

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Пережогина Алина Александровна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

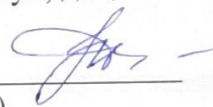
Тема: Освоение выразительных средств оформительского искусства
старшими подростками через создание дизайн-проекта сайта

Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое
образование

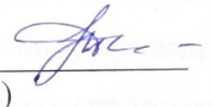
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

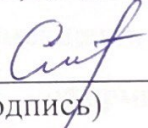
Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

13.12.2019г 
(дата, подпись)


Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

13.12.2019г 
(дата, подпись)

Научный руководитель
доктор культурологии, доцент
Митасова С.А.

12.12.19 
(дата, подпись)

Обучающийся
Пережогина А.А.

12.12.19 
(дата, подпись)

Красноярск 2019

Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогики «Освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками через создание дизайн-проекта сайта».

Объект исследования: процесс освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания дизайн-проекта сайта.

Предмет исследования: дизайн-проекта сайта как средство освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать на практике программу занятий, направленную на освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания дизайн-проекта сайта

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач:**

1. Проанализировать сущность понятий «оформительское искусство», «выразительные средства оформительского искусства» и его виды в специальной литературе.
2. Определить особенности освоения старшими подростками теоретических и практических основ оформительского искусства.
3. Исследовать дизайн-проект сайта как средство освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.
3. Определить актуальный уровень освоения выразительных средствах оформительского искусства у старших подростков.
4. Разработать серию занятий и методические рекомендации к ним для повышения уровня освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.
5. Проследить динамику изменения уровня освоения выразительных средств оформительского искусства до и после формирующего эксперимента.

Методы исследования: общенаучные методы, анализ психолого-педагогической литературы, тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования: МБОУ СШ «Школа № 6» г. Ачинск. В качестве экспериментальной группы был выбран 8 «Б» и 8 «А» класс школы, в составе 15 человек. Возраст обучающихся 13-15 лет.

Научная новизна исследования:

1. Обоснованы следующие критерии освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками на занятиях изобразительного искусства: умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии, умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей, умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе.

2. Определены следующие психолого-педагогические условия формирования системы действий, необходимых для освоения выразительных средств оформительского искусства, с учетом возрастных особенностей старших подростков: знание принципов самоорганизации, умение формулировать цель деятельности, умение взаимодействовать и работать с группой.

На первом этапе (2017-2018 гг) сформулирована проблема исследования, проводился анализ состояния проблемы в образовании, изучена психолого-педагогическая, методическая литература, а также диссертационные исследования по исследуемой проблеме, проанализированы существующие концептуальные подходы к данной проблеме.

В результате были определены теоретико-методологические основы освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками на занятиях по изобразительному искусству. Определены цель, объект, предмет исследования, сформулирована рабочая гипотеза и задачи, составлен план опытно-экспериментальной работы, уточнялось содержание исследования, разрабатывался понятийный аппарат. Проводился констатирующий эксперимент и осуществлялась подготовка к проведению формирующего эксперимента.

На втором этапе (2018-2019 гг) осуществлялась опытно-экспериментальная работа по освоению выразительных средств оформительского искусства, которая включала отбор методик, оценку и

анализ итогов эксперимента, проведение пробных занятий, проверку и уточнение научно-методических выводов, полученных в ходе констатирующего эксперимента и дальнейшее проведение формирующего эксперимента.

На третьем этапе (сентябрь-октябрь 2019) проводилась обработка, анализ, обобщение, систематизация, описание полученных результатов. Осуществлялось внедрение результатов исследования в практику работы учреждения.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что у большинства старших подростков преобладает средний и низкий уровень освоения выразительных средств оформительского искусства. Это позволяет предположить, что разработанная нами серия занятий, будет способствовать освоению выразительных средств оформительского искусства старшими подростками через создание дизайн-проекта сайта.

В экспериментальной группе, участвующей в формирующем эксперименте, обучающиеся показали более высокий уровень освоения выразительных средств. Полученные в ходе исследования результаты доказывают, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе цель и задачи решены.

Полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе педагогов ДОУ, ДШИ, общеобразовательных школ.

Abstract

The dissertation for the master's degree in pedagogy "The development of the expressive means of design art by older teens through the creation of a design project site."

Object of study: the process of mastering the expressive means of design art by older adolescents by creating a website design project.

Subject of research: site design project as a means of mastering the expressive means of design art by older adolescents.

Objective: to theoretically substantiate and test in practice a program of classes aimed at mastering the expressive means of design art by older adolescents by creating a website design project

Achieving this goal requires solving the following tasks:

1. To analyze the essence of the concepts of "design art", "expressive means of design art" and its types in the specialized literature.
2. To determine the features of the development of theoretical and practical foundations of design art by older adolescents.
3. Explore the design project of the site as a means of mastering an expressive means of design art by older teens.
3. Determine the current level of development of the expressive means of design art in older adolescents.
4. To develop a series of classes and methodological recommendations for them to increase the level of development of expressive means of design art by older adolescents.
5. Trace the dynamics of changes in the level of development of expressive means of design art before and after the formative experiment.

Research methods: general scientific methods, analysis of psychological and pedagogical literature, testing, pedagogical experiment.

Research base: MBOU secondary school "School number 6", Achinsk. As an experimental group, 8 "B" and 8 "A" class of the school, consisting of 15 people, was selected. The age of students is 13-15 years.

The scientific novelty of the study:

1. The following criteria for mastering the expressive means of decorating art by older teenagers in the art classes are justified: the ability to use knowledge of color harmony, the ability to use a font headset in accordance with the task, the ability to use knowledge about the proportions and scale of composition elements in independent creative work.

2. The following psychological and pedagogical conditions for the formation of the system of actions necessary for the development of the expressive means of decorating art are determined, taking into account the age characteristics of older adolescents: knowledge of the principles of self-organization, the ability to formulate the goal of the activity, the ability to interact and work with the group.

At the first stage (2017-2018), the research problem was formulated, the state of the problem in education was analyzed, psychological, pedagogical, methodological literature was studied, as well as dissertation research on the problem under study, the existing conceptual approaches to this problem were analyzed.

As a result, the theoretical and methodological foundations of the development of the expressive means of design art by older adolescents in the classes of fine art were determined. The goal, object, subject of research are determined, a working hypothesis and tasks are formulated, a plan of experimental work is drawn up, the content of the study is specified, a conceptual framework is developed. A starting experiment was conducted and preparations were made for a formative experiment.

At the second stage (2018-2019), experimental work was carried out on the development of expressive means of design art, which included the selection of techniques, evaluation and analysis of the results of the experiment, conducting trial exercises, checking and clarifying the scientific and methodological conclusions obtained during the ascertaining experiment and further conducting a formative experiment.

At the third stage (September-October 2019), processing, analysis, generalization, systematization, and description of the results were carried out. Implementation of the research results in the practice of the institution was carried out.

The results of a stating experiment showed that most older adolescents are dominated by an average and low level of development of expressive means of decorative art. This suggests that the series of classes we have developed will contribute to the development of the expressive means of design art by older teens through the creation of a website design project.

In the experimental group participating in the formative experiment, students showed a higher level of development of expressive means. The results obtained during the study prove that the hypothesis put forward by us was confirmed, and the goal and tasks set in the work were solved.

The obtained theoretical and practical material can be used in the work of teachers of preschool educational institutions, secondary schools, and secondary schools.

Введение

Информационные технологии прочно вошли в жизнь современного человека. Смартфоны, ноутбуки, планшеты – без этих гаджетов трудно представить современных старшеклассников. Необходимую информацию подростки в основном черпают в социальных сетях. Безусловно, данный фактор учитывается современной педагогической наукой. Использование ИКТ при изучении школьных предметов одно из требований новых ФГОС. Но противоречие заключается в том, что цифровизация практически не затрагивает предметы эстетического цикла. В этом можно убедиться, изучив существующие методики преподавания изобразительного искусства. Конечно, отдельные элементы компьютеризации присутствуют при закреплении изучаемого материала, но об ИКТ при изучении нового материала данных нет. А между тем в преподавании изобразительного искусства выделяется следующая проблема: дети в недостаточной мере осваивают выразительные средства оформительского искусства при использовании существующих методик. Объяснительно-иллюстративный метод не вызывает познавательного интереса у обучающихся. Новизна данной работы заключается в том, что автор предлагает методику освоения выразительных средств оформительского искусства с использованием ИКТ, что соответствует как требованиям ФГОС, так и интересам современных подростков.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать на практике программу занятий, направленную на освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания дизайн-проекта сайта

Объект исследования: процесс освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания дизайн-проекта сайта.

Предмет исследования: дизайн-проекта сайта как средство освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.

Гипотеза исследования: освоение выразительных средств оформительского искусства, будет эффективно, если средством для этого будет создание дизайн-проект сайта. Должна реализоваться следующая совокупность организационно-педагогических условий:

- в содержание процесса обучения старших подростков будут включены теоретические и практические занятия по освоению выразительных средств оформительского искусства;
- Освоение выразительных средств происходит в условиях разработанной образовательно-развивающей программе на занятиях по изобразительному искусству;
- форма работы – индивидуально-групповая, учащиеся между собой взаимодействуют, советуются. Форма занятий – творческая мастерская.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

1. Проанализировать сущность понятий «оформительское искусство», «выразительные средства оформительского искусства» и его виды в специальной литературе.

2. Определить особенности освоения старшими подростками теоретических и практических основ оформительского искусства.

3. Исследовать дизайн-проект сайта как средство освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.

3. Определить актуальный уровень освоения выразительных средствах оформительского искусства у старших подростков.

4. Разработать серию занятий и методические рекомендации к ним для повышения уровня освоения выразительных средств оформительского искусства.

5. Проследить динамику изменения уровня освоения выразительных средств оформительского искусства до и после формирующего эксперимента.

Методы исследования: общенаучные методы, анализ психолого-педагогической литературы, тестирование, педагогический эксперимент .

База исследования: МБОУ СШ «Школа № 6» г. Ачинск. В качестве экспериментальной группы был выбран 8 «Б» и 8 «А» класс школы, в составе 15 человек. Возраст обучающихся 13-15 лет.

Глава 1. Теоретические основы освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками

1.1. Сущность понятий «оформительское искусство», «выразительные средства оформительского искусства», «освоение выразительных средств»

Оформительское искусство является частью декоративного искусства и заключается в художественном оформлении домов, улиц, площадей, садов парков во времена празднеств. Помимо этого, к оформительскому искусству относится оформление витрин и построение определенного рода выставок и экспозиций [1, с.96].

Береснева Н.И. считает, что к средствам оформительского искусства можно отнести: архитектурные решения, скульптуры, предметы живописи и графики, предметы музыки и театра, киноискусство, светотехнику [1, с. 55-61].

В современных реалиях к вышеуказанному списку добавляются различные дизайнерские решения, в том числе и в сети Интернет, такие как, например, дизайн сайта.

Изначально оформительское искусство появилось еще в древности, когда были распространены религиозные ритуалы и праздники, посвященные различным природным явлениям. Речь идет, в первую очередь, о древнегреческих процессиях, а также о военных триумфах Древнего Рима.

Народное творчество в художественном его проявлении в средние века нередко находило свое отражение в оформлении театрализованных массовых действ, религиозных карнавалов и процессий.

Следует также отметить, что в средние века наблюдалось единство оформительского искусства, так называемая массовость. Однако в эпоху Возрождения главная роль стала принадлежать оформителю. Именно в этот период стали известны такие выдающиеся люди, как Леонардо да Винчи,

Рафаэль, Пьер Леско, Ж. Гужон или, например, П. Рубенс. Все эти деятели весьма успешно работали в области оформительского искусства практически на протяжении всей своей жизни [3, с.12].

В период с XV по XVIII века оформительское искусство было основополагающим в таких направлениях, как ренессанс, маньеризм и барокко. В частности, в барокко получили свое распространение так называемые анатомические театры. Исторически анатомический театр – это своеобразное проявление культуры эпохи барокко: театрализованное вскрытие трупов медиками в торжественных костюмах и даже зачастую сопровождающееся мелодией. Отсюда и получилось наименование – анатомический театр. Впервые анатомические театры появились лишь после того, как широкой публике были представлены первые книги по анатомии людей. В конце XIII века хирургия по праву вошла в состав основных медицинских наук, что, в свою очередь, и обусловило появление в начале XIV века анатомических театров.

Если говорить о советском оформительском искусстве, то стоит отметить, что данная эпоха связана, прежде всего, с агитационно-массовым искусством и ленинской монументальной пропагандой. Среди советских деятелей в области оформительского искусства выделяются такие фамилии, как Н.И. Альтман, В.Е. Татлин, Л.В. Руднев, а также братья Владимир и Георгий Стенберги, являющиеся одними из основоположников советского конструктивизма в дизайне.

В середине XX века в СССР в области оформительского искусства работали такие деятели как К.И. Рождественский и Е.А. Розенблюм, которые широко использовали не только возможности и средства всех видов искусств, но и достижения современной на тот момент техники и технологии. Они стремились передать в изобразительном искусстве идейно-насыщенные образы эпохи, используя при этом символические решения.

Проблемы самоидентификации профессий архитектора и дизайнера в кругу представителей творческой элиты как главных профессий

оформительского искусства, по мнению А.Э. Калаяна - это проблемы лидерства и жизнеспособности профессионального знания проектировщика.

Один из самых великих зодчих XX века, градостроитель, дизайнер и художник, Корбюзье прошел путь гениальной самоучки, познающего артефакты культуры путем непосредственного приобщения к шедеврам мастеров прошлого и настоящего. Созерцание объектов художественной культуры и живой природы – один из определяющих судьбу художника методов, овладевая которым, ученик становится мастером, а мастер - эпохальной фигурой. Далее следует более подробно разобрать выразительные средства оформительского искусства. Существует ряд характерных выразительных средств оформительского искусства. Оформительское искусство, пользующееся выразительными средствами архитектуры, скульптуры, живописи, графики, театра, музыки, киноискусства и светотехники, позволяет создать образцы массового синтеза искусств, отличающиеся ярким эмоциональным воздействием на участника или зрителя. Взаимодействуя с городской, спортивной, выставочной и т. п. архитектурой, оформительское искусство, в отличие от нее, обычно заключает в себе программное, конкретное, наглядно-агитационное содержание.

Оформительское искусство родственно театрально-декорационному искусству; но если в традиционном театре декорации, оформляющие единовременное действие на сценической площадке, воспринимаются извне, из одной точки зрительного зала, то оформительское искусство зритель обычно воспринимает, находясь внутри многопланового пространства (например, выставки), или же сам становится участником художественно оформленного действия, развивающегося во времени и пространстве (колонны демонстрации, народные гулянья и др.).

