

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально - гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Девятярова Анастасия Владимировна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА С ЛЕГКОЙ
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ) НА УРОКАХ МУЗЫКИ.**

Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательная программа:
Инклюзивное образование детей с особыми образовательными
потребностями

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Беляева Ольга Леонидовна

25.11.2019

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к.п.н., доцент Беляева Ольга Леонидовна

25.11.2019

(дата, подпись)

Научный руководитель:

к.п.н., доцент Агаева Индира Бабаевна

25.11.2019

(дата, подпись)

Обучающийся:

Девятярова Анастасия Владимировна

25.11.2019

(дата, подпись)

Красноярск 2019

Реферат (аннотация)

Рукопись магистерской диссертации на тему «Формирование предметных базовых учебных действий у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки состоит из введения, трех глав исследования, содержания коррекционно-педагогических мероприятий, заключения, библиографического списка, включающего 73 литературных источника, 4 приложений. Объем работы составляет 243 страницы основного текста, включая 25 графических рисунков. Объектом исследования является предметные базовые учебные действия обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).. В качестве предмета исследования формирование предметных базовых учебных действий обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки средствами содержания коррекционно - развивающих мероприятий. Для проведения исследования использовались теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические методы: анкетирование, тестирование и математические методы: количественная и качественная обработки данных. Исследование проводилось на базе ГБОУ РХ «Черногорской школы-интернат» 2017 – 2019 гг.

В исследовании приняли участие 20 обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, обучающиеся 2 класса.

На этапе практической части, путем проведения анализа полученных результатов экспериментального исследования, выявлены особенности сформированности БУД у обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Данные результаты использованы в разработанном содержании коррекционно-педагогических мероприятий, которые важны для специалистов и педагогов образовательных организаций, реализующих инклюзивное образование.

Апробация материалов исследования осуществлялась на базе ГБОУ РХ «Черногорской школы-интернат» в рамках оказания методической помощи образовательным организациям по вопросам обучения и воспитания обучающихся, выборе оптимальных методов обучения и воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями, испытывающих трудности в освоении предметных БУД, выявлении и устранении потенциальных препятствий к обучению.

Опубликованы статьи:

1. Девятярова А.В. «Требования ФГОС для обучающихся с легкой умственной отсталостью по формированию БУД на уроках музыки// Вестник науки / Международный научный журнал (декабрь 2019г., Тольятти). / - Тольятти: изд. Вестник науки - № 11(20) Том 4, 2019. – 11 с.
2. Девятярова А.В. Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: материалы научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Красноярск, 13 мая 2019 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. И.Ю. Жуковин; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 28 с.

А также участие в конференциях:

«Комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ» (2017 г.)

Научно-практическая конференция «Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья», проводимой в рамках форума «Молодежь и наука XXI века» (2018 г.)

Участие научно-практическая конференция, проводимая в рамках форума «Молодежь и наука XXI века» (2019 г.)

Abstract (abstract)

The manuscript of the master's thesis on the topic "Formation of subject basic educational actions in students of grade 2 with mild mental retardation (intellectual disabilities) in music lessons consists of an introduction, three chapters of the study, the content of correctional and pedagogical activities, conclusion, bibliography, including 73 literary sources, 4 applications. The volume of work is 243 pages of the main text, including 25 graphic drawings. The object of the study is the subject of basic educational activities of students of grade 2 with mild mental retardation (intellectual disabilities).. As a subject of research formation of subject basic educational actions of students of 2 classes with mild mental retardation (intellectual disabilities) in music lessons by means of the content of correctional and developmental activities. For the study theoretical methods were used: analysis of psychological and pedagogical literature on the problem of research; empirical methods: questioning, testing and mathematical methods: quantitative and qualitative data processing. The study was carried out on the basis of GBOU RH "Montenegrin boarding school" 2017-2019.

The study involved 20 students with mild mental retardation, students of 2 classes.

At the stage of the practical part, by analyzing the results of the experimental study, the features of the formation of personality IN students with a mild degree of mental retardation were revealed.

These results are used in the developed content of correctional and pedagogical measures, which are important for specialists and teachers of educational organizations implementing inclusive education.

Testing materials the research was carried out on the basis of GBOU RKH "Montenegrin boarding school" in the provision of methodical assistance to educational organizations for training and education of students, the selection of optimal methods of training and education of students with intellectual disabilities

who have difficulties in mastering the subject BUD, identifying and removing potential obstacles to learning.

Published articles:

1. Devyatiyarova A.V. " requirements of GEF for students with mild mental retardation on the formation of SKILLS in music lessons/ / Bulletin of science / international scientific journal (December 2019, Togliatti). / - Tolyatti: ed. Bulletin of science-No. 11 (20) Volume 4, 2019. - 11 p.
2. Devyatiyarova A.V. Modern technologies of correctional and developmental work with children with limited health opportunities: materials of scientific and practical conference of students, undergraduates and postgraduates. Krasnoyarsk, may 13, 2019 [Electronic resource] / Rev. ed. dan. / Krasnoyar. state PED. UN-t im. V. P. Astafieva. - Krasnoyarsk, 2019. - 28 p.

As well as participation in conferences:

"Complex psychological and pedagogical support of children with disabilities" (2017)

Scientific and practical conference "Modern technologies of correctional and developmental work with children with disabilities", held within the framework of the forum " Youth and science of the XXI century "(2018)

Participation scientific and practical conference held within the framework of the forum "Youth and science of the XXI century" (2019)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. ГЛАВА. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМАМ ИССЛЕДОВАНИЯ.	
1.1 Особенности формирования БУД у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.....	9
1.2 Требования ФГОС для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по формированию БУД на уроках музыки.....	14
1.3 Проблема формирования БУД у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	21
1.4 Система формирования предметных БУД у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	26
II. ГЛАВА. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА УРОКЕ МУЗЫКИ.	
2.1 Цель, задачи, методы организация исследования, характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	34
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	53
III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА.	
3.1 Теоретические основы формирующего эксперимента.....	64
3.2 Содержание коррекционно–педагогических мероприятий по формированию базовых учебных действий.....	73
3.3 Контрольный эксперимент по формированию БУД.....	86

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	191
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	215

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Актуальность исследования обусловлена на научно-теоретическом и научно-методическом уровне.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в последнее время в современном обществе произошли существенные изменения в отношении к детям с интеллектуальной недостаточностью.

Разрабатываются новые формы коррекционной работы с ними, выявляются их потенциальные возможности к интеграции в общество. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся (ФГОС) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 внесло свои изменения в содержание образования, определив для данной категории детей в качестве ведущих, жизненные компетенции. Проблема образования обучающихся с легкой умственной отсталостью, в частности, формирование базовых учебных действий рассматриваемой категории детей является одной из актуальных, т.к. находясь в условиях социума, у ребенка возникает необходимость «включения в культурную среду» (Л.С. Выготский).

Формирование базовых учебных действий на уроке музыки важно для всех звеньев школы, но особенно актуально для системы начального образования, где закладывается фундамент школьной успеваемости, формируются основные стереотипы учебной деятельности, воспитывается отношение к учебному процессу.

Для успешной реализации ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в школе, работа с данной категорией детей начинается с начального обучения 1 класса и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

На научно-методическом уровне актуальность исследования

обусловлена тем, что отмечается недостаточность адаптированных методик по формированию базовых учебных действий на уроке музыки обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В результате анализа литературных данных по проблеме исследования выявлены ***несоответствия и противоречия между:***

- низким уровнем сформированности базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями ее значимостью для всестороннего развития детей, их успешной социализации;
- важностью создания специальных условий для формирования базовых учебных действий с интеллектуальной недостаточностью и недостаточностью специальных разработок, направленных на создание специальных педагогических условий и организацию среды для максимально эффективного формирования музыкальной деятельности на уроке музыки у рассматриваемого контингента обучающихся.

На основе данных несоответствий и противоречий ***определена проблема исследования***, которая заключается в отсутствии научно-теоретической базы по формированию базовых учебных действий на уроках музыки для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Объект исследования: предметные базовые учебные действия обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет исследования: формирование предметных базовых учебных действий обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки средствами содержания коррекционно - развивающих мероприятий.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что:

1. Обучающиеся с легкой умственной отсталостью 2 класса будут демонстрировать в основном низкий уровень сформированности предметных базовых учебных действий и иметь специфические особенности в формировании музыкальной деятельности, нарушения слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, при освоении игры на доступных музыкальных инструментах, что позволят определить направление коррекционно-педагогических мероприятий по формированию предметных базовых учебных действий на уроках музыки средствами коррекционно-развивающих мероприятий.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были выдвинуты следующие *задачи*:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Составить диагностический комплекс и выявить особенности сформированности предметных базовых учебных действий у обучающихся с легкой умственной отсталостью.
3. На основе выявленных особенностей составить содержание коррекционно-развивающих мероприятий по формированию предметных базовых учебных действий у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки.
4. Провести контрольный эксперимент и определить его результаты.

Методологической и теоретической основой исследования явились положения общей и специальной психологии и педагогики:

- учение Л.С. Выготского о структуре дефекта при умственной отсталости, а так же о закономерностях развития аномального ребенка в обучении;
- современные концепции обучения детей с особыми образовательными потребностями (Л.Б. Баряева, Е.А. Екжанова, А.А. Катаева, В.И. Лубовский, А.Р. Маллер, Е.А. Стребелева, Л.М. Шипицина);
- о проблеме формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (Алехина, Критская, Сергеева, Евтушенко)

Методы исследования. В ходе исследования применялись как теоретические, так и эмпирические методы. К числу первых относится анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, ко вторым – сбор анамнеза, включенное и не включенное наблюдение, количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнены и дополнены имеющиеся научные представления о формировании базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определена общая стратегия формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также предложен комплекс коррекционно- развивающих мероприятий , направленные на создание оптимальных педагогических условий и организацию среды для максимально эффективного формирования базовых учебных действий у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки , которые могут быть использованы в

педагогической деятельности в работе с детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Организация исследования.

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного учреждения Республики Хакасия для детей – сирот, и детей оставшихся без попечения родителей «Черногорская школа-интернат» В нем приняли участие 20 обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью. Исследование проводилось в течение 2018-2019 годов в три этапа:

1. этап-Изучение и анализ психолого-педагогической литературы, формулирование проблемы, цели, задач и гипотезы исследования, разработка методики констатирующего эксперимента
2. этап-Проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов
3. этап-Составление комплекса коррекционно-педагогических мероприятий, по формированию предметных базовых учебных действий на уроках музыки.
4. этап-Оформление результатов экспериментального исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась через:

- Участие в научно-практических конференциях: Международный научно-образовательный форум «Человек, семья и общество: история и перспективы развития»; XX Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука 21 века»; Научно – практическая конференция «Современные технологии коррекционно – развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья», организованного в рамках 19 Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука 21 века; *Публикаций:* «Проблемы формирования БУД» Научно – практическая конференция «Современные технологии

коррекционно – развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья», организованного в рамках 19 Международного научно- практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука 21 века»; Международный журнал «Вестник науки» «Требования ФГОС для детей с легкой умственной отсталостью по формированию БУД на уроках музыки»

Педагогическую деятельность в ГБОУ РХ «Черногорская школа-интернат»

I ГЛАВА. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМАМ ИССЛЕДОВАНИЯ.

1.1 Особенности формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Введение с 1 сентября 2016 года Федерального государственного образовательного стандарта начального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального государственного образовательного стандарта образования, обучающихся с умственной отсталостью (далее – Стандарты или ФГОС ОВЗ) обуславливает определенные изменения в организации и содержании специального образования. Эти изменения во многом связаны с провозглашением в качестве основной методологической составляющей Стандартов деятельностного подхода, в соответствии с которым развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе обучающихся с умственной отсталостью) зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной. При этом основные структурные компоненты деятельности (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные) рассматриваются как предмет целенаправленного формирования и представляются в Стандартах как образовательные результаты. В соответствии с деятельностным подходом, являющимся общеметодологической основой современного отечественного образования, группой авторов (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) была разработана концепция развития универсальных учебных действий, согласно которой содержание учебных предметов и образовательных технологий должны выстраиваться с ориентацией на формирование системы общеучебных умений, обеспечивающих успешность обучения школьников [4]. По мнению авторов этой концепции учебная деятельность представляет собой целостную систему, в которой формирование каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и особенностями психического развития детей. Следует отметить, что

указанные положения концепции развития универсальных учебных действий во многом совпадают с принципами коррекционно-развивающего обучения. Так как имеющиеся у многих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) эмоционально-волевые и когнитивные нарушения обуславливают значительные трудности формирования структуры учебной деятельности, составляющие ее компоненты (учебная мотивация, общеучебные и общетрудовые умения) были всегда объектом коррекционно-развивающей работы в специальном образовании [1,2,5,10]. В понятии общеучебное умение или универсальное учебное действие авторами концепции выделяется еще очень важный аспект – его ориентированность на успешную социальную адаптацию за счет формирования жизненно важных компетенций [2,4]. Такой подход полностью соответствует целям и задачам специального образования с его направленностью на максимальную социальную адаптацию выпускника [2,5]. Очевидно, что круг знаний, умений, жизненных компетенций выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений не может ограничиваться только теми, которые сформировались у них в период обучения в школе. Этот круг постоянно расширяется в процессе их дальнейшей социализации, приспособления к условиям постоянно изменяющейся среды жизнедеятельности. Поэтому содержание, технологии и специальные условия образования обучающихся с ОВЗ должны обеспечить формирование у них способностей к дальнейшей социализации и социальной адаптации. В соответствии с деятельностным подходом требованиями Стандартов предусмотрено включение в содержательный раздел цензовых вариантов (т. е. соответствующих по итоговым образовательным результатам ФГОС начального общего образования) адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) программы формирования универсальных учебных действий, а для нецензовых (предусмотренных для обучающихся с разной степенью выраженности умственной отсталости) – программы формирования базовых учебных действий. Таким образом, разработка программы формирования

базовых учебных действий предусматривается Стандартами для следующих вариантов АООП: 1)

1.3 и 1.4 АООП глухих обучающихся;

2) 2.3 АООП слабослышащих обучающихся;

3) 6.3 и 6.4 АООП обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

4) 8.3 и 8.4 АООП обучающихся с расстройствами аутистического спектра; 5) варианты 1 и 2 АООП обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью).

Реализация программы формирования базовых учебных действий, направлена на достижение личностных и предметных результатов.

Под базовыми учебными действиями (далее – БУД) в примерных АООП понимаются элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью [52].

В отличие от универсальных учебных действий БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных условиях. Кроме того, они формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося. Формирование БУД у школьника с умственной отсталостью направлено на становление его как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда [52]. К функциям базовых учебных действий относится:

1) обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

- 2) реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- 3) формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к дальнейшей трудовой деятельности;
- 4) обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом этих функций базовые учебные действия могут рассматриваться как условие и как предпосылка формирования различных жизненных компетенций, конкретных способов поведения, обеспечивающих социальную (в т. ч. социально-бытовую) ориентировку и социальную адаптацию [13]. Следовательно, от степени их сформированности у выпускника коррекционной школы зависит успешность овладения в дальнейшем новыми видами деятельности и необходимыми для социальной адаптации компетенциями.

Структура базовых учебных действий включает:

- мотивационный компонент учебной деятельности;
- операционный компонент учебной деятельности, состоящий из комплекса БУД, обеспечивающих реализацию различных видов учебной деятельности;
- регулятивный компонент учебной деятельности, включающий умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога [9].

Таким образом, следует отметить, что проблема формирования учебной деятельности, особенно ее операционного и регулятивного компонентов, составляющих ядро общеучебных и общетрудовых умений, достаточно давно находится в центре внимания в олигофренопедагогике. В исследованиях Е.Г. Еременко и его сотрудников было показано, что в условиях специально организованного обучения познавательные и

регулятивные способности школьников с легкой умственной отсталостью развиваются. Уже на пятом и шестом годах обучения дети могут дифференцировать сходные по внешнему виду предметы; выполнять действия сравнения, анализа, классификации и обобщения в пределах своих возможностей; понимать содержание картин и литературных текстов [19]. Следовательно, учитывая потенциал возможностей детей с умственной отсталостью, на протяжении всего обучения должна проводиться целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

В процессе обучения предполагается осуществление мониторинга всех групп базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Учет сформированности базовых учебных действий является важнейшим показателем для промежуточной аттестации обучающихся.

Таким образом, под базовыми учебными действиями (БУД) в примерных АООП понимаются элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью [52].

1.2 Требования ФГОС для детей с интеллектуальными нарушениями по формированию базовых учебных действий на уроках музыки.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ уделено значительное внимание детям (лицам) с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

Образование детей с ОВЗ в своей основе совпадает с общим, поскольку обеспечивает образование ребенка развивающегося, образующегося, социализирующегося.

С 1 сентября 2016 года в силу вступили приказы Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». [52]

Вступившие в силу специальные федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребенка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Устанавливая федеральные государственные образовательные стандарты, Конституция России поддерживает развитие различных форм образования и самообразования (ст.43 Конституции РФ)[27]. Специальный образовательный стандарт является базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями.

В основе ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью, лежат ценностные ориентиры, которые задают и пробуждают стремление занять активную жизненную позицию в обществе, для реализации личностных устремлений обучающихся с легкой умственной отсталостью. Таким образом, получая осмысленное образование, обучающийся с легкой умственной отсталостью овладевает знаниями, умениями и навыками действительно полученными для него, достигая уровня жизненной компетенции максимально доступного для обучающегося, так же осваивает формы социального поведения, для реализации их в условиях семьи и гражданского общества.

