

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Черданцева Надия Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Специфика применения техник нетрадиционного рисования для
развития представлений о себе младших школьников
Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое
образование
Направленность (профиль) образовательной программа Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

14.12.2019г. Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской
программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

14.12.2019г. Л.А.

(дата, подпись)

Научный руководитель
кандидат философских наук, доцент
кафедры МХО Маковец Л.А.

12.12.2019г. Л.А.

(дата, подпись)

Обучающийся

Черданцева Н.С. 10.12.2019г. Н.С.

(дата, подпись)

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы развития представлений младших школьников о себе на основе техник нетрадиционного рисования.....	6
1.1. Понятие «представления о себе» в психолого–педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности представления младших школьников о себе.....	12
1.3. Техники нетрадиционного рисования как средство представлений о себе младших школьников.....	16
Выводы по Главе I.....	40
ГЛАВА II. Экспериментальная работа по развитию представлений младших школьников о себе на основе техник нетрадиционного рисования.....	42
2.1. Методическая организация исследования.....	42
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	46
2.3. Организация и проведение формирующего эксперимента	69
2.4. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение.....	80
Выводы по Главе II.....	96
Заключение.....	99
Список используемых источников.....	101
Приложения.....	116

Введение

В современных условиях развития образования актуальны вопросы, которые подчёркивают представление о себе младших школьников в образовательной среде. Сегодня современная школа требует от учащихся разноплановой активности, эффективной и компетентной деятельности по самоорганизации, позволяющая им осуществлять личностно–ориентированный процесс как субъект–субъектное взаимодействие. Существует также потребность в зрелых и рефлексивных личностях, которые могут осознавать самого себя адекватно и продуманно. Отношение к себе на ранних этапах социализации ребёнка в школе является основой для формирования его мировоззрения, самосознания и ценностных ориентаций. В младшем школьном возрасте особенно важно формирование представлений о себе, возникающих в процессе художественно–творческой деятельности.

По мере того, как человек взрослеет, его размышления обращаются на анализ самого себя и внутрь себя: анализ своей внешности, собственных поступков, своих состояний. Каждый человек интуитивно осознает, что у него должно быть своё «Я», свой собственный путь развития и совершенствования, должны быть найдены свои идеалы и смыслы. Поиск жизненного смысла, своего осознанного, а не навязанного «Я» – это сложная задача в повседневной действительности.

Системообразующим при рассмотрении проблемы осознания своего «Я», отнесении к своему «Я» чего–либо выступает понятие «идентичность». Э. Эриксон описывает идентичность как форму личностного бытия, интегрирующую на субъективном уровне внутренний мир человека и внешний мир в единую психосоциальную вселенную. Чувство идентичности – это чувство личностного тождества и исторической непрерывности личности.

На основе сформированной идентичности формируется система представлений о себе. Представления о самом себе – это устойчивое,

согласованное, вербально зафиксированное отражение объекта самого по себе в определённый период его развития.

При этом, особенность представлений о себе состоит в том, что это когнитивная составляющая самосознания, которая не содержит оценочных суждений, а является описанием того, как человек «видит» себя, какие собственные особенности он осознает. Когда ребёнок становится социально восприимчивым, развиваются его когнитивные и перцептивные навыки, представление о себе все больше дифференцируется и усложняется, то есть содержание представлений о себе является продуктом социализации. При этом на каждом возрастном этапе какая-либо характеристика выходит на первый план, осознаётся и может быть описана с большей степенью точности, согласованности. Степень глубины самоанализа находится в непосредственной зависимости от возраста субъекта, его степени образованности, развитости нравственного чувства и уровня контроля самого себя.

Новый уровень самосознания ребёнка обнаруживает себя в самопознании и формировании «Я-концепции» как системы представлений о себе, в самооценке и системе притязаний, в самоконтроле и саморегуляции.

Современные исследователи предполагают, что образ Я и «Я-концепция» созревают к 9–10 годам. Образ Я младшего школьника рассматривается как гармоничный и односторонний: тот младший школьник, считающий себя хорошим учеником, который добился желаемого и поэтому считает себя вообще достойным человеком, а тот, кто недоволен своими учебными успехами, негативно оценивает все стороны своей личности. Образ Я у ребёнка пластичный, часто неосознаваем самими детьми. Развиваясь, самосознание младшего школьника, наполняется новыми ценностными ориентациями. Меняется отношение к имени и фамилии.

На данном возрастном этапе мы можем наблюдать определённый уровень сформированности представлений младшего школьника о себе, при этом на первый план выходят внешние атрибуты личности ребёнка: он начинает достаточно остро воспринимать оценки и комментарии относительно своего внешнего облика.

Таким образом, актуальность проблемы послужила поводом для выбора темы нашего исследования: «Специфика применения техник нетрадиционного рисования для развития представления о себе младших школьников».

Цель исследования заключается в разработке и апробации программы занятий на основе техник нетрадиционного рисования, направленной на развитие представлений о себе младших школьников.

Объект исследования – процесс развития представлений о себе младшего школьника.

Предмет исследования – программа занятий на основе техник нетрадиционного рисования как средство развития представлений о себе младших школьников.

В соответствии с целью и предметом исследования мы поставили следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого–педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать диагностический комплекс для выявления актуального уровня развития представления о себе младших школьников.
3. Разработать и апробировать программу с использованием техник нетрадиционного рисования как средство представления о себе.
4. Проследить динамику изменений представления о себе младших школьников до и после формирующего эксперимента.
5. Проверить гипотезу с помощью методов математической статистики Манна–Уитни.

Основная **гипотеза исследования** основана на предположении в том, что программа занятий на основе техник нетрадиционного рисования будет способствовать развитию представлений о себе, если:

- 1) в содержание программы будут включены занятия информативного типа, групповые дискуссии, практические упражнения, способствующие развитию представлений о себе младших школьников;
- 2) творческие задания будут направлены на расширение образа Я, формирование адекватной самооценки, уверенного поведения.

Методы исследования: анализ психолого–педагогической литературы, наблюдение, тестирование, эксперимент, методы количественного и качественного анализа, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Ужурская средняя общеобразовательная школа № 6» г. Ужура Красноярского края, в котором приняли участие 50 учащихся третьих классов в возрасте 9–10 лет. В качестве контрольной группы были выбраны учащиеся 3 «В» класса, в составе 26 человек, среди них 14 девочек и 12 мальчиков. В качестве экспериментальной группы были выбраны учащиеся 3 «Г» класса, в составе 24 человек, среди них 13 девочек и 11 мальчиков.

Работа была апробирована на Межмуниципальной практической конференции «Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся–важнейшее условие повышения качества образования» в г.Ужуре; в рамках VIII Международного научно–образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» с докладом «Специфика применения техник нетрадиционного рисования для развития представлений о себе младших школьников» на научно–исследовательском семинаре «Психолого–педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в работе психолого–педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого–педагогическое образование».

По теме исследования имеются две публикации.

Глава I. Теоретические основы развития представлений младших школьников о себе на основе техник нетрадиционного рисования

1.1 Понятие «представления о себе» в психолого–педагогической литературе

Философы, психологи и педагоги неоднократно задавали вопросы о сущности человека, образе его личности, природе личности и индивидуальности. С конца XIX века было написано много работ по изучению данной проблемы. Были разработаны структуры «Я–концепции», «Личности», «Человека».

Проблема представления человека о самом себе привлекает внимание учёных из различных областей знания. В педагогике, психологии и философии существует множество работ, обращённые анализу процесса формирования представлений человека о себе. Широко рассмотрено содержание и взаимосвязь круга таких понятий, как: «Я», «образ Я», «самооценка», «самосознание», «Я–концепция».

Для более полного исследования понятия «Образ Я», проанализируем значение понятий «Образ» и «Я».

В философской энциклопедии, «Образ» – это:

1) в специальном (философском) смысле «Образ» – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат отражательной (познавательной) деятельности субъекта;

2) в широком смысле – (в научном подходе) «Образ» употребляется:

а) по отношению к видам чувств отображения (ощущениям, восприятиям и представлениям), не распространяясь на абстрактное мышление;

б) как синоним терминов «копия», «отображение», «содержание», «отражение», «сведение», «сообщение», «знание», а также «информация» в широком смысле слова.

Понятие «Образ» также рассматривается и в психологии. «Образ – форма отражения объекта, явления в сознании, субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, строящаяся в соответствии с пространственно–временными и причинно–следственными закономерностями и зависящая от системы значений, которыми оперирует субъект на чувственной ступени познания, основой возникновения образа являются ощущение, восприятие, представление; на уровне логического мышления – понятие, суждение, умозаключение. Возникающий в сознании образ зависит от всех психических явлений – воли, эмоций, установок, мотивов и т.д.» [19, с.123]. Проанализировав данное понятие, можно сделать вывод о том, что под образом понимается форма отражения объекта в сознании человека и результат познавательной деятельности субъекта. Отсюда вытекает одна из главных особенностей «образа»: «образ» человека можно и нужно формировать, на процесс его становления возможно влиять. Управлять процессом становления «Образа» в своём сознании может как сам человек, так и другой человек.

Рассматривая проблему «образа», педагоги и психологи выделяют одну из самых значимых его характеристик – это «образ Я» человека. Под понятием «Я» понимается обозначение говорящим самого себя, индивидом, личностью [33, с. 903]. В психологии, «Я» определяется как «...результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий и процессов, переживать свою целостность и тождественность с самим собой, как в отношении своего прошлого, так настоящего и будущего. «Я» формируется в деятельности и общении. Изменяя в предметной деятельности окружающий мир и взаимодействуя с другими людьми, субъект отделяет своё

«Я» от «не –Я», непосредственно переживая свою не идентичность другим объектам. «Я» оценивается субъектом в «Я–концепции», образуя ядро человеческой личности» [35, с.475].

Понятие «Я», как и процесс формирования человеческого «Я», тесно связанный с процессом формирования «образа Я » личности, имеет важное значение для образования. Исторически и научно доказано, что «Я» человека формируется в общении через общение.

Подчёркивая свои отличия от других, индивид и в себе самом ищет и утверждает нечто внутреннее, интимное, автономное. Так, Б. Г. Ананьев, анализируя труды К. Ясперса, отмечает, что человек как целое необъективируем, так как он объективируем, он есть предмет, но в качестве такового он никогда не есть он сам [3, с. 142]. Рассматривая разные подходы, И. С. Кон пишет: «Человеческое «Я» должно быть понято как деятельное, социально активное, а не как пассивно–страдальческое, ограниченно–рефлексивное, в единстве с коллективным, общественным «Мы» »[18, с.150].

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод, что понятия «образ» и «Я» разработаны в науке и имеют фундаментальную основу. Каждое понятие существует отдельно в разных научных направлениях, а соединяясь, образуют понятие нового смыслового уровня.

Анализируя изученную информацию по проблеме становления «образа Я», можно сказать, что «образ собственного Я» – это общий знаменатель, определяющий фактор всех «историй болезни» человека, завершившихся как успехами, так и неудачами. То есть, чтобы человек мог жить полноценной жизнью, у него должно быть сформировано:

- 1) адекватное и реалистическое представление о себе;
- 2) здоровое уважение к самому себе;
- 3) собственный «образ Я», которому он может доверять, которого не нужно стыдиться и который без всякого стеснения будет творчески развивать;

4) «образ Я» человека, который должен быть достаточно близкой копией подлинного «Я», не больше, но и не меньше, чем человек есть на самом деле.

Если представление личности о себе целостно и прочно, то человек будет чувствовать себя спокойно и комфортно, в другом же случае, человек будет ощущать тревогу и беспокойство. Если «образ Я» соответствует действительности и может быть предметом удовлетворения, то человек ощущает уверенность в своих силах, «тогда человек без особого труда будет самим собой, найдёт повод и силы для самовыражения, станет жить и функционировать в оптимальном режиме [28, с. 31].

Рассматривая генезис проблемы «образа Я» как научной категории, мы определили, что «образ Я» человека – это представление человека о самом себе, результат процесса личностного самосозерцания. «Образ Я» формируется у человека в течение всей его жизни, он может изменяться в связи с изменением жизненных планов и установок личности.

Выше представленный анализ понятия «образа Я» позволяет сделать вывод о том, что данная категория имеет своё содержание, закономерности развития как индивидуальные, так и объективные, свои качественные характеристики. Накопленный «количественный» жизненный опыт в определённый период развития переходит на новый качественный уровень «образа Я». Таким образом, «образ Я» младенца видоизменяется в «образ Я» ребёнка; «образ Я» подростка, «образ Я» юноши (девушки), «образ Я» школьника со временем переходит в «образ Я» студента, «образ Я» специалиста и так далее.

Развитие «образа Я» в младшем школьном возрасте имеет большое значение, так как на данном этапе он характеризуется наибольшей пластичностью, так же возможно его качественное изменение в ходе значимой для ребёнка учебно–познавательной деятельности. В этом возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают

соотноситься с внутренним планом. Проблема «образа Я» младшего школьника изучается как педагогическая и психологическая, то есть, как результат процессов воспитания, самовоспитания, образования, самообразования, отношения к миру, к самому себе. Сознание и чувство «Я» не возникают у человека сразу. Отдельные компоненты этой сложной системы складываются постепенно и сосредоточены на периоде формирования личности.

«Образ Я» младшего школьника можно и нужно формировать и воспитывать у ребёнка. Субъективно он может видоизменяться и развиваться, но объективно «образ Я» заложен в каждом человеке изначально. Б. Г. Ананьев считает, что самым оптимальным условием полноценного и здорового функционирования психики человека является «обеспечение открытого взаимодействия или диалога на всех этапах и уровнях развития человека» [3, с. 98].

Среди феноменов самосознания личности центральным является «диалогичность самосознания». Исследования многих учёных показали, что уже на ранних этапах онтогенеза человеку необходимо для его психологической жизни взаимодействие с другим человеком. На ранних этапах развития ребёнка от общения с взрослыми членами семьи закладывается его общий фундамент установки к миру социальных отношений, собственному «Я», на становление самопознания и самоотношения. Младший школьный возраст один из самых ранних и ответственных в плане развития и формирования «Я–концепции» период, так как для младшего школьника характерна тенденция к развитию и расширению сферы «Я», поэтому родителям, психологам и педагогам должны быть известны все особенности этого возраста.

Формирование «Я–концепции» может рассматриваться как результат усвоения ребёнком определённых отношений к нему родителей. В работах Э. Эриксона стержнем концепции развития личности выступает «чувство Я» или

идентичность. Важнейшим средством выработки «чувства Я» является родительская забота и любовь [53, с. 259].

В данном возрасте появляются рефлексия и самонаблюдение, которые приводят к тому, что младший школьник меняет взгляд на окружающий мир, вырабатывает свои собственные взгляды, собственное мнение, представление о ценностях. Говоря о ценностных характеристиках, имеется в виду психологическая категория, которая выражает избирательное отношение индивида, в том числе и ребёнка, к материальным и духовным явлениям, к социальному окружению [54].

Сравнивая себя с определённой группой или отдельной категорией людей, человек показывает свою значимость данной категории, связывает с ней определённые потребности: признание ими интересов, увлечений, потребность в их оценке своих достижений, поддержке при неудачах. В младшем школьном возрасте чаще всего такой категорией являются взрослые люди и группа сверстников. Данным образом младшие школьники познают себя, задают планку для своего развития, утверждают себя, чувствуют свою самостоятельность и уверенность в себе. От того уровня притязаний и самооценки, имеющие младшие школьники, зависят представления о своём будущем. Через свои интересы и увлечения, которые младшие школьники воплощают в жизнь, они пытаются выяснить, оценить, понять свои возможности, соотнести их с требованиями. Дети постепенно начинают ориентироваться на свою оценку, проявлять самостоятельность [53].

«Образ Я» или «Я–концепция» это совокупность представлений человека или ребёнка о себе, которая складывается из многих факторов: контактов с окружающим миром, людьми, самооценкой, это рефлексивная часть личности, с помощью которой у человека складывается ясный образ себя, осознание себя и своего мировоззрения в обществе. Человек всегда убеждён в своей «Я–концепции», независимо от того, основываются его знания на объективном знании или субъективном мнении, или они являются

истинными или ложными. В младшем школьном возрасте «Я–концепция» складывается из отношений ребёнка с родителями, учителем, сверстниками. В этом возрасте для формирования личности очень важно то, что окружает младшего школьника, так как это имеет очень сильное влияние на его самооценку.

По Э. Эриксону «Я–концепция» проходит через несколько стадий формирования. Он считает, что каждая стадия развития отвечает своему, присущему данному обществу ожиданию, которые человек может оправдать или не оправдать, и исходя из этого, он либо включается в общество, либо отвергается им [51].

Таким образом «Я–концепция» имеет многоуровневую структуру и большое внутреннее содержание.

1.2. Особенности представления младших школьников о себе

Становление личности ребёнка происходит успешно при условии активности самого ребёнка, когда он включён в процесс собственного «социального строительства». Основополагающим в процессе социализации ребёнка исследователи выделяют развитие представлений о себе. Именно с них начинается приобщение ребёнка к социальному миру и построение отношений с другими людьми.

Условно выделяют три группы детей с разными уровнями сформированности представлений о себе:

1. Адекватные и устойчивые представления о себе (дети характеризуются умением анализировать свои поступки, они более ориентируются на собственные знания о себе, чем на оценку взрослых, и быстро приобретают навыки самоконтроля).
2. Неадекватные и неустойчивые представления о себе (дети плохо разбираются в себе, плохо анализируют свои поступки; число осознаваемых

качеств и черт личности невелико и не всегда адекватно; такие дети постоянно нуждаются во внешнем контроле и поддержке).

3. Ориентация на характеристики, данные ребёнку другими, особенно взрослыми (дети почти не ориентируются в своём внутреннем мире; представления о себе расплывчаты и неадекватны, подвержены внешним мнениям; самооценка неадекватная; они плохо ориентируются в практической деятельности на свои реальные возможности и способности) [36].

Первым шагом в понимании социальной природы «я» было признание того, что наряду с биологическим, телесным «я», образ «я» включает в себя социальные компоненты, источником которых является взаимодействие индивида с другими людьми.

«Я–концепция» Роджерса складывается из 2 понятий: Я –реальное и Я–идеальное.

Феноменологическая направленность теории Роджерса подразумевает, что реальным для индивида является только то, что существует в пределах субъективного опыта человека. Поведение человека можно объяснить только с позиции его системы координат, которая в каждом конкретном случае сугубо индивидуальна. Понять человека возможно лишь в контексте его психологической реальности, «взглянув на ситуацию его глазами», постигнув его внутренний мир.

Важным пунктом в теории Роджерса является Я–концепция – субъективное представление человека о самом себе, о своём взаимодействии с миром, а также ценности, связанные с этими представлениями. Я–концепция доступна осознанию, хотя и не обязательно осознаётся. Другими словами, Я–концепция отражает те характеристики, которые человек воспринимает как часть себя, она часто отражает то, как мы видим себя в связи с различными ролями, которые мы играем в жизни [57].

Я–концепция включает в себя не только наши представления о том, какие мы есть, но и то, какими мы хотели бы быть. Данный компонент

Роджерс назвал Я–идеальное. Это все те характеристики, которыми человек хотел бы обладать, но пока не обладает. Это «Я», которое человек больше всего ценит и к которому стремится. Оно характеризуется достаточной целостностью, хотя и может меняться в результате нового опыта. Несмотря на изменения, у людей сохраняется ощущение, что они остаются сами собой.

Я–концепция начинает формироваться с раннего детства, на основе оценивания ребёнка другими людьми. Сначала младенец не разделяет себя и окружающий мир – то есть не обладает самостью. По мере развития он учится отличать себя от остального мира, начинает ощущать себя как отдельный объект, что является основой для последующего формирования Я–концепции. На развитие Я–концепции решающее влияние оказывает ближайшее социальное окружение – родители, братья и сестры, другие родственники. Для адекватного формирования Я–концепции необходимо положительное внимание – универсальная устойчивая потребность человека.

Потребность в позитивном внимании играет важную роль в воспитании, когда дети получают представление, что определённое поведение одобряется взрослыми и приводит к позитивному вниманию, а другое – лишает. Это так называемое обусловленное позитивное внимание, или условие ценности. По мнению Роджерса, условие ценности причиняет вред ребёнку в его становлении как полноценно функционирующего индивида – он зависим от мнения окружающих, ограничивает свой опыт только тем, что одобряется значимыми близкими.

Роджерс считал, что обязательным условием актуализации ребёнка является безусловное позитивное внимание. Это означает, что ребёнка любят без всяких условий и оговорок. Это не подразумевает атмосферы вседозволенности – просто ребёнок не лишается любви ни при каких обстоятельствах, даже если он ведёт себя несносно [36].

Роджерс выделил следующие характеристики полноценно функционирующих людей:

1. Открытость переживанию – способность осознавать свои самые глубокие чувства и мысли, в том числе и негативные.
2. Экзистенциальный образ жизни – тенденция жить полноценно, осознанно и насыщенно в каждый момент существования.
3. Организмическое доверие – способность принимать решения, ориентируясь на собственные внутренние ощущения, а не на внешние авторитеты и собственные шаблоны поведения из прошлого.
4. Эмпирическая свобода – возможность жить свободно, без ограничений и запретов, то есть человек способен сделать практически всё, что хочет – но и только он отвечает за собственные поступки.
5. Креативность – способность творчески, гибко разрешать жизненные проблемы и приспосабливаться к меняющимся условиям окружения.

Согласно взглядам Роджерса, психологические проблемы возникают в том случае, если какой-то новый опыт (на уровне поведения или эмоций) не согласуется с Я-концепцией индивида, в результате чего возникает тревога [36]. Причём, это несоответствие может не осознаваться. При угрозе целостности «Я-концепции» могут сработать механизмы защиты, направленные на сохранение представлений человека о самом себе и собственных ценностях.

Роджерс выделил два таких механизма:

- 1) искажение восприятия;
- 2) отрицание.

Если механизмы защиты не помогают и переживания человека не согласуются с его Я-концепцией (неконгруэнтность), тревога может возрасти до невротического уровня. При полной неэффективности защиты могут возникнуть психические расстройства, когда «Я» не способно оградить себя от натиска угрожающих переживаний.

Согласно теории Роджерса, все психические расстройства можно разделить на три группы по отношению к переживанию неконгруэнтности:

–Расстройства без переживания неконгруэнтности: у этих пациентов расстройство уживается с их Я–концепцией. В этом случае больше страдает окружение пациента, чем он сам.

–Расстройства с компенсированным переживанием неконгруэнтности: имеются симптомы вследствие неконгруэнтности, но они не переживаются как угрожающие, потому как есть достаточная толерантность к неконгруэнтности. Например, человек имеет компенсированное тревожное расстройство, которое вполне уживается с «Я–концепцией».

–Расстройства с декомпенсированным переживанием неконгруэнтности: когда человек иногда замечает, что он неконгруэнтен, и имеет мотивацию к изменению. Сюда относятся многие невротические расстройства: депрессивные, фобические, тревожные, навязчивые, диссоциативные и соматоформные расстройства, нарушения адаптации.

Таким образом, по Роджерсу расстройство связано с невозможностью интегрировать новый опыт, что может быть связано с ригидной дисфункциональной «Я–концепцией». Противоположность расстройству – полностью функционирующая личность, принципиально гибкая и открытая новым переживаниям, способная полноценно общаться и накапливать жизненный опыт [38].

1.3. Техники нетрадиционного рисования как средство представлений о себе младших школьников

В прошлом не возникало особой потребности в формировании и развитии творчества людей. В наше время ситуация кардинально изменилась. Жизнь в эпоху научно–технического прогресса с каждым днём становится все более сложной, она требует мобильности человека, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям и творческого подхода к решению различных проблем. Учитывая, что доля умственного труда практически во всех профессиях постоянно растёт и большая часть

деятельности перенесена на машины, становится ясно, что творческие способности человека должны быть признаны наиболее важной частью его интеллекта. Задача их развития – одна из важнейших задач в воспитании современного человека.

В современном мире многим учащимся, особенно в младшем школьном возрасте, трудно описать свои переживания, свои эмоции и то, как они представляют себя. Чаще всего они выражают себя в игровой деятельности, изобразительной и иных формах творческой деятельности. Дети более спонтанны, чем взрослые, механизмы психологической защиты недостаточно развиты, в связи с чем, их переживания более непосредственны и ярко проявляются в их поведении, изобразительной деятельности и игре.

Младшие школьники не так ясно осознают грань между реальностью и фантазией, поэтому у них оживляется воображение в процессе игры, изобразительной деятельности или другой творческой активности, они сравнивают себя с различными персонажами и ситуациями, от лица которых они действуют. В силу идентификации детей с воображаемыми ими персонажами и ситуациями, создаваемая ими с помощью символических и игровых средств (включая изобразительные материалы и образы) фантастическая реальность становится для них особым «пространством» для коммуникации. Изобразительные образы и предметы игровой деятельности очень часто являются для детей средствами психологической защиты и укрепления их личных границ. Благодаря игре и творческой активности ребенок может достичь определённой степени контроля над своими переживаниями, организовать свой внутренний мир и ощутить себя «хозяином» положения.

Как известно, изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно–творческий характер по мере его овладения художественными материалами и способами изображения. Продуктом

художественно–творческой деятельности ребёнка является выразительный образ.

Для изображения нужны ясные, отчётливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Когда ребёнок создаёт какой–либо рисунок, он тем самым контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, которые необходимы для рисования, образуются в процессе восприятия. Так, исследования Н. П. Сакулиной показывают, что детей необходимо учить определённому способу восприятия предмета, его обследованию. Но для того, чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении. Необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения[41].

Т.С. Комарова отмечает: «Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить» [17].

Таким образом, можно сказать, что освоение изобразительных техник детьми младшего школьного возраста – это самостоятельная и очень важная задача.

На сегодняшний день точка зрения на проблему художественного развития детей и условия формирования художественных способностей сильно меняются. Появляются новые художественные приёмы и изобразительные техники, меняются поколения детей и их предпочтения. Поэтому методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с младшими школьниками тоже должны изменяться.

В 90–е годы XX века со стороны педагогов отмечается большой интерес к использованию различных изобразительных приёмов. Это связано с тем, что

в то время система образования в России начала активно изменяться, стали появляться новые разнообразные образовательные программы и технологии.

Что такое «техника»? Понятие «техника» имеет несколько значений. Рассмотрим интерпретацию понятия «техника» из различных источников:

В толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н.Ушакова «Техника» представляет собой совокупность приемов и приспособлений, применяемых для получения наибольших результатов при наименьшей затрате человеческого труда [48].

В Большом энциклопедическом словаре «Техника» (от греч. – искусство, мастерство, умение) – это система искусств, органов деятельности общества, развивающаяся посредством исторического процесса опредмечивания в природном материале трудовых функций, навыков, опыта и знаний, путём познания и использования сил и закономерностей природы [6].

В энциклопедии Культурологии под техникой понимается комбинация материальных средств, созданных для осуществления производственного процесса, обогащающих и облегчающих знание человеком окружающего его мира, расширяющих его взаимоотношения с окружающей средой.

В толковом словаре Ожегова «*Техника*» это:

1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств, производств, орудий труда.
2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. Передовая т. Овладеть техникой.
3. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве [34].

Что представляет из себя техника изобразительного творчества?

В книге «Техника живописи» советский художник Д. И. Киплинг отмечает, что техника живописи должна подразумевать особую отрасль знаний, предметом изучения которой является рациональное построение картины с точки зрения его материальной сущности. Знание технологий даст

художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и максимально использовать живописные материалы, с художественной точки зрения [14].

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создаётся художественный образ. Техникой рисования, которой должны овладеть школьники, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке[31]. Однако техника понимается и более узко: как прямой, непосредственный результат работы художника со специальным материалом и инструментом, умение использовать выразительные возможности материала, и более широко: как, например, способ передачи вещественности предметов. Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа.

Изобразительные техники можно разделить на две группы: традиционные и нетрадиционные техники рисования. Нами был проведён анализ, на основе которого можем сделать следующие выводы.

Традиционные техники рисования – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства, и используя традиционные инструменты рисования: кисть, карандаши, фломастеры.

К традиционным техникам относятся техники, которые чаще всего применяются в детских заведениях, в дошкольных, школьных, школах искусств, художественных школах, в детских домах, в домах–интернатах,

художественных студиях, в домах творчества. Мы можем выделить три традиционных вида изобразительного искусства детей: рисование, лепка и аппликация.

Нетрадиционные техники рисования – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо по средствам различных материалов.

Нетрадиционные техники рисования – это техники, которые направлены на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки. Их отличие заключается в том, что они тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения[51].

Идея использования нетрадиционных техник не нова, и необходимость использования их при работе с детьми младшего школьного возраста не вызывает сомнений, поскольку разнообразие изобразительных материалов, предоставляемых детям, является отклонением от традиционных и привычных способов. Поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения, помогают им раскрыться, сформировать правильное представление о себе.

Нетрадиционные техники помогают сделать урок эмоционально более насыщенным, развивают воображение и фантазию у учащихся, которых так не хватает нашей молодёжи. Эти работы представляют большой интерес не только на занятиях внеурочной деятельности, но и становятся лауреатами областных, региональных и всероссийских выставок и конкурсов. С их помощью на уроке возможно создать условия, в которых учащийся начинает

самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учиться видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Самостоятельно оформляет эти образы, до узнаваемых. Погружается в удивительный мир творчества. Преподавателю остаётся только корректировать деятельность учащихся [40].

В процессе применения нетрадиционных техник рисования дети не просто работают руками, им предлагают разнообразные виды деятельности, что способствует активному сенсорному развитию и составляет фундамент умственного развития: рука «познает», а мозг фиксирует множество новых ощущений, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными ощущениями в сложные интегрированные образы и представления[35].

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно–творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно–воспитательный процесс желанным, интересным и познавательным [40].

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что даёт ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Переживание успеха в начальной школе особенно важно для детей, ведь оно даёт уверенность в свои силы и возможности. Именно поэтому нетрадиционные техники рисования так активно используются при коррекционной работе с детьми.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования:

- Расширяют круг умений учащихся, по средствам ознакомления детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- Создают на уроке условия, в которых учащийся начинает самостоятельно мыслить, выразить в рисунке свои чувства, мысли и эмоции.
- Способствуют активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.
- Дают возможность учитывать интересы класса и отдельного ученика.
- Не имеют эталона, а значит, у ребёнка просто не может получиться хуже, чем у других – у каждого получится что-то своё.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Вот как выглядит современная классификация методов, авторами которого являются И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно–рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно–рецептивный метод включаются следующие приёмы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец учителя;
- показ учителя.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- приём повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком–либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую–либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении младших школьников, так как он применим только лишь для старших школьников [22].

При применении техник нетрадиционного рисования на занятиях внеурочной деятельности, на уроках Изобразительного искусства или декоративно–прикладного творчества в начальной школе учителю нужно помнить некоторые методические особенности:

1. Учитель должен познакомить детей с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике.
2. В процессе выполнения сложных нетрадиционных техник рисования (таких как, монотипия, линография) необходимо использовать памятку поэтапного выполнения практической работы.
3. Такие техники, как рисование пальчиками (ручками) и оттиск печатками из картофеля, могут быть использованы на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического

рисования и рисования по памяти и представлению – с целью выполнения отдельных элементов изображения.

4. Некоторые техники, как кляксография, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.
5. Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих уроках рисования, а также на уроках закрепления и повторения знаний, умений и навыков [40].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования и Примерной учебной программе нет описания применения нетрадиционных техник рисования при преподавании Изобразительного искусства и декоративно–прикладного творчества в начальной школе, материально–техническое обеспечение описано только для традиционных техник рисования. Из чего можно сделать вывод, что применение нетрадиционных техник рисования не является обязательным для преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Применение нетрадиционных техник рисования не противоречит основным целям и задачам, результатам курса, а наоборот, могут активно помочь в выполнении некоторых из них.

Одной из важных целей курса является воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. В реализации этой цели применение нетрадиционных техник рисования может помочь, так как идёт совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений

искусства и окружающего мира; формирование навыков работы с различными художественными материалами [50].

Предметные результаты:

–овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

–обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно–эстетическим содержанием;

–формирование мотивации и умений организовать самостоятельную художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

–формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности.

Личностные результаты:

–познавательной (когнитивной) сфере: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

–в трудовой сфере: навыки использования различных художественных материалов для работы в различных техниках (живопись, создания красивых вещей или их украшения [50].

В настоящее время такие техники, как граттаж, монотипия, рисование сангиной, которые сравнительно недавно считались нетрадиционными, становятся традиционными. Положительным моментом является то, что помимо основных программ в современном школьном учреждении есть выбор вариативных, авторских программ, раскрывающие положительные аспекты использования разнообразных изобразительных техник.

Исследования, проведённые О.А. Белобрыкиной, Р.Г. Казаковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и других педагогов в области использования

нетрадиционных изобразительных техник, прошли открытую проверку в образовательных учреждениях и показали значимость для повышения уровня выразительности рисунков, повышения эффективности усвоения художественно-выразительных приемов в создании образа или композиции.

Использование нетрадиционных техник рисования развивает творческий потенциал детей. Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное – уверенность в себе. У детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят средства для его воплощения [30].

Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребёнка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребёнка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Поэтому необходимо использовать такие техники рисования, которые создадут ситуацию успеха у детей и сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, это, как известно, процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует; интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Используя нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительной деятельностью у детей развивается ориентировочно–исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребёнок начинает экспериментировать, использовать цвет как средство передачи настроения. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твёрдость, вязкость. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно–моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись по ткани (батик), рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют младших школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперёд.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечён, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и эмоционально–личностной сферы младших школьников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно–моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными [51].

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

По словам известного детского психолога, А.А. Мелик–Пашаева, «художественно одарённый ребенок делает на своем детском уровне то же самое, что на ином уровне делает настоящий художник, но ничего не может сделать плохой, хотя и профессионально умелый живописец» [27].

Т.С.Комарова пишет, что, опираясь на разнообразие приемов рисования в изобразительном искусстве и принимая во внимание возможности детей младшего школьного возраста, целесообразно обогатить технический аспект детского рисунка. Это может быть достигнуто путём диверсификации методов работы красок и карандашей, уже известных в данной области, а также путём использования новых сочетаний, изобразительных техник и разных материалов.

Так же она отмечает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, как вид художественно–творческой деятельности, не терпит шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно наш малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать» [16].

Преимущества изобразительных техник состоит в том, что:

- Работа не требует от учащихся каких–либо способностей к изобразительной деятельности;
- Изобразительные техники помогают через невербальное общение делать первые шаги к самопознанию и самораскрытию;
- Изобразительные техники используются для оценки состояния учащихся, помогают преодолеть плохое настроение, апатию, безынициативность;
- Данные техники помогают учащимся увидеть неповторимость каждого в группе;
- Используя в работе изобразительные техники, на занятиях царит атмосфера доверия, терпимости и внимания.

Данные занятия по рисованию могут проводиться педагогами дополнительного образования, воспитателями дошкольных учреждений, родителями, учителями начальных классов.

К изобразительным техникам рисования мы можем отнести:

- Марания;
- Штриховка, «каракулеграфия»;
- Монотипия пейзажная;

- «Рисование по стеклу» (витраж), рисование песком;
- «Рисование руками, ладонью, пальцами»;
- Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами);
- Рисование предметами окружающего пространства:
 - «Рисование нитками» (ниткография);
 - «Набрызг»;
 - «Оттиск поролоном, пенопластом, печатками, смятой бумагой»;
 - «Мятый рисунок»;
- Трёхмерные изображения из газет (фольги, слюды);
- Цветной граттаж;
- Техника мраморирования, «Мраморная бумага»;
- «Восковые мелки и акварель»;
- «Пуантилизм»;
- «Рисование по ткани» (батик);
- «Тычкование»;
- «Рисование по мокрому»;
- «Пластилиновая живопись»;
- Техника «Волшебный клубок» и др.

Каждый из этих методов является маленькой игрой, которая доставляет детям радость и положительные эмоции. На занятиях нетрадиционной техникой рисования ребёнок учится думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе [44].