Широкий спектр художественных средств, которыми располагает декоративно-прикладное искусство, расскажет о его многообразии. В прикладном искусстве приобретают основополагающее значение такие

категории как форма, пропорции, ритм, цвет, масштаб, силуэт, симметрия, фактура [34, с. 43]. Сильнейшим выразительным средством является ритмическая основа композиции предмета прикладного искусства, неотрывно связанная со строением его формы и расположением на ней декора; цветовые ритмы — основополагающее композиционное средство.

Важнейшим способом формирования образного строя экспозиции является свет. Свет не как рабочее освещение, а как продуманная, организованная система воздействия на психологию и эмоции зрителя. Свет мягкий и спокойный, резкий и порывистый, сильный и приглушенный, свет белый, цветной – сами эти определения говорят о необычайно широких изобразительных возможностях света.

Эмоциональный строй композиции определяется не только ассоциативным характером восприятия ее структурных предельных элементов – линии, формы, цвета, тона и т. д. Главным в том или ином образном строе композиции является характер отношений между этими предельными элементами, определяемый средствами композиции: пропорциональностью, масштабностью, ритмом, контрастом и нюансом [26, с. 78].

Пропорциональность есть количественная взаимосвязь частей и целого. При определенных отношениях эта связь может проявляться в спокойном, гармоничном впечатлении от формы. Варьируя пропорциональные соотношения частей, форме можно придать динамику, статичность, напряжение, т. е. явно выраженную эмоциональную окраску.

Среди различных пропорциональных отношений особо выделяется так называемое золотое сечение, которое производит наиболее желательное в эстетическом плане впечатление. Золотое сечение получается в случае деления целого на две неравные части так, чтобы целое относилось к большей части, как большая часть к меньшей. Приблизительно золотое сечение выражается следующими соотношениями: 3:5; 5:8; 8:13; 13:21 и т. д. В этом ряду каждый последующий член равен сумме двух предыдущих [47, с. 94].

Масштабность характеризует соразмерность формы, отдельных ее элементов по отношению к другим формам, пространству, человеку. Масштабность различных форм – понятие относительное. Оно зависит от многих факторов – социального (стиль, мода и т. п.), функционального, технологического и т. д.

Масштабность предметной среды, с которой человек находится в непосредственном контакте, – понятие более конкретное, определенное. Особенно это относится к некоторым видам искусства – декоративно-прикладного, монументального, оформительского. Например, масштабность изображений в художественных панно и произведениях миниатюрного жанра во многом определена условиями восприятия нами этих произведений.

Контраст и нюанс – одно из наиболее выразительных средств в палитре художника-оформителя. Контраст и нюанс – это соответственно различие или сходство однородных качеств, составляющих композицию элементов. Контраст – резко выраженное различие качеств, нюанс – их незначительное отличие. Контраст значительно усиливает образный строй композиции. Нюанс обогащает ее множеством эмоциональных оттенков. Контраст проявляется в соотношении объемов, пропорций, фактур, направлении развития формы, цвета и т. д.

Важнейшим средством упорядочения элементов композиции в единую систему является ритм, который выражается в закономерном, обусловленном повторе этих элементов.

Метр или метрический порядок – простейшее проявление ритма в повторе одинаковых элементов при равных промежутках между ними. Типичный пример метра – расположение окон в жилом доме, клавиш на клавиатуре пишущей машинки и т. д.

Метрические повторы разделяют на равномерные, убывающие, нарастающие. Убывающие и нарастающие повторы динамичны. Равномерный повтор (метрический) статичен.

Метрические ряды разнообразны. Простейший ряд, как уже отмечалось, основан на повторе одного и того же элемента с одинаковым интервалом. Усложненным рядом является сочетание нескольких метрических рядов. Максимально сложные ряды – ряды, содержащие в себе повторы различных элементов в сочетании с повторами различных интервалов.

Наиболее интересной является композиция на усложненных метрических рядах. Очень важно, чтобы в чередовании, как элементов, так и интервалов прослеживалась закономерность. В противном случае неизбежно появляется ощущение случайного, хаотичного.

Ритмические закономерности позволяют художнику создавать интересные, образные произведения. Логично найденная масштабность и пропорциональность, обусловленный содержанием ритм – эти композиционные средства органически вплетены в произведения оформительского искусства, формируют их образно-эмоциональный строй.

Культура XX столетия едина в своем многообразии. К общечеловеческим нормам, ценностям, формам восприятия и оценки мира человечество приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур. Идеалы и установки современной культуры являются сплавом того, что достигло человечество к концу XX в, отсюда и возник постмодерн. Термин «постмодернизм» входит в широкий оборот во второй половине 1970-х гг. с подачи американского архитектора Чарльза Дженкса, работающего в Великобритании. В искусствоведении термин «постмодернизм» нестрого объединяет все направления, программно противопоставлявшие себя модернизму и абстрактному искусству, в частности.

Итак, оформительское искусство это область декоративного искусства и заключается в художественном оформлении домов, улиц, площадей, садов парков. К выразительным средствам оформительского искусства относятся свет, цвет, пропорции, масштаб, ритм. Так как мы осваиваем выразительные

средства через дизайн-проекта сайта, то были выбраны три основных: цвет, пропорции, гарнитура шрифта. На наш взгляд, эти выразительные средства необходимы при разработке дизайн-проекта сайта.

1.2. Специфика освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками

Как показывают психологические исследования, каждый возраст имеет свои новообразования по отношению к предыдущему. Однако замечено, что, достигнув подросткового возраста, дети теряют интерес к рисованию. Эта проблема исследовалась А.В. Бакушинским, В.С. Щербаковым, Б. Эдвардсом и др. Они отмечают, что уровень самосознания подростков превышает уровень их художественных возможностей в изобразительной деятельности. Подростки утрачивают чувство целостности в композиции, которым они обладали в детском возрасте. В их мышлении преобладающими становятся аналитические формы, перестраиваются механизмы восприятия, памяти, воображения [39, с. 59]. Это можно наблюдать в общеобразовательных школах, в ДХШ, школах искусств и в школах с углубленным изучением отдельных предметов. Хотя последние учебные учреждения имеют контингент учащихся, сформированный в результате специального отбора. Подростков перестают удовлетворять привычные задания по рисунку, живописи, композиции. Они избегают в работах академичности и последовательности. Внутриличностный конфликт устремляет их к новому, нестандартному. В изобразительности для них важна новизна, которая может быть удовлетворена новыми методическими подходами, новой системой средств [56, с. 128].

Практика работы с подростками показывает, что у них происходят изменения в направлении художественных интересов. Ведущим становится интерес к различным материалам и техникам. Следовательно, создание композиции можно рассматривать не только как продукт творчества, но и как процесс саморазвития личности подростка.

Использование в композиции выразительных возможностей подростками должно находиться в центре внимания педагогов. Но, чтобы внедрить эти средства в учебный процесс, сделать их востребованными,

нужна строгая методическая система, базирующаяся на психолого-педагогических исследованиях.

Так же, исследователи отмечают, что характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем, как «в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями)». Еще одной чертой, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является «склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности в нежелании все принимать на веру». Проявляется повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и «желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны» [10. с.143].

В возрастной и педагогической психологии формирование и развитие мышления у подростков-школьников рассматривается в следующем ракурсе, как быстро, успешно и плодотворно школьник. Особенности формирования и развития мышления рассматриваются на основе анализа различных видов деятельности, в которые включены школьники и в которых у них на разных этапах онтогенеза формируются соответствующие психические новообразования как «продукты и условия их социализации и индивидуализации». В данном случае предметом специального внимания является познавательная деятельность и процессы мышления, с ней связанные. Делается вывод, что процесс формирования знаний, навыков и умений осуществляющийся в познавательной деятельности, оказывает воздействие на развитие мышления человека, а мышление человека в свою очередь обеспечивает процесс формирования знаний, навыков и умений [11, с.165].

Активизация интеллектуальной деятельности в умениях происходит как раз в те моменты, когда изменяются условия деятельности, возникают

нестандартные ситуации, требующие оперативного принятия разумных решений. Управление умениями на уровне центральной нервной системы осуществляется более высокими анатома - физиологическими инстанциями, чем управление навыками, т.е. на уровне коры головного мозга [48, с.70].

Теоретические умения и навыки связаны с абстрактным интеллектом. Они выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории, производить перевод информации из одной знаковой системы в другую. Такие умения и навыки более всего проявляются в творческой работе, связанной с получением идеального продукта мысли [31, с. 85]. Под композиционными навыками мы понимаем: навыки необходимые для создания, построения композиции. Формирование композиционных навыков в процессе рисования на темы работы у учащихся среднего звена во многом зависит от возрастных особенностей детей. В физиологическом плане границы подросткового возраста примерно совпадают с обучением детей в 5-8 классах средней школы, и охватывает возраст от 11-12 до 14-16 лет. Особое положение подросткового периода в цикле развития, отражено в других его названиях: "переходный", "трудный", "критический" в них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой, это заметно отображается на способностях детей в изобразительном искусстве, творчестве. Подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом, не обращая должного внимания на их систематичность. Все это негативно отражается при работе над композицией, где необходимо знать правила составления композиции, построения предметов. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. При рисовании заинтересованных работой учеников гораздо меньше, чем отвлекающихся.

Исследования Л.С. Выготского и его учеников показывают, что в среднем школьном возрасте все психические процессы и функции начинают приобретать внешне опосредованный характер. Для того чтобы владеть

этими процессами, сознательно управлять ими, ребенку еще нужны некоторые внешние средства. Поэтому школьники способны более последовательно и целенаправленно мыслить, рассуждая вслух. Речь и является здесь тем внешним средством, которое организует мышление. Это доказывает важность такого метода как словесное рисование при обучении детей среднего школьного возраста, изобразительному искусству. Как известно, учащиеся в среднем звене в процессе рисования часто общаются с увлекательными их образами, рассказывают о них. Но эта активность еще не регулируется в достаточной мере определенным замыслом, замысел еще неустойчив и часто изменяется в процессе рисования. Процесс изображения у школьника можно охарактеризовать следующим образом: сразу приступает к работе, может продолжительное время трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, лишь иногда вносит дополнения, обычно проявляет эмоциональность, интенсивность в работе. В среднем школьном возрасте большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке, кроме наблюдений за окружающей действительностью, средства художественной выразительности, которые он изучил. От класса к классу, наряду с усложнением изображения, меняются и эстетические требования ребенка к своему рисунку. Он все больше стремится к правдоподобности изображения, а значит, к передаче объема, перспективы, конструктивных особенностей предмета и т. п. Однако передача пространства в рисунке еще представляет достаточную сложность, так как перспективные сокращения предметов неузнаваемо их формы. Ребята смело выполняют эскизы композиций, что помогает добиться наилучшего воплощения замысла. Активное отношение средних школьников к характеристике предмета позволяет достигнуть большой образности изображения. Как известно, средства графической выразительности рисунка - это, в основном, контур, цвет, пятно, раскрашенный силуэт. В средней школе освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной и дизайнерской) заключаются в следующем: учащиеся

знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащийся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы [49, с. 167].

Задача учителя построить урок так, чтобы вышеперечисленные принципы были соблюдены. Мы уже говорили, что старшеклассники достаточно много времени уделяют социальным сетям. В связи с этим актуальным будет организация изучения основ оформительского искусства через создание новых сайтов самими учащимися. Такая форма работы близка, понятна, интересна старшим подросткам. Для получения результата понадобится активный поиск материала, ученики приобретут новые знания об истории и культуре своей страны. Каждый школьник сможет реализовать свой творческий потенциал, самоутвердиться, повысить самооценку. Процесс создания сайта позволяет реализовать деятельностный подход к обучению и воспитанию, дает возможность использовать как групповую, так и индивидуальную формы работы в зависимости от особенностей каждого подростка.

Исходя из данного параграфа. Можно сделать вывод о том, что у подростков и взрослых людей отличаются способы освоения средств оформительского искусства. Помимо всего вышеуказанного, важнейшим компонентом выразительных средств являются методы и способы их освоения.

1.3. Создание проекта дизайна сайта как средство освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками

Изучив, что такое оформительское искусство и его выразительные средства мы предлагаем создание проект-дизайна сайта. Для создания дизайн-проекта сайта необходимы знания о цвете, шрифте, правила их расположения, гарнитуры и через знакомство с этим будут осваиваться выразительные средства. На уроках необходимо рассмотреть каждое выразительное средство и его свойство.

Сегодня в Интернете существует множество сайтов, которые активно конкурируют между собой в поисковой выдаче и в завоевании аудитории. Пользователям Интернета постоянно нужна все новая информация и новые услуги, однако при таком большом предложении, они вправе выбирать те сайты, которые вызывают уважение и интерес. Мы разберем, как правильно оформить свой проект, чтобы он выигрышно смотрелся на фоне аналогичных ресурсов.

Что входит в понятие «оформление сайта» в нашем понимании:

1. Подбор цветовой гаммы для сайта;
2. Формирование расположения текста, рисунков и видео материалов на страницах;
3. Расположение информационных блоков (рекламы, комментариев, похожих статей и т.д.)
4. Подбор шрифта (стиля и размера);
5. Оформление элементов дизайна таким образом, чтобы было удобно посетителю.

Дизайн сайта играет большое значение в процессе его продвижения и раскрутки. Первый контакт посетителя с сайтом осуществляется на основе визуального восприятия страницы. Если внешний вид сайта будет приятным

и интересным, то пользователь задержится здесь и захочет побольше узнать о содержимом веб-ресурса.

Дизайн сайта и его качественное оформление – это показатель имиджа компании, выражение ее отношения к потенциальным клиентам. Если сайт выглядит красиво и оригинально, значит, его владельцу важно произвести хорошее впечатление на посетителей, и он заинтересован в вашем внимании и оценке.

Разработка дизайна сайта должна осуществляться по особым правилам. Используя современные технологии можно создать качественный сайт, аккуратно и красиво оформленный, приятный для глаз. Что касается аздов, то тут важно учесть вес графических файлов, поскольку при высоком весе графики страницы сайта будут долго загружаться, а это негативно отразится на посещаемости ресурса. Весьма вероятно, что он уйдет с сайта раньше, чем успеет ознакомиться с содержимым.

Кроме того, при оформлении дизайна необходимо правильно сочетать цвета, следить за цветовым балансом, грамотно подбирать пропорции, освещение и объем графических элементов. Дизайн сайта должен разрабатываться с учетом тематики и целей функционирования веб-ресурса. Кроме визуального наслаждения, которое должен приносить сайт, но и быть удобным, этот фактор будет решающим при возвращении посетителя на сайт.