На основе Стандарта, с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей разрабатывается АООП с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями.[52]

Содержание образования обучающихся ориентировано на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов - формирование универсальных учебных действий (УУД) или на достижение только личностных и предметных результатов – формирование базовых учебных действий (далее БУД).

Приоритетной целью школьного образования стало формирование умения учиться. Обучающийся с легкой умственной отсталостью должен научиться самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Таким образом, недооценка важности формирования базовых учебных действий приводит к низкому уровню адаптации детей с интеллектуальными нарушениями в социуме. Единая логика изучения сформированности БУД, введение критериев для определения уровня их сформированности, многоаспектная направленность используемых приёмов и методов по

формированию базовых учебных действий – все это позволяет оказать существенную помощь в работе со школьниками с особыми образовательными потребностями.[2]

Развитие методики музыкального воспитания детей с интеллектуальными нарушениями невозможно без осуществления научно-исследовательской работы в этой области.

Стандарты для детей с умственной отсталостью не предъявляют конкретных требований к структуре формирования базовых учебных действий.

Как показывает проведенный анализ программ формирования базовых учебных действий, прописанные в примерных программах АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрены решением 22 декабря 2015г., протокол №4/15) прежде всего, внимание заслуживает характеристика базовых учебных действий. При организации образовательной деятельности особое значение имеет обеспечение сбалансированного формирования всех базовых учебных действий без исключения. Существенную роль в этом играют учебные предметы. Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определенные возможности для формирования базовых учебных действий[12]. Так на уроках музыки у обучающихся с интеллектуальными нарушениями формирование базовых учебных действий можно рассмотреть на примере программы АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобренной решением 22 декабря 2015г., протокол №4/15).[52]

Личностные базовые учебные действия

- Понимание своей новой социальной роли, роли ученика (я-ученик!)
- Различие учебной деятельности и игровой деятельности(игры)

- Положительное отношение к школе и учебной деятельности
- Первоначальное отношение к школе и учебной деятельности
- Первоначальные знания норм поведенческого и речевого этикета
- Осознание себя как части (члена) классного коллектива
- Первоначальный опыт: сотрудничества с взрослыми и сверстниками в учебном процессе и других социальных ситуациях
- Оценки своих поступков и поступков одноклассников, их соответствие моральным нормам
- С уважением относится к традициям своей родины (своей малой родине) через музыкальные произведения классиков (композиторов малой родины).
- Имеет представление о новой социальной роли ученика, правилах школьной жизни (быть готовым к уроку, бережно относиться к школьным принадлежностям – рабочим тетрадям, музыкальному инструменту)
- Сформированы эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира
- Сформированы эстетические чувства, эмоционально – нравственная отзывчивость на основе взаимодействия с другими людьми и с природой, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Регулятивные базовые учебные действия

- Умеет принимать учебную задачу урока, воспроизводить ее в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя
- Умеет оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учеником)

- Умеет фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/не удовлетворенность своей работой на уроке музыки, позитивно относится к своим успехам, стремится к улучшению результата
- Умеет анализировать причины успеха/не успеха.
- Умеет осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя
- Умеет проговаривать последовательность своих действий на уроках музыки
- Умеет готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие задания материалы и инструменты

Познавательные базовые учебные действия

- Проводить сравнение объектов с целью выделения их различий, различать существенные и не существенные признаки в музыке.
- Определять закономерность следования объектов и использовать ее для выполнения задания на уроках музыки.
- Наблюдать связи человека с природой и предметным миром, музыкой.

Предметные базовые учебные действия

- Развитие интереса различным видам восприятия музыкальной детальности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- Освоение приемов вокального исполнения (умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре), игры на музыкальных инструментах (сопровождение мелодий игрой на музыкальных инструментах);
- Умение использовать полученные навыки, проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, стремление использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях;

Коммуникативные базовые действия

- Отвечать на вопросы учителя по теме урока;
- Создавать связанное высказывание из 3-4 простых предложений с помощью учителя;
- Слышать и слушать партнера по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник;
- Оценивать поступок героя музыкального произведения, используя доступные оценочные средства;
- Задавать вопросы и отвечать на вопросы партнера, уважительно вести диалог с товарищами;

Таким образом, программа формирования БУД обучающихся реализуется в процессе всего школьного обучения и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения. В силу особенностей психофизического развития обучающихся испытывают трудности при формировании БУД. Содержание учебного предмета образования обучающихся с умственной отсталостью, является эффективным средством формирования БУД только при соблюдении определенных условий организации образовательной деятельности: использование адаптированных учебников, использование наглядного метода обучения, использование практических методов обучения и т.д.

Подводя итог можно сказать, что проблеме Формирования базовых учебных действий у обучающихся 2 классов с интеллектуальными нарушениями на уроках музыки, в настоящее время в научно-теоретической литературе не определена работа по формированию БУД на уроках музыки.

1.3 Проблема формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Образование категории лиц с интеллектуальными нарушениями не является цензовым и организуется иначе. Категория детей с интеллектуальными нарушениями получают только тот уровень образовательных и трудовых знаний, умений и навыков, который необходим для социальной адаптации [12].

В структуре АООП «академический» компонент редуцирован для такой категории обучающихся легкой умственной отсталостью в пользу расширения области развития жизненной компетенции. Стандартом также предусмотрен вариант АООП, итоговые достижения которого определяются индивидуальными возможностями обучающегося. В зависимости от варианта АООП предусматривается формирование базовых учебных действий. В зависимости от варианта АООП предъявляются свои требования к содержанию программы формирования БУД[12].

Требования к содержанию программы формирования БУД с учетом варианта АООП №1 приказ №1599[1].

Программа формирования БУД должна обеспечивать:

- связь БУД с содержанием учебных предметов;
- решение задач формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных БУД.
- Результативность овладения БУД у обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяется на завершающем этапе обучения (9-12,13) класс. Организация самостоятельно разрабатывает процедуру и содержание итоговой комплексной оценки БУД.

Программа формирования БУД обучающихся реализуется в процессе всего школьного обучения и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП.

В силу особенностей психофизического развития обучающиеся испытывают трудности при формировании БУД. В связи с этим, программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовать коррекционно - развивающий потенциал образования школьников с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями, образование которых не является цензовым.

Трудности формирования БУД у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Личностные БУД:

- незрелость мотивационно-потребностной сферы;
- не сформированность потребности в учебной деятельности;
- не сформированность коллективной деятельности;
- не сформированность самовосприятия, которое является недеференцированным;
- не сформированность эмоций, которые возникают не всегда адекватно оказываемым внешним воздействиям;
- Восприятие мира отличается не структурированностью. Недостаточно осознают связи и отношения между отдельными объектами и явлениями, не могут учесть их пространственно-временную организацию. Это находит отражение во фрагментарности, бедности и недостаточной адекватности имеющихся представлений
- не умеют самостоятельно накапливать, перестраивать и применять полученные навыки на практике

-сложные эмоции социально-нравственного характера, тонкие оттенки чувств недоступны пониманию.

Коммуникативные БУД:

-сниженная потребность в общении, малая инициатива, отсутствие интереса к современной игровой и учебной деятельности и т.д.

-не умеют выразить свои эмоции, понять чувства окружающих

- не умеют правильно действовать ни по словесной инструкции, ни даже по подражанию и образцу. Воспринимает учебную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может

- ограниченный круг общения, бедный социальный опыт, недоразвитие интеллекта и эмоционально-волевой сферы, отношение к себе, ситуации, связанной с общением, недоразвитие всех компонентов речи (фонематического до сематического уровней), отсутствие речевой инициативы, дефицитарность речемыслительных средств

- существенные затруднения в восприятии эмоциональных состояний другого человека, которые могут приводить к неадекватному восприятию информации о человеке в процессе межличностного общения

-малоинициативный, редко могут вступить в диалог, невозможность разрешить конфликт собственными силами участников конфликта без помощи педагога;

Регулятивные БУД:

- наличие интеллектуального дефекта существенно затрудняет решение задачи обеспечения социально-нормативного поведения, затрудняются в усвоении этических правил

- затруднена произвольная деятельность, умение целенаправленно приложить волевые усилия, не всегда могут подчинять свои действия поставленной перед ними задаче
- снижен уровень самосознания, присуща не критичность при оценке собственных действий и поступков. В силу этого возникает неумение адекватно оценить результаты работы, проанализировать собственную деятельность
- неадекватная реакция на оценку вызывается незрелостью личности, непониманием выдвигаемых целей деятельности, неумением анализировать и соотносить достигнутые в ходе деятельности результаты с исходными данными и др.

Познавательные БУД

- В ходе анализа предметов и явлений выдают меньшее число существенных частей. В процессе синтезирования обнаруживается низкий уровень обобщений. Операция сравнения протекает также своеобразно. Зачастую сравниваются несущественные признаки. Обнаруживается тенденция к неправомерно широким отождествлениям сходных объектов. Нарушение абстрактного мышления составляет ядерный признак умственной отсталости. Производимые обучающимися с интеллектуальными нарушениями носят ситуационный характер.
- Слабая способность к использованию формализованного языка и научной символики.
- Не сложившееся умение переводить определенное содержание из одной знаковой системы в другую
- Неумение по знакам восстанавливать реальность и, наоборот, выразить понятийное содержание в разных знаковых средствах

- Отмечается отклонение в приеме и переработке информации

Таким образом, из приведенных данных, обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 класса будут демонстрировать в основном низкий уровень сформированности БУД и иметь специфические особенности в формировании музыкальной деятельности. Что определило проблему формирования БУД у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

1.4 Система формирования предметных базовых учебных действий у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроке музыки.

Результаты изучения О. П. Гаврилушкиной музыкального развития детей с умственной отсталостью показали, что музыкальное воспитание является одним из важнейших путей коррекционного воздействия на детей данной категории. Было выявлено, что особенности музыкального развития умственно отсталых школьников проявляются как в восприятии музыки, так и в пении. [интернет ресурс]

Активизация мышления, формирование целенаправленной деятельности, устойчивости внимания у обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами музыки подтверждаются исследованиями И. В. Евтушенко, Е.А. Медведевой. [20], [32].

В работах Евтушенко И.В. указывалось, что музыкальное воспитание умственно отсталых детей — это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого - формирование основ музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания. Содержательный компонент музыкальной культуры включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, позволяет растущей личности адекватно распознавать и присваивать созидательные, гуманистические, нравственно-духовные идеи, воплощая их в расширяющемся пространстве социального взаимодействия.[19],[20]

В настоящее время музыка занимает важное место в системе воспитания. Она обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-эстетических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с отклонениями в интеллектуальном развитии. Через музыкальное искусство

ребенок с отклонениями в интеллектуальном развитии осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях. [17]. Традиционно музыка рассматривается как фактор эмоционального, творческого, эстетического и нравственного развития детей. Проблемы формирования музыкальной культуры рассматривались в научных трудах Ю.Б. Алиева (формирование музыкальной культуры школьников-подростков), Л.Г. Коваль (взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства), Л.А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры) [4],[5],[56].

В современных подходах использования искусства (в частности музыки) в коррекционной работе с детьми Алентьева Е.А., выделяет несколько направлений: психофизиологическое (связанное с положительным воздействием музыки на различные функции организма), психотерапевтическое и психологическое (связанные с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферу личности), социально-педагогическое (обеспечивающее повышение эстетических потребностей, расширение общего и музыкального кругозора, активизацию потенциальных возможностей ребенка с проблемами в музыкальной деятельности и творчестве). [интернет ресурс]

Ссылаясь на научные взгляды Е.А. Медведевой в организации работы с детьми имеющими интеллектуальные нарушения очень важен правильный выбор методики направленной на коррекцию отклонений в развитии детей средствами музыкального искусства. [40].

В связи с требованиями ФГОС, так же изменились и подходы к современному образованию, целям образования. Концепция модернизации российского образования» выделяет необходимость ориентации образования

не только на усвоение обучающимися определенных знаний, но и на развитие его личности. Прежде всего образование нуждается в обучающемся, который в процессе обучения овладел знаниями, умениями и навыками, но и усвоил БУД (личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные)

Базовые учебные действия музыкального образования детей с интеллектуальными нарушениями направлены на:

- формирование средствами музыки у ребенка с проблемами в развитии нравственно-эстетического отношения к окружающему;
- формирование основ музыкальной культуры, овладение ребенком определенными способами и средствами выражения, присущими разным видам музыкальной деятельности, и отображение с их помощью своих чувств, своего отношения к миру, своих творческих замыслов;
- удовлетворение особых образовательных потребностей детей с отклонениями в развитии средствами музыки;
- организацию коррекционно-компенсирующей, коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в разнообразных видах и формах музыкально-творческой деятельности.

Выбор методов и приемов музыкального обучения и воспитания детей с проблемами определяется:

- целями и задачами музыкально-эстетического развития детей;
- специфическими особенностями воздействия музыки как одного из видов искусства;
- возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей (их интересами и склонностями, уровнем подготовки, особенностями и степенью отклонений в их развитии);

- разнообразием форм организации музыкальной деятельности; объемом и качеством музыкальной информации;
- мастерством педагога, уровнем владения специальными педагогическими технологиями и технологиями музыкального развития.

Методы музыкального образования обучающихся с легкой умственной отсталостью основаны на общепринятых подходах к их классификации в дидактике, в музыкальной и специальной педагогике, учитывающих необходимость подбора для каждой категории детей с особыми образовательными потребностями такого сочетания методов и приемов, которые бы дали наибольший эффект.[9]

Они должны органично взаимодействовать с методами и приемами коррекционно-педагогической работы, что требует тщательного их отбора и использования в оптимальном сочетании, с учетом конкретных условий, конкретной ситуации.

С одной стороны, отбор и композиция методов и приемов музыкального обучения обучающихся с легкой умственной отсталостью должны максимально способствовать музыкально-эстетическому развитию, с другой — отвечать особым образовательным потребностям обучающихся и специфике коррекционно-педагогической работы.

В связи с этим педагоги, осуществляющие работу по организации музыкального образования обучающихся с легкой умственной отсталостью, должны иметь достаточно высокую квалификацию и мастерски владеть технологией музыкально-коррекционного развития. Что предполагает высокий уровень основ музыкальной и специальной педагогики (а также основ смежных наук), постоянного творческого поиска.

Исходя из нарушений развития у обучающихся с легкой умственной отсталостью выбор методов связан с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В основе специальной образовательной технологии музыкального развития обучающихся с легкой умственной отсталостью лежит процесс эмоционально-коррекционного воздействия музыки. В данном случае под специальной музыкально-образовательной технологией понимается система педагогических действий, совершаемых в определенной последовательности и направленных на решение задач музыкально-эстетического развития и на реализацию заранее спланированного коррекционно-развивающего педагогического процесса, обеспечивающего компенсацию нарушения и социальную адаптацию ребенка в окружающей среде. Вместе с тем, поскольку технология предполагает использование разнообразных методов, необходимо более детально рассмотреть основные группы методов музыкального обучения и воспитания, поскольку в специальной педагогике для каждой категории лиц с нарушениями в развитии характерны свои, особые методы и приемы, скорее даже различные их сочетания, подобранные в соответствии со спецификой нарушения развития. Важно отметить тесную взаимосвязь и взаимодополняемость методов.[5],[36]

Методы музыкального образования школьников с отклонениями в развитии можно подразделить на две группы — методы обучения и методы воспитания. Характеристика методов по классификации, предложенной Ю. К. Бабанским, который выделяет три основные группы методов обучения:

- методы организации учебно-воспитательной деятельности;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

В первой группе применяются: *наглядные методы* (исполнение музыкальных произведений или их отдельных фрагментов, показ иллюстраций, репродукций картин художников, рисунков на темы музыкальных произведений, фотографий композиторов, образных игрушек, музыкальных инструментов и др.); *словесные методы* (рассказ, беседа о музыке, о композиторах, об истории создания музыкальных произведений, вопросы детям, разъяснения и др.); *практические методы* упражнения в выполнении тех или иных способов действий, применяемых в разных видах музыкальной деятельности. Эти методы направлены на передачу педагогом информации и на ее активное восприятие и усвоение детьми. Все перечисленные методы имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения.[9][10]

Наглядный материал должен быть доступным, убедительным, понятным для воспринимающего. Применение наглядности расширяет возможности восприятия информации. В обучении музыке широко применяется наглядно-слуховой метод, основанный на исполнении самим педагогом (или с помощью технических средств) музыкального произведения или отдельных его фрагментов для лучшего восприятия и запоминания обучающимися, а также с целью акцентирования внимания на некоторых выразительных особенностях произведения (например, изменениях темпа, ритма, смены частей, некоторых изобразительных моментах и т.д.).[3][4][5] Так же, в музыкальном обучении обучающихся с легкой умственной отсталостью эффективно использование разнообразной зрительной наглядности: дидактических пособий, карточек, рисунков, фотографий композиторов, художников, писателей, книжных иллюстраций, репродукций с картин художников, музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, различных атрибутов (лент, мячей, флажков, элементов народного костюма и др.)

В процессе музыкального обучения обучающихся с легкой умственной отсталостью необходимо сочетать наглядные методы с исследовательской

деятельностью при восприятии музыкальных произведений (словесное сравнение, анализ).

В процессе обучения широко используется дидактическое пособие «Музыкальная лесенка». Которая как показывает практика помогает обучающимся с легкой умственной отсталостью. Гораздо быстрее учиться соотносить звуки по высоте, овладевая таким образом, понятием «высота звука», «метро-ритм», «длительность», направление движения мелодии.