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ученик начинает лучше понимать чувства других, лучше понимать себя, учится преодолевать стеснительность, страх рисования и то, что ничего не получится.

Рассмотрим более подробно некоторые нетрадиционные техники рисования, которые положительно влияют на представление о себе младших школьников:

«Монотипия» (от моно... и греч. Τυπος – отпечаток) – вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607 – 1665). Лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Эту технику так же можно использовать для создания фона. В психологии и педагогике технику монотипии используют для развития воображения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста; для преодоления негативных переживания, снятия эмоционального напряжения, тревожности.

Традиционная техника печатного художественного изображения в работе с младшими школьниками может быть модифицирована:

– на одном и том же листе можно делать несколько оттисков;

– «кляксография» — это тоже вариант монотипии. Лист сгибается пополам и снова раскладывается на столе. С одной стороны от сгиба наносятся пятна краски (хаотично или в виде конкретного изображения).

«Рисование нитками» (ниткография). На половинке листа бумаги выкладывают прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги. Придерживая лист, резко выдернуть нитку. Можно использовать нитки разных цветов и фактуры.

При работе над этой техникой у детей формируется мотивация достижения успеха, выравнивается эмоциональное состояние группы, снижается напряженность.

«Восковые мелки + акварель».

Акварель – уникальный, художественный материал, который отличается от гуашевых красок своей прозрачностью, лёгкостью, но и сложностью работы с ним. Акварель «не терпит» больше 3-х слоёв краски и

поэтому работать с ней нужно очень аккуратно, осознанно, зная точно, какой цвет надо нанести.

Восковые мелки – это графический художественный материал, который позволяет создавать своеобразные по своей фактуре, то есть следу, который мелок оставляет на листе, яркие композиции. Сочетание акварели и восковых мелков может дать совершенно неожиданный эффект.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным. Эта техника рисования улучшает настроение, развивает фантазию и воображение, снижает уровень тревожности.

«Цветной граттаж». Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру. Если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится очень интересным и оригинальным.

Плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина (равномерно растереть по бумаге свечку). Затем широкой кистью, губкой наносится на поверхность слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом – скребком, ножом, вязальной спицей - процарапывают рисунок, образуя на чёрном фоне тонкие белые штрихи. Психологическая защита в виде демонстративности, негативизма, агрессии уступает место инициативности, творчеству. Ребенок старается выполнить работу более аккуратно, становится более усидчивым.

«Набрызг». Краску набираем на кисть и ударяем кистью о картон, который держим над бумагой. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Вместо картона можно использовать старую зубную щётку и ножницы. В этом случае на зубную

щётку набираем немного краски (щётку держим в левой руке, ножницы – в правой), и, движением ножниц по щётке «к себе» набрызгиваем краску на лист бумаги. Это упражнение выравнивает эмоциональное состояние ребёнка, улучшает настроение.

«Мятый рисунок». Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Упражнение позволяет развивать глазомер, закреплять пройденный материал.

«Рисование по стеклу» (витраж)(фр. *Vitre*– оконное стекло, от лат. *Vitrum*– стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного.

Техника росписи по стеклу содержит в себе несколько последовательных этапов. Сначала необходимо должным образом подготовить поверхность: обезжирить ее при помощи спиртосодержащих растворов. После этого на стекло наносится изображение при помощи карандаша или маркера. Далее техника росписи по стеклу предполагает нанесение рельефной линии специальным контуром, затем - наступает этап нанесения витражной краски. В зависимости от особенностей краски выбирается способ ее закрепления. С помощью этой техники можно сконцентрировать внимание учащегося, развивается глазомер.

«Марание». В буквальном понимании «марать» - значит «пачкать, грязнить». Данный приём нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей.

Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлечённых форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков

и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоёв и смешивании цветов. Марания по внешнему виду порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребёнку без опасений удовлетворить деструктивные влечения [56].

«Рисование руками, ладонью, пальцами». Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления.

Рисование пальцами, ладонями — это разрешённая игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме. Ребёнок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которых обычно не совершает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жёсткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

«Рисование по-мокрому». Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). Сухие листья приносят детям много радости, они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь. С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который

выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге. Также можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

«Рисование предметами окружающего пространства». Рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щётками, ватными палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками, спичечными коробками, свечой, пробками. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребёнка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей.

«Грифонаж» (Каракулеграфия). Как вариант – рисунок по кругу: техника каракулей всегда была ценной методикой психотерапии. Полученные рисунки никого не оставляют равнодушными. Эту технику можно использовать в работе с гиперактивными детьми как инструмент развития ценных социальных качеств (терпения, внимательности и др.), а также для повышения самооценки. Изображение создаётся без красок, с помощью карандашей и мелков. Под каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми. Либо наоборот, вычерченными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ

или сочетание предстанет в абстрактной манере. Техника развивает фантазию, снижает напряженность, позволяет детям лучше узнать себя, друг друга.

Техника «Волшебный клубок». Для работы потребуются клубки ниток разного цвета, лист ватмана или кусок обоев. Помимо того, что данная техника развивает воображение и фантазию, она хороша ещё и тем, что подходит для робких и застенчивых детей, которые боятся рисовать и играть. Это своего рода альтернатива рисованию, где нет «хорошей» или «плохой» работы. Эту технику можно смело использовать для гиперактивных, импульсивных и агрессивных детей. Работать можно как индивидуально, так и в паре. Использование детьми приёмов и техник создания изображений выступает у них как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, а также выступает средством для снижения психоэмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности, тревожности у детей. Психокоррекционные занятия с использованием изобразительных техник и приёмов изображения не утомляют младших школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания.

«Пуантилизм» (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *Point-точка*), или дивизионизм – жанр или стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя). Развивает фантазию, воображение, улучшает настроение, выравнивает эмоциональное состояние группы, снижает напряженность, в том числе и телесную.

«Рисование по ткани» (Батик). Это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Рисование по ткани развивает внимание, фантазию. Улучшает настроение.

Техника мраморирования, или «Мраморная бумага». Смешиваем крем для бритья с разноцветными красками, и наносим на плотный картон (бумагу), создавая красивые узоры. Формируется мотивация саморазвития, развивается фантазия и воображение, происходит эмоциональное осознание своего поведения, снижается уровень тревожности и улучшается настроение.

«Пластилиновая живопись». Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры. Пластилин – отличный материал для художника, но, к сожалению, ещё недостаточно оценённый. Если знать и использовать секреты пластилина, можно создавать не просто поделки, а настоящие картины из пластилина – от тонких полотен, почти не отличимых от живописи, до выпуклых барельефов. Приёмы ручной работы с пластилином те же, что и при лепке, они известны даже детям: раскатывание «колбасок» различной толщины, скатывание шариков, а затем расплющивание их в кружки, прищипывание и так далее. Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приёмов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придаётся желаемая форма и рельеф поверхности. При работе с детьми в этой технике ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Развивается фантазия.

Таким образом, на занятиях внеурочной деятельности в начальной школе можно применять огромное количество разнообразных техник нетрадиционного рисования. Общим для нетрадиционных техник рисования является возможность учителя знакомить детей с различными художественными материалами и приёмами работы с ними, создать условия, в которых учащиеся должны самостоятельно мыслить, выражать свои чувства,

переживания, эмоции, настроения. Существуют нетрадиционные техники рисования (монотипия, кляксография), которые не только тренируют руки, мышление и воображение, но и могут служить для выплеска и снятия эмоционального напряжения, тревожности.

Можно сказать, что техники нетрадиционного рисования позволяют, отходя от предметного изображения, выражать чувства и эмоции на рисунке, дают ребёнку свободу и внушают уверенность в своих способностях. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбирать.

Каждый из вышеперечисленных техник может использоваться как отдельно, так и вместе. Их можно сочетать с любой другой техникой рисования. Многолетний опыт показывает, что нетрадиционные техники рисования вносят большой вклад в развитие детского творчества и воображения.

Использование техник нетрадиционного рисования в учебном процессе для учителей позволяет индивидуально подходить к учащимся с учётом их желаний и интересов.

Использование техник нетрадиционного рисования в процессе работы с младшими школьниками затрагивает нераскрытые дарования у детей, нормализует их эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки и волевые качества, что значительно повышает социальную адаптацию и способствует интеграции в общество. Это является очень важным для всех детей.

Выводы по главе I

Исходя из накопленного в психолого–педагогической литературе опыта, сформулируем положения, на котором основывается наше исследование:

1. Проблема представления человека о самом себе на протяжении долгого времени привлекает внимание учёных из различных областей знания. В педагогике, психологии и философии существуют работы, которые обращены анализу процесса формирования представлений человека о себе. Содержание излагаемых разными авторами позиций и концепций отличает многообразие и противоречивость подходов. Широко рассмотрено содержание и взаимосвязь круга таких понятий, как: «Я», «образ Я», «самооценка», «самосознание», «Я–концепция».

2. Рассматривая проблему «образа», педагоги и психологи выделяют одну из самых значимых его характеристик – это «образ Я» человека. Под понятием «Я» понимается обозначение говорящим самого себя, индивидом, личностью. В психологии, «Я» определяется как: «...результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий и процессов, переживать свою целостность и тождественность с самим собой, как в отношении своего прошлого, так настоящего и будущего. «Я» формируется в деятельности и общении. Изменяя в предметной деятельности окружающий мир и взаимодействуя с другими людьми, субъект отделяет своё «Я» от «не-Я», непосредственно переживая свою не идентичность другим объектам. «Я» оценивается субъектом в «Я–концепции», образуя ядро человеческой личности».
3. Формирование позитивного «образа Я» в младшем школьном возрасте имеет большое значение, так как на данном этапе он характеризуется наибольшей пластичностью, так же возможно его качественное изменение в ходе значимой для ребёнка учебно–познавательной деятельности. В этом возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают соотноситься с внутренним планом.
4. Важным пунктом в теории Роджерса является Я–концепция – субъективное представление человека о самом себе, о своем взаимодействии с миром, а также ценности, связанные с этими представлениями. Я–концепция доступна осознанию, хотя и не обязательно осознаётся. Другими словами, Я–концепция отражает те характеристики, которые человек воспринимает как часть себя, она часто отражает то, как мы видим себя в связи с различными ролями, которые мы играем в жизни.

5. Изобразительные техники можно разделить на две группы: традиционные и нетрадиционные техники рисования. Педагоги и психологи говорят о том, что в результате работы с техниками нетрадиционного рисования на занятиях внеурочной деятельности у детей меняются многие динамические характеристики Я–концепции с отражением на положительные, повышается самооценка, значительно возрастает интерес к себе. Развиваются и закрепляются навыки поведения в различных ситуациях, развивается фантазия и воображение, происходит эмоциональное осознание своего поведения. Снижается напряжение, и приобретаются навыки к саморасслаблению, происходит раскрытие внутреннего потенциала.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию представлений младших школьников о себе на основе техник нетрадиционного рисования

2.1. Методическая организация исследования

На основании анализа литературы нами была спланирована экспериментальная работа.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «Ужурская средняя общеобразовательная школа № 6» г. Ужура Красноярского края, в котором приняли участие 50 учащихся третьих классов в возрасте 9–10 лет. В качестве контрольной группы были выбраны учащиеся 3 «В» класса, в составе 26 человек, среди них 14 девочек и 12 мальчиков. В качестве

экспериментальной группы были выбраны учащиеся 3 «Г» класса, в составе 24 человек, среди них 13 девочек и 11 мальчиков.

Для проведения исследования был подобран диагностический комплекс, включающий следующие методики:

1. Тест «Кто Я?». Тест двадцати высказываний. (М. Кун, Т. Макпартленд; модификация Т.В.Румянцевой) [42]

Тест используется для изучения содержательных характеристик идентичности личности. Вопрос «Кто Я?» напрямую связан с характеристиками собственного восприятия человеком самого себя, то есть с его образом «Я» или Я – концепцией. Методика включает в себя шкалу анализа идентификационных характеристик, состоящих из 24 показателей, которые, объединяясь, образуют семь обобщённых показателей – компонентов идентичности:

- I. «Социальное Я»;
- II. «Коммуникативное Я»;
- III. «Материальное Я»;
- IV. «Физическое Я»;
- V. «Деятельное Я»;
- VI. «Перспективное Я»;
- VII. «Рефлексивное Я».

Для изучения самооценки нами были выбраны три проективные методики.

2. Методика «Какой Я?» (Т.М. Марцинковская).

Эта методика предназначена для определения самооценки детей младшего школьного возраста. Испытуемые получают бланк, на котором изображена таблица с перечнем оцениваемых качеств личности. Каждому испытуемому необходимо оценить качества по определенным шкалам: «да», «нет», «иногда», «не знаю» – так, как он сам себя воспринимает и оценивает. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, проставляются в

соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

3. Методика диагностика самооценки младших школьников Дембо–Рубинштейн. (Модификация методики А.М.Прихожан).

Методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) испытуемыми ряда качеств, таких, как способности, характер, внешность и др. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определёнными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т.е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их. Каждому испытуемому предлагается бланк методики, содержащий задание.

Для измерения самооценки использовалась *методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко.*

Испытуемые получают бланк, на котором изображена таблица с перечнем оцениваемых качеств личности, состоящие из полярных характеристик. На бланке представлено 15 свойств характера, имеющие два полярных полюса. Последовательно, по каждой паре, необходимо определить как это свойство проявляется. В середине бланка имеются колонки, имеющие номера от 1 до 7. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, проставляются в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

Для изучения поведенческого компонента Я–концепции использовался такой метод, как *наблюдение*. На основе анализа литературы были выделены фрагменты уверенного, неуверенного, агрессивного поведения и взяты их за основу наблюдения. Наблюдение за поведением детей проводилось в период с 04.02.2019 г. по 04.03.2019 г.

На основе результатов наблюдения мы смогли описать соответствующие типы поведения: уверенное, неуверенное, агрессивное.

Для определения итогового уровня формирования адекватного представления о себе у младших школьников мы составили таблицу критериев и уровней.

Таблица 1. Критерии и уровни развития адекватного представления о себе в младшем школьном возрасте

Методики	Критерии	Уровни развития позитивного отношения		
		Низкий	Средний	Высокий
Тест двадцати высказываний «Кто Я?»	Когнитивный компонент (уровень сформированности адекватного образа своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, статуса (самосознание))	Незначительное число высказываний, раскрывающих представление о себе, низкий уровень рефлексии, слабая дифференцированность образа Я, представленного отдельными категориями, низкая согласованность образа Я.	Достаточное число высказываний, раскрывающих представление о себе, уровень рефлексии развит не достаточно хорошо, дифференцированность образа Я незначительна, согласованность образа Я на среднем уровне.	Значительное число высказываний, раскрывающих представление о себе, высокий уровень рефлексии, сильная дифференцированность образа Я, представленного отдельными категориями, высокая согласованность образа Я, непротиворечивость.
<i>Методика «Какой Я?» (Т.М. Марцинковская)</i> <i>Методика диагностики самооценки младших школьников Дембо-Рубинштейн. (Модификация методики)</i>	Эмоционально-оценочный компонент или аффективный (уровень сформированности самооценки младших школьников)	Преимущественная неадекватность самооценки ребёнка (завышенная, заниженная); обоснование ее эмоциональными предпочтениями (захотелось), отсутствие подтверждения самооценки	Непоследовательные проявления реалистичных самооценок; ориентация ребёнка при обосновании самооценки в основном на мнения окружающих, на анализ конкретных фактов и ситуаций	Адекватная самооценка. Характеризуется реалистичной самооценкой ребёнка: преимущественная ориентация ребёнка при обосновании самооценки на знание своих особенностей; наличие способности

<p>А.М.Прихожан) <i>Методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко.</i></p>		<p>анализом реальных фактов, каузальная атрибуция за счет субъективно неуправляемых условий, неглубокое содержание самооценочных суждений и употребление их преимущественно в категоричных формах.</p>	<p>самооценивания, каузальная атрибуция за счет внешних условий; наличие самооценочных суждений сравнительно узкого содержания и их реализация как в проблематичных, так и в категоричных формах</p>	<p>ребёнка обобщению ситуаций, которых реализуются оцениваемые качества; каузальная атрибуция за счет внутренних условий; глубокое и разностороннее содержание самооценочных суждений и употребление их преимущественно в проблематичных формах.</p>	<p>к в</p>
<p>Поведение</p>	<p>Поведенческий или конативный компонент (особенности поведения, действия младшего школьника, вызванные образом и самооценкой)</p>	<p>Агрессивное поведение попытки доминирования или достижение своей цели в ущерб другим. Удовлетворение потребностей за счет взаимоотношений с другими. Неуверенное поведение, отказ от собственных желаний с целью помочь кому-либо, игнорирование своих потребностей</p>	<p>Поведение в основном уверенное, но возможны ситуативные проявления агрессивного и/или неуверенного поведения в субъективно сложных ситуациях</p>	<p>Уверенное поведение, выражение себя и удовлетворение своих собственных потребностей, душевный комфорт и доброжелательное отношение к окружающим</p>	<p>к в</p>

Полученные данные были подвергнуты соответствующей тестовой процедуре, обработке. Ниже мы представляем обсуждение полученных результатов.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента и их обсуждение

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни сформированности адекватного образа своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и статуса (самосознание) учащихся.

Результаты исследования когнитивного компонента

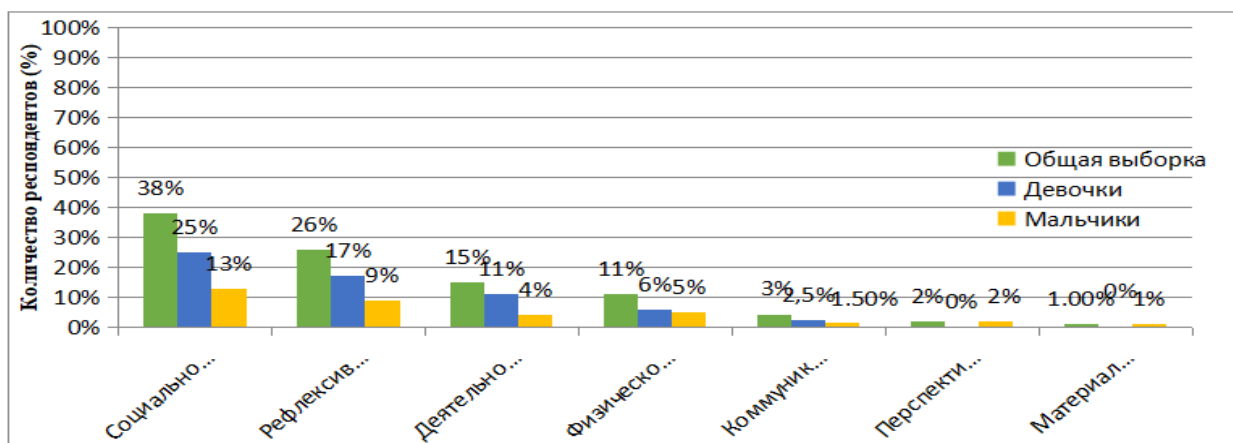


Рис. 1. Распределение ответов учащихся 3 «В» класса по категориям «Я» (по Т. В. Румянцевой) на этапе констатирующего эксперимента

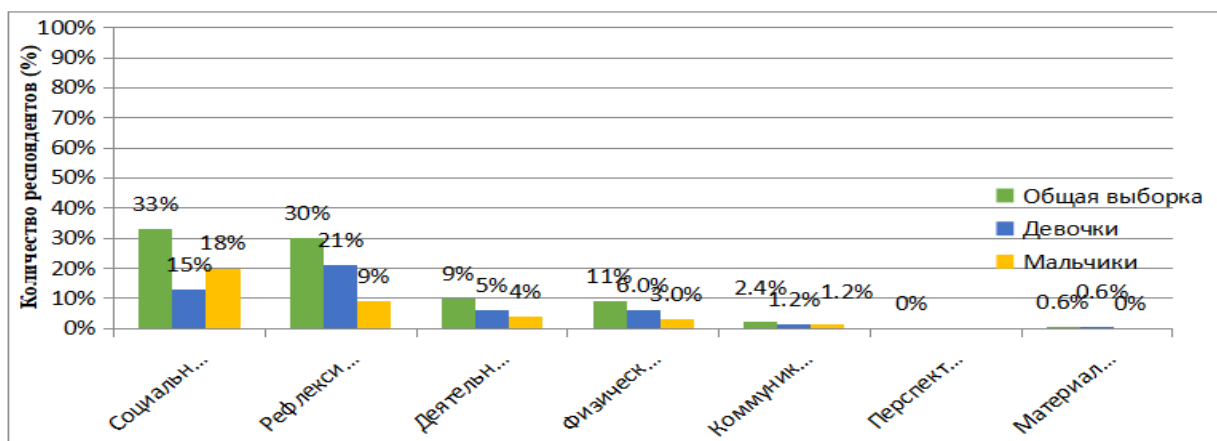


Рис. 2. Распределение ответов учащихся 3 «Г» класса по категориям «Я» (по Т.В. Румянцевой) на этапе констатирующего эксперимента

Так как результаты двух выборок отличаются незначительно, мы можем описать результаты как общие для обеих групп.

По данным рисунков 1 и 2, преобладающей по шкале идентичности является категория «Социальное Я». К категории можно отнести 122 ответа,

что составляет 35% от общего числа высказываний. Девочки дали наибольшее количество ответов (19% или 68 высказываний), которые можно отнести к этой категории. В их ответах преобладают профессионально–ролевая позиция, семейная принадлежность и прямое обозначение пола. Например: «ученица», «девочка», «сестра», «внучка», «племянница». Мальчики дали 54 ответа, что составляет 16% от общего числа высказываний. В их ответах в большей степени преобладают профессионально–ролевая позиция и прямое обозначение пола. Например: «мальчик», «сын», «брат». Так же у мальчиков встретились такая категория, как этническо–региональная идентичность («россиянин»).

Отметим, что в младшем школьном возрасте у детей появляется новый уровень самосознания – осознание себя не только как мальчика или девочки, сына, дочери, брата, внука, партнёра по игре, но и как ученика, одноклассника. Объясняется это тем, что поступление в школу вносит в жизнь ребёнка очень важные изменения, которые происходят с ним на протяжении всего периода обучения в начальной школе. Изменяется уклад его жизни, его социальное положение в семье. Основной деятельностью становится учение, а обязанностью – учиться и приобретать знания. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет развиваться и учиться в период обучения в школе. Ставя себя в позицию «Я – ученик», ребенок выходит за рамки детского образа жизни и занимает общественно важное и оцениваемое место в обществе. Ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъект.

Ещё один показатель «Социального Я» – этническо–региональная идентичность, включающая в себя этническую идентичность, гражданство (русский/татарин/украинец, гражданин, россиянин). В возрасте 8-10 лет у детей происходит формирование представления о себе, как о представителе

определённой этнической группы, принадлежности к территории, на которой он проживает.

В социальной позиции «Я в обществе» младший школьник реализует потребность в приобщении себя к обществу, рассмотрения, утверждения и самореализации себя среди других. «Я и общество» – социальная позиция, в которой реализуется определение своего места в обществе, в общественном признании, осознании своего «Я» в системе равноправных отношений с другими людьми.

Таким образом, в когнитивном компоненте Я–концепции представлена социальная идентичность младших школьников. На основе осознания своей принадлежности к различным социальным группам ребенок воспринимает себя, принимает соответствующие нормы и модели поведения, что способствует успешному протеканию процесса социализации.

Следующей по числу выборов является категория «Рефлексивное Я» (28 суждений в 3 «В» и 3 «Г» классах соответственно). Она включает в себя 98 ответов, что составляет 28% от общего числа ответов, из которых ответов девочек – 65 (18,6%), а ответов мальчиков – 33 (9,4%). Разнообразие характеристик, относящихся к «Рефлексивному Я» у девочек представлено больше, чем у мальчиков. У девочек обоих классов преобладает такой показатель, как персональная идентичность: особенности характера, личностные качества, персональные характеристики (фамилия, имя), описание индивидуального стиля поведения; эмоциональное отношение к себе («со мной нелегко»). Девочки выделяют следующие характеристики: «аккуратная», «активная», «любопытная», «весёлая», «послушная», «злая», «обидчивая», «хитрая», «ласковая». В основном это характеристики, которые относятся к внутренним качествам. У мальчиков преобладают характеристики другой направленности: «ответственный», «трудолюбивый», «строгий», «любимчик» и другие. Мальчики более однозначны в своих суждениях, нежели девочки. Данные результаты говорят о том, что девочки

более эмоционально описывают свои внутренние характеристики, а мальчики, наоборот, эмоционально жестки, что считается одной из важнейших описательных характеристик «настоящего мужчины».

Достаточно высокий показатель уровня рефлексии у детей младшего школьного возраста позволяет сделать вывод о более благоприятном прохождении кризиса подросткового возраста, смягчении рассогласования между старыми и новыми представлениями и пониманием своего «Я» в ситуации переходного возраста.

Такая категория как «Деятельное Я» (15% суждений в 3 «В» и 10% в 3 «Г» классах) была обозначена учащимися через два показателя. У мальчиков обоих классов преобладающим является такой показатель, как занятия, деятельность, интересы, увлечения (люблю собирать конструктор, люблю рисовать, заниматься спортом, помогать отцу во дворе и т.д.). В меньшей степени проявляется самооценка способности к деятельности, самооценка навыков, умений, знаний, компетенции, достижений (хорошо учусь, хорошо плаваю, умный; работоспособный, изобретательный и т.д.). У девочек 3 «В» и 3 «Г» классов преобладает показатель самооценки навыков, умений, знаний, компетенций, достижений. Однако, в отличие от девочек 3 «Г» класса, которые указали 8 характеристик «Деятельного Я», девочки 3 «В» класса отметили 18 характеристик. Среди них чаще всего встречаются такие, как: «талантливая», «изобретательная», «рукодельница», «умелая», «способная», «актриса», «художник», «певица» и т.д. Разнообразие характеристик «Деятельного Я», выделенных девочками 3 «В» класса свидетельствует о включенности их в различные виды деятельности и о сформированности соответствующих качеств, характерных для личности, занимающейся этой деятельностью.

Идентификация своего «Деятельного Я» связана со способностью сосредоточиться на себе, сдержанностью, взвешенностью поступков. Невысокий показатель данной группы характеризуется не до конца

сформированной областью интересов. В школе для учеников начальной школы созданы такие условия, в которых дети знакомятся с разными видами деятельности (мастерская изобразительного искусства, кружок декоративно–прикладного творчества «Умелые ручки», кружок вокала «Веселые нотки», кружок «Театральный балаганчик», кружок «Юных исследователей» и «Великие математики», автоконструирование, кружок «Бисероплетение», шахматный кружок, студия свит–дизайна «Сладкая флористика»). Многие дети находятся в поиске любимого занятия или предмета в рамках учебной деятельности, поэтому их интересы рассредоточены в разных областях знаний.

Категория – «Физическое Я» (11% суждений в 3 «В» классе и 9% в 3 «Г» классе) представлена двумя компонентами: у девочек – субъективное описание своих физических данных, внешности (красивая, маленькая, хрупкая и др.), у мальчиков – фактическое описание своих физических данных (быстро бегаю, занимаюсь спортом и т.д.).

Обозначение своей физической идентичности имеет прямое отношение к расширению учащимися границ осознаваемого внутреннего мира, так как границы между «Я» и «не–Я» первоначально проходят по физическим границам собственного тела. Именно осознание своего тела является ведущим фактором в системе самосознания человека. Расширение и обогащение «образа Я» в процессе личностного развития тесно связано с рефлексией собственных эмоциональных переживаний и телесных ощущений. Такой невысокий показатель обосновывается тем, что к окончанию третьего класса дети достаточно узнали друг друга, их внешние телесные характеристики уже не являются ведущим фактором, определяющим реакции детей друг на друга в процессе их взаимодействия.

Обратим внимание, что количество характеристик у мальчиков и девочек в разных классах отличается незначительно. И в 3 «В», и в 3 «Г» классах число ответов девочек больше числа ответов мальчиков.

«Коммуникативное Я» (4% суждений в 3 «В» и 2,4% в 3 «Г» классе соответственно) включает такие показатели, как дружба или круг друзей, восприятие себя членом этой группы (друг, товарищ и т.д.).

Низкий показатель «Коммуникативного Я» обусловлен тем, что роль сверстников в социализации ребёнка продолжает формироваться. И.С. Кон считал, что «включение в общество сверстников расширяет возможности самоутверждения ребёнка, даёт ему новые роли и критерии самооценок. По мере того, как расширяется и обогащается круг его «принадлежностей», выражающийся словом «мы», усложняется и «образ Я»» [10].

Категория «Перспективное Я» (2% суждений в 3 «В» и 0% в 3 «Г» классах соответственно) выражена одним показателем из девяти возможных – семейная перспектива: пожелания, мечты, связанные с семейным статусом (будущий отец, будущий дед). Такой показатель обусловлен тем, что детям младшего школьного возраста ещё не свойственно задумываться об отдалённом будущем, в силу их возрастных особенностей.

«Материальное Я» (1% суждений в 3 «В» классе и 0,6% в 3 «Г» соответственно) представлена одним аспектом: оценка своей обеспеченности, отношение к материальным благам (богатый–бедный). Низкий показатель показывает то, что уровень социального статуса родителей обоих классов отличается незначительно (в основном это средний и низкий уровень достатка). Ученики не располагают большим количеством денежных средств в пространстве школы. Значимого разграничения в одежде на дорогую и недорогую нет, так как в школе введена школьная форма, уравнивающая материальное положение учащихся.

Анализируя данные методики «Кто Я?» не были выявлены такие показатели, как: ситуативное состояние (переживаемое состояние в настоящий момент: голоден, нервничаю, устал, влюблён, огорчён) и проблемная идентичность (я ничто, не знаю – кто я, не могу ответить на этот

вопрос). Это позволяет сделать выводы о том, что в данных классах нет детей с проблемой идентичности.

При анализе полученных данных были выделены характеристики, которые относятся к категории «не классифицируемые» (9,5%). Например: «принцесса», «шпион», «волшебник» и др.

Таким образом, можно сделать вывод о степени сформированности когнитивного компонента. Представленность большого количества характеристик (349) разных категорий Я, свидетельствует о когнитивной сложности образа Я и дифференцированности у учащихся 3 «В» и 3 «Г» классов. В основном, девочки и мальчики дали разное количество ответов: девочки – 195, мальчики – 154. Также в обоих классах мы наблюдаем высокую степень согласованности, то есть, нет таких противоречивых высказываний, как «я добрый» и тут же «дерусь».

Следовательно, можно сделать вывод о положительности образа Я. Дети младшего школьного возраста начинают осознавать себя не только мальчиком или девочкой. У них появляется новый уровень самосознания – Я –школьник, Я–одноклассник, Я–ученик, потому как поступление в школу вносит в жизнь ребёнка важные изменения, происходящие с ним в период обучения в школе. Когда ребенок ставит себя в позицию «Я–ученик», он испытывает потребность себя как субъект. Так же, осознавая свою принадлежность к той или иной социальной группе, он воспринимает себя, принимает те или иные нормы поведения, способствующие успешной социализации в обществе. Включенность учащихся в различные виды деятельности также говорит о положительности образа Я, что свидетельствует о сформированности тех качеств, характерных для личности, занимающиеся этой деятельностью (например: я способная, я спортсмен, художник, музыкант, рукодельница, изобретательный).

Результаты исследования аффективного компонента

Для определения уровня самооценки младших школьников была выбрана методика «Какой Я?» (Т.М.Марцинковская). Результаты данной методики представлены на рисунках 3 и 4.

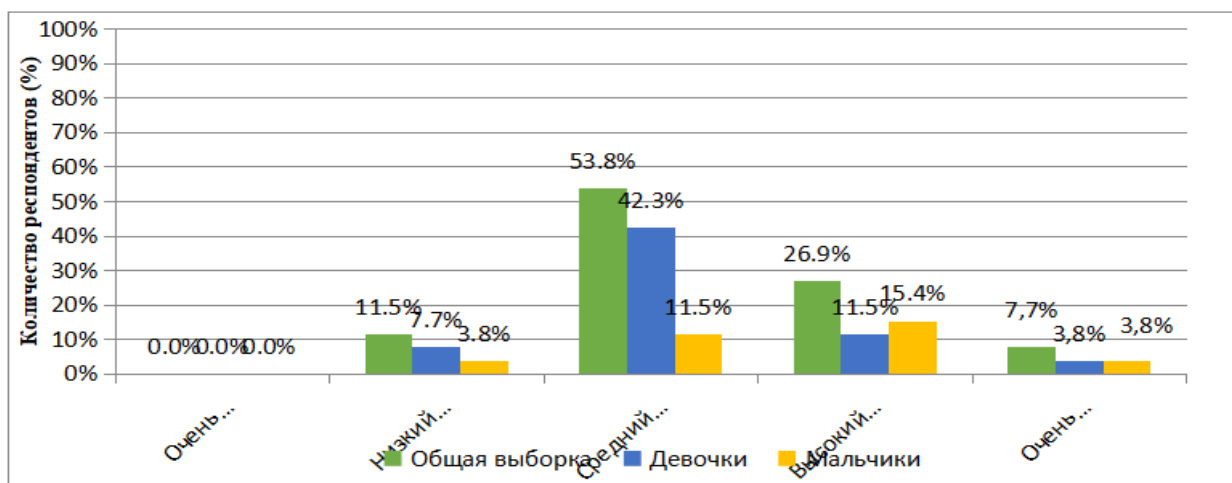


Рис. 3. Распределение учащихся 3 «В» класса по уровням развития самооценки (методика Т.М.Марцинковской «Какой Я?») на этапе констатирующего эксперимента

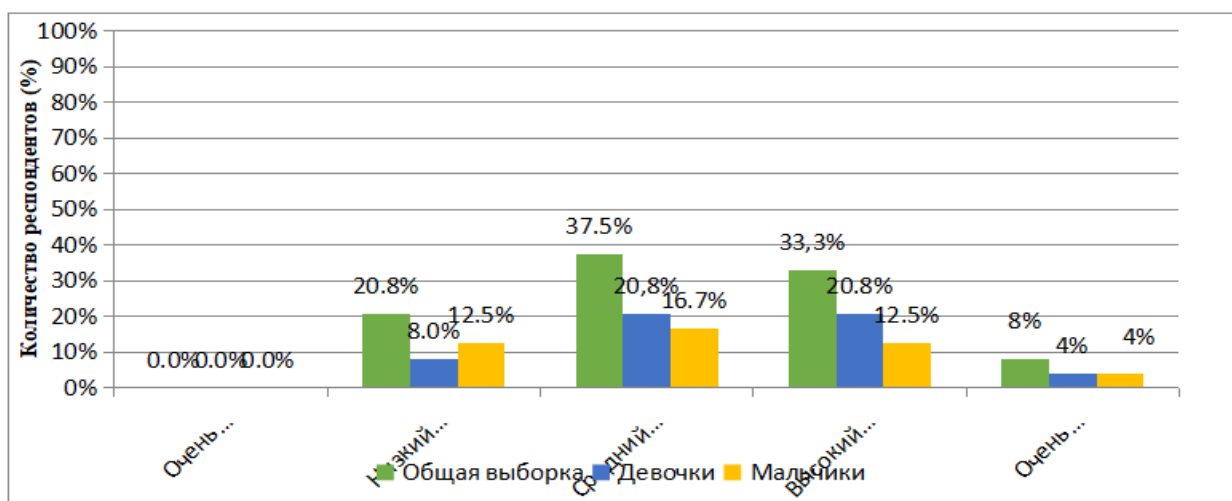


Рис. 4. Распределение учащихся 3 «Г» класса по уровням развития самооценки (методика Т.М.Марцинковской «Какой Я?») на этапе констатирующего эксперимента

Из представленных выше рисунков видно, что распределение учащихся 3 «В» класса по уровням развития самооценки осуществилось следующим образом: критерий «Очень низкий уровень» самооценки не был представлен, Низкий уровень самооценки наблюдается у 11,5% учащихся. Средний уровень самооценки представлен большим количеством учащихся – 14 человек, что составляет 53,8% от общего количества детей, из которых 11 девочек (42,3%) и 3 мальчика (11,5%). Высокий уровень самооценки у семерых учащихся – 26,9%: 11,5% у девочек и 15,4% у мальчиков соответственно. Очень высокий уровень самооценки представлен в количестве 7,7% от общего числа учащихся класса (по 3,8% у девочек и мальчиков).

