

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Гречишниковой Юлии Александровны
«Формирование профессиональных компетенций для постановки
танцевальных композиций у будущих педагогов современного танца
средствами искусства»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Магистерская диссертация Гречишниковой Ю.А. посвящена формированию профессиональных компетенций, необходимых для постановки танцевальных композиций, в процессе подготовки студентов по направлению «Педагогика современного танца» на практических занятиях по дисциплине «Хореографическая композиция». Тема исследования представляется актуальной, так как существует необходимость целенаправленного формирования профессиональных компетенций будущих педагогов современного танца и недостаточная разработанность научно обоснованных педагогических методов и средств организации этого процесса. Цель исследования: разработка и обоснование теоретико-методического обеспечения формирования у будущих педагогов современного танца профессиональных компетенций для постановки танцевальных композиций средствами искусства.

Диссертация Гречишниковой Ю.А. содержит введение, две главы (по три параграфа в каждой), выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения. Во введении корректно сформулированы актуальность, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, представлены его теоретические и методологические основы, методы и опытно-экспериментальная база исследования, основные этапы его проведения, теоретическая и практическая значимость.

В теоретической части работы в достаточной мере проанализирована литература по проблеме формирования профессиональных компетенций. Проведенное научное исследование позволило автору грамотно выстроить констатирующий и формирующий эксперименты.

Во второй главе содержится материал по организации и проведению констатирующего и формирующего экспериментов, описание творческих заданий для формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов современного танца, а также анализ полученных результатов.

В заключение четко сформулированы и аргументированы выводы исследования. Представлены методические рекомендации.

Вместе с тем имеется замечание о некоторой недостаточности информации в определении сущности понятий: «композиция», «танцевальная композиция», а также, какова роль изучения данной дисциплины в формировании профессиональных компетенций будущих педагогов - хореографов. Но в целом это не умаляет достоинств диссертационного исследования. Выпускная квалификационная работа

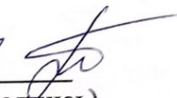
логично структурирована, автор на хорошем уровне владеет методами научного анализа, стиль изложения материала научный, результаты исследования могут быть применены в практической деятельности специалистов.

Оценивая магистерскую диссертацию в целом, с учётом замечаний мы определяем её как законченное научное исследование, в котором решена важная и актуальная задача современной педагогической науки, имеющая как научно-теоретическое, так и практическое значение. Результаты исследования прошли соответствующую апробацию и имеют практическую реализацию.

Магистерская диссертация Гречишниковой Ю.А. полностью отвечает предъявляемым требованиям и заслуживает отличной оценки. Автор достоин присвоения искомой квалификации.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры народной художественной культуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

12.12.19 
(дата, подпись)

Гинтер С.М.