У обучающихся с умственной отсталостью наблюдается замедленность темпа восприятия, что отмечается И.В.Евтушенко, Е.А.Медведевой, в связи, с чем дети не всегда адекватно реагируют на характер воспринимаемой музыки, не могут дать вербальную оценку музыкальному произведению. Поэтому организация восприятия музыки с такими обучающимися требует использования коррекционно-направленных приемов, подготавливающих их к данному процессу. Это может быть рассказ педагога, беседа о музыке и другие словесные методы в сочетании с наглядными (показом иллюстраций и др.) [21],[32].

Практические методы обучения эффективны в случае освоения обучающимися способов музыкальных действий, например навыков пения, движения под музыку, приемов игры на музыкальных инструментах и др.

Упражнения являются основным методом закрепления полученных знаний и выработки определенных умений и навыков, связанных с различными видами музыкальной деятельности. Они очень разнообразны и могут решать самые разные задачи. Так, упражнения для развития слуха и голоса, используемые при обучении детей пению, представлены в таком замечательном учебном пособии, как «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной.[14]

Комплекс наглядных, словесных и практических методов необходим в процессе овладения знаниями музыки обучающимися с легкой умственной отсталостью. Во время восприятия музыкальных произведений, обучающимся

можно предложить отгадать «музыкальные загадки», чтобы обучающийся мог определить по характеру звучания музыки, кто в ней представлен (например: скачущий зайчик, играющая кошка, танцующий медведь и т.д.) Словесные загадки (например о животных) педагог загадывает до начала восприятия музыки. Для лучшей ориентации обучающимся предлагаются, так же картинки с соответствующими (загадками) изображениями. После прослушивания музыкальной пьесы, обучающиеся показывают соответствующие картинки животных или называют их. В завершении педагог может предложить обучающимся с легкой умственной отсталостью показать характерными движениями, то или иное животное под музыкальное сопровождение.

Таким образом, формирования по предметным БУД у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки, возможно, средствами специально подобранного комплекса коррекционно-развивающих мероприятий.

II ГЛАВА. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.

2.1 Цель, задачи, методы организация исследования, характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.

Цель данного исследования - научное обоснование, изучение базовых-учебных действий у обучающихся 2 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки, разработка коррекционно – развивающих мероприятий по рассматриваемой проблеме.

В соответствие с намеченной целью в ходе экспериментального изучения предстояло решить следующие задачи:

1. Выявить особенности сформированности предметных БУД у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Проанализировать особенности сформированности БУД у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- Теоретические: анализ педагогической, психологической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования;
- Эмпирические: анализ медицинской и психолого-педагогической и музыкально-педагогической документации, наблюдение, констатирующий эксперимент;
- Статистические: качественный и количественный анализ результатов экспериментального исследования;

Организационные: лонгитюдный анализ.

В соответствии с поставленной целью:

- проводился анализ психолого- педагогической и медицинской литературы по проблеме исследования;
- определялись научно- теоретические основы и разрабатывался диагностический инструментарий для изучения сформированности предметных БУД на уроке музыки для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- выявлялся уровень сформированности предметных БУД обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как основного средства формирования предметных БУД на уроках музыки;
- анализировались особенности сформированности предметных БУД обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Теоретической и методологической основой исследования стали следующие положения:

- учение Л.С. Выготского о структуре дефекта при умственной отсталости, а также о закономерностях развития аномального ребенка в обучении;
- современные концепции обучения детей с особыми образовательными потребностями (Л.Б. Баряева, Е.А. Екжанова, А.А. Катаева, В.И. Лубовский, А.Р. Маллер, Е.А. Стребелева, Л.М. Шипицина);
- о проблеме формирования базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (легкой умственной отсталостью)

(Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Евтушенко И.В.. Бабанский Ю.К).

Апробация исследования осуществлялась в ГБОУ РХ для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей «Черногорская школа-интернат», Республика Хакасия, город Черногорск.

Этапы исследования:

На I этапе исследования изучались анамнестические данные на обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определялась целевая установка задач, разрабатывалась рабочая гипотеза, определялись исходные теоретические положения, база исследования.

На II этапе было организовано исследование, в течение которого проводился констатирующий эксперимент.

На III этапе обобщены полученные материалы по количественному и качественному анализу результатов исследования.

Разработка методики исследования базировалась на положениях общей и специальной педагогики, методике преподавания урока музыки.

Эксперимент проводился на базе ГБОУ РХ для детей сирот, и детей оставшихся без попечения родителей «Черногорская школа – интернат» Республика Хакасия, город Черногорск.

Всего за период было исследовано 20 обучающихся 2 класса, имеющих легкую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) по заключению ПМПК.

При комплектовании экспериментальной группы учитывались:

- однотипный характер дефекта (легкая умственная отсталость F-70);
- обучение по адаптированной основной образовательной программе для обучающихся второго класса с легкой умственной отсталостью;
- сформированность базовых учебных действий по окончанию 1 класса.

Противопоказаниями для включения в экспериментальную группу стали: умеренная умственная отсталость, тяжелая умственная отсталость, нарушение слуха; выраженные нарушения зрения; обучение по другим образовательным программам.

Анализ анамнестических данных, медицинской документации, данных ПМПК свидетельствовал о том, что всем детям рекомендовано обучение по адаптированным программам для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Пр.№1599 ФГОС (вариант 1)).

Исследование проводилось индивидуально и фронтально. При исследовании предметных базовых учебных действий у обучающихся 2 класса соблюдалась определенная последовательность, включающая анализ компонентов, составляющих музыкальную деятельность.

Каждое задание предполагало предварительное инструктирование, в котором обучающемуся объяснялся способ предстоящей музыкальной деятельности для достижения итогового результата. В случае затруднения ребенку задавались побуждающие или уточняющие вопросы, контекстные подсказки, а так же повторение инструкции.

Констатирующий эксперимент включал в себя несколько взаимосвязанных этапов.

На 1 этапе осуществлялось исследование предметных базовых учебных действий у обучающихся 2 класса с интеллектуальными нарушениями.

На 2 этапе осуществлялось формирование предметных базовых учебных действий

Нами были использованы общепринятые методы и приемы диагностики музыкальной деятельности обучающихся, применяемые в музыкальной педагогике. Экспериментальное исследование проводилось на основе заданий,

предложенных О.П.Лагуновой, Т.А.Затяминой, Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Д.Кабалевским. [29],[23],[51],[31]

Экспериментальное исследование проводилось на основе музыкального материала составляющего основу программы АООП.

Авторский вклад заключался в разработке общей стратегии обследования по блокам и разделам, в адаптации заданий в соответствии с интеллектуальными особенностями испытуемых, целями и задачами констатирующего эксперимента, подбор музыкального материала (слушание, пение) так же разрабатывались ритмические диктанты, музыкальные викторины, тестовые задания по итогу пройденных тем. Был разработан диагностический конструктор, в который вносятся результаты тестовых (оценочных) листов. Подводится общий результат на каждого обучающегося.

Результаты обследования на каждого ребенка заносились в диагностический конструктор.

Содержание методики констатирующего эксперимента составляли четыре блока диагностических заданий.

1 блок – Исследование умения слушать музыкальные произведения.

Серии заданий:

1 раздел – Исследование знаний музыкальной литературы.

2 раздел - Исследование умений обучающихся сравнивать, обобщать музыкальные произведения.

2 блок – Исследование вокально - хоровых (певческих) навыков.

Серии заданий:

1 раздел - Исследование чистоты интонирования.

2 раздел - Исследование воспроизведения ритмического рисунка.

3 блок – Исследование навыков игры на музыкальных инструментах.

1 раздел – Исследование знаний музыкального инструмента.

2 раздел - Исследование навыков игры на музыкальном инструменте.

4 блок – музыкальная грамота.

1 раздел – Исследование знаний элементов музыкальной выразительности

2 раздел – Исследование знаний нотной грамоты.

Оценивание заданий происходило по 5-ти бальной системе. Целесообразным являлось графическое представление результатов обследования, что позволяло нам не только выяснить сформированные базовые учебные действия, но и выявить трудности у обучающихся при формировании БУД.

Критериями оценки являлись:

- правильность выполнения задания;
- принятие и понимание инструкции;

Музыкальный материал подбирался с учетом программных требований для обучающихся 2 класса.

Представляем методику диагностического обследования более подробно.

1 блок. Исследование умения слушать музыкальные произведения.

Раздел 1. Исследование знаний музыкальной литературы.

Задание 1. Проверочный тест на знание музыкальных произведений. (см. приложение А)

Цель: исследование знаний у обучающихся музыкальных произведений по итогу первого года обучения.

Стимулирующий материал: тест (музыкальная викторина)

Ход исследования: Каждому обучающемуся в классе выдается тестовый материал, в котором предоставлены задания и несколько вариантов ответов.

Экспериментатор раздает стимулирующий материал (тест) зачитывает вопрос каждого задания из теста и предлагает в тестовом листе выделить верный вариант ответа.

Инструкция: 1. Прослушайте задание (музыкальный фрагмент) и выделите верный вариант ответа. (См. приложение №1)

2. Какое произведение принадлежит В.А.Моцарту? (См. приложение А рис.2)

3. Какое произведение не звучит в исполнении симфонического оркестра? (См. приложение А рис.3)

4. Определи по картинкам, из какого спектакля эти герои. (См. приложение А рис.4)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает варианты ответов;

2 балла (средний уровень)- отмечено 3-4 правильных варианта ответов, ответ верный, допустимо несколько наводящих вопросов.

3 балла (высокий уровень) – все произведения отмечены правильно, ответ самостоятельный.

Задание 2. Определение автора по музыкальному произведению.

Цель: исследование знаний у обучающихся композиторов, жанров музыки, по итогу первого учебного года.

Стимульный материал: карточки с заданиями.

Инструкция: Установи соответствия между картинками и их названиями, Соедини их стрелочками.

1. Кто автор балета «Золушка»? (См. приложение А рис.5)
2. Кто автор оперы «Руслан и Людмила»? (См. приложение А рис 6)
3. Кто автор балета «Семеро козлят»? (См. приложение А рис. 7)
4. Определи автора по музыкальному произведению. (См. приложение А рис.8)
5. Установи соответствия между картинками и названиями. (См. приложение А рис.9)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает варианты ответов;

2 балла (средний уровень)- отмечено 3-4 правильных варианта ответов, ответ верный, допустимо несколько наводящих вопросов.

3 балла (высокий уровень) – все произведения отмечены правильно, ответ самостоятельный.

Раздел 2. Исследование умений обучающихся сравнивать, обобщать произведения. (См. приложение А)

Задание 1. Сравнить произведения.

Цель: исследование умений сравнивать музыкальные произведения.

Стимульный материал: фрагменты музыкальных произведений песня «Крокодила и Чебурашки» (См. приложение А рис.10)

Ход исследования: Экспериментатор зачитывает вопрос обучающимся и предлагает сравнить фрагменты музыкальных произведений.

Инструкция: «Прослушайте музыкальные фрагменты и сравните их.

Что в них общего, чем они отличаются друг от друга?»

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)-не приступает к выполнению задания или хаотично отвечает на вопрос, незнание или непонимание учебного материала.

2 балла (средний уровень)-ответ правильный, но не полный допустимо несколько наводящих вопросов. Включает характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.

3 балла (высокий уровень)—ответ самостоятельный. Включает характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.

Задание 2. Соответствие музыкальных средств выразительности и их характеристик. (См. приложение А)

Цель: исследование знаний у обучающихся средств музыкальной выразительности и их характеристики.

Стимульный материал: карточки с заданиями.

Ход исследования: Экспериментатор предлагает работу по карточкам. С вопросами и заданиями.

Инструкция: «Прочитай задания, выполни их и ответь на вопросы».

1.Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики? Соедини их стрелочкой. (См. приложение А рис.11)

2. Сопоставьте средства выразительности музыки и ИЗО. Соедини их стрелочками. (См. приложение А рис.12)

3.Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики? Соедини их стрелочкой. (См. приложение А рис.13)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отвечает на вопрос, незнание или непонимание учебного материала.

2 балла (средний уровень) - ответы правильные, допустимо несколько наводящих вопросов.

3 балла (высокий уровень) – ответы самостоятельные.

2 блок – Исследование вокально - хоровых (певческих) навыков. (см. приложение А)

1 раздел - Интонирование.

Задание 1. Исследование чистоты интонирования.

Цель: исследование вокально–хоровых и певческих данных (интонирование, динамика).

Используемый материал: Музыкальное произведение (песня) разученная ранее сл. К.Ибриев, муз.Ю.Чичкова «Здравствуй, Родина моя»; сл. И.Рахилло, муз.Д.Кабалевского «Игра в гостей».

Ход исследования: Обучающимся предлагается исполнить ранее разученную песню.

Экспериментатор предлагает обучающимся провести урок-концерт вокального искусства. В начале урока-концерта обучающимся предлагается исполнить песню, ранее разученную хором, а затем исполнить ее разными вариантами (сольно, дуэтом, трио, квартетом).

Инструкция: «Исполните песню, правильно интонируя, соблюдая ритмический рисунок и динамику: хором, сольно, дуэтом, трио, квартетом».

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает чистоту интонирования, динамику, ритмический рисунок;

2 балла (средний уровень)- соблюдает ритмический рисунок, не правильная динамика, нет чистоты интонирования;

3 балла (высокий уровень) – правильное интонирование, ритмический рисунок и динамика;

Задание 2. Диагностика звуковысотного чувства

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по направлению мелодии.

Ход исследования: Экспериментатор предлагает сыграть в музыкальную игру «Куда идет мелодия»?

Инструкция: «Послушай внимательно и определи, куда идёт мелодия: вверх или вниз пропой мелодию?»

Стимульный материал: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз); Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз); Детская песня «василёк» (ответ: вниз-вниз)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)-не может определить звуковысотное направление мелодии

2 балла (средний уровень)- не точно определяет звуковысотное направление мелодии, с наводящими 1-2 вопросами.

3 балла (высокий уровень) – точно определяет звуковысотное направление мелодии.

2 раздел - Исследование воспроизведения ритмического рисунка

Задание 1. Ритмический рисунок. (см. приложение А)

Цель: выявление возможности воспроизведения ритмического рисунка.

Стимульный материал: Карточка с изображением ритмических рисунков. (см. приложение А рис.14)

Ход исследования: Обучающимся предлагается исполнить ранее разученную песню.

Экспериментатор предлагает обучающимся прослушать ритмический диктант и записать последовательность звучания ритмических отрывков.

Инструкция: Прослушайте ритмический диктант и отметьте на карточке последовательность звучания ритмических отрывков.

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает чистоту интонирования, динамику, ритмический рисунок;

2 балла (средний уровень)- соблюдает ритмический рисунок, не правильная динамика, нет чистоты интонирования;

3 балла (высокий уровень) – правильное интонирование, ритмический рисунок и динамика;

Задание 2. Чувство темпа

Цель: выявление метрической моторной регуляции и чувства темпа.

Стимульный материал: песня «Кузнечик». (см приложение А рис.15)

Ход исследования: Экспериментатор предлагает сыграть в музыкальную игру «Настоящий музыкант». Обучающемуся предлагается голосом исполнить песню «Кузнечик». После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движение.

Инструкция: Исполни песню «Кузнечик» сначала равномерно затем ускоряя, и замедляя темп.

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает, ритмический рисунок, темп;

2 балла (средний уровень)- соблюдает ритмический рисунок, но ошибки в соблюдении темпа, наводящие вопросы;

3 балла (высокий уровень) – соблюдает ритмический рисунок, темп;

3 блок –Игра на музыкальных инструментах.

1 раздел – Исследование знаний музыкального инструмента.

Задание 1. Звучащий инструмент.

Цель: Изучение тембрового слуха по средствам выбора используемого инструмента.

Ход исследования: Экспериментатор предлагает сыграть в музыкальную игру: «Тембровые прятки».

Стимульный материал: Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Прослушивание записи произведения на фортепиано, баяне и свирели.
Карточки с изображением инструментов. (см. приложение А рис.16, 17, 18)

Инструкция: Послушай русскую народную песню «Во поле берёза стояла» и определи, на каких инструментах исполнялась песня, выбери нужный инструмент.

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень) - не может определить тембр звучания инструмента

2 балла (средний уровень)- не точно определяет тембр звучания инструмента, с наводящими вопросами.

3 балла (высокий уровень) – точно определяет тембр звучания инструмента.

Задание 2. Динамическое чувство

Цель: определение слухомоторной реакции на силу воздействующего звука в контрасте с постепенным усилением.

Ход исследования: Экспериментатор предлагает сыграть в музыкальную игру: «Тихо-громко».

Инструкция: «Поиграем с тобой в игру «громко-тихо. Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко, и ты-громко, я тихо и ты-тихо.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе необходимо также её исполнить на барабане».

Стимульный материал: Песня А. Александрова «Барабан», Пьеса Э. Парлова «Марш» (крещендо и диминуэндо), Песня «Шесть мышат» (диминуэндо)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает динамику

2балла (средний уровень)- соблюдается динамика, но не точно, допускаются наводящие вопросы.

3баллов (высокий уровень) – соблюдается динамика.

2 раздел - Исследование навыков игры на музыкальном инструменте.

Задание 1. Исполнение гаммы.

Цель: исследование знаний расположение нот на музыкальном инструменте.

Стимульный материал: музыкальный инструмент(фортепиано)

Ход исследования: Обучающимся предлагается исполнить нотную гамму. Экспериментатор предлагает обучающемуся исполнить нотную гамму на инструменте, которую освоил ранее.

Инструкция: «исполните нотную гамму»

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает чистоту интонирования

2 балла (средний уровень)- соблюдает последовательность нот, но требуется помощь учителя 1-2 наводящих вопроса

3балла (высокий уровень)- соблюдает последовательность нот

Задание 2. Исполнение музыкального произведения (отрывка)

Цель: исследование исполнения музыкального произведения (отрывка) на музыкальном инструменте.

Стимульный материал: Музыкальное произведение, разученное ранее.