По распределению в 3 «Г» классе никто из учащихся не обладает очень низким уровнем самооценки. Низкий уровень самооценки встречается у 20,8% учащихся данного класса (8,3% у девочек и 12,5% у мальчиков). Средний уровень самооценки представлен наибольшим количеством детей – 9 человек, что составляет 37,5% от числа учащихся в классе, из которых 16,7% – мальчики и 20,8% – девочки. Высокий уровень самооценки составляет 33,3%. В большей степени представлен у девочек – 20,8% и всего 16,7% у мальчиков. Из результатов методики видно, что преобладающим для девочек является средний и высокий уровень развития самооценки – 20,8%, для мальчиков – средний уровень 16,7%. Степень того или иного качества обозначалась в большей степени критериями «да» (всегда присутствует) и критериями «иногда» и «нет» (не присутствует). Девочки менее критичны, их самооценка в основном находится на высоком и среднем уровнях. Тем самым, можно говорить об уровне рефлексии своих личностных качеств (у мальчиков он ниже). Наиболее часто отмечаются положительным ответом такие качества, как способный, внимательный, вежливый, добрый.

Итак, сравнивая показатели двух классов, можно говорить об их различии и сходстве в некоторых характеристиках. В 3 «В» и в 3 «Г» классах количество девочек со средним уровнем самооценки больше, чем мальчиков.

Такие результаты могут быть связаны с распределением функциональных обязанностей между мальчиками и девочками. В 3 «В» классе все ученики в равной степени включены в процессы учебной и внеурочной деятельности класса. Среди учащихся 3 «Г» класса более активную позицию в жизни классного коллектива занимают девочки. Это заключается в высокой степени проявления творческой инициативы, организации внеклассных мероприятий. Следовательно, реализация себя в разных сферах деятельности влияет как на степень уверенности в себе, так и на уровень самооценки.

Если говорить о высоком уровне самооценки, количество мальчиков и девочек в 3 «В» и 3 «Г» классах распределено по-разному: в 3 «В» классе девочек с высоким уровнем самооценки меньше, чем мальчиков. А в 3 «Г» классе наоборот, количество девочек с высоким уровнем больше, чем мальчиков (20,8% у девочек и 12,5% у мальчиков). Количество детей с очень высоким уровнем самооценки в обоих классах имеют незначительное различие. Это обусловлено тем, что в классном коллективе 3 «Г» девочки чувствуют свою самостоятельность и уверенность в себе больше, чем мальчики. Так же в учебной деятельности успевающих девочек больше, чем успевающих мальчиков. Стремление «быть лучше, чем все» проявляется в готовности быстрее и лучше выполнить задание, получить признание своих трудов, т.к. успехи становятся предметом постоянного интереса и обзора со стороны окружающих, и в первую очередь в классе, среди сверстников. Таким образом, проблема взаимоотношений в группе сверстников, как собственно и в других социальных группах ближайшего окружения определяет адекватность оценочных отношений между её членами.

Следующей методикой, которую мы провели, была «Методика диагностика самооценки младших школьников Дембо–Рубинштейн» (модификация методики А.М. Прихожан). Результаты методики представлены на рисунках 5 и 6.

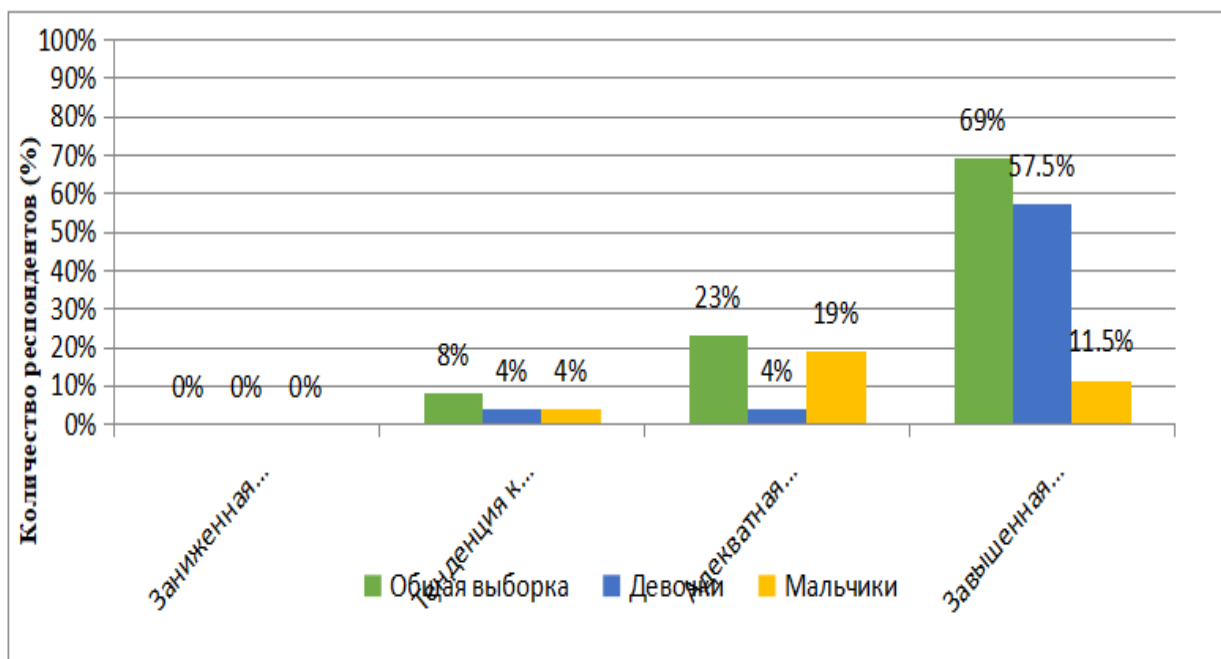


Рис.5. Распределение учащихся 3 «В» класса по уровням развития самооценки «Методика диагностика самооценки младших школьников Дембо–Рубинштейн» (модификация методики А.М. Прихожан) на этапе констатирующего эксперимента

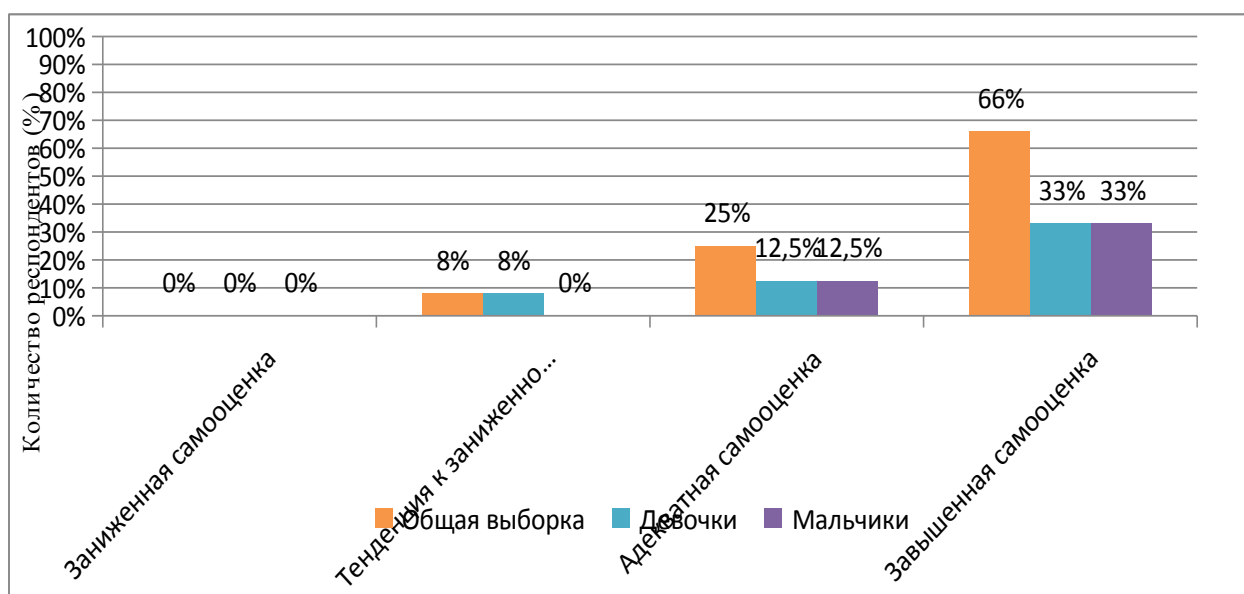


Рис.6. Распределение учащихся 3 «Г» класса по уровням развития самооценки «Методика диагностика самооценки младших школьников

Дембо–Рубинштейн» (модификация методики А.М. Прихожан) на этапе констатирующего эксперимента

Как видно из рисунков 5 и 6, среди учащихся 3 «В» и 3 «Г» классов преобладают дети с завышенной самооценкой (69% и 66% в 3 «В» и 3 «Г» классах). Такой показатель соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Дети с завышенной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учении, в общественной работе, в играх. Завышенной самооценкой обладают 57,5% девочек (15 человек) 3 «В» класса и всего 11,5% мальчиков (3 человека). В 3 «Г» классе мы наблюдаем иную тенденцию: девочек и мальчиков с завышенной самооценкой одинаковое количество – по 33%. Это свидетельствует о том, что мальчики и девочки в данном классе достаточно высоко оценивают свои способности и одинаково проявляют навыки лидера.

Количество учащихся с адекватной самооценкой составляет 23% и 25% в 3 «В» и 3 «Г» классах, из которых 31,5% – мальчики и 16,5% – девочки. Это говорит о том, что у мальчиков в учебно–воспитательном процессе формируется установка на оценку своих возможностей, один из основных компонентов самооценки начинает формироваться активнее. Учащиеся оценивают свою учебную деятельность не только положительно, себя они оценивают более критично, делая предметом оценки не только хорошие, но и плохие поступки, а также успехи и неудачи в учении. Хочется отметить, что ни в одном из классов не было выявлено учащихся с заниженной самооценкой. Тенденция к заниженной самооценке проявляется незначительно. В 3 «В» классе число испытуемых с тенденцией к заниженной самооценке равно 8% (1 девочка и 1 мальчик), в 3 «Г» классе выявлено 8% испытуемых со склонностью к заниженной самооценке (2 девочки).

Для измерения самооценки так же использовалась методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П.

Пономаренко. Результаты данной методики мы можем видеть ниже на рисунках 7 и 8.

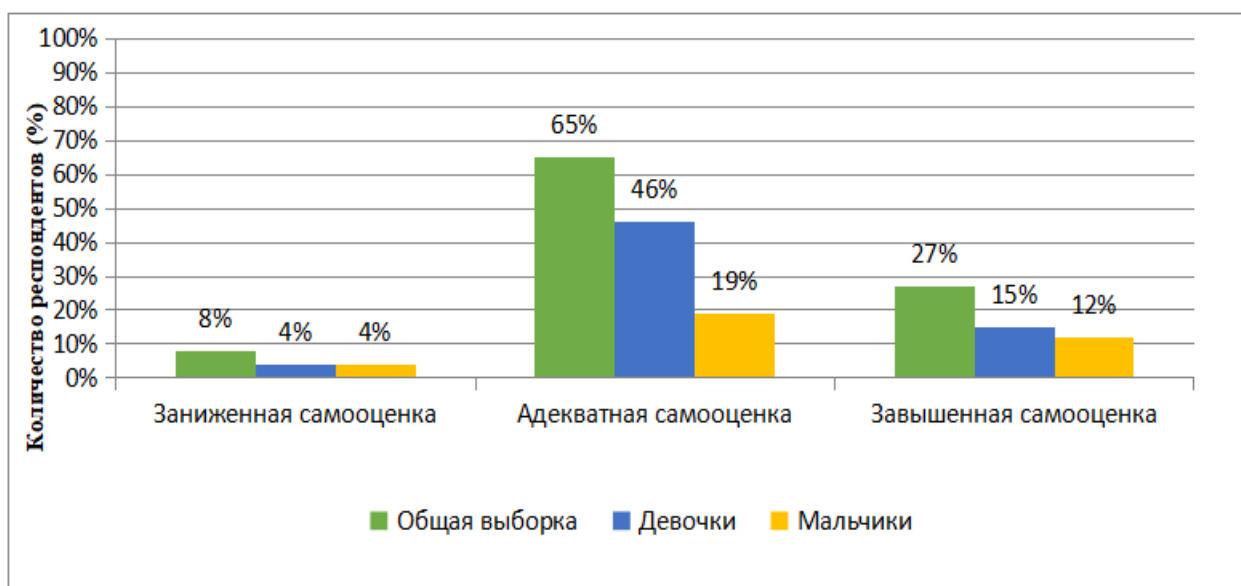


Рис.7. Распределение учащихся 3 «В» класса по уровням развития самооценки (методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко) на этапе констатирующего эксперимента

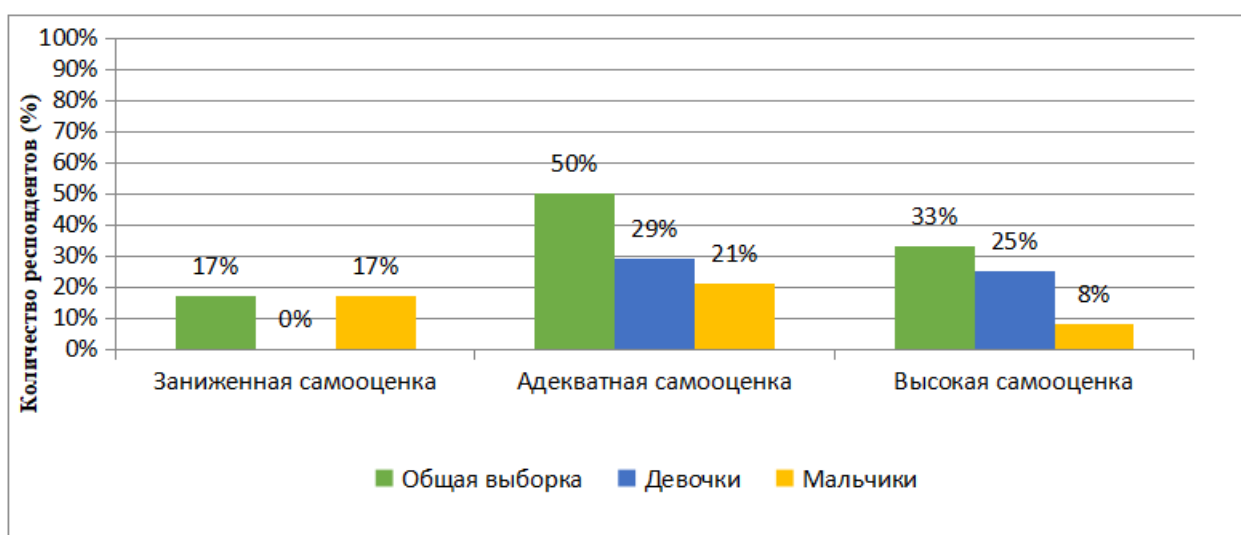


Рис.8. Распределение учащихся 3 «Г» класса по уровням развития самооценки (методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко) на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунков 7 и 8, среди учащихся 3 «В» и 3 «Г» классов преобладают дети с адекватной самооценкой: 65% в 3 «В» и 50% в 3 «Г» классах, из которых 19 девочек (38%) и 10 мальчиков (20%) от общего количества детей. К данной категории относятся учащиеся, трезво оценивающие себя, которые видят в себе как достоинства, так и недостатки. Принимая во внимание сигналы извне, они могут изменяться и самосовершенствоваться. Как неудачи, так и победы воспринимают адекватно, делают выводы, учатся на ошибках и готовы воспринимать новое. Высокой самооценкой обладают 15% девочек и 12% мальчиков 3 «В» класса. В 3 «Г» классе мы можем наблюдать аналогичную ситуацию: девочек с высокой самооценкой больше, чем мальчиков (25% – девочки и всего 8% – мальчики). Это свидетельствует о том, что девочки в данном классе не склонны к самоанализу и рефлексии, не любят заглядывать «внутрь себя». Также это может свидетельствовать о нежелании ребёнка участвовать в тестировании, формальном выполнении задания. Небольшое количество набранных баллов может говорить о некой защитной реакции, а также демонстрируемой высокой самооценке («У меня все хорошо, отставайте»).

Тенденция к заниженной самооценке в данных классах проявляется незначительно. В 3 «В» классе число испытуемых с тенденцией к заниженной самооценке равно 8% (1 девочка и 1 мальчик), а в 3 «Г» классе выявлено 17% испытуемых со склонностью к заниженной самооценке (4 мальчика). Заниженная самооценка свойственна людям, склонным сомневаться в себе, принимать на свой счет замечания, недовольство других людей, переживать и тревожиться по малозначительным поводам, причём переживания бывают глубоки и длительны. Таким людям трудно даётся принятие решений, необходимость настоять на своем. Сравнивая себя с

другими, они приходят к неутешительным выводам, не любят принимать комплименты, видят в себе больше недостатков, чем достоинств. Вероятнее всего, истоки заниженной самооценки следует искать в стиле воспитания в семье. Можно предполагать, что родители (или один из родителей или опекунов) слишком строги, критичны, часто сравнивают их с другими или предъявляют высокие требования к достижениям.

Анализируя данные методики, можно сделать вывод о формировании адекватного представления о себе у младших школьников. Из методик видно, что критерии с очень низким уровнем не были представлены, также не были выявлены учащиеся с заниженной самооценкой. Тенденция к заниженной самооценке проявляется незначительно. Из методик мы видим, что мальчики в этом возрасте более критичны, чем девочки. Также в классах преобладают учащиеся с адекватной (средней) самооценкой. Учащиеся стараются проявить себя в организации внеклассных мероприятий и творчески подходят к решению своих целей и задач. Самореализация в различных сферах деятельности сильно влияет на степень уверенности в себе, на уровень самооценки, и, следовательно, на уровень адекватного восприятия себя.

Результаты исследования поведенческого компонента

В ходе экспериментального исследования были выявлены особенности поведения, действий младших школьников, вызванные образом Я и самооценкой. Результаты наблюдения представлены на рисунках 9 и 10.

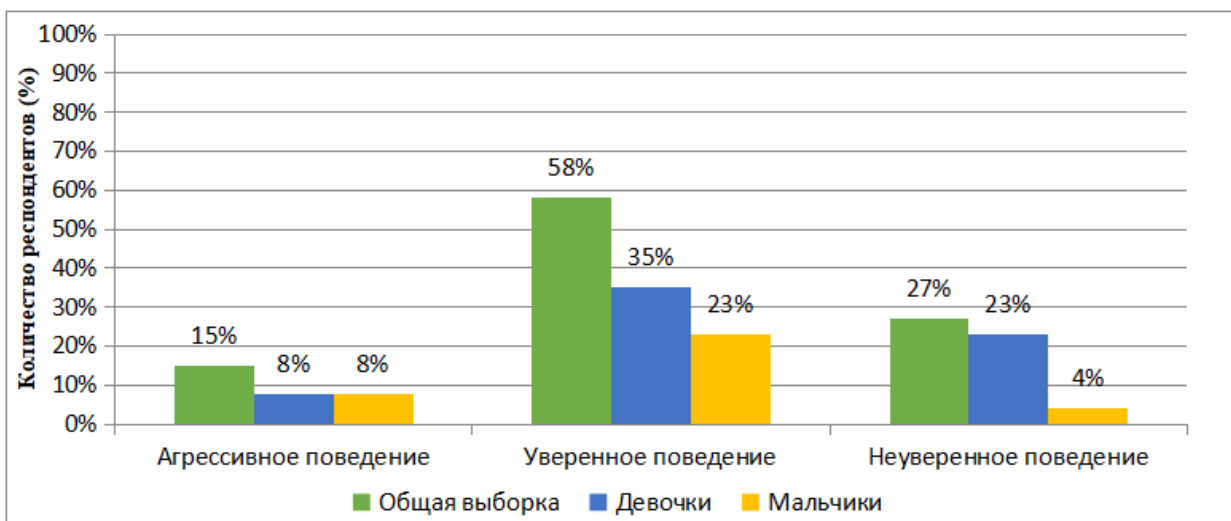


Рис.9. Распределение учащихся 3 «В» класса по типам поведения на этапе констатирующего эксперимента

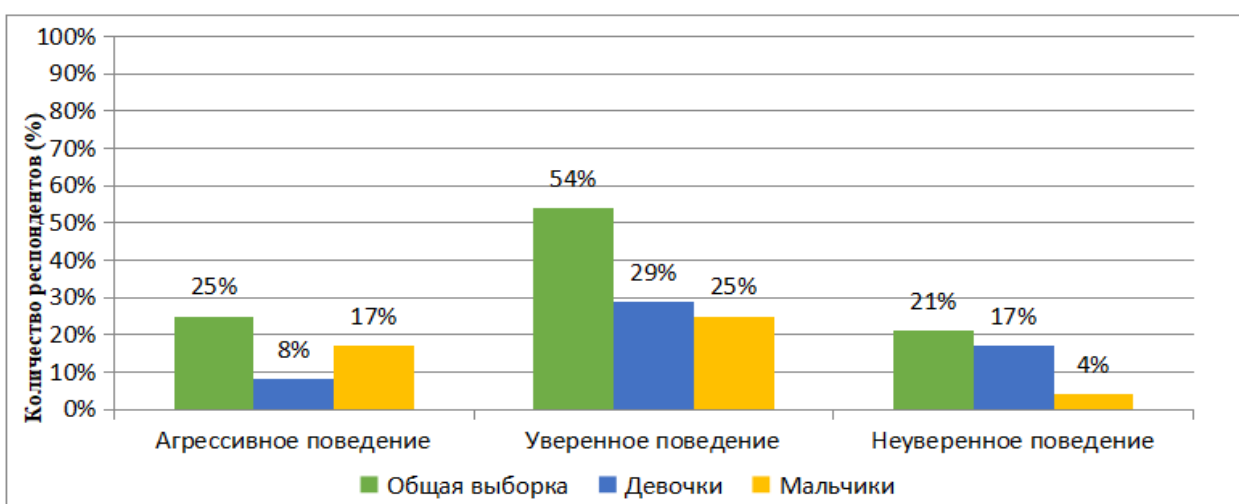


Рис. 10. Распределение учащихся 3 «Г» класса по типам поведения на этапе констатирующего эксперимента

Так как результаты двух выборок отличаются незначительно, то мы можем описать результаты как общие для обеих групп. Преобладающим поведением у учащихся 3 «В» и 3 «Г» классов является уверенное поведение (58% в 3 «В» и 54% в 3 «Г» классах). Наиболее уверенное поведение демонстрируют девочки (35% – 3 «В» и 29% – 3 «Г» класс, немного реже – мальчики (23% и 25% соответственно). Для детей с уверенным поведением

характерны соблюдение правил поведения учащихся, они несут ответственность за свои поступки, адекватно принимают критику в свой адрес, с лёгкостью берутся за новое дело, готовы принять помощь, дисциплинированы. Дети с уверенным поведением легко контактируют со сверстниками, взрослыми, открыты к общению с учителями, уверены в себе, жизнерадостны и спокойны. Высокий показатель проявления уверенного поведения у детей младшего школьного возраста обусловлен их возрастными особенностями.

Вторым по частоте встречаемости является неуверенное поведение (27% и 21% учащихся в 3 «В» и 3 «Г» классах). Количество девочек, демонстрирующих неуверенное поведение (23% и 17%) преобладает над количеством мальчиков, неуверенных в себе. У мальчиков обоих классов неуверенное поведение одинаково – по 4% на класс. Дети, показывающие неуверенное поведение, застенчивы, они стесняются просить о помощи у сверстников, учителей, наблюдается низкая успеваемость. Со взрослыми контактируют хорошо, открыты к общению. В общении со сверстниками они проявляют уважение и доброжелательность. Такие дети часто смущаются и не уверены своих силах. Уровень тревожности таких детей достаточно высок, так как любое задание вызывает затруднение. Они не агрессивны – соблюдают правила общения в группе, несут ответственность за свои поступки, дисциплинированы. Часто нуждаются в оценке другого. Такой тип поведения характерен для людей с заниженной самооценкой.

Наименьшим по частоте встречаемости оказался агрессивный тип поведения (15% и 25% учащихся в 3 «В» и 3 «Г» классах). Дети с таким типом поведения отличаются хорошей успеваемостью, самостоятельно принимают решения. Они находятся в хороших отношениях со сверстниками (оказывают и принимают помощь). Часто пытаются заинтересовать взрослых собой, проявляют конфликтный характер взаимодействия с учителями. Такие дети уверены в себе и эмоционально не сдержанны: часто спорят, теряют

контроль над собой, обычно беспокойны и легко расстраиваются. В коллективе часто не уступают лидерское место. Как правило, при столкновении с трудностями пытаются справиться самостоятельно, часто ведут себя вызывающе, отказываются выполнять правила. В своих ошибках винят других, очень непослушны, не соблюдают дисциплину, негативно относятся к замечаниям в свой адрес. Такой тип поведения характерен для детей с завышенной самооценкой.

Количество мальчиков и девочек с агрессивным поведением в 3 «В» классе одинаковое и составляет 8%. В 3 «Г» классе число мальчиков, демонстрирующих агрессивное поведение, превышает число девочек (17% и 8% соответственно). Такой показатель можно объяснить тем, что мальчики чаще ориентированы на высокие достижения и в большей степени должны полагаться на себя, в отличие от девочек. В группах мальчиков все внимание акцентируется на личных достоинствах каждого члена группы. Они используют разговоры для защиты своей «территории», хвалят себя в каких-либо достижениях. Перед всеми мальчиками стоит только одна задача – самоутверждение. Они прокладывают свой путь с помощью приказов, угроз и баловства. Так же наблюдаются незначительные различия между количественными показателями агрессивного и неуверенного поведения учащихся 3 «Г» класса (25% – агрессивное поведение; 21% – неуверенное поведение).

В 3 «В» классе количество детей с неуверенным поведением составило 27%, что превысило количество детей с агрессивным поведением – 15%. Преобладающим поведением у учащихся 3 «Г» класса является уверенное поведение – 54%. В большей степени уверенное поведение демонстрируют девочки – 29%, реже – мальчики (25%).

Детей, демонстрирующие в данных классах агрессивное поведение, значительно меньше – 20%. Такое поведение чаще демонстрируют мальчики

(12%), реже – девочки (8%). Детей, проявляющих агрессивные формы поведения, выявлено не было.

Анализируя поведенческий компонент, сделаем вывод о адекватности представления о себе у учащихся. Так как результаты в обоих классах не сильно отличаются друг от друга, то можно увидеть, что в обоих классах в основном наблюдается уверенное поведение. Практически все дети соблюдают правила поведения в школе, отвечают за свои поступки, соблюдают дисциплину, спокойно воспринимают критику в свой адрес. Учащиеся уважительно относятся друг к другу, быстро находят общий язык с учителями. Неуверенное поведение у младших школьников встречается чаще, нежели агрессивное. Учащиеся застенчивы, не любят выступать перед классом, часто боятся допустить ошибки в тех или иных заданиях. В эмоциональном фоне они открыты к общению с учителями, одноклассниками, они жизнерадостны, но спокойны и сдержанны в проявлении своих эмоций.

На основании данных, полученных в результате проведённых методик, мы смогли определить уровень развития представлений о себе учащихся 3 «В» и 3 «Г» классов. Результаты учащихся представлены на рисунках 11 и 12.

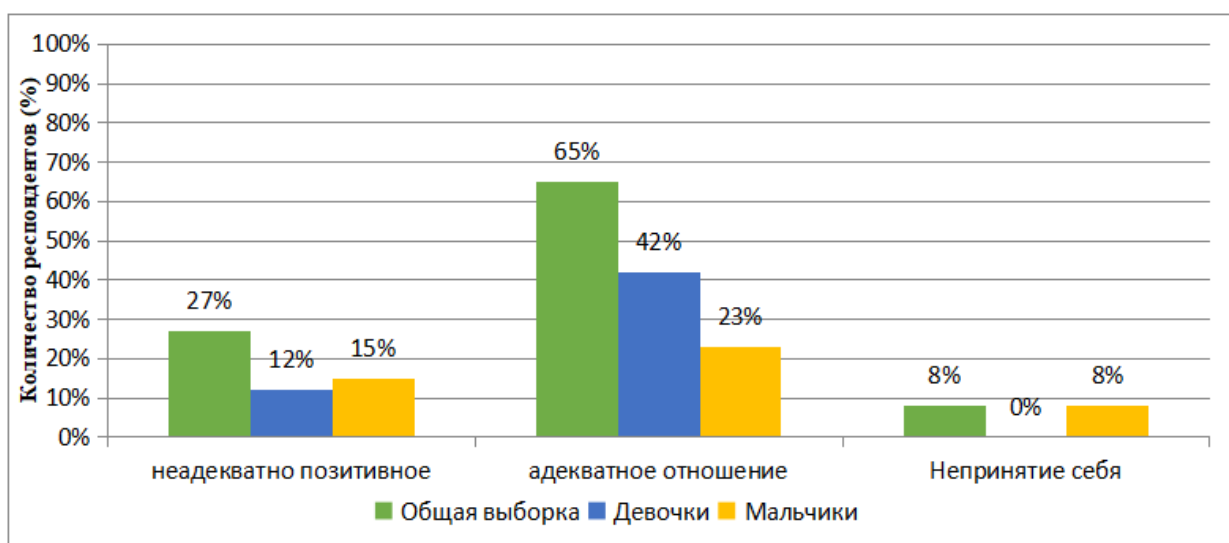


Рис. 11. Итоговый уровень развития представлений о себе учащихся 3 «В» класса (распределение в %) на этапе констатирующего эксперимента

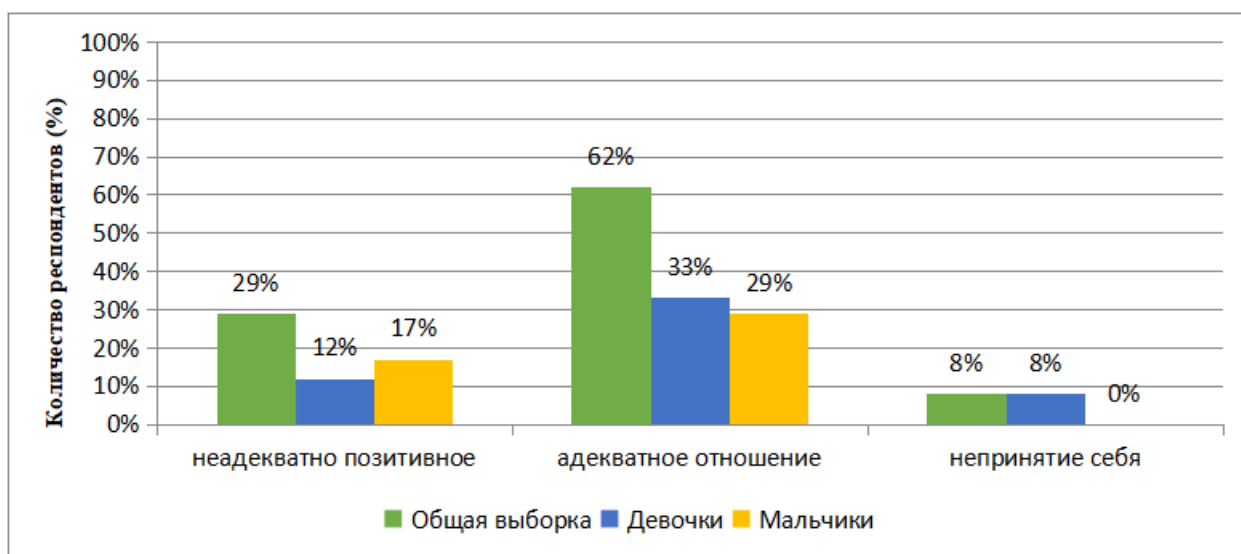


Рис. 12. Итоговый уровень развития представлений о себе учащихся 3 «Г» класса (распределение в %) на этапе констатирующего эксперимента

Как видно из рисунков, в 3 «В» и 3 «Г» классах преобладает адекватное отношение к себе (65% в 3 «В» и 62% в 3 «Г» классах). Адекватное отношение лежит в основе формирования у ребёнка уверенности в себе и своих способностях, выступает основой для развития личной полноты и компетентности. Если в образовательной деятельности не сформированы чувства компетентности, у ребёнка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности, в результате чего его личностное развитие искажается. Сами дети осознают важность компетентности в сфере образования. Для того, чтобы у учащихся выработалась соответствующая самооценка и чувство компетентности, необходимо создавать атмосферу психологического комфорта и поддержки в классе. Преподаватель должен не только оценивать и давать соответствующие объяснения, но и сообщать свои положительные ожидания до каждого ученика, создавать положительный эмоциональный фон при любой, даже низкой оценке. Он только оценивает

конкретную работу, ориентируя учеников на индивидуальные достижения - чтобы работа завтрашнего дня была лучше, чем вчера.

В 3 «В» классе количество девочек, адекватно относящихся к себе, больше, чем мальчиков – 42% девочки и 23% – мальчики, и больше, чем девочек из 3 «Г» класса (всего 33%). Девочки из 3 «В» класса характеризуются как неадекватно позитивным отношением к себе, так и развитием позитивного отношения к себе: доминирует завышенная самооценка (низкий уровень развития эмоционально-оценочного компонента) и уверенный тип поведения (высокий уровень развития когнитивного компонента).

Дети с завышенной самооценкой полагаются только на успех, и вместе со своей матерью или бабушкой переживают «четвёрку» как трагедию. Их представления о будущем одинаково оптимистичны: их ожидают эффектная внешность, незаурядная профессия, материальное благополучие и популярность. Неадекватная самооценка младших школьников требует внимания не только со стороны педагогов и родителей, но и со стороны психолога, т.к. у таких детей могут возникнуть проблемы в учёбе и в общении с другими детьми. Правильная самооценка очень важна для психического здоровья. Если ребенок думает, что он бездарный, несимпатичный и бесполезный человек, он начинает вести себя соответственно этой оценке. Для формирования адекватной самооценки у младших школьников необходимо снизить уровень эмоционального напряжения, повысить уверенность детей в себе, развивать способность видеть в себе «хорошее», формировать коммуникативные навыки, развивать способность позитивного отношения к людям. Для девочек 3 «Г» характерны завышенная самооценка – неадекватно позитивное отношение к себе (низкий уровень развития эмоционально-оценочного компонента), уверенный тип поведения (высокий уровень развития позитивного отношения к себе).

В классе так же присутствуют девочки с заниженной самооценкой (не воспринимающие себя). Заниженная самооценка у младших школьников проявляется ярко в их поведении и чертах личности. Во всех своих начинаниях и делах они ждут только неуспеха, учащиеся выбирают лёгкие задачи. Они как бы берегут свой успех, боятся его потерять и в силу этого боятся учебной деятельности. Нормальному развитию детей с заниженной самооценкой мешает их повышенная самокритичность, неуверенность в себе. Они ждут только неудачи. Эти дети очень чувствительны к одобрению, ко всему тому, что повысило бы их самооценку. Дети с низким уровнем притязаний и низкой самооценкой не претендуют на многое ни в настоящем, ни в будущем. Они не ставят перед собой высоких целей и постоянно сомневаются в своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения. С детьми, имеющими заниженную самооценку, может быть организована коррекционно–развивающая работа, направленная на повышение уверенности в себе, снижение эмоционального напряжения, создание ситуации успеха. Повысить самооценку учащихся за короткое время невозможно, так как необходима систематическая, целенаправленная работа с ними.

Из выше сказанного можно сделать вывод о том, что качественное различие на среднем уровне сформированности представления о себе у девочек 3 «В» и 3 «Г» классов незначительно и проявляется в характеристике низкого уровня развития эмоционально–оценочного компонента у девочек 3 «В» и 3 «Г» классов.