На уроках по изобразительному искусству необходимо изучать колористику как отдельный блок. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета.

Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких

авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э. И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению.

Но все же, в преподавании изобразительного искусства в средней школе порой возникает ряд проблем, связанных с тем, что подростки, не имея достаточных навыков работы цветом, закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. Если учащихся не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то при создании дизайн-проекта сайта, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует. Мы рассматриваем, что необходимо учитывать при разработке дизайн-проекта. При создании дизайн сайта, или доработки его элементов на сайте должно быть не более 3-4х цветовых оттенков. Выбирать эти оттенки тоже нужно уметь, так как не все цвета сочетаются.

На уроках для изъяснения материала по цветоведению поможет цветовое кольцо, созданное Ньютоном еще в начале 18 века. Конечно, этот пример уже устаревший, так как подросткам представлена возможность выбирать среди тысячи оттенков с помощью специальных сервисов в режиме онлайн. С момента его появления художники и ученые развили идею, создав широкое разнообразие оттенков. Изначально идея была такова, что существует только три основных цвета: синий, красный и желтый. Мы знаем, что при смешивании двух цветов появляется оттенок. При смешивании оттенка с основным цветом, появляется новый оттенок. С помощью сочетаний оттенков в разных пропорциях насыщенности, появляется современный круг цветовой палитры. Благодаря этому кругу можно выбирать основные и дополнительные цвета, используя различные

методы совмещения, воздействуя тем самым на правильное восприятие сайта пользователем.

Необходимо на занятиях говорить, что у каждого цвета есть свой противоположный цвет. Оттенками, контрастными основному выбранному цвету, чаще всего делают акценты на сайте – выделяют триггеры, заголовки, подзаголовки, текст. Контрастные цвета привлекают внимание человека и создают своеобразную мотивацию к действию. Определить два цвета, контрастные друг другу, легко. Нужно выбрать один цвет из круга и провести линию к другому, расположенному на противоположной стороне. Использование высококонтрастных цветов (например, черного и белого, синего и желтого) создает оптимальный акцент. Это практичный и эффективный метод выделять самую важную информацию. При выборе контрастных цветов не обязательно использовать классические варианты. Использование более светлого и более темного оттенка одного цвета создаст гармоничную композицию, позволив выделить необходимые части дизайна.

Все существующие цвета можно разделить на три группы с точки зрения температуры: теплые (красный, оранжевый, желтый), холодные (зеленый, синий) и нейтральные (черный, белый). Использование нескольких тонов, различных по температуре (например, красный и белый) позволит создать достаточно динамический, но логически комбинированный контраст. Каждый цвет вызывает определенные ассоциации у человека. Тон или оттенок может вызвать как положительное восприятие сайта, так и отрицательное. Поэтому при подборе палитры, очень важно знать и понимать какие чувства могут они вызвать у вашего пользователя. Перед тем, как мы интерпретируем восприятие основных цветов человеком, стоит сказать, что в зависимости от темперамента и настроения пользователя зависит его восприятие сайта. Немалое значение имеет место проживания человека. Например, православный человек может ассоциировать бежевый цвет с предельной простотой, а человек, следующий буддизму, с элегантностью и спокойствием.

Эмоции: страсть, любовь или опасение, важность. Самым стимулирующим и привлекающим к себе внимание считается красный. Именно его чаще всего используют дизайнеры для выделения конверсионных элементов: лидогенерирующих кнопок, форм призыва к действию и т.д. Красный - эмоциональный цвет, поэтому не стоит им увлекаться. Использовать этот цвет в качестве основного следует только в тех случаях, когда пользователя необходимо предупредить. В остальном, он должен оставаться лишь акцентом, к которому хочется привлечь внимание. Не стоит торопиться и сразу же приступать ко всем необходимым работам, сначала нужно составить отдельные планы по разработке каждого элемента и определить необходимое для этого время. Например, можно сделать приблизительный дизайн ресурса, чтобы поверхностно оценить его. Дизайн сайта – важнейшая составляющая его функционирования и привлечения пользователей, именно поэтому он, несомненно, крайне важен. Стоит отметить, что дизайнеры сайтов, как правило, дети старшего подросткового возраста, так как именно они создают неповторимые дизайнерские особенности многих сайтов. С помощью текста на сайте пользователь узнает основную информацию о деятельности компании, и, следовательно, принимает решение о покупке. Если уделить недостаточно внимания оформлению текстового контента, посетители сайта не узнают о преимуществах и проводимых компанией акциях, не смогут понять, как взаимодействовать с товаром и прочее. Что нужно для правильного оформления текстовых блоков? Первое, и самое главное - уделить внимание типографике. Читательные шрифты, яркие заголовки, грамотно расставленные интервалы - все это способствует тому, чтобы пользователь легко воспринимал информацию.

При работе над шрифтом следует помнить об основных требованиях к надписи, выполнение которых обязательно:

- четкость
- ясность
- удобочитаемость шрифта

- органическая связь рисунка букв с содержанием текста
- ритмичность

соблюдение этих требований связано с особенностью человека зрения, проявляющейся в процессе чтения: взгляд одновременно охватывает группу букв или слов или слов, что ускоряет процесс чтения. Чёткость шрифта зависит от контраста между цветом фона и букв, поэтому между ними должна быть Дана большая тональная разница. Ясность шрифта определяется скоростью узнавания букв. Удобно читаем мастера это качество, в котором содержится общая оценка пригодности шрифта. Но удобночитаемость влияет характер засечек, межбуквенные пробелы, композиция надписи.

Ритм шрифта создается рядом таких элементов, как пропорция, контрастность, характер засечки, размеры внутри буквенных просветов и между буквенных пробелов. Ритм вызывает ощущение условного движения, внутренней напряженности. Он является одним из средств эмоциональной выразительности шрифта у букв классическими пропорция ми ритмы спокойной, размеренной благодаря устойчивости и равновесию всех элементов; широкий ритмы направлен по горизонтали у узких по вертикали. Следовательно, изменением пропорций можно добиваться разнообразие ритмической направленности. Формальное построение всех букв алфавита в прямоугольниках с одинаковыми отношениями сторон ведёт к монотонности, снижению удобочитаемости. Контрастность штрихов влияет на устойчивую, уравновешенную, ритмическую направленность букв. Ритмический строй надписи во многом зависит и от умелого исправление явлений и радиации вызванных психологией нашего зрения. Так, все вертикальные линии кажутся нам тоньше горизонтальных. Значит, при при написании не контрастного шрифта горизонтальные линии надо делать чуть тоньше.

Для ощущения устойчивости букв необходимо чтобы нижние элементы были несколько тяжелее верхних. Ритм в строке создается и чередованием оптических полей буквы и буквенных пробелов. Нельзя при расстановке знаков в слове механической сохранять между ними равно расстояние. Контур букв различен по рисунку, у некоторых из них оптическое поле соединять между буквенном пробелом, создает впечатление неравномерное расстановки. Бывают случаи, когда для сохранения зрительный уравновешенности некоторые буквы приходится вводить в поле соседней буквы или расставлять [56, с. 57].

Выводы по главе 1

Теоретический анализ литературы по искусству позволяет сделать следующие выводы:

1. Оформительское искусство является областью декоративного искусства и заключается в художественном оформлении домов, улиц, площадей, садов парков и т.п. во времена празднеств. Помимо этого, к оформительскому искусству относится оформление витрин и построение определенного рода выставок и экспозиций
2. Формирование оформительского искусства в современном его виде является сложным и многогранным процессом, который привел к тому, что в современном мире оформительство может быть не только представлено на улицах отдельно взятого города, но и в сети Интернет. Именно в этой связи в третьем параграфе данной главы было рассмотрено оформительское искусство с точки зрения проектирования дизайна сайта.
3. На практике существует множество методов и способов освоения выразительных средств оформительского искусства. В частности, к ним можно отнести тональность, углы наклона, свет и цвет композиции и т.п., что говорит о том, что построение целостной композиции в оформительском искусстве, как уже отмечалось ранее, является сложным и многогранным процессом.
4. Исследователи отмечают, что характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем, как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Черта, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности в нежелании все принимать на веру. Проявляется повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только

естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Можно сделать вывод о том, что у подростков и взрослых людей отличаются способы освоения средств оформительского искусства. Именно поэтому мы предлагаем освоение, через создание проект-дизайна сайта. Так как, эта деятельность будет для подростков новой, то именно там, они смогут себя проявить в полной мере.

Глава 2. Экспериментальное исследование по освоению выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания дизайна сайта

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний о выразительных средствах оформительского искусства у старших подростков посредством создания проекта дизайна сайта

Этапы исследования

1. Анализ специальной литературы по теме исследования.
2. Определение критериев и уровней освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровень освоения выразительных средств оформительского искусства у старших подростков.
4. Планирование уроков, направленных на освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками.

Проведение констатирующего эксперимента

В качестве экспериментальной базы была выбрана МБОУ «Школа № 6»

В эксперименте приняло участие 30 учащихся в возрасте 13-15 лет.

Для освоения выразительных средств оформительского искусства мы выбрали следующий диагностический комплекс. При выборе методик мы опирались на выделенные критерии показывающие уровень освоения выразительных средств оформительского искусства. Также учитывали теоретическую и практическую ценность полученного материала, руководствовались соображениями схожести методик между собой, и в то же время их разной направленности, которая помогла бы комплексно изучить проблему нашего исследования, опирались на требования соответствия старшему подростковому возрасту и требования к качеству получаемой информации, к которым относят надежность, достоверность полученных результатов.

В связи с этим мы выделили три основных **критерия**:

1 критерий – умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии.

Характеризуется умением пользоваться знаниями о цветовой гармонии.

2 критерий — умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей.

Характеризуется владением навыками работы с различными шрифтами.

3 критерий - умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе.

Характеризуется готовностью учащихся к самостоятельному созданию эскиза композиции с учетом пропорции.

Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии	Учащийся верно использует знания о цветовой гармонии. Задания выполняет самостоятельно и демонстрирует высокий уровень знаний о цветовой гармонии	Имеют неполные или поверхностные знания о цвете, не всегда применяют в творческой работе при составлении творческой работы не уверены в действиях	Отсутствуют знания о цвете. Не умеют подходить творчески к выполнению заданий	Тест\Опрос на основе материалов Е.Д. Малышевой
Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей	Учащийся на высоком уровне выполняет предложенные задания проявляет творческий подход.	Имеют неполные или поверхностные знания о гарнитуре шрифта, не всегда применяют в творческой работе. При составлении	Не умеют составлять единую композицию с учетом гарнитуры шрифта	Задание разработано на основе трудов А.Е. Максименко

		работы не демонстрируют творческий подход		
Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе	Учащийся самостоятельно выполняет предложенное задание, предлагает свои пути решения поставленной задачи.	Имеют неполные или поверхностные знания пропорциях, не всегда применяют в творческой работе. При составлении работы применяют не все законы о пропорциях и масштабе	При выполнении работы не демонстрирую знания о пропорциях и масштабе	Задание составлялось на основе методики О.Л. Голубевой

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования были подобраны следующие методики, краткий анализ которых представлен ниже (Приложение А).

1. Тест\опрос был разработан на основе материалов Е.Д. Малышевой.
2. Методика диагностики о применении гарнитуры шрифта описанная А.Е. Максименко.
3. Творческое задание с использованием материала О.Л. Голубевой.

Данные методики имеют ряд преимуществ, такие как формализованность группового тестирования, удобство обработки результатов.

Рассмотрим более подробно методики, которые мы использовали для выявления актуального уровня освоения выразительных средств.

Критерий № 1 Умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии

Метод: тестирование.

Количество испытуемых – 30 человек, учащиеся 8 «А» и 8 «Б» класса МБОУ «Школа №6»

Для анализа первого критерия мы будем использовать метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека, посредством его высказываний или оценок факторов. Тест составлен для учеников МБОУ «Школа №6».

При составлении теста учитывались возрастные особенности детей (самостоятельность, развитые навыки письма, терпеливость к выполнению сложных заданий, преобладание произвольного внимания над непроизвольным). В тесте содержалось 10 вопросов с 4 вариантами ответов и 2 практических задания.

Инструкция к тексту

От учащегося требовалось прочитать вопрос, варианты ответов и выбрать правильный. Количество ответов могло быть один и более (Приложение Б).

По результатам проведённого опроса был выявлен уровень умений пользоваться знаниями о цветовой гармонии

Низкий уровень – 0-6 – учащийся не ответил на большую часть вопросов, характеризуется низким уровнем умения пользоваться цветовой гармонией.

Средний уровень – 7-11 баллов – учащийся ответил на большую часть вопросов.

Высокий уровень – 12-15 баллов – учащийся ответил на все вопросы.

Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 1.

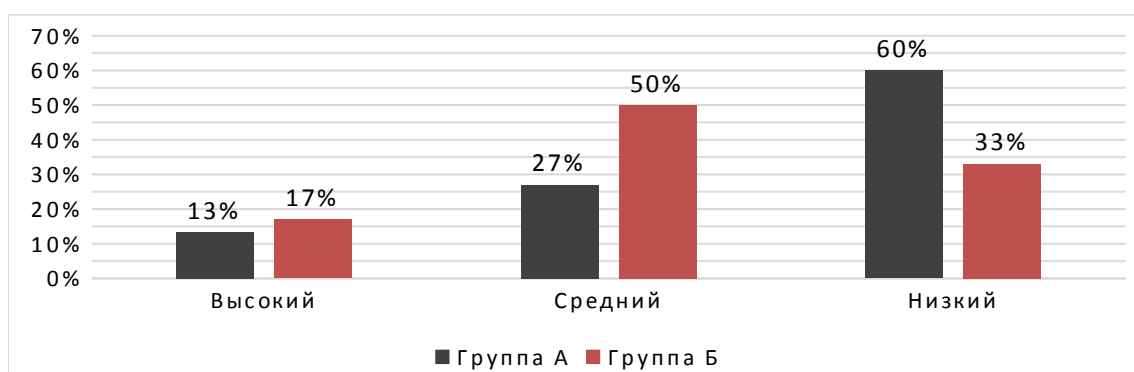


Рис. 1. Уровень умений пользоваться знаниями о цветовой гармонии А и Б (распределение в %)

Первый критерий был выражен преимущественно средним уровнем в группе Б, которым обладает 8 человек (53 %), а так же низким уровнем в группе А, который характерен для большего количества учащихся класса 10 человек (66%). Это свидетельствует, что большая часть учащихся группы Б обладают сформированной системой цветовой гармонии как выразительном средстве оформительского искусства. Для учащихся группы А характерно незнание цветовой гармонии.