Ход исследования: Обучающемуся предлагается исполнить ранее разученное музыкальное произведение (отрывок). Экспериментатор предлагает обучающимся провести урок - концерт. Где обучающийся исполнит музыкальное произведение (отрывок) на музыкальном инструменте которое освоил ранее.

Инструкция: «Исполни музыкальное произведение (отрывок)».

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не соблюдает чистоту интонирования, динамику, ритмический рисунок;

2балла (средний уровень)- соблюдает ритмический рисунок, не правильная динамика, нет чистоты интонирования;

3балла (высокий уровень) – правильное интонирование, ритмический рисунок и динамика;

4 блок – музыкальная грамота

Раздел – Исследование знаний элементов музыкальной выразительности. (см. приложение А)

Задание 1. *Буквенное обозначение звуков на фортепианной клавиатуре.*

Цель: изучить сформированность буквенных обозначений звуков на фортепианной клавиатуре.

Стимульный материал: карточки с заданиями.

Ход исследования: Экспериментатор предлагает обучающимся работу с карточкой.

Инструкция: «Выполни задание в карточке».

1. Подпиши ноты на нотном стане по порядку. (см. приложение А рис.19)
2. Подпиши ноты на фортепианной клавиатуре.
(см. приложение А рис. 20)
3. Придумай слова, в которых есть слоги – названия нот. Нарисуй то, что эти слова обозначают. (см. приложение А рис.21)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает варианты ответов;

2балла (средний уровень)- сопоставлено правильно 3-4 ответа;

3балла (высокий уровень) – все задания решены правильно;

Задание 2. *Группировка длительности в простых тактах.*

(см. приложение А)

Цель: определить умения группировать длительность в простых тактах.

Стимульный материал: карточки с заданиями

Ход исследования: Экспериментатор предлагает обучающимся работу с карточкой.

Инструкция: «Выполни задание в карточке»

1. Поставь тактовую черту. (см. приложение А рис.22)
2. Расставь по порядку нотный текст песни «Рождественское чудо»

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает варианты ответов;

2 балла (средний уровень)- сопоставлено правильно 3-4 ответа;

3 балла (высокий уровень) – все задания решены правильно;

2 раздел – Исследование знаний нотной грамоты.

Задание 1. Проверочный тест на знание музыкальной грамоты. (см. приложение А)

Цель: исследование знаний музыкальной грамоты.

Стимульный материал: тестовый лист.

Методические рекомендации:

- фрагменты должны быть равными по продолжительности звучания;
- окончание фрагмента должно совпадать с окончанием музыкальной фразы, раздела;

Ход исследования: Каждому обучающемуся в классе выдается тестовый лист, в котором перечислены задания.

Экспериментатор зачитывает вопрос и предлагает в тестовом листе отметить правильный вариант ответа.

Инструкция: «Прочитайте задания и отметьте правильные варианты ответов».

1. Расставь по порядку нотный текст пьесы «Утренняя молитва» П.И. Чайковского.
2. Расставь в правильном порядке названия нот в ДО мажорном звукоряде.
3. Запиши обозначение длительностей нот. В следующем порядке: от самой короткой до самой долгой.
4. Расставь в правильной последовательности ноты Ре минорного звукоряда: ре,ми,фа, соль,ля,си,до,ре. (см. приложение А рис.27)

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает варианты ответов;

2балла (средний уровень)- решено 3-4 задания;

3балла (высокий уровень) – все задания решены правильно;

Задание 2. *Нотный текст.* (см. приложение А)

Цель: Исследование возможности расставления по порядку нотного текста.

Стимульный материал: Карточки с изображением нотного текста песни «Антошка». (см. приложение №28)

Методические рекомендации:

- фрагменты должны быть равными по продолжительности звучания;
- окончание фрагмента должно совпадать с окончанием музыкальной фразы, раздела;

Ход исследования: Каждому обучающемуся выдается карточка с изображением нотного текста песни «Антошка». Экспериментатор предлагает обучающимся расставить по порядку нотный текст песни.

Инструкция: Прочитайте задание и пронумеруйте верную последовательность нотного текста.

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень)- не приступает к выполнению задания или хаотично отмечает последовательность нотного текста;

2балла (средний уровень)- последовательность соблюдена, с 2-3 наводящими вопросами учителя;

3балла (высокий уровень) – последовательность соблюдена;

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

Обобщив результаты выполнения диагностических заданий 1 блока, направленного на исследование умения слушать музыкальные произведения обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), мы выявили следующие особенности:

Результаты *1 раздела методики* целью, которой являлось изучение знаний музыкальной литературы, у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

С *первым заданием* (проверочный тест на знание музыкальных произведений) в тест вошло 4 задания. Часть обучающихся (50%) справилась успешно. Однако у второй половины (50%) 1 задание (музыкальная викторина) вызвало определенные трудности. Обучающиеся не смогли определить на слух верный вариант музыкального произведения и отметить его в текстовом материале. Более успешно обучающиеся справились с заданиями, где была работа с изображениями на соответствие. У обучающихся наблюдалась высокая отвлекаемость, сложность концентрации внимания. Что свидетельствует о нарушении регулятивных БУД, а именно наличие интеллектуального дефекта существенно затрудняет решение задачи обеспечения социально-нормативного поведения, затрудняется в усвоение этических правил; затруднена произвольная деятельность, умение целенаправленно приложить волевые усилия, трудность регуляции действий в соответствии с поставленной задачей.

При выполнении *второго задания*, направленного на определение автора по музыкальному произведению, обучающиеся не смогли соотнести произведение и композитора, являющегося его автором, что вызвало существенные трудности. Это свидетельствует об ограниченных представлениях и знаниях. Дети не осознают связи и отношения между отдельными объектами и явлениями.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что умения слушать музыкальные произведения у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) находилось в целом на уровне ниже среднего и среднем.

Таким образом, анализируя полученные результаты, мы выявили, что умения обучающихся сравнивать, обобщать музыкальные произведения затруднены в силу высокой отвлекаемости и низкой концентрации внимания, а также недостаточной осознанности связи и отношений между отдельными объектами и явлениями. Результаты 1 раздела заданий представлены на графике (рисунок 1)

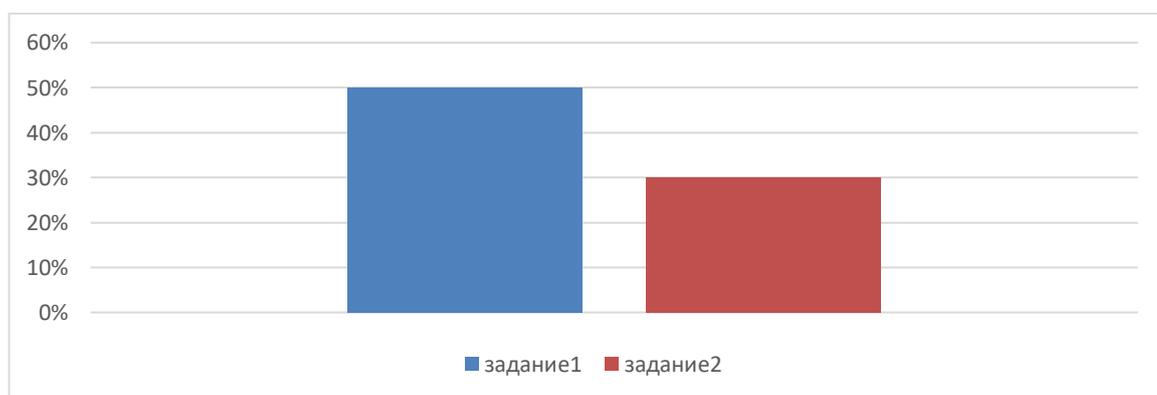


Рисунок 1. Обследование знаний музыкальной литературы.

Анализ 2 раздела методики, целью которого являлось исследование умений обучающихся сравнивать, обобщать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, позволил выделить следующие особенности.

С заданием на умение сравнивать, обобщать произведения и делать самостоятельные выводы на основе полученных знаний, респонденты во основном справились на 100%, При этом у 70% не возникли затруднения, а у 30% обучающихся возникли трудности с выполнением задания. Дети давали частично правильные ответы, в котором не раскрылись средства музыкальной выразительности, у 20% обучающихся ответы были частично правильные,

использовались наводящие вопросы экспериментатора. Результаты 2 раздела заданий представлены на графике (рисунок 2)

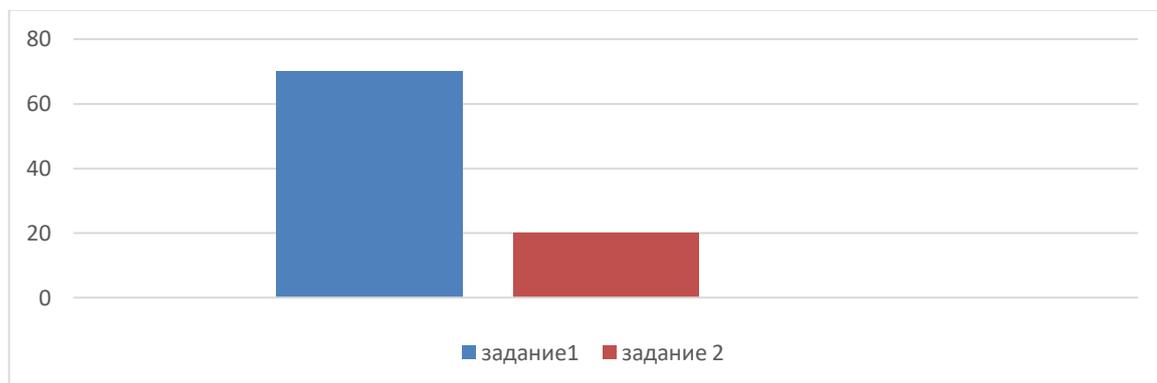


Рисунок 2 *Обследование умений обучающихся сравнивать, обобщать произведения.*

Таким образом, в силу слабой способности к использованию формализованного языка и научно символики, обучающиеся показывают низкий уровень обобщений. Нарушение абстрактного мышления составляет ядерный признак интеллектуальных нарушений.

Обобщив результаты выполнения диагностических заданий **2 блока**, направленные на исследование вокально-хоровых (певческих) навыков, у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), мы получили следующие результаты.

Результаты *1 раздела заданий*, целью которых являлось исследование чистоты интонирования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

При исследовании *чистоты интонирования* 80% обучающихся показали низкий результат, наблюдалась проблема в соблюдении ритмического рисунка. Отсутствие чистоты интонирования.

При выполнении задания, *направленного на выявление уровня развития звук высотного чувства* по показателю определение направления мелодии, одна группа человек (40%) не изменяла мелодию, повторяла ее в

первоначальной форме. Вторая группа (60%) не смогла определить звуковысотное направление мелодии.

Таким образом, качественно низкие показатели наблюдались в соблюдении ритмического рисунка и чистоте интонирования. Выявлено 20% обучающихся с уровнем выше среднего, средний показатель выявлен у 60% обучающихся. Результаты 1 раздела заданий представлены на графике (рис.3)

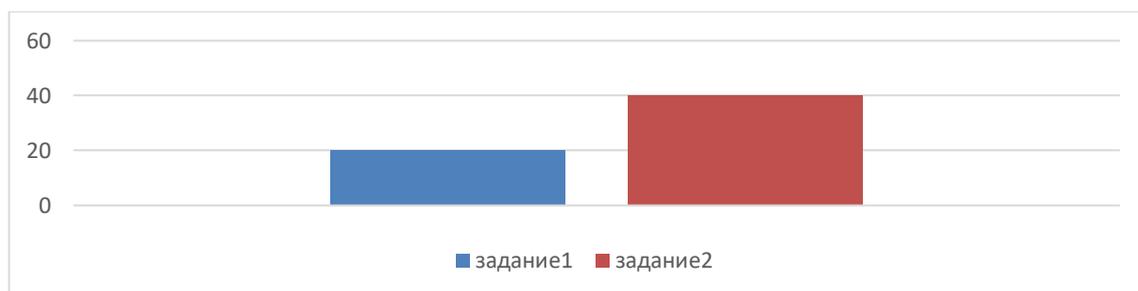


Рисунок 3 Интонирование

Анализ результатов 2 раздела заданий, целью которого являлось исследование воспроизведения ритмического рисунка, позволил выявить следующие особенности.

При исследовании ритмического рисунка обучающиеся показали средний результат, у них возникли трудности с воспроизведением ритмического рисунка, наличие интеллектуального дефекта затрудняющего решение задачи обеспечения социально-нормативного поведения, и усвоение этически правил.

При исследовании *чувства темпа* были получены неоднозначные результаты 30% обучающихся показали средний уровень, 40% обучающихся – уровень выше среднего, 20% обучающихся показали уровень ниже среднего, 10% обучающихся – низкий уровень. У рецензентов возникли трудности в умении правильно действовать по словесной инструкции, и даже по подражанию и образцу. Результаты 2 раздела заданий представлены на графике (рис.4)

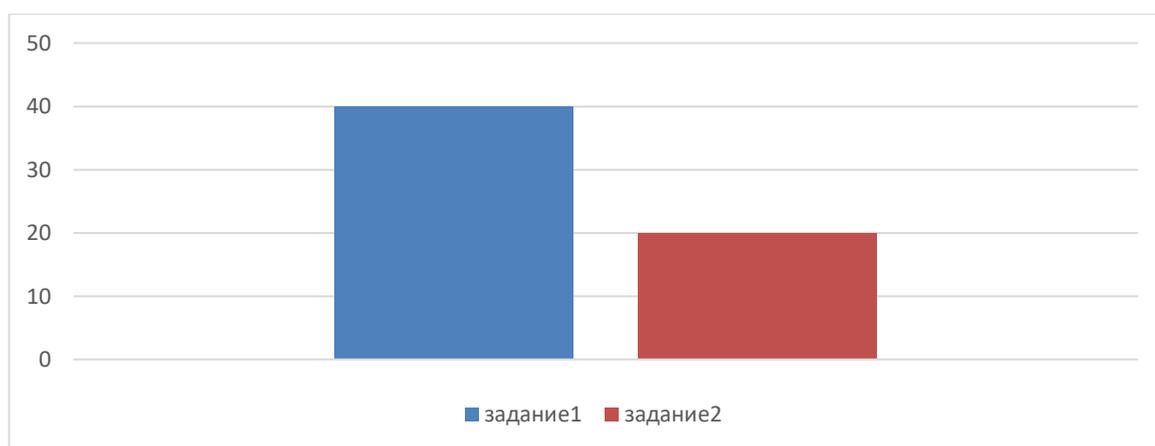


Рисунок 4 Ритмический рисунок

Таким образом, полученные результаты при исследовании чувства темпа, показали, что обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают трудности при действии по инструкции. Так же проявлялась низкая концентрация внимания.

В целом результаты исследования вокально – хоровых (певческих) навыков по 2 блоку заданий выявили следующие особенности:

- трудности с воспроизведением ритмического рисунка
- обеспечение социально-нормативного поведения
- затруднения в усвоении этических правил
- трудности при действии по инструкции
- низкая концентрация внимания
- чистота интонирования
- уровень звуковысотного чувства
- воспроизведение ритмического рисунка

Исследование навыков игры на музыкальны инструментах составило содержание ***3 блока диагностических заданий.***

1 раздел заданий был на исследование знаний музыкального инструмента. Выявление уровня развития тембрового слуха, по средствам выбора используемого инструмента.

С первым заданием *звучащий инструмент* большая часть справилась, данный вид задания не вызвал затруднения, обучающиеся показали уровень выше среднего. 20% обучающихся не смогли справиться с заданием используя наводящие вопросы экспериментатора. Особую сложность составило задание по определению тембра звучащего инструмента. Данное задание показывает отсутствие интереса к современной музыкальной деятельности.

При диагностике динамического чувства в определении слухомоторной реакции на силу воздействующего звука в контрасте и постепенном усилении) рецензенты показали уровень ниже среднего и средний. Допускали ошибки в соблюдении динамики (тембра).

Таким образом, отсутствие интереса обучающиеся сложно входили в учебную деятельность, следствием чего были допущены ошибки. Обучающиеся из-за отсутствия концентрации внимания и работы с инструкцией в большей степени не справились с заданиями (70%). Результаты 1 раздела заданий представлены на графике (рис.5)



Рисунок 5 *Обследование знаний музыкального инструмента.*

2 раздел заданий **3 блока** был посвящен исследованию навыков игры на музыкальном инструменте.

С заданием *Исполнение гаммы*, 100% обучающихся показали самый низкий результат. Затруднения вызвало правильное соблюдение последовательности нот.

При выполнении задания на исполнение музыкального произведения (отрывка) у рецензентов, так же возникли затруднения, что показало уровень ниже среднего. Обучающиеся не могли соблюсти чистоту интонирования, динамику и ритмический рисунок. Результаты 2 раздела заданий представлены на графике (рис.6)

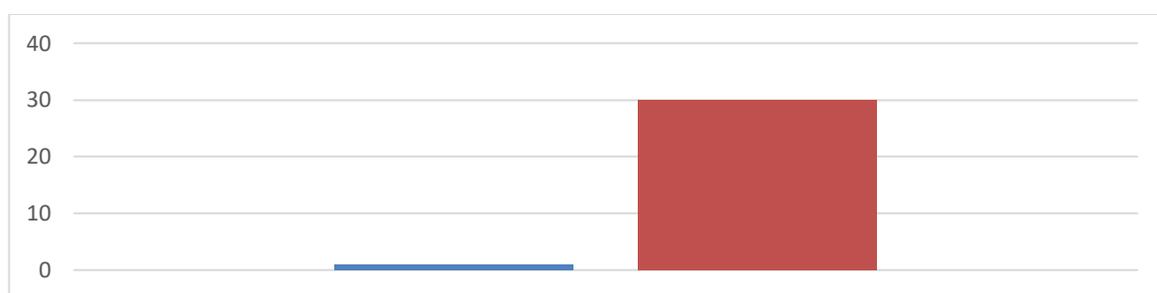


Рисунок 6. Обследование навыков игры на музыкальном инструменте.