Данные из рисунков показывают, что количество мальчиков 3 «Г» класса с адекватным отношением к себе больше, чем у мальчиков 3 «В» класса (29% и 23% соответственно). Для мальчиков 3 «В» характерны преобладание адекватного отношения к себе – 23%. Неадекватно позитивное отношение к себе у 15% учащихся, заниженная самооценка у двух человек

данной группы – 8%. Для мальчиков 3 «Г» класса характерны преобладание адекватного отношения к себе – 29%, неадекватно позитивное отношение к себе (завышенная самооценка) у 17% учащихся. Школьников с заниженной самооценкой не было выявлено.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что качественное различие на среднем уровне развития позитивного отношения к себе у мальчиков 3 «В» и 3 «Г» классов незначительно и проявляется в характеристике уровня развития поведенческого компонента: у мальчиков 3 «В» – высокий уровень, у мальчиков 3 «Г» низкий и высокий уровень развития позитивного отношения к себе. В свою очередь, качественное отличие развития адекватного отношения к себе между девочками и мальчиками 3 «В» класса заключается в уровне развития когнитивного и эмоционально-оценочного компонентов.

Различие среднего уровня развития адекватного отношения к себе между мальчиками и девочками 3 «Г» класса проявляется в уровне развития эмоционально–оценочного (у девочек преобладает завышенная самооценка, у мальчиков – завышенная и адекватная) и поведенческого компонентов: девочки демонстрируют уверенное поведение, а мальчики как уверенное, так и неуверенное.

Вторым по количеству детей выступает неадекватно позитивный уровень развития отношения к себе (27% и 29% в 3 «В» и 3 «Г» классах). Для таких детей характерна в основном завышенная самооценка, которая характеризуется неглубоким содержанием оценочных суждений. Так же отсутствует подтверждение завышенной самооценки анализом реальных фактов. Поведение более неуверенное, чем агрессивное, что приводит к игнорированию собственных потребностей.

На последнем месте находятся учащиеся с заниженной самооценкой, не принимающие себя как есть. К этому уровню можно отнести 8% учащихся как в 3 «В», так и в 3 «Г» классах. Они не ставят перед собой высоких целей,

постоянно сомневаются в своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения.

Данные результаты будут учтены при проведении формирующего эксперимента.

2.3. Организация и проведение формирующего эксперимента

На основании результатов констатирующего эксперимента нами был спланирован формирующий эксперимент.

Групповые и индивидуальные занятия являются оптимальной формой работы с младшими школьниками. Такая организация занятий позволяет создать более благоприятную атмосферу для формирования позитивного отношения к себе, представлений о себе, самораскрытия, позитивного настроения и активного вовлечения каждого ученика в работу.

Составленная нами программа внеурочной деятельности «Разноцветные страницы» представляет собой индивидуальную и коллективную работу с младшими школьниками с использованием техник нетрадиционного рисования, которая широко и всесторонне раскрывает личность ребёнка. Стимулируя младших школьников проявлять познавательный интерес, этот процесс создаёт позитивное эмоциональное отношение, как к художественному процессу, так и к самим себе, и способствует эффективному развитию детского творчества.

На первом этапе составления программы мы определили ее цель и задачи.

Основной **целью** программы является повышение уверенности в себе у младших школьников через раскрытие творческого потенциала методами изотерапии.

Задачи программы:

1. Развитие представление о себе, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
2. снятие психоэмоционального напряжения;
3. создание условий для самопознания и самовыражения;
4. совершенствование умения передавать своё эмоциональное состояние;
5. развитие навыков, необходимых для уверенного поведения.

Данная программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

Одним из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок.

На втором этапе мы определили качественный и количественный состав участников эксперимента.

В экспериментальную группу вошло 12 учащихся: пять детей с низким уровнем адекватного представления о себе, шесть человек со средним уровнем и один человек с высоким уровнем адекватного представления о себе.

Аналогичным способом была скомплектована контрольная группа. Состав экспериментальной и контрольной группы представлен в таблице 2.

Таблица 2. Состав контрольной и экспериментальной групп

№	Контрольная группа	Уровень развития адекватного представления о себе	Экспериментальная группа
1	С. Евгений	Высокий	О. Иван
2	Д. Андрей	Средний	А. Карим
3	К. Алёна	Средний	Е. Виктория
4	Н. Андрей	Средний	П. Кирилл
5	Н. Данил	Средний	Т. Виктория
6	М. Артём	Средний	Ш. Вячеслав
7	Ч. Дарья	Средний	М. Анастасия
8	С. Ульяна	Низкий	А. Дана
9	Г. Артём	Низкий	А. Артур
10	А. Екатерина	Низкий	М. Ульяна
11	П. Вадим	Низкий	М. Анжелика
12	К. Валентина	Низкий	П. Елизавета

Далее мы определили временные рамки для проведения программы. Цикл состоит из 34 занятий по два академических часа один раз в неделю (68 ч.).

Следующим этапом нашей работы было выделение основных этапов занятий, определение содержания каждого этапа и подбор соответствующих техник и упражнений.

Программа занятий включает в себя три этапа:

- I. Ориентировочный – 2 часа;
- II. Реконструктивный – 64 часа;
- III. Закрепляющий – 2 часа.

Задачи первого этапа:

1. Знакомство с участниками.
2. Установление доверительной связи, сплочение группы.
3. Создание благоприятного эмоционального фона в группе, раскрепощение группы.
4. Формирование у школьников интереса к участию в групповой работе.

Задачи второго этапа:

1. Развитие представления о себе.
2. Развитие самооценки с помощью упражнений арт-терапии и нетрадиционных техник рисования.
3. Осознание своих внутренних качеств.
4. Обучение навыкам конструктивного общения.
5. Формирования навыков уверенного поведения.
6. Развитие способности к совместной творческой деятельности, проявление творческого потенциала.

Задачи третьего этапа:

1. Построение образа Я.
2. Отработка навыков и умений, сформированных в ходе занятий.
3. Создание позитивного настроения и завершение изобразительной деятельности.

Следующим шагом в нашей работе стало определение структуры урока. Каждый урок мы строили следующим образом:

- Преподавание материала по «восходящей спирали», где предусмотрен переход от простых упражнений к сложным.
- Принцип наглядности, выражающаяся в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от окружающей действительности.

Занятия внеурочной деятельности с использованием техник нетрадиционного рисования построены следующим образом: приветствие, актуализация полученных знаний (повторение пройденного материала), основная часть, физминутка, заключительная часть (обратная связь, рефлексия).

Основной целью приветствия и физминуток является создание благоприятного эмоционального фона для проведения занятий и снятие эмоционального напряжения детей. В основной части реализуется главная цель занятия и, соответственно, выполняется основное задание. Заключительная часть (обратная связь, рефлексия) направлена на подведение итогов занятия, снятие усталости и возможного напряжения. На каждом занятии присутствует ритуал приветствия для быстрого включения группы в работу, обеспечивающая готовность к участию в упражнениях и собранность всех членов группы. Рефлексия помогает подвести итог урока и подготовиться к следующей встрече.

Разработанная нами программа «Разноцветные страницы» – это территория творчества, проявления и раскрытия себя каждым ребёнком, где ребенок делает свой собственный выбор, свободно проявляет свою волю и эмоции, раскрывается как личность. Используя на занятиях внеурочной деятельности нетрадиционные техники рисования необычными материалами и оригинальными, мы позволяем детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Благодаря эмоциям мы можем судить о том, что именно в данный момент радует ребёнка, интересует, повергает в уныние, волнует его, что характеризует его сущность, характер и индивидуальность. Все это способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, улучшению отношения к себе, гармоничному включению в мир человеческих взаимоотношений, следовательно, повышает эффективность обучения.

Процесс художественно–эстетического воспитания младших школьников строится на основе формирования у детей знаний о множестве способов отражения реального мира на листе бумаги с использованием разнообразных изобразительных технологий, которые сочетаются с другими методами и приёмами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, учащиеся проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и

форм, что позволяет по особенному смотреть на их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В основу программы положены принципы арт-терапии, основанная на целительной силе искусства, которое является целебным, так как удовлетворяет потребность человека в самовыражении и саморегуляции. В основе этого метода лежит убеждение многих педагогов и психологов в том, что когда ребенок рисует или лепит, он подсознательно выражает не только своё «Я», но и разные чувства: радость, ненависть, страх, злость, обиду, одиночество. Рисование позволяет ему выплеснуть весь негатив, дать выход не только агрессии, но и другим чувствам, а также развить какие-то способности и повысить собственную самооценку. Работа с разными материалами помогает расширить сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию, формирует положительное отношение к себе. Разнообразные пальчиковые упражнения, массаж кистей рук позволяют ускорить развитие речи ребёнка; двигательная активность кисти способствует увеличению словарного запаса, способствует осмысленному использованию слов в речи, вследствие чего у ребёнка формируется грамматически правильная речь, развивается память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Кроме предоставления возможности понять самого себя, нетрадиционные техники рисования в силах помочь изменить что-либо в жизни в сторону гармонизации, развития уверенности в себе, повышения гибкости мышления и восприятия.

В своей работе мы использовали такие формы организации и проведения занятий, как: беседы, игры, наблюдения, работа с наглядным материалом, путешествия по сказкам, практические упражнения для отработки необходимых навыков, прогулки и экскурсии, выставки рисунков, чтение и заучивание художественной литературы, рассматривание

репродукций картин, конкурсы и развлечения. Используемые методы в работе: наглядный, индивидуальный, групповой.

В ходе констатирующего эксперимента нами были выделены особенности отношения к себе младших школьников, которые являются источником психологических проблем учащихся, таких как: завышенная самоуверенность, неуверенность в поведении, вызывающие трудности в саморазвитии, развитии представления о себе и положительного самоотношения. Каждая из перечисленных проблем была учтена при составлении программы занятий (см. таблицу 3).

Таблица 3. Психологическая матрица занятий для младших школьников

Область психологической реальности	Проблемы			
	Расширение представления о себе	Развитие адекватной самооценки	Повышение уверенности в поведении	Обучение навыкам общения
Когнитивная сфера	Расширение представлений о своих сильных и слабых сторонах, особенностях своего характера	Расширение представлений о своих сильных и слабых сторонах. Осознание своей уникальности. Развитие установок на познание окружающих людей, самопознание и саморазвитие. С способствовать пониманию своих внутренних переживаний	Расширение представлений об особенностях человека, обладающего уверенным и неуверенным поведением	Познакомить с элементами эффективного общения и сотрудничества с окружением.
Эмоциональная сфера	Формирование позитивного представления о себе	Формирование позитивного самопринятия, принятия других людей	Создать условия для проявления уверенного и неуверенного поведения	Создать условия для проявления позитивного взаимодействия со сверстниками

Поведенческая сфера	Обучение умению адекватно относиться к критике со стороны окружающих	Развитие навыков рефлексии; Овладение навыками практического самопознания.	Развитие навыков уверенного поведения, навыков саморегуляции	Развитие рефлексии, умение поддерживать контакт со сверстниками
---------------------	--	--	--	---

Определив круг проблем, мы выделили четыре блока программы с определенным содержательным материалом в каждом из них.

В первом блоке рассматриваются следующие задачи когнитивной сферы по расширению представлений о себе:

1. Расширение представлений о своих сильных и слабых сторонах, об особенностях своего характера;
2. Формирование представления о себе;
3. Умение адекватно относиться к критике со стороны окружающих.

Для решения поставленных задач в этом блоке нами были предложены нетрадиционные техники рисования на самораскрытие и гармонизацию эмоционального состояния. В работе применяются такие техники рисования, как «Рисование пальцами, ладошками, руками», которые хорошо развивают воображение, детскую фантазию, снимают отрицательные эмоции. Такие техники, как «Кляксография» и «Мятый рисунок» помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Так же эти техники способствуют снятию напряжения у детей и улучшают настроение. В психологии и педагогике технику «Пейзажной монотипии» используют для развития воображения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, для преодоления негативных переживаний, снятия эмоционального напряжения, тревожности. Так же данное упражнение помогает избавиться от психофизических зажимов. Так как это проекция внутреннего, скрытого от взрослых, мира ребёнка, то она позволяет преодолеть чувство страха, выразить свои эмоции, почувствовать веру в себя, дать волю фантазии, следовательно, способствует коррекции

гиперактивности. Техника «Марания», так же как и «Рисование по-мокрому» эффективна в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей, способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния.

Во втором блоке решение проблем направлено на развитие адекватной самооценки.

Перед нами стоят такие задачи, как:

- 1.Расширение представлений ребёнка о своих сильных и слабых сторонах, осознание своей уникальности;
- 2.Развитие установок на познание окружающих людей, самопознание и саморазвитие;
- 3.Способствовать пониманию своих внутренних переживаний, формированию позитивного отношения к себе, принятия других людей;
- 4.Развитие навыков рефлексии и овладение навыками практического самопознания.

Вести работу над самооценкой позволяет задание «Украсим дерево» в нетрадиционной технике рисования (рисование ладошками), где учащимся предлагается «развеселить» дерево. Они должны «одеть» волшебное дерево с помощью необычных листьев следующим образом: дети в краску опускают ладошки и прикладывают ее к веткам дерева. Сначала этот процесс выполняется сухой ладошкой для понимания задания, затем окунают ладошку в заранее подготовленную мисочку с любой краской (жёлтой, оранжевой, красной и т.д.) и прикладывают к веточкам дерева. С помощью пальчика они проводят небольшую линию внизу отпечатка – это будет черешок.

Детям с заниженной самооценкой очень важно знать, что они ничем не отличаются от своих одноклассников, что у них тоже есть свои плюсы и минусы, положительные качества и талант, который нужно раскрывать в себе. Для этого, мы используем такую технику рисования «Ниткография». Данная техника позволяет ребятам понять, что каждый человек по-своему

индивидуален, сделать выводы о том, что если результат твоего труда кому–то нужен, то он будет приносить пользу и радовать окружающих людей. Применяя на занятиях эту технику рисования, у детей формируется мотивация достижения успеха, в группе выравнивается эмоциональное состояние, а так же снижается напряженность. Так же в этом блоке применяются такие техники рисования, как «Набрызг с трафаретом», «Рисование поролоном», «Рисование мыльными пузырями», техника «Мраморирования» (мраморная бумага). Перечисленные упражнения позволяют выравнивать эмоциональное осознание своего поведения, состояние ребёнка, улучшают его настроение, формируется мотивация саморазвития, самоотношения, развивают творческое отношение к работе, внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику рук, развивается фантазия и воображение.

Третий блок направлен на повышение уверенности в поведении и решает следующие задачи:

- 1.Расширить представления об особенностях человека, обладающего уверенным и неуверенным поведением;
- 2.Создать условия для проявления уверенного и неуверенного поведения;
- 3.Развитие навыков уверенного поведения, навыков саморегуляции.

На решение задач третьего блока направлены такие техники рисования, как: «Цветной граттаж» – расширяет представление о себе. Ребенок, работая в технике цветного граттажа, старается выполнить работу более аккуратно, становится более усидчивым. Работа в смешанной технике, включающая в себя работу восковыми мелками и акварелью, снижает уровень тревожности, развивает фантазию и воображение. Работая в технике «Мраморирование», у детей младшего школьного возраста формируется мотивация к саморазвитию, развивается фантазия и воображение, происходит эмоциональное осознание своего поведения, снижается уровень тревожности и улучшается настроение. Сухие листья приносят детям много радости, они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь.

Техника «Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)» подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности. Работая в технике «мятого рисунка», у детей развивается глазомер, с помощью данной техники можно закреплять пройденный материал. Техника «Выдувание» помогает снять усталость, поднять настроение и самооценку. Рисование методом «тычка» помогает преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, развить навыки уверенного поведения.

Четвёртый блок направлен на обучение навыкам общения.

Реализуемыми задачами в данном блоке являются:

1. Знакомство с элементами эффективного общения и сотрудничества с окружением;
2. Создание условий для проявления позитивного взаимодействия со сверстниками;
3. Развитие рефлексии, умение поддерживать контакт со сверстниками.

Решение этих задач осуществляется на протяжении всей групповой работы. Для развития сотрудничества используются такие техники рисования как: «Каракулеграфия» – развитие фантазии, идёт снижение напряжённости, позволяет детям лучше узнавать друг друга; «Пластилиновая живопись» помогает развитию чувства коллектива, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками. «Рисование предметами окружающей действительности» позволяет детям быть причастными к творческой деятельности, у ребят возрастает самооценка, появляются силы для выдвижения и отстаивания собственных идей. Такие техники как «Рисование по ткани» и «Рисование по стеклу» позволяют концентрировать внимание учащихся, улучшать настроение, способствуют поддержанию контакта со сверстниками. Техника «Волшебный клубок» развивает воображение и фантазию. Использование детьми приемов и техник создания изображения

позволяет робким и застенчивым ребятам постичь свои возможности в окружающей действительности. Данная техника помогает смоделировать взаимоотношения между детьми, выражать различного рода эмоции, в том числе и отрицательные; выступает средством для снижения психоэмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности и тревожности у детей. Данную технику можно использовать в работе с гиперактивными и импульсивными детьми.

Чтобы осознать важность коммуникативных навыков, для более эффективной групповой работы и развития способности идти на компромисс, сотрудничать и действовать сообща, мы предлагаем техники «Граттажа» и «Пуантилизма».

Для того, чтобы объединить детей и связать все занятия в единую программу, мы придумали процедуру единого прощания. В первый день мы детям предложили выработать единый для всех дней ритуал прощания, содержащий в себе идею взаимодействия (всеобщее рукопожатие, похлопывание по плечу; встать в круг и, положив руки на плечи друг другу, покачаться из стороны в сторону и так далее).

По окончании работы нами было запланировано проведение работы с родителями. Классный руководитель также получил ряд рекомендаций по работе с этой группой детей и классом в целом.

Следующий этап нашей работы был направлен на апробацию составленной программы, которая позволит отобрать более эффективные техники для развития позитивного отношения к себе. Содержание программы представлено в Приложении Г.

2.4. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение

После реализации программы формирующего эксперимента нами был проведён повторный срез, направленный на анализ динамики уровня формирования адекватного представления о себе у младших школьников в

процессе занятий внеурочной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования. В работе были использованы методики, аналогичные первому срезу. Для проверки достоверности различий был применён U-критерий Манна–Уитни. Ниже мы представляем обсуждение полученных результатов.

2.4.1. Анализ результатов исследования когнитивного компонента

Исследование когнитивного компонента самоотношения осуществлялось с помощью методики «Тест двадцати высказываний «Кто Я?»» (М. Кун, Т. Макпартленд; модификация Т.В.Румянцевой) [41].

В ходе экспериментального исследования нами была выявлена динамика развития уровней сформированности адекватного образа собственных качеств обучающихся, способностей, внешности, социальной значимости, самосознания. Сравнение результатов распределения суждений учащихся экспериментальной группы по категориям «Я» до и после формирующего эксперимента представлены на рис. 13.

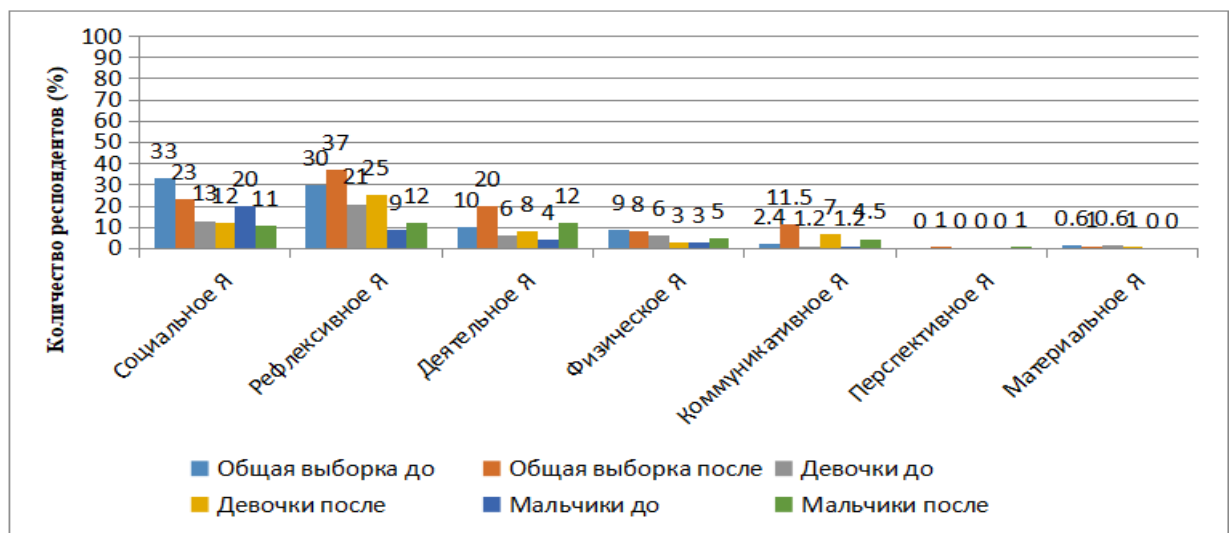


Рис. 13. Распределение суждений учащихся экспериментальной группы по категориям «Я» до и после формирующего эксперимента («Тест 20 высказываний» по Т. В. Румянцевой) (в %)

По данным рисунка 13 мы видим до формирующего эксперимента, преобладающей по шкале идентичности являлась категория «Социальное Я»

(33% суждений), после – «Рефлексивное Я» (37% суждений). Такое распределение в данной категории говорит о росте понимания своих индивидуальных особенностей. Это позволяет сделать вывод об увеличении внимания учащихся к пониманию своего Я, что так необходимо на следующем этапе возрастного развития. У девочек (21 % до и 25 % после) данный показатель выше, чем у мальчиков (9 % до и 12 % после).

Увеличение суждений у девочек так же наблюдается в категории «Коммуникативное Я» (1,2 % суждений до и 7 % после), что обусловлено более активным включением их в процесс групповой работы. У мальчиков также наблюдается небольшое увеличение суждений (1,2 % суждений до и 4,5% после). Это позволяет сделать вывод, что групповые занятия оказывают положительное влияние на процесс социализации детей, позволяют расширить ролевые представления, опробовать разные способы взаимодействия с другими людьми.

Количество суждений в категории «Социальное Я» у мальчиков снизилось значительно сильнее, чем у девочек (мальчики – 20 % до и 11 % после; девочки – 13 % до и 12% после), что соответствует возрастной динамике развития представлений о себе. Если раньше дети описывали себя преимущественно через свою принадлежность к группе, то после занятий внеурочной деятельности с использованием разнообразных изобразительных техник, они могут выделять свои отличительные характеристики, лучше понимают свои качества, проявляющиеся в различных ситуациях жизнедеятельности.

Как у девочек (6 % до и 8 % после), так и у мальчиков (4 % до и 12% после) в большей степени наблюдается интенсивный рост в категории «Деятельное Я», что связано с увеличением интересов младших школьников.

Количество суждений в категории «Физическое Я» у девочек значительно снизилось. До проведения формирующего эксперимента у девочек количество суждений было 6 %, после -3%. У мальчиков этот

показатель заметно увеличился, 3 % до и 5 % после соответственно. Это связано с тем, к окончанию третьего класса дети достаточно хорошо знают друг друга, их внешние телесные характеристики уже не являются ведущим фактором, определяющим реакции детей друг на друга в процессе их взаимодействия.

В шкалах «Перспективное Я» и «Материальное Я» было указано наименьшее количество ответов. Это говорит о том, что для детей этого возраста оценка своего материального положения является незначительным и им пока не свойственно задумываться о будущем.

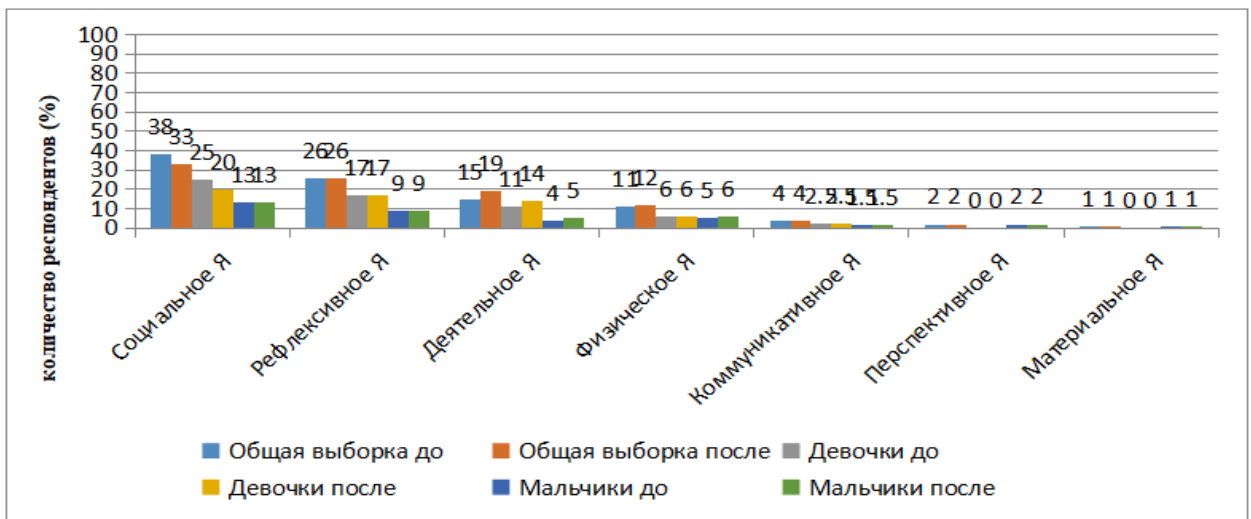


Рис. 14. Распределение суждений учащихся контрольной группы по категориям «Я» до и после формирующего эксперимента («Тест 20 высказываний» по Т. В. Румянцевой) (в %)

Как видно из рис.14, в контрольной группе так же происходят изменения представленности категорий образа Я в когнитивном компоненте самоотношения. По данным рисунка, до формирующего эксперимента, преобладающей по шкале идентичности являлась категория «Социальное Я» (38% суждений), после – та же категория, но уже с меньшим количеством суждений - 33%. Также в данной категории идёт незначительная

отрицательная динамика у девочек (25 % до и 20 % после). У мальчиков же количество суждений осталось на прежнем уровне – 13 %.

В категории «Деятельное Я» мы видим небольшие положительные изменения как у девочек (11 % до и 14 % после), так и у мальчиков (с 4 % до и 5 % после).

В категориях «Рефлексивное Я», «Коммуникативное Я», «Материальное Я» и «Перспективное Я» никаких изменений мы не наблюдаем. Можем сказать, что для детей данного возраста пока не свойственно задумываться о будущем.

Незначительные изменения у мальчиков можно наблюдать в категории «Физическое Я» - 5 % суждений до формирующего эксперимента и 6 % после. У девочек в данной категории количество суждений остаётся на таком же уровне, что и был (6 % до и 6 % после).

Обобщая полученные результаты по уровню развития когнитивной составляющей самооотношения, мы считаем, что работа по развитию у детей представлений о себе была эффективной, так как способствовала формированию более точного и адекватного образа Я.

2.4.2. Анализ результатов исследования эмоционально–оценочного компонента

С целью получения наиболее достоверных результатов для исследования уровня развития эмоционально–оценочного компонента самооотношения в экспериментальной и контрольной группах нами было подобрано три методики.

Методика «Какой Я?» (Т.М. Марцинковская) предназначена для определения самооценки детей младшего школьного возраста. Результаты представлены на рисунках 15 и 16.

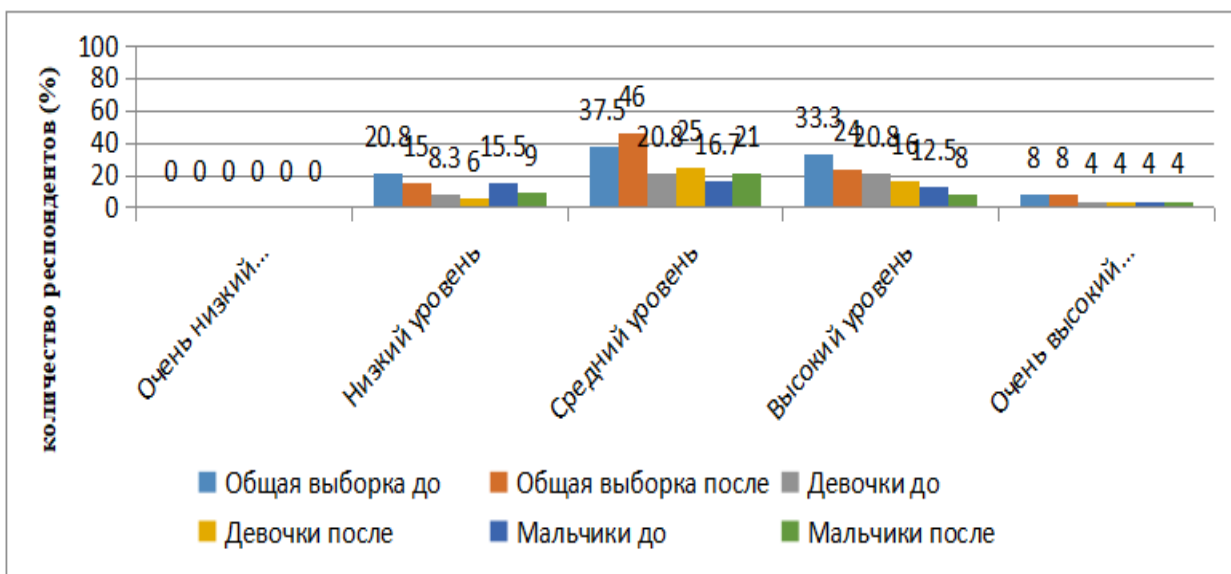


Рис. 15. Распределение учащихся экспериментальной группы по уровням развития самооценки до и после формирующего эксперимента (методика «Какой Я»?) (в %)

Из рисунка 15 мы видим, что распределение учащихся экспериментальной группы по уровням самооценки произошло следующим образом: количество детей со средним уровнем развития самооценки увеличилось (37,5% до и 46% после). А количество детей с высоким уровнем, наоборот, уменьшилось – с 33,3 % до и 24 % после.

Количество учащихся с очень высоким уровнем развития самооценки осталось на прежнем уровне. Учитывая данные, можно предположить, что дети при оценке своих качеств начали мыслить шире, способны оценить проявления своих качеств в той или иной ситуации, поэтому мы можем рассматривать эту тенденцию как позитивную.

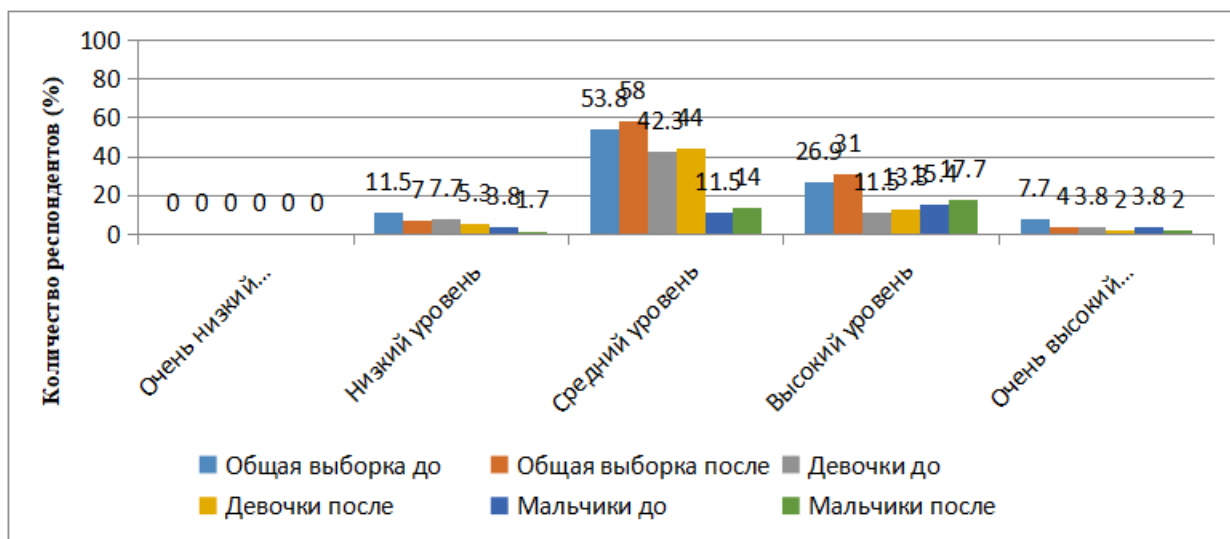


Рис. 16. Распределение учащихся контрольной группы по уровням развития самооценки до и после формирующего эксперимента (методика «Какой Я?») (в %)

Рассматривая рис.16, можно сказать, что в среднем и высоком уровнях развития самооценки до и после формирующего эксперимента, наблюдается положительная динамика развития самооценки: средний уровень – 53,8 % до и 58 % после эксперимента, высокий уровень – 26,9 % до и 31 % после. Количество мальчиков со средним уровнем увеличилось (11,5% – до, 14% – после). Среди девочек этот результат незначительно изменился (42 % до, 44 % после). Относительно высокого уровня, наоборот, количество мальчиков с высоким уровнем немного увеличилось – с 15,4 % до 17,7% после, у девочек тоже происходят незначительные изменения (11,5 % – до и 13,3 % – после). Также можем отметить изменения среди детей с очень высоким уровнем развития самооценки -7,7 % до и 4 % после. Количество учащихся с низким уровнем самооценки значительно уменьшилось. Если до формирующего эксперимента этот показатель был 11,5 %, то после формирующего эксперимента, снизился до 7%.

Анализируя результаты данной методики, можно сказать о том, что при наличии целенаправленной работы, у учащихся формируется способность более адекватно оценивать свои качества.

Результаты методики изучения самооценки по Дембо–Рубинштейну представлены на рисунках 17, 18.

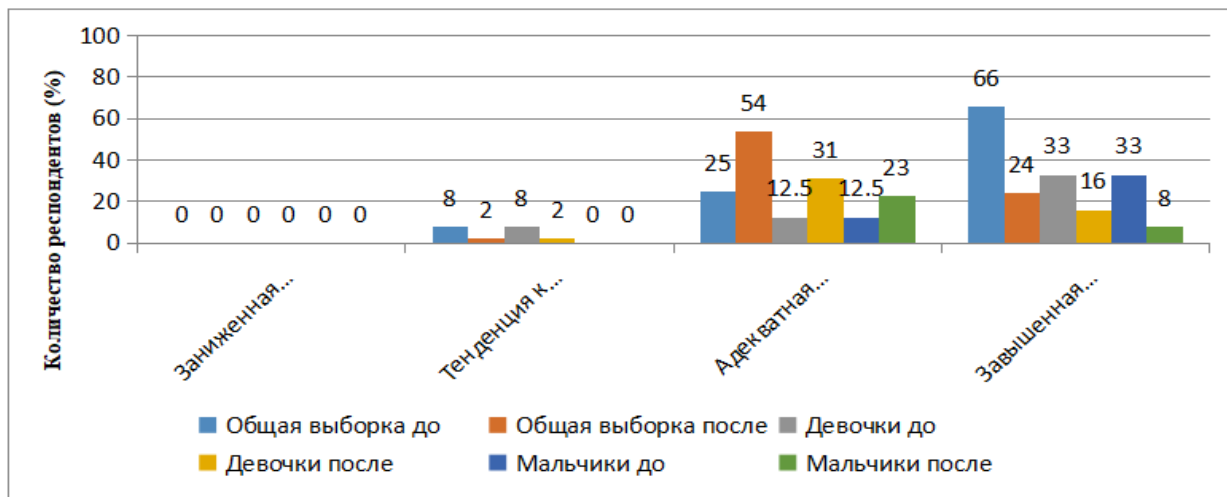


Рис. 17. Распределение учащихся экспериментальной группы по уровням развития самооценки до и после формирующего эксперимента (по Дембо–Рубинштейну) (в %)

Из рисунка мы наблюдаем, что во время эксперимента среди детей экспериментальной группы, согласно результатам методики, преобладала завышенная самооценка (66%), и только 25% детей имеют адекватную самооценку. За время проведения формирующего эксперимента мы можем наблюдать положительную динамику развития адекватной самооценки (25% до и 54% после) и снижение завышенной самооценки у учащихся (66% до и 24% после). Заниженная самооценка у детей данной группы за время проведения эксперимента не наблюдалась (0% до и после). Можно отметить, что тенденция к заниженной самооценке наблюдалась лишь у двух девочек (8%).

