

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию Пережогой Алины Александровны
«Освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками через создание дизайн-проекта сайта»

Магистерская диссертация Пережогой Алины Александровны посвящена актуальной теме, так как отражает в своем содержании теоретические основы освоения выразительных средств оформительского искусства, особенности его освоения старшими подростками.

В теоретической части работы проанализирована литература по проблеме исследования. Корректно выбраны цель, объект, предмет исследования, сформулированы рабочая гипотеза и задачи, составлен план опытно-экспериментальной работы, уточнен понятийный аппарат. Грамотно проведенное теоретическое исследование (однако в конце параграфа 1.3. отсутствует вывод) позволило автору выстроить констатирующий и формирующий эксперименты.

Вторая глава содержит методологическое обоснование и описание педагогического эксперимента. Актуальный уровень знаний подростков о выразительных средствах оформительского искусства замерялся по критериям: умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии; умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей; умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе. Данные критерии зиждутся на системно-деятельностном подходе, что особо значимо в настоящее время. Для определения актуального уровня всех критериев были подобраны диагностирующие методики. Также во второй главе представлены методические рекомендации по организации и проведению занятий, которые направлены на освоение выразительных средств оформительского искусства.

Структура магистерской диссертации и библиографический список соответствуют теме работы.

На наш взгляд, работа не лишена недостатков:

- в теоретической главе магистерской диссертации не всегда присутствуют ссылки;
- в работе не представлены дизайн-проекты сайтов обучающихся;
- в таблицах (Приложение Б) отсутствуют количественные показатели;
- библиографический список оформлен с нарушением ГОСТа.

Также отметим наличие грамматических и стилистических ошибок, опечаток. Имеются технические погрешности оформления диссертации (например, «Он является одним из средств эмоциональной выразительности шрифта у букв классическими пропорция ми ритмы спокойной, размеренной благодаря устойчивости и равновесию всех элементов; широкий ритмы направлен по горизонтали у узких по вертикали.

Следовательно, изменением пропорций можно добиваться разнообразие ритмической направленности. Формально построения всех

букв алфавита в прямоугольником с одинаковым отношениям сторон ведёт к монотонности снижению удобно читаемости это отмечено ещё в теоретических работах эпохи Возрождения контрастный штрихов влияет на устойчивое, уравновешенный, ритмическую направленность буквы».)

Указанные замечания несколько снижают впечатление от работы, но в целом не влияют на ее оценку.

В целом, оценивая диссертацию Пережогойной А.А. «Освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками через создание дизайн-проекта сайта» как самостоятельное, завершенное исследование, выдержанное в требованиях к данному типу работ, рекомендуем оценку «хорошо», а автору – присуждение искомой степени магистра.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»



Наталья Васильевна Кулакова