Таким образом, диагностическое исследование детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по выявлению навыков игры на музыкальном инструменте, обучающиеся показали недостаточное освоение музыкального инструмента, что свидетельствует о недостаточном количестве учебного времени для формирования данного умения.

Обобщив результаты выполнения диагностических заданий **4 блока**, направленного на исследование знания музыкальной грамоты, у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получили следующие результаты.

Результаты *1 раздела* заданий, целью которых являлось исследование знаний музыкального письма.

При исследовании знаний обучающихся буквенных обозначений звуков на фортепианной клавиатуре наблюдалась замена понятий. Значения слов, употребляемых обучающимися, были неточны. Поэтому, возникли затруднения с сопоставлением правильного ответа. Только 5 рецензентов (50%) показали уровень выше среднего.

С заданием на исследование умения группировать длительности в простых тактах обучающиеся справились с затруднениями. Обучающиеся испытывали трудности при действии по инструкции у них проявлялась низкая концентрация внимания. Результаты раздела заданий представлены на графике (рис.7)

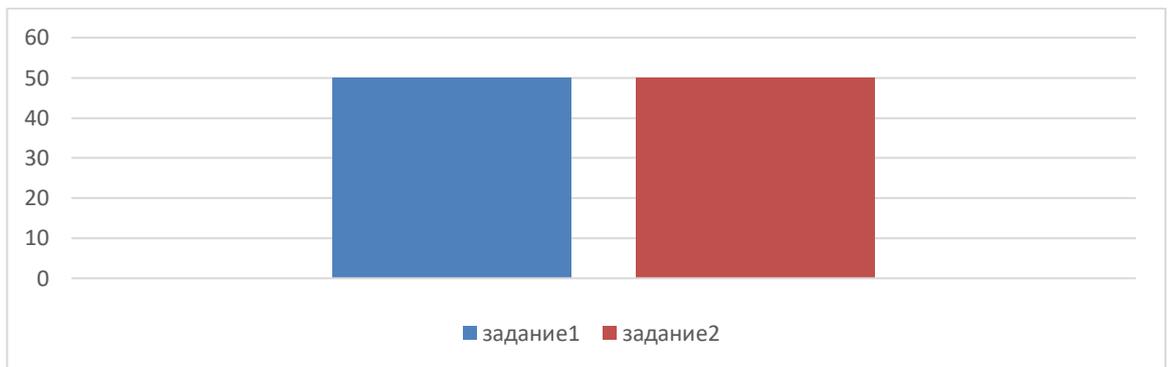


Рисунок 7. Буквенное обозначение.

Таким образом, полученные результаты диагностических заданий позволили определить, что наибольшие трудности у респондентов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вызвали низкая концентрация внимания, действие по инструкции.

2 раздел заданий 4 блока был посвящен исследованию знаний нотной грамоты.

При исследовании знаний у обучающихся по *музыкальной грамоте* в тестовом варианте, 50% рецензентов показали уровень выше среднего, остальные 50% средний уровень. Затруднения вызвало работа по инструкции самостоятельно.

С заданием на расстановку по порядку нотного текста у обучающихся возникли затруднения в работе с инструкцией самостоятельно, проведение сравнения объектов с целью выявления их различий. Результаты 2 раздела заданий представлены на графике (рис.8)

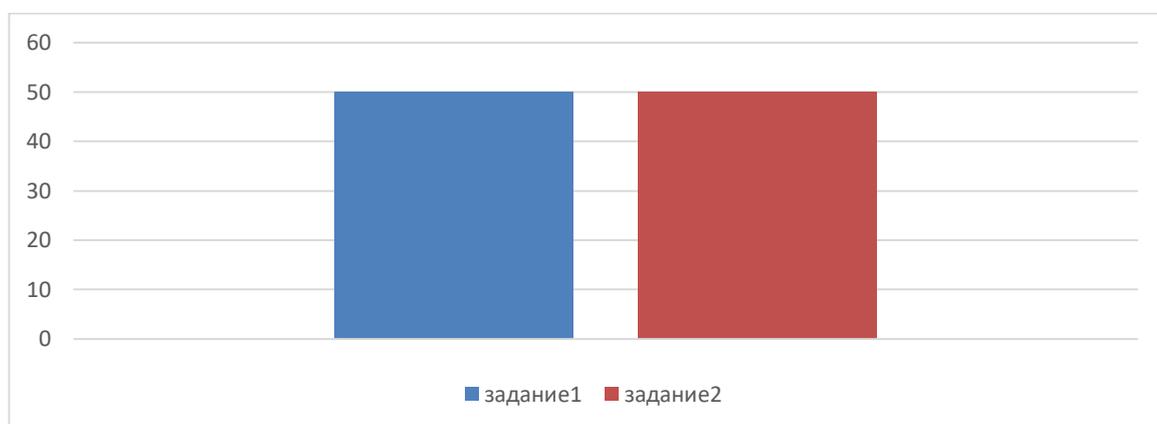


Рисунок 8 Обследование нотной грамоты

Таким, образом, диагностическое исследование обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по исследованию знаний музыкальной грамоты показало доступность данного вида заданий. Для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Полученные экспериментальным путем данные предметных БУД, свидетельствуют о наличии наибольших затруднений у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в использовании инструкции самостоятельно. Низкая концентрация внимания, так же отсутствие интереса к игровой и учебной деятельности. Результаты диагностики обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлены на графике (рис.9)

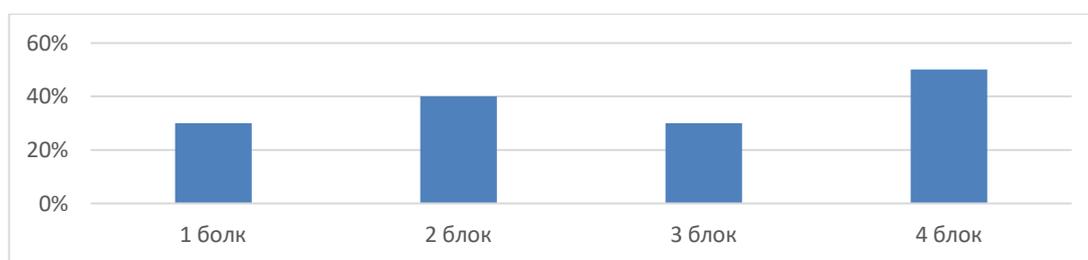


Рисунок 9 Данные предметных БУД

Таким образом, относительная сохранность возможности использования данной диагностики с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на наш взгляд, является основой, которую можно использовать для формирования предметных БУД.

Мы выделили обучающихся, для которых БУД, не смотря на вызванные сложности обучения познавательные и регулятивные способности школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развиваются. Следовательно, учитывая потенциал возможностей детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на протяжении всего обучения должна проводиться целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

А также были выделены обучающиеся с трудностями слухового и недостаточно сформированностью координаций движений. Певческих, хоровых умений, освоении игры на доступных музыкальных инструментах;

Интерес для нашей научной – исследовательской работы представляла 2 группа обучающихся – дети, нуждающиеся в дополнительном формировании БУД:

- Развитие интереса различным видам восприятия музыкальной детальности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- Освоение приемов вокального исполнения (умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре), игры на музыкальных инструментах (сопровождение мелодий игрой на музыкальных инструментах);
- Умение использовать полученные навыки, проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, стремление использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях;

3 ГЛАВА. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССОВ ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

3.1 Теоретические основы формирующего эксперимента.

После проведения констатирующего эксперимента и полученным результатам исследованная нами группа обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) была поделена на две группы равнозначные по количеству обучающихся, и по сформированности предметных БУД. Первая группа обучающихся выступала в дальнейшем как контрольная (10 чел.), то есть входящие в нее обучающиеся посещали уроки согласно календарно- тематическому планированию, принятом в нормативно – локальных актах. С обучающимися экспериментальной группы (10 чел.) нами был реализован комплекс коррекционно – педагогических мероприятий. Комплекс мероприятий включал в себя:

- использование разнообразной зрительной наглядности (дидактических пособий, карточек, рисунков, фотографий видео записей и т.д.),
- занятия внеурочной деятельности (игра на музыкальном инструменте, сольное исполнение);
- занятие в театральном объединении (постановка музыкальных сказок);
- участие в сезонных и тематических мероприятиях школы;
- посещение Республиканских и городских культурных мероприятий;
- работа с родителями.

Методологической и теоретической основой исследования явились положения и общей и специальной педагогики, и психологии:

- учение Л.С. Выготского о структуре дефекта при умственной отсталости, а также о закономерностях развития аномального ребенка в обучении;
- современные концепции обучения детей с особыми образовательными потребностями (Л.Б. Баряева, Е.А. Екжанова, А.А. Катаева, В.И. Лубовский, А.Р. Маллер, Е.А. Стребелева, Л.М. Шипицина);
- о проблеме формирования предметных базовых учебных действий у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (легкой умственной отсталостью) (Алехина, Критская, Сергеева, Евтушенко).

Потребности НОО школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с одной стороны, и современные научные представления о формировании БУД, с другой, определили задачи коррекционно - педагогических мероприятий по формированию предметных БУД:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров.
- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности:
- формировать музыкально-эстетический словарь,
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- сформировать навыки исполнительской деятельности для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Содержание коррекционно- педагогических мероприятий строилось с учетом: онтогенетического принципа, принципа системности и

комплексности, поэтапности осуществляемой работы, принципа сознательности, концентричности наращивания материала, постепенного усложнения музыкального материала и видов заданий, повторения пройденного материала.

Для получения высоких результатов по формированию предметных БУД проводимая нами работа не ограничивалась коррекцией недостатками сформированности предметных БУД, а включала так же мероприятия, направленные на формирование личностных БУД, регулятивных БУД, познавательных БУД, коммуникативных БУД.

В качестве методов коррекционной – педагогической работы нами были выбраны наглядные, словесные и практические методы.

Наглядный, показ иллюстрации, репродукций картин, фотографии композиторов образных игрушек, музыкальных инструментов.

Словесный рассказы, беседа о музыкальном произведении, о композиторах, об истории создания музыкальных произведений.

Для формирования игры на доступных музыкальных инструментах использовался наглядно – слуховой метод.

В ходе проведения констатирующего эксперимента мы выявили, что часть обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при выполнении заданий отвлекалась, быстро утомлялась, не удерживала в памяти инструкции, поэтому для формирования предметных БУД нами дополнительно были использованы занятия в театральном объединении, что способствовало всестороннему, последовательному формированию предметных БУД.

Для устранения нарушения слухового и двигательного восприятия у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) использовалось участие обучающихся в сезонных и тематических мероприятиях школы, постановках музыкальных сказок.

Для развития певческих, хоровых умений была разработана рабочая образовательная программа по музыкальному развитию обучающихся 2 класса «Звонкая капель», так же использовались видеозаписи с концертами, мюзиклами и т.д.), посещение Республиканских и городских культурных мероприятий.

В основу содержания коррекционно – педагогических мероприятий легли методики, предложенные авторами Е.В.Евтушенко, Е.А Медведевой, К.А. Бабанским.

Коррекционно-педагогическая работа, проводимая нами, была направлена на формирование предметных БУД. При этом формирование остальных БУД происходило последовательно и параллельно.

С целью формирования предметных БУД были определены следующие коррекционно- педагогические воздействия:

- I Этап- подготовительный;
- II Этап- основной. работа над формированием предметных БУД;
- III Этап-заключительный. Закрепление предметных БУД в процессе специально подобранного коррекционно- педагогического комплекса.

На *1 этапе (подготовительном)* формирование предметных БУД проводилось, через раздел «Слушание музыки», который включал в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучали новые музыкальные сочинения. Так же использовались в обучающем процессе музыкальные игры, которые способствовали обучающимся сконцентрировать внимание.

Слушание формировалось также, через самостоятельную работу. Дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являлись:

- художественность, доступность;
- коррекционно-развивающая направленность.

На 2 этапе (основном) обучающего эксперимента формирование предметных БУД проводилось согласно учебному плану. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока исполнялись 1—2 песни. Продолжалась работа над одним произведением, класс знакомился с новой песней. В течение учебного года обучающиеся выучили от 8 до 10 песен.

- Исполнительская деятельность, гармонично вводилась в процессе обучения и понималась как активно-познавательная, творческая практика цель введения в урок детских музыкальных инструментов - активизировать музыкальные способности учащихся, обогащать их музыкальный опыт.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися с ОВЗ.

На 3 этапе закрепления предметных БУД являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся. Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде внеурочных мероприятий и занятиях в театральном объединении,

вокальном кружке «Звонкая капель». Из массовых форм проводились следующие мероприятия: общешкольные; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей, представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности, и посещение концертов.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию исполнительской деятельности проводилась во время внеурочной деятельности. Для осуществления которой была разработана рабочая общеобразовательная программа по развитию обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью «Звонкая капель». При формировании исполнительской деятельности мы придерживались требований, имеющих в логопедической работе с обучающимися с легкой умственной отсталостью, так же учитывали поэтапность в нормализации речи у обучающихся имеющие различные нарушения речи.

Исполнительская деятельность – процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений.

Выбор репертуара данной программы строился из определенных ограничений, возникающих при работе с обучающимися данного контингента. Репертуар для формирования исполнительской деятельности удовлетворяет следующим требованиям доступности: простой и понятный для произношения текст, не сложный ритмический рисунок, удобный для воспроизведения обучающихся диапазон мелодий.

На этапе формирующего эксперимента по формированию БУД необходимо отметить, что нами были привлечены родители, которые стали активными участниками коррекционно-развивающего комплекса мероприятий. Особое значение родителей в формировании БУД заключалось в том, что они закрепляли с ребенком полученные знания и навыки в свободном речевом общении (беседе).

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входили:

- хоровое и ансамблевое пение;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Новой формой музыкального воспитания, является музыка используемая в быту, повседневной жизни (слушание радио-и телепередач), слушание музыки в свободное время и т.д. В ходе исследовательской деятельности было выявлено, что обучающиеся легче усваивали трудные для восприятия песни, если они отличались эмоциональностью художественной привлекательностью и яркими образами, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

В настоящее время для успешной реализации ФГОС, урок музыки является, так же уроком искусства стержнем которого является художественно- педагогическая идея.

Художественно-педагогическая идея позволяет обучающемуся осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести поиск ответов на вопросы: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данное комплекс коррекционно- педагогических мероприятий не подразумевает жестко регламентированного, деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Педагог на свое усмотрение может распределить его внутри четверти, применить так же в рамках урока, или использовать во внеурочной деятельности, в зависимости от интерпретации той или иной художественно- педагогической идеи, особенностей и уровня развития обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Занятия во II классе носили пропедевтический, вводный характер и предполагали знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Материал формирующего эксперимента был подобран на основе АООП вар.1приказ № 1599 и учебно–методического комплекса «Музыка» учебник для общеобразовательных учреждений для обучающихся 2 класса Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

3.2 Содержание коррекционно–педагогических мероприятий по формированию базовых учебных действий.

Полученные экспериментальным путем данные БУД, свидетельствуют о наличии затруднений у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в использовании инструкций самостоятельно. Низкая концентрация внимания, так же отсутствие интереса к учебной деятельности. Следовательно, учитывая потенциал возможностей обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на протяжении всего обучения проводилась целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделялось развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности.

У обучающихся были выделены трудности слухового восприятия и недостаточная сформированность координаций движений. Так же певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах.

На *1 этапе* (подготовительном) внимание уделялось:

(см. приложение Б)

-Музыкальным играм и упражнениям;

- Слушанию музыки;

Раздел 1. Музыкальные игры и упражнения

Игра 1 «У леса на опушке»

Цель: научить улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении.

Стимульный материал: русская народная мелодия «зайка» в обработке Н.Римского – Корсакова; «Медведь» В Ребикова.

Инструкция: «Изобрази зверя, которого подсказала тебе музыка. Прослушав мелодию».

Игра 2 «Зайчик» (см.приложение Б)

Цель: научить детей слушать и понимать смысл песен, улавливать смену настроений в музыкальных пьесах.

Стимульный материал: игрушка, выполняющая роль «капустного кочана», и другие «овощи», музыкальная запись «Зайчик» (венгерская народная песня).

Инструкция: «Создай, согласно песне, образ грустного и печального Зайченка. Обыграй слова песни».

Игра 3 «Лесные гости» (см.приложение Б)

Цель: данная игра ориентирована на развитие музыкальной памяти.

Стимульный материал: мягкие или надевающиеся на руку игрушки: медвежонок, птичка, Зайчик, кошечка.

Инструкция: «Подбери песенку про зайчика, птичку, медвежонка, кошечку»

Игра 4 «Музыкальная мозаика» (см.приложение Б)

Цель: активизировать у детей творческие ассоциативные способности, вызвать в них интерес к музыке, развить мелкую моторику рук.

Стимульный материал: комплект цветной мозаики (на каждого игрока по комплекту), П.Чайковский из «Детского альбома», С Прокофьев, Д. Кабалевский.

Инструкция: «Пока звучит музыкальное произведение выложи мозаикой любые фигуры, используя те цвета, которые «подсказаны «музыкой»».

Игра 5 «Клоун» (см.приложение Б)

Цель: «развивать чувство ритма, стимулировать их интерес к исполнительскому искусству, развивать навыки коллективного музыкального творчества».

Стимульный материал: заводная игрушка «Клоун», Д.Кабалевский «Клоуны».