Такое распределение позволяет нам говорить, что дети экспериментальной группы стали оценивать себя более адекватно.

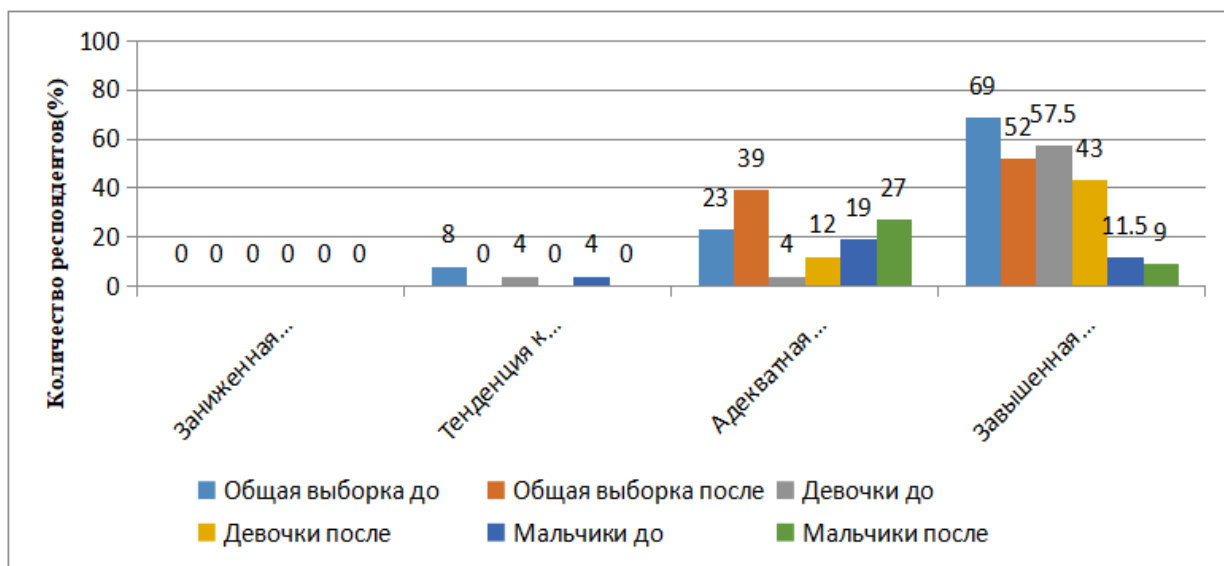


Рис. 18. Распределение учащихся контрольной группы по уровням развития самооценки до и после формирующего эксперимента (по Дембо–Рубинштейну) (в %)

Из данного рисунка видим, что при проведении первого контрольного среза в контрольной группе также преобладали дети, имеющие завышенную самооценку (69%). С адекватной самооценкой представлено всего 23%. После проведения формирующего эксперимента мы можем наблюдать, что в данной группе осталось характерным преобладание завышенного уровня самооценки (52%), но с тенденцией к снижению. Количество детей с адекватным уровнем развития самооценки возросло до 39%.

Следовательно, мы можем сказать, что по результатам методики наблюдается позитивная динамика развития самооценки как в экспериментальной группе, так и в контрольной.

Результаты методики семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко представлены на рисунках 19 и 20.

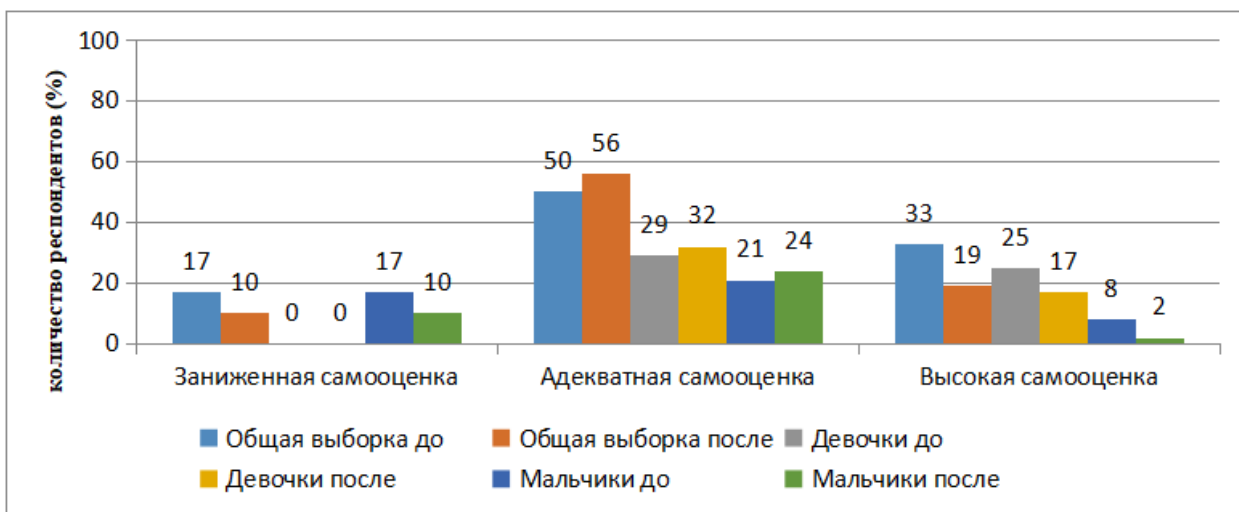


Рис. 19. Распределение учащихся экспериментальной группы по уровням развития самооценки (методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко) (в %)

Из рисунка 19 мы видим, что во время констатирующего эксперимента у участников экспериментальной группы по результатам методики преобладала адекватная самооценка (50%), высокая самооценка встречалась лишь у 33% учащихся. За время проведения формирующего эксперимента мы можем наблюдать положительную динамику развития адекватной самооценки (50% до и 56% после) и снижение высокой самооценки у учащихся (33% до и 19% после). Также мы можем наблюдать за снижением результатов у детей с заниженной самооценкой (17% до, 10% после).

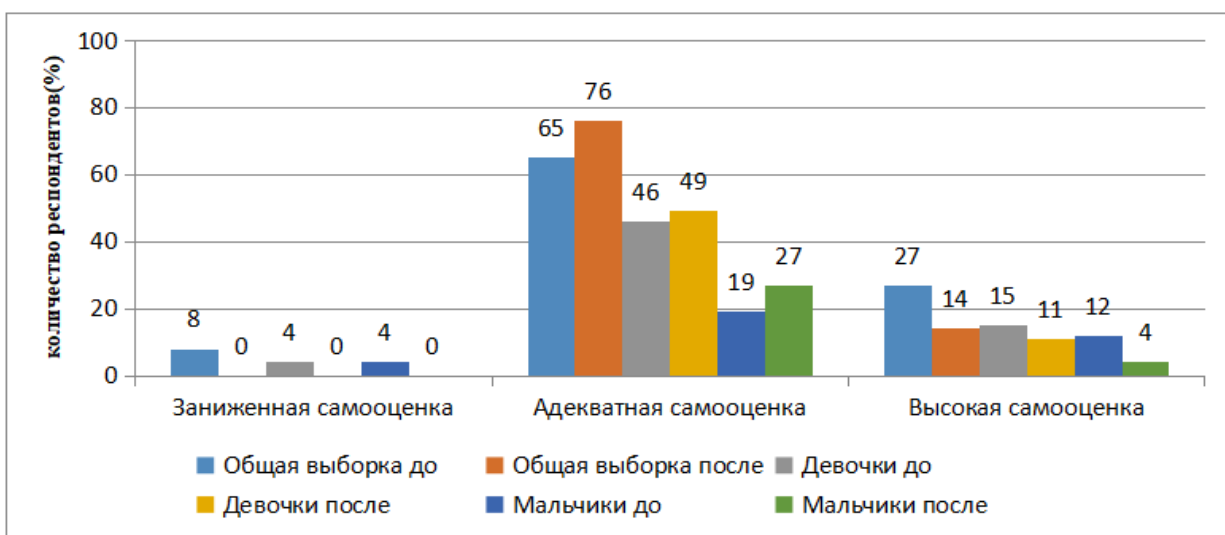


Рис. 20. Распределение учащихся контрольной группы по уровням развития самооценки (методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко) (в %)

Из рисунка 20 в контрольной группе мы можем наблюдать положительную динамику до и после формирующего эксперимента. В данной группе преобладает адекватная самооценка (65% до, 76% после). Количество мальчиков с адекватной самооценкой увеличилось (19% – до, 27% – после). Среди девочек этот результат незначительно изменился (46% до, 49% после).

Относительно высокой самооценки мы видим, что количество мальчиков с высокой самооценкой значительно снизилось – с 12% до 4% после, у девочек тоже происходят незначительные изменения (15% – до и 11% – после).

Количество учащихся с заниженной самооценкой значительно уменьшилось. Если до формирующего эксперимента этот показатель был 8%, то после формирующего эксперимента, снизился до 0%.

Анализируя данную методику, можно сделать вывод о формировании адекватного представления о себе у младших школьников.

2.4.3. Результаты исследования поведенческого компонента

Чтобы выявить динамику развития поведенческого компонента, нами было проведено повторное наблюдение за поведением младших школьников.

Результаты наблюдения за учащимися экспериментальной группы представлены ниже.

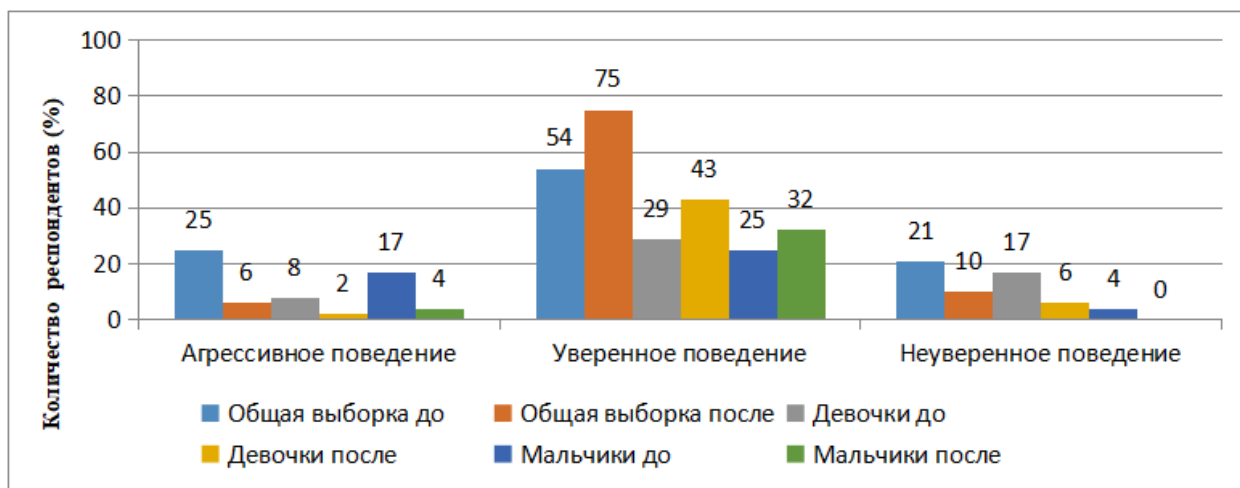


Рис.21. Итоговый уровень развития поведенческого компонента самоотношения в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента (в %)

По результатам рисунка можем наблюдать, что количество детей, демонстрирующих агрессивное отношение, существенно снизилось (25% -до и 6% -после) как у мальчиков (с 17% до 4%), так и у девочек (8% до эксперимента и 2% после). Так же видим положительную динамику и у ребят, демонстрирующих неуверенное поведение – 21% до проведения формирующего эксперимента, и, всего 10% после. Больше учащихся можно охарактеризовать как детей, демонстрирующих уверенное поведение (54% до и 75% после эксперимента).

Отметим, что в нашей программе внеурочной деятельности были предусмотрены техники нетрадиционного рисования, влияющие на уровень развития поведенческого компонента, а также позволяющие детям познакомиться с образцами уверенного и неуверенного поведения. К данным техникам мы можем отнести «Цветной граттаж», расширяющий представление о себе. При работе над этой техникой психологическая защита в виде демонстративности, негативизма, агрессии уступает место инициативности и творчеству, способствует проанализировать свои ощущения в этот момент; техника «Восковые мелки + акварель», снижающая уровень тревожности; техника «Волшебный клубок», способствующая

смоделировать взаимоотношения между детьми, выражать различного рода эмоции, в том числе и отрицательные. Техника «Выдувание» помогает снять усталость, поднять настроение, самооценку.

Для подтверждения результатов, полученных в экспериментальной группе, сравним их с результатами контрольной группы.

Результаты наблюдения за учащимися контрольной группы представлены ниже.

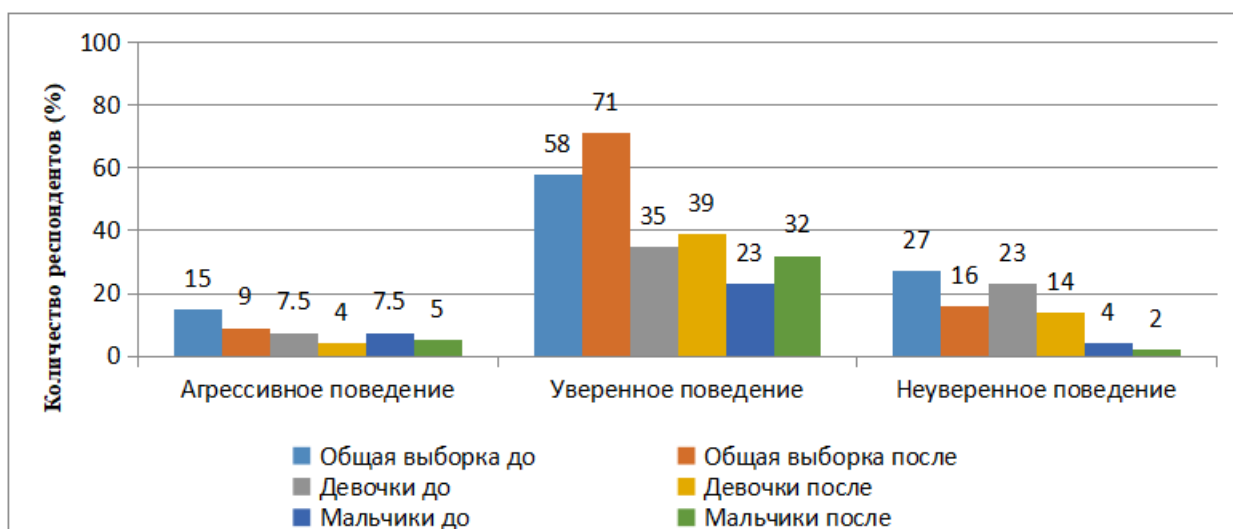


Рис.22. Итоговый уровень развития поведенческого компонента самоотношения в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (в %)

Как видно из рисунка 22, динамика развития поведенческого компонента так же присутствует и в контрольной группе, но она менее выражена, чем в экспериментальной. Количество детей, демонстрирующих уверенное поведение увеличилось с 58% до 71%, а проявляющих неуверенное поведение уменьшилось с 27% до 16%. Отметим, что в контрольной группе положительная динамика развития менее выражена среди девочек по показателям уверенного (35% до и 39% после), чем у мальчиков (23% - до, 32% после). Также видим снижение неуверенного поведения у девочек (23% до и 14% после), у мальчиков этот результат менее заметен (4% до, 2% после).

формирующего эксперимента). Это ещё раз доказывает, что девочки опережают мальчиков по темпу развития.

Из рисунка мы также можем наблюдать, что количество детей, которые демонстрируют агрессивное поведение, значительно снизилось (15% до и 9% после) как у мальчиков (7,5% до и 5% после), так и у девочек (7,5% до и 4% после соответственно).

Таким образом, можно сделать вывод, что проведение развивающей программы в экспериментальной группе способствовало более интенсивному развитию поведенческого компонента самоотношения, чем в контрольной группе, что благоприятно сказывается на процессе общения и взаимодействия детей с другими людьми. Учащиеся стали вести себя более свободно, уверенность в себе и своих силах повысилась.

На основании данных, полученных в результате проведённых методик, мы смогли определить уровень развития представлений о себе учащихся экспериментальной и контрольных групп. Результаты итогового уровня развития представления о себе у учащихся до и после формирующего эксперимента представлены на рисунках 23 и 24.

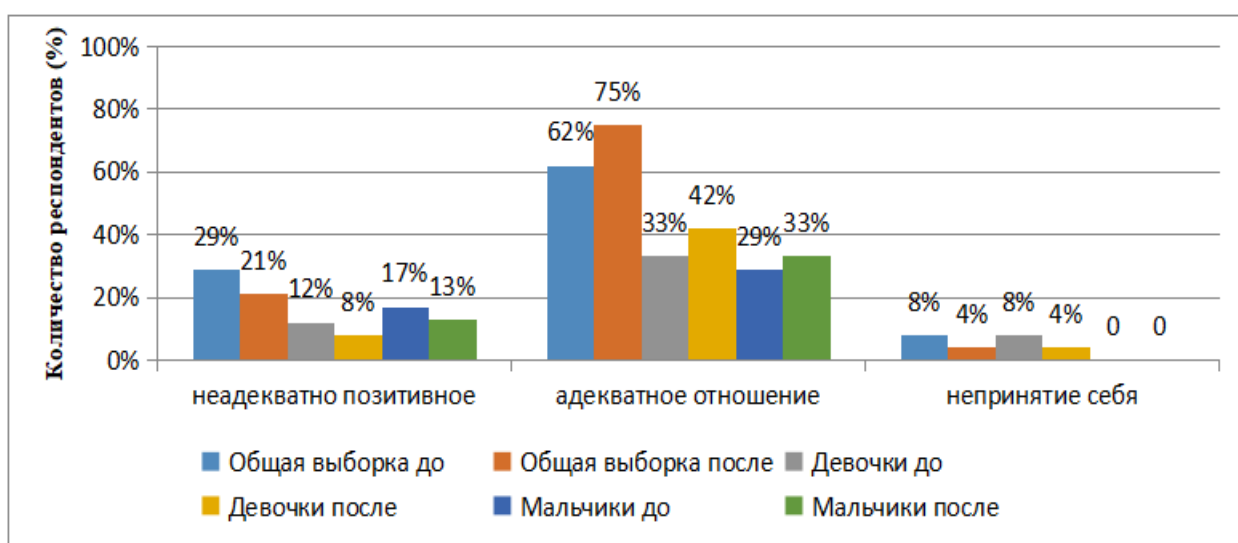


Рис. 23. Итоговый уровень развития представлений о себе в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента (в %)

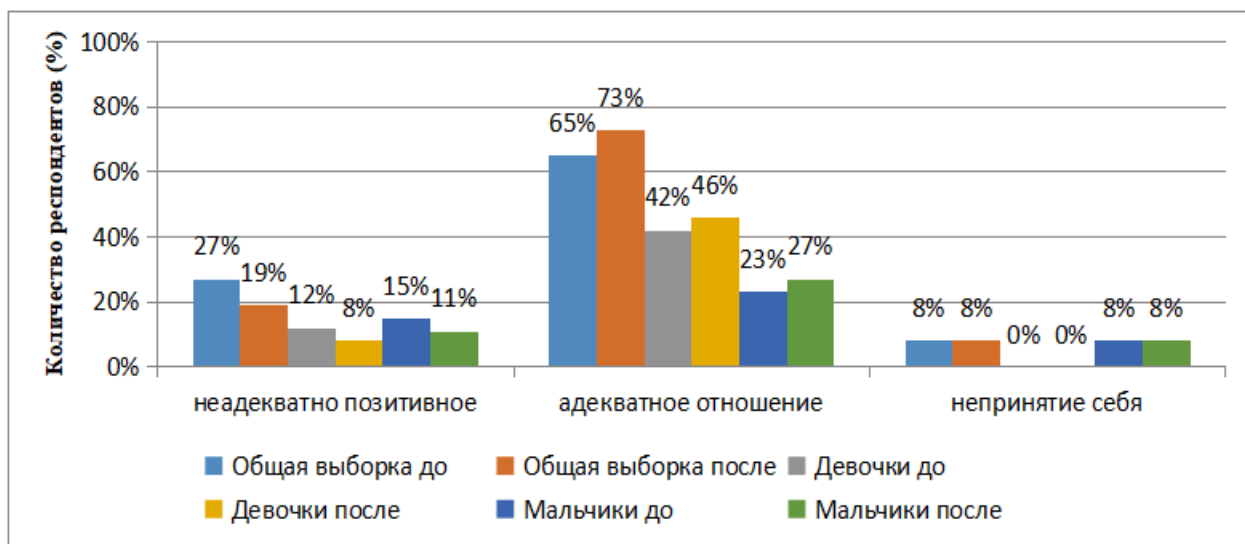


Рис. 24. Итоговый уровень развития представлений о себе в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (в %)

Из рисунка 23 мы видим, что в экспериментальной группе, количество детей, имеющих неадекватно позитивное отношение, снизилось как среди мальчиков (17% до, 13% после), так и среди девочек (12% до и 8% после). В контрольной группе для общей выборки уровень снизился (27% до и 19% после). Также в контрольной группе можно наблюдать небольшую положительную динамику у девочек (12% до и 8% после), у мальчиков с 15% снизилось до 11%. Количество детей, имеющих адекватное отношение в экспериментальной группе до формирующего эксперимента, составляло 62% учащихся (33% девочек и 29% мальчиков соответственно). После, их количество возросло до 75% (42% девочек и 33% мальчиков). Очевидна положительная динамика развития.

В контрольной группе для общей выборки так же прослеживаются положительные изменения в динамике (65% до и 73% после), однако, увеличение количества детей на данном уровне не так ощутимо как для мальчиков, так и для девочек (с 42% до 46% у девочек, с 23 до 27% у мальчиков).

Что касается количества детей с принятием себя, то отметим, что количество детей в экспериментальной группе снизилось среди девочек (с

8% до 4%) . Среди мальчиков данную тенденцию мы не заметили. В контрольной группе девочек, не принимающих себя, не было выявлено. Количество мальчиков до и после констатирующего эксперимента осталось одинаково (8%).

Для статистической проверки различий между уровнем развития самоотношения у младших школьников после формирующего эксперимента был применён U-критерий Манна-Уитни (см. Приложение 5). [60]

Между экспериментальной и контрольной группами выявлены различия на 0,95 % достоверности в уровнях развития самоотношения после формирующего эксперимента. Таким образом, различия между уровнями развития позитивного самоотношения у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах являются статистически значимыми.

В целом результаты исследования свидетельствуют о повышении уровня развития представления о себе в экспериментальном классе и подтверждают эффективность предложенной нами программы «Разноцветные страницы».

Таким образом, мы экспериментально доказали, что проведение занятий с применением техник нетрадиционного рисования является эффективным средством развития представлений о себе младших школьников.

Выводы по главе 2

1. Уровень развития адекватного представления о себе младших школьников представлен тремя уровнями: низким, средним и высоким. Среди младших школьников к низкому уровню развития относятся – 29% учащихся, к среднему уровню – 62%, к высокому – 8%.
2. Младшие школьники, обладающие низким уровнем развития представления о себе, отличаются низким уровнем рефлексии, у них слабая выраженность дифференцирования образа Я, представленного отдельными категориями. Среди данных детей преобладает завышенная самооценка, которая характеризуется неглубоким содержанием оценочных суждений. Так же отсутствует подтверждение завышенной самооценки анализом реальных фактов. Поведение чаще неуверенное, чем агрессивное, что обуславливает игнорирование собственных потребностей.
3. Высокий уровень развития представления о себе у учащихся характеризуется средним уровнем развития когнитивного, эмоционального и аффективного компонентов (адекватная самооценка). Детям с высоким уровнем развития представления о себе присуща высокая дифференцированность и согласованность образа Я и высокий уровень рефлексии. Самооценка у детей в данной группе адекватная, характеризуется глубоким и разносторонним содержанием самооценочных суждений. В связи с этим дети демонстрируют уверенное поведение и доброжелательное отношение к другим детям.
4. Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что после проведения эксперимента в экспериментальной группе детей произошли изменения в уровнях развития представления о себе. Количество детей, имеющих неадекватно позитивное отношение, снизилось как среди мальчиков, так и среди девочек. Учитывая эти данные, можно предположить, что дети при оценке своих качеств начали мыслить шире,

способны оценить проявления своих качеств в той или иной ситуации, поэтому мы можем рассматривать эту тенденцию как позитивную. Количество детей, имеющих адекватное отношение в экспериментальной группе до формирующего эксперимента, составляло 62% учащихся. После, их количество возросло до 75%. Очевидна положительная динамика развития. Такое распределение позволяет нам говорить, что дети экспериментальной группы стали оценивать себя более адекватно. Таким образом, после оказания формирующего воздействия большинство детей экспериментальной группы показывают более высокий уровень развития представления о себе: у них дифференцированный образ «Я», преимущественно адекватная самооценка, уверенное поведение. Что касается количества детей с неприятием себя, то отметим, что количество детей в экспериментальной группе снизилось среди девочек (с 8% до 4%) . Среди мальчиков данную тенденцию мы не заметили.

5. В контрольной группе для общей выборки так же прослеживаются небольшие положительные изменения в динамике. Мы можем сказать, что по результатам методики наблюдается позитивная динамика развития самооценки как в экспериментальной группе, так и в контрольной. Динамика развития поведенческого компонента присутствует и в контрольной группе, но является менее выраженной, чем в экспериментальной. Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведение развивающей программы в экспериментальной группе способствовало более интенсивному развитию поведенческого компонента представления о себе, чем в контрольной группе. Обучающиеся стали вести себя более свободно, уверенность в себе и своих силах повысилась.
6. Для статистической проверки различий между уровнем развития представления о себе младших школьников после формирующего эксперимента был применён U-критерий Манна-Уитни. Между

экспериментальной и контрольной группами выявлены различия на 0,95 % достоверности в уровнях развития представления о себе после формирующего эксперимента. Таким образом, различия между уровнями развития представления о себе младших школьников в экспериментальной и контрольной группах являются статистически значимыми.

7. На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что внедрённая нами программа занятий с применением техник нетрадиционного рисования является эффективным средством развития представлений о себе младших школьников, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Заключение

На сегодняшний день, проблема развития представлений о себе младших школьников является наиболее актуальной. Для формирования всесторонне развитой личности необходимо развить у детей способность видеть и правильно оценивать свои действия, отношения, качества, свою деятельность, что имеет решающее значение для максимальной реализации их возможностей.

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме исследования нами были изучены различные теоретические аспекты проблемы развития представления о себе, понятие «Образ Я», его структура, типология. Так же были приняты во внимание основные характеристики представления о себе в младшем школьном возрасте и возможные методы чувства самости у детей.

Для проведения экспериментального исследования нами был подобран диагностический комплекс, позволяющий выявить уровень развития представлений о себе младших школьников.

В ходе исследования было выявлено, что в развитии представления о себе детей младшего школьного возраста можно выделить три уровня: низкий, средний и высокий. Дети с низким уровнем развития характеризуются недостаточной сформированностью образа Я, преобладают высокая самооценка и неуверенное поведение. Дети со средним уровнем развития отличаются средним уровнем сформированности образа Я, завышенной самооценкой и уверенным поведением. Дети с высоким уровнем развития отличаются средним уровнем сформированности представлений о себе, адекватной самооценкой и уверенным поведением.

На основании результатов констатирующего эксперимента нами был спланирован формирующий эксперимент.

Была разработана и апробирована программа занятий «Разноцветные страницы», представляющая собой индивидуальную и коллективную работу с применением техник нетрадиционного рисования.

Реализация составленной программы формирующего эксперимента и анализ динамики изменений показал, что внедрённая нами программа индивидуальных и коллективных занятий с применением техник нетрадиционного рисования является эффективным средством развития представлений о себе младших школьников, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Статистическая проверка различий в экспериментальной и контрольной группах также позволила подтвердить выдвинутую нами гипотезу.

Анализ работы позволяет оценить её теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость заключается в изучении особенностей развития представлений о себе младших школьников, а также анализе приёмов и средств нетрадиционного рисования.

Практическая значимость работы заключается в разработке и апробации программы «Разноцветные страницы», представляющая собой индивидуальную и коллективную работу с применением нетрадиционных техник рисования.

Материалы исследования могут быть использованы педагогами дополнительного образования детей, учителями для работы над развитием представлений о себе младших школьников, а также студентами, интересующимися данной проблемой.

Список используемых источников

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2005.
2. Аметова Л.А. Формирование арт–терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт–терапевт. М., 2003.
3. Ананьев Б. Г. Психология педагогической оценки / Б. Г. Ананьев // Избранные психологические труды. –М., Просвещение,1999. – Т. 2.
4. Арт-терапия – новые горизонты /Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когнито–Центр, 2006. – 336с
5. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте.– М., 1998
6. Большой Энциклопедический словарь
7. Вагнер–Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! /Пер. с нем. И. Кочневой – СПб. Питер 2014.- 64 с.: ил.– (Серия «Вы и Ваш ребенок»)
8. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия/ сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М.: Издательский центр Академия, 2007. 368с.
9. Выготский, Л.С. Детская психология/ Собрание сочинений. Т.4.–М.: Союз,2006.–224с.
10. Давыдов, В.В., Громыко, Ю.В. «Концепция экспериментальной работы в сфере образования»- Вопросы психологии.–М.,1994.
11. Дереча И.И., Кунгурова И.М. Совершенствование самостоятельной работы студентов в процессе изучения педагогических дисциплин//Интернет–журнал «Науковедение», 2014 № (4) [Электронный ресурс] – М.: Науковедение, 2014. – Режим доступа: http://naukovedenie.ru/sbornik_4/23.pdf
12. Дубровский Д.П., Черносветов Е.В. К анализу структуры субъективной реальности // Вопросы философии. 1979. №3. с.57- 69
13. Зинкевич–Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика арт–терапии. СПб. : Златоуст, 2005.
14. Исаева Л.М., Неретина Т.Г. Становление «Образа Я» младшего школьника как психолого–педагогическая проблема // Материалы VII Международной

- студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015012644> (дата обращения: 18.07.2019)
15. Киплинг Д.И. Техника живописи. – Л.: Лениздат, 1950
 16. Киселева М. В. Арт–терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.– СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
 17. Колдунов Я. И. Нравственное воспитание личности школьника. Калуга, 2007.
 18. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – Москва.: Просвещение, 1991.–256с.
 19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие/ Т.С. Комарова.–М.: Педагогическое общество России. 2005.–176с.
 20. Кон И. С. В поисках себя: Личность и её самосознание / И. С. Кон. - М.: Политическая литература, 1984. –335 с.
 21. Конюхов Н. И. Словарь–справочник практического психолога/ Н. И. Конюхов.– Воронеж.: НПО «МОДЭК», 1996. –224 с.
 22. Копытин А.И. Арт–терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб., 2005.
 23. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт–терапия детей и подростков. – Когнито–центр, 2007.
 24. Копытин, А.И. Теория и практика арт–терапии/ А.И. Копытин. –СПб: Речь, 2002–366с.
 25. Лебедева Л.Д. Практика арт–терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2008.
 26. Максакова В.И. Теоретические основы и методика воспитания младших школьников.–М.: «Владос», 2006.
 27. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития.–М.: «Академия», 2002. –277 с.

28. Маслоу А. Мотивация и личность [электронный ресурс]: psychologos.ru (дата обращения 09.09.2017), URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/ponyatie-samoaktualizacii-po-maslou>
29. Мелик–Пашаев А.А. Ступени творчества. – М.: 1987
30. Мерлин В.С. проблемы экспертной психологии личности.
31. Мольц М. Я Это Я, или Как стать счастливым / М. Я. Мольц // Пер. с англ. Г. П. Блябина. – М.: Прогресс, 1991. –192 с.
32. Наука/Педагогика — библиотека научных работ, темы авторефератов и диссертаций по педагогическим и психологическим наукам [электронный ресурс]: nauka-pedagogika.com (дата обращения 18.10.2018), URL: <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-07>
33. Непомнящая Н.И. Психодиагностика личности: Теория и практика. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 192 с.
34. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> – (Дата обращения: 07.10.2018)
35. Никологорская , О.А. Волшебные краски.–М. АСТ–Пресс, 1997.
36. Никольская И. М., Грановская Р. М. Психологическая защита у детей.– СПб.: Речь, 2001 .–507 с.
37. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Н.Ю. Шведова, С.И. Ожегов // Российская АН.; Российский фонд культуры. – М.: АЗЪ, 1996. – 928 с.
38. Попова, Т.В. Нетрадиционные методы в изобразительной деятельности и их влияние на развитие речи детей с нарушением слуха. М., 2006.
39. Психологическая помощь. Сайт URL: <https://www.psychol-ok.ru/statistics/mann-whitney/> (дата обращения 29.10.2019).
Текст: электронный.

40. Психология: Словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. –494 с.
41. Роджерс К.Р. Гуманистическая психология: теория и практика. – Издательство: МОДЭК, НОУ ВПО Московский психолого–социальный университет, 2013. –456 с.
42. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: издат. группа «Прогресс», 1994.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. –СПб.: Питер Ком, 1999. –720с.
44. Рубинштейн С.Л. Теоретические вопросы психологии и проблема личности // Психология личности. Тексты. М., 1982, 720 с.
45. Рувинский Л.И. Нравственное воспитание личности / Л.И. Рувинский.– М., 2001.
46. Румянцева, Т.В. Психологическое консультирование: диагностика отношений в паре – СПб., 2006. С.82-103.
47. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.–М.: Просвещение, 1982.–208с.
48. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М.: Аспект пресс, 2001. 460 с.
49. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. – М.: «Школьная пресса», 2000. –165 с.
50. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце. М.: Молодая гвардия, 1980.
51. Сэвидж–Хаббард Кетти, Спейнтер Роуз. Приключения в мире живописи. –М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
52. Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н.Ушакова
53. Утёмов В.В., Зиновкина М.М. Педагогическая система НФТМ–ТРИЗ при реализации ФГОС начального общего образования // Концепт.–2015.– № 08 (август). – ART 15257. URL: <http://ekoncept.ru/2015/15257.htm>. –ISSN 2304-120X
54. Файловый архив студентов. [электронный ресурс]: studfile.net (дата обращения 31.11.2018), URL: <https://studfile.net/hgu/144/>

55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373
56. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.– Издательство: Сфера, 2011 г. – 128 стр.
57. Черданцева Н.С. Нетрадиционные техники рисования на занятиях декоративно–прикладным творчеством в начальной школе как средство развития позитивного отношения к себе // Молодёжь и наука XXI века: XV Международный форум студентов, аспирантов и молодых учёных: материалы научно–практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития», 2014 г. –73 стр.
58. Черданцева Н.С. Развитие представлений младших школьников о себе на основе техник нетрадиционного рисования // Научно–практический электронный журнал «Аллея Науки» №12 (39), 2019 г.
59. Черданцева Н.С. Специфика применения техник нетрадиционного рисования на занятиях внеурочной деятельности для развития представления о себе у младших школьников // Научно–практический электронный журнал «Аллея Науки» № 01 (40), 2020 г.
60. Эрик Г. Эриксон. Детство и общество. Изд. 2–е, пер. и доп. Под ред. Алексеева А.А.–Санкт–Петербург: 1996, 266с.
61. Эрик Г. Эриксон. Идентичность: юность и кризис. М.: Флинта, 2006 (342 с.)
62. Haines J. Fresh flowers in watercolor, drawing ideas, techniques, practical tips. [электронный ресурс]: nashol.com (дата обращения 09.12.2019), URL: <https://nashol.com/20190316107632/jivie-cveti-akvarelu-idei-dlya-risovaniya-tehnik-prakticheskie-soveti-heins-dj-2019.html>
63. Julia Cameron. Artist's Way. [электронный ресурс]: litres.ru (дата обращения 09.12.2019), URL: <https://www.litres.ru/dzhuliya-kameron/put-hudozhnika-6714077/chitat-onlayn/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни развития адекватного представления о себе в младшем школьном возрасте

Методики	Критерии	Уровни развития позитивного отношения		
		Низкий	Средний	Высокий
Тест двадцати высказываний «Кто Я?»	Когнитивный компонент (уровень сформированности адекватного образа своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, статуса (самосознание)	Незначительное число высказываний, раскрывающих представление о себе, низкий уровень рефлексии, слабая дифференцированность образа Я, представленного отдельными категориями, низкая согласованность образа Я.	Достаточное число высказываний, раскрывающих представление о себе, уровень рефлексии развит не достаточно хорошо, дефференцированность образа Я незначительна, согласованность образа Я на среднем уровне.	Значительное число высказываний, раскрывающих представление о себе, высокий уровень рефлексии, сильная дефференцированность образа Я, представленного отдельными категориями, высокая согласованность образа Я, непротиворечивость.
<p><i>Методика «Какой Я?» (Т.М. Марцинковская)</i></p> <p><i>Методика диагностика самооценки младших школьников Дембо-Рубинштейн. (Модификация методики А.М.Прихожан)</i></p> <p><i>Методика семантического</i></p>	Эмоционально-оценочный компонент или аффективный (уровень сформированности самооценки младших школьников)	Преимущественная неадекватность в самооценке ребёнка (завышенная, заниженная); обоснование ее эмоциональными предпочтениями (захотелось), отсутствие подтверждения самооценки анализом реальных фактов,	Непоследовательные проявления реалистичных самооценок; ориентация ребёнка при обосновании самооценки в основном на мнения окружающих, на анализ конкретных фактов и ситуаций самооценивания, каузальная атрибуция за счет внешних	Адекватная самооценка. Характеризуется реалистичной самооценкой ребёнка: преимущественная ориентация ребёнка при обосновании самооценки на знание своих особенностей; наличие способности ребёнка к обобщению ситуаций, в которых реализуются

<p><i>дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко.</i></p>		<p>каузальная атрибуция за счет субъективно неуправляемых условий, неглубокое содержание самооценочных суждений и употребление их преимущественно в категоричных формах.</p>	<p>условий; наличие самооценочных суждений сравнительно узкого содержания и их реализация как в проблематичных, так и в категоричных формах</p>	<p>оцениваемые качества; каузальная атрибуция за счет внутренних условий; глубокое и разностороннее содержание самооценочных суждений и употребление их преимущественно в проблематичных формах.</p>
<p>Поведение</p>	<p>Поведенческий или конативный компонент (особенности поведения, действия младшего школьника, вызванные образом я и самооценкой)</p>	<p>Агрессивное поведение попытки доминирования или достижение своей цели в ущерб другим. Удовлетворение потребности за счет взаимоотношений с другими. Неуверенное поведение, отказ от собственных желаний с целью помочь кому-либо, игнорирование своих потребностей</p>	<p>Поведение в основном уверенное, но возможны ситуативные проявления агрессивного и/или неуверенного поведения в субъективно сложных ситуациях</p>	<p>Уверенное поведение, выражение себя и удовлетворение своих собственных потребностей, душевный комфорт и доброжелательное отношение к окружающим</p>

Приложение Б

Таблица 2 – Итоговый уровень развития представления о себе учащихся 3 «В» класса на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Методика Дембо-Рубинштейн	Методика «Какой Я?» Марцинковская	Методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко	Итоговый уровень
1	К. Алёна	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
2	Н. Андрей	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
3	Н. Данил	Завыш	Средний	Адекват	Адекват
4	М. Артем	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
5	П. Мария	Неуст	Высокий	Адекват	Адекват
6	С. Евгений	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
7	Д. Андрей	Адекват	Средний	Высокий	Неуст
8	Ч. Дарья	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
9	Н. Дарина	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
10	А.Екатерина	Адекват	Высокий	Высокий	Завыш
11	Р. Аделина	Адекват	Высокий	Адекват	Адекват
12	Г. Артём	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
13	П. Вадим	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
14	Я. Яна	Завыш	Средний	Адекват	Завыш
15	К.Валентина	Завыш	очень высок	Адекват	Завыш
16	К. Дарья	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
17	С. Ульяна	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
18	К. Роман	Завыш	Средний	Заниж	Завыш
19	Б. Валерия	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
20	А.Екатерина	Завыш	очень высок	Адекват	Завыш
21	Б. Дарья	Завыш	Средний	Заниж	Завыш
22	Ш. Дарья	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
23	М. Денис	Завыш	очень высок	Адекват	Завыш
24	Р. Ольга	Неуст	Средний	Адекват	Адекват
25	К. Елена	Завыш	очень высок	Адекват	Завыш
26	Е. Ирина	Адекват	Средний	Адекват	Адекват

Приложение Б

Таблица 3 – Итоговый уровень развития представления о себе учащихся 3 «Г» класса на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Методика Дембо-Рубинштейн	Методика «Какой Я?»	Методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко	Итоговый уровень
1	П. Елизавета	Завыш	Средний	Адекват	Завыш
2	А. Дана	Неуст	Средний	Адекват	Адекват
3	Е. Виктория	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
4	П. Кирилл	Завыш	Высокий	Заниж	Завыш
5	М. Ульяна	Завыш	Высокий	Заниж	Завыш
6	А.Карим	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
7	В. Виталий	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
8	М.Анастасия	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
9	Ш. Вячеслав	Завыш	Оч. высок	Высокий	Завыш
10	М.Анжелика	Адекват	Высокий	Высокий	Завыш
11	Т. Виктория	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
12	П. Артем	Завыш	Высокий	Заниж	Завыш
13	А. Артур	Неуст	Средний	Заниж	Заниж
14	Г.Александр	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
15	И. Елизавета	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
16	К. Марк	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
17	О. Иван	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
18	К. Андрей	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
19	К.Дмитрий	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
20	К. Анастасия	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
21	Л. Елена	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
22	П. Виктория	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
23	П. Анастасия	Завыш	Средний	Адекват	Завыш
24	Ч. Виктория	Завыш	Средний	Адекват	Завыш

Приложение Б

Таблица 4 – Карта наблюдения за поведением учащихся 3 «В» класса на этапе констатирующего эксперимента

Ф.и	Характер принятия решения			Успеваемость			Особенности общения со сверстниками					Особенности общения со взрослыми					Степень уверенности в себе		Характер проявления эмоций						Особенности поведения в коллективе													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
1	+				+									+					+						+				+						+			
2	+				+							+	+						+				+							+			+		+			
3		+	+									+		+				+		+		+					+	+			+					+		
4	+				+							+	+					+		+			+			+	+			+	+						+	
5	+	+			+							+	+	+				+		+		+	+				+			+	+					+		
6		+			+							+	+					+		+						+				+		+					+	
7			+			+						+						+									+			+					+	+		
8	+				+							+	+					+		+								+		+	+		+	+				+
9		+			+							+	+	+				+			+	+				+			+		+		+				+	
10	+	+			+							+	+	+				+		+		+	+			+			+		+		+				+	
11		+			+							+	+					+				+				+				+		+		+				+
12	+	+			+		+	+				+	+	+				+		+		+	+				+			+	+		+	+				+
13		+			+							+	+					+		+		+				+			+		+		+					+
14	+	+			+							+	+	+				+		+		+				+	+			+		+		+				+
15		+			+							+	+	+				+	+		+			+					+		+		+					+
16		+										+	+					+		+						+			+		+		+					+
17			+									+						+		+		+	+		+	+			+		+		+				+	
18		+			+							+	+	+				+		+		+	+		+	+		+	+		+		+		+			+
19	+	+			+							+	+	+				+		+		+	+		+	+		+	+	+		+	+				+	
20		+			+								+					+		+			+						+		+		+					+
21		+										+						+		+						+	+			+		+			+			+
22		+			+							+	+	+				+		+		+	+		+			+		+		+		+				+
23		+			+							+	+	+				+	+		+			+		+			+		+		+		+			+
24	+	+			+							+	+	+				+	+		+	+	+				+	+		+	+		+	+				+
25			+									+						+		+		+	+		+	+		+		+		+		+		+		+
26	+				+							+	+	+				+		+		+	+	+		+	+		+	+		+	+					+

Продолжение таблицы 4

Ф.и	Тревожность					Агрессивность										Общее
	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1				+		+			+						+	агрессивное
2				+		+								+		неуверенное
3		+		+			+			+	+			+		уверенное
4		+		+				+		+	+			+		уверенное
5		+		+			+	+		+	+			+		уверенное
6	+				+	+			+						+	агрессивное
7	+		+		+		+				+			+		неуверенное
8				+				+	+		+		+		+	агрессивное
9	+			+				+		+	+			+		уверенное
10		+		+			+	+		+	+		+		+	уверенное
11	+		+		+	+				+				+		уверенное
12		+		+				+		+				+		уверенное
13	+				+			+	+		+				+	неуверенное
14		+		+				+		+	+			+		уверенное
15		+		+				+		+	+			+		уверенное
16	+		+		+	+			+			+			+	неуверенное
17	+		+												+	неуверенное
18		+		+				+		+	+			+		уверенное
19		+		+				+		+	+			+		уверенное
20	+		+		+			+		+					+	неуверенное
21	+		+		+	+			+			+			+	агрессивное
22		+		+				+		+	+			+		уверенное
23		+		+			+	+		+	+			+		уверенное
24		+		+				+		+	+			+		уверенное
25	+		+												+	неуверенное
26		+		+				+		+	+			+		уверенное

Приложение Б

Таблица 5 – Карта наблюдения за поведением учащихся 3 «Г» класса на этапе констатирующего эксперимента

Ф.И.	Характер принятия решения			успеваемость				Особенности общения со сверстниками					Особенности общения со взрослыми				Степень уверенности в себе		Характер проявления эмоций						Особенности поведения в коллективе												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18+	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
1		+		+	+				+			+		+		+		+		+		+	+			+				+			+				
2			+			+	+				+				+	+		+		+		+			+				+				+				
3		+			+				+		+		+			+		+		+		+				+				+				+			
4		+		+					+		+		+			+		+		+		+	+			+				+				+		+	
5		+			+			+	+		+		+			+		+		+		+	+			+				+				+		+	
6		+			+			+	+		+		+			+		+		+		+	+			+	+			+	+		+			+	
7	+				+			+	+		+	+				+		+		+		+			+									+			
8		+			+			+	+		+	+				+	+		+	+		+			+		+		+			+			+		+
9						+			+		+				+	+			+		+				+				+			+			+		+
10		+	+		+			+	+		+		+			+	+		+		+	+			+			+			+			+		+	
11			+			+	+		+		+		+			+	+		+		+		+			+				+			+			+	
12		+			+			+	+		+		+			+		+		+		+	+			+		+		+			+			+	
13		+				+	+			+	+				+		+		+	+				+							+	+				+	
14		+			+			+	+		+		+			+	+		+		+		+		+	+	+			+			+			+	
15	+				+			+	+		+	+				+		+		+		+		+						+			+			+	
16	+			+				+	+		+		+			+		+		+		+	+			+			+			+			+		+
17	+			+				+	+		+	+				+		+		+		+	+			+			+			+			+		+
18		+			+			+	+		+		+			+		+		+		+	+			+			+			+			+		+
19		+			+			+	+		+	+				+		+		+		+			+		+			+			+			+	
20		+			+			+	+		+		+			+	+		+		+	+		+		+			+			+			+		+
21			+			+			+		+		+			+	+		+		+		+		+			+			+			+		+	
22		+				+	+			+		+				+	+		+		+	+			+				+			+			+		+
23			+			+				+		+				+	+		+		+	+			+			+			+			+		+	
24		+			+			+	+		+		+			+		+		+		+	+			+			+			+			+		+

Продолжение таблицы 5

Ф.И.	тревожность					агрессивность											Общее
	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
1		+			+			+		+	+		+			уверенное	
2	+				+	+						+		+	+	агрессивное	
3		+			+			+		+	+			+		уверенное	
4		+		+				+		+	+			+		уверенное	
5		+			+			+		+			+	+		уверенное	
6		+			+			+		+	+				+	уверенное	
7				+				+	+			+			+	агрессивное	
8		+			+			+		+					+	агрессивное	
9	+					+			+			+			+	неуверенное	
10	+				+		+	+		+	+			+		уверенное	
11	+		+				+				+		+			неуверенное	
12		+		+				+		+	+		+			уверенное	
13	+				+	+			+			+	+			агрессивное	
14		+		+				+			+			+		уверенное	
15		+		+		+			+			+			+	агрессивное	
16		+		+				+		+	+			+		уверенное	
17		+		+				+	+		+				+	уверенное	
18		+		+				+		+	+			+		уверенное	
19	+				+				+		+				+	уверенное	
20			+		+			+		+		+		+		уверенное	
21	+				+			+		+	+			+		неуверенное	
22		+	+			+			+			+			+	неуверенное	
23	+		+					+	+		+		+			неуверенное	
24		+		+				+		+	+			+		уверенное	

Приложение Б

Таблица 6 – Итоговый уровень развития представления о себе младших школьников 3 «В» класса на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Итоговый уровень развития когнитивного компонента	Итоговый уровень развития эмоционально-оценочного компонента	Итоговый уровень развития поведенческого компонента	Уровень развития Я-концепции
1	К. Алёна	низкий	завыш	агрессив	средний
2	Н. Андрей	низкий	адекват	неуверенное	средний
3	Н. Данил	низкий	адекват	уверен	средний
4	М. Артем	низкий	завыш	уверен	средний
5	П. Мария	низкий	завыш	уверен	средний
6	С. Евгений	низкий	Адекват	агрессив	средний
7	Д. Андрей	низкий	адекват	неуверенное	средний
8	Ч. Дарья	высокий	завыш	агрессив	Низкий
9	Н. Дарина	низкий	завыш	уверен	средний
10	А.Екатерина	средний	завыш	уверен	средний
11	Р. Аделина	средний	адекват	уверен	высокий
12	Г. Артём	средний	завыш	уверен	средний
13	П. Вадим	низкий	заниж	неуверенное	Низкий
14	Я. Яна	средний	завыш	уверенное	средний
15	К.Валентина	низкий	завыш	уверен	средний
16	К. Дарья	низкий	завыш	неуверенное	Низкий
17	С. Ульяна	средний	завыш	неуверенное	Низкий
18	К. Роман	высокий	завыш	уверен	средний
19	Б. Валерия	низкий	завыш	уверен	средний
20	А.Екатерина	низкий	завыш	неуверенное	Низкий
21	Б. Дарья	низкий	адекват	агрессив	Низкий
22	Ш. Дарья	средний	завыш	уверен	средний
23	М. Денис	низкий	завыш	уверен	средний
24	Р. Ольга	средний	завыш	уверен	средний
25	К. Елена	низкий	завыш	неуверенное	Низкий
26	Е. Ирина	высокий	завыш	уверен	средний

Приложение Б

Таблица 7 – Итоговый уровень развития представления о себе младших школьников 3 «Г» класса на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Итоговый уровень развития когнитивного компонента	Итоговый уровень развития эмоционально-оценочного компонента	Итоговый уровень развития поведенческого компонента	Уровень развития Я-концепции
1	П. Елизавета	низкий	завыш	агрессив	средний
2	А. Дана	низкий	адекват	неуверенное	средний
3	Е. Виктория	низкий	адекват	уверен	средний
4	П. Кирилл	низкий	завыш	уверен	средний
5	М. Ульяна	низкий	завыш	уверен	средний
6	А.Карим	низкий	Адекват	агрессив	средний
7	В. Виталий	низкий	адекват	неуверенное	средний
8	М.Анастасия	высокий	завыш	агрессив	Низкий
9	Ш. Вячеслав	низкий	завыш	уверен	средний
10	М. Анжелика	средний	завыш	уверен	средний
11	Т. Виктория	средний	адекват	уверен	высокий
12	П. Артем	средний	завыш	уверен	средний
13	А. Артур	низкий	заниж	неуверенное	Низкий
14	Г.Александр	средний	завыш	уверенное	средний
15	И. Елизавета	низкий	завыш	уверен	средний
16	К. Марк	низкий	завыш	неуверенное	Низкий
17	О. Иван	средний	завыш	неуверенное	Низкий
18	К. Андрей	высокий	завыш	уверен	средний
19	К.Дмитрий	низкий	завыш	уверен	средний
20	К. Анастасия	низкий	завыш	неуверенное	Низкий
21	Л. Елена	низкий	адекват	агрессив	Низкий
22	П. Виктория	средний	завыш	уверен	средний
23	П. Анастасия	низкий	завыш	уверен	средний
24	Ч. Виктория	средний	завыш	уверен	средний

Приложение В

Таблица 8– Итоговый уровень развития представления о себе младших школьников экспериментальной группы после формирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Методика Дембо-Рубинштейн	Методика «Какой Я?»	Методика семантического дифференциала (Ч. Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко	Итоговый уровень
1	П.Елизавета	Адекват	Высокий	Адекват	адекват
2	П.Кирилл	Завыш	Средний	Адекват	авыш
3	Е.Виктория	Адекват	Средний	Адекват	адекват
4	М. Анжелика	Адекват	Средний	Адекват	адекват
5	М. Ульяна	Завыш	Средний	Высокий	авыш
6	Т.Виктория	Завыш	Средний	Адекват	авыш
7	Ш.Вячеслав	Завыш	Высокий	Адекват	авыш
8	А.Артур	Адекват	Высокий	Адекват	адекват
9	А.Дана	Адекват	Высокий	Высокий	адекват
10	М.Анастасия	Адекват	Средний	Высокий	авыш
11	А.Карим	Завыш	Средний	Высокий	авыш
12	О.Иван	Адекват	Высокий	Заниж	адекват

Таблица 9 – Итоговый уровень развития представления о себе младших школьников контрольной группы после формирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Методика Дембо–Рубинштейн	Методика «Какой Я?»	Методика семантического дифференциала (Ч.Осгуда) в модификации Л.П. Пономаренко	Итоговый уровень
1	С. Евгений	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
2	Д. Андрей	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
3	К. Алёна	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
4	Н. Андрей	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
5	Н. Данил	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
6	М. Артём	Завыш	Средний	Адекват	Адекват
7	Ч. Дарья	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш
8	С. Ульяна	Адекват	Средний	Адекват	Адекват
9	Г. Артём	Завыш	Высокий	Высокий	Завыш
10	А. Екатерина	Адекват	Средний	Высокий	Адекват
11	П. Вадим	Завыш	Средний	Высокий	Завыш
12	К. Валентина	Завыш	Высокий	Адекват	Завыш

Приложение В

Таблица 10 – Карта наблюдения за поведением участников экспериментальной группы после формирующего эксперимента

Ф.И.	Характер принятия решения			успеваемость				Особенности общения со сверстниками				Особенности общения со взрослыми				Степень уверенности в себе		Характер проявления эмоций								Особенности поведения в коллективе									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1		+		+	+				+			+		+			+		+		+	+			+				+				+		
2			+			+	+				+				+	+		+		+				+				+					+		
3		+			+				+			+			+		+		+		+				+				+						+
4		+		+					+			+			+		+		+		+	+			+				+						+
5		+			+			+	+			+			+		+		+		+	+			+				+						+
6		+			+			+	+			+			+		+		+		+	+			+	+		+	+		+	+			+
7	+				+			+	+			+	+			+		+	+		+			+											+
8		+			+			+	+			+	+			+	+		+	+			+		+		+		+				+		+
9						+			+			+			+	+		+		+		+			+			+		+		+			+
10		+	+		+			+	+			+			+	+		+		+		+			+			+		+		+			+
11			+			+	+		+			+			+	+		+		+		+			+				+					+	+
12		+			+			+	+			+			+		+		+		+	+			+			+		+		+			+

Продолжение таблицы 10

Ф.И.	тревожность					агрессивность										Общее
	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1		+		+	+			+		+	+		+			уверенное
2	+			+		+		+				+		+		уверенное
3		+		+				+		+	+			+		уверенное
4		+		+				+		+	+			+		уверенное
5			+		+	+	+	+	+	+			+			неуверенное
6		+		+				+		+	+			+		уверенное
7				+				+				+		+		уверенное
8	+		+		+		+	+	+	+						неуверенное
9		+		+		+		+				+		+		уверенное
10		+		+	+			+		+	+			+		уверенное
11	+			+				+			+		+	+		уверенное
12		+		+				+		+	+		+	+		уверенное

Приложение В

Таблица 11 – Карта наблюдения за поведением участников контрольной группы после формирующего эксперимента

Ф.И.	Характер принятия решения			успеваемость				Особенности общения со сверстниками					Особенности общения со взрослыми				Степень уверенности в себе		Характер проявления эмоций						Особенности поведения в коллективе										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1		+		+	+				+			+		+			+		+		+		+	+			+				+				+
2			+			+	+				+				+	+		+			+		+			+			+					+	
3		+			+				+			+		+			+		+		+		+				+					+			+
4		+		+					+			+		+			+		+		+		+	+			+				+				+
5		+			+			+	+			+		+			+		+		+		+	+			+					+			+
6		+			+			+	+			+		+			+		+		+		+	+			+	+		+	+				+
7	+				+			+	+			+	+				+		+		+	+		+		+									+
8		+			+			+	+			+	+				+	+				+	+			+	+		+				+		+
9						+			+			+			+	+			+		+		+			+			+		+				+
10		+	+		+			+	+			+		+			+	+			+		+			+			+		+				+
11			+			+	+		+			+		+			+	+			+		+			+						+			+
12		+			+			+	+			+		+			+		+		+		+	+			+		+			+			+

Продолжение таблицы 11

Ф.И.	тревожность					агрессивность										Общее
	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1		+		+				+		+	+	+				уверенное
2	+		+		+		+				+		+	+	+	неуверенное
3	+		+		+	+		+	+		+		+	+		неуверенное
4	+			+			+				+		+	+	+	неуверенное
5	+		+		+		+	+	+		+		+	+		неуверенное
6		+	+		+		+			+	+		+		+	неуверенное
7	+			+		+		+	+			+	+		+	неуверенное
8		+	+		+		+	+			+				+	неуверенное
9		+	+			+		+	+			+				уверенное
10		+		+				+		+		+		+		уверенное
11		+		+			+	+		+	+					уверенное
12		+		+				+	+	+		+				уверенное

Приложение В

Таблица 12 – Итоговый уровень развития представлений о себе младших школьников экспериментальной группы после формирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Итоговый уровень развития когнитивного компонента	Итоговый уровень развития эмоционально-оценочного компонента	Итоговый уровень поведенческого компонента	Итоговый уровень
1	П. Елизавета	Низкий	Адекватный	Уверенное	Средний
2	П. Кирилл	Средний	Завышенный	Уверенное	Средний
3	Е. Виктория	Высокий	Адекватный	Уверенное	Высокий
4	М. Анжелика	Низкий	Адекватный	Уверенное	Средний
5	М. Ульяна	Высокий	Завышенный	Неуверенное	Средний
6	Т. Виктория	Средний	Завышенный	Уверенное	Средний
7	Ш. Вячеслав	Средний	Завышенный	Уверенное	Средний
8	А. Артур	Средний	Адекватный	Неуверенное	Средний
9	А. Дана	Средний	Адекватный	Уверенное	Высокий
10	М. Анастасия	Средний	Завышенный	Уверенное	Средний
11	А. Карим	Средний	Завышенный	Уверенное	Средний
12	О. Иван	Высокий	Адекватный	Уверенное	Высокий

Приложение В

Таблица 13 – Итоговый уровень развития представлений о себе младших школьников контрольной группы после формирующего эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия	Итоговый уровень развития когнитивного компонента	Итоговый уровень развития эмоционально-оценочного компонента	Итоговый уровень поведенческого компонента	Итоговый уровень
1	С. Евгений	Средний	Завыш.	Уверенное	Средний
2	Д. Андрей	Низкий	Адекватный	Неуверенное	Средний
3	К. Алёна	Средний	Завыш	Неуверенное	Средний
4	Н. Андрей	Низкий	Завыш	Неуверенное	Низкий
5	Н. Данил	Низкий	Адекватный	Неуверенное	Низкий
6	М. Артём	Низкий	Завыш	Неуверенное	Низкий
7	Ч. Дарья	Низкий	Завыш	Неуверенное	Низкий
8	С. Ульяна	Средний	Адекватный	Неуверенное	Средний
9	Г. Артём	Средний	Завыш	Уверенное	Средний
10	А. Екатерина	Средний	Адекватный	Уверенное	Высокий
11	П. Вадим	Средний	Завыш	Уверенное	Средний
12	К. Валентина	Средний	Завыш	Уверенное	Средний

Приложение Г

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Разноцветные страницы» (Арт–студия) Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом МОН РФ №373 от 2009 года;
- Основной образовательной программой начального общего образования на 2019–2020 учебный год;
- Планом внеурочной деятельности на 2019–2020 учебный год;
- Приказом № 1576 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования» от 31.12.2015
- «Положением о рабочей программе внеурочной деятельности» МБОУ «Ужурской средней общеобразовательной школы № 6»;

Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание активного человека, патриота, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном и быстроизменяющемся мире. Принципиальным отличием стандартов второго поколения является их ориентация на результат образования. Известно, что ключевое изменение ФГОС второго поколения состоит в том, что на первый план выходит развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности. Однако, поступление в школу и начальный период обучения, вызывают перестройку всего образа жизни и деятельности ребёнка. Учебная деятельность требует от ребёнка определённой степени подготовленности как в физиологическом, так и в социальном отношении. Наблюдения педагогов и психологов показывают, что среди младших школьников есть дети, которые трудно адаптируются к новым для них условиям, частично справляются, или вовсе не справляются с режимом работы и учебной программой. Школа – это особое образовательное пространство, в котором делается упор на индивидуальные потребности

каждого ученика, повышение продуктивности его познавательной и творческой деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту организация занятий по внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Именно поэтому для изучения возможности развития творческого воображения у младших школьников нами была выбрана внеурочная деятельность по обучению техникам нетрадиционного рисования. Рабочая программа внеурочной деятельности младших школьников «Разноцветные страницы» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО.

Данная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне связывает личностное развитие с общечеловеческими ценностями средствами художественного творчества. Она широко и многосторонне раскрывает личность ребёнка, с помощью нетрадиционных изобразительных техник у учащихся активизируется познавательный интерес, формируется эмоционально – положительное отношение как к процессу художественной деятельности, так и к самому себе, способствует эффективному развитию детского творчества.

Программа «Разноцветные страницы» – это территория творчества, проявления и раскрытия себя каждым ребёнком, здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю и эмоции, раскрывается как личность. Все это способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, улучшению отношения к себе, гармоничному включению в мир человеческих взаимоотношений, а значит, повышает эффективность обучения.

В основу программы «Разноцветные страницы» положены принципы арт-терапии, основанная на целительной силе искусства, которое является целебным, так как удовлетворяет потребность человека в самовыражении и

саморегуляции. Изотерапия для детей – очень увлекательный, а главное, эффективный способ помочь ребёнку обрести себя при помощи творчества и игры. В основе этого метода лежит убеждение многих педагогов и психологов в том, что когда ребёнок рисует или лепит, он подсознательно выражает не только своё «Я», но и разные чувства: радость, ненависть, страх, злость, обиду, одиночество. Рисование позволяет ему выплеснуть весь негатив, дать выход не только агрессии, но и другим чувствам, а также развить какие-то способности и повысить собственную самооценку. Работа с разными материалами помогает расширить сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию, формирует положительное отношение к себе. Пальчиковые упражнения, массаж кисти ускоряют развитие речи ребёнка; двигательная активность кисти способствует увеличению словарного запаса, способствует осмысленному использованию слов в речи, вследствие чего у ребёнка формируется грамматически правильная речь, развивается память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Кроме предоставления возможности понять самого себя, изотерапия в силах помочь изменить что-либо в жизни в сторону гармонизации, развития уверенности в себе, повышения гибкости мышления и восприятия.

Предлагаемая программа разработана для занятий с детьми младшего школьного возраста, у которых имеется заниженная самооценка, она направлена на повышение уверенности в себе, снижение эмоционального напряжения, создание ситуации успеха.

Программа «Разноцветные страницы» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся в возрасте 9–11 лет, предусматривает режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа, 34 учебные недели (68 часов).

В программе предусмотрены следующие разделы:

- Декоративная роспись (витраж);
- Работа с бумагой (использование нетрадиционных техник рисования: монотипия пейзажная, марания, штриховка, «каракулеграфия»,

ниткография, цветной граттаж, кляксография, набрызг, восковые мелки + акварель, рисование руками (пальцами, ладонью), тычkovание, рисование по-мокрому, пуантилизм, «мраморная бумага», трёхмерные изображения из газет (фольги, слюды);

- Рисование по ткани (батик);
- Работа с бросовым материалом (оттиск поролоном, пенопластом, печатками, смятой бумагой, рисование сухими листьями (сыпучими продуктами или материалами), техника «Волшебный клубок»);
- Работа с пластилином (пластилиновая живопись).

Основной *целью* программы является повышение уверенности в себе у младших школьников через раскрытие творческого потенциала методами изотерапии.

Задачи:

- развитие позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- создание условий для самопознания и самовыражения;
- совершенствование умения передавать своё эмоциональное состояние;
- развитие навыков, необходимых для уверенного поведения.

Данная программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

Одним из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок.

Методы работы:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

Формы работы:

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение и заучивание художественной литературы.
- Рассматривание репродукций картин.

К концу обучения учащиеся овладеют следующими УУД:

Регулятивные:

- организовать себе рабочее место под руководством педагога;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправлять свою работу, если она расходится с образцом;
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»;
- выполнять простейшие инструкции.

Познавательные:

- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать, квалифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- вступать в диалог(отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;
- принимать участие в коллективных обсуждениях учебной проблемы;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тематическое планирование раздела	Количество часов
1	Введение.	Знакомство с учащимися. «Давай познакомимся»	2 ч.
2	Работа с бумагой.	«Волшебные краски»	34 ч.
		Знакомство с пейзажем. Монотипия пейзажная.	
		Рисуем ручками. Марания.	
		Рисуем пальчиками. «Сказочная страна»	
		«Осенний пейзаж»	
		Каракулеграфия. «Подводный мир»	
		Способы тонирования бумаги. Акварель по сырой бумаге	
		Способы тонирования бумаги. «Кристаллический» фон.	
		Набрызг. Набрызг с трафаретом.	
		Рисование мыльными пузырями.	
		«Зимняя ночь».	
		Пейзаж в технике выдувания.	
		Рисует ветерок. Выдувание.	
		Знакомство с кляксографией. Что это такое?	
		«Мраморная бумага». Что это?	

		Игра «Дорисуйте акварель»	
		Знакомство с техникой цветной граттаж. «Праздничный город»	
3	Рисование по ткани (батик)	Рисование по ткани (батик). Знакомство с техникой. Капельная техника. Точечная роспись по ткани.	6 ч.
4	Декоративная роспись (витраж)	Рисование по стеклу (витраж). Знакомство с техникой. «Витражные фантазии»	4 ч.
5	Работа с пластилином.	Рисуем пластилином, или пластилиновая живопись. Коллективная работа «Ромашковая поляна» Обратный витраж из пластилина. Пластилиновая живопись «Ветка вишни»	8 ч.
6	Работа с бросовым материалом.	Тычkovание. Рисование ватными палочками. «Осенний лес» Рисование сухими листьями. Рисование сыпучими материалами и продуктами (манка, вермишель, рис) Рисуем пенопластом и мятой бумагой. Рисуем губкой (поролоном). Ваза с цветами. Ниткография. «Летняя фантазия» «Волшебный клубок»	14 ч.
Итого			68 ч.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Теор. часть	Практич. часть	Всего
1	Введение. Знакомство с учащимися. «Давай познакомимся»	0,5	1,5	2
2	«Волшебные краски»	0,5	1,5	2
3	Знакомство с пейзажем. Монотипия	0,5	1,5	2

	пейзажная.			
4	«Осенний пейзаж»	0	2	2
5	Рисуем ручками. Марания.	0,5	1,5	2
6	Рисуем пальчиками. «Сказочная страна»	0,5	1,5	2
7	Каракулеграфия. «Подводный мир»	0,5	1,5	2
8	Набрызг. Набрызг с трафаретом.	0,5	1,5	2
9	Способы тонирования бумаги. Акварель по сырой бумаге	0,5	1,5	2
10	Способы тонирования бумаги. «Кристаллический» фон.	0,5	1,5	2
11	Пейзаж в технике выдувания.	0,5	1,5	2
12	Рисует ветерок. Выдувание.	0	2	2
13	Рисование мыльными пузырями.	0,5	1,5	2
14	«Зимняя ночь».	0,5	1,5	2
15	Знакомство с кляксографией. Что это такое?	0,5	1,5	2
16	«Мраморная бумага». Что это?	1	1	2
17	Игра «Дорисуйте акварель»	0	2	2
18	Знакомство с техникой цветной граттаж. «Праздничный город»	1	1	2
19	Тычкование. Рисование ватными палочками. «Осенний лес»	0,5	1,5	2
20	Рисование сухими листьями.	0,5	1,5	2
21	Рисуем губкой (поролоном). Ваза с цветами.	0,5	1,5	2
22	Рисуем пенопластом и мятой бумагой.	0,5	1,5	2
23	Ниткография. «Летняя фантазия»	0,5	1,5	2
24	Рисование сыпучими материалами и продуктами (манка, вермишель, рис)	0,5	1,5	2
25	Рисуем пластилином, или пластилиновая живопись.	0,5	1,5	2
26	Коллективная работа «Ромашковая поляна»	0,5	1,5	2
27	Рисование по стеклу (витраж). Знакомство с техникой.	1	1	2
28	«Витражные фантазии»	0,5	1,5	2
29	Обратный витраж из пластилина.	0,5	1,5	2
30	«Волшебный клубок»	0,5	1,5	2
31	Пластилиновая живопись «Ветка вишни».	0,5	1,5	2
32	Рисование по ткани (батик). Знакомство с техникой.	1	1	2

33	Капельная техника.	0,5	1,5	2
34	Точечная роспись по ткани.	0,5	1,5	2
Итого				68 ч

Библиографический список:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Журнал «Народное творчество» 2004 год, №3.
4. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
5. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Тарарина Е. В. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера. Научно-методическое пособие. – Луганск: Элтон-2, – 160 с.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
13. Хухлаева О.В. Трудности первоклассника. Блок психологических занятий из программы для младших школьников «Тропинка к своему «Я» // Школьный психолог – 2001. – № 12.

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Монотипия пейзажная. Ожидание чуда»

Цель: Знакомство с особенностями создания изображения в технике монотипия; знакомство с приёмом выполнения работы в технике монотипия.

Задачи:

1. Развитие воображения, фантазии, творческого, нестандартного подхода к решению изобразительных задач;
2. Развитие интереса к эксперименту, как открытию нового для себя знания;
3. Расширение представлений о возможностях техник нетрадиционного рисования, на примере «пейзажной монотипии».

Тип урока: урок изучения нового.

Планируемые результаты:

Личностные: способствовать формированию эстетических чувств, художественно–творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Метапредметные: способствовать формированию осознанного стремления к освоению обучающимися новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов; умение находить варианты решения различных художественно–творческих задач;

Предметные: ознакомление с одним из направлений современного прикладного творчества; сформировать новые навыки работы с красками; использование для познания окружающего мира различных методов ; понимание ценности: «успех как самостоятельное преодоление затруднений»

Оборудование и материалы:

-для учащихся: листы белой бумаги, кисти, акварельные и гуашевые краски, трубочки для коктейля, пластик, карандаши, ткань, стаканчики для воды.

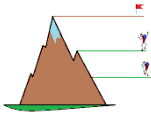
- для учителя: компьютер (презентация открытого урока), рис. - фото образец, технологические таблицы.

Форма урока: фронтальная.

Технологическая карта занятия

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
<p>I. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности. Самоопределение к деятельности.</p>	<p>Приветствует учеников. Проверяет готовность к занятию, включение в деловой ритм. Демонстрация видеоряда различных отпечатков. Применение отпечатка в художественной технике. Демонстрация видео Цветотерапия. Монотипия. <u>Цель.</u> Включение обучающихся в деятельность на личностно–значимом уровне.</p>	<p>Воспринимают на слух, визуально контролируют свою готовность к занятию. Дети объявляют тему–Монотипия, определяют задачи и пути их решения.</p>			<p><i>Личностные:</i> самоорганизация. <i>Регулятивные:</i> способность регулировать свои действия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p>

<p>II. Этап постановки целей и задач урока (проблема – формулировка задачи)</p>	<p>Демонстрация двух зонтов(яркого и серого) . Организует беседу о современных художниках, которые смело экспериментируют с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое. Объявляется задача занятия– Создать цветной отпечаток, отыскать художественный образ и прорисовать его.</p>	<p>Делятся своими наблюдениями, объясняя причины влияния цвета на настроение.</p>	<p>Формулируют выводы наблюдений.</p>	<p>Объяснение понятия «монотипия»</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание своих возможностей. <i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия, взаимодействовать в группе. <i>Познавательные:</i> логические – анализ объектов с целью выделения признаков. <i>Коммуникативные:</i> Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;</p>
<p>III Закрепление новых знаний.</p>	<p>Организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. Обозначение проблемы. Необходимо самостоятельно выстроить последовательность выполнения работы в технике монотипия. Демонстрируется презентация–тест. <u>Цель.</u> Проверить понимание понятия «монотипия»</p>	<p>1.Отвечают на вопросы, делая пояснения своих доводов. 3. Просматривают презентацию, анализируют</p>	<p>1.Отвечают на вопросы 2. Рассматривают работы художников, обсуждают, выявляют основные признаки. 3. Формулируют закономерности. 4. Планируют последовательн</p>	<p>Ознакомле ние с творчество м.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление интереса и активности в выборе решения; <i>Регулятивные:</i> саморегуляция; познавательная инициатива, последовательность выполнения работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера; логические- выдвижение</p>

			ость выполнения работы.		гипотиз и их обоснование; <i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации
IV. Творческое применение знаний на практике. Самостоятельная работа	Организует деятельность по применению знаний о монотипии на практике. <u>Цель:</u> формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности	Работа в группах: анималисты, пейзажисты, абстракционисты. Выбор темы для творческой работы. Составление ее плана с опорой на инструкционные карты.	Выбирают эскиз. По данному эскизу выполняют творческую работу, пользуясь инструкционными картами.	Закрепляют умения последовательного выполнения работы	<i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Регулятивные:</i> учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> умение обобщать знания, структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач.
V. Рефлексия деятельности.	Организует рефлексия. <u>Цель.</u> Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.	Проводят самооценку своей деятельности. Определяют возникшие проблемы и планируют пути ее решения.	Приклеивают на свою работу «вершину»  успеха» Выставка работ.	.	<i>Личностные:</i> умение провести самооценку на основе критерия успешности <i>Коммуникативные:</i> формулирование и аргументация своего мнения; планирование учебного сотрудничества.

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Набрызг с трафаретом»

Цель: Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой рисования. Формирование и развитие художественно–творческих способностей.

Задачи:

1. Показать детям возможность получения изображения с помощью техники «набрызг» и отпечатка губки.
2. Развивать творческое мышление, воображение и восприятие, вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.
3. Соединять и комбинировать простые элементы.
4. Развивать координацию рук.
5. Способствовать эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: -для учащихся: листы белой бумаги, кисти, акварельные и гуашевые краски, старые зубные щётки, компьютер (презентация открытого урока), рис. –фото образец, технологические таблицы.

Форма урока: фронтальная.

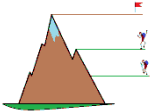
Технологическая карта занятия

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность	Задания для	Планируемые результаты
------------	-----------------------	--------------	-------------	------------------------

				Предметные	УУД
I. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности. Самоопределение к деятельности.	– Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычный урок. –Давайте выполним упражнение «Выливание из кувшинчика» – глубоко вздохнём, наклоним голову вниз и мысленно выльем из себя страх, тревогу, все отрицательные эмоции.	Воспринимают на слух, визуально контролируют свою готовность к занятию. Здороваются с учителем, выполняют упражнение.			<i>Личностные:</i> самоорганизация. <i>Регулятивные:</i> способность регулировать свои действия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

<p>II. Этап постановки целей и задач урока (проблема – формулировка задачи)</p>	<p>– Послушайте стихотворение «Листопад» (Ю. Капотов.) Листопад опавшей листвы Разговор еле слышен: –Мы с клёнов ... –Мы с яблонь ... –Мы с вишен ... –С осинки ... –С черёмухи ... –С дуба ... –С берёзы... Везде листопад: На пороге морозы!</p>	<p>Дети слушают учителя. Делятся своими впечатлениями от стихотворения.</p>	<p>Формулируют выводы наблюдений.</p>		<p><i>Личностные:</i> осознание своих возможностей. <i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия, взаимодействовать в группе. <i>Познавательные:</i> логические – анализ объектов с целью выделения признаков. <i>Коммуникативные:</i> Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;</p>
<p>III Работа над темой урока</p>	<p>–Давайте попробуем сохранить всю красоту осени в наших рисунках. Мы будем рисовать осенний букет при помощи различных нетрадиционных техник рисования – техники</p>		<p>1. Отвечают на вопросы 2. Рассматривают работы художников, обсуждают,</p>	<p>Ознакомление с техникой.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление интереса и активности в выборе решения; <i>Регулятивные:</i> саморегуляция; познавательная инициатива, последовательность выполнения работы.</p>

	<p>«набрызг», а также с использованием отпечатка губки.</p> <p>–Но сначала отгадайте, с каких деревьев опали наши листики.</p> <p>–Приступаем к работе.</p> <p>–Для изготовления данного рисунка нам понадобится: нарисовать на картоне понравившиеся осенние листики и вырезать их.</p> <p>–Накладываем шаблон на альбомный лист, наносим краску сначала на губку и отпечатываем, затем на жёсткую щётку и разбрызгиваем. Рисунок начинаем с более крупных листиков и светлых тонов..</p> <p>–Накладываем следующий</p>	<p>Дети отгадывают, с каких деревьев опали листики.</p> <p>Выполняют работу, следуя инструкции учителя.</p>	<p>выявляют основные признаки.</p> <p>3. Формулируют закономерности.</p> <p>4. Планируют последовательность выполнения работы.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>общеучебные:</i></p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера;</p> <p><i>логические-</i> выдвижение гипотез и их обоснование;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации</p>
--	--	---	--	--

	листик, после того когда высохнет предыдущий.				
IV. Рефлексия деятельности.	<p>Организует рефлексию.</p> <p><u>Цель.</u> Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.</p> <p>Учитель предлагает ребятам рассмотреть, что у них получилось?</p> <p>–Ребята, вы довольны результатом своего труда?</p> <p>–Молодцы! У вас все отлично получилось.</p> <p>–Посмотрите, какие красивые рисунки у нас получились!</p>	<p>Проводят самооценку своей деятельности.</p> <p>Определяют возникшие проблемы и планируют пути её решения.</p>	<p>Приклеивают на свою работу «</p>  <p>вершину успеха»</p> <p>Выставка работ.</p>	<p><i>Личностные:</i> умение провести самооценку на основе критерия успешности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулирование и аргументация своего мнения; планирование учебного сотрудничества.</p>	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Мраморирование. Что это?» (Мраморная бумага)

Цель: Развитие художественных способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования. Воспитание эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности.

Задачи:

1. Расширять знания детей о горных породах – мрамор;
2. Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – мраморирование;
3. Продолжать учить детей работать с красками;
4. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
5. Воспитывать интерес к творчеству, воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.
6. Активизировать словарь детей терминами «каньон», «мрамор», «горная порода»

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: Иллюстрации с изображением мрамора разных оттенков и цветов; иллюстрации с изображением картин, где в интерьере присутствует мрамор (колонны, стены и т.д.). Бумага (белая или тонированная); пена (или крем) для бритья; акварельные краски; скребок (картон); кисточка; зубочистки; клеенка; одноразовые тарелки, салфетки.

Форма урока: фронтальная.

Технологическая карта занятия

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>1. Мотивационный этап</i>		

Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день мальчики и девочки! Как ваше настроение? Замечательно!	Приветствуют учителя
2.Целевой этап		
Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.	<p>–Ребята, отгадайте загадку: Он очень прочен и упруг Строителям — надёжный друг Дома, ступени, постаменты Красивы станут и заметны.</p> <p>–Правильно, это мрамор. –Что можно сказать о его цвете? –Он разных оттенков, разных цветов. Очень красивый, переливающийся, переходящий из одного цвета в другой, похож на узоры. –Это натуральный камень, горная порода. Образование мрамора — результат так называемого процесса метаморфизма: под воздействием определённых физико-химических условий структура известняка (осадочная горная порода органического происхождения) меняется, и в итоге рождается мрамор. Его добывают из земной коры, углубляясь все ниже, образуют каньоны. Один из таких каньонов — всемирно известный Мраморный каньон в Карелии. Мрамор используется в строительстве и архитектуре. Мраморные статуи, ступени, мраморная плитка и колонны – все это придаёт интерьеру неповторимую красоту. Люди решили перенести такую красоту на бумагу и назвали это художественное творчество техникой мраморирования. Я хочу познакомить вас с историей возникновения этого рисунка. Получение бумаги под названием: мраморная бумага, это старинная техника, которая имитирует поверхность гладкого</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Слушают дополнительный материал</p>

мрамора и других камней. Первыми стали ею пользоваться в Японии в 12веке, которые использовали обычную воду и натуральные краски, изготавливаемые из шафрана, камня индиго и других естественных материалов, к которым добавлялись вещества, способствующие тому, чтобы чернила не тонули, и меняющие силу их поверхностного натяжения. Капля «краски» прозрачного цвета с примесью этого вещества добавляется, чтобы делать характерные круги. И так продолжается, пока вся поверхность не покрывается разноцветными кругами. Потом мастер берет бамбуковую палочку или человеческий волос, чтобы выводить на поверхности концентрические или волнообразные узоры, а затем аккуратно переносит рисунок на бумагу washi, достаточно прочную, чтобы не разлезаться в воде. Эта японская техника называется suminagashi. Сегодня самой популярной является турецкая разновидность этой техники – Ибру (Ebru), в основном, из-за того, что впервые европейцы познакомились с мраморной бумагой именно в Стамбуле. Готовые листы в древности использовались для иллюстраций и обложек для книг. «Мраморную бумагу» можно использовать для изготовления поделок и открыток своими руками. Из неё получится оригинальная обёрточная бумага.

Физ. минутка:

Строим, строим новый дом.
Всей семьёй жить будем в нём!
Молоточком постучим:
Справа – тук–тук–тук,
И слева – тук — тук — тук.
Впереди – тук-тук, тук-тук.
Ой, по пальчику тук–тук
Поворчим и покричим

Выполняют упражнения.

	<p>Покричим и поворчим И опять стучим, стучим. Вот теперь посмотри, Мы построили почти. Новый, новый, новый дом, Будут, будут окна в нём Двери тоже, посмотри, В нём присутствуют внутри! В дверь ведёт крылечко, Для тепла есть печка И фундамент крепкий — крепкий Что ещё нам нужно, детки? Конуру для Бима И трубу для дыма. Вверх по лесенке бежим И считаем этажи 1,2, 3! 1,2, 3 Полюбуйся и замри!</p>	
<p>3. Практический этап урока</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>А сейчас мы тоже с вами сделаем свою «мраморную бумагу».</p> <p>Мастер-класс</p> <p>1. Лоток или тарелочка, на котором будем смешивать пену для бритья и колер, должен быть по размеру как лист бумаги, а лучше – больше. Выдавите на него пену и накапайте краску разных цветов. Подбор оттенков зависит от ваших цветовых предпочтений. Затем зубочисткой размешайте пену с красками. Получаются цветные разводы.</p> <p>2. Приложите к этой массе лист бумаги и слегка прижмите, чтобы окрашенная пена полностью соприкоснулась с листком.</p>	<p>Выбирают эскиз. По данному эскизу выполняют творческую работу, пользуясь инструкционными картами.</p>

	<p>Переложите лист на стол, накрытый клеёнкой, и скребком снимите лишнюю пену. В качестве скребка можно использовать любой ровный предмет: линейку, кусок картона.</p> <p>3. После того, как излишки сняты, положите листик сохнуть и через короткое время перед вами готовая прекрасная мраморная бумага ручной работы. А в оставшуюся пену можно добавить ещё краски, снова перемешать, придумывая другой узор и приложить новый лист бумаги.</p>	
<p>4. Этап подведения итогов урока</p>		
	<p>–Ребята, понравилась вам новая техника рисования? –Что нового вы узнали? – Какие необычные материалы вы использовали в своей работе?</p>	<p>Проводят самооценку своей деятельности. Определяют возникшие проблемы и планируют пути её решения. Приклеивают на свою работу « вершину успеха» .</p>

Дата: _____

Тема: «Знакомство с кляксографией. Что это такое?»

Цель: способствовать формированию представления о «кляксографии», освоению техники работы «от пятна» и «по–сырому»; создать условия для импровизации в цвете, линии, объёме.

Задачи:

Познавательные: рисование композиции её представление, выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой, формулирование проблемы, осуществление поиска путей её решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих : наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявлять уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование и материалы: бумага, краски, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, карандаши.

Форма урока: фронтальная

Технологическая карта занятия

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>1. Мотивационный этап.</i>		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день, ребята! Рада видеть вас сегодня на моем уроке рисования! Желаю вам на сегодняшнем уроке получить кучу позитивного настроения и заряда бодрости и энергии!	Приветствуют учителя
<i>2.Целевой этап.</i>		

<p>Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.</p>	<p>–Ребята, я получила письмо из разноцветной страны, от нашего друга, художника Раскраскина. Помните такого? Послушайте, что он пишет. «Здравствуйте, ребята! Хочу вам рассказать, что со мной приключилось. Вчера, Принесла мне в подарок сестра Бутылочку Чёрных–чёрных чернил. Я стал рисовать, Но сразу с пера Кляксу огромную уронил. И расплылось На листе пятно, Стало помалу расти оно: Слева –хобот, А справа – хвост, Ноги –как тумбы, Высокий рост... Я немедленно К чёрной туше пририсовал Огромные уши, И получился, Конечно, он, Вы угадайте– Индийский...» (стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы») «Посылаю Вам несколько своих новых работ, выполненных необычным способом рисования кляксографией обычной. Надеюсь, вам они понравится. До встречи! Ваш Раскраскин» –Ребята, как вы думаете, как вы будете работать в данной технике? –Хотите научиться так рисовать?</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Слон</p> <p>Рассуждения детей о способах получения изображения.</p>
<p>3. Практический этап работы.</p>		
<p>Работа над темой урока</p>	<p>–Для работы понадобится: бумага, краски, кисть, вода,</p>	<p>Внимательно слушают учителя.</p>

	<p>фломастеры или карандаши.</p> <p>–Приготовим краски –добавим по несколько капель воды в каждый цвет акварели, лист бумаги свернём пополам и развернём. На одну сторону ближе к середине капнем несколько жирных капель–клякс. Можно использовать краску разного цвета. Затем сложим по линии сгиба лист пополам и ладошкой проведём несколько раз вверх, вниз, чтобы краска растеклась по листу. Для «превращения» кляксы скажем волшебные слова. Осторожно развернём лист. Вы видите причудливое пятно. Подумайте, на что это похоже? Пофантазируйте. «Оживите» кляксы - превратите их в живые существа или предметы. Внимательно рассмотрите кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Можно подрисовать карандашом какие-то детали.</p> <p>–С чего начнём работу? Куда будем капать краску? Сколько капель будем капать? Когда сложим листик вместе, что сделаем? Что надо сделать дальше?</p> <p>Приступаем к самостоятельной работе.</p>	<p>Отвечают на заданные вопросы.</p>
4. Этап подведения итогов работы.		
	<p>–Вот к концу подошел очередной урок. Вспомните, какую технику рисования сегодня изучали на уроке?</p>	<p>Мы познакомились с техникой «Кляксография».</p> <p>Оформление выставки рисунков.</p>
5. Рефлексия.		
	<p>–Выберите любое предложение со слайда и продолжите его: Сегодня я изучил...Было интересно...Было трудно...Я научился...Мне захотелось...</p> <p>–За что бы вы себя похвалили?</p>	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: Знакомство с техникой цветной граттаж. «Праздничный город»

Цель: изучить графическую технику царапания – граттаж.

Задачи:

1. Научить работать в технике граттаж, овладение техникой штриха
2. Развивать у детей творческое воображение, фантазию и навыки в работе; эстетическое восприятие и эмоционально – чувственное отношение к предметам и явлениям действительности.
3. Воспитание усидчивости, точности, аккуратности.

Планируемые результаты:

Личностные: умение использовать образный язык изобразительного искусства в технике «Граттаж»: цвет, ритм, композицию для достижения своих творческих замыслов, совершенствовать умение эстетически воспринимать окружающую природу.

Коммуникативные: расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности, развитие эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества, умение договариваться, находить общее решение, взаимопомощь.

Регулятивные: самостоятельная постановка этапов предстоящей творческой работы, обдумывание замысла, выполнение работы в материале, выражение в словесной форме образного смысла творческой коллективной работы.

Оценивание результата своего труда, принимают и сохраняют учебную задачу при выполнении заданий.

Познавательные: самостоятельный поиск и решение художественно - творческой задачи, самостоятельное создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера, строят рассуждения, речевое высказывание в устной форме.

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: ПК устройство для просмотра презентации о космосе, слайды с изображением планет, ракет, первого космонавта, конструкторов, загрунтованный лист (цветные восковые карандаши, гуашь, тушь, жидкое мыло); макет ракеты, изготовленный учителем, зубочистки, салфетки.

Технологическая карта занятия

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>1. Мотивационный этап</i>		
<p>- Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.</p>	<p>–Добрый день мальчики и девочки! Приветствую учащихся, создаю доброжелательную атмосферу. Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно!</p>	<p>Приветствуют учителя</p>
<i>2.Целевой этап</i>		
<p>- Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. - Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.</p>	<p>Сегодня на уроке мы познакомимся с новой техникой нетрадиционного рисования, с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, но вначале рассмотрите уже готовые работы, выполненные в технике цветной граттаж. (на слайде)</p>	<p>Слушают информацию учителя.</p>



—С помощью, каких цветов передаётся изображение? (С помощью белых, чёрных цветов.)

—Что делает черно-белые картины «живыми» и выразительными? (Чередование тёмных, светлых линий, пятен, ритм, свет, тень)

—Чем отличаются цветные краски от чёрной, белой, серой? (Из цветных красок можно составить «Цветовой круг», перемешивая основные краски можно получить радугу, т.е. цветные - содержат цвет. Чёрный, белый, серый – цвет не содержат)

—Чаще всего белым цветом обозначают всё светлое, чистое, торжественное, ясное и доброе, а чёрным—печальное, тревожное, жуткое и злое. Эти цвета по отношению друг другу контрастны. Резко противоположны, как противоположны предметы и явления в жизни. Они могут уживаться вместе, и тогда мир предстаёт более многогранным. О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов, рассказов и произведений художников, но поэт, музыкант и художник воспевают мир каждый по—своему. Живописцы, например, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики своё любование природой родного края часто передают с помощью чёрного и

Работают с информацией, представленной на слайде и сформулированной учителем. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его.

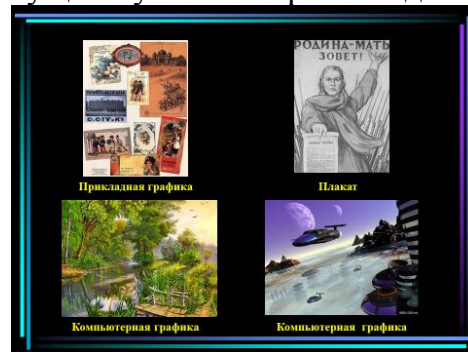
белого цветов.

–Итак, что же такое графика?

–Графика – искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки, сделанные карандашом, тушью.



–Рисунки, наброски, станковая графика, книжная графика, прикладная графика (открытки, визитки, упаковка), плакат графики, а в последнее время – компьютерная графика – существует много разновидностей графики.



–Способ работы, которым вы будете работать сегодня, называется «цветной граттаж».

–Граттаж – (скрести, царапать) способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги

или картона, залитых тушью.

–Такой способ работы относится к графике и считается его подвидом.

–Прежде чем начать работать в этой технике давайте внимательно рассмотрим этапы работы. Работа в технике «Граттаж» проходит в несколько этапов, посмотрите внимательно и постарайтесь все хорошо запомнить.

Итак, первый этап работы — это подготовка бумаги – основы рисунка.

–Рассмотрите внимательно на слайде, что выполняют ребята.

–Что делают ребята на данном этапе работы? *(На лист наносят в любом порядке цветные пятна с помощью цветных восковых мелков.)*

–Правильно, но это не вся работа. Давайте рассмотрим следующий этап работы.

–Как называется второй этап работы? *(Закрашивание бумаги)*

–С помощью чего закрывают бумагу? *(С помощью широкой кисти на поверхность наносят слой чёрной гуаши.)*

–Молодцы, но только там не простая гуашь. Она размешана с мыльным раствором (жидким мылом). А добавляют мыльный раствор или жидкое мыло для того, чтобы гуашь ложилась равномерно на закрашенный лист восковыми мелками. Иногда приходится наносить краску в несколько приемов — просушить первый слой, а затем нанести следующий.

–Итак, остался у нас самый последний и интересный этап процарапывание рисунка.

–Когда гуашь высохнет, острым предметом – специальным штихелем, старым стержнем–процарапывают рисунок, образуя на чёрном фоне тонкие белые или цветные штрихи. Мы с вами

	<p>будем процарапывать зубочистками. Так как рисунок процарапывается и рабочий инструмент острый, колющий, то необходимо соблюдать правила по технике безопасности. Давайте повторим.</p> <p>Повторение правил по технике безопасности.</p> <p>–Итак, ребята, вот мы с вами повторили правила по технике безопасности, рассмотрели этапы работы. Давайте с вами немного отдохнём, а потом начнём работать.</p> <p><u>Физминутка:</u></p> <p>Еле-еле, еле-еле Завертелись карусели. А потом кругом, кругом, Все бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спишите, Карусель остановите! Раз-два, раз-два, Вот и кончилась игра. Раз-два, раз-два, И за парты нам пора.</p>	<p>Организовывают физкультминутку.</p>
<p>3. Практический этап урока</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>–Отдохнули? Давайте приступим. Сейчас вы будите самостоятельно выполнять и применять полученные знания.</p> <p>Самостоятельная работа заготовливание основы.</p> <p>–Ребята, вы подготовили основу? Если подготовили, то отложите её в конец класса сохнуть.</p> <p>–Для начала мы с вами немного потренируемся. Сейчас я раздам вам трафарет рыбки. Вам нужно обвести его на картоне и вырезать, чтобы у вас получился свой трафарет. Он понадобится чтобы процарапать форму рыбки на заготовленной основе.</p> <p>Самостоятельная работа по заготовливанию трафарета.</p>	<p>Самостоятельно выполняют работу по заготовливанию основы, заготавливают трафарет рыбки и эскиз её оформления.</p>

	<p>Урок 2: Самостоятельная работа по заготовливанию эскиза. –Все заготовили эскиз? –Теперь мы можем приступить к этапу процарапывания. Все помнят правила по технике безопасности? Повторение правил по технике безопасности. –Молодцы, все вспомнили и повторили. А теперь возьмите свои инструменты и приступайте к процарапываю своей волшебной рыбки. Самостоятельная работа по выполнению волшебной рыбки в технике «Цветной граттаж».</p>	<p>Самостоятельно выполняют работу по оформлению эскиза «Праздничный город», выполняют коллективную работу в технике «Цветной граттаж».</p>
<p>4. Этап подведения итогов урока</p>		
	<p>–Наше занятие подошло к концу. Чему же вы сегодня научились, Что нового узнали? –Что помогло вам получить такую замечательную работу? –Получили ли вы удовольствие от сегодняшнего урока?</p>	

Дата: _____

Тема: «Рисование по стеклу (витраж). Знакомство с техникой»

Цель и задачи:

образовательная – знакомить с техникой нетрадиционного рисования – витраж, используя витражные краски;

воспитательная – средствами музыки, стихотворений и изобразительной деятельности создать у детей радостное настроение, воспитывать любовь к природе, изобразительному искусству; труду;

развивающая – развивать чувство цвета, формы, эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику рук.

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: по количеству детей: пластиковые листы с нанесенным контуром, витражные краски, влажные салфетки, листы белого картона; декорация зимнего замка (*ширма*), варежка – еж, отпечатки следов ежа; ТСО: магнитофон, аудиозапись «Шедевры инструментальной музыки».

Форма урока: фронтальная.

Технологическая карта занятия

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Готовы сегодня получать положительные эмоции? Тогда приступим!	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		
- Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. - Постановка учащимися цели и	–Ребята, отгадайте загадку: <i>Сердитый недотрога Живёт в глуши лесной; Иголок очень много,</i>	Отгадывают загадку.

<p>задач урока в «сопровождении» учителя.</p>	<p><i>А ниток – ни одной. (ёж)</i></p> <p>–Скажите, ребята, а по какому основному признаку вы догадались, что в загадке идёт речь о ёжике?</p> <p>–Верно. Молодцы! Ой, а, что это за странные следы? И куда они ведут? Давайте посмотрим.</p> <p>–Ребята, посмотрите, что за странный маленький зверек, как вы думаете, кто это?</p> <p>–Ой, ребята, ёжик что-то хочет сказать!</p> <p>–Мне, Ёж Ежович – так зовут его, сказал, что не простой он ёжик, а сказочный, из сказки пришёл. Решил посмотреть, что такое зима. Посмотреть-то, посмотрел, все понравилось, только очень холодно и грустно ему потому, что нет его любимой сказочной ёлочки и его любимого лакомства.</p> <p>–Ребята, а какое лакомство у ежей?</p> <p>–Молодцы, правильно! А давайте поможем Ежу Ежовичу, оформим окна замка, но необычным способом. Мы вместе сделаем витражи с изображением его любимых лакомств и ёлочки, и пусть он смотрит на них и не грустит.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Шла Жар-птица через сад, Поклевала виноград. Шла Жар-птица мимо рынка Наступила на корзинку. И упала в ямку – бух! Поднялась и улетела!</p> <p>–А что такое витраж?</p> <p>–К какому виду изобразительному искусству относится витраж?</p> <p>–Витраж – это картина, выполняется из кусочков стекла посредством свинцовых узких полос. Витраж выглядит как</p>	<p>Ёж. У ежа много иголок, он колючий.</p> <p>Грибы, ягоды, яблоки, груши, огурцы, помидоры</p> <p>Выполняют упражнение.</p>
---	---	---

	<p>стеклянная мозаика. Куски цветных стёкол крепятся в металлических переплётках специальной сквозной рамы – каркаса, или так называемой арматуры, а иногда скрепляются цементом. Именно в витражах удивительным образом соединились цвет и чёрная контурная линия, превратившись в диковинный узор.</p> <p>–История цветного стекла уходит вглубь веков. Помимо открытия бронзы, те же ранние культуры, смешав несколько компонентов, нашли способ получать совершенно новую субстанцию– стекло. Примерно в I веке до н.э., предположительно в Сирии, была изобретена техника выдувания стекла. Стеклодувная трубка открыла в стекольном производстве новую эру. Римляне вставляли пластинки прозрачного выдувного стекла в окна наиболее роскошных зданий. То, что мы сегодня называем витражами, появилось лишь в эпоху Христианства. Куски стекла укреплялись с помощью замазки в прорези деревянных или каменных досок, вставлявшихся в оконные проёмы. Прототипы средневековых витражей украшали окна храмов в городах Галлии, затем они появились в Германии и Англии. Витраж воспринимался как посредник между земными и божественными сферами. Большой скачок витражное искусство претерпевает в XI веке. С этого времени художественный витраж обретает свою классическую форму – цветные стекла, скреплённые между собой с помощью металлического профиля. После завершения этого этапа из полученной мозаики изымали кусочки, требовавшие индивидуальной росписи, и на них рисовали мелкие детали лиц, рук и орнаментов. Готовые кусочки скрепляли на месте узкими свинцовыми</p>	<p><i>Предполагаемые</i> <i>ответы:</i> рисунок.</p> <p>Слушают учителя.</p>
--	---	---

	<p>переплётками. В романский период витражи достигали в высоту шести метров. В наше время начинается вторая молодость искусства. Талантливые художники придумали новую технику витража, на стекольных заводах заранее отливают стекла нужные по формату и соединяют их арматурой. Также очень много изобретено средств для имитации витража. К ним относятся: витражные, акриловые краски. В настоящее время витраж обрёл новую жизнь: он украшает окна, двери, перегородки общественных зданий, изменяя их облик.</p> <p>–Ребята, ответьте, где вы встречали витражи?</p> <p>–Архитекторы утверждают, что цветное стекло хорошо подходит и к современным постройкам, полным света и воздуха. По эскизам художников украшаются многие здания: музеи, театры, дворцы культуры, школы, кафе. Даже частные коттеджи не прочь приобрести витражи для украшения интерьеров.</p>	<p>В церквях, в музее.</p>
<p>3. Практический этап урока</p>		
<p>Работа по теме урока</p>	<p>–В настоящее время в магазинах большое разнообразие витражных красок (красок по стеклу). Мы будем использовать такие краски (показываю). Для своего дома вы сможете расписать стаканы, графины, зеркала, нарисовать картины, оформить рамки для фотографий, сделать множество подарочных изделий для своих родных и друзей.</p> <p>– На самом деле витраж – это рисунок из цветного стекла.</p> <p>–Сегодня мы заменим цветное стекло на витражные краски. Рисовать мы можем на стаканах, банках и стекло в рамке заменяем на более современный материал –на пластик.</p> <p>–Сегодня на уроке наша задача выполнить ваши работы в</p>	

	<p>цвете. Скажите, прежде чем рисовать витражными красками, что необходимо сделать в первую очередь?</p> <p>–Необходимо выполнить эскиз декоративной композиции. Это может быть изображение несложных пейзажей, марин, растительных, геометрических узоров, по мотивам сказок и т.д. Композицию лучше всего выбрать не слишком сложную и избегать мелких элементов. Работая над эскизом, вы должны обязательно помнить, что все контуры – линии изображения – должны соприкасаться друг с другом и конечно с самой рамкой. Рисунок необходимо раздробить на выразительные по очертаниям части – ячейки, в которые впоследствии вы вставите цветные стекла.</p> <p>–При составлении эскиза нужно не забыть, что в настоящем витраже мастер работает со стеклом, которое надо вырезать по рисунку, поэтому линии делать по возможности прямыми. Далее подкладываем готовый рисунок (эскиз) под стекло или пластик и обводим контуром . Ждём когда подсохнет контур. Начинаем рисовать красками.</p> <p>–Краска витражная жидкая, рисовать ей можно как кистью так и без неё. Краску наливаем на палитру и добавляем воду, только в водорастворимый витраж. Бывают краски на органической основе. Их разводить водой нельзя.</p> <p>После того как завершили работать над основным рисунком, приступаем к фону. Фоном к нашей работе может послужить ткань, простая бумага, а также можем залить его цветом.</p> <p>– Приготовьте все необходимое для работы.</p> <p>–Ваша задача выполнить в цвете работу, которую вы могли бы подарить своим знакомым, родственникам, друзьям.</p> <p>Приступаем к работе.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Подготовка к самостоятельной работе.</p>
<p>4. Этап подведения итогов</p>		

	<p>–С какой техникой вы сегодня познакомились?</p> <p>–Понравилось ли вам работать в этой технике?</p> <p>–Что можно изготовить, применив эту технику?</p> <p>–Что было сложного? Что не получилось?</p>	<p>Ответы детей.</p>
5. Рефлексия		
	<p>–Молодцы, ребята! Наш урок подходит к концу. У вас получились замечательные работы, которые понравятся не только нашему Ежу Ежовичу, но и вашим родителям и одноклассникам!</p> <p>–Выберите любое предложение со слайда и продолжите его:</p> <p>Сегодня я изучил...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Я научился...</p> <p>Мне захотелось...</p> <p>–За что бы вы себя похвалили?</p>	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Рисуем пластилином, или пластилиновая живопись»

Цель: выполнить живописную работу в технике «пластилиновая живопись».

Задачи:

Образовательные задачи: дать понятие «пластилиновая живопись», учить вести работу поэтапно, учить приемам работы с пластилином

Развивающие задачи: развивать умение работать с пластилином, развивать воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук

Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: у педагога: палитра, пластилин, стек, работы в технике «пластилиновая живопись», кисть, чёрно–белые картинки (для учащихся); у учащегося: палитра, пластилин, стек, тряпочка, клеёнка, палитра, пластилин, стек, работы в технике «пластилиновая живопись», кисть, чёрно–белые картинки (для учащихся).

Форма урока: фронтальная.

Технологическая карта занятия

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день, ребята! Какой сегодня замечательный день. не правда ли? Надеюсь на вашу активность на уроке.	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		
Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока	–Для начала организуем рабочее место. Вам сегодня понадобятся пластилин, стеки, газета или клеёнка, палитра, тряпочки. - Ребята, вы принесли эти материалы и инструменты. Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?	будем делать фигурки из пластилина.

<p>«сопровождении» учителя.</p>	<p>–Но сначала взгляните на доску. Вы видите различные работы. Как вы думаете, что в них общего?</p> <p>–Как вы думаете, какими материалами они выполнены?</p> <p>–Все вы рисовали этими материалами, наверное, и использовали в работе пластилин. Что вы изготавливали из него?</p> <p>–Это материал, из которого вы лепили животных, человечков, то есть лепили объёмные изображения. Когда рисуем красками, каким инструментом пользуемся?</p> <p>–А когда лепим фигурки из пластилина, какой инструмент используем?</p> <p>–Что общего между пластилином, акварелью и гуашью?</p> <p>–Ребята, как вы думаете, можно ли смешивать пластилин, как в живописи?</p> <p>–Конечно! Пластилин тоже можно смешивать и получать дополнительные цвета, как и красками. А какие основные цвета вы знаете?</p> <p>–Если смешать красный и жёлтый, какой цвет мы получим? (<i>оранжевый</i>). Синий + красный =? (<i>фиолетовый</i>). Если вам понадобятся какие-либо цвета, которых нет в вашей палитре, вы смело можете смешивать пластилин двух или нескольких цветов. Например, белый + синий = ? (<i>голубой</i>)</p> <p>–Ребята, если пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета, так значит, можно ли им рисовать? Как вы думаете?</p> <p>–Вы слышали о такой технике, как пластилиновая живопись? Рисование пластилином – редкая техника, но очень увлекательная и чрезвычайно интересная. И мы с ней– Существует множество приёмов работы с пластилином. И</p>	<p>все они выполнены в цвете, все красивые, яркие.</p> <p>акварель, гуашь, масляные краски, фломастер.</p> <p>Животных, человечков, домики</p> <p>Кисть. Стек.</p> <p>Цвет, изображение на плоскости, живописные эффекты</p> <p>Предположения детей.</p> <p>Красный, желтый, синий.</p> <p>Ответы детей.</p>
---------------------------------	--	--

	<p>сейчас мы их рассмотрим. Вы видите у меня на доске большую палитру, у вас на столах тоже есть маленькие палитры. Давайте попробуем выполнить на них небольшие упражнения.</p> <p>–Кто напомнит мне, что необходимо сделать перед работой?</p> <p>–Как вы думаете, для чего?</p> <p>–Внимание! Смотрим, слушаем внимательно, повторяем за мной. Пластилин не разбрасываем, об одежду не вытираем, так как пластилин оставляет жирные пятна.</p> <p>1)Отделяем маленький кусочек от большого куска, разминаем в руках, пробуем нанести пластилин на палитру (размазывать на плоскости). Посмотрите, как это делаю я. А вы пробуйте на своей палитре. Удобнее размазывать пластилин большим пальцем на листе, чтобы получилось плоское изображение, как будто рисуем краской.</p> <p>2)Можно сделать изображение рельефным. В этом случае не надо сильно размазывать пластилин, чтобы он выступал над поверхностью листа, как на этой работе (показываю работу). Этим приёмом можно выполнять изображение на переднем плане, то есть то, что ближе к нам. Посмотрите, как я выполняю, попробуйте сделать также на своей палитре.</p> <p>3)Скатывать пластилин можно между ладонями. Для того чтобы изобразить тонкие полоски, скатываем в ладонях тоненькие валики и накладываем на плоскость. Посмотрите сюда – я накладываю тонкий валик на лист, нажимая на него, полоска становится шире (например, можно изобразить усики у бабочки). Также можно сделать декоративное изображение, например, рисунок маленькими шариками, полосками (показать работу).</p> <p>4)Как мы уже говорили, при работе пластилином обязательно</p>	<p>Сначала пластилин необходимо размять. Чтобы стал мягким и легче размазывать на листе</p> <p>Слушают учителя и запоминают порядок действий.</p> <p>Пробуют выполнить самостоятельно.</p>
--	---	---

используют стеки. Им можно наносить пластилин. А если что-то не получилось, например, вышли за границу контура, неправильно подобрали цвет, можно легко исправить эту погрешность стеклом. Также стеклом можно рисовать на пластилиновой основе.

5) Для деталей круглых и овальных форм скатываем пластилиновые шарики и расплющиваем их при закреплении на картине.

—Мы рассмотрели основные приёмы работы с пластилином, теперь посмотрите, как нужно выполнять работу на рисунке. Я расскажу вам последовательность выполнения работы и частично покажу:

—Перед работой пластилин разминаем в руках. Начинать работу следует с фона. Для него выбираем бледный цвет. Если вы хотите получить разводы разных цветов (например, для фона), пластилин не смешивать до полного исчезновения разводов. Пластилин надо накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка. Предметы переднего плана (то, что расположено ближе к нам) более яркие, их нужно сделать рельефными, а на заднем плане используются более приглушённые цвета. Имейте в виду, что необязательно покрывать весь лист пластилином, могут остаться небольшие пробелы, как, например, в этой работе.

Физминутка.

Долго, долго мы лепили
Наши пальцы утомил
Пусть немного отдохнут
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнём.

Выполняют упражнения

3. Практический этап урока		
Работа по теме урока	<p>–А сейчас приступим к нашей работе. Я раздаю вам рисунки. Ваша задача – подобрать цвета, из чёрно–белой картинке сделать цветную. Теперь вы знаете основные приёмы работы, палитры у вас перед глазами.</p> <p>–Посмотрите каждый на свою картинку и подумайте, какими цветами лучше её выполнить. Вы это делаете до конца занятия. Желаю вам успешно поработать, чтобы в конце занятия у вас получились живописные, красивые, может даже декоративные рисунки. Приступаем к работе. В конце урока мы устроим выставку работ.</p>	подбирают цвета, из чёрно–белой картинке делают цветную.
4. Этап подведения итогов		
	<p>–С какой техникой вы сегодня познакомились?</p> <p>– Понравилось ли вам работать в этой технике?</p> <p>–Что можно изготовить, применив эту технику?</p>	Отвечают на вопросы.
5. Рефлексия		
	–Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы. За что бы вы себя похвалили?	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Рисование по ткани (батик). Знакомство с техникой.»

Цель: Познакомить детей с материалами, техникой и способами рисования на ткани.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей народного искусства - техникой «Батик».
2. Формировать предпосылки исследовательской деятельности.
3. Обогащать представления детей об окружающем мире.
4. Развивать мелкую моторику и мышление. Совершенствовать технику изображения
5. Расширять словарный запас детей. Развивать интерес к народному творчеству.
6. Воспитывать интерес к искусству других народов.

Тип урока: урок изучения нового.

Оборудование и материалы: Мультимедийное оборудование, электронная презентация, звук «ветра». Сувениры (по количеству детей). Музыка П. Мориа. Индонезийская музыка. Цилиндр для фокуса, платки, расписанные в технике батик. Пяльцы с натянутой тканью (на каждого ребёнка) и выполненным рисунком Дракончика, краски для рисования на ткани, стаканы с водой (по 2 на каждого ребёнка), кисточки.

Форма урока: фронтальная.

Технологическая карта урока

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день, ребята! Как ваше настроение?	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		
- Актуализация урока через постановку	–Чем вы любите рисовать? –На чем вы рисуете?	Карандашами, фломастерами, красками.

<p>проблемного вопроса. - Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.</p>	<p>–Я вам предлагаю рассмотреть рисунок дракончика, который лежит перед вами. На чем выполнен рисунок? –Давайте мы тоже попробуем порисовать на ткани. Исследовательская деятельность: Рисование красками на ткани без резерва. –Возьмите небольшой кусочек ткани, кисточкой наберите немного краски и нанесите любой рисунок на ткань. –Что мы видим? Правильно, краски на ткани растекаются. –Как вы считаете, почему рисунок не получился? –Рассмотрите рисунок у меня в руках. Этот рисунок выполнен на ткани специальными красками, которые называются <i>батик</i>. Как вы думаете, на чем мы сегодня будем учиться рисовать? –Чтобы познакомиться с этой техникой, я предлагаю отправиться в путешествие, в далекую страну Индонезию – родину батика. (Играет «Звук ветра») –Слышите? Ветер! Он нам поможет, если сядем на тучу и попросим ветер унести нас в другие страны. Ой, вы ветры –ветерочки, полуночны –вихоречки Нас на тучи посадите! В дальние страны унесите! –Интересно где мы оказались? (звучит музыка) . –Так это же Индонезия! Слышали о такой стране? (Показ слайдов. Рассказ учителя) –Страна Индонезия находится на юге нашей планеты. Она окружена двумя океанами. Индонезия состоит из множества островов. А вы знаете, как называется столица нашей родины? –Что такое столица?А столица Индонезии–город Джакарта. Джакарта–современный город, как наша Москва.</p>	<p>На бумаге, в альбоме. На ткани. Дети пробуют рисовать на ткани без резерва. Предположения детей. Ответ: на ткани. Москва Столица–главный город страны.</p>
---	--	---

	<p>–Какое сейчас время года?</p> <p>–Какая зима бывает в России? (снежная, холодная, студёная)</p> <p>–А в Индонезии очень тёплый климат и можно купаться круглый год, даже зимой. Какие деревья растут у нас в России? (берёзки, ели, сосны). А в Индонезии растут пальмы. Здесь живут гостеприимные люди. Они никогда не ссорятся, не кричат.</p> <p>–Скажите ребята когда вас кто-то обидит, как вас жалеет мама?</p> <p>–А вот в Индонезии нельзя гладить ребёнка по голове, это считается плохим знаком. Индонезийцы трудолюбивый народ, занимаются резьбой по дереву, лепят из глины посуду, занимаются росписью по ткани, которое называется БАТИК, (индон. «ba» - воск, «tik» - точка, капля) . Родиной этой техники считается Индонезия, хотя батиком занимаются и в Японии, Индии и Китае и у нас в стране. А ещё хочется добавить, что батик– это очень увлекательное занятие не только для взрослых, но и для детей.</p> <p>–Скажите какую женщину можно назвать плохой хозяйкой?(Не умеет готовить, стирать, прибирать в доме) .</p> <p>–А в Индонезии считается плохой хозяйкой, женщина, которая не умеет рисовать батиком.</p> <p>–Я не волшебник, я только учусь, но покажу вам маленький фокус. (Фокус с трубками, из которых вынимаются платки, расписанные в технике батик.)</p> <p>–Эти платки расписаны в технике батик.(Рассматривание платков, объяснение техники выполнения)</p> <p>–Как их расписывали я вам сейчас расскажу. (показ</p>	<p>Зима.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Приласкает, погладит по голове.</p>
--	--	--

	<p>слайдов)</p> <p>–Роспись может выполняться на шелковой ткани или ткани шифон. Ткань натягивается на рамку. На ткань наносится рисунок карандашом или специальным фломастером. А затем по контуру карандаша обводят рисунок резервирующим составом, для того, чтобы краска не вытекала за контур. И только потом наносится специальная краска по ткани.</p> <p>–Индонезийцы любят нарядные и яркие одежды. А ещё они очень любят танцевать. Хотите я научу вас танцевать индонезийский танец?</p> <p>Физминутка . Танец с веерами и маракасами.</p> <p>В Индонезии дети как и у нас в стране играют в подвижные игры.</p> <p>Хотите поиграть в одну игру? Она называется «Утки и гусь».</p> <p>Подвижная игра «Утки и гусь»</p> <p>–У вас неплохо получается. А сейчас я хочу пригласить вас в мастерскую индонезийских мастеров и предложить вам попробовать порисовать в технике батик.</p> <p>–А кого мы будем рисовать, вы узнаете из стихотворения.</p> <p><i>Цвета незрелого лимончика Бывает шкурка у Дракончика Плюс когти, крылья, зубы, хвост - На вид Дракон совсем не прост! Бояться всё ж его не нужно - С Драконом можно жить и дружно! Он обаятельный, смешной, Летать с ним можно над землей.</i></p> <p>–Кого мы будем рисовать?</p>	<p>Выполняют упражнение.</p> <p>Дракончика. Дракон–это</p>
--	--	--

	–Правильно. Почему будем рисовать дракончика?	мифический и сказочный герой.
3. Практический этап урока		
Работа по теме урока	<p>–Я предлагаю вам выбрать понравившегося дракончика и расписать его в технике БАТИК.</p> <p>–Давайте вспомним, как называется техника рисования на ткани? Что в начале выполняется на ткани ?</p> <p>–Чем обводим карандашный рисунок?</p> <p>–Для чего нужен резерв?</p> <p>–Правильно. И только потом начинаем расписывать красками.</p> <p>–Рисунок вы уже выбрали. Он уже нарисован и обведён резервирующим составом. Вам нужно только закрасить, аккуратно нанося краску на ткань, не выходя за контур.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>резервом.</p> <p>Чтобы краска не растекалась за контур.</p>
4. Этап подведения итогов		
	Ну вот мы в вами и дома. Скажите, в какой стране вы побывали? С какой техникой познакомились? Что понравилось вам в путешествии?	Ответы детей.
5. Рефлексия		
	<p>–Понравилась вам техника рисования на ткани? Как называется эта техника? Трудно было? Оцените свои работы смайликами по настроению.</p> <p>–Вы молодцы, у вас все получилось, но нам пора возвращаться в обратном.</p>	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: Ниткография «Летняя фантазия».

Цель: Познакомить учащихся с ниткографией, как способом рисования ниткой

Задачи:

1. Развивать воображение, творческое мышление учащихся в нетрадиционном рисовании;
2. Содействовать эмоционально–эстетическому воспитанию детей посредством комплексного воздействия изобразительного искусства, музыки.

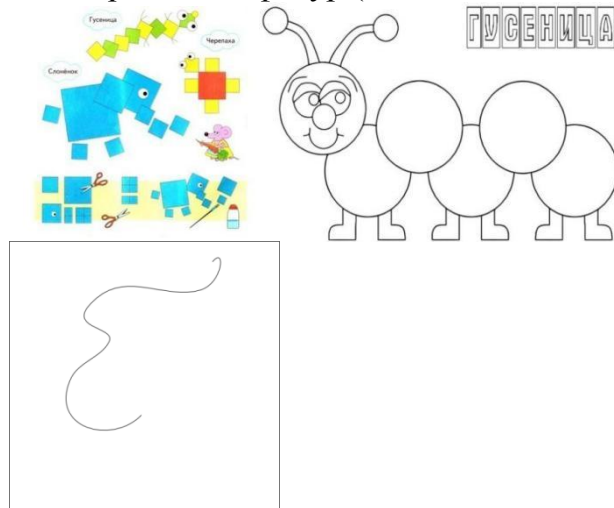
Тип урока: получение новых знаний

Оборудование урока: акварель, альбом, баночка с водой, нитка, простой карандаш, кисточка, образцы работ.

Технологическая карта урока

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	Прозвенел звонок весёлый. Мы начать урок готовы. Будем слушать, рассуждать, И друг другу помогать.	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		
Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.	<i>(На доске записана тема урока «ниткография»)</i> –Сегодня на уроке мы будем развивать мышление, воображение. Тема нашего урока – ниткография. Как вы думаете, что это такое? Из каких двух корней состоит это слово? <i>(деление слова на два: нитка и «графо» - пишу, рисую; их разбор.)</i> –Давайте соединим эти два слова и посмотрим, что получится. Значит, ниткография – это рисование ниткой. Сегодня на уроке мы будем рисовать ниткой. –Перед тем, как начать работу, мы выполним несколько подготовительных упражнений для развития воображения. «Составь из фигур» (коллективно)	Предположения детей. Выполняют упражнения.

Необходимо составить изображение любого реального человека или животного с помощью одного вида геометрических фигур (из одних □, ○, ▲,)



Два ученика работают у доски, дорисовывают предмет из предложенной закорючки. Остальные с места проговаривают, что они видят в этих фигурах.

3. Практический этап урока

Работа по теме урока

—А теперь мы переходим к рисованию ниткой. Для работы нам понадобятся: бумага, акварельные краски, нитки, кисточка, баночка с водой.

Существует два способа рисования ниткой:

нить выводится за пределы листа

(демонстрация рисования с чтением стихотворения)

Нитку в краску я макаю, на бумажку опускаю.

Как хочу, её кладу – вправо, влево нить веду.

Кончик увожу я вбок. А потом беру листок


И сгибаю пополам, придавив и здесь, и там.

Я тяну за кончик нити. Что же вышло? Поглядите!

На поверхности листа просто чудо–красота!

Слушают учителя.

Наблюдают за действиями учителя.

	 <p>–Во время выполнения работы будет звучать музыка, чтобы вдохновить вас на создание художественных образов.</p>	Самостоятельная работа учащихся.
4. Этап подведения итогов		
	<p>–С каким новым видом искусства вы познакомились? Что обозначает это слово? С какими способами рисования ниткой вы познакомились? С какой техникой познакомились?</p>	Ответы детей.
5. Рефлексия		
	<p>–Понравилась вам техника рисования? –Как называется эта техника? –Трудно было?</p>	

Приложение Д

Дата: _____

Тема: «Рисование мыльными пузырями»

Цель: Познакомить детей с новым способом рисования мыльными пузырями

Задачи:

1. Развивать воображение, фантазию;
2. Поощрять детское творчество, инициативу;
3. Формировать умение находить в своем необычном рисунке художественный образ, дополнять его нужными деталями.
4. Развивать ассоциативное воображение детей, цветовосприятие.
5. Поощрять детское творчество, инициативу

Тип урока: получение новых знаний

Оборудование урока: альбомные листы, трубочки для коктейля, карандаши, фломастеры, разноцветный мыльный раствор в баночках.

Технологическая карта урока

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день, ребята! Какой сегодня замечательный день. не правда ли? Надеюсь на вашу активность на уроке.	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		
Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.	Ребята, у нас сегодня необычное занятие, можно сказать, сказочное. Мы с вами отправимся в волшебную страну – страну мыльных пузырей, где сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо? Я помогу вам в этом: Раз, два, три Раз, два, три - Я пускаю пузыри.	

	<p>Мыльные, воздушные, Ветерку послушные. Раз, два, три, четыре, пять, Пузыри летят опять Над домами, над лесами. Над зелёными садами. Я пускаю пузыри, Мама, мама, посмотри. –А вы умеете пускать мыльные пузыри? –Сейчас проверим. У меня в руках красивая коробочка, это подарок Волшебницы, в ней мыльные пузыри. Если дунуть посильней, Будет много пузырей! Раз, два, три, четыре, пять, Ни за что их не поймать. –Предлагаю вам вспомнить как пускать мыльные пузыри. Делаем глубокий вдох через нос, и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы они получились большими. «Разлетаясь по всему миру мыльные пузыри обращались в чудеса, даруя людям радость, хорошее настроение: когда они летели по небу, то превращались в птичек, в воздушные шарики, в облака. Подлетая к лесу, они превращались в животных, опускаясь в воду – в рыбок и морских обитателей, оказавшись на полянке – в прекрасных бабочек, насекомых» (звучит красивая, спокойная музыка) –А для того, чтобы совершить чудо, нам надо самим превратиться в добрых волшебников, необходимо срочно раздобыть волшебные палочки. Но где же нам их взять? Нашими волшебными палочками станут трубочки для коктейля. Они тоже могут стать волшебными и помочь нам творить чудеса. Скажу вам по секрету, я уже пробовала колдовать с их помощью, и вот что у меня получилось.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Объясняют, как пускать пузыри. Дуют пузыри.</p> <p>Рассматривают готовые работы с техникой изображений мыльны ми пузырями</p>
--	--	--

	<p>–Попробуйте сами, а я, как опытная волшебница, помогу вам научиться. В тёпленькой водичке разведу я мыла... Капельку шампуня, чтобы лучше было... А теперь от ручки трубочкой... Смотри! Как переливаются эти пузыри... На, попробуй, выдуй тоже! И скажи на что похоже? В этих мыльных переливах, Все нарядно и красиво... Только в руку брать нельзя, Лопнет, попадёт в глаза... Пусть себе летают, Небо украшают!</p>	
<p>3. Практический этап урока</p>		
<p>Работа по теме урока</p>	<p>Показ приёма изображения мыльными пузырями: Раздувание мыльных пузырей. Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей. Рассматривание и дорисовывание изображения. –Палочки скорей возьмите, много мыльных пузырей надуйте, Листик сверху приложите, что получится, скажите! Раздувание мыльных пузырей. (На данном этапе происходит отработка более глубокого вдоха через нос и более длительного выдоха через рот). –Начинаем колдовать, в чудеса все превращать! <i>Дорисовывание деталей изображения.</i> <i>Детьми используется материал по желанию. Одновременно задаются наводящие вопросы: На что это похоже? Что или кто бывает розовым, жёлтым и т.д.? Как ты думаешь, что это может быть? И т.д.</i></p>	<p>Внимательно наблюдают за действиями учителя.</p> <p>Дети выполняют работы.</p> <p>Помогают оформить выставку, рассказывают о своих</p>

	<p>- Вот и получилось у нас настоящее волшебство, настоящее чудо – «Сказка мыльных пузырей!»</p> <p>- Ребята, давайте оформим выставку наших работ и назовём её «Сказка мыльных пузырей».</p>	<p>работах, высказывают мнения о работах других детей.</p>
4. Этап подведения итогов		
	<p>–Вы такие молодцы! Посмотрите, какие прекрасные чудеса вы сотворили.</p> <p>–Что было для вас самым интересным? Трудным? Лёгким?</p> <p>–Во что превратились ваши мыльные пузыри?</p> <p>В следующий раз нас с вами ждёт ещё одно путешествие в сказку.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>
5. Рефлексия		
	<p>–Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.</p> <p>–Выберите любое предложение со слайда и продолжите его:</p> <p>Сегодня я изучил...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Я научился...</p> <p>Мне захотелось...</p> <p>-За что бы вы себя похвалили?</p>	<p>Ответы детей</p>

Приложение Д

Дата: _____

Тема: Грифонаж (Каракулеграфия). «Подводный мир»

Цель: эмоциональная поддержка, вымещение на листе бумаги сильных переживаний, чувств, фантазий, страхов.

Задачи:

1. возможность дать ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды;
2. отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности;
3. моделирование, выражение отношения к окружающему;
4. выполнение программы совершенствования организма;
5. развитие чувственно–двигательной координации;
6. согласованное участие многих психических функций;
7. снятие психического напряжения, стрессовых состояний

Тип урока: получение новых знаний

Оборудование урока: краски, цветные карандаши, листы бумаги А4, фломастеры (у каждого участника), кисточки разного размера, губка, простой карандаш, ножницы, клей–карандаш или клей ПВА.

Технологическая карта урока

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	–Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами будем рисовать. Но это будет необычное рисование. Мы будем рисовать каракули на ваших листах бумаги.	Приветствие учителя.
2. Целевой этап		

	<p>интернете дополнительную информацию об этом, рассмотрите иллюстрации и фотографии, посмотрите художественный или документальный фильм.</p> <p>2. Потренируйте своё воображение: если это возможно, то посмотрите на облака, попробуйте угадать в них фигуры разных животных, птиц, рыб; можно поискать различные фигуры в узорах на ковре или на обоях.</p> <p>3. Приготовьте музыку, которая поможет создать соответствующий «путешествию» настрой.</p> <p>4. Приготовьте необходимые материалы и инструменты: 1 целый альбомный лист, 1 разрезанный пополам альбомный лист, акварельные краски, кисточки для рисования разной толщины, кусок губки, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей–карандаш или клей ПВА.</p> <p>Приступим к работе. На половине альбомного листа простым карандашом «накарябайте» что-нибудь. Для этого проведите сначала длинную линию в любом направлении, а затем свободно «покружите» по бумаге, рисуя петли и изгибы, пересекая уже нарисованные линии новыми. При этом старайтесь не отрывать карандаша от бумаги. Когда вы почувствуете, что линий достаточно, остановитесь. У вас получились каракули.</p> <p>Внимательно рассмотрите получившиеся каракули. «Включите» своё воображение и поищите среди линий морских животных, птиц, рыб. Если вам это не удаётся сделать, и вы не видите ни одного образа, переверните лист бумаги, и продолжите поиск. На одном листе бумаги вы можете найти только одну фигуру, а можете отыскать сразу несколько объектов. Чтобы найденные вами образы не потерялись среди линий, выделите их фломастером.</p> <p>Акварельными красками раскрасьте фигуры «морских обитателей». Тонкой кисточкой дорисуйте детали: глаза, плавники, чешую и т.д.</p>	<p>Выполняют работу под руководством учителя.</p> <p>Следуют инструкции.</p>
--	---	--

	<p>Подумайте, какие элементы, кроме рыб, вы включите в будущую композицию. Поищите среди оставшихся линий эти элементы. Если вы их нашли, обведите фломастером.</p> <p>Раскрасьте новые элементы композиции.</p> <p>Возьмите вторую половину альбомного листа. Нарисуйте каракули.</p> <p>Попробуйте среди линий разглядеть подводные растения, водоросли, цветы.</p> <p>Обведите фломастером найденные образы.</p> <p>Раскрасьте новые элементы композиции акварельными красками.</p> <p>Дорисуйте мелкие детали. Рассмотрите оставшиеся линии, если вы нашли новые образы, нарисуйте их.</p> <p>Аккуратно вырежьте все элементы, которые вы нарисовали для создания композиции.</p> <p>Подготовьте фон, имитирующий водную стихию. На третий альбомный лист при помощи губки нанесите синюю краску. Для этого краску разбавьте водой, обмакните в неё губку, которую затем легонько прижмите к бумаге. На бумаге останется след в виде пятнышек разной формы и разного размера. Повторяйте эти действия до тех пор, пока весь листок не покроется синими пятнышками.</p> <p>На готовый фон приклейте все элементы композиции.</p> <p>А теперь полюбуйтесь на своё творение и ответьте на вопрос: –Умеете ли вы рисовать? Я уверена, что ваш ответ будет положительным.</p>	
4. Этап подведения итогов		
	<p>–Вы такие молодцы! Посмотрите, какие прекрасные чудеса вы сотворили.</p> <p>–Что было для вас самым интересным? Трудным? Лёгким?</p>	Отвечают на вопросы
5. Рефлексия		
	<p>–Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.</p> <p>–За что бы вы себя похвалили?</p>	Ответы детей

Приложение Д

Дата: _____

Тема: Рисуем ручками. Марания.

Цель: организовывать деятельность учащихся по выполнению работы «марание»

Задачи:

Образовательные:

- развивать зрительное и тактильное восприятие;
- развивать мелкую моторику обучающихся;

Развивающие:

- развивать у детей творческую самостоятельную деятельность
- развивать у обучающихся воображение, внимание;
- развивать монологическую речь;

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать другого, толерантное отношение к чужому мнению, воспитывать культуру поведения на уроке,
- воспитывать эмоционально–положительное отношение к предмету изобразительно искусство;

Коррекционно–развивающие:

- снимать эмоциональное напряжение;
- корректировать неустойчивость и пониженную самооценку;
- развивать умение выражать свои чувства;
- корректировать и развивать мелкую моторику;

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формировать умение формулировать свои мысли, обосновать своё мнение;

- формировать готовность обучающихся к саморазвитию;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- формировать уважительное, толерантное отношение к чужому мнению;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать; находить ответы на вопросы, делать выводы в результате совместной работы;

Регулятивные:

- развивать умение выявлять проблему; умение определять и сохранять цель; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия

Коммуникативные:

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- проявлять умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты:

- понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;
- отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Тип урока: получение новых знаний

Оборудование урока: краски, цветные карандаши, листы бумаги А4, фломастеры (у каждого участника), кисточки разного размера, губка, простой карандаш, ножницы, клей–карандаш или клей ПВА.

Технологическая карта урока

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивационный этап		
Создание комфортной обстановки для восприятия содержания урока.	<p>В разных странах наших и волшебных здороваются по разному, давайте попробуем некоторые из этих приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> –поздоровайтесь коленками; –поздоровайтесь тыльной стороной ладошки; –носиками; –щёчками; –всем телом (обнимитесь) <p>Вот мы поздоровались, теперь сядем на свои места</p>	Дети здороваются с учителем, друг с другом, садятся на свои места
2. Целевой этап		
<p>Актуализация урока через постановку проблемного вопроса. Постановка учащимися цели и задач урока в «сопровождении» учителя.</p>	<p>–К нам сегодня в гости пришла из волшебного миракаляка–маляка, а зовут её «Марашка». Марашка очень любит рисовать, а вы любите? Сегодня у нас необычный урок, Марашка предлагает вам рисовать, как она.</p> <p>–Как вы думаете, как рисует Марашка?</p> <p>–Рисует она так как ей хочется, что хочется и чем хочется.</p> <p>–Марашка очень хочет похвастаться своими рисунками</p> <p>Показ презентации с примерами работ.</p> <p>–А теперь каляка-маляка предлагает вам тоже порисовать так как вам хочется и чем хочется</p> <p><i>Раздаются листы А4 каждому обучающемуся.</i></p> <p>–На первой парте стоят краски (гуашь и акварель), восковые мелки, карандаши, фломастеры и цветные ручки. Подойдите, пожалуйста, и</p>	<p>Да, любим</p> <p>Высказывают свои предположения</p> <p>Смотрят на примеры мараний.</p>

	выберите то, чем вы хотите рисовать.	
3. Практический этап урока		
Работа по теме урока	<p>Вы можете рисовать абсолютно, что угодно. Это ваш выбор, творите и не подсматривайте к соседям ! под музыку рисовать гораздо интереснее и веселее, поэтому каляка-маляка принесла специально для вас музыку. (включаю аудиозапись).</p> <p><u>Физминутка:</u> Яркий красный мячик, прыгает как зайчик (прыжки на месте) Покатился по дорожке (бег на месте) Подождал меня немножко (остановиться) Наклонюсь, возьму его (наклониться) И подброшу высоко (имитация движения) (2раза) Прошу закончить работы. –Даю вам ещё 5 минуточек для того, чтобы закончить свои работы, Марашка очень хочет их увидеть и предлагает устроить выставку и немного рассказать вам о своих работах. Вывешиваю все работы на доску. Вызываю обучающихся к доске, чтобы они рассказали о своих работах.</p>	<p>Парами встают и идут к первой парте для выбора материала. После выбора материала, начинают мараить бумагу (самостоятельная творческая работа). Учащиеся повторяют движение за учителем</p> <p>Выполняют творческое задание до конца, сдают работы</p> <p>Выходят к доске по желанию и рассказывают, что изображено на их рисунках, с каким настроением они рисовали.</p>
4. Этап подведения итогов		
	<p>Наш урок подошёл к концу, вы все сегодня молодцы! Марашка очень рада, что в нашем классе собрались такие замечательные художники! Скажите Марашке пока! (последний слайд презентации)</p>	<p>беседа, фронтальный опрос, анализ работы, самооценка</p>

5. Рефлексия

	<p>–Проанализируйте свою работу на занятии и дайте ответ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие трудности возникли на уроке?2. Понравился ли вам такой вид работы?3. Какое настроение у вас было?	Ответы детей
--	--	--------------

Приложение Е
Статистическая обработка данных

С целью сравнения уровня развития Я-концепции у детей экспериментальной группы до и после проведения формирующего эксперимента мы применили статистический метод обработки данных. Так как экспериментальные данные получены по ранговой шкале и выборки независимы, то необходимо использовать статистический метод U-критерия Манна-Уитни [60].

Определим гипотезы:

H_0 – достоверного различия между выборками не существует;

H_1 – существует достоверное различие между выборками.

Таблица 1 – Частота встречаемости детей с различными уровнями развития самооотношения в экспериментальной группе до эксперимента

Уровень развития самооотношения	1	2	3	N
Частота встречаемости уровня у детей младшего школьного возраста	6	5	1	12

На основе приведённых данных находим моду M_o и медиану M_e .

$$M_o = 1.$$

$$M_e = 2.$$

$$N_{me} = N + 1 / 2$$

$$N_{me} = (12 + 1) : 2 = 6,5$$

Таблица 2 – Частота встречаемости детей с различными уровнями развития самооотношения в экспериментальной группе после эксперимента

Уровень развития самооотношения	1	2	3	N
Частота встречаемости уровня у детей младшего школьного возраста	0	9	3	12

На основе приведённых данных находим моду M_o и медиану M_e .

$$M_o=2.$$

$$M_e= 2.$$

$$Nme= N+1/ 2$$

$$Nme= (12+1) : 2= 6,5$$

Таблица 3 – Сводная частотная таблица

Уровень развития	1	2	3	N
Количество детей, 1 выборка (экспериментальная группа до эксперимента)	6	5	1	12
Количество детей, 2 выборка (экспериментальная группа после эксперимента)	0	9	3	12

Таблица 4 – Ранжирование сводной выборки

№ пп	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Значение	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Код группы	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	п
Ранг	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5

Продолжение Таблицы 4

№ пп	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Значение	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Код группы	п	п	п	п	п	п	п	п	д	п	п	п
Ранг	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	22,5	22,5	22,5	22,5

$$R_1 = (1+2+3+4+5+6) : 6 = 21 : 6 = 3,5$$

$$R_2 = (7+8+9+10+11+12+13+14+15+16+17+18+19+20) : 14 = 189 : 14 = 13,5$$

$$R_3 = (21+22+23+24) : 4 = 90 : 4 = 22,5$$

$$R_D = 6*3,5 + 5*13,5 + 1*22,5 = 21 + 67,5 + 22,5 = 111$$

$$R_{II} = 0*3,5 + 9*13,5 + 3*22,5 = 0 + 121,5 + 67,5 = 189$$

Проверка:

$$R = R_D + R_{II} = 111 + 189 = 300,$$

$$\sum = \frac{N * (N + 1)}{2}$$

$$\sum = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{24*(24+1)}{2} = \frac{24*25}{2} = \frac{600}{2} = 300.$$

300 = 300, значит ранжирование и подсчет ранговых сумм проведено верно.

Следующим этапом является расчет Уэмп. Рассчитывать будем по следующей формуле:

$$U_{\text{эмп.}} = (N_1 * N_2) + \frac{N_x * (N_x + 1)}{2} - R_x$$

Где N_1 – объем выборки экспериментальной группы до эксперимента,

N_2 – объем выборки экспериментальной группы после эксперимента,

N_x – объем выборки имеющей наибольшее значение ранговой суммы R ,

R_x – наибольшая из ранговых сумм.

$$U_{\text{эмп.}} = (12 * 12) + \frac{12*(12+1)}{2} - 189 = 144 + 6*(12+1) - 189 = 144 + (6*13) - 189 = 144 + 78 - 189 = 222 - 189 = 33$$

Найдем значения $U_{\text{крит.}}$.

$$U_{\text{крит.}} = \begin{cases} 48 \text{ для } \rho \leq 0,05 \\ 29 \text{ для } \rho \leq 0,01 \end{cases}$$

Если $U_{\text{эмп.}} > U_{\text{крит.}}$, то принимаем H_0 и отвергаем H_1

Если $U_{\text{эмп.}} \leq U_{\text{крит.}}$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0

Так как $33 > 29$, то принимаем H_0 и отвергаем H_1 ($\rho \leq 0,01$);

Так как $33 < 48$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 ($\rho \leq 0,05$).

Следовательно, в результате проведённого статистического исследования мы принимаем H_1 на 95% уровне достоверности и H_0 на 99% уровне достоверности.

Также, мы можем утверждать, что достоверные различия между уровнем развития самоотношения экспериментальной группы до и после проведения формирующего эксперимента выявлены.

Аналогичным способом, с целью сравнения уровня развития самоотношения, мы применили статистический метод обработки данных у детей контрольной группы до и после проведения формирующего эксперимента. Так как экспериментальные данные получены по ранговой шкале и выборки независимы, то необходимо использовать статистический метод U–критерия Манна-Уитни.

Определим гипотезы:

H_0 – достоверного различия между выборками не существует;

H_1 – существует достоверное различие между выборками.

Таблица 5 – Частота встречаемости детей с различными уровнями развития самоотношения в контрольной группе до эксперимента

Уровень выраженности школьной успешности	1	2	3	N
Частота встречаемости уровня у детей младшего школьного возраста	6	5	1	12

На основе приведённых данных находим моду M_o и медиану M_e .

$M_o=1$.

$M_e= 1; 2$.

$Nme= N+1/ 2$

Продолжение Таблицы 8

№ пп	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Значение	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Код группы	д	д	д	п	п	п	п	п	п	п	д	п
Ранг	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	23,5	23,5

$$R_1 = (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10) : 10 = 55 : 10 = 5,5$$

$$R_2 = (11+12+13+14+15+16+17+18+19+20+21+22) : 12 = 198 : 12 = 16,5$$

$$R_3 = (23+24) : 2 = 47 : 2 = 23,5$$

$$R_{\text{д}} = 6*5,5 + 5*16,5 + 1*23,5 = 33 + 82,5 + 23,5 = 139,$$

$$R_{\text{п}} = 4*5,5 + 7*16,5 + 1*23,5 = 22 + 115,5 + 23,5 = 161.$$

Проверка:

$$R = R_{\text{д}} + R_{\text{п}} = 139 + 161 = 300,$$

$$\sum = \frac{N * (N + 1)}{2}$$

$$\sum = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{24*(24+1)}{2} = \frac{24*25}{2} = \frac{600}{2} = 300.$$

300 = 300, значит ранжирование и подсчет ранговых сумм проведено верно.

Следующим этапом является расчет $U_{\text{эмп}}$. Рассчитывать будем по следующей формуле:

$$U_{\text{эмп}} = (N_1 * N_2) + \frac{N_x * (N_x + 1)}{2} - R_x$$

Где N_1 – объем выборки экспериментальной группы до эксперимента,

N_2 – объем выборки экспериментальной группы после эксперимента,

N_x – объем выборки имеющей наибольшее значение ранговой суммы R ,

R_x – наибольшая из ранговых сумм.

$$U_{\text{эмп}} = (12 * 12) + \frac{12*(12+1)}{2} - 161 = 144 + 6*(12+1) - 161 = 144 + (6*13) - 161 = 144 + 78 - 161 = 222 - 161 = 61.$$

Найдем значения $U_{\text{крит}}$.

$$\text{Укрит.} = \begin{cases} 61 \text{ для } \rho \leq 0,05 \\ 61 \text{ для } \rho \leq 0,01 \end{cases}$$

Если $U_{\text{эмп.}} > U_{\text{крит.}}$, то принимаем H_0 и отвергаем H_1

Если $U_{\text{эмп.}} \leq U_{\text{крит.}}$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0

Так как $61 > 48$, то принимаем H_0 и отвергаем H_1 ($\rho \leq 0,01$);

Так как $61 > 29$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 ($\rho \leq 0,05$).

Следовательно, в результате проведённого статистического исследования мы принимаем H_0 . Можно сказать, что достоверные различия между уровнем развития самоотношения контрольной группы до и после проведения формирующего эксперимента не выявлены.