Критерий №2 Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей

Цель – выявить уровень умения учащихся применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей

Количество испытуемых – 30 человек, учащиеся 8 «А» и 8 «Б» класса МБОУ «Школа № 6»

Инструкция:

Учащимся была поставлена задача составить композицию из своих фамилии, имени, отчества (Приложение Б).

Материал для выполнения: бумага А5, цветные карандаши, маркеры.

Критерии оценки:

Композиционное построение и гармоничный колорит работы (грамотное композиционное решение – 5 баллов, есть незначительные ошибки – 3 балла, отсутствует композиционный строй – 1 балл).

Художественная выразительность, ритмичность, правильное композиционное построение (изображение выразительно, композиция ритмична и гармонична – 5 баллов, изображение не слишком выразительно, прослеживается ритм, но местами нарушен – 3 балла, рисунок не выразителен, ритм отсутствует – 1 балл).

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Средний уровень – от 5 до 7 баллов.

Высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 2.

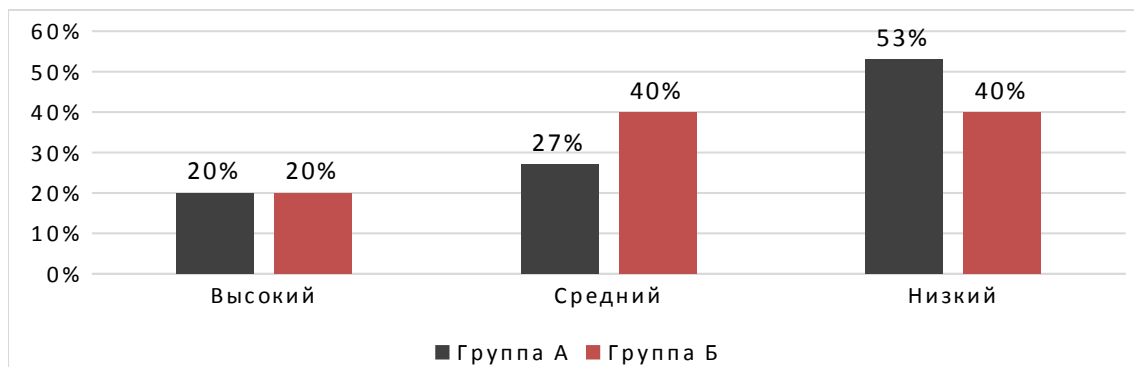


Рис. 2. Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей в группе А и Б (распределение в %).

Второй критерий был выражен преимущественно средним уровнем в группе Б, которым обладает 6 обучающихся (50 %), а так же низким уровнем в группе А, который характерен для большего количества детей класса 9 обучающихся (60%). Это свидетельствует, что большая часть учащихся группы Б обладают умением применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей. Для учащихся группы А характерно неумение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей.

Критерий №3 Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе

Цель – выявить уровень умения учащихся использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе.

Количество испытуемых – 30 человек, учащиеся 8 «А» и 8 «Б» класса МБОУ «Школа №6».

Инструкция:

Учащимся была поставлена задача составить реалистичную композицию из 5 элементов: цветок, дом, человек, забор, машина (Приложение В).

Материал для выполнения: бумага А5, карандаш, маркер.

Критерии оценки:

1. Композиционное построение, соблюдение пропорции и масштабов (композиционное построение, соблюдение пропорции и масштабов – 5 баллов, есть незначительные ошибки – 3 балла, отсутствует композиционный строй и несоблюдение пропорций и масштабов – 1 балл).

Низкий уровень – от 0 до 1 баллов.

Средний уровень – от 2 до 3 баллов.

Высокий уровень – от 3 до 5 баллов.

Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 3.

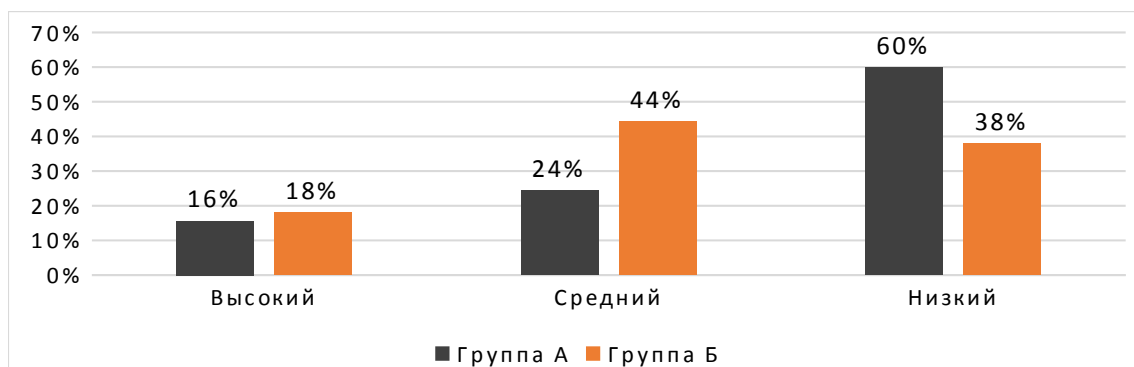


Рис. 3. Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе в группе А и Б (распределение в %)

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе Б, по результатам проведённых методик, определяющих уровень знаний выразительных средств, что составляет 44 % от общего числа учащихся, характерен *средний* уровень сформированного уровня знаний: некоторые учащиеся в достаточной мере владеют знаниями о выразительных средствах. Так же были отмечены учащиеся, которые не обладают достаточным уровнем знаний знаниями о выразительных средствах. В группе А *низкий* уровень знаний выразительных средств

оформительского искусства. *Высоким* уровнем в группе А обладает 2 учащихся, что составляет 16 % от общего количество обучающихся. Это свидетельствует о низкой подготовленности учащихся в области оформительского искусства.

По результатам всех проведённых методик были сделаны выводы об общем уровне уровни знаний знаниями о выразительных средствах в двух классах. Сравнительные данные актуального уровня в группах А и Б представлены в рисунке 4.

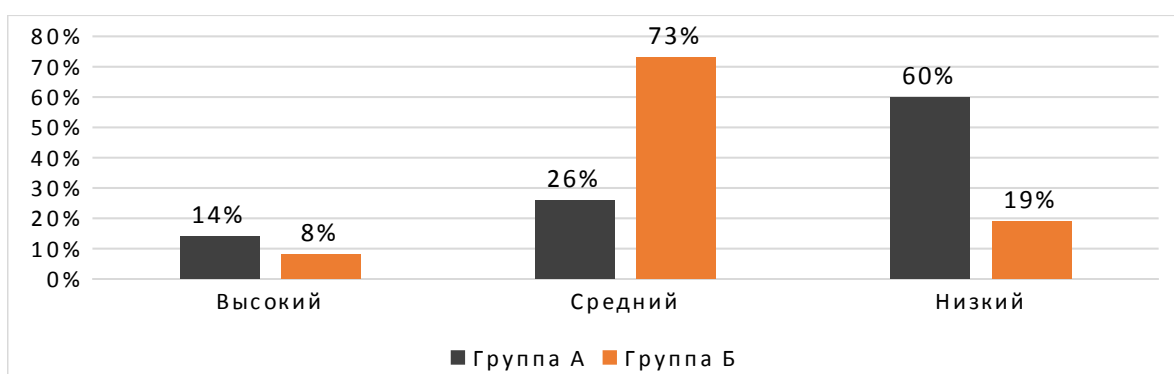


Рис. 4. Сравнительное распределение обучающихся по уровням знаний выразительных средств в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

По результатам исследования видно, что учащиеся группы А имеют более низкие показатели уровня знаний выразительных средств. Следовательно, в группе А необходимо проводить специально организованные занятия, способствующие повышению уровня освоения выразительных средств, эту группу мы обозначаем как экспериментальную.

Учащиеся группы Б имеют более высокие результаты, поэтому эту группу для нашего исследования мы обозначаем как контрольную.

2.2 Организация и проведение формирующего эксперимента по освоению выразительных средств оформительского искусства старшими подростками посредством создания проекта дизайна сайта

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что учащиеся имеют поверхностные знания о выразительных средствах оформительского искусства

С этой целью была разработана программа, состоящая из познавательно-творческих занятий, основанных на интеграционных технологиях.

Цель занятий: освоение выразительных средств оформительского искусства

Задачи:

1. Расширить представления об оформительском искусстве.
2. Познакомить с выразительными средствами в оформительском искусстве.
3. Повысить интерес к данной теме.
4. Развитие художественной грамотности.

Эффективное освоение выразительных средств возможно лишь при условии систематического, целенаправленного изучения специфики оформительского искусства. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач. Разработка дизайна сайта обеспечит освоение выразительных средств оформительского искусства.

Усвоению выразительных средств оформительского искусства способствует проведение серии занятий составленных с примерами произведений искусства, архитектуры, дизайна, ДПИ. Необходимо использование наглядных пособий: слайды с репродукциями (работы художников, дизайнеров и т.д.), плакаты, видеоматериал. На таких занятиях учащийся начинает изучать оформительское искусство и в итоге сможет выполнить самостоятельную работу по разработке дизайна сайта, что поможет освоить выразительные средства.

Необходимо использование наглядных пособий: слайды с примерами, плакаты, видеоматериал, литературу (методические разработки). На таких занятиях учащийся начинает видеть различия в выразительных средствах и в итоге сможет выполнить самостоятельную работу по разработке проекта дизайна сайта, что продемонстрирует уровень изученного материала.

В процессе работы над темами педагог знакомит учащихся с понятиями «оформительское искусство», «дизайн», «выразительные средства в изобразительном искусстве».

При подготовке к урокам нужно: использовать специальную литературу по методике создания дизайна сайта, приготовить наглядные материалы (подобрать примеры сайтов с верным и неверным оформлением, тестовые задания для выявления первоначального уровня знаний учащихся о ритме, цвете, масштабе, пропорциях).

1. На начальном этапе обучения, используя тестовые задания, необходимо установить первоначальный уровень владения школьниками выразительными средствами изобразительного искусства.
2. При подаче нового материала нужно учитывать психофизиологические особенности подростков: они не способны выслушивать пространственные лекции, поэтому знакомство с дизайном сайта лучше провести, используя прием контраста, а именно, демонстрируя сайт с верным и неверным оформлением. В процессе обсуждения учащиеся познают законы оформительского искусства и усваивают его выразительные средства.
3. При усвоении таких понятий как ритм, цвет, масштаб, пропорции можно использовать не только сайты, но и картины, книжные иллюстрации, что будет способствовать развитию эстетического вкуса подростков.
4. При организации работы нужно учитывать не только общий уровень подготовки класса, но и индивидуальность каждого ребенка.
5. Для закрепления знаний важно разработать систему упражнений и организовать работу в группах или парах сменного состава, где школьники смогут найти ошибки в оформлении, используя полученные знания.


6. При организации практической части работы (создания продукта - собственного сайта) нужно подготовить компьютерный класс.
7. Подростков можно поделить на группы или дать индивидуальную работу в зависимости от технических возможностей учебного заведения, а также с учетом темперамента самих школьников.
8. В процессе самостоятельной работы учащихся над оформлением сайта учитель выступает в роли тьютора.
9. Учителю необходимо отмечать успехи и ошибки каждого учащегося, оказывать своевременную помощь в процессе работы.
10. По окончании практической части все представленные работы должны быть просмотрены и оценены.
11. При оценивании работ важно отметить в первую очередь положительные моменты, а потом указать на недостатки.

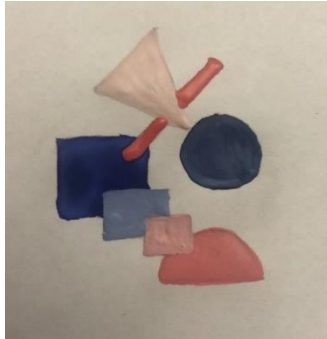

Задания выполняются на формате А4 красками (гуашь), материалами для графики и итоговое занятие выполняется в программе Microsoft PowerPoint. Серия занятий состоит из 15 занятий и проводится один раз в неделю по 1 и 2 уроку длительностью 45 мин. с 2 - х минутными перерывами на физ. минутку.

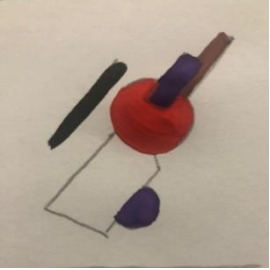
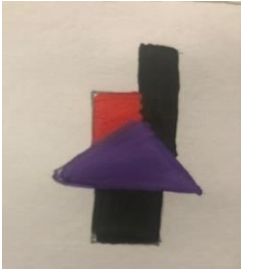


При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Таблица 2 - Программа занятий по освоению выразительных средств оформительского искусства

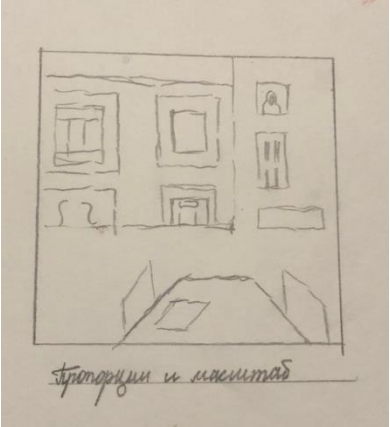

Название урока	Цель, задачи	Ход урока	Практическое задание, работы детей
<p>Занятие 1</p> <p>«Знакомство с оформительским искусством»</p>	<p>Цель: познакомить учащихся с понятием «оформительское искусство»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать представления о разных видах декоративной композиции; -воспитывать интерес к декоративному искусству 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр 5.Рефлексия 	<p>Анализ работ и описание с точки зрения художника</p>  
<p>Занятие 2.</p> <p>«Знакомство с цветом и</p>	<p>Цель: познакомить обучающихся с основами цветоведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 	<p>Выполнение заданий на основе изученного материала</p>

<p>принципами цветовой гармонии »</p>	<p>Задачи: сформировать понятие о цветовом круге, основные составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контрастные цвета, тёплые и холодные цвета; научить ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета; развивать познавательный интерес и творческую фантазию обучающихся; прививать любовь и интерес к искусству, художественный вкус.</p>	<p>3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр 5.Рефлексия</p>	
---	---	--	---