Инструкция: «Пока звучит музыка, хлопай на сильную долю. Когда заводная игрушка остановится и музыка. Исполни знакомую тебе припевку или песенку».

Игра 6 «Артист» (см.приложение Б)

Цель: развить чувство ритма,познакомить с приемами игры на бубне.

Стимульный материал: бубен.

Инструкция: «Слушай стихи и ударяй в бубен по моему взмаху головы».

Игра 7 «Дождик» (см.приложение Б)

Цель: развивать импровизационные навыки у детей.

Стимульный материал: музыкальное произведение С.Майкапара «Дождик»

Инструкция: «Слушай музыку и хлопками повтори ритмический рисунок».

Раздел 2. Слушание музыки

Задание 1 «Мир музыки»

Цель: вызвать интерес к общению

Стимульный материал: П. Чайковский «Детский альбом», «Игра в лошадки»;

Инструкция: «Ответь на вопросы.

Что такое музыка?

Когда она появилась?

Для чего музыка нужна людям?»

Задание 2 «Я и музыка».

Цель: определить знания обучающихся о полифонии.

Стимульный материал: П. Чайковский «Детский альбом», «Игра в лошадки», М. Мусоргский «Тюильрийский сад». Н.А. Римский- Корсаков Колыбельная Волховы. Кобалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Инструкция: «Ответь, как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии.

На что похожа мелодия?

С чем связано звучание темы (с пением, речью, движением.)?

Что случится если убрать бас?

Что случится если изменить лад?

Что случится если изменить ритм, тембр?»

Задание 3. «Мир, где нет музыки»

Цель: научить анализировать пьесы с одним главным героем

Стимульный материал: картинки с изображением времен года.

Инструкция: «Расскажи о своем любимом времени года, деревне, цветке, подбери картинки с изображением времен года.»

Задание 4 «Средства выразительности» (см. приложение Б рис.1)

Цель: обратить внимание на особые виды ладов, интервалов, тембра.

Стимульный материал: карточка, П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-яга), А Лябов «Кикимора» вступление, экспозиция, Ф. Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Дед Мороз», С. Прокофьев балет «Золушка».

Инструкция: «Отметь в карточке разные по характеру персонажей в соответствии с музыкальным материалом».

На 2 этапе (основном) (см.приложениеБ)

На основном этапе внимание уделялось развитию:

- сольного исполнения;
- Исполнительской деятельности;
- Элементам музыкальной грамоты;

Раздел 1. Сольное исполнение.

Упражнение 1 «Корова»

Цель: подготовить речевой аппарат к пению.

Инструкция: «Встань ровно. Расправь плечи. Вдохни побольше воздуха, закрой рот, а язык подними к небу. Затем, на выдохе начни мычать».

Упражнение 2 «Кукушка»

Цель: снять зажимы с горла, тем самым увеличит диапазон голоса.

Инструкция: «Вдохни. Наполни максимально легкие воздухом, затем сверни губы трубочкой и начни издавать звуки похожие на звуки кукушки».

Упражнение 3 «Толчки»

Цель: разработать диафрагму.

Инструкция: «Встань ровно. Опустит плечи. Дыши ровно. Улыбнись и сквозь щелку между зубами вытолкни чуть-чуть воздуха. У тебя должен получиться звук «С». Теперь сделай тоже, только вместе с движением живота. Втяни живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивай, а воздух сквозь зубы выталкивай».

Упражнение 4 «Переходные ноты»

Цель: научить переходить с грудного регистра на фальцет.

Стимульный материал: фортепиано.

Инструкция: «На звук «А» пропой гамму. Вверх пропевай закрытым ртом, вниз пропевая гамму открой рот».

Упражнение 5 «Переходные ноты»

Цель: научить переходить с грудного регистра на фальцет.

Инструкция: «Пропой на слог «ми» ноты ля-ми,ре,до,си,ля».

Задание 1 «Разучивание песни «День учителя»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 2 «Разучивание песни «Учителям»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, Ж. Елибай, сл. Т. Кулинова, муз. Д. Махсирова.

Инструкция: « Исполни песню».

Задание 3 «Разучивание песни «Модница осень»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись «Апельсин», Сл. и муз. С. Насауленко

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 4 «Разучивание песни «Мама»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 5 «Разучивание песни «Новый год»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 6 «Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка»»

Цель: сформировать вокально-хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись Народная, сл. Раисы Кудашевой, муз. Леонида Бекмана.

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 7 «Разучивание песни «Защитники отечества»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись Веснушки, сл. и муз. Павла Юдина

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 8 «Разучивание песни «8 марта»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, мр3 запись Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова

Инструкция: «Исполни песню».

Задание 9 «Разучивание песни «Катюша»»

Цель: сформировать вокально- хоровые навыки.

Стимульный материал: ноты, mp3 запись сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.

Инструкция: «Исполни песню».

Раздел 2. Игра на музыкальном инструменте

Задание 1 «Ноты»

Цель: сформировать представления о расположении нот на клавиатуре фортепиано.

Стимульный материал: фортепиано.

Инструкция: «Сыграй гамму до мажор на фортепиано».

Задание 2 «Интервалы»

Цель: сформировать представления о интервалах м2, м3, ч4.

Стимульный материал: фортепиано

Инструкция: «Сыграй на фортепиано интервалы м2, м3, ч4.»

Задание 3 «Исполнение»

Цель: научить исполнять отрывок музыкального произведения

«Василек, василек»

Стимульный материал: ноты «Василек,василек»

Инструкция: «Исполни на фортепиано 2 такта музыкального произведения «Василек,валисек»».

Задание 4 «Исполнение»

Цель: научить исполнять отрывок музыкального произведения

«Василек, василек»

Стимульный материал: ноты «Василек, василек»

Инструкция: «Исполни на фортепиано музыкальную фразу музыкального произведения «Василек, василек»

Задание 5 «Исполнение»

Цель: научить исполнять отрывок музыкального произведения

«Василек, василек»

Стимульный материал: ноты «Василек, василек»

Инструкция: «Исполни на фортепиано музыкальное произведение «Василек, василек».

Задание 6 «Музыкальный инструмент»

Цель: сформировать представления о внешнем виде музыкального инструмента.

Стимульный материал: лист формат А4, цветные карандаши.

Инструкция: «Подготовь рассказ о музыкальном инструменте, нарисуй любой музыкального инструмента».

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты.

Задание 1 «Длительности нот»

Цель: сформировать представления о длительности нот и равной длительности паузы.

Стимульный материал: карточка

Инструкция: «Соедини стрелочкой равные по длительности паузу и ноту».

Задание 2 «Ритмические фразы»

Цель: сформировать представления о последовательности ритмических фраз.

Стимульный материал: карточка

Инструкция: «Расставь последовательность ритмических фраз соответственно тексту попевки «Гуси- гуси».

Задание 3 «Такт»

Цель: сформировать представления о ритме, распложенном в тактах.

Стимульный материал: карточка

Инструкция: «Напой про себя знакомую тебе песню Г.Гладкова «Песня о волшебнике». Собери из предлагаемых тактов нотного текста мелодию припева этой песни».

На **3 этапе** (заключительном) являются внеклассные мероприятия. Дополнительное музыкальное образование и воспитание представлялось в виде внеурочных мероприятий и занятиях в театральном объединении. Из массовых форм проводились следующие мероприятия:

- занятие в театральном объединении - постановка музыкальных сказок;
- участие в сезонных и тематических мероприятиях школы;
- посещение Республиканских и городских культурных мероприятий;
- работа с родителями (домашнее задание);
- занятия в вокальном объединении «Звонкая капель»

Раздел 1. Занятие в театральном объединении - постановка музыкальных сказок. (см. приложение Б)

Задание 1 «Теремок на новый лад» (см. приложение Б)

Цель: развивать эмоциональную, связно-речевую сферу у обучающихся средствами театрализованной инсценировки литературного произведения.

Стимульный материал: декорации, костюмы детей, музыкальные инструменты, атрибуты.

Задание 2 «Бременские музыканты» (см. приложение Б)

Цель: создание атмосферы успешности для проявления творческих способностей обучающихся.

Стимульный материал: декорации, костюмы, атрибуты.

Задание 3 «Про Машу и лень» (см. приложение Б)

Цель: развивать эмоциональную, связно-речевую сферу у обучающихся средствами театрализованной инсценировки литературного произведения.

Стимульный материал: декорации, костюмы детей, музыкальные инструменты, атрибуты.

Задание 4 «волк и семеро козлят» (см. приложение Б)

Цель: создание атмосферы успешности для проявления творческих способностей обучающихся.

Стимульный материал: декорации, костюмы, атрибуты.

Раздел 2. Участие в сезонных и тематических мероприятиях школы.

Тема 1. «Линейка 1 сентября» (см. приложение Б)

Цель: открытие нового учебного года, мотивация доброго и хорошего отношения к школе.

Тема 2. День мира «Мир за мир!» (см. приложение Б)

Цель: привлечь внимание обучающихся к проблеме сохранения мира на планете, транслировать ориентиры добра благожелательности по отношению к окружающим.

Тема 3. *«День учителя» (см.приложение Б)*

Цель: расширить кругозор музыкальной культуры через народные, фольклорные, эстрадные песни, сценки, миниатюры, танцевальные композиции путем совместной подготовки обучающихся и организаторов к поздравлению педагогов.

Тема 4. *Общешкольное мероприятие, посвященное 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Дню воинов-интернационалистов. «Не может быть забвения» (см.приложение Б)*

Цель: Воспитание гражданственности и патриотизма студенческой молодежи, формирование активной жизненной позиции, сохранение памятных традиций.

Тема 5. *«Новый год В Простоквашино» (см.приложение Б)*

Цель: формировать у обучающихся обычай празднования Нового года.

Тема 6. *«8 марта»*

Цель: поздравить с праздником женщин, создать праздничное настроение.

Тема 7. *«23 февраля» (см.приложение Б)*

Цель: поздравить с праздником мужчин, создать праздничное настроение.

Тема 8. *Литературно-музыкальная композиция «9мая» (см.приложение Б)*

Цель: воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, гордость за свою страну, благодарность и уважение к ветеранам ВОВ.

Раздел 3. Работа с родителями (домашнее задание)

Задание 1 «Интонация»

Цель: научить интонировать и определять на слух интонации м2, м3, ч4.

Стимульный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-яга), А. Лябов «Кикимора» вступление, экспозиция, Ф. Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Дед Мороз», С. Прокофьев балет «Золушка».

Инструкция: «Сочини интонации для любимых сказочных героев».

Задание 2 «Обрядовая музыка»

Цель: познакомить с фольклором.

Стимульный материал: «Во поле береза стояла». «Ходила младшенькая», «Бояре», Н.А. Римский – Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»;

Инструкция: «Нарисуй понравившийся обряд из летних праздников, чучело масленицы и ее проводы».

Задание 3 «Жанры музыки»

Стимульный материал: П.И. Чайковский «Камаринская» «Полька» из «Детского альбома», И. Брамс «Вальс». современные танцы.

Инструкция: «Сочини мелодию марш, полька, вальс».

3.3 Контрольный эксперимент по формированию БУД.

Нами был организован контрольный эксперимент, целью которого являлось сравнительное изучение по результатам коррекционно-педагогической работы по формированию БУД у обучающихся класса и экспериментальной группы с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Аналогичные задания использовались на этапе констатирующего эксперимента.

После проведения повторного диагностирования БУД у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки, были получены результаты, представлены на рис.10

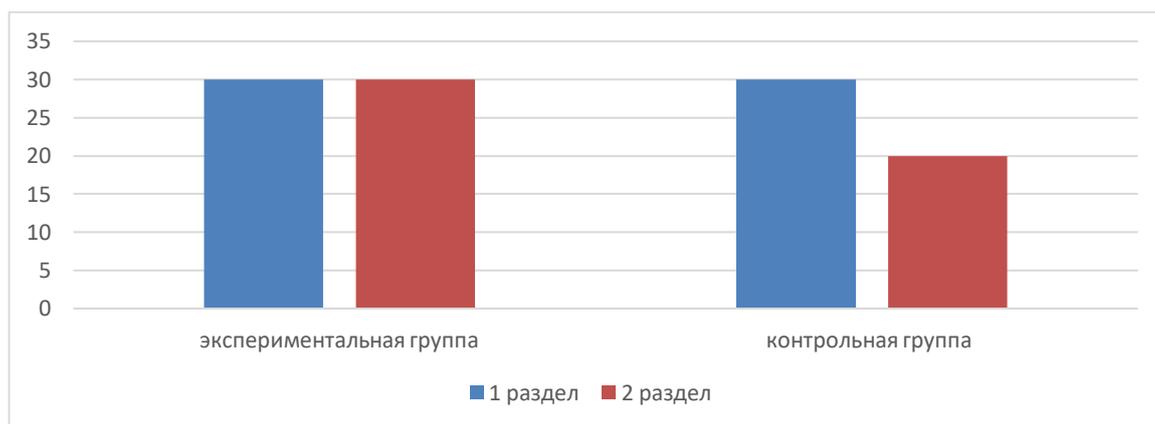


Рисунок 10 Сравнительные результаты обследования 1 блока умения слушать музыкальные произведения.

Анализ 1 блока методики, целью которого являлось исследование умений обучающихся сравнивать, обобщать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, позволил выделить следующие особенности. С заданием на умение сравнивать, обобщать произведения и делать самостоятельные выводы на основе полученных знаний, респонденты справились на 100%. При этом у обучающихся экспериментальной группы результаты улучшились на 100%.

Дети давали правильные ответы, в котором раскрывали средства музыкальной выразительности.

Обобщив результаты выполнения диагностических заданий **2 блока**, которые направлены на исследование вокально-хоровых навыков (певческих), у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), мы получили следующие результаты. Результаты 2 блока представлены на рис.11.

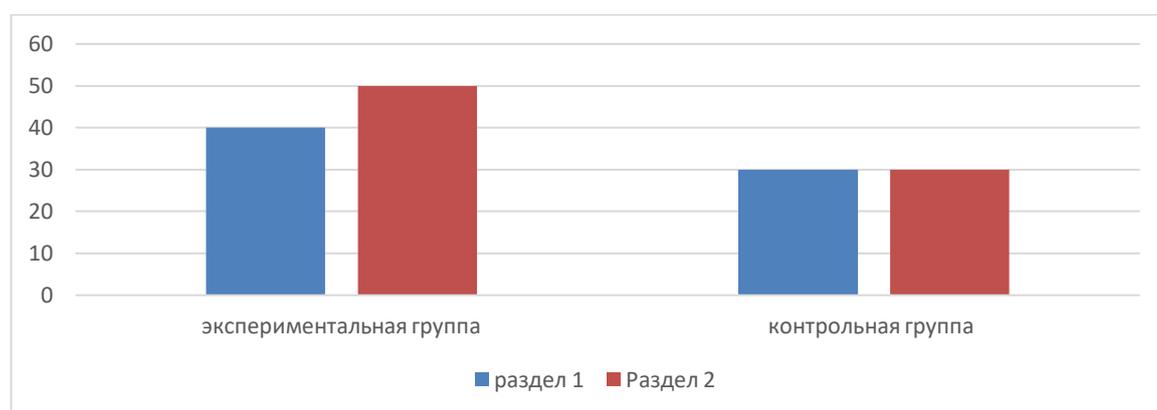


Рисунок 11 Сравнительные результаты обследования 2 блока вокально-хоровых(певческих)навыков.

Таким образом, у обучающихся экспериментальной группы результаты улучшились на 30%. У контрольной группы результаты улучшились на 20%.

Исследование навыков игры на музыкальных инструментах составило содержание **3 блока** диагностических заданий. Обучающиеся экспериментальной группы показали результаты выше, чем у контрольной группы. Что составило 100% освоения игры на музыкальном инструменте обучающихся экспериментальной группы. Результаты 3 блока представлены на рис.12



Рисунок 12 Сравнительные результаты обследования 3 блока игра на музыкальных инструментах.

Обобщив результаты выполнения диагностических заданий 4 блока, направленного на исследование знания музыкальной грамоты, у обучающихся 2 класс с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получили следующие результаты. Экспериментальная группа 80%, контрольная 90%. Результаты 4 блока представлены на рис.13.

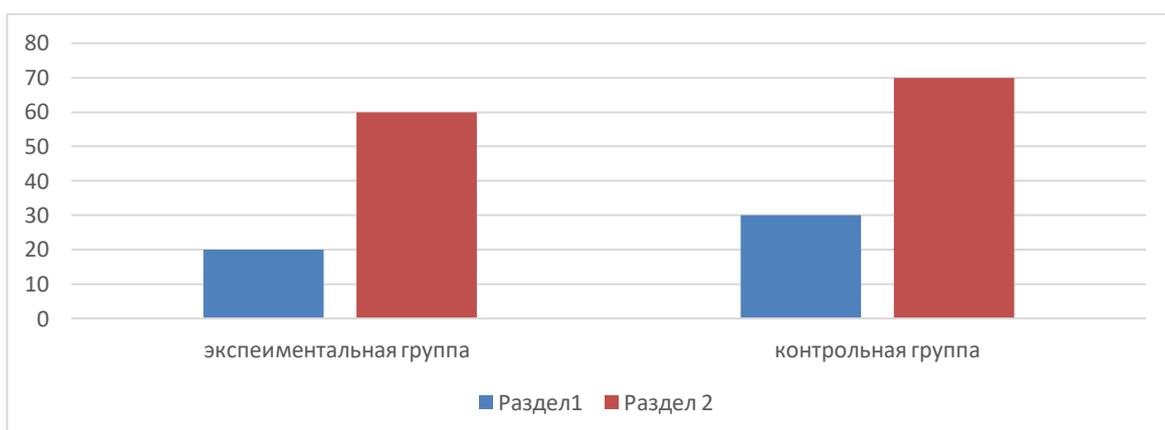


Рисунок 13 Сравнительные результаты Обследования 4 блока музыкальная грамота.

Таким образом, у обучающихся экспериментальной группы результат выше и составил 90 %, показатели улучшились на 50% что свидетельствует о результативности коррекционно-педагогической работы, длившейся в течении всего учебного года. Результаты сравнительного изучения представлены в диаграмме(рис.14).

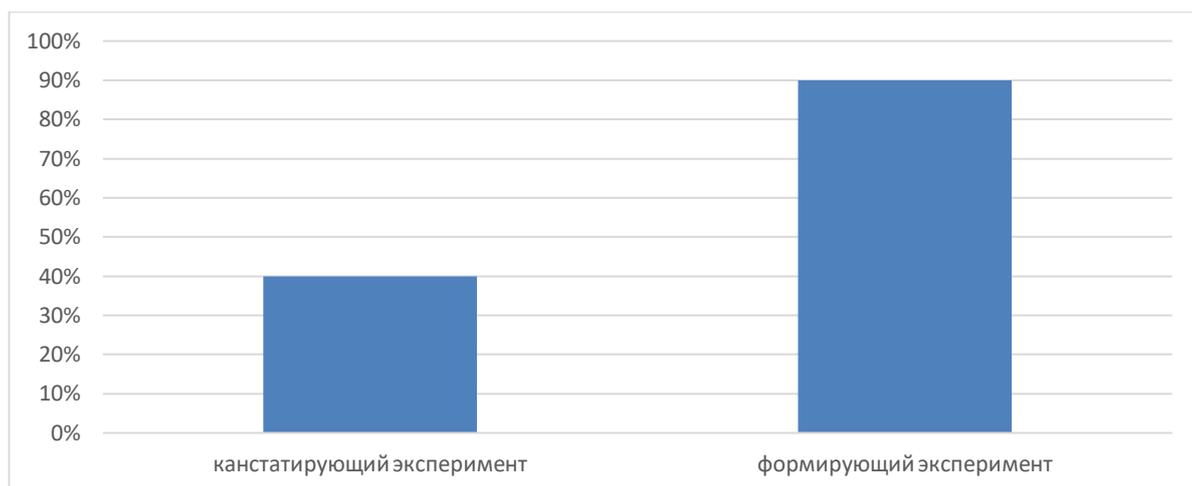


Рисунок 14 Сравнительное изучение результатов констатирующего и формирующего эксперимента.

Таким образом, относительная сохранность возможности использования содержания коррекционно-педагогических мероприятий с легкой умственной отсталостью, на наш взгляд, является основой, которую можно использовать для формирования предметных БУД. В целом особенности сформированности БУД улучшились по каждому из заданий.

В тоже время у детей результаты возросли. Это говорит о высокой эффективности проведенной нами коррекционно-педагогической работы и позволяет в дальнейшем использовать на практике разработанный нами комплекс мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ознакомившись с проблемой Формирования БУД у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью на уроках музыки, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и сделали вывод о том, обучающиеся с легкой умственной отсталостью будут демонстрировать в основном низкий уровень сформированности предметных БУД и иметь специфические особенности в формировании музыкальной деятельности, нарушения слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений при освоении игры на доступных музыкальных инструментах, позволило определить направление коррекционно-педагогических мероприятий по формированию предметных БУД на уроках музыки средствами содержания коррекционно-развивающих мероприятий.

Введение с 1 сентября 2016 года Федерального государственного образовательного стандарта начального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального государственного образовательного стандарта образования, обучающихся с умственной отсталостью (далее – Стандарты или ФГОС ОВЗ) обуславливает определенные изменения в организации и содержании специального образования. Эти изменения во многом связаны с провозглашением в качестве основной методологической составляющей Стандартов деятельностного подхода, в соответствии с которым развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе обучающихся с умственной отсталостью) зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной. При этом основные структурные компоненты деятельности (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные) рассматриваются как предмет целенаправленного формирования и представляются в Стандартах как образовательные результаты. [52] В соответствии с деятельностным подходом, являющимся

общеметодологической основой современного отечественного образования, группой авторов (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) была разработана концепция развития универсальных учебных действий, согласно которой содержание учебных предметов и образовательных технологий должны выстраиваться с ориентацией на формирование системы общеучебных умений, обеспечивающих успешность обучения школьников [4]. По мнению авторов этой концепции учебная деятельность представляет собой целостную систему, в которой формирование каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и особенностями психического развития детей. Следует отметить, что указанные положения концепции развития универсальных учебных действий во многом совпадают с принципами коррекционно-развивающего обучения.

Результаты изучения О. П. Гаврилушкиной музыкального развития детей с умственной отсталостью показали, что музыкальное воспитание является одним из важнейших путей коррекционного воздействия на детей данной категории. Было выявлено, что особенности музыкального развития умственно отсталых школьников проявляются как в восприятии музыки, так и в пении. [интернет ресурс]. Активизация мышления, формирование целенаправленной деятельности, устойчивости внимания у обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами музыки подтверждаются исследованиями И. В. Евтушенко, Е.А. Медведевой. [20], [32].

В работах Евтушенко И.В. указывалось, что музыкальное воспитание умственно отсталых детей — это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого - формирование основ музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания. Содержательный компонент музыкальной культуры включает в себя совокупность знаний, умений и навыков, позволяет растущей личности адекватно распознавать и присваивать созидательные,

гуманистические, нравственно-духовные идеи, воплощая их в расширяющемся пространстве социального взаимодействия.[19]

Проблемы формирования музыкальной культуры рассматривались в научных трудах Ю.Б. Алиева (формирование музыкальной культуры школьников-подростков), Л.Г. Коваль (взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства), Л.А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры).

В ходе проведения формирующего эксперимента нами было разработано содержание коррекционно-развивающих мероприятий, содержание которого включал в себя: занятия внеурочной деятельности (игра на музыкальном инструменте, сольное исполнение), занятие в театральном объединении (постановка музыкальных сказок), участие в сезонных и тематических мероприятиях школы, посещение Республиканских и городских культурных мероприятий, работа с родителями. На последнем этапе работы мы определили степень эффективности содержания коррекционно-развивающих мероприятий после повторного исследования БУД. В результате было выявлено, что уровень сформированности БУД экспериментальной группы по каждому из заданий заметно вырос, в то время как у детей контрольной группы результаты возросли незначительно или остались на прежнем уровне. Мы считаем, что разработанное нами содержание коррекционно-развивающих мероприятий по формированию предметных БУД может быть использован в практической работе с обучающимися 2 класса в общеобразовательных учреждениях. Таким образом, цели и задачи нашей работы достигнуты, гипотеза о том, что формирование предметных БУД с использованием содержания коррекционно-педагогических мероприятий, направленных на формирование предметных БУД, позволит повысить уровень сформированности предметных БУД у обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью доказана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. АООП №1 приказ №1599.- М.: Юридическая литература, 2014.-53 с.
2. Агаева И.Б. Организационно- педагогические условия реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)[текст] Агаева И.Б. Уфимцева Л.П. Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. -2016.-№1 .-С. 99-104.
3. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект- Пресс, 2001.-394с
4. Алевин Э. «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» Дж.Уоррик- 2008.-191с.
5. Абдилин Э.Б. «Теория музыкального образования» [текст] Абдилин Э.Б. Николаева Е.В изд.Прометей.,2013.-394с.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, -2000. - 336 с.
7. Бабурина Е.В.,А.Н.Белова.»Формирование и развитие УУД и БУД у обучающихся с ОВЗ.методическое пособие,Абакан: изд. ГАОУ РХДПО «ХакИРОиПК» , -2017.-72с.
8. Бодалев А.А. Личность и общение.М.:Международная педагогическая академия, -1995.-328с.
9. Буфетов Д.В.К методу изучения процесса общения детей с нарушением интеллекта /Практическая психология и логопедия. -2005.-№1.-С.75-82.
- 10.Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский; Авт. вступ. ст. Г.Н. Филонов и др.; АПН СССР. М.: Педагогика, -1989.-558,2. с.
- 11.Бабанский Ю.К. Комплексный подход к воспитанию школьников / Ю.К. Бабанский, Г.А. Победоносцев. -М.: Педагогика, -1980 . -80 с.

12. Безбородова Л.А. Музыкально-познавательные задания как средство формирования слушательской культуры старшеклассников: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., - 1981.-21 с.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 030700 Музыкальное образование. - М.: Academia, -2002.-413,1.
14. Вроно М.Ш. Задержки психического развития // Руководство по психиатрии / Под ред. А.В. Снежневского.- В 2-х т. Т. 2.- М.: Медицина,-1983.- С. 442-508.
15. Гаурилюс А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью/Дефектология.- 2009,-№4.- С.13-18.
16. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста : учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений.М.:Издательский центр «Академия»,-2009.- 272с.
17. Екжанова Е.А., Стреблева Е.А. Методика педагогического обследования ребенка младшего дошкольного возраста с умственной недостаточностью/Дефектология.-2007.-№6.- С.49-59.
18. Екжанова Е.А., Стреблева Е. Системы коррекционно – развивающего обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта/Дефектология. 2006.-№6.- с.3-14.
19. Евтушенко И.В. Основные понятия учебного предмета музыка для обучающихся с легкой умственной отсталостью/проблемы науки и образования.-2016- №6
20. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-Пб., 2007.
21. Емельянов В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки: Автореферат диссертации (к.п.н.). – Екатеринбург, 2005.

22. Забрамная С.Д., Исаева Т.Н. Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения /Коррекционная педагогика.- 2008.-№1.- С.5-13.
23. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. М.: Логос, -2000.- 384с.
24. Ильинич Н.В. Психология детей с интеллектуальной недостаточностью(умственно отсталых)/Специальная психология: методическое пособие. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, - 2006. С.- 28-32.
25. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство. СПб.: Речь, -2007.- 391с.
26. Иванова Н.Н. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
27. Ковалев В.В., Маринчева Г.С. Олигофрении / Руководство по психиатрии / Под ред. Г.В. Морозова.- В 2-х т. Т. 2.- М.: Медицина, 1988.- С.349-400.
28. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. М., 2005. С.194-203.
30. Кобалевский Д.Б. программа «Музыка»
31. Кудряшов А.В. «Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя.» Ростов –на – Дону :Феникс, -2006.-92с.
32. Левяш С.Ф., Хруль О.С. Новые подходы к системе оценивания результатов учебной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью/Дефектология.-2005.-№3.-С.6-12.
33. Лурия А.Р. Умственно отсталый ребенок. М., 1960.
34. Меллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: практическое пособие. М.: Аркти, 2005.-146с.

35. Макаров И.В. Клиническая психиатрия детского и подросткового возраста.- СПб.: Наука и Техника, 2013.- С. 217-289.
36. Макаров И.В. Лекции по детской психиатрии.- СПб.: Речь, 2007.- С. 126-146.
37. Маринчева Г.С., Вроно М.Ш. Умственная отсталость // Руководство по психиатрии / Под ред. А.С. Тиганова.- В 2-х т. Т. 2.- М.: Медицина, 1999.- С. 612-680.
- 38.Международная классификация болезней (10-й пересмотр). Классификация психических и поведенческих расстройств. Клинические описания и указания по диагностике. Пер. на русск. яз. под ред. Ю.Л. Нуллера, С.Ю. Циркина.- СПб.: «АДИС», 1994.- С. 6-22, 222-227.
39. Мнухин С.С. Хрестоматия по психиатрии детского возраста. - СПб.: Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2008.- С. 218-237.
- 40.Махов В.М.Изучение личностных свойств и особенностей эмоционального реагирования детей с интеллектуальной недостаточностью в период их адаптации к школе//Дефектология.2000.№6.С.9-14
- 41.Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
- 42.Незнанов Н.Г., Макаров И.В. Умственная отсталость (глава 30) // Психиатрия: национальное руководство / Под ред. Т.Б. Дмитриевой, В.Н. Краснова, Н.Г. Незнанова, В.Я. Семке, А.С. Тиганова.- М.: ГЭОТАРМедиа, 2009.- С. 653-681
- 43.Никуленко Т.Г.,Самыгин С.И. Психолого – педагогическая характеристика учащихся с нарушениями интеллекта//Коррекционная педагогика:учебное пособие.2-еизд.,переработанное и дополненное.Ростов- на – Дону,2009.С.238-254.

44. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост.
45. Примерная адаптированная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанная на основе ФГОС для детей с ОВЗ. электронный ресурс.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2000. 712с.
47. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого ребенка. М., 1970.
48. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика. СПб.: Флинта, 2007. 188с.
49. Соколова Н.Д. Программа обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: СОЮЗ, 2001. 320с.
50. Сухотина Н.К. Умственная отсталость // Психиатрия. Справочник практического врача / Под ред. А.Г. Гофмана. — М.: «МЕДпрессинформ», 2006. — С. 360–377.
51. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно- практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
52. Таболина Л.В., Кудина Н.И., Куровская Е.Л. Педагогические условия включения в деятельность учащихся с интеллектуальной недостаточностью // Дефектология. 2004. №4. С. 31-38.
53. Федеральный образовательный стандарт приказ №1599
54. Цыпин Г.М. Программа спец.коррекцион.образов.учреждений 8 вида подготов.этап./Просвещение 4-е изд. муз.воспт.в спец.школах.

- 55.Чудова А.В.Психолого-педагогическое изучение готовности к школе учащихся нарушением интеллектуального развития(по результатам экспериментального исследования)//Дефектология.2007.№5.С.42-48.
- 56.Чумакова С.П.Образование детей с нарушениями умственного развити. Основы коррекционной педагогики:пособие.Могилев:МГУ им.А.А.Кулешова,2005.С.22-30.
- 57.Школяр В.А. Формирование и развитие у учащихся основ содержательного анализа инструментальной музыки на занятиях фортепиано: Автореф. дисс. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Исслед. центр эстетич. воспитания Ин-та развития личности. М., 1994. - 16 с.
58. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-formirovanie-slushatelskoy-muzykalnoy-kultury-shkolnikov-podrostkov#ixzz64snBr9dw>
- 59.<http://cybelenika.ru/artikle/n/protoyazyk-detey-s-organichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>
- 60.<http://nauka-pedagogika.com/viewer/90680/a#?page=2>
- 61.<http://www/studmed.ru/docs/dokument15615/content><http://nauka-pedagogika.com/pedagogika/com/pedagogika-13-00-03/dissertaciya>
- 62.<http://psychlib.ru/mgppu/zlp/ZLP-001-.HTM>

Приложение А

Рисунок 1 Проверочный тест на знание музыкальных произведений.

Прослушайте музыкальный фрагмент и выделите правильный ответ.

Название произведения	1	2	3	4	5
М.Коваль Балет «Золушка»					
С.Прокофьев Опера «Волк и семеро козлят»					
М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»					
М.Мусоргский «Прогулка»					
И.С. Бах «Минуэт»					

Рисунок 2

Какое произведение не принадлежит В.А. Моцарту?

- А) «Петя и волк»
- Б) Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- В) «Картинки с выставки»

Рисунок 3

Какое произведение не звучит в исполнении симфонического оркестра? Обведи букву правильного ответа.

- А) «Петя и волк»
- Б) Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- В) «Картинки с выставки»

Рисунок 4

Определи по картинкам, из какого спектакля эти герои. Укажи стрелочками.

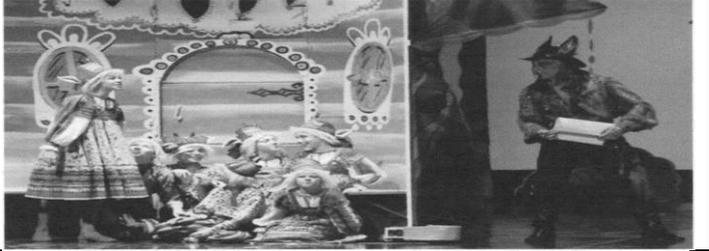
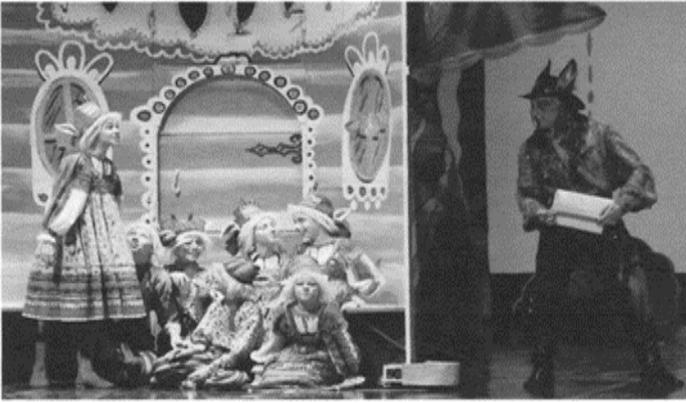
Балет «Золушка»	
Опера «Волк и семеро козлят»	
Опера «Руслан и Людмила»	

Рисунок 5,6,7.

Задание №2 Определение автора по музыкальному произведению.

Карточка 1.

Установи соответствия между картинками и их названиями. Отметь правильный вариант.



А.С.Прокофьев

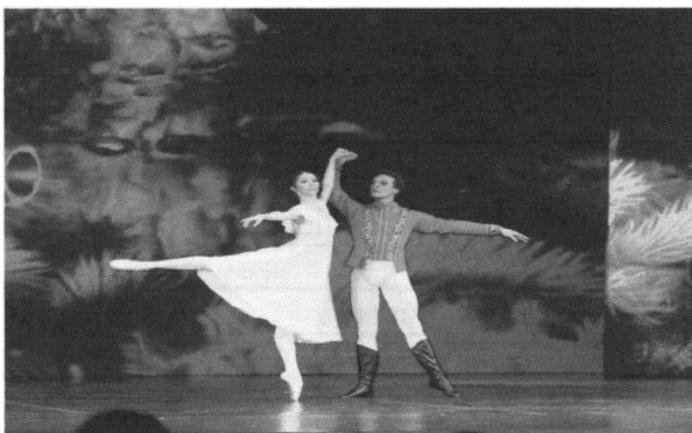
М.Глинка



М.Коваль

Рисунок 8

Композитор	Название произведения
И.С.Бах	Концерт№1
Г.Свиридов	«Жаворонок»
М.Глинка	«Весна»
П.И.Чайковский	Токката

Рисунок 9

Опера
Симфонический оркестр
Балет

ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

Из мультфильма "Чебурашка"

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Умеренно

tr C_m G_7

1. Я был когда-то странной иг-руш-кой бе-зы-

мян-ной, к ко-то-рой в ма-га-зи-не ни-

кто не по-дой-дет. Те-перь я Че-бу-

раш-ка, мне каж-да-я двор-няж-ка при

встре-че сразу ла-пу по-да-ет. Те.

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подзаголовок

Пусть ба- гут не- у- кло- же по- ше- ло- ды по- гу- жам, в во- да по ас- фаль- ту ра- кой. И ма- -ас- на гра- ло- жим в э- тот день не- па- го- мой, по- ча- му я во- -се- льй те- кой. Я иг- ро- ю на гар- мон- не у про- -ло- жик на йи- ду... К се- жа- па- нью, день раж- да- нья тель- но раз в ге- ду. При- ле- Конец

Рисунок 11

Лад	Равномерный, упругий, изменчивый
Регистр	Быстрый, умеренный, медленный
Ритм	Мажорный, минорный
Динамика	Высокий, средний, нижний
Темп	Тихая, громкая
Мелодия	Плавная, скачкообразная, певучая

Рисунок 12

Мелодия	Цвет,краска
Ритм	Композиция
Гармония	Линия
Динамика	Композиция
Форма	Ритм
Фактура	Перспектива
Тембр	Колорит

Рисунок 13

Лад	Равномерный,упругий,изменчивый
Регистр	Быстрый,умеренный,медленный
Ритм	Мажорный,минорный
Динамика	Высокий,средний,нижний
Темп	Тихая,громкая
Мелодия	Плавная,скачкообразная,певучая

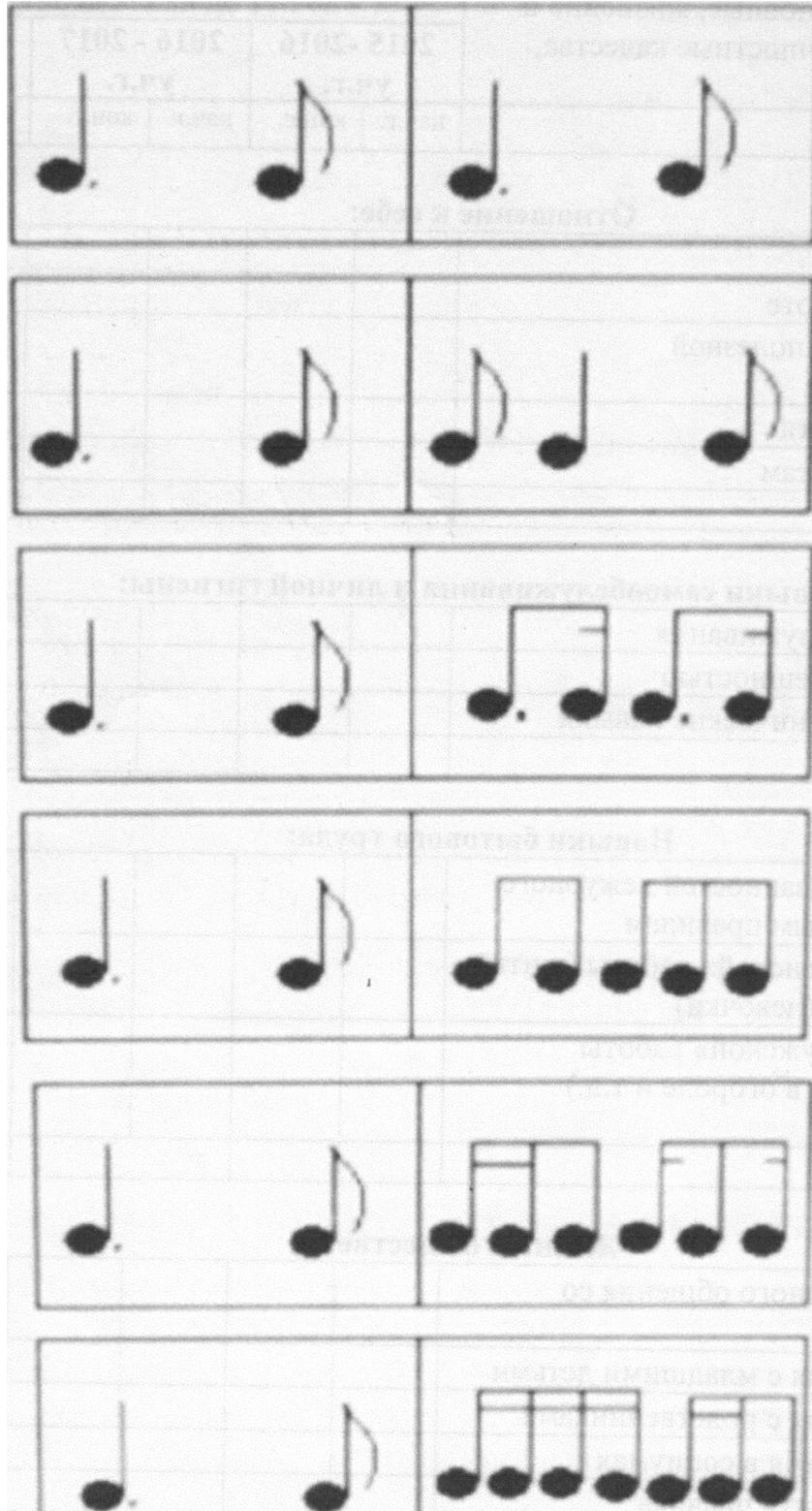
Рисунок 14 Ритмический рисунок

Рисунок 15

КУЗНЕЧИК

Свободно

1. На сол.неч.ной по.ля.ноч.ке, че.му-то о.чень рад,

Сн.-дея куз.не.чик ма.лень.кий ко.леч.ка.ми на.зад.

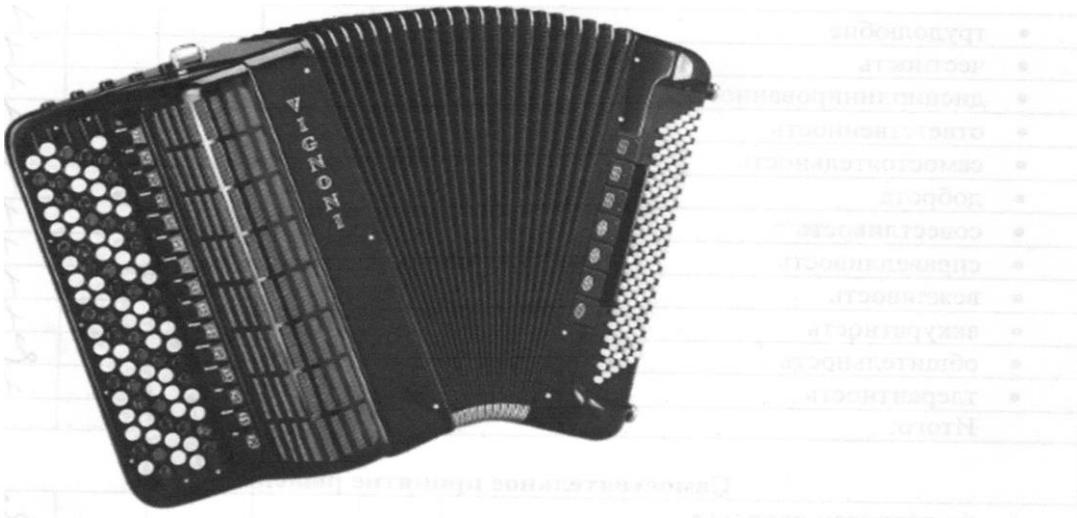
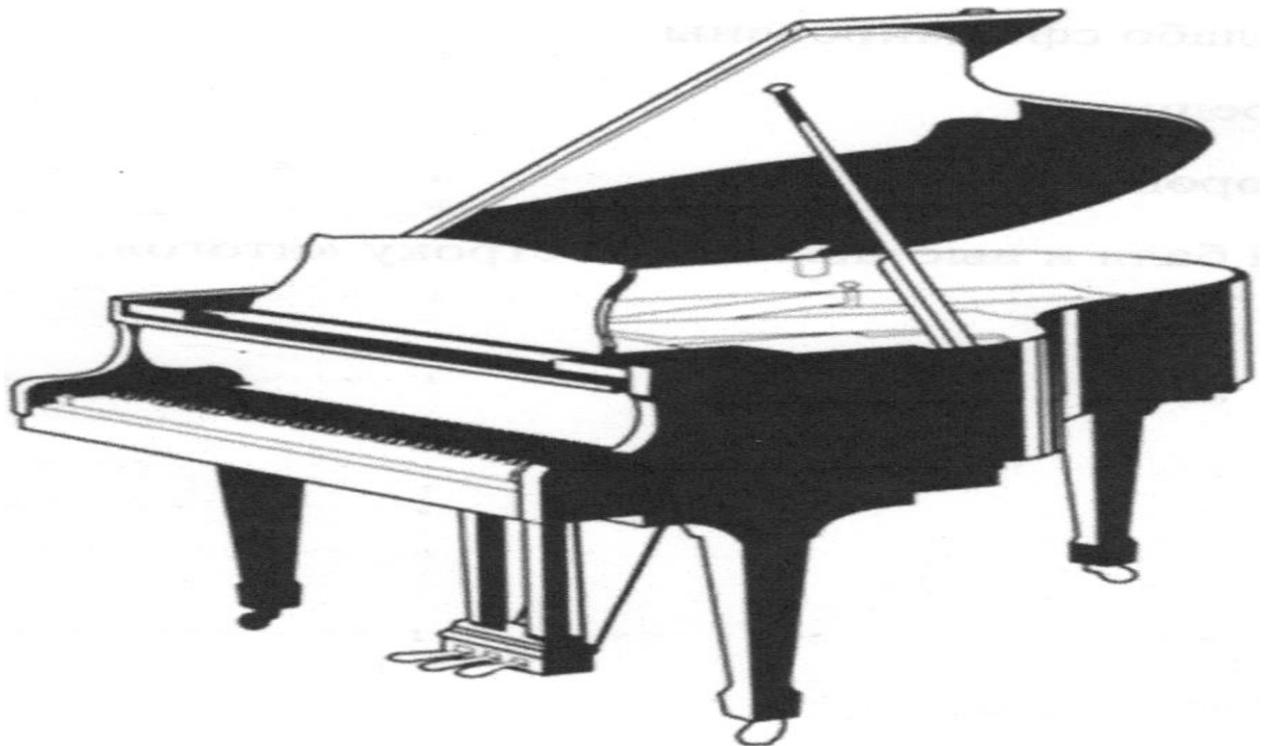
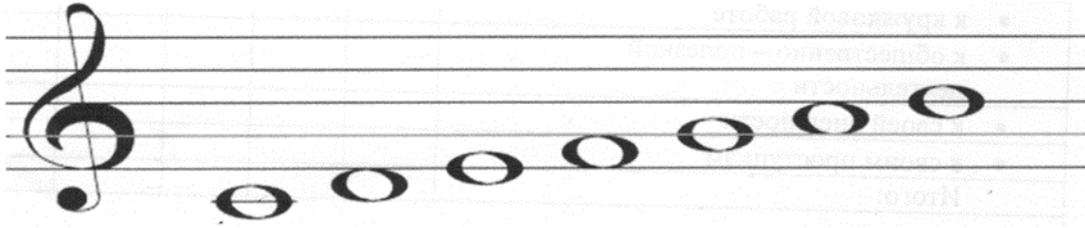
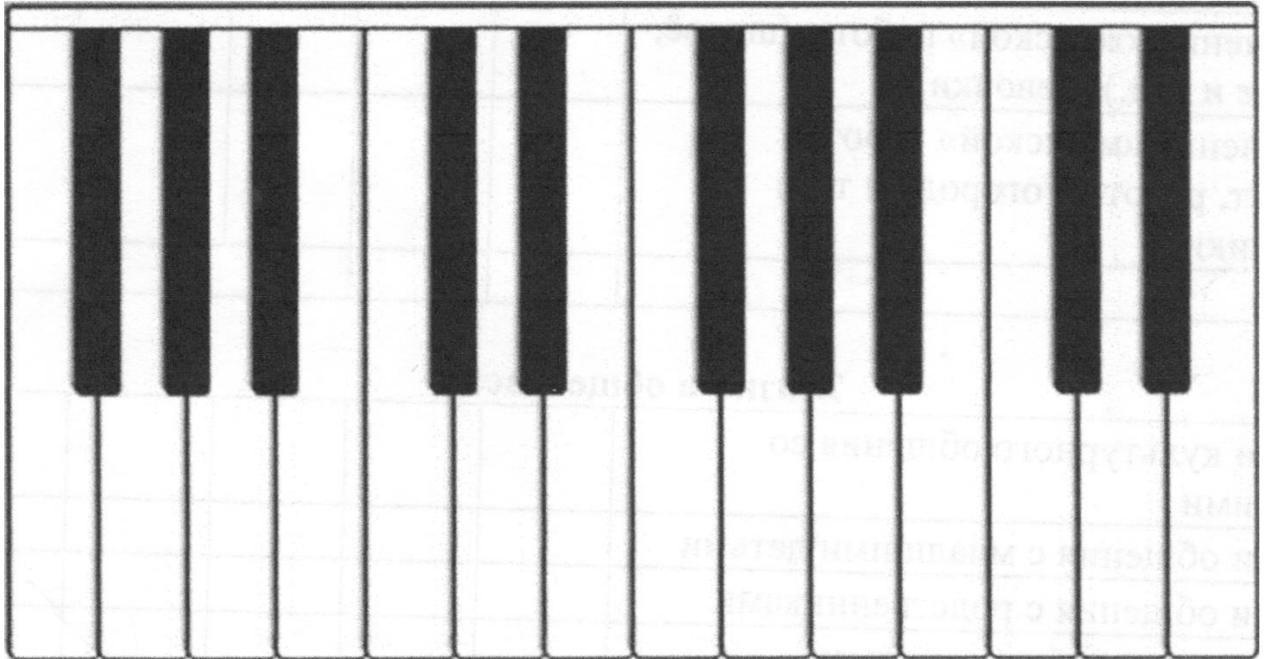
Рисунок 16*Рисунок 17**Рисунок 18*

Рисунок 19

До ре ми фа соль ля си

Рисунок 20

До ре ми фа соль ля си до

Рисунок 21

Фа
соль

Рисунок 22

Рисунок 25

2. Расставьте в правильном порядке названия нот в ДО мажорном звукоряде:

_____ Ре

_____ Си

_____ До

_____ Ми

_____ Соль

_____ Фа

_____ Ля

3. Запишите обозначение длительностей нот ()

В следующем порядке: от самой короткой до самой долгой.

Сводный диагностический конструктор музыкальных способностей (БУ№Д) обучающегося 2 класса на конец учебного года.

Разделы	Общий результат
1 Блок Исследование умения слушать музыкальные произведения	
<i>1 раздел</i> - Исследование знаний музыкальной литературы	
<i>2 раздел</i> -Исследование умений учащихся сравнивать, обобщать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.	
2 Блок – Исследование вокально- хоровых (певческих)навыков.	
<i>1 раздел</i> – Исследование чистоты интонирования	
<i>2 раздел</i> - Исследование воспроизведения ритмического рисунка	
3 Блок Исследование навыков игры на музыкальных инструментах	
<i>1 раздел</i> – Исследование знаний музыкального инструмента	
<i>2 раздел</i> – Исследование навыков игры на музыкальном инструменте	
4 Блок Музыкальная грамота	
<i>1 раздел</i> - Исследование знаний элементов музыкального письма	
<i>2 раздел</i> – Исследование знаний нотной грамоты	

Приложение Б*Сценарий музыкальной сказки «Теремок» на новый лад*

В сказке использована музыка И.Ефремов,сл.Л.Дербенева из к/ф «Питер Пэн»

Действующие лица:

Питер Пэн

Бурундуки

Ежики

Лисичка

Зайчата

Волк

Медведь

Дети - участники входят в зал: (Звучит музыка А. Филиппенко, слова Смирновой «Волшебные звери»)

(Появляется Питер Пэн: исполняется танцевальная композиция, И.Ефремов,сл.Л.Дербенева из к/ф «Питер Пэн»)

Питер Пэн :Здравствуйте мои милые друзья

Наконец – то я опять прилетел к вам

Я посмотрел очень много сказок

А какую сказку рассказать вам?

О белых облаках над синем морем?

О млечном – ли пути на небе?

Или о зверушках живущих в теремке?

Весь этот мир

Он собранный из сказок

Смотри вот ветер стих

И дождик на воде оставил свой след

В открытом поле зайцы скачут

В туманной роще опадают листья

В лесу ежата грибочки собирают

И в этих сказках всюду счастье

Не хмурься, не горюй и не грусти

Я мир раскрашу радугой любви

Песня «Весна - красна»

Ты только в сердце сказку запусти

И вновь почувствуешь волнение в груди.

Звучит музыка М. Дунаевского из к/фа «Мэри Поппинс до свидание»

«Непогода» Танцевальