей информации. Переход внешней речи во внутреннюю позволяет осмыслить ситуацию и дать инструкцию, команду, например, сверстнику по поводу выполнения деятельности, т.е. передать план действий.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно прийти к заключению, что развитие речи ребенка обусловлено развитием его деятельности и содержанием в потребности общения, на начальном этапе со взрослым, в дальнейшем со своими сверстниками. Усложнение форм общения мотивирует ребенка к поиску новых средств общения, направленных на познание окружающей действительности, впоследствии трансформируемых в опыт, направленный на дальнейшее развитие общения.

Овладение ребенком средствами языка протекает на протяжении всего дошкольного возраста. Потребность ребенка в речевом общении стимулирует его к овладению языковыми средствами. Уровень развития языковых средств выражается в характере используемой детьми лексики, конструкции предложений, в общей выразительности речи.

По мере развития ребенка у него возникают новые отношения со взрослыми, появляются более сложные виды деятельности – это приводит к дифференциации форм речи. Развитие речи протекает как переход от ситуативной речи к контекстной.

При недостатке общения, когда с детьми мало или плохо говорят и когда у них нет потребности в речевом общении, темп развития речи замедляется.

## **1.2 Влияние общего недоразвития речи на становление диалогической речи у дошкольников при дизартрии и алалии**

Как было отмечено в п. 1.1. уровень развития речевого общения зависит от характера используемой детьми лексики, а также потребности ребенка в

общении. Учеными, изучавшими речевое развитие в онтогенезе (Р.Е. Левиной, Е.М. Хватцева, В.К. Орфинской, Р.А. Беловой-Давид, Е.Н. Траугорт, О.Н. Усановой, Е.М. Мастюковой, С.Н. Шаховской и др.) было установлено, что у детей с общим недоразвитием речи отмечаются выраженные отклонения в формировании произносительной стороны речи, словаря, грамматического строя, фонематического восприятия и понимания речи.

Механизм возникновения речевых нарушений рассматривался учеными по-разному. Например, Р.А. Белова-Давид [11], Н.Н. Траугорт [163], В.К. Орфинская [125], выдвигая сенсомоторную концепцию, отмечают, что речевое недоразвитие связано с патологией сенсомоторных функций (слуховой агнозией и апраксией). В свою очередь Р.Е. Левина, В.В. Юртайкин, И.Т. Власенко в своей концепции отмечают психологическую составляющую и указывают на патологию психологических процессов, которые ведут к речевым нарушениям. психологическая концепция.

Е.Ф. Собонович [152], В.А. Ковшиков [69], Б.М. Гриншпун, В.К. Воробьева [34] нарушения речевого развития рассматриваютс точки зрения психолингвистики и подчеркивают несформированность языковых операций, процесса восприятия и порождения речевого высказывания. На текущий момент данная концепция наиболее обоснована и соответствует современным научным представлениям о речи как многоуровневой деятельности.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии (всегда), а также ринолалии, дизартрии. Несмотря на различную природу дефектов, у детей с ОНР имеются типичные проявления, указывающие на системные нарушения речевой деятельности:

- 1) более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам;
- 2) речь аграмматичная и недостаточно фонетически оформлена;
- 3) экспрессивная речь отстаёт от импрессивной, т.е. ребёнок, понимая обращенную к нему речь, не может сам правильно озвучить свои мысли;

4) речь детей с ОНР малопонятна;

5) низкая речевая активность, которая без специального курса обучения с возрастом начнет резко снижаться.

6) Р.И. Левина, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Е.М. Мастюкова, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина выделяли четыре уровня речевого развития согласно степени тяжести проявления дефекта [82].

В первую группу входят дети с глубоким и стойким недоразвитием речи, обусловленным органическим поражением речевых зон коры головного мозга, характер речи лепетный, также в некоторых случаях наблюдается полное отсутствие речи. Дети, входящие в данную группу, в речи активно пользуются мимикой и жестами, синтаксический строй отсутствует, морфологические элементы, служащие в качестве передачи грамматических отношений отсутствуют. Дети при самостоятельном общении не имеют возможности использовать фразовую речь и связное высказывание. Однако следует отметить, что у детей первой группы имеются средства вербальной коммуникации, которые включают отдельные звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов (например, «мяу» - кошка, «куй» - дай, «доба» - добрый и т.д.). данные звукокомплексы используются в основном для обозначения конкретных предметов и действий. Воспроизведение слов у детей с ОНР I группы характеризуется сохранением корневой части слова с нарушением звуко-слоговой структуры [16, с. 37].

Стараясь воспринять обращенную речь, дети данной группы ориентируются не только на хорошо знакомую ситуацию, но и на интонацию и мимику взрослого. Данный факт компенсирует недостаточно развитую импрессивную сторону речи. Самостоятельная речь детей с ОНР I группы характеризуется неустойчивостью в произнесении звуков, их диффузностью. В речи присутствуют в основном одно-двусложные слова.

Для второй группы детей характерен менее осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких как синдром

повышенного черепного давления, церебрастенический и неврозоподобный синдром, синдром двигательных расстройств и пр [18, с. 26].

У детей этой группы в речи помимо лепетных слов присутствуют слова обиходного характера, фразовая речь, которая появляется у детей с ОНР II группы значительно отличается от нормативной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь бедный, в основном присутствуют перечисление предметов и действий. Слова очень искажаются, высказывания бедны, фразы становятся значительно длиннее, но искажаются и аграмматичны, присутствуют ошибки в согласовании падежа, числа и рода существительных и прилагательных, ошибки в употреблении форм глаголов. Предложные конструкции не усвоены, предлоги опускаются или происходит их замена, грубо нарушается слоговая структура слова, часто происходит перестановка слогов и упрощение слова. Таким образом, ярко выраженный аграмматизм затрудняет понимание текста, отмечаются выраженные нарушения синтаксического строя речи. Наблюдается крайне низкая работоспособность, нарушение отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженная моторная неловкость [19, с. 72].

Третью группу составляют дети с так называемым неосложненным вариантом общего недоразвития речи, когда отсутствуют явно выраженные указания на поражение ЦНС. Недоразвитие всех компонентов речи у таких детей сопровождается малыми неврологическими дисфункциями (недостаточная регуляция мышечного тонуса, неточность мышечных дифференцировок и пр.), некоторой эмоционально-волевой незрелостью, слабой регуляцией произвольной деятельности и т.д.

У детей с ОНР III уровня в речи присутствуют развернутые фразы, понимание обращенной речи приближено к норме, дети могут вступать в диалог и отвечать на вопросы. Также дети данной группы могут составлять предложения и рассказы по картинкам. Однако следует отметить, что в речи присутствуют элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Преобладание в речи простых фраз,

отсутствие сложных предложений, включающих союзы, присутствие аграмматизмов: ошибки в согласовании и управлении, ошибки при использовании предложных конструкций. Данные ошибки не имеют постоянного характера, одна и та же грамматическая форма может использоваться как в правильно, так и в неправильно в различных ситуациях.

Словарь у детей с ОНР III уровня ниже возрастной нормы, преобладают существительные и глаголы, другие части речи используются в ограниченном порядке (например: «Мамой ездила асыпак. А потом ходила, де летька, там зьвана. Потом аспальки не били. Потом посьли пак» - С мамой ездила в зоопарк. А потом ходила, где клетка, там обезьяна. Потом в зоопарке не были. Потом пошли в парк). Затруднено понимание значения многих обычных слов (например, озеро, этаж и т.п.), неточное употребление слов [17, с. 48].

Четвертый уровень речевого развития [52] характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными

Следует отметить, что, несмотря на выделение современными исследователями четырех уровней ОНР, логопедами-практиками довольно

часто выделяются промежуточные уровни: ОНР I-II ур.р.р, ОНР II-III ур.р.р. и т.д.

В рамках настоящей работы нами была рассмотрена категория детей с общим недоразвитием речи II уровня при дизартрии и алалии.

В.К. Офринская считала, что основой нарушения при алалии могут выступать несколько факторов и подчеркивала, что существуют:

1. «Языковая» алалия. В основе которой лежит неспособность вычленивать их речи взрослого правила языка, необходимые для использования его средств (фонемы, слова, фразы).

2. Гностическая и практическая алалия, обусловленная речевой слуховой агнозией или артикуляционной апраксией.

Алалия неоднородна по своим механизмам, проявлениям и степени выраженности речевого (языкового) недоразвития, степень тяжести алалии различна и может характеризоваться как простой словесной неловкостью, так и полным отсутствием речи. В связи с этим выделяют две основные формы алалии: моторная алалия и сенсорная алалия.

Моторная алалия – это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций [2, с. 15].

Согласно психологическим концепциям, механизм моторной алалии составляют нарушения психических процессов (мышления, памяти), а также соотношения отдельных этапов речевой деятельности. У детей не формируются операции программирования, отбора, синтеза языкового материала в процессе порождения высказывания; могут быть несформированными как операции выбора, так и операции комбинирования, следствием чего оказывается нарушенным языковое (и речевое) оформление высказывания. Нарушаются все аспекты лексико-грамматического структурирования: выбор слов и порядок их расположения, грамматическое маркирование и звуковое оформление высказывания. В целом это может быть

охарактеризовано как несформированность психофизиологических механизмов, обеспечивающих усвоение, воспроизводство и адекватное восприятие знаков языка.

У ребенка с моторной алалией наблюдаются проблемы с овладением знаковой системы языка, наблюдается невозможность формирования речи, происходят проблемы с отбором фонем, нарушается внутрислоговое и межслововое программирование, иными словами, моторная алалия затрагивает фонетико-фонематическую и лексико-грамматическую стороны речи.

Сенсорная алалия возникает при поражении коркового отдела речеслухового анализатора (центра Вернике, задней трети верхней височной извилины). Нарушается анализ и синтез звуков, ребенок при наличии хорошего врожденного слуха не понимает смысла обращенной к нему речи. Однако на фоне данного нарушения собственная речевая активность у детей повышена, но в основном это несвязанный лепет, который состоит из звуков, включает обрывки слов, эхоталий. В речи детей с сенсорной алалией присутствуют частые повторения отдельных слогов и звуков. К собственной речи дети относятся не критично, активно используют мимику и жесты. При грубых формах сенсорной алалии понимание речи отсутствует совсем.

Недостаточность фонематического слуха при сенсорной алалии приводит к тому, что ребенок не отличает слова-паронимы, происходит несформированность соотношения слышимого и произносимого слова с тем или иным предметом или явлением.

ОНР II-III уровня, дизартрия - характеризуется стойкими полиморфными нарушениями звукопроизношения и недостатком просодической стороны речи сочетается с недоразвитием фонематического слуха. При обследовании отмечается недостаточный словарь, ошибки в грамматическом строе, недостаточность связного высказывания,

значительные трудности при усвоении слов сложной слоговой структуры. Дизартрия по клинико-педагогической классификации нарушений устной речи, относится к расстройствам фонационного оформления речи.

В зависимости от поражения мозга выделяют несколько форм дизартрии:

1. Бульбарная дизартрия. Данная форма дизартрии характеризуется односторонним поражением мозга (право или левосторонним), либо двустороннее поражение периферических двигательных нейронов (тройничного, лицевого, языко-глоточного, подъязычного). При бульбарной дизартрии происходит атрофия мышц речевого аппарата (языка, губ, неба, глотки, гортани). У детей, страдающих данным речевым нарушением, наблюдается слабый голос, гнусавость, звонкие согласные оглушены, артикуляция гласных приближена к нейтральному гласному звуку.

2. Псевдобульбарная дизартрия. В отличие от бульбарной дизартрии характеризуется двусторонним поражением центральных двигательных кортико-бульбарных нейронов. При псевдобульбарной дизартрии атрофии мышц не наблюдается, присутствуют пирамидные спастические параличи мышц речевого аппарата. Мышцы языка находятся в тонусе, язык отодвинут назад, глоточный и нижнечелюстной рефлекс усилены, параличи всегда двусторонние. Также, как и при бульбарной дизартрии происходит оглушение согласных, но иногда встречаются случаи озвончения глухих согласных, тембр речи гнусавый, особенно проявляется при произнесении гласных заднего ряда и твердых согласных со сложным артикуляционным укладом (р, л, ш, ж, ч, ц).

3. Мозжечковая дизартрия. Данный тип нарушения характеризуется поражением мозжечка, при этом у больного не наблюдается синхронности между дыханием, фонацией и артикуляцией. Речь у больных прерывистая, толчкообразная с нарушением ударения, голос затухает к концу фразы. Наблюдается гипотония движения артикуляционных органов, вследствие чего нарушены звуки, требующие достаточно четких дифференцируемых

движений: аффрикаты, сложные переднеязычные звуки, смычные звуки, присутствует гнусавость. При мозжечковой дизартрии ярко выражены просодические нарушения [4, с. 15].

4. Подкорковая дизартрия. Характеризуется различным поражением подкорковых ядер мозга и их нервных связей. У больного наблюдаются расстройства мышечного тонуса в виде гипертонии, гипотонии или дистонии. Расстройства речи при данной форме дизартрии чрезвычайно разнообразны, часто непостоянны. Голос у больных подкорковой дизартрией может быть, как напряженным, так и резким, и хриплым, в процессе речи может затухать и переходить в шёпот.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно прийти к заключению, что дошкольники с ОНР не имеют четко сформированного смыслового и грамматического синтаксирования, имеют затруднения при языковом формировании мысли, используют простые предложения в которых присутствует неверная грамматическая основа, отсутствуют лексические смысловые единицы, что является причиной искажения индивидуального смысла содержания текста.

### **1.3 Анализ методик развития диалогической речи**

В настоящее время коррекционная работа по развитию диалогической речи проводится в соответствии со ФГОС ДО и примерной адаптированной основной образовательной программой. Логопедическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями диалогической речи рассматривалось С.А. Мироновой, Г.А. Волковой и др.

Г.А. Волкова в своих работах основывалась на психолого-педагогических методах воспитания и обучения таких детей. Ученая предлагает систему комплексной работы с детьми дошкольного возраста, которая включает комплексный подход и состоит из нескольких этапов: коррекция речи в игровой деятельности; логоритмические занятия; воспитательные занятия; воздействие на микросоциальную среду детей.

Г.А. Волкова отмечала, что эффективность работы по коррекции диалогической речи у детей в условиях специального детского сада обусловлена исключительно при взаимодействии логопеда с воспитателем, а также других специалистов (психолога, дефектолога). Каждый специалист должен составить план коррекционной работы согласно перспективному плану учителя – логопеда. [13].

В настоящее время в работах отечественной логопедии разработаны и применяются ряд комплексных систем по коррекции нарушений диалогической речи. Основные методики направлены на организацию работы по коррекции нарушений диалогической речи в рамках программы воспитания детей в детском саду, поскольку дети с нарушениями речи, усвоив навыки правильной речи и знания, определенные программой, далее обучаются и воспитываются в условиях нормально говорящих сверстников.

По мнению О. Я. Гойхман [19] наиболее эффективным методом коррекционного воздействия на формирование диалогической речи в повседневном общении, является разговор педагога с детьми - *неподготовленный диалог*. Данный метод является самым естественным методом приобщения детей к диалогу, поскольку стимулом к участию в разговоре служат коммуникативные мотивы.

Использование вышеуказанного метода во время режимных моментов будет способствовать эффективному формированию речевого общения между сверстниками, а также между взрослым и ребенком.

А. Г. Рузская предлагает на специальных занятиях по развитию диалогической связной речи использовать прием *подготовленной беседы* и прием *театрализации* (имитации и пересказа). [46].

Подготовленная беседа - организованный разговор педагога со всей группой детей, посвященный одному какому-либо вопросу.

В беседе педагог:

1) Может уточнить, а также упорядочить опыт детей, иными словами определяет насколько дети усвоили представления о жизни людей и природы, которые были даны под руководством педагога и в самостоятельной разнообразной деятельности, а также в семье;

2) отработывает произносительные и грамматические навыки;

3) воспитывает у детей правильное отношение к окружающей действительности;

4) приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;

5) учит просто и понятно излагать свои мысли [57].

Помимо вышеизложенного, во время беседы педагог воспитывает у детей устойчивое внимание, способность к пониманию чужой речи и умению ее слушать.

О. Я. Гойхман в своих работах отмечает, что с беседой тесно связано *совместное рассказывание*, совместное словесное творчество как метод развития диалогической речи (совместный рассказ с взрослым и совместный рассказ детей) [19, С.88].

С данной методикой соглашается Г. М. Кучинский [27], который в своих работах подчеркивает важность диалогического общения, отмечая, что общение со сверстниками способствуют приобретения навыков совместного составления рассказа.

Замечательным приемом, создающим почву для диалога детей, является *совместное рисование иллюстраций* к рассказам.

Метод *чтения литературных произведений*. Чтение даёт детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очерёдности, усвоить различные виды интонации, помочь в развитии логики разговора.

Как было отмечено в п. 1.1. настоящей работы, основным видом деятельности в дошкольном возрасте выступает игровая деятельность. М. М. Алексеева указывает, что в дошкольном возрасте можно применять *игру*, как на занятиях, так и во вне учебное время [6, С.194]. Последние исследования физиологов показали большое значение игры как деятельности, удовлетворяющей биологические, духовные и социальные потребности развивающейся личности ребенка. Игры с успехом могут применяться не только на занятиях, но и в повседневной жизни ребенка, обещая обеспечить развитие диалогической речи в эмоционально привлекательной для детей форме. Посредством игры, у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Трудности, встречающиеся в игре, преодолеваются детьми охотнее и с удовольствием.

Игра по своей природе уникальна, в процессе игровой деятельности ребенок не только познает окружающую действительность и имитирует определенные видимые ситуации, но и познает себя. Также в игре формируются социальные отношения между детьми, игра служит определенным инструментом обучения правилам и нормам поведения в обществе.

К игровым упражнениям в диалоге можно отнести:

1) любую игру (словесную, дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевою, драматизацию), правилами или сюжетом которой предусмотрено речевое взаимодействие, обмен высказываниями;

2) передачу литературных текстов по ролям (прием театрализации). Игровые упражнения в диалоге могут быть классифицированы по степени самостоятельности в производстве диалогических высказываний как упражнения на основе литературного текста и упражнения в импровизации самостоятельных диалогов. Упражнения в диалоге на основе литературных текстов различаются как заученные литературные диалоги и как литературные диалоги в свободной передаче.

*Словесные игры.* Богатый материал для развития диалогической речи дают словесные игры. В этих играх нет готового текста для реплик, готов только зачин, а все остальные высказывания формулируются игроками в ходе игры. Это сближает диалог в игре с естественным реальным диалогом. Реплики функционально и логически связываются между собой, благодаря чему, дети упражняются во многих диалогических умениях. Непритязательна по содержанию игра «Садовник», но она дает возможность воспитывать внимательность к репликам партнеров по игре, чтобы вовремя вступить в игру. Быстроту реакции в диалоге, умение избежать запретных слов и так задать вопрос, чтобы спровоцировать партнера на использование запретных слов, позволяет сформировать игра «Факты». Усложнение правил в игре: «не улыбаться и не смеяться, губы бантиком не делать» - учит малыша владеть собой, тренирует выдержку. Данные умения важны для становления социальной стороны диалога. Многие народные словесные игры проникнуты задором и юмором. Возможность посмеяться в игре делает ее более привлекательной для дошкольников. Такова, к примеру, игра «Как тебя зовут».

*Дидактические игры,* имеют большое значение в организационном аспекте, так как игры с правилами воспитывают в детях организационные моменты и учат вести себя согласно определенным нормам действия, определяют что надо делать, что говорить и чего нельзя, задают определенные действия для каждого игрока. Особенно важно то, что посредством

дидактических игр, дети привыкают действовать согласно нормам и правилам без подсказок взрослого [46].

Наряду с вышеперечисленными методами и приемами, нами выделена методика наглядного моделирования, с помощью которой можно регулировать процесс развития связной речи у детей, в том числе диалогической. Именно наглядные модели, да еще и сказочные (с использованием карт Проппа), являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования, стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа и т.п. Целесообразность карт Проппа состоит в том, что: ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений (сказок) [43].

Таким образом, основными методами развития диалогической речи являются: подготовленная беседа, неподготовленный диалог, чтение художественной литературы и, безусловно, игра.

**Выводы по первой главе:**

1. Таким образом, диалогическая речь (диалог) является первичной по происхождению формой речи. Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. В процессе взаимодействия детей между собой возникает и эволюционирует диалогическое общение. Особо чувствительным, сензитивным в освоении диалогической речи ребенком является возраст 3 - 5 лет. К 7-ми годам диалогическая речь дошкольников полностью формируется, совершенствуется способность ориентироваться на партнера в разговоре.

2. Для детей с ОНР II уровня, характерно переходное состояние со второго уровня на третий (это уже не второй, но еще и не третий). Понимание обращенной речи существенно возросло, но еще не достигло уровня нормы. Выраженными недостатками произношения являются искажения, замены или смешения звуков. Произношение слов сложной слоговой структуры становится более устойчивым. Данному уровню речевого развития свойственно появление развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики, фонетики. Специфическое своеобразие связной речи, ее недостаточная сформированность часто проявляется в детских диалогах.

Основными признаками моторной алалии являются выраженное недоразвитие всех сторон речи: фонематической, лексической, синтаксической, морфологической, всех видов речевой деятельности и всех форм устной и письменной речи. Речь детей с ОНР II уровня при моторной алалии, становится заметно, понятной для окружающих и вне ситуации общения, но по-прежнему аграмматична. Имеет место выраженный дефицит языковых средств; затруднения в актуализации слов в предложениях, неправильное употребление падежных окончаний. Отмечаются выраженные и

стойкие нарушения в развитии связной речи. Ее несформированность ввиду нарушений операций программирования, отбора и синтеза речевого материала, а также несформированность внутренней речи. В своей речи дети используют простые предложения, реже простые распространенные при этом часто нарушая его структуру. По клинико-педагогической классификации нарушений речи, алалия относится к нарушениям структурно-семантического оформления высказывания.

ОНР II уровня, дизартрия - характеризуется стойкими полиморфными нарушениями звукопроизношения и недостатком просодической стороны речи сочетается с недоразвитием фонематического слуха. При обследовании отмечается недостаточный словарь, ошибки в грамматическом строе, недостаточность связного высказывания, значительные трудности при усвоении слов сложной слоговой структуры. По клинико-педагогической классификации нарушений устной речи, дизартрия относится к расстройствам фонационного оформления речи.

3. Основными методами развития диалогической речи являются: подготовленная беседа, неподготовленный диалог, чтение художественной литературы и, безусловно, игра. С беседой тесно связано совместное рассказывание, совместное словесное творчество. Чтение художественной литературы даёт детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить различные виды интонации, помочь в развитии логики разговора. Игра является наиболее приближенным к возрастным особенностям детей и их потребностям методом. Посредством игры, у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Совокупность использования разнообразных методов и приемов работы обеспечит решение задач по развитию диалогической речи старших дошкольников.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование особенностей нарушения диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и алалии**

### **2.3 Методические рекомендации по развитию диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и алалии**

В результате полученных данных, из проведенных методик было выявлено, что у детей с ОНР II уровня, как с дизартрией, так и с алалией имеются трудности овладения диалогической речью, которые проявились в недостаточном умении: отвечать на вопросы; формулировать вопросы; самостоятельно вступать в диалог, поддерживать его; использовать невербальные средства общения; связно, логично и грамматически правильно высказываться; использовать в речи разные типы предложений.

В связи с чем, нами были составлены дифференцированные методические направления и рекомендации по развитию диалогической речи у детей с дизартрией и моторной алалией при ОНР II уровня.

**Основная цель** работы по развитию диалогической речи у детей с ОНР II уровня, как с дизартрией, так и с моторной алалией состоит в том, чтобы научить их пользоваться диалогом как формой общения.

**Задачами работы** по развитию диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и моторной алалии являются следующие:

- учить детей отвечать на вопросы коммуникативно целесообразно в соответствии с темой и ситуацией общения;

- учить задавать вопросы различного содержания (познавательные, социально-личностные),
- формировать навык самостоятельного вступления в диалог,
- учить поддерживать беседу в соответствии с функциональной задачей общения (сообщения, вопросы, побуждения);
- содействовать развитию умений адекватно и уместно использовать невербальные средства общения;
- учить излагать свои мысли связно, логично и полно;

Данные направления работы по развитию диалогической речи у детей с ОНР II уровня при дизартрии и моторной алалии были составлены с учетом выявленных трудностей, исходя из критериев диалогического общения по методике Р.Е. Левиной, а также с учетом ведущих форм общения, по методике М.И. Лисиной, с ориентацией на «зону ближайшего развития».

По результатам методики М.И. Лисиной мы выявили две ведущие формы общения у детей с ОНР II при дизартрии и моторной алалии:

- ситуативно-деловая форма (4 ребенка из группы с моторной алалией), связана со стремлением ребенка к практическому сотрудничеству с взрослым в данной конкретной ситуации, т.е. преобладают деловые мотивы (предметная деятельность)
- внеситуативно-познавательная форма (8 детей из них: 6 детей из группы с дизартрией и 2 ребенка из группы с моторной алалией), характерно общение ребенка с взрослым по поводу событий и явлений, выходящих за рамки конкретной ситуации, таким образом, преобладают познавательные мотивы (окружающий мир: флора, фауна, явления природы и т.д.)

Данные формы общения сменяются в ходе онтогенеза. Движущая сила в этом процессе принадлежит мотиву. Но, если у ребенка коммуникативная деятельность разворачивается в рамках мотива, который не соответствует возрастной норме, т.е. происходит «застревание» (на один года и больше), то задачей педагога является «подтянуть» коммуникативную деятельность ребенка до той, которая находится в зоне ближайшего развития. По мнению

М.И. Лисиной «ребенок должен прожить все формы общения». Итак, задачей педагога, является вызов потребности в новом мотиве.

Существует три главные потребности любого мотива:

- 1) потребностью во впечатлениях;
- 2) потребностью в активной деятельности;
- 3) потребностью в признании и поддержке.

Выдвижение на передний план определенной группы мотивов связано с изменением содержания общения, а последнее отражает особенности общей жизнедеятельности ребенка: характер его ведущей деятельности, степень самостоятельности [34].

Формирование в дошкольном возрасте внеситуативных форм общения с взрослым способствует становлению у детей принципиально нового уровня действий во внутреннем плане - логических операций с понятиями динамических преобразований высокосхематизированных образов-моделей. Увеличивающаяся под влиянием внеситуативных форм общения способность действовать в уме опосредствует развитие других сторон психики ребенка, таких, например, как произвольность регуляции поведением и деятельностью и др.

В нашем случае детей с ситуативно-деловой формой общения необходимо «подтянуть» до внеситуативно-познавательной, далее до внеситуативно-личностной.

Необходимо вызвать познавательный мотив, посредством:

1.новых впечатлений:

- проведения подготовленных бесед, участия в неорганизованных диалогах;
- чтения художественной литературы: о космосе, о животных, о явлениях природы и т.д. ;

2.активной деятельности:

- посещение театров, музеев, проведение опытов, экспериментов;

3.признания, похвалы, поддержки

- проведения разнообразных игр.

Тематика по лексическим темам: «Вот мой дом я здесь живу, вам про это расскажу!», «Мы любим лесные дары: ягоды и грибы», «Во так урожай!», «Наш фруктовый сад», «Лесные дары», «На подворье нашем домашние животные», «Захотелось нам узнать, как звери будут зимовать», «Профессии на транспорте», «Космос», «Наша армия», «Цветы на лугу».

Детей с внеситуативно-познавательной формой общения необходимо «подтянуть» до внеситуативно-личностной.

Необходимо вызвать социально-личностный мотив, посредством:

1. новых впечатлений:

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- чтения художественной литературы: о человеческих качествах, т.е. доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество - беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления)

2. активной деятельности:

- посещение театров, музеев;
- чтения художественной литературы (о людях-героях, о поступках, о чувствах людей и т.д);

3. признания, похвалы, поддержки

- проведения разнообразных игр, в т.ч. сюжетно-ролевых игр
- обучения детей правилам и формам речевого этикета (Приложение 1,2).

Примерная тематика: «Здравствуй детский сад, здесь друзей я видеть рад!», «Каким должен быть друг?», «Трудно птицам зимовать, будем птицам помогать?» «Я и моя семья», «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Театр», «Когда я вырасту я стану..!», «Ах, какая мама! Золотая прямо!», «Мы будущие защитники!» «За что я люблю свой город», «Детство это -здорово!» «Вот и мы большими стали..», «Хочу в школу!»

Ребенку с внеситуативно-личностной формой общения, в зоне актуального развития необходимо также, повышать и обогащать свои знания, умения и навыки общения с окружающими, посредством:

1. новых впечатлений:

- чтения художественной литературы, воспитывающей такие человеческие качества, как: доброта, красота, любовь, героизм, мужество;

- беседы о людях, их поступках и достоинствах;

2. активной деятельности: -посещение театров, музеев;

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;

3. признания, похвалы, поддержки:

- проведения разнообразных игр (сюжетно-ролевые игры)

Таблица 4 – Дифференцированные методические направления по развитию диалогической речи

Направления работы	Дизартрия	Моторная алалия
<b>Внеситуативно-познавательная форма общения (ВСП)</b>		
-зона ближайшего развития	-	+ (4 ребенка с СД)
-зона актуального развития	+	+
<b>Внеситуативно-личностная форма общения (ВСЛ)</b>		
-зона ближайшего развития	+	+
-зона актуального развития	+	- (4 ребенка с СД)
Предварительная работа	+ (см. в описании)	+ (см. в описании)
<b>I. Развитие коммуникативности:</b>		
-учить отвечать на вопрос		
-учить формулировать вопрос		
-учить самостоятельно вступать в диалог		
Предварительная работа: знакомство с картами Проппа		
<b>1.Метод</b>		
<b>«Неподготовленный диалог»</b>		
-во время режимных моментов - экскурсии,	+ (без опор)	+ (с опорой\без опор)

-посещение театров, музеев		
<b>2.Метод «Беседа»</b> подготовленный разговор -по сюжетным картинкам, -по картине	+ (без опор)	+ (с опорой*\без)
2.2прием «Совместное рисование» (пр: карты Проппа)	+ (без опор)	+ (с опорой\без опор)
2.3прием «Словестных поручений»	+ (без опор)	+ (без опор)
2.4прием «Организация посещения детей другой группы»	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>3.Метод «Чтение литературных произведений»</b>		
ролевое чтение стихов -одно диалоговое единство, -переплетение нескольких диалоговых единств	+ (без опор)	+ (с опорой\без опор)
<b>3. Метод «Игра»</b>		
3.1 прием «Дидактическая игра»	+ (без опор)	+ (без опор)
3.2 прием «Подвижные игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
3.3 прием «Театрализованные игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
- «Режиссерская игра» (все виды кукольных театров)	+ (без опор)	+ (без опор)
-«Сюжетно-ролевые игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>II. Развитие экспрессивности общения</b>		
-учить использовать мимику		
-учить выражать эмоции		
-учить интонационной выразительности		
<b>Дополнительно</b>	+ см. в описании	-
<b>1.Метод «Чтение литературных произведений»</b> - по темам	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>2. Метод «Игра»</b>		
2.2 прием «Театрализованные игры» (драматизации)		
-«Игры-имитации»	+ (с опорой\без опор)	+ (без опор)

-«Игры-импровизации»	+ (с опорой\без опор)	+ (без опор)
- «Игры-инсценировки»	+ (с опорой\без опор)	+ (без опор)
<b>III. Степень самостоятельности</b>		
-Самостоятельное вступление в диалог		
-Поддержание беседы, развитие микротем (познавательные\личностные)		
-Самостоятельное выполнение заданий, поручений		
<b>1.Метод «Беседа»</b>		
ролевое чтение стихотворений (наизусть): -одно диалоговое единство, -переплетение диалоговых единств	+ (без опор)	+ (с опорой\без опор)
1.1 прием «Словесных поручений»: - репродуктивное, - продуктивное	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>3. Метод «Игра»</b>		
3.2 прием «Театрализованные игры» - кукольный театр (все виды)	+ (без опор)	+ (без опор)
- «Игры-инсценировки»	+ (без опор)	+ (без опор)
- «Режиссерские игры»	+ (без опор)	+ (с опорой*\без)
-«Сюжетно-ролевые игры»	+ (без опор)	+ (с опорой*\без)
<b>IV. Полнота изложения</b>		
-учить смысловому соответствию воспроизводимого материала по заданному образцу		
-учить связным высказывания		
-учить логичным высказываниям		
<b>1.Метод «Неподготовленный диалог»</b> - разговор педагога с детьми -обучение речевому этикету (см. приложение!)	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>1. Беседа</b>		
1.2 1.1 Прием совместного составления детьми рассказа	+ (с опорой\без)	+ (с опорой*\без)
- рассказ по картине;	+ (без опор)	+ (с опорой\без опор)
-по серии картинок;	+ (без опор)	+ (без опор)

-описательные рассказы	-	+ *(с опорой)
-пересказ сказки (по картам Проппа)	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>Метод «Чтение литературных произведений»</b>	+ (без опор)	+ (без опор)
-ролевое чтение потешек*, стихов, - повествовательных произведений (наизусть)	+ (без опор)	+ *(без опор) + (с опорой\без опор)
<b>2.Метод Игра</b>		
2.1 прием «Дидактические игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
2.2 прием «Словесные игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
2.3 прием «Театрализованные игры»		
- «Игры-драматизации»	+ (без опор)	+ (без опор)
-«Режиссерская игра»	+ (без опор)	+ (без опор)
- «Сюжетно-ролевая игра»	+ (без опор)	+ (с опорой*\без)
<b>V.Речевые средства</b>		
Использовать в речи все части речи		
Учить строить грамматически правильные высказывания		
Учить строить все виды предложений		
<b>Предварительная работа:</b>		+ (см. в описании)
<b>1.Метод «Неподготовленный диалог»</b> - во время режимных моментов и т.д использовать речевой этикет (познавательные\личностные) См .Приложение 1	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>1.Метод «Беседа»</b>		
1.3 1.1 Прием совместного составления детьми рассказа	+ (с опорой\без)	+ (с опорой\без)
-придумывание сказки (по картам «Проппа»)	+ (без опор)	+ (с опорой\без)
<b>2.Метод «Чтение литературных произведений»</b>		

-по темам (познавательные\личностные)		
-вопросно-ответные диалоги (педагог-ребенок, ребенок-ребенок)	+ (без опор)	+ (без опор)
-ролевое чтение повествовательных, произведений (наизусть)	+ (без опор)	+ (без опор)
<b>2.Метод «Игра»</b>		
2.1прием «Словесные игры»		
2.2 прием «Дидактические игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
2.3 «Театрализованные игры»		
- «Режиссерские игры»	+ (без опор)	+ (без опор)
- «Сюжетно-ролевая игра»	+ (без опор)	+ (без опор)

Анализируя направления работы по развитию диалогической речи у детей с ОНР II уровня (дизартрия, моторная алалия) выявили, что основными методами будут являться диалог, беседа, чтение художественной литературы и игры.

Направления работы по развитию диалогической речи, как у детей дизартрией, так и с алалией сходны. Отличие будет состоять в:

- предварительной работе,
- подборке методического материала, (игры, литература),
- организации занятия в зависимости от формы общения,
- подаче материала (с опорой\без опоры, уровень сложности),
- вариации форм содержания занятий (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные).

Прежде чем приступить непосредственно к работе с детьми в детском саду по развитию диалогических навыков и умений, нужно создать необходимые педагогические условия: организовать пространство для общения, где дети имели бы возможность объединиться в небольшие подгруппы для игр и организованных занятий. Поэтому кроме просторной

групповой комнаты создаются мини-театр, мини-библиотеку, уголок для свободной деятельности.

Описание работы по развитию диалогической речи, согласно таблицы 4: Для детей с моторной алалией необходимо проводить предварительную работу по:

- уточнению активного словаря;
- актуализации знаний о предметах, с целью закрепления их качественных характеристик (качества, признаки, состояния)
- уточнению классификации предметов (схема-опора);
- закреплению обобщающих понятий;
- уточнению понимания антонимов;
- отработке слоговой структуру в словах и предложениях (3-4 сложных);
- словоизменению и словообразованию;

Детям с дизартрией необходимо следующая предварительная работа по:

- развитию общей и мелкой моторики;
- развитию подвижности органов артикуляции, способности к быстрому и четкому переключению движений, устранению сопутствующих движений (синкинезий) при произношении звуков; формированию кинестетических ощущений (проводится комплекс пассивной и активной гимнастики органов артикуляции); для улучшения ощущений артикуляционных движений используются упражнения с сопротивлением, чередование упражнений с открытыми глазами со зрительным контролем движений с помощью зеркала и с закрытыми глазами. Цель - сосредоточение на проприоцептивных ощущениях.

- развитию фонематического слуха;
- развитию речевого дыхания;
- нормализации просодической стороны речи;
- работе над слоговой структурой в предложениях (3-4-х сложных)
- работе над словоизменением.

1. Итак, для формирования критерия «Коммуникабельность» необходимо обучить детей навыкам:

- отвечать на вопрос;
- формулировать вопрос;
- уметь самостоятельно вступать в диалог.

На начальных этапах для развития критерия «Коммуникабельность» организовывается беседа педагога с детьми. Можно предложить совместное рассматривание картинок, детских рисунков, книг. Побудить к собеседованию на определенную тему могут небольшие рассказы педагога (что он наблюдал в трамвае, что интересного видел в другом детском саду), которые вызывают в памяти детей аналогичные воспоминания, активизируют их суждения и оценки. Беседа строится в вопросно-ответной форме.

Для обучения детей умению отвечать на вопросы, необходимо:

- беседы по сюжетным картинкам:

Например: картина «Зима»: педагог спрашивает «Какое время года изображено на картине?», дети отвечают «Зима». Далее педагог спрашивает «Кто вышел погулять?», дети отвечают «Дети» и т.д.

Далее педагог учит детей умению задавать вопросы, мы использовали прием со спрятанным предметом. Первоначально педагог помогает детям сформулировать простые вопросы: «Это предмет посуды?», «Это игрушка», необходимо учить детей задавать вопросы:

- Спросите меня, какая игрушка спрятана?
- Какая у вас игрушка?

Это чашка (тарелка, блюдце)?

Спросите у меня, яблоко большое или маленькое?

Постепенно дети приучаются самостоятельно формулировать вопросы.

Дети выясняют о предмете размеры, расположение частей (например: короткие передние лапки у зайчика, длинные задние лапки; стоит или сидит зайчик). Затем включаются вопросы, с помощью которых выясняются детали

одежды, внешнего вида: «Какое платье у куклы?», «Какие волосы у куклы?», «Что на ногах у девочки?», «Есть бант на голове?».

Словесная игра «Маленький учитель». Далее игра со спрятанным предметом усложняется, один из детей выступает в роли «учителя», а остальные дети адресуют вопросы «Маленькому учителю», тот отвечает на них, педагог контролирует процесс.

Если детям с моторной алалией на начальном этапе трудно удержать в памяти устное описание предмета, он может воспроизвести его на бумаге или слепить.

При обучении вопросно-ответным формам существует последовательность. Вначале педагог ограничивается односложными ответами («Что ты принес?» - Мяч, матрешку), а затем переходит к отработке утвердительного или отрицательного ответа (Ты принес мяч?-Нет, кубики).

С этой целью можно проводить игру «Угадай картинку». Педагог раскладывает на столе знакомые картинки (кубики, барабан, мяч и др.), затем предлагает детям взять любую из них и положить так, чтобы никто не видел, что изображено на ней. После этого обращается поочередно к каждому из детей: «У тебя кубики?» и т.д. Если педагог угадывает картинку, ребенок ее показывает и дает утвердительный ответ: «Да, у меня кубики». Если не угадывает,- ответ следует отрицательный: «Нет, у меня не кубики, а домик». Игра продолжается до тех пор, пока все дети не откроют свои картинки (данная игра можно использовать для развития «Речевых средств»). Также для развития *коммуникабельности* используется: - прием совместного рисования карт Проппа; особый игровой метод обучения, при котором рисование взрослого и ребенка сопровождается беседой. В ходе совместного рисования взрослый побуждает ребенка к самостоятельному диалогу. Этот метод хорош для детей с моторной алалией, т.к карты это по сути пиктограммы (зрительный контроль, собственными руками), карты Проппа еще пригодятся для дальнейшей работы при рассказывании сказки или сочинении ее (критерии «Полнота изложения», «Речевые средства»).

- приём словесных поручений. Можно дать ребёнку поручение - попросить у помощника воспитателя тряпочку для мытья кубиков, передать что-либо родителям и т.д. Педагог просит повторить поручение, что необходимо для усвоения информации и ее лучшего запоминания. После выполнения поручения педагог выясняет у ребёнка, как он с ним справился;

- эффективным приемом, для повышения коммуникабельности является организация посещения детей другой группы. Гости расспрашивают об игрушках маленьких хозяев, о книгах и т. д, рассказывают о том, что они принесли им подарки: рисунки, вылепленные из глины и пластилина сказочных героев и т. д.

#### Метод «Чтение художественных произведений»

Чтение даёт детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить различные виды интонации, помочь в развитии логики разговора.

В структуре типичного занятия можно выделить три части.

В 1 -ой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова.

Во 2-ой части проводится беседа о прочитанном, с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмысливать отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

В 3 -ей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубление воспринятого. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая нагрузка. Объяснение незнакомых слов -обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Посредством

данного метода мы подготавливаем почву для дальнейшей работы по другим критериям, где используются карты Проппа (работа со сказкой).

Также используется заучивание готовых диалогов:

- короткие диалоги в виде потешек, прибауток (в двух лицах),
- затем в виде стихов: «Кисонька-мурысонька», «Волк и лиса»

Обязательное применение метода «Игры»:

- словесные игры «Давайте познакомимся», «Скажи -наоборот» (педагог спрашивает: «У меня кислое яблоко, а у тебя?», ребенок отвечает «Сладкое», «Ночью темно, а днем?» и т.д)

Игра «Что под салфеткой», способствует освоению умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядный материал (для детей с моторной алалией). Можно меняться ролями, педагог спрашивает, а ребенок отвечает и наоборот. .

Дидактические игры с готовыми текстами-диалогами: «Почта», «Краски», «Фанты», учат детей задавать вопросы и отвечать на них.

- подвижные игры: «Жмурки», «Король», учат детей задавать вопросы и отвечать на них;

В игре происходит постепенное усложнение диалогической речи.

Деятельность может быть представлена приемом «Режиссерские игры» - где могут применяться все виды кукольных театров, с готовыми повествовательными диалогами. Высшим проявлением «Режиссерских игр» являются «Сюжетно-ролевые игры»:

- игра «Дочки-матери»,
- игра «На приеме у врача»,
- игра «В кафе»,
- игра «В зоопарке» и т.д

2. Посредством критерия *«Развитие экспрессивности общения»* необходимо учить детей:

- уместно использовать мимику;
- выражать эмоции;

- использовать интонационную выразительность.

Для работы над этим критерием у детей с дизартрией требуется предварительная работа по: развитию всех компонентов просодики.

Например: «коррекция речевого дыхания»:

- постановка диафрагмально-реберного дыхания;
- дифференциация ротового и носового выдохов;
- формирование длительного ротового выдоха.

Для коррекции голоса и других нарушений просодики следует включать фонетическую ритмику и т.д.

Итак, по данному критерию применяются следующие методы:

Метод «Чтение литературных произведений», педагог своей мимикой, жестами и интонационно-выразительной речью передает эмоции, настроение героев.

Метод «Игра»:

- игры-инсценировки, развивает пантомимические навыки «Поиграем - угадаем», «Пантомима», «Мимическая игра»

- театрализованные игры, учат пользоваться разными интонациями: «Веселый Старичок - Лесовичок», «Не хочу манной каши!», учит интонационно и выразительно проговаривать фразы.

- прием имитации, применяется в повторении действий, эмоций, звуков («Обезьянки», «Кто как говорит?»)

3. Посредством критерия «*Степень самостоятельности*» необходимо учить детей:

- самостоятельному вступлению в диалог;
- поддерживать беседу, развивать микротемы (познавательные, личностные);

- самостоятельному выполнению заданий, поручений. По данному критерию применяются следующие методы: Метод «Беседа»:

- ролевое чтение стихотворений,

- затем повествовательных диалогов (наизусть), воспитывает у детей умение самостоятельно вступать в диалог, поддерживать его.

- прием «Словесных поручений», способствует преодолению у детей робости, нерешительности, воспитывает самостоятельность у детей и веру в свои силы. Можно попросить ребенка познакомиться с новеньким мальчиком из группы; попросить поменяться игрушками с товарищем и т.д.

Метод «Игра»:

- игры-инсценировки - закрепление умений вступать в диалог, поддерживать его (готовые тексты) : «Уж и лягушка», «Игра в гостей» и т.д.

- игры с телефоном (продуктивная деятельность) - учить детей разговаривать вести диалог по телефону соблюдая правила телефонного этикета. В телефонных играх разыгрываются различные ситуации, наиболее часто встречающиеся в жизни детей: приглашение друга на прогулку (в гости, на день рождения и т.п.);

«Звонок с другом»- познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать нужно с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

«Звонок в цветочный магазин» - научить детей пользоваться телефоном для получения нужной информации: вежливо задавать вопросы и выразить просьбы;

- прием «Режиссерские игры». Режиссерские игры - это самостоятельные детские игры, в которых по ходу сюжета дети управляют действиями нескольких игрушек, выполняющих соответствующие функции людей или предметов. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий. Взяв какую-либо тему (урок в школе, праздник в детском саду), малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Являются разновидностью самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Особенностью режиссерской игры является то, что

партнеры (игрушки, их заместители) - неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.

- Прием «сюжетно-ролевая игра» (высокий уровень игры, способствует формированию личностного мотива). Способствуют самоорганизации, дисциплинированности, развитие произвольности поведения, способности управлять своими эмоциями, развитию мыслительных операций.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т. п.). В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам.

- «Дом, семья», «Детский сад», «Школа», «Поликлиника» и т.д. Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи,

и т.д. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

4. Посредством критерия *«Полнота изложения»* необходимо учить детей:

- смысловому соответствию воспроизводимого материала по заданному образцу;

- учить связным высказываниям;

- учить логичным высказываниям.

По данному критерию применяются следующие методы:

Метод «Неподготовленного диалога»- разговор педагога с детьми во время режимных моментов. Педагог своим примером прививает навыки детям связно, логично и полно излагать свои мысли, формулировать вопросы, отвечать на них.

Метод «Беседа». При данном методе используются следующие приемы:

- прием совместного составления детьми рассказа

Пример: У каждого ребенка на столе лежит конверт с сюжетной картинкой. Педагог предлагает каждому ребенку составить предложения по картинке, а затем объединить их в связный рассказ.

- описательные рассказы (для детей с моторной алалией, с помощью схем -опор)/

Пример: один ребенок начинает рассказ, другой продолжает и т.д.

- пересказ сказки по картам Проппа, приветствуется совместное рассказывание детей (в парах), по картам Проппа. Д (наизусть) для этого нужно выделить узловые моменты сказки, и выстроить схему по сюжету сказки.

- рассказ по картине;

Пример: рассказ организуется по типу «Введения в картину», т.е каждый ребенок рассказывает по картине с позиции присутствия в данном сюжете.

- по серии картинок, «Составление предложений по сюжетным картинкам и объединение их в рассказ».

Метод «Чтение литературных произведений»

- ролевое чтение произведений (В. Сутеева «Под грибом», «Про бегемота который боялся прививок», отрывков из произведений и т.д).

Метод «Игра»:

- прием «Дидактические игры»: «Угадай какой что загадали», цель: освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.

Прием «Театрализованные игры»:

- «Режиссерская игра»
- «Сюжетно-ролевая игра»;
- «Игры-драматизации».

5. Посредством критерия «*Речевые средства*» необходимо учить детей:

- использовать в речи все части речи;

- учить строить грамматически правильные высказывания;
- учить строить все виды предложений.

Для детей с моторной алалией необходима предварительная работа над:

- согласованием существительного с прилагательным в роде и числе (с опорой). Пример: Рассмотреть игрушку, картинку.

Ответить на вопросы: Какая? Какой? Рассматривается предмет: (по размеру, по форме, по цвету, на ощупь, на вкус)

Посчитай предметы: 1 \_\_\_\_\_ 3 \_ 5 (мяч, лодка).

- работа над простым распространенным предложением: практическое усвоение формы предложного падежа; практическое усвоение предлогов (простых, сложных), игры: «Кто на чем?», «Солнечный зайчик» (с опорой).

По данному критерию применяются следующие методы: Метод «Беседа»

- прием совместного составления детьми рассказа;
- придумывание сказки по картам Проппа.

Дети работают в группах по 3-4 человека, таким образом, предполагается рассказывание сказки по ролям. Для этого каждой группе предлагается набор из 5-6 карт Проппа, далее дети обсуждают узловые моменты: кто кем будет (автор, главный герой, антигерой), какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова будут в сказке и т.д. Можно предложить детям интересный способ определения «автора», «героя», «антигероя» и «волшебного средства», для этого используется кубик с цифрами (от 1 -4) и планшетка, которая имеет три ряда с картинками: в первом ряду - картинки главных героев, во втором ряду - картинки антигероев, в третьем ряду - картинки волшебных средств, автора выбирают с помощью считалки. Дети бросают кубик и посредством выпавшей цифры находят соответствующую картинку.

Метод «Беседа»:

- вопросно-ответные диалоги (познавательного и личностного характера);

- ролевое чтение повествовательных, произведений (наизусть). Метод «Игра», способствуют развитию и закреплению лексики, грамматики.

- прием словесные игры: «Приглашение в гости», игра «Жадина», «Что купили в магазине», «Кому накормим?» , «Чем работает мастер?» (по работе над падежами), «Сколько чего»(карточка с изображением цифры и предмета: 3 коробка 4 стул 2 мяч), дети по очереди проговаривают.

- прием дидактические игры.

«Магазин», практическое усвоение формы творительного падежа по предметным картинкам, практическое усвоение предлогов с применением зрительных опор (кубики картинки), игра «Кто на чем поедет», «Кто с кем» и т.д. (Ефименкова стр.46-64)

- театрализованные игры (инсценировки):

- игры с телефоном (вызов врача на дом; звонок бабушке, родителям, чтобы справиться о самочувствии; в магазин и т.д.:

Пример: «Звонок в цветочный магазин» -научить детей пользоваться телефоном для получения нужной информации: вежливо задавать вопросы и выражать просьбы; «Заказать такси» и т .д

- сюжетно-ролевые игры (всевозможные сюжеты, связанные с личным опытом детей).

Таким образом, для детей с ОНР с дизартрией и моторной алалией были разработаны дифференцированные методические направления и рекомендации и по развитию диалогической речи. Основными методами будут являться беседа-подготовленный разговор, диалог - не подготовленный разговор, чтение художественной литературы и игры.

Исходя из выявленных форм общения, необходимо у детей с ситуативно - деловой формой общения сформировать новый мотив познавательный, находящийся в зоне ближайшего развития, посредством:

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах

- чтения художественной литературы: о космосе, о животных, о явлениях природы и т.д. (получение впечатлений)

- посещение театров, музеев, проведение опытов, экспериментов (активная деятельность)

- проведения разнообразных игр (признание, похвала, поддержка).

Детям с внеситуативно-познавательной формой общения необходимо сформировать личностный мотив, посредством:

- чтения художественной литературы: о человеческих качествах: доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество (новые впечатления)

- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления)

- посещение театров, музеев (деятельность)

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах

- проведения разнообразных игр (сюжетно-ролевые игры)

- обучения детей речевому этикету (признание и поддержка, желание придерживаться точки зрения взрослого).

Ребенку с внеситуативно-личностной формой общения, находящейся в зоне актуального развития необходимо также, повышать и обогащать свои знания, умения навыки общения с окружающими, посредством:

- чтения художественной литературы: о человеческих качествах: доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество (получение новых впечатления)

- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления)

- посещение театров, музеев (деятельность)

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах

- проведения разнообразных игр (сюжетно-ролевые игры) Поскольку уровень развития тех или иных сторон речи, психологический статус, а также дизонтогенетические симптомы у всех детей индивидуальны, то методики,

приемы и их последовательность могут быть использованы по-разному, на усмотрение педагога.

Хочется отметить, что работа с детьми по развитию диалогической речи должна безусловно протекать в тесном взаимодействии всех участников коррекционно-педагогического процесса, в т.ч и с родителями.

### **Выводы по второй главе:**

1. Экспериментальное исследование с целью изучения особенностей нарушения диалогической речи у детей с ОНР II уровня было проведено на базе МБДОУ №12 г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением «ОНР II уровня» (дизартрия, моторная алалия).

Для исследования были выбраны следующие методики:

- беседа с ребенком по методике Р.Е. Левиной «Выявление уровня развития навыков диалогического общения» (каким образом дети 6 лет могут вступать в разговор с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы);
- для обследования ведущей формы общения применялась методика М.И. Лисиной «Диагностика форм общения».

2. В результате проведенного исследования по методике Р.Е. Левиной у детей с ОНР II уровня было выявлено, что по всем критериям сформированность связной диалогической речи у детей с дизартрией выше, нежели у детей с моторной алалией.

У детей с моторной алалией несформированность связной речи, связана с нарушениями операций программирования, отбора и синтеза речевого материала, с несформированностью внутренней речи.

Результаты диагностики форм общения по методике М.И. Лисиной показали, что, для большинства детей старшего возраста с ОНР II уровня

характерна *внеситуативно-познавательная* форма общения. Их совместная деятельность с взрослым вплетена уже в основном не в практическое сотрудничество, а в «теоретическое». Взрослые выступают перед ребенком - как источник новых знаний. В ходе «теоретического сотрудничества» обсуждаются темы, далекие от окружающей обстановки (о явлениях природы, о животных и т.д) [38].

При сравнении результатов между подгруппами выяснено, что для детей с ОНР II уровня с дизартрией *внеситуативно-познавательное* общение характерно для 100% детей, а для детей с ОНР II уровня с моторной алалией - для 33% детей.

В большей степени встречается *ситуативно-деловая* форма общения, которая была выявлена в группе детей с моторной алалией (67%), данная форма вовсе не желательна для детей этого возраста (свойственна детям от 6-ти мес. до 3-х лет), у детей с данной формой общения взаимодействие с взрослым происходит только в ходе предметной деятельности (с игрушками), т.е. внутри конкретной ситуации. Это подтверждает тот факт, что у детей с моторной алалией имеются в той или иной степени трудности обобщения и абстрактного понятия не несущего за собой конкретного зрительного представления, т.е. вне ситуации.

Исходя из сравнения двух использованных нами методик, мы можем сделать вывод о том, что у детей первой группы с ОНР II уровня с дизартрией более высокие результаты, нежели у детей второй группы с ОНР II уровня с моторной алалией. Поскольку у детей с моторной алалией недоразвитие всех сторон речи более выраженное, стойкое. В виду раннего поражения не только корковых, но и глубинных образований мозга (ствол, зрительный бугор), а локализация поражения мозга корковых отделов, как левого, так и правого полушария, что значительно усугубляет компенсаторные возможности мозга.

3. Таким образом, для детей с дизартрией и моторной алалией были разработаны дифференцированные методические рекомендации. Основными методами будут являться беседа, диалог, чтение художественной литературы

и игры. Такие рекомендации были разработаны, в связи с особенностями диалогической речи у детей с «ОНР II уровня, дизартрия» и «ОНР II уровня, моторная алалия».

Исходя из выявленных форм общения, необходимо у детей с ситуативно - деловой формой общения сформировать новый мотив познавательный, находящийся в зоне ближайшего развития, посредством:

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- чтения художественной литературы: о космосе, о животных, о явлениях природы и т.д. (получение впечатлений);
- посещение театров, музеев, проведение опытов, экспериментов (активная деятельность);
- проведение разнообразных игр (признание, похвала, поддержка).

Детям с внеситуативно-познавательной формой общения необходимо сформировать личностный мотив, посредством:

- чтения художественной литературы: о человеческих качествах: доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество (новые впечатления);
- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления);
- посещение театров, музеев (деятельность);
- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- проведение разнообразных игр (сюжетно-ролевые игры);
- обучения детей речевому этикету (признание и поддержка, желание придерживаться точки зрения взрослого).

Ребенку с внеситуативно-личностной формой общения, в зоне актуального развития необходимо также, повышать и обогащать свои знания, умения и навыки общения с окружающими, посредством:

- чтения художественной литературы: воспитывающих человеческие качества, как: доброта, красота, любовь, героизм, мужество (получение новых впечатления);
- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления);
- посещение театров, музеев (деятельность);
- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- проведение разнообразных игр: сюжетно-ролевые игры и т.д. (признание и поддержка).

Поскольку уровень развития тех или иных сторон речи, психологический статус, а также дизонтогенетические симптомы у всех детей индивидуальны, то методики, приемы и их последовательность могут быть использованы по-разному, на усмотрение педагога.

Хочется отметить, что работа с детьми по развитию диалогической речи должна безусловно протекать в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса, в т.ч и с родителями.

### **Заключение**

Таким образом, в рамках настоящей работы нами были решены все, поставленные во введении задачи. В качестве основных выводов считаем целесообразным отметить следующее.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. К 7-ми годам диалогическая речь дошкольников полностью формируется, совершенствуется способность ориентироваться на партнера в разговоре.

В возрасте 6 лет дети с ОНР II-III уровня, испытывают потребность в совместной деятельности с взрослым, но в то же время охотнее принимают ее в ходе предметной деятельности, а не на фоне самостоятельной. Что свидетельствует о не достаточности коммуникативных умений с окружающими людьми.

Экспериментальное исследование с целью изучения особенностей нарушения диалогической речи у детей с ОНР II-III, уровня было проведено на базе МБДОУ №249 г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением «ОНР II-III уровня» (дизартрия, моторная алалия).

Для исследования были выбраны следующие методики:

- беседа с ребенком по методике Р.Е. Левиной «Выявление уровня развития навыков диалогического общения» (каким образом дети 6 лет могут вступать в разговор с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы);
- для обследования ведущей формы общения применялась методика М.И. Лисиной «Диагностика форм общения»

В результате оценки особенностей диалогической речи у детей с ОНР II-III уровня было выяснено, что по всем критериям сформированность связной диалогической речи у детей с дизартрией выше, нежели у детей с моторной алалией.

У детей с моторной алалией несформированность связной речи, связана с нарушениями операций программирования, отбора и синтеза речевого материала, с несформированностью внутренней речи.

Результаты диагностики форм общения по М.И. Лисиной показали, что, для большинства детей старшего возраста с ОНР II-III уровня характерна *внеситуативно-познавательная* форма общения. Их совместная деятельность с взрослым вплетена уже в основном не в практическое сотрудничество, а в «теоретическое». Взрослые выступают перед ребенком-как источник новых

знаний В ходе «теоретического сотрудничества» обсуждаются темы, далекие от окружающей обстановки (о явлениях природы, о животных и т.д.) [38].

При сравнении результатов между подгруппами выяснено, что для детей с ОНР II-III уровня с дизартрией внеситуативно-познавательное общение характерно для 80% детей, а для детей с ОНР II-III уровня с моторной алалией - для 60% детей.

В меньшей степени встречается *ситуативно-деловая* форма общения, которая была выявлена в группе детей с моторной алалией (40%), данная форма вовсе не желательна для детей этого возраста (свойственна детям от 6-ти мес. до 3-х лет), у детей с данной формой общения взаимодействие с взрослым происходит только в ходе предметной деятельности (с игрушками), т.е. внутри конкретной ситуации. Это подтверждает тот факт, что у детей с моторной алалией имеются в той или иной степени трудности обобщения и абстрактного понятия не несущего за собой конкретного зрительного представления, т.е. вне ситуации.

Однако, высшей и характерной формой общения шестилетних дошкольников выступает **внеситуативно-личностная** форма (свойственна детям 5-7 лет), данная форма выявлена в группе детей с дизартрией (20 %), ведущими мотивами общения становятся личностные (о правилах поведения, о себе, о своих родителях и пр.), т.е. главным побудителем общения, является сам человек, независимо от его конкретных функций. [38].

Основываясь на результатах исследования, нами были разработаны дифференцированные направления и рекомендации по развитию связной диалогической речи у детей с ОНР II-III уровня с дизартрией и моторной алалией. Направления работы будут одинаковыми, как для детей с дизартрией, так и с моторной алалией, однако отличие будет состоять в:

- предварительной работе,
- подборке методического материала, (игры, литература),
- организации занятия в зависимости от формы общения,
- подаче материала (с опорой\без опоры, уровень сложности),

- вариации форм планируемых занятий (индивидуальное, подгрупповое, фронтальное).

В работе над диалогической речью мы ориентировались на следующие основные задачи:

- учить детей отвечать на вопросы коммуникативно целесообразно в соответствии с темой и ситуацией общения;
- учить задавать вопросы различного содержания (познавательные и социально-личностные),
- формировать навык самостоятельного вступления в диалог,
- учить поддерживать беседу в соответствии с функциональной задачей общения (сообщения, вопросы, побуждения);
- содействовать развитию умений адекватно и уместно использовать невербальные средства общения;
- учить излагать свои мысли связно, логично и полно.

При написании методических рекомендаций выявили, что основными методами формирования диалогической речи является: организованная беседа педагога с детьми, неорганизованный диалог, чтение художественной литературы и безусловно игры.

С беседой тесно связано совместное рассказывание, совместное словесное творчество как метод развития диалогической речи (совместный рассказ с взрослым и совместный рассказ детей).

Игра является наиболее приближенным к возрастным особенностям детей и их потребностям методом. Несомненным достоинством игр является то, что они создают благоприятный эмоциональный фон, необходимый для расположения детей к педагогическому процессу, педагогу, его заданиям.

В результате, у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Трудности, встречающиеся в игре, преодолеваются детьми охотнее и с удовольствием.

Таким образом, для детей с ОНР с дизартрией и моторной алалией были разработаны дифференцированные методические рекомендации по развитию диалогической речи. Основными методами будут являться беседа-подготовленный разговор, диалог - не подготовленный разговор, чтение художественной литературы и игры.

Исходя из выявленных форм общения, необходимо у детей с ситуативно - деловой формой общения сформировать новый мотив познавательный, находящийся в зоне ближайшего развития, посредством:

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- чтения художественной литературы: о космосе, о животных, о явлениях природы и т.д. (получение впечатлений);
- посещение театров, музеев, проведение опытов, экспериментов (активная деятельность);
- проведения разнообразных игр (признание, похвала, поддержка).

Детям с внеситуативно-познавательной формой общения необходимо сформировать личностный мотив, посредством:

- чтения художественной литературы: о человеческих качествах: доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество (новые впечатления);
- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления);
- посещение театров, музеев (деятельность);
- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;
- проведения разнообразных игр (сюжетно-ролевые игры);
- обучения детей речевому этикету (признание и поддержка, желание придерживаться точки зрения взрослого).

Ребенку с внеситуативно-личностной формой общения, находящейся в зоне актуального развития необходимо также, повышать и обогащать свои знания, умения навыки общения с окружающими:

- чтения художественной литературы: о человеческих качествах: доброта, красота, любовь, вежливость, героизм, мужество (получение новых впечатления);

- беседы о людях и их поступках, достоинствах (впечатления);

- посещение театров, музеев (деятельность);

- проведение подготовленных бесед, участие в неорганизованных диалогах;

- проведения разнообразных игр: сюжетно-ролевые игры и т.д. (признание и поддержка).

Поскольку уровень развития тех или иных сторон речи, психологический статус, а также дизонтогенетические симптомы у всех детей индивидуальны, то методики, приемы и их последовательность могут быть использованы по-разному на усмотрение педагога.

Хочется отметить, что работа с детьми по развитию диалогической речи должна безусловно протекать в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса, в т.ч и с родителями.

### **Список использованной литературы**

1. Dunn J. Distress and comfort .- Cambridge; Mass, 1977. -208 с.
2. Gewirtz J. L. Discussion on the use of operant conditioning techniques with children // Child research in psychopharmacology. Springfield, 1959. P. 127-136
3. Gibson J. Growing up: A study of children.-Reading, Mass. 1978. - 526 p.
4. Rheingold H. L., Gewirtz J. L., Ross H. W. Social conditioning of vocalizations in the infant // J. Comp. Psychol. Physiol. 1959. Vol. 52, P. 68-73
5. Ribble M. The right of infants: early psychological needs their satisfaction. - N. Y., 1943.- 172 с. 23.

6. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений . - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
7. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. Книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2002
8. Базжина, Т. В. Диалог на начальном этапе языкового развития// Детская речь: Лингвистический аспект: сб. науч. тр. / ред. С. Н. Цейтлин. - СПб.: Образование, 1992. - С. 57-66.
9. Брюховский Л.А. Дизартрия. Учебно-методическое пособие. -Изд-е 2, перераб. и доп. - Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2015. - 180 с.
10. Вакуленко Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. - М.: Педагогика, 2008. - 153 с.
11. Васильева И.И. Психологические особенности диалога: Дисс. ... канд.психол.наук. - М., 1984. - 181 с
12. Винокур Т.Г. Десять заповедей культуры речевого поведения. / Т.Г. Винокур // Незабытые голоса России: Звучат голоса отечественных филологов. Вып. I. - М.: Языки славянских культур, 2009. - С. 50-63
13. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектолог. фак. пед. Вузов / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998
14. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1995. - 77 с.
15. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Просвещение, 1961.- 210с.
16. Глухов В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. - 1994. - № 2. - С. 56-73.

17. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. - 2008. - №4. - С8-10
18. Глухов В.П. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи / В.П. Глухов. - М.: Союз, 2007. - 156 с.
19. Гойхман О. Я. Основы речевой коммуникации: учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - М.: ИНФРА-М, 1997. - 272 с.
20. Гойхман О.Я. Речевая коммуникация / под ред. О.Я. Гойхман. -М.: Инфа, 2006. - 272 с
21. Жукова Н.С. Отклонения в развитии детской речи / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - Екатеринбург, 2006. - 316 с
22. Жукова Н.С. Преодоление ОНР у детей / Н.С. Жукова. - М.: Союз, 2008. - 142с
23. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. - САГА, 2002
24. Коммуникативно-речевая деятельность детей с отклонениями в развитии: диагностика и коррекция: монография / под ред. Г.В. Чиркиной, Л.Г. Соловьевой. - Архангельск: Поморский университет, 2009. - 403 с
25. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: методическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. - С. 3-19.
26. Кучинский Г. М. Диалог и мышление. - Минск: Университетское, 2012. - 120 с.
27. Кучинский Г.М. Диалог и мышление / Г.М. Кучинский. - Минск: Университетское, 2002. - 120 с
28. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения / Т.А. Ладыженская. - М., 1986.
29. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - СПб.: КАРО, 2004. - 160 с

30. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина. - М.: Просвещение, 2009. - 159с
31. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность.- М.: Просвещение, 1969.- 214 с.
32. Лепская, Н. И. Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации // Детская речь: Лингвистический аспект: сб. науч. тр. / под ред. С. Н. Цейтлин [и др.]. -СПб.: Образование, 1992. - С. 39-49.
33. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И.Лисина. - М.: МПСИ, 1997.
34. Лисина М.И. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / М.И. Лисина, Р.А. Смирнова. - Минск, 1995. - 115 с
35. Логопедия: учебник для студ. Дефектол. Фак. Пед. Высш. Учеб. Заведений / Под ред. Л. С. Волковой. - 5-е изд., перераб. И доп. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - С. 513-524
36. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. - Изд. 2-е. - Ростов на/ Д., 2003. - 416 с.
37. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 2009. - с.49-52.
38. Маркова А.К. Коррекция нарушений слоговой структуры слова / А.К. Маркова. -М., 2001.
39. Михальская А.К. Теоретические основы педагогической риторики / А.К. Михальская. - М., 1993
40. Никитенко А. В. Развитие связной диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи посредством словесно-логических игр // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. - С. 70.

41. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М. И. Лисиной. - М.: Педагогика. - 144 с
42. Павлова О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ОНР / О.С. Павлова // Психолингвистика и современная логопедия / под ред. Л.Б. Халиловой. - М.: Экономика, 2007. - 304с.
43. В.Я. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. «Лабиринт», М., 1988г.
44. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка. Генезис элементарных логических структур: классификация и сериация. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 408 с.
45. Розенгард-Пупко, Г.Л. Формирование речи у детей раннего возраста. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 272 с.
46. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Рузская. - СПб.: Питер, 2008. - 315 с.
47. Слама-Казаку, Т. Некоторые особенности диалога маленьких детей // Вопросы психологии. - 1961. - № 2. - С. 97-107.
48. Сохин, Ф. А. Задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1984. - С. 4-16.
49. Спирова Л.Ф. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи / Л.Ф. Спирова. - М.: Педагогика, 2000. - 192 с.
50. Фигурин, Н. Л. Этапы развития поведения детей в возрасте от рождения до одного года / Н. Л. Фигурин, М. П. Денисова ; Под ред. чл. -кор. АМН СССР проф. Н. М. Щелованова и Н. М. Аксариной. - Москва : изд. и тип. Медгиза, 1949. - 104 с.
51. Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико - фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.
52. Филичева Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. М.: Изд.-во ГНОМ и Д, 2000. 128 с.

53. Чеканова М. В. Становление диалогической речи в онтогенезе // Молодой ученый. - 2015. - №11. - С. 1509-1512.

54. Щерба, Л. В. Современный русский литературный язык // Избр. работы по русскому языку. - М.: Просвещение, 1957. - С. 113-129.

55. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1990. - 359 с.

56. Якубинский Л. П. О диалогической речи / под ред. Л. В. Щербы. - Спб., 2007. - 259 с.

57. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1984. - 238 с.

## Приложение 1

### Языковой материал к обучению речевому этикету

Ситуация общения	Инициативные формулы речевого этикета	Ответные формулы речевого этикета	Рекомендации и примерные фразы для развертывания
Просьба	Просьба -разрешение: - Можно я... -Разреши (те)... -Разреши (те), пожалуйста	- Пожалуйста. - Да(Да-да). -Ладно. - С удовольствием. -Нет	Все отказы сопровождаются извинением и мотивировкой
	Просьба -побуждение: пожалуйста, - Если нетрудно... -Если можно... -Очень тебя прошу... - Ты не можешь? -Вы не смогли бы?	- Охотно. - Я не против. -Не возражаю. -Сейчас. - Не могу... - Я хотел бы, но... - К сожалению...	
Благодарность	- Спасибо.	- Пожалуйста. - Не за что.	За...

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Большое спасибо. - Спасибо Вам (тебе).</li> <li>- Я благодарен Вам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не стоит.</li> <li>- На здоровье.</li> <li>- Мне было приятно помочь</li> </ul>	(указывается повод для благодарности)
Предложение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давай (те)...</li> <li>- Прошу...</li> <li>- Возьмите...</li> <li>- Садитесь, пожалуйста.</li> <li>- Хотите (хочешь) я помогу?</li> </ul>	<p>Согласие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ладно, я согласен. -Спасибо (и др.).</li> </ul> <p>Отказ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спасибо, не беспокойтесь.</li> <li>- Спасибо, я сам (а).</li> <li>- Извините, но...</li> </ul>	Желательно, чтобы все отказы мотивировались

Извинение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Простите меня.</li> <li>- Простите (извините), пожалуйста.</li> <li>- Не обижайся (тесть).</li> <li>- Не сердись (тесть).</li> <li>- Я виноват (а)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пожалуйста.</li> <li>- Ладно.</li> <li>- Ничего.</li> <li>- Не стоит извинений.</li> <li>- Я не сержусь.</li> <li>- Ну что Вы (ты)!</li> <li>- Да что Вы (ты)!</li> </ul>	За... (мотивируется извинение:я нечаянно... я не подумала...)
Приглашение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разреши (те) пригласить на день рождения (праздник, танец...).</li> <li>- Я хочу пригласить тебя (вас)... Ты (Вы) придешь (те)?</li> <li>- Приходи (те), если сможешь (те), в Гости (на день рождения). Буду (очень) рад (а).</li> <li>- Прошу к столу...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Спасибо за приглашение, обязательно приду.</li> <li>- Спасибо за приглашение, но прости (те), прийти не могу.</li> <li>- С удовольствием.</li> <li>- Я готов (а)</li> </ul>	Желательно Отказы мотивировать

Совет	- Ты не хотел бы сделать так-то..? - Сделай так-то, по-моему, будет лучше. - Можно, мой совет?	- Спасибо, ты прав (а). - Согласен (а), так и сделаю. - Извини, я сам (а). - Извини, пожалуйста, но мне хотелось Бы самому (самой) решить, как будет правильно	Желательно Отказы мотивировать
-------	--	---	--------------------------------------

## Приложение 2

### Правила для формирования навыков диалога у ребенка с ОНР:

#### *Правила участника диалога:*

1. Понимать и уметь формулировать обсуждаемую проблему.
2. Уметь определять «важное» от второстепенного, «неважного» в проблеме.
3. Понимать, что проблема может иметь несколько решений.
4. Занимать равноправную позицию в споре со всеми участниками дискуссии.
5. Быть активным участником обсуждения, даже не высказывая вслух свою точку зрения.

#### Правила говорения:

1. Высказываться по существу, на тему данной дискуссии.
2. Стараться следить за тем, чтобы речь была ясной и точной (в пределах возможного).
3. Не высказываться раньше, чем обдумал то, что собираешься сказать.
4. Уметь доказать свою точку зрения.

*Правила слушания:*

1. Выслушивать собеседника до конца для полного понимания того, о чем он говорит.
2. Уметь попросить уточнить сказанное.
3. Реагировать на высказывания собеседника, показывая, что понял.

*Правила речевого поведения:*

1. Поднимать руку, если хочешь сказать, не выкрикивать с места.
2. Следует правильно выбирать формы общения «ты» и «вы».
3. Речь должна быть достаточно громкой для того, чтобы ее услышали все присутствующие, но не более того.

### Приложение 3

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

#### **Развитие коммуникативности, полнота изложения**

**-ролевое чтение потешек и прибауток:**

*Заяц (Г.Сапгир)*

- Заяц, заяц, чем ты занят? - Кочерыжку разгрызаю.
- А чему ты, заяц, рад? - Рад, что зубы не болят.

*Здравствуй, киса (Настя Емельяненко)*

—Здравствуй, киса! Как дела? Что же ты от нас ушла?

—Не могу я с вами жить, Хвостик негде положить. Ходите, зеваете... На хвостик наступаете.

**Муравей** (А. Тараскин)

—Муравей, постой, постой. Почему спешишь домой?

—Что ж не видишь, стрекоза, Надвигается гроза. Если я спешу домой,  
Будет дождик проливной.

**Снегирек** (Ю. Капотов)

—Ты откуда, снегирек, прилетел в наш лесок?

—С севера я прилетел, вкусных ягод захотел. Юч- **юч-юч**, чу-чу-чу,  
звонко песенку пою.

- У нас метели, вьюги злятся. Ты не будешь их бояться?

- Я не буду их бояться, пусть метут и злятся.

- Для зимы я приберег теплый красный колушок.

**Волк и лиса**

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.

—Лизавета, здравствуй!

—Как дела, Зубастый?

—Ничего идут дела, голова еще цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке...

- Кто отгрыз?

- Собаки.

- Жив ли, милый куманек?

- ЕЛЕ НОГИ уволок.

- **чтение повествовательных произведений (наизусть):**

-«однодиалоговые»:

- Ты пирог съел? - Нет, не я!

- А еще хочешь? - Хочу.

- Ты пирог съел? - Нет, не я!

- А вкусный был? - Очень.

- Здравствуй, Филя!

- Здравствуй, Уля!

- Что мама прислала?

- Оладушки.

- Где они?

- Я их под лавку положил.

- Ах ты, Филя, чудак.

- А ты бы, Уля, как?

- Я бы их в печку положила, ты бы пришел, я бы тебя накормила. Ладно, в следующий раз так и сделаю.

### ***Кисонька***

- Кисонька-мурысонька, ты где была? - На мельнице.

- Кисонька-мурысонька, что там делала. - Муку молола.

- Кисонька-мурысонька, что из муки пекла? - Прянички.

- Кисонька-мурысонька, с кем прянички ела? - Одна.

- Не ешь одна, не ешь одна.

### ***Божья коровка (К. Ушинский)***

—Посмотри, папа, какого я хорошенького, кругленького жучка поймал. Головка у него черненькая, крылья красненькие, а на крыльях пятнышки. Да жив ли он? Что-то не шевелится.

—Жив, а только прикинулся мертвым. Это божья коровка, очень полезный жучок. Она, а еще больше ее гусеница истребляют множество вредной тли.

—Посмотри, папа, жучок очнулся и влез мне на палец. Куда-то он полезет дальше.

—А вот увидишь. Смотри, как он раздвигает свои твердые надкрылья и распускает из-под них настоящие крылышки - легкие и прозрачные. —Вот и улетел. Какой же он хитрый жучок!

- «многодиалоговые»:

### ***Спор животных (К. Ушинский)***

**Лошадь.** Хозяин меня больше любит. Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу, сам он на мне в город ездит; пропал бы он без меня совсем.

**Корова.** Нет, хозяин любит больше меня. Я всю его семью молоком кормлю.

**Собака.** А я его добро стерегу.

**Хозяин.** Перестаньте спорить по-пустому. Все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

### ***Хочу быть слоненком (Г. Остер)***

Было очень жарко, и все сидели на берегу озера. —Я, - сказала мартышка, - могу быть акробатом в цирке. —А я, - похвастался попугай, - могу магнитофоном. —А я могу канатом на корабле, - сказал удав.

—А ты кем можешь? - спросили слоненка. Слоненок думал-думал и ответил:

—Я могу слоненком.

—Подумаешь! - стали все смеяться. - Ты и так слоненок. Это неинтересно.

—А вот и интересно, - обиделся слоненок.

Он пошел в зоопарк и устроился работать слоненком. И оказалось, что действительно интересно. Не верите - сходите, посмотрите.

## **ИГРЫ**

### **Дидактические игры с готовыми текстами-диалогами**

#### ***Почта***

Учить детей задавать вопросы и отвечать на них. Ход игры

ВЫБИРАЮТ (*назначают по жребию*) ведущего игрока. Между ними, остальными участниками игры, завязывается диалог:

—Динь-динь-динь.

—Кто там?

—Почта.

—Откуда?

—Из Рязани. (*Называется любой город.*) —И что там делают?

—Танцуют (поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, крикают, ныряют, барабанят, стирают, пилят и т.д.).

Все играющие должны изобразить названные действия. Кто не успел или неправильно изобразил действие, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются.

#### ***Маковое зернышко***

*Цели.* Закреплять у детей умения поочередно задавать вопросы и отвечать на них, развивать тему разговора.

*Материал.* Элементы костюма Вороны.

### Ход игры

Из участников игры выбирают Ворону. Остальные передают друг другу камушек. Ребенок, получивший камушек, задает Вороне вопрос: —Ворона, Ворона, куда полетела? —К кузнецу на двор. (К ковалю.)

Камушек передается следующему ребенку, и он задает вопрос:

—На что тебе кузнец? - Косы ковать.

—На что тебе косы? - Траву косить.

—На что тебе трава? - Коровок кормить.

—А на что коровы? - Молоко доить.

—А на что молочко? - Пастухов поить.

—На что пастухи? - Кабанов пасти.

—На что кабаны? - Гору рыть.

—На что горы? - На тех горах маковое зернышко.

—Для кого зернышко? - Отгадайте! Ворона загадывает загадку. Кто первый отгадает загадку, тот становится Вороной. Игровой диалог повторяется, и новая Ворона загадывает следующую загадку.

### *Краски*

*Цель.* Учить детей задавать вопросы и отвечать на них.

### Ход игры

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и называет его хозяину. Затем приходит покупатель:

- Тук-тук!

- Кто там? - Покупатель.

- Зачем пришел? - За краской.

- За какой? - За голубой.

Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!». Если покупатель отгадал цвет краски, то забирает ее себе. Идет второй покупатель, разговор с хозяином

повторяется. Так они по очереди разбирают краски. **Выигрывает** покупатель, который набрал больше красок.

### ***Фанты***

*Цели.* Развивать умения так ставить вопрос, чтобы добиться желаемого ответа и осознанно отбирать слова, избегая «запретных» слов.

Ход игры

Ведущий обходит играющих и говорит:

- Нам прислали сто рублей. Что хотите, то купите, Черный, белый не берите, «Да» и «нет» не говорите! После этого он задает детям разные вопросы, стараясь, чтобы в разговоре кто-то произнес одно из запрещенных слов. Ведущий

ведет примерно такой разговор: «Что продается в булочной?» - "Хлеб», «Какой?» (черный и белый) - «Мягкий». - «А какой хлеб ты больше любишь, черный или белый?» - «Всякий» и т.д. Тот, кто произнес запрещенное слово, отдает водящему фант. В конце игры все, кто остался без фанта, выкупают его.

### ***Играем в КВН***

*Цель.* Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.

Материал. Все карточки с символами, обозначающими разные вопросы; фишки двух цветов.

Ход игры

Знакомые детям карточки раскладываются в поле зрения детей, ОСТАЛЬНЫЕ лежат на столе воспитателя. Он говорит: «Сегодня мы будем играть в КВН. Веселые и находчивые дети стараются быстро задать вопрос и быстро на него ответить. Давайте поделимся на две команды и подберем названия для своих команд».

Воспитатель напоминает: «Одна команда спрашивает, а другая отвечает потом они меняются ролями. За каждый заданный вопрос члены команды получают синюю фишку, за каждый правильный красную фишку. Выигрывает

та команда, которая наберет большее количество фишек. Но сначала небольшая разминка. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать. Та команда, которая даст ответ быстрее, получает фишку. - Когда люди завтракают? - Куда течет река? - Откуда идет школьник? - Когда тает снег?

- Почему весной текут ручьи? - Когда садится солнце? Молодцы, хорошо отвечали. Мы размялись, а теперь команды будут играть между собой».

Игра проходит в течение 10-15 минут. Затем подводится итог. Желательно спросить: понравилась ли детям игра? Было ли интересно? Хотели бы они еще раз поиграть в такую игру?

### ***Угадай, какой предмет загадали***

Цель. Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.

*Материал.* Шесть-семь различных по назначению предметов; карточки с символами всех вопросов; фишки двух цветов.

### **Ход игры**

Воспитатель в игру «Угадай, какой предмет загадали». Я загадаю какой-нибудь из предметов, лежащих на столе. Чтобы угадать, что это за предмет, нужно задавать про него вопросы, а я буду отвечать. За каждый вопрос дается синяя фишка, а за угаданный предмет - красная. Запомните: нельзя задавать вопросы «Что это такое?» или «Что это?» и нельзя спрашивать так: это машинка? это совочек? Такие вопросы не засчитываются, и на такие вопросы я не буду отвечать. Задавать вопросы вам помогут карточки. Вспомните, какие вопросы нельзя задавать?

В конце игры мы подсчитаем, кто сколько красных и синих фишек набрал. Воспитатель загадывает какой-либо предмет, дети задают вопросы. Следует поощрять вопросы продуктивного типа, направленные на выяснение каких-либо свойств, признаков, назначения и т.п. («Какого цвета у предмета ...», «Где он стоит?»).

Игра проводится несколько раз. Время проведения - не более 10-15 минут. По окончании подводится итог, определяется выигравший. Остальным детям говорят, что все старались, но, наверное, еще не так хорошо, как могли бы.

**Что под салфеткой Цель.** Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядный материал.

**Материал.** Карточки с символами вопросов; пять-семь предметов (игрушка, элемент одежды, овощ, фломастер, нож, книга); три салфетки.

### **Ход игры**

На столе лежат предметы, накрытые салфетками. Воспитатель говорит: «Под салфетками спрятаны предметы. Я загадала один из них. Только теперь перед вами очень сложная задача - с помощью вопросов угадать, какой это предмет, не видя его. Вопросы можно задавать разные. Главное, чтобы они помогли узнать о предмете как можно больше. Легко угадать предмет, если вы сначала узнаете, для чего он нужен, а потом выясните, какой он».

Дети задают вопросы. После того как предмет угадан, салфетку убирают, предмет показывают детям и предлагают угадать, что лежит под следующей салфеткой. В целом игра продолжается 15-20 минут.

В ходе игры поощряется инициатива детей, стимулируются дети, пассивно себя проявляющие («А теперь ты задай вопрос»; «А теперь ты спроси» и т.п.), поощряется определенный алгоритм движения мысли: «Ваня спросил: для чего он нужен? Это хороший вопрос, он поможет быстрее отгадать предмет, теперь можно спрашивать уже и про свойства предмета».

**Примечание.** При вопросах о функциях желательно, чтобы первый ответ не наталкивал на отгадку. Можно предложить следующие варианты ответов:

—*игрушка* - чтобы играть;

—*элемент одежды* - это человек надевает на себя;

—*овощ* - нужен для приготовления пищи, например салата, супа (в зависимости от того, какой овощ используется);

—*фломастер* - чтобы оставлять на бумаге следы, рисовать;

—*нож* - разрезать что-либо;

—*книга* - можно узнать много интересного.

### ***Зоологический музей***

***Цели.*** Учить задавать вопросы, опираясь на карточки-символы; закреплять представления детей о животных.

***Материал.*** Картинки с изображением различных животных. Знакомые детям карточки-символы и новые: карточка с изображением дерева и дома - «Дикое или домашнее животное?». Карточка с изображением домика - «Где живет животное? В норе? В дупле? В гнезде? В хлеву?». Карточка с изображением миски - «Чем питается животное?».

### **Ход игры**

Картинки с изображением животных могут быть выставлены на мольберте или фланелеграфе, а могут быть представлены в виде перекидного альбома. Карточки-символы лежат на столе изображением вниз. Дети сидят вокруг стола. Один из детей - экскурсовод музея, другие - посетители. Экскурсовод показывает первую картинку и спрашивает: «Вы знаете, кто это?». Сидящий рядом игрок отвечает, затем берет одну карточку с символом и в соответствии с ним задает вопрос. Следующий игрок отвечает на вопрос и после этого тоже берет карточку-символ и задает свой вопрос. Когда карточки-символы заканчиваются, экскурсоводом становится игрок, ответивший на последний вопрос. *Вариант игры.*

Тема может меняться, например: «Ботанический сад», «Выставка машин», «Показ моделей одежды» и т.д. Карточки-символы подбираются в соответствии с темой игры.

***Только на ЭТОТ звук Цели.*** Учить детей формулировать разнообразные вопросы, быстро и

правильно отвечать на вопрос, подбирая слово, начинающееся с заданного звука; развивать фонематический слух.

### **Ход игры**

Воспитатель объясняет, что в этой игре дети должны быть очень внимательными. Отвечая на вопросы водящего, нужно находить и называть слова, которые начинаются с одного и того же звука. Выбранный водящий поочередно задает вопросы всем игрокам, которые подбирают для ответа слова с заданным звуком:

—Как тебя зовут? - Андрей.

—Как твоя фамилия? - Азбукин.

—В каком городе ты живешь? - В Астрахани.

—Какие фрукты там растут? - Абрикосы. И так далее. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не ответят на вопросы

### **Дидактические игры, в которых дети конструируют диалоги**

#### ***Все ли мы увидели?***

*Цели.* Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

*Материей.* Картинка с изображениями различных предметов фишки.

Ход игры

Воспитатель сообщает: «Сегодня мы посоревнуемся, кто больше увидит на картинке и кто больше задаст вопросов. Что такое вопрос? Мы задаем вопрос, когда что-то хотим узнать. Например Саша, что ты делал сегодня утром? Я спросила, чтобы узнать чем ты занимался утром. Задавать вопросы мы будем по картинке Посмотрите на нее внимательно. Подумайте, какие вопросы можно задать, чтобы не упустить ничего из того, что изображено на это? картинке. Только действует такое правило: вопрос нельзя повто рять. За повторяющийся вопрос фишка не дается». Время на обдумывание - 1-2 минуты.

Затем дети задают вопросы. Воспитатель включается в процесс если они задают в основном стереотипные вопросы. Это делается для того, чтобы дети

меняли формулировку и чтобы показать что воспитатель -равноправный участник игры. Воспитатель спрашивает: «Можно, я тоже задам вопрос?» и дает формулировку своего вопроса по картинке.

По окончании подводится итог: кто получил больше фишек, то и выиграл. Нужно обязательно похвалить всех участвовавших, сказать, что в следующий раз они обязательно смогут задать больше вопросов. Отметить и тех, кто не задал ни одного вопроса, сказать, что и другой раз у них все получится.

### **Что в чудесном мешочке?**

Цели. Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности. *Материал.* Мешочек, какой-либо предмет простой геометрической формы, знакомый ребенку (например, кусочек мыла); мяч

или любой другой предмет, служащий для передачи его друг другу, фишки.

### **Ход игры**

Игра может проводиться в дополнение к занятию.

Воспитатель: «Дети, у меня в мешочке что-то есть. Хотите угадать, что там лежит? Чтобы угадать, надо задавать вопросы. А я буду на них отвечать. Вопросы будем задавать по очереди: кому попадет мяч и руки, тот и задает вопрос. Каждый, кто задал вопрос, берет фишку. Не забывайте, что повторять вопросы нельзя. В конце игры посмотрим, кто больше наберет фишек. Начинаем!».

Воспитатель дает мяч одному из детей и предлагает задать вопрос. Далее мяч передается по кругу либо тому ребенку, кто попросит.

Если дети угадают, спросить, почему они так думают. Если не угадают, в конце игры подсказать: этот предмет нужен для того, чтобы руки, тело, лицо были чистыми; можно подобрать загадку про этот предмет.

В конце игры подсчитывается число полученных фишек.

### ***Вопрос с подсказкой***

**Цель.** Учить детей задавать вопросы с разными вопросительными словами, опираясь на символы.

**Материал.** Карточки с символами, обозначающими то или иное содержание вопроса. Пустая карточка - «Что это?», «Кто это?». Карточка с цветными пятнами - «Какого цвета?». Карточка с геометрическими фигурами - «Какой формы предмет или его часть?». Карточка с изображениями разобранной пирамидки - «Какие части есть у предмета?», «Какие части тела есть у животного?». Игрушки.

### **Ход игры**

Воспитатель знакомит детей с символами, после чего предлагает задавать вопросы по карточкам. Из чудесного мешочка вынимается игрушка, педагог поочередно поднимает карточки с разными символами, а дети задают соответствующие вопросы. За каждый правильно сформулированный вопрос дается фишка. Почти по каждому символу могут быть заданы разные вопросы: Что? Кто это? Что у машины написано на фургоне? На что крепятся колеса? И т.п. Какого цвета (капот, кузов, колеса, руль и др. детали)? В дальнейшем вводятся новые символы:

—схематическое изображение человечков в разных позах - «Что делают?»;

—изображены кружочки на ветке дерева, за деревом, под деревом - «Где?»;

—карточка с цифрами - «Сколько?»;

—карточка с изображением кисти руки человека - «Для чего?»;

—изображение вопросительного знака - «Почему?»;

—изображение часов - «Когда?»;

—изображение уходящего человека - «Куда?»;

—изображение подходящего человека - «Откуда?».

### ***Вопрос - ответ***

*Цели.* Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности. *Материал.* Две разные игрушки, незнакомые детям, фишки.

### **Ход игры**

Дети делятся на две команды. Каждая получает игрушку и одинаковое число фишек (10-15).

Воспитатель инструктирует детей: «Сегодня мы устроим соревнование. Каждая команда должна внимательно рассмотреть игрушку, подметить все ее детали. Потом команды обмениваются игрушками: одна БУДЕТ спрашивать об игрушке все, что захочет, другая - отвечать. Если команда не сможет ответить на какой-то вопрос, я забираю фишку. Выиграет та команда, у которой останется больше фишек».

Время для рассматривания - 3-4 минуты.

Когда вопросы иссякнут, команды меняются ролями. По ходу игры следует поощрять детей за интересные вопросы («Молодец, ты задал очень интересный вопрос; значит, ты стараешься думать, размышлять»). Ни в коем случае не отрицать, не говорить, какой неинтересный вопрос задан.

В конце игры подсчитывается оставшееся число фишек.

### ***Да и нет***

*Цели.* Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

*Материал.* Семь-восемь предметов различного назначения -**игрушки**, предметы быта, овощи, одежда.

### **Ход игры**

Предметы раскладываются на столе.

**Воспитатель** говорит: «Посоветуйтесь друг с другом и загадайте какой-нибудь предмет, но мне не говорите. А потом я буду задавать разные вопросы, чтобы угадать, какой предмет вы загадали, а вы можете отвечать только «да» или «нет». Все поняли?».

Детям дается время для обдумывания. Затем воспитатель начинает задавать вопросы.

- Этот предмет нужен в хозяйстве? - Его едят?
- Его надевают на тело?
- Он лежит посередине стола? Он лежит рядом с ...? - Он круглый? Он коричневый? И т.п.

Нужно придерживаться определенной логики: от назначения предмета - к его расположению - к выяснению внешних признаков, лишь затем назвать отгадку.

«А теперь поменяемся ролями. Я загадаю один из предметов, а вы будете задавать вопросы». *Вариант игры.*

Дети делятся на команды. У каждой - свой стол с предметами. Сначала одна команда загадывает какой-нибудь предмет, а другая отгадывает с помощью вопросов. Потом дети меняются ролями. Выигрывает та команда, которая задаст больше вопросов.

### ***Спрашиваем сами***

*Цель.* Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.

*Материал.* Карточки с символами, обозначающими ту или иную формулировку вопроса, фишки; сюжетная картинка, к которой можно задать вопросы, вскрывающие причинно-следственные связи, например: Почему девочка плачет? Почему мышь оказалась в бутылке?

### **Ход игры**

Воспитатель разъясняет содержание игры: «Сегодня мы будем задавать вопросы по карточкам, но теперь я уже не буду показывать, какой вопрос надо задать. Все карточки со значками находятся перед вами. И вы сами решите, какой вопрос задать. Появились две новые карточки. Постарайтесь задать вопросы и по ним. Первая карточка означает, что надо задать вопрос, начинающийся со слова «почему»; на второй карточке изображено, как люди занимаются спортом, - значит, надо задать вопрос, который начинается со слов

«что делают». Все поняли? Ничего не забыли? Давайте вместе повторим, какие вопросы можно задавать. (*Показывает на ту или иную карточку и называет слова, с которых начинается вопрос.*) Сегодня мы будем играть командами (дети делятся на команды). За каждый вопрос команда получает фишку. Выигрывает та, которая получит больше фишек. Внимательно посмотрите, что изображено на картинке. По моей команде начинаем: «Раз, два, три, начни!».

Далее дети формулируют вопросы. Игра проводится в течение 10-12 минут. В конце подводится итог.

### **Подвижные игры:**

#### ***Фокины дети***

*Цель.* Учить детей начинать диалог с сообщения и отвечать на него.

#### **Ход игры**

Выбирается ведущий. Дети встают в круг и произносят слова:

- У Фоки было семь детей, Семь детей, семь сыновей.

Они не пили, они не ели. Ведущий отвечает:

- Зато друг на друга все глядели. Делали вот так!

На последних словах ведущий делает гримасу или принимает какую-нибудь позу и т.д. Дети повторяют за ведущим, стараясь не рассмеяться. Затем выбирается новый ведущий.

#### ***Как у тетушки Ирины***

*Цель.* Закрепить умение детей обмениваться сообщениями, соблюдая очередность.

#### **Ход игры**

Играющие по считалке выбирают «тетушку Ирину», которая выходит в центр круга. Хоровод берется за руки, ходит по кругу и поет:

- Как у тетушки Ирины Было семеро детей,

Они не пили, не ели.

Тетушка Ирина говорит:

- Все на тетушку глядели, Разом делали вот так.

Тетушка Ирина изображает гримасы, позы. Все играющие должны повторить движение. Кто ошибется, неточно повторит позу тетушки Ирины, тот заменит ее в центре круга и сам будет показывать товарищам, что делать.

### ***Пчелки и ласточка***

*Цель.* Закрепить умение детей обмениваться сообщениями и реагировать на них.

#### **Ход игры**

Играющие - пчелы - летают по поляне и напевают:

- Пчелки летают, Медок собирают! Зум-зум-зум! Зум-зум-зум!

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песенки ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчел. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

### **Игры на развитие экспрессивности общения**

#### **«Игра с платком»**

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

а) бабочку,

б) лису,

в) принцессу,

- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

**Игры на развитие выразительной мимики. Цель:** учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает - другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф, И ходит, голову задрал.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок, Уколол свой язычок. А колючий еж смеется: - В рот не суй что попадетя!

20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

### **Игры - пантомимы:**

**Цель:** учить детей элементам искусства пантомимы; развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега - протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хрошает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх). Солнце взойдет -

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я - страшная гиена, Я - гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

- Ты кто? - Жучок.

- Что делаешь? - Сплю. И т.д.

**Игры - этюды:**

**Цель:** развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это, же мама - простили, улыгнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка.

Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий, Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наесться зиму... Впереди арбузы - вот!.. Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду - Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам. Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку.  
Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом Под развесистым кустом И доволен был косою:

- Крыша есть над головой! -А настала осень. Куст листочки сбросил,  
Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил. -Мерзнет заяц под кустом:  
Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать - рука болит, Письмо писать - рука болит,  
Воду носить - рука болит, Кашу варить - рука болит, А каша готова -  
рука здорова.

16. У забора сиротливо Пригорюнилась крапива. Может, кем обижена?  
Подошел поближе я, А она-то, злюка, Обожгла мне руку.

### **Инсценировки:**

*Уж и лягушка (Э. Шим)* —Глупый уж, старый уж, давай в догонялки  
играть! —Удирай квакушка, пока цела.

—А я не боюсь, я не боюсь! У меня четыре лапки, а у тебя ни одной нет.  
Разве догонишь?

—Еще как догоню-то. С пенька соскользну, в траве прошмыгну, вмиг  
ухвачу.

—А я от тебя в воду - и была такова!

- И в воде не скроешься. Я с берега нырну, хвостом вильну, настигну.

—А чего же тогда играть не хочешь?

—Уже досыта наигрался. Две лягушки-хвастунишки в моем пузечке.

*Игра в гостей (И. Фахилло)* —Здрасьте, здрастьте, ждем гостей! - Мы  
промокли до костей. —Где ваш зонтик? - Потеряли. —Где калоши? - Кот унес!  
—А перчатки? - Скушал пес! —Это, гости, не беда, заезжайте в ворота,  
поднимайтесь на порог к нам на яблочный пирог.

## **Развитие коммуникативности, речевые средства, полнота изложения**

### **Метод наглядного моделирования:**

Работа с картами Проппа строится следующим образом.

**На первом этапе** необходимо познакомить детей с жанром литературного произведения - сказкой; выявить ее отличие от других жанров и вычленить структуру сказки - ее композицию.

Присказка. Зачин (приглашение в сказку) настраивает детей на особый лад, переносит в сказочный мир. Ее цель - подготовить детей к слушанию сказки, заинтересовать (за далекими полями, за глубокими морями; В некотором царстве, в небесном государстве жили-были.).

Повествование - насыщена событиями и так называемыми сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей (сделался такой молодец - ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Избушка, избушка встань к лесу задом, а ко мне - передом и т.д.).

Концовка как и присказка ограничивает сказку от реальной жизни и возвращает к реальной действительности.(Устроили пир на весь мир, я там был мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка .).

На втором этапе проводятся «подготовительные игры».

«Решение сказочных загадок» (карточки с загадками). Педагог читает загадку дети отгадывают персонажа, либо название сказки.

«Чудеса в решете» - выявление различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство. В игровой форме проводится беседа, по «волшебным предметам» из разных сказок (которые дети уже знают). Дети по очереди берут карты (карты можно положить рубашкой вниз), с изображениями «Волшебных предметов», педагог спрашивает ребенка:

«Что, это за предмет, на твоей карточке?», ребенок отвечает. Затем взрослый спрашивает: «А, как осуществляется волшебство, с помощью этого предмета?», ребенок отвечает. На первом этапе педагог задает детям вопросы. На втором этапе дети могут поработать самостоятельно в парах, по очереди друг другу задают вопросы и отвечают на них. Педагог контролирует процесс.

«Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку (рэкс- фэкс - пэкс, Сивка- бурка, вещая каурка... , трах тиби дох тох..., по щучьему велению, по моему хотенью....земля прощай, в добрый путь!!..крибли, крабли, бумс... , ты лети лепесток через запад на восток., облети вокруг земли, быть по-моему вели! ). Данная игра проводится следующим образом: дети по очереди берут карты (карты можно положить рубашкой вниз), с изображениями героев сказки, педагог последовательно задает вопросы каждому ребенку: «Как называется эта сказка», «Как зовут героя сказки?», «Какие волшебные слова он произносит?», ребенок отвечает. Вопросный ряд можно сократить желанию педагога.

«Что в дороге пригодится» - основные волшебные средства сказки: скатерть-самобранка, аленький цветочек (карточки для планшетки 3 ряд). Игра строится в той же схеме, как и в предыдущих играх.

«Узнай героя\антигероя» - выявление позитивных и негативных черт характера героев (карточки для планшетки - 1ряд\2 ряд). Итак, первый вариант: ребенок берет по одной карточке героя и антигероя, затем придумывает предложения с союзом «а». Второй вариант игры: дети в паре, составляют сложные предложения, один ребенок составляет предложение с положительной чертой, а второй ребенок предложение с негативной и наоборот.

«Назови персонажа на определенную букву». Игра строится следующим образом: дети делятся на 2 команды (по 2-3 человека), педагог тихо проговаривает алфавит, один из ребят говорит «стоп» и та буква которая была произнесена педагогом последней, должна быть в названии персонажа (по желанию в начале\середине\конце).

«Сказочный словарь» - придумайте новое небывалое слово и по возможности объясните его или нарисуйте: босоножки-сороконожки, стул-самолет, касынка-невидимка и т.д.

На третьем этапе - непосредственное ознакомление с функциями волшебной сказки. Читаем сказку и «выкладываем» ее по функциям или сопровождаем картами Проппа. Карты можно нарисовать вместе с детьми. По мере накопления опыта можно предложить задания или игры:

- выставить карты по ходу сюжета;
- найти «знакомые» карты в только что прочитанной сказке;
- найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки;
- определить отсутствие «знакомой» карты;
- отделить лишнюю карту.
- «Что общего» - сравнительный анализ сказок с точки зрения сходства и различий между ними.

На четвертом этапе предлагается пересказать сказку, приветствуется совместное рассказывание детей (в парах), по картам Проппа. Для этого нужно выделить узловые моменты сказки, и выстроить схему по сюжету сказки.

На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок. Дети работают в группах по 3-4 человека, таким образом, предполагается рассказывание сказки по ролям. Для этого каждой группе предлагается набор из 5-6 карт Проппа, далее дети обсуждают узловые моменты: кто кем будет (автор, главный герой, антигерой), какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова будут в сказке и т.д. Можно предложить детям интересный способ определения «автора», «героя», «антигероя» и «волшебного средства», для этого используется кубик с цифрами (от 1 -4) и планшетка, которая имеет три ряда с картинками: в первом ряду - картинки главных героев, во втором ряду - картинки антигероев, в третьем ряду - картинки волшебных средств, автора выбирают с помощью считалки. Дети бросают кубик и посредством выпавшей цифры находят соответствующую картинку.

## **Степень самостоятельности, полнота изложения, речевые средства**

### **Игры с телефоном:**

Игры с телефоном желательно вначале включать в речевые фронтальные занятия в качестве отдельной части. Закреплять же умения разговаривать по телефону лучше в индивидуальных играх с детьми и в играх небольшими группами. Цель проведения таких игр - научить детей вести диалоги по телефону, соблюдая существующие правила телефонного этикета.

В телефонных играх разыгрываются различные ситуации, наиболее часто встречающиеся в жизни детей: приглашение друга на прогулку (в гости, на день рождения и т.п.); вызов врача на дом; экстренный звонок родителям на работу; звонок бабушке или другим родственникам или друзьям, чтобы справиться о самочувствии; в кинотеатр, магазин и т.д. При разработке телефонных игр использовались материалы Е.А. Алябьевой.

### **Разговор с другом**

Цели. Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

Ход игры

1. Беседа с детьми.

Дети, у кого есть дома телефон? Вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? У ваших друзей есть телефон? Вы часто звоните друг другу?

О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

2. Чтение рассказа Н. Носова «Телефон».

- Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не знали, о чем говорить.)

3. Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций (пого-

### **Звонок в цветочный магазин**

Цели. Учить детей пользоваться телефоном для получения нужной информации: вежливо задавать вопросы и выражать просьбы; закреплять правила ведения разговоров по телефону; дать детям образцы выполнения этих правил.

Ход игры

1. Приглашение к игре.

Хотите поиграть в телефонную игру? Я хотела бы вам предложить позвонить в цветочный магазин. Как выдумаете, зачем звонят в цветочный магазин?

Вы правы, звонят, чтобы узнать, есть ли нужные цветы или чтобы заказать букет.

2. Распределение ролей.

- Вы не будете возражать, если вначале я буду звонить в магазин, а кто-нибудь из вас будет продавцом? Кто хочет быть продавцом?

Алло! Добрый день. Это цветочный магазин? Будьте добры, скажите, какие цветы я могу сегодня купить ко дню рождения своей мамы?

А есть ли у вас в продаже свежие розы? Какого они цвета? Я хотела бы купить розовые. Сколько будет стоить букет из пяти роз? Это вместе с оформлением букета?

Подскажите, пожалуйста, как доехать до вашего магазина? А вы закрываетесь на обеденный перерыв? Когда у вас перерыв? Спасибо вам за консультацию. Всего доброго.

Кто хочет позвонить в цветочный магазин? (Дети разыгрывают ситуацию самостоятельно.)

3. А теперь давайте представим, что мы переехали в новую квартиру и хотим ее украсить комнатными растениями. Я позвоню в цветочный магазин. Кто будет продавцом?

- Алло! Здравствуйте. Я хотела бы узнать, какие комнатные цветущие растения есть в вашем магазине. Что вы можете предложить?

А есть ли у вас фиалки? Очень жаль. А не подскажете, в каком магазине можно их приобрести? Большое спасибо вам. До свидания.

- Кто позвонит в магазин и узнает о фиалках? Дети разыгрывают ситуацию.

### **Звонок в справочное бюро**

Цели. Познакомить детей с назначением справочной службы, способами получения необходимой информации; закреплять умения вести деловые разговоры по телефону, знания о родном городе.

Цели. Познакомить детей с назначением справочной службы, способами получения необходимой информации; закреплять умения вести деловые разговоры по телефону, знания о родном городе.

Ход игры

1. Сообщить детям о назначении справочной службы, обсудить поводы обращения в справочное бюро.

2. Дать образец запроса информации.

- Алло? Это справочное бюро? Здравствуйте. Подскажите мне, пожалуйста, где находится кинотеатр «Мир»?

- А каким транспортом можно доехать до кинотеатра от железнодорожного вокзала?

- Простите, не уточните, на какой остановке надо выходить?

- Спасибо вам большое. До свидания.

Далее ситуации разыгрывают дети. Воспитатель вначале предлагает ситуации: узнать адрес Дворца искусств и номер автобуса, на котором можно до него добраться; адрес детского сада, адрес конкретного человека и т.п. Затем предлагает самим придумать, по какому еще поводу можно обратиться в справочную службу.

### **Заказ такси по телефону**

Цель. Продолжать учить детей пользоваться телефоном, соблюдая телефонный этикет.

Ход игры

Воспитатель вовлекает детей в игру, сообщая, что ей нужно поехать с «дочкой» в поликлинику.

- Вызову такси (набирает номер, имитирует звонок). Алло! Это диспетчер такси? Доброе утро. Могу я заказать такси?

- На какое время вам нужна машина?

- На 8 часов утра.

- Ваш адрес...

- Куда поедете?

- В детскую поликлинику.

- Назовите ваш телефон.

- Такси будет. Перед приездом вам позвонят и назовут номер машины. До свидания.

- Спасибо. До свидания. **Звонок на работу маме (папе)**

Цели. Закрепить навыки культурного диалога по телефону; уточнить правила поведения в ситуации звонка на работу родителям. Ход игры

1. Беседа о том, в каких случаях можно звонить на работу родителям, почему без особой необходимости звонить не следует.

2 Разъяснение правил поведения в этой ситуации: «Ваши родители могут находиться не рядом с телефоном, поэтому за ними должен кто-то пойти. Нужно обязательно извиниться за беспокойство и объяснить причину, по которой вам необходимо поговорить с мамой. Если у мамы сотовый телефон, то нужно узнать, не мешает ли ваш звонок ее работе».

3. Показ разговора. Подготовленный ребенок звонит, а воспитатель исполняет роль сослуживицы.

- Алло! Добрый день. Вас беспокоит Алеша, сын Рябининой Татьяны Ивановны. Я у бабушки, а она заболела. Если вам нетрудно, позовите маму к телефону.

- Хорошо, Алеша. Ты подожди, не клади трубку, я схожу за мамой.

- Спасибо.

- Алло, Алеша, что случилось?

- Мама, бабушка заболела и просила не задерживаться сегодня.

- Что с бабушкой?

- Она простыла, и у нее болит голова.

- Хорошо, я сразу после работы заеду за тобой. А ты, Алеша, играй тише, чтобы не беспокоить бабушку. Договорились?

- Ладно. Пока, мама. Мы ждем.

- До встречи, сынок.

### **Звонок в поликлинику**

Цели. Развитие самостоятельности в детских играх; закрепление навыка ведения телефонного разговора. Ход игры

1. Беседа.

- К вам приходил когда-нибудь врач на дом? Кто его вызывал? Как?

- Врача вызывают, если у больного высокая температура и он сам не может пойти в поликлинику. Врача вызывают и к детям, и к родителям, если они тяжело болеют, и к бабушкам. Это очень грустно, когда кто-то болеет, но если вовремя вызвать врача, то можно помочь больному.

Давайте поиграем в нашу игру с телефоном и научимся звонить в поликлинику. Я буду мамой, у меня заболела дочка (берет в руки куклу). Кто хочет быть регистратором в поликлинике? Регистратор принимает вызовы врача на дом, обязательно уточняет, что болит у пациента, его фамилию, имя, возраст, адрес.

2. Демонстрация вызова врача.

- Алло! Добрый день. Это регистратура детской поликлиники?
- Да. Здравствуйте.
- Я бы хотела вызвать врача на дом.
- Что случилось?
- Моя дочка заболела. Очень высокая температура и сильный кашель.
- Нет ли насморка и головной боли?
- Нет, только кашель.
- Имя, фамилия девочки? Возраст?
- Ваш адрес?
- Наш адрес...
- Врач придет во второй половине дня.
- Спасибо. До свидания.
- Всего доброго.

3. Самостоятельное разыгрывание ситуации детьми (2-3 раза). Воспитатель поощряет творчество детей в обыгрывании телефонного разговора.

**Сюжетно-ролевые игры:**

### Карточка №1. «Дом, семья»

Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровые действия: Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день», «Прогулка в лес», «Семейный обед» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью игровых модулей, использовать собственные самоделки, применять природный материал.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы.

### Карточка №2. «Дочки-матери»

Задачи: см. «Дом, семья»

Игровые действия: Мама заботливо кормит, одевает, раздевает, укладывает спать дочку, стирает, убирает в комнате, гладит белье. Мама идет с дочкой в парикмахерскую, красиво причесывает ее, дома наряжает елочку, покупает в магазине еду, готовит вкусный обед. Приходит папа с работы, садятся ужинать.

Приходят гости. Празднуют день рождения дочки или сына.

Папа - водитель на грузовой машине (или такси). Папа - строитель на стройке.

Дочка простыла и заболела. Мама повела ее к врачу, дома ставит горчичники, дает лекарства.

Мама повела дочку на прогулку, Катаются на автобусе, катаются на качелях в парке. Приехала в гости бабушка на день рождения. Празднуют Новый год.

Мама ведет дочку в кукольный театр, в цирк, в кино, в школу.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы

Карточка №3. «Поездка в лес за грибами»

Задачи: Побуждение детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Игровые действия: Дети помогают собраться в поездку. Мама проверяет, как дети оделись. Папа ведёт машину, рулит, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их. В лесу родители проверяют детей, знают ли они названия грибов и ягод, какие ядовитые, а какие съедобные.

Предварительная работа: Беседы о взаимоотношениях в семье. Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), предметы-заместители. Чтение художественной литературы Рассматривание иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре.

Карточка №4. «Детский сад»

Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. деятельность. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «Музыкальные развлечения», «Мы спортсмены», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.

Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз. руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед. кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игра-драматизация по стихотворению Н. Забины «Ясочкин садик» с использованием игрушек. Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду». Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и беседа о труде дежурных. Показ с помощью Петрушки сценок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок». Подбор и изготовление игрушек для ролей муз. работника, повара, помощника воспитателя, медсестры.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

Карточка №5. «Школа» Задачи: Расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы. Воспитывать справедливые отношения. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

### **Полнота изложения**

## Дидактические игры на развитие и закрепление речевого этикета

### *Передай письмо*

**Цель.** Активизировать в речи детей различные варианты выражения просьбы.

**Материал.** Разноцветные конверты, набор картинок.

#### **Ход игры**

**В** игре участвуют 5-7 детей. Они сидят на стульчиках в ряд. Воспитатель-почтальон вынимает из сумки конверт и говорит: «Письмо Саше». Названный ребенок садится на последний стул. Почтальон передает конверт по цепочке со словами: «Будь добр, передай письмо Саше» или «Ты не сможешь передать письмо Саше?» и т.п. Дети по цепочке передают письмо, повторяя сказанную воспитателем фразу. Получивший письмо благодарит. Игра продолжается. Воспитатель меняет варианты выражения просьбы.

**Усложнение.** В дальнейшем игра предполагает присоединение к фразе речевого этикета обращения: «Вера, я тебя очень прошу, передай письмо...».

Можно использовать в игре и дополнительные задания.

**Воспитатель.** Письмо от Меховушки? Расскажи, пожалуйста, в кого она превратилась, какой она стала?

**Ребенок.** Меховушка превратилась в тигренка. Тигренок одет в теплую шубу, потому что зима. Он играет с ребятами в снежки.

**Примечание.** **Во** время игры необходимо следить, чтобы дети, передавая письмо, не забывали проговаривать просьбу. Примерные формулы выражения просьбы, используемые в игре: —Если тебе нетрудно... - Будь добр...

—Ты не мог бы...? - Я тебя очень прошу,... —Сделай доброе дело, передай... —Передай, пожалуйста...

### *Справочное бюро*

**Цели.** Закрепить умение детей использовать разнообразные варианты просьбы: «Скажите, пожалуйста, где живут родители ежат? Будьте добры, подскажите адрес бельчат. Я хотел (а) бы узнать адрес волчат. Вы не можете? Вы не могли бы сказать, как найти дом лисят?» и т.п.

Формировать грамматически правильную речь: умение употреблять существительные, обозначающие детенышей животных во множественном числе родительного падежа.

**Материал.** Картинки с изображениями детенышей животных; панно, на котором в два ряда (верхняя улица и нижняя) расположены разноцветные дома.

### **Ход Игры**

Воспитатель рассказывает детям, что малыши - медвежата, бельчата, ежата, мышата и т.п. - разбрелись по лесу, потеряли свой дом. Педагог раскладывает карточки с изображениями детенышей лицевой стороной вниз, обращается к детям:

- Малыши сидят и плачут, не знают, как попасть домой. Давайте поможем им, узнаем в справочном бюро, где они живут, и отведем их к маме. Кто хочет помочь малышам?

Вызванный ребенок берет одну карточку, называет детенышей («У меня маленькие ежата»), воспитатель предлагает:

- Обратись, пожалуйста, в справочное бюро, тебе подскажут, где живут ежата. Не забудь о вежливости, обращаясь за справкой.

В справочном бюро может работать воспитатель, или можно использовать крупную игрушку - куклу, мишку и т.п. На вопрос ребенка дают ответ: «Ежи проживают на нижней улице в зеленом домике».

Ребенок находит указанный дом и «отводит» малышей.

### **Вежливые поиски**

**Цель.** Упражнять детей в употреблении различных формул выражения просьбы и ответа на нее.

Количество участников в игре не ограничено, игра может проводиться фронтально, подгруппами и индивидуально с 2-3 детьми.

### **Ход игры**

Водящий ребенок выходит из группы или закрывает глаза. Воспитатель прячет игрушку (картинку).

Водящий входит и пытается найти спрятанный предмет. Дети помогают ему словами: «Холодно. Тепло. Теплее. Горячо». Затем водящему предлагается вежливо попросить кого-нибудь из детей о подсказке. Водящий обращается к кому-либо из детей при помощи одной из формул речевого этикета: «Таня, если можешь, подскажи, где спрятана игрушка (картинка)?». Ему отвечают: «Подскажу, конечно. Игрушка спрятана под розовым вкладышем на среднем окне». Ребенок благодарит, находит игрушку и получает ее в постоянное пользование.

**Усложнение.** Можно усложнить игру: половина из присутствующих детей знает, где спрятан предмет, половина не знает. Если водящий обращается к ребенку, не знающему, где спрятана игрушка, то ответ должен быть примерно таким: «Извини, Андрей, я не могу тебе помочь. Спроси еще у кого-нибудь».

### ***Угощайся пирожком***

**Цель.** Учить детей предлагать угощение и вежливо отвечать на предложение.

**Материал.** Картинки с изображением яблок, картофеля, капусты, клубники, брусники и т.д.

### **Ход игры**

Перед игрой дети рассматривают картинки. Закрепляются названия изображенных овощей, фруктов, ягод.

- Давайте поиграем, - предлагает педагог, - пусть это будут не картинки, а пирожки. Это пирожок с картошкой, это с брусникой и т.д. Будем угощать друг друга.

Картинки складываются в коробку. Воспитатель достает одну картинку и, обращаясь к ребенку, говорит: «Угощайся, Юра, пирожком с яблоками». А ты можешь ответить: «Спасибо. Я люблю пирожки с яблоками» или «Спасибо, я сыт. Можно я угощу Олю?».

После объяснения условий игры дети по очереди вынимают картинки и «угощают» друг друга пирожками.