<p>Занятие 3 «Законы восприятия цвета при создании работ оформительского искусства»</p>	<p>Цель организовать деятельность обучающихся по ознакомлению с основными правилами, приёмами и средствами композиции и законами восприятия цвета на примере предметов декоративного искусства.</p> <p>Задачи: Ознакомить с понятием «композиция»; ознакомить с основными правилами, приёмами и средствами композиции на примере предметов декоративного искусства. Научить составлять графические композиции на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть 2. Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Домашнее задание 5. Просмотр работ 6. Рефлексия. 	<p>Составить 2 композиции: контрастную, симметричную и нюансную ассиметричную</p> <div style="text-align: center;">   </div>
---	--	---	--


	<p>листе бумаги или в графических приложениях.</p>		
<p>Занятие 4. «Знакомство с видами композиции в изобразительном искусстве»</p>	<p>Цель: познакомить учащихся с композицией и ее видами</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Расширить знания о композиции; -познакомить с работами художников; -научить самостоятельно выполнять композицию разного вида. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационный момент 2.Краткое повторение нового материала 3.Проверка домашнего задания 4. Выполнение творческого задания 	<p>Выполнение творческого задания на виды композиции</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>

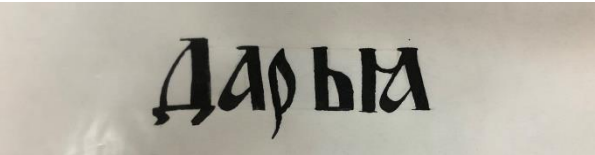
<p>Занятие 5. «Знакомство с выразительными средствами оформительского искусства»</p>	<p>Цель: познакомить учащихся с выразительными средствами оформительского искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить знания обучающихся в области ДПИ; – познакомить с различными выразительными средствами; - способствовать развитию навыков работы в оформлении различных форм; - подготовить форматы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Краткое повторение нового материала 3. Проверка домашнего задания 4. Выполнение творческого задания 	
--	---	---	---

<p>Занятие 6. «Масштаб и пропорции как выразительное средство оформительского искусства»</p>	<p>Цель: Определить значение пропорций в разнообразии живого мира человека, зависимости отдельных элементов от целого.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить понятия масштаб и пропорции - Познакомить с различными масштабами предметов вокруг - Научить самостоятельно составлять композицию с использованием масштаба и пропорций 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Перенос эскиза на большой формат. 3. Проработка основных форм 	<p>Выполнение творческих композиций с использованием масштаба и пропорции</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Пропорции и масштаб</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Пропорции и масштаб</i></p> </div>


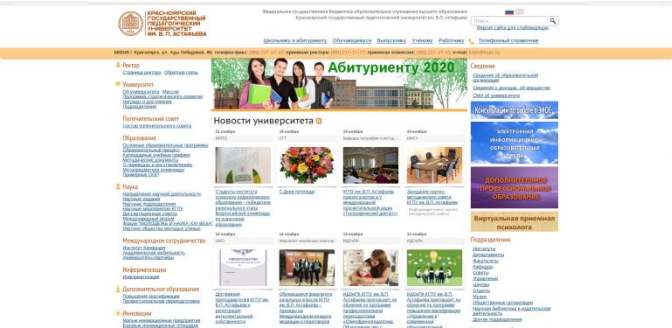
<p>Занятие 7. «Статика и динамика как выразительное средство оформительског</p>	<p>Цель: ознакомление обучающихся основам композиции статика и динамика Задачи: <i>Учебные:</i> понимать базовые</p>	<p>1.Организационный момент 2.Актуализация знаний. Предмет исследования 3.Изучение нового</p>	<p>Задание на выполнение статичной и динамичной композиции</p>

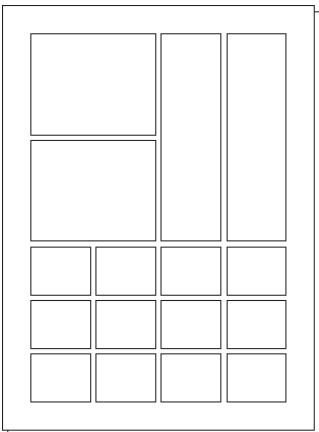

<p>о искусства»</p>	<p>принципы композиции;</p> <p><i>Развивающие:</i> развитие исследовательских навыков, творческие способности, владение художественными материалами.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческое мышление</p>	<p>материала</p> <p>4. Выполнение творческого задания</p> <p>5. Просмотр</p> <p>6. Рефлексия</p>	
---------------------	---	--	---

<p>Занятие 8</p> <p>«Ритм как выразительное средство оформительского искусства»</p>	<p>Цель: Формирование понятия по ритмическим системам построения композиции.</p> <p>Задачи:</p> <p>Практическое закрепление полученных знаний по различным системам композиционного построения</p> <p>Объяснение понятия «ритм» и ритмической композиции,</p> <p>Научить различать ритмические и метрические композиции,</p> <p>Формирование эстетики рабочего процесса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний. Предмет исследования 3. Изучение нового материала 4. Выполнение творческого задания 4. Просмотр 5. Рефлексия 	
---	---	---	---


	<p>современном дизайне развивать познавательный интерес, способствовать формированию творческого воображения, развивать вкус и чувство композиции воспитание познавательного интереса к искусству дизайна</p>		
<p>Занятие 10 «Изучение гарнитуры шрифта»</p>	<p>Цель: знакомство с гарнитурой шрифта</p> <p>Задачи: расширить знания в области дизайна шрифта</p> <p>Познакомиться с видами шрифтовой композиции</p> <p>- Научить самостоятельно</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний. Предмет исследования 3. Изучение нового материала 	<p>Творческое задание на составление композиции из различных шрифтов</p> 

	<p>делать композицию из различных шрифтов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Выполнение творческого задания 5. Просмотр 6. Рефлексия 	
<p>Занятие 11 «Цвет в шрифтовых работах»</p>	<p>Цель: Закрепить пройденный материал на основе практического задания; используя знания по цветоведению в шрифтовых работах, практически продемонстрировать снижение или повышение восприятия текста</p> <p>Задачи:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний. Предмет исследования 3. Изучение нового материала 4. Выполнение творческого задания 5. Просмотр 	<p>Выполнение упражнения на цветовое сочетание фона и шрифта (составить шкалу восприятия)</p> 

		6. Рефлексия	
<p>Занятие 11 «Знакомство с дизайном сайта»</p>	<p>Цель: Познакомиться с сайтами в сети интернет и проанализировать с точки зрения дизайнера</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательный интерес, способствовать формированию творческого воображения, развивать вкус и чувство композиции - воспитание познавательного интереса к искусству дизайна 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний. Предмет исследования 3. Изучение нового материала 4. Рефлексия 	 

<p>Занятие 12</p> <p>«Законы построения сайта»</p>	<p>Цель: ознакомление обучающихся с законами построения дизайна сайта</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить знания обучающихся в области дизайна сайта; - Познакомить с различными законами в области построения сайта - Способствовать развитию навыков работы в оформлении дизайна сайтов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний. Предмет исследования 3. Изучение нового материала 4. Рефлексия 		
--	--	---	---	---

<p>Занятие 13-14 «Практикум по проектированию сайта»</p>	<p>Цель: создание проекта дизайна сайта</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщить полученные знания на протяжении цикла занятий - Суметь применить в творческой работе 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний 3. Изучение нового материала 4. Рефлексия 	
<p>Занятие 15 «Презентация эскизов дизайна сайта»</p>	<p>Цель: презентовать готовый проект</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщить полученные знания на протяжении цикла занятий - Суметь применить в творческой работе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Актуализация знаний 3. Повторение изученного материала 4. Защита проектов 5. Рефлексия 	

			
--	--	--	---

Основная форма работы – индивидуальная, групповая Продолжительность занятия - 45 мин. В итоге разработанная серия занятий рассчитана на 15 часов. Рассмотрим каждый раздел подробнее.

Раздел 1 состоит из трех групп занятий (занятия, способствующие обогащению знаний принципов самоорганизации; занятия, направленные на расширение знаний в области цветоведения). Занятия, направленные на изучение цвета всегда будут актуальны, так как это основа изобразительной деятельности. Старшие подростки много времени проводят за компьютером и привыкли получать готовый продукт. Наши занятия дают классические академические знания, что способствует развитию самостоятельности в выполнении изделия. В процессе изучения повышается интерес к искусству.

Таким образом целью занятий является:

Дать профессиональные знания и навыки учащемуся в сфере изобразительного искусства.

Освоить основные законы физики цвета, эстетические и эмоциональные аспекты его воздействия на зрителя.

Развить творческие способности в области цветоведения и живописи.

Подготовить учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Практическое ознакомление с возможностями цветового круга и принципами его работы.

Освоение различных цветовых контрастов на основе цветового круга.

Ожидаемые результаты:

Закрепление знаний старших подростков в разделе цветоведения.

Предполагается, что у старших подростков будет сформировано знание о цвете и его свойствах. В ключе эмпирических данных, мы ожидаем, что показатели изменятся в сторону увеличения по следующей методике «Знания о цвете».

Раздел 2 состоит из 4 занятий (занятия, способствующие обогащению знаний средств выразительности композиции). Занятия направленные на изучение выразительных средств интересны своим теоретическим

содержание. На занятиях рассматриваются ритм, фактура, статика, динамика все эти понятия относятся к элементам композиции. Так как наши занятия направлены больше на изучение декоративной композиции, мы включили материал в области оформительского искусства. Наши занятия дают возможность понимать разные виды композиции и их выразительные средства. В процессе изучения повышается интерес к искусству.

Целью занятий является:

Ознакомление учащихся со способами выразительности линия и пятна и их выразительными возможностями.

Научить составлять композиции из различных линий и пятен.

Развить навыки линейного рисования.

Развить зрительное восприятие и аналитическое мышление.

Воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

Закрепление знаний старших подростков в разделе выразительные средства композиции. Предполагается, что у старших подростков будет сформировано знание о выразительных средствах и умение применять их в своей творческой работе. Мы ожидаем, что показатели изменятся в сторону повышения осведомленности о пропорциях и масштабе.

Так же, важным блоком в нашей серии занятий является изучение шрифта. Эти уроки способствуют развитию оформительских навыков и умений выполнять шрифтовые работы в рамках стандартных программ по изобразительному искусству под редакцией Неменского Б.М. и Кузина В.С. В системе заданий отражаются все ступени познавательной и практической деятельности учащихся по овладению как основными, теоретическими знаниями, так и практическими навыками в оформительно-дизайнерской работе.

Для обобщения и проверки изученного материала нами было разработано задание, которое было направлено на разработку проекта дизайна сайта. Мы создали условия для дальнейшего ознакомления с

сайтами. Разработка дизайна сайта укрепит приобретенные знания, умения и навыки при создании простейшего эскиза. Создание эскиза способствовало расширению кругозора обучающихся, развитию их эстетического восприятия и творческих способностей; развитию логического мышления: анализу, синтезу, обобщению; развитию памяти, внимательности. На уроках проявляется активности обучающихся, стремления к реализации себя в обществе. На уроках защиты проекта главные задачи содействовать совершенствованию навыков делового взаимодействия, выработки собственной точки зрения и аргументированного её отстаивания, способствовать воспитанию организованности, самостоятельности и стремления представить результаты своих творческих работ в хорошем и качественном виде.

Таким образом, разработанная серия занятий в условиях средней образовательной школы был успешно апробирован на базе МБОУ «Средняя школа № 6» По окончании реализации серии занятий мы считаем целесообразным проведение контрольного среза по тем же методикам.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента по освоению выразительных средств оформительского искусства

Для отслеживания динамики изменений, произошедших у старших подростков в ходе формирующего эксперимента, а также для оценивания эффективности предложенной серией уроков был проведен контрольный срез по тем же методикам.

Для анализа первого критерия мы будем использовать метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека, посредством его высказываний или оценок факторов. В тесте содержалось 10 вопросов с 4 вариантами ответов и 2 практических задания.

Инструкция к тексту

От учащегося требовалось прочитать вопрос, варианты ответов и выбрать правильный.

Количество ответов могло быть один и более (Приложение Б).

По результатам проведённого опроса был выявлен уровень умений пользоваться знаниями о цветовой гармонии

Низкий уровень – 0-6 – учащийся не ответил на большую часть вопросов, характеризуется низким уровнем умения пользоваться цветовой гармонией.

Средний уровень – 7-11 баллов – учащийся ответил на большую часть вопросов.

Высокий уровень – 12-15 баллов – учащийся ответил на все вопросы.

Описание результатов рассмотрим ниже. Проанализировав данные, полученные с помощью диагностической методики, мы получили следующие результаты, представленные на рисунках.

1. Методика «Знания о цветовой гармонии»

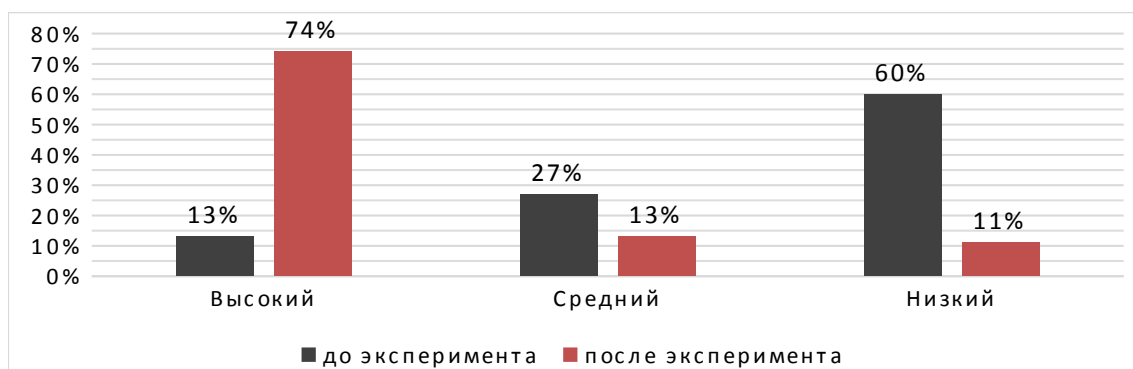


Рис. 5 Уровень умения пользоваться знаниями о цветовой гармонии в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента (распределение в %)

По результатам проведённого теста в экспериментальной группе А на выявление контрольного уровня умения пользоваться знаниями о цветовой гармонии видно, что высокий уровень знаний стал наблюдаться у 11 человек из 15 - увеличился на 61 % , количество учащихся со средним уровнем умений уменьшилось и составило 13 %, количество учащихся с низким уровнем стало на 8 меньше. Все учащиеся достаточно хорошо освоили предлагаемый к изучению материал, проявляли интерес к изучаемому разделу. Особенно интересны были участникам выкраски по колориту. Показатели контрольной группы Б изменились незначительно. Высокий уровень знаний у 5 детей, количество участников со средним уровнем знаний увеличилось на 7 % - 1 человек. Наглядные сравнительные результаты показаны на рисунках 5 и 6 .

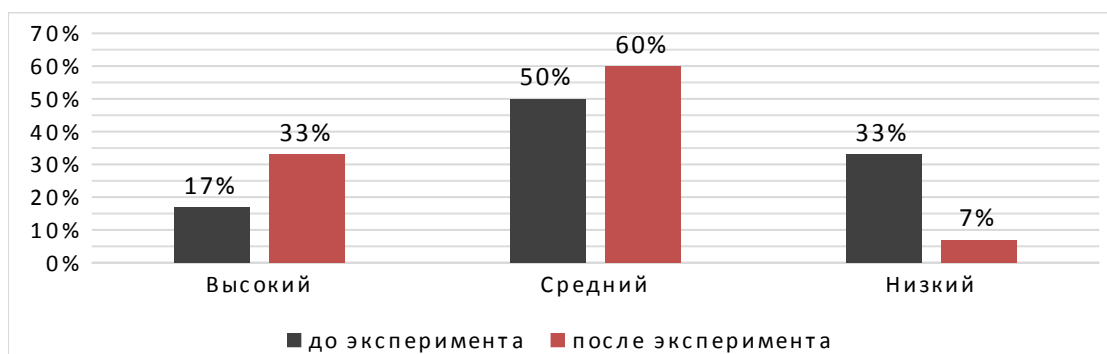


Рис. 5 Уровень умения пользоваться знаниями о цветовой гармонии в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (распределение в %)

Таблица 5 – Сравнительная таблица результатов исследования уровня умений пользоваться знаниями о цветовой гармонии в экспериментальной и контрольной группе после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. э.	Контр. э.	Конст.э.	Контр.э.	Конст.э.	Контр.э.
Экспериментальная группа	13%	74%	27%	13%	60%	11%
Контрольная группа	17%	33%	50%	60%	33%	7%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и создания дизайн-проекта сайта уровень освоения выразительных средств оформительского искусства изменился. Показатели высокого уровня знаний экспериментальной группы увеличились на 51 %, показатели среднего уровня остались практически неизменными, что говорит о перераспределении количества участников с низким уровнем знаний в группу со средним уровнем и высоким уровнем.

На основе второй методики был проведен контрольный эксперимент с целью выявления уровней умения применять гарнитуру шрифта.

По результатам диагностики выяснилось, что в экспериментальной группе увеличилось количество участников с умением применения гарнитуры шрифта, что составляет 60 % группы, 4 человека имеют средний показатель, что составляет 27% общей доли, с низкими показателями остались лишь 13 %. Таким образом, можно сделать вывод, что программа формирующего эксперимента помогла развить умение применения гарнитуры шрифта.

Наглядные сравнительные результаты показаны на рисунках 7 и 8.

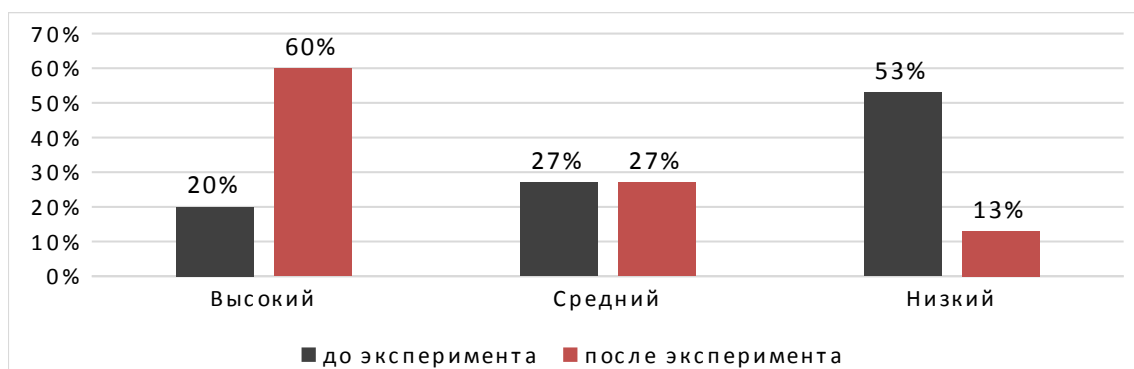


Рис. 7 Уровень умения применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе (распределение в %)

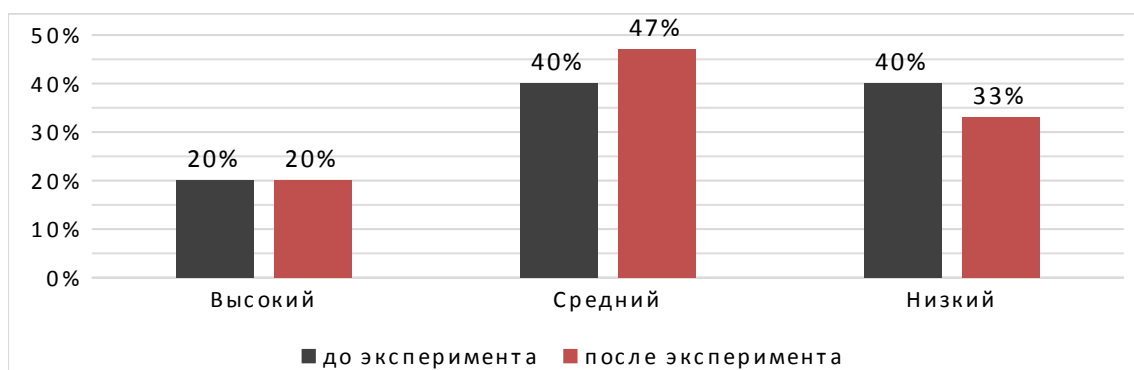


Рис. 8 Уровень применения гарнитуры шрифта в соответствии с поставленной задачей в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (распределение в %)

Таблица 6 – Сравнительная таблица результатов исследования уровня применения гарнитуры шрифта в соответствии с поставленной задачей экспериментальной и контрольной группе после проведения контрольного среза.

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст.э.	Контр.э.	Конст.э.	Контр.э.	Конст.э.	Контр.э.
Экспериментальная группа	20%	60%	27%	27%	53%	13%
Контрольная группа	20%	20%	40%	47%	40%	33%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и

создания дизайн-проекта сайта уровень освоения выразительных средств оформительского искусства изменился. Показатели применения гарнитуры шрифта высокого уровня экспериментальной группы увеличились на 40%, а показатели среднего уровня остались неизменными, а низкий уровень уменьшился на 40 % что говорит об увеличении числа участников с высоким уровнем.

На основе третьей методики был проведен контрольный эксперимент с целью выявления уровней критерия: умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе.

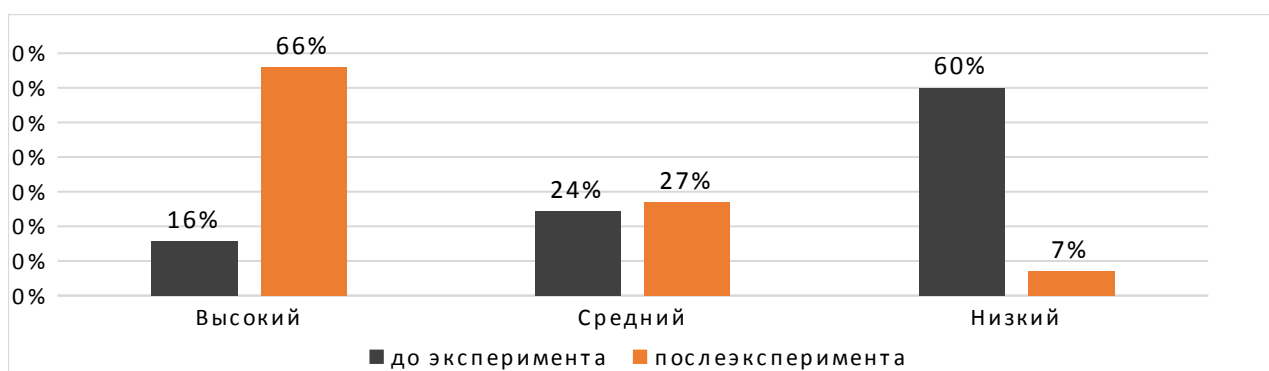


Рис. 9 Уровень умения использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе (распределение в %)

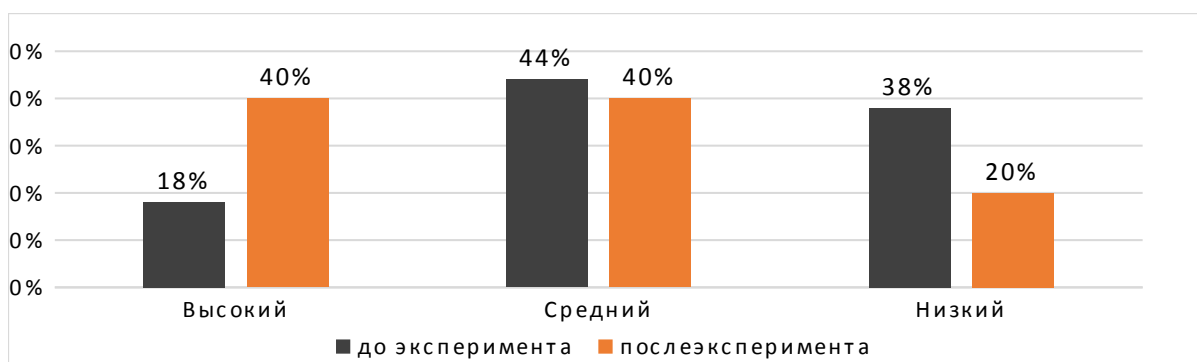


Рис. 10 Уровень умения использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе в контрольной группе до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе (распределение в %)

Таблица 7 – Сравнительная таблица результатов исследования уровня умения

использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе.

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. Э.	Контр.Э.	Конст.Э.	Контр.Э.	Конст.Э.	Контр.Э.
Экспериментальная группа	16 %	66%	24%	27%	60%	7%
Контрольная группа	18%	40%	44%	40%	38%	20%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и создания дизайн-проекта сайта уровень освоения выразительных средств оформительского искусства изменился. Общие показатели высокого уровня экспериментальной группы увеличились на 50%, а показатели среднего уровня показали незначительные изменения, а показатели низкого уровня уменьшились на 53 %. Показатели контрольной группы изменились незначительно, на 10% в пользу увеличения количества участников с высоким уровнем.

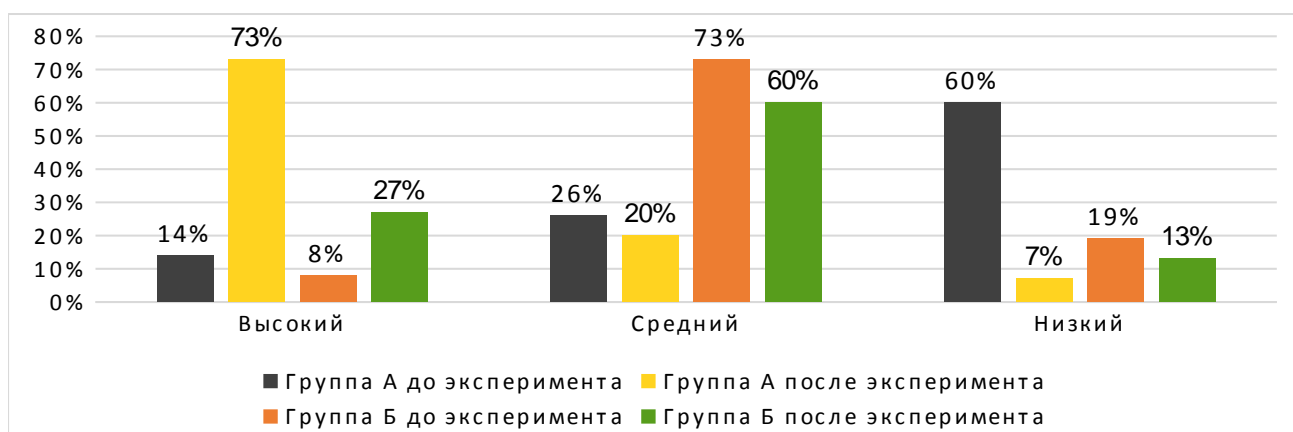


Рис. 11. Общий уровень освоения выразительных средств оформительского искусства до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах (распределение в %).

Анализируя рисунок 11, можно сделать вывод о том, что после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе увеличилось количество подростков с «высоким» уровнем освоения выразительных средств оформительского искусства на 59% (с 14% до 73%). Изменения произошли на «среднем» уровне – с 26% до 20%, изменения в сторону снижения произошли на низком уровне организаторских умений на 57 % (с 60% до 7%).

В контрольной группе после проведения формирующего эксперимента количество обучающихся на «высоком» уровне составило 27%, на «среднем» уровне 60 на «низком» 13%.

Результаты, представленные на рисунке 11, позволяют считать, что уровни освоения выразительных средств в экспериментальной группе выше, чем в контрольной, что позволяет сделать вывод, о том, что выделенные педагогические условия освоения выразительных средств оформительского искусства на занятиях по изобразительному искусству реализация специально разработанных заданий обеспечивает эффективность их формирования.

Результаты диагностики показали, что у испытуемых старших подростков повысился уровень каждого критерия. А именно: умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии, умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза получила в результате проведенного исследования подтверждение.

Выводы по главе II

Во второй главе магистерской диссертации были проведены два эксперимента: констатирующий и формирующий. Диагностическими инструментами освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками на уроках изобразительного искусства стали следующие методики:

1. Тест\опрос был разработан на основе материалов Е.Д. Малышевой.
2. Методика диагностики о применении гарнитуры шрифта, описанная А.Е. Максименко.
3. Творческое задание на основе материала О.Л. Голубевой.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что освоение выразительных средств оформительского искусства старшими подростками недостаточно. У большинства младших подростков нет знаний о выразительных средствах, отсутствуют способности применять их в практической деятельности. Данные факты не соответствуют современным направлениям развития образования и нуждаются в изменении.

Результаты констатирующего эксперимента послужили разработки серий занятий направленных на освоение выразительных средств.

Данная серия занятий разработана и реализована на занятиях по изобразительному искусству. Реализация проходила в рамках формирующего эксперимента. После реализации занятий проведен контрольный срез по тем же методикам, что и констатирующий. Данные формирующего эксперимента показали, что освоение выразительных средств старшими подростками возможно развивать на уроках изобразительного искусства. Результатами контрольного среза является увеличение уровня освоения выразительных средств оформительского искусства старшими подростками, это доказывает, что наша программа

является эффективной. Старшие подростки создавали дизайн-проект сайта, что стало итоговым результатом освоения.

Заключение

В данной работе рассматриваются теоретические основы освоения выразительных средств оформительского искусства, описывается констатирующий и контрольный эксперименты, а также представлена разработка и проведение формирующего эксперимента.

В диссертации приведено теоретическое обоснование выразительных средств оформительского искусства, рассмотрена сущность и содержание понятия «оформительское искусство», а также особенности его освоения старшим подростком, описана разработка проект-дизайна сайта как способа освоения выразительных средств. Результаты работы расширяют научные знания о предмете исследования, а именно, определен диагностический инструмент исследования, разработаны педагогические технологии, выбраны методики, способы их реализации в процессе экспериментальной работы и доказана их результативность. В соответствии с целями и задачами проведенного исследования, можно сделать следующие выводы по его результатам.

Освоение выразительных средств оформительского искусства относится к разделам школьной программы. При изучении выразительных средств расширяются умения и навыки работы в области искусства.

На сегодняшний день подход к изучаемому материалу традиционный, не привлекающий современного школьника. Нами был разработан подход освоения через дизайн-проект сайта, что заинтересовало старшего подростка. В ходе занятий были использованы различные подходы.

Были предложены критерии освоения выразительных средств:

- 1 критерий – умение пользоваться знаниями о цветовой гармонии.
- 2 критерий - умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей.
- 3 критерий - умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной творческой работе

В соответствии с целью и задачами исследования было выявлено, что в экспериментальной группе, где обучение велось по экспериментальной программе, к концу эксперимента старшие подростки показали более высокий уровень по общему показателю освоение выразительных средств. У подростков из экспериментальной группы увеличился уровень владения таких навыков как знание о цветовой гармонии и цвете, применения гарнитуры шрифта, работа с масштабами и пропорциями. Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать результативным проведенное исследование, задачи выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, которые отражены в новизне, теоретической и практической значимости исследования и соответственно доказана гипотеза исследования.

Библиографический список:

1. Береснева Н.И. Оформительское искусство // М: Издательство «БЕК» - 2016, с.521;
2. Блаченков Р.М. Современное состояние дизайна и искусства // М: Издательство «БЕК» - 2014, с.511;
3. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров /Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192с.
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
5. Ерахтин Ф.В. Постмодернизм в реальном мире // Умы философии, М: Просвещение, 2013, с.605;
6. Каляин А.Э. Искусство в современном мире // Философия и наука, М: 2015, №5, с.568;
7. Левинас Э. Оформительское искусство // ДизайнИко, М: 2015, с.399.
8. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. Учебное пособие/ Б.Е. Кочегаров - В.: Владивосток ДВГТУ, 2006. - 297 с.
9. Кулеева Л.М. Основы дизайна/ Л.М. Кулеева, С.М. Михайлов - М.: 2013, 240 с.
10. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама/ В. Д. Курушин 2008. - 290 с.
11. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии)/ В. Лесняк - М.: Индекс-Маркет, 2011. - 301 с.
12. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн"/ Ю.А. Лобзин - М.: Русское слово, 2010. - 232 с.
13. Лобзин Ю.А. Графический дизайн/ Ю.А. Лобзин, В.Г. Рожавский - М.: Рус. слово, 2008. - 203 с.
14. Михайлов С.М. История дизайна/ С.М. Михайлов - М.: Союз дизайнеров России, 2006. - 393 с.
15. Ньюарк К. Что такое графический дизайн?/ К. Ньюарк - М.: АСТ, 2005. - 197 с.

16. Неменский Б.М. Культура Искусство - Образование: Цикл бесед. - М.: Центр ХКО, 1999.-79 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
18. Неменский Б.М. Сцилла и Харибда учителя искусств // Художественная школа. 2004. - № 3(4). - С. 4-7.
19. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? М.: Знание, 1978. - 48 с.
20. Образование и XXI век: информационные и коммуникационные технологии. М.: Наука, 1999. - 191 с.
21. Обучение и развитие: Экспериментально-педагогическое исследование / Под ред. Л.В. Занкова. М.: Педагогика, 1975. - 440 с.
22. Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. М.: Наука, 1997. - 105 с.
23. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г.В. Бурменской,
24. В.М. Слуцкого; Предисл. В.М. Слуцкого. М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
25. С.Ф. Жуйкова. М.: Просвещение, 1968. - 208 с. 156.
26. Психология производству и воспитанию. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977.-С. 250-256.
27. Плигин А. А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография. М.: КСП, 2003. - 432 с.
28. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.- 191 с.
29. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). - М.: Педагогика, 1988. 176 с.
30. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством // Вопросы философии. 1998.-№5.-С. 94-100.
31. Полуянов Ю. Способность создавать гармоничное целое // Искусство в школе. 2005. -№1. - С. 40-45.

32. Пранг. Краткое руководство к изучению форм и рисованию по американской системе. Справочная книжка для учителей / Сост. Дж. Клерком, М.-Д. Хиксом, В.С. Перри. Пер. с нем. Г. Лукаса. М.: Издание Ю.Ф.Брокман в Москве, 1901. - 247 с.
33. Прейер В. Душа ребенка / Пер. с нем. И. А. Сикорского. СПб.: А. Е. Рябченко, 1891.-207 с.
34. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М.: Знание, 1990.-80 с.
35. Проблемы эстетического развития личности школьника / Под ред. А.И. Бурова. Е.В. Квятковского. М.: Педагогика, 1987. - 96 с.
36. Ростовцев, Х. Х. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. —с. 176; 54.Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] / Н.Н. Ростовцев- М.: Просвещение, 1989. 207 с
- 37.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 1998. — с. 446;
- 38.Рубинштейн, С.Л. Бытие и Сознание [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — СПб: Питер, 2017. — с.72; 57.Свешников, А.В. Композиционное мышление / А.В. Свешников: Автореф. дис. доктора искусствоведения: 17.00.09. — СПб., 2003;
- 39.Слитинская, Л.И. Бессознательное художественная и фантазия. В сб. Бессознательное. Т. 2, Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 549 - 561.
- 40.Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1981. – 144с.
- 41.Соколов Е.Н., Измайлов Ч.А. Цветовое зрение. / Е.Н. Соколов. - М.: МГУ, 1984. -176 с.
- 42.Столович, Н. Н. Жизнь творчество - человек: функции художественной деятельности. / Н.Н. Столович. - М., Политиздат, 1985. - 415 с.

43. Теплов, Б.М. Практическое мышление [Текст] / Б.М. Теплов // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления, Часть 1. — М., 1981. — с.135;
44. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / О.К. Тихомиров. — М.: Наука, 1975. — с. 253;
45. Тютюнник, В.В. Материалы техника и живописи. М.: Из-во АХ 1962,. - 207 с. 64. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М.: Школа "Языки русской культуры", 1995. - 360 е.,
46. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" с изм. на 2017 г. — М.: Эскмо 2017,. — с. 160; 91
47. Фейнберг Е.Л. Кибернетика, логика, искусство,- М.: Радио и связь, 1981.-145 с. 68. Ферстер, Н.П. Творческая фантазия. М.: Русский книжник, 1924. - 100 с.
48. Фрейд, З. Художник и фантазирование: Пер. с нем. М.,: Республика, 1995. - 400 е.: ил. - (Прошлое и настоящее). 70. Хёйзинга, Й. Человек играющий; Статьи по истории культуры. М.: Прогресс -Традиция, 1997. - 416 с.
49. Хьюбел, Д. Глаз, мозг, зрение: Пер. с англ.- М.: Мир, 1990. 239 е., ил.
50. Хьюбнер, К. Истина мифа: Пер. с нем. М.: Республика, 1996. - 448 с. - Мыслители XX века. 73. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: Пер. с нем., М., Прогресс, 1992. - 576 с.
51. Шефтсбери. Эстетические опыты. М.: Искусство, 1974. - 543 с.
52. Шиллер, Ф. Собрание сочинений, т. 6. М., 1975. С.326. 76. Шорохов, Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. - 304 с.
53. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. М.: Наука, 1978. 392 с.
54. Юнг К. Г. Психологические типы. Пер. с нем. М.: "Университетская действовать книга", 1996. - 718 с.

55. Юон, К.Ю. Об искусстве [Текст] / К.Ю. Юон. – М. 1959, – т.2, с 158.
56. Браунштейн, М. Л. восприятие глубины через движения. Психологические Бюллетень, 59, 422-433, 1962.
57. Линдквист, Теория г. л. с. Выготского о творческой фантазии // научноисследовательского творчества Журнал. — 2003, вып. 15, к № 2 & 3, стр. 245- 251;
58. Симпсон, Р. м. творческое воображение // американский журнал по психологии. — 2015, стр. 234-24.
59. Эскизирование: Творческий поиск [Электронный ресурс]. URLадрес: протокол <http://gardenweb.py/eskizirovanie-tvorcheskii-poisk>
60. <http://www.yafalian.ru/konfer/086.pdf>
61. <https://moluch.ru/archive/87/16873/>
62. <http://www.dslib.net/teoria-kultury/kompozicionnoe-myshlenie-vizobrazitelnom-iskusstve.html>

Приложение А

Тест: «Основы цвета»

Задание: выберите один, два правильных варианта ответа или напишите словами ответ.

1. К основным цветам относятся:

А) зелёный;

Б) красный;

В) синий.

2. К производным цветам относятся:

А) жёлтый;

Б) оранжевый;

В) синий.

3. Перечислите, какие цвета относятся к холодным.

4. Перечислите какие цвета относятся к тёплым.

5. Цветовой тон это:

А) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий);

Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;

В) степень отличия хроматического цвета, от равного ему по светлоте ахроматического.

6. Самый насыщенный из спектральных цветов:

А) фиолетовый;

Б) зелёный;

В) синий.

7. Какой цвет зрительно увеличивает предметы (при дневном свете):

А) голубой;

Б) зелёный;

В) красный.

8. Светлота это:

А) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического;

Б) степень отличия цвета от белого или чёрного;

В) такой признак хроматического цвета, по которому цвета отличаются друг от друга (зелёный, красный, синий).

9. Менее всего насыщенным из спектральных цветов является:

А) голубой;

Б) жёлтый;

В) розовый.

10. Какой цвет зрительно уменьшает предметы (при дневном свете):

А) жёлтый;

Б) голубой;

В) фиолетовый.

11. Укажите колорит натюрморта Питера Класа



«Завтрак с ветчиной»:

а) Теплый, темный, спокойный

б) Теплый, яркий, солнечный

в) Холодный, блеклый, светлый

г) Холодный, светлый, яркий

12. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?



а) Ахроматический

б) Теплый

в) Холодный

г) Основной

13 . Какая из этих букв выполнена в более теплой гамме

А Б В

А) А

Б) Б

В) В

14. Выполните задание

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Практическое задание

Выполните фантазийный рисунок клинового листа с использованием контрастных триад цветов.

15. Выполните задание

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос и выполните практическое задание.

Практическое задание

Выполните фантазийный рисунок бабочки в тёплых цветах.

Задание №2 Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей

Задание: Составьте композицию из Своего ФИО (текст может быть разным шрифтом, цветом, размером)

Задание №3 Практическое применение знаний о пропорциях в самостоятельной творческой работе

Задание: Из предложенных элементов составить композицию: цветок, дом, человек, забор, машина

Учитель: Пережогина Алина Александровна

Класс: 8.

Тип урока: урок освоения новых знаний.

Вид урока: урок-практикум.

Тема урока. Цвет. Основы цветоведения.

Цель: ознакомить обучающихся с основами цветоведения.

Задачи:

- *образовательные:* сформировать понятия *цветовой круг, основные составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контрастные цвета, тёплые и холодные цвета*; научить детей ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета;

- *развивающие:* развивать познавательный интерес и творческую фантазию обучающихся;

- *воспитательные:* прививать детям любовь и интерес к искусству, художественный вкус.

Оборудование: доска, ноутбук, презентация *Power Point*.

Формы работы: коллективная, индивидуальная работа обучающихся.

Материалы и инструменты: альбом, краски, кисти, палитра, ёмкость для воды, салфетки, простой карандаш, ластик, шаблон круга.

Структура урока

1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности — 2 мин.


2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности — 2 мин.
3. Постановка учебной задачи — 2 мин.
4. Открытие нового знания — 3 мин.
5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи) — 7 мин.
6. Самостоятельная работа — 13 мин.
7. Физкультминутка — 2 мин.
8. Включение в систему знаний — 10 мин.
9. Рефлексия деятельности (итог урока) — 4 мин.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.</p>	<p><i>Учитель здоровается с детьми и проверяет их готовность к уроку.</i></p> <p>— Для успешной работы на уроке нам потребуются: альбом, резинка, шаблон круга и карандаш. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку.</p> <p><i>Читает авторское стихотворение на мотив стихотворения Татьяна Ёжкина</i></p> <p><i>Чем ярче цвета, тем моложе душа, Коричневый цвет - для старости, А чёрный и белый - контрастно лежат, Друг с другом воюют яростно!</i></p> <p><i>Без них обойтись в палитре нельзя, Нужны для оттенков создания, Добавим белила в любой цвет не зря - И нежное очарование!</i></p> <p><i>А чёрный - серьёзный, сильнее всего, И цвет этот нужен молчанию, Мы в хроматический капнем его - Получим цветной, но печальный.</i></p>	<p>Проводят самооценку готовности к уроку.</p> <p>Погружаются в атмосферу дружелюбия и симпатии, настраиваются на осознанное вхождение в пространство деятельности на уроке.</p>

	<p><i>Нам чёрный и белый в палитре нужны, Ведь жизнь - не цветущий горошек! Мы с цветом любым постоянно дружны, Любой цвет в палитре хороший!</i></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Как вы думаете, о чём пойдёт речь на этом уроке? (слайд 1)</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя, высказывают своё мнение, выслушивают мнения других детей</p>
<p>2.Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности</p>	<p>— Правильно, мы будем говорить о цвете, о тайне, которую он скрывает.</p> <p><i>Учитель выявляет уровень знаний детей.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Что такое цвет?</p> <p>Цвет — это одно из самых важных изобразительных средств в искусстве.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение.</p> <p>Сколько цветов знает каждый из вас? Давайте попытаемся их перечислить</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Называют цвета</p>
<p>3. Постановка учебной задачи</p>	<p>— В простом наборе красок для детского творчества этих цветов всего шесть. Кто-то из вас удивится: разве можно нарисовать картину, используя только шесть красок? Можно, для этого просто нужно смешивать краски. Ведь в природе существует великое множество различных цветов и оттенков. Их гораздо больше, чем может</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p><input type="checkbox"/></p>

	<p>различить орган зрения человека. Учёные установили, что человеческий глаз может воспринимать только около 200 цветовых тонов и оттенков, которые имеют названия. Для того чтобы человек не запутался в такой разнообразии, люди придумали классификацию цветов и науку, которую изучают художники,— цветоведение.</p> <p>Где вам могут пригодиться знания о цвете? Какую цель вы ставите перед собой на этом уроке?</p>	
<p>4. Открытие нового знания.</p>	<p>— Все цвета художники делят на ахроматические и хроматические. (слайд 2)</p> <p>Здесь нет ничего сложного, как вы можете подумать, видя их названия. <i>Хромос</i> в переводе с греческого означает <i>цвет</i>.</p> <p>Хроматические — это цвета, содержащие цвет (красный, жёлтый, зелёный, оранжевый и т. д.).</p> <p>Ахроматические — цвет не содержат: это — белый, чёрный и все оттенки серого, которые мы получим, смешивая белую и чёрную краски. В этой группе цвета отличаются только по светлоте, тону.</p> <p>У каждого человека есть любимый цвет. И, конечно же, рисуя картину, каждый из вас использует его чаще всего.</p> <p>Для того чтобы создать яркую картину, художники</p>	<p>Высказывают своё мнение. Формулируют цель деятельности</p> <p>Слушают учителя</p>

	<p>используют три цвета: красный, синий и жёлтый. Эти цвета называют основными, так как их нельзя получить путём смешивания других цветов (слайд 3).</p> <p>Весь видимый мир состоит из предметов, являющихся источниками собственного или отражённого света. Часть предметов, на которые падает солнечный свет, его поглощают, а часть — отражают.</p> <p>Отражённые лучи дают ощущение цвета предмета. Например, снег отражает почти все лучи, а сажа — почти все поглощает. Зелёная листва отражает зелёные лучи, апельсин — оранжевые и так далее.</p> <p>Для удобства эти цвета можно замкнуть в виде кольца, в котором цвета сменяют друг друга. Это — цветовой круг, который мы сегодня будем рисовать (слайд 4)</p>	
<p>5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи)</p>	<p>- Откройте свои альбомы (они должны лежать вертикально).</p> <p>Обведите шаблон круга на листе, внутри этого круга нарисуйте малый круг.</p> <p><i>Учитель показывает на доске.</i></p>	<p>Открывают альбомы, обводят шаблон круга, рисуют малый круг внутри большого.</p>

	<p>- Проведите три линии, проходящие через ваши круги (как у Ж) <i>Учитель показывает на</i></p>  <p>буквы <i>доске.</i></p> <p>Уберите с помощью внутри малого и большого кругов лишние линии (через У вас должно получиться по три сектора в каждом круге. - Посмотрите на доску. <i>показывает на доске.</i></p>  <p>- ластика одну).</p> <p><i>Учитель</i></p>  <p>работе, -</p> <p>- Приготовьте краски к смочите их водой. Закрасьте в малом круге все сектора основными цветами.</p> <p>- Какие это цвета? □</p>	<p>Проводят линии.</p> <p>Убирают лишние линии.</p> <p>Готовят краски к работе. Выполняют необходимые действия.</p> <p>Перечисляют основные цвета</p>
<p>6. Самостоятельная работа с</p>	<p><i>Слайд 5.</i> - Составные (дополнительные) цвета можно</p>	<p>Слушают учителя.</p>

<p>самопроверкой по эталону</p>	<p>получить путём смешивания основных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрасьте жёлтым цветом верхний сектор, добавьте к нему немного красного. - Какой цвет получится? - А если к жёлтому добавить немного синего? - Теперь попробуйте закрасить оставшийся сектор синим цветом и добавьте к нему немного красного. - Какой цвет получили? <p>Вы можете получать разнообразные оттенки цвета, добавляя к основному цвету больше или меньше другого основного цвета. Так, если в синий цвет добавить больше жёлтого, получится салатовый, а если меньше — то изумрудный</p>	<p>Самостоятельное выполнение работы</p> <p>Смешивают краски, получают оранжевый цвет.</p> <p>Смешивают краски, получают зелёный цвет.</p> <p>Смешивают краски, получают фиолетовый цвет.</p>
<p>7. Физминутка</p>	<p>Каждый день по утрам Мы делаем зарядку (<i>ходьба на месте</i>). Очень нравится нам Всё делать по порядку: Низко приседать (<i>приседания</i>), Весело шагать, (<i>ходьба</i>) Руки поднимать (<i>руки вверх</i>), Прыгать и скакать (<i>прыжки</i>)</p>	<p>Выполняют упражнения</p>
<p>8. Включение в систему знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Все вы видели одно из чудес природы — возникновение после дождя семицветной радуги. Своим появлением она обязана капелькам воды в воздухе: белый солнечный луч, преломляясь 	<p>Слушают учителя.</p>

	<p>в них, образует так называемый <i>солнечный спектр</i>, в котором мы различаем красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие и фиолетовые лучи. Для того чтобы легче было запомнить цвета радуги, придумали поговорку, где каждая первая буква в слове обозначает определённый цвет.</p>	<p>«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Голубой. Для его получения нужен белый цвет. Слушают учителя. Смешивают цвета. Розовый. Смешивают цвета. Серый. Составные (дополнительные) цвета.</p> <p>Слушают учителя, отвечают на вопросы. Слушают учителя.</p> <p>Называют цвета. Синий, фиолетовый и производные от них.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Рассматривают репродукции пейзажей, в которых отчётливо видны тёплый или холодный оттенки. Отвечают на вопросы, обмениваются мнениями</p>
9. Рефлексия	- Какие задачи вы ставили на уроке?	Отвечают на вопросы, обмениваются

деятельности (итог урока)

- Вы их достигли?
- С какими понятиями вы сегодня ознакомились?
- Пригодятся ли эти знания вам в дальнейшем?
- Что интереснее: пользоваться готовыми красками из набора или найти желаемый цвет самостоятельно?

**Выставка работ обучающихся
Оценивание работ**

мнениями.



Оценивают свои работы (самооценивание).
Рассматривают работы других детей, делятся мнениями

Учитель: Пережогина Алина Александровна

Класс: 8.

Тип урока: урок освоения новых знаний.

Вид урока: урок-практикум.

Тема урока. Шрифт . Шрифтовая композиция

Цель: ознакомить обучающихся с шрифтом.

Задачи:

- *образовательные:* сформировать понятия *шрифт, гарнитура шрифта;*

научить детей рисовать шрифт;

- *развивающие:* развивать познавательный интерес и творческую фантазию обучающихся;

- *воспитательные:* прививать детям любовь и интерес к искусству, художественный вкус.

Оборудование: доска, ноутбук, презентация *Power Point*.

Формы работы: коллективная, индивидуальная работа обучающихся.

Материалы и инструменты: альбом, краски, кисти, палитра, ёмкость для воды, салфетки, простой карандаш, ластик.

Структура урока

1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности — 2 мин.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности — 2 мин.

3. Постановка учебной задачи — 2 мин.
4. Открытие нового знания — 3 мин.
5. Первичное закрепление (с проговариванием во внешней речи) — 7 мин.
6. Самостоятельная работа — 13 мин.
7. Физкультминутка — 2 мин.
8. Включение в систему знаний — 10 мин.
9. Рефлексия деятельности (итог урока) — 4 мин.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.	Вот мы и подошли с Вами к тому моменту, когда сможем на практике использовать знания и композиционный опыт, которые приобрели, выполняя упражнения с квадратиками и линиями. Искусство композиции лежит в основе Графического Дизайна и определяет облик книг, журналов, плакатов, влияет на их образное восприятие.	
	Что такое дизайн? Попробуем дать определение.	цвет, форма - основные категории и единство,

Дизайн - англ. "designe" - замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект, чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция искусство композиции, произведение искусства.

Дизайн - это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим

Какие основные категории и принципы в дизайне Вы можете назвать?

Компьютерные технологии всё глубже проникают во все сферы человеческой деятельности. Художники и дизайнеры в своём творчестве

баланс, контраст - основные принципы дизайна..



ШРИФТ

ВЫТЯЖИТ

ТАК

активно и плодотворно используют возможности программно-технических комплексов на базе персональных компьютеров. В полиграфическом и промышленном дизайне творческие работы в настоящее время практически повсеместно создаются при помощи компьютерных технологий. Компьютерный дизайн мы можем определить, как область дизайна, в которой в качестве основного инструмента художественного конструирования и проектирования используется компьютер. Ключевым понятием, определяющим особенность этого вида художественного творчества в словосочетании "компьютерный дизайн" является понятие "дизайн". С возникновением и развитием компьютерной графики, художники-дизайнеры одними из первых начали её использовать в своём творчестве, и компьютерный дизайн в настоящее время применяется практически во всех областях



дизайна:

- собственно графику;
- полиграфический дизайн;
- электронные издания;
- Web- дизайн;
- трехмерную графику

На предыдущих занятиях мы выяснили как воздействуют на наше восприятие различные свободные формы - пятна и линии. Такие композиции воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Но есть композиции, состоящие из линий, которые имеют конкретный смысл - это буквы.

Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками.

Картинное, или рисуночное письмо в виде



наскальных рисунков у первобытных людей - называется пиктограммой.

Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.

На смену пиктографическому письму пришло и деографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица, зверь и т.д.

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь

С течением времени графические знаки



усовершенствовались, на смену одним приходили другие, более простые по форме, передающие новое значение.

Шрифт (или шрифтовая гарнитура) - это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Сравните шрифты , придуманные разными дизайнерами.

Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.

Давайте посмотрим , как выглядит шрифт в древности у разных народов.

Мы очень часто используем слово "шрифт". Что это такое?

Совокупность букв, цифр, знаков определенного рисунка стиля, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.

Комплект наборных литер (гарнитура) для типографского набора.

Рисунок (конфигурация) букв, цифр, знаков.

В практике художников принято классифицировать шрифты по группам в исторической последовательности. Такая классификация удобна для восприятия и помогает изучать графические особенности шрифта. На современном уровне шрифт - основа графического дизайна, индикатор визуальной культуры. Именно в этой области к шрифтам предъявляются самые высокие требования

Какие требования предъявляются к шрифтовым композициям:

Сбалансированность - это такая компоновка, с

белый	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
голубой	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
желтый	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
зеленый	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
коричневый	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
красный	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет
	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет	цвет

помощью которой можно достичь приятного для глаза распределения. На зрительное впечатление влияют: размеры, цвет, форма, плотность конкретного элемента.

Пропорциональность - соотношение частей и целого.

Ритмичность - чередование элементов, которое придает композиции четкость, стройность, особую выразительность, соразмерность.

Равновесие - ощущение симметричности.

Тон - светлота цвета. Ахроматическая - от белого к черному. Хроматическая - цветная.

Контрастность - в переводе с французского "противоположность".

Гармоничность - взаимосвязь всех элементов, единство формы и цвета.

Целостность - впечатление завершенности, простота элементов.

<p>Буква состоит из структурных элементов - штрихов:</p> <p>Основными называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).</p> <p>Соединительными штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.</p> <p>Засечками называют дополнительные элементы.</p> <p>Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию. Буква - своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации. Шрифт таит в себе большие изобразительные возможности.</p>	
--	--

Приложение Б

Таблица 3 – уровень освоения выразительных средств оформительского искусства на этапе констатирующего эксперимента в группе А

№	Критерий	Умение пользоваться знаниями о цвете и его классификацией	Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей	Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной деятельности
	Методика			
1	Полина Д.	В	В	С
2	Мария К.	Н	С	С
3	Софья Д.	В	Н	Н
4	Павел К.	С	В	В
5	Михаил П.	Н	С	С
6	Татьяна В.	Н	С	В
7	Оксана З.	Н	С	Н
8	Ольга З.	Н	Н	С
9	Ольга К.	Н	Н	Н
10	Александр В.	С	Н	Н
11	Алина К.	С	Н	В
12	Кира М.	Н	Н	Н
13	Наталья В.	Н	Н	Н
14	Ульяна П.	Н	Н	Н
15	Григорий Ж.	Н	Н	Н

Таблица 4 – уровень освоения выразительных средств оформительского искусства на этапе констатирующего эксперимента в группе Б

№	Критерий	Умение пользоваться знаниями о цвете и его классификацией	Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей	Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной деятельности
	Методика			
1	Мария У.	В	В	С
2	Ольга Н.	В	С	С
3	Татьяна В.	С	С	Н
4	Василиса О.	С	С	Н
5	Ольга П.	Н	С	С
6	Лариса Н.	В	Н	В
7	Николай Н.	С	В	С
8	Екатерина Б.	С	С	В
9	Виктория В.	Н	С	С
10	Сергей П.	С	С	Н
11	Татьяна Н.	С	С	С
12	Светлана П.	С	Н	Н
13	Анастасия К.	Н	Н	Н
14	Яна Д.	С	В	В
15	Илья Р.	Н	Н	Н

Таблица 5 – уровень освоения выразительных средств оформительского искусства на этапе формирующего эксперимента в группе А

№	Критерий	Умение пользоваться знаниями о цвете и его классификацией	Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей	Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной деятельности
	Методика			
1	Полина Д.	В	В	В
2	Мария К.	Н	С	В
3	Софья Д.	В	Н	В
4	Павел К.	В	В	В
5	Михаил П.	Н	С	С
6	Татьяна В.	С	С	В
7	Оксана З.	С	С	Н
8	Ольга З.	В	Н	В
9	Ольга К.	В	В	С
10	Александр В.	В	В	С
11	Алина К.	В	В	В
12	Кира М.	В	В	В
13	Наталья В.	В	В	С
14	Ульяна П.	В	В	В
15	Григорий Ж.	В	В	В

Таблица 6 – уровень освоения выразительных средств оформительского искусства на этапе формирующего эксперимента в группе Б

№	Критерий	Умение пользоваться знаниями о цвете и его классификацией	Умение применять гарнитуру шрифта в соответствии с поставленной задачей	Умение использовать знания о пропорциях и масштабе элементов композиции в самостоятельной деятельности
	Методика			
1	Мария У.	В	В	В
2	Ольга Н.	В	С	В
3	Татьяна В.	С	С	Н
4	Василиса О.	С	С	Н
5	Ольга П.	Н	С	С
6	Лариса Н.	В	Н	В
7	Николай Н.	С	В	С
8	Екатерина Б.	В	С	В
9	Виктория В.	С	С	С
10	Сергей П.	С	С	Н
11	Татьяна Н.	В	Н	С
12	Светлана П.	С	Н	С
13	Анастасия К.	С	Н	С
14	Яна Д.	С	В	В
15	Илья Р.	С	Н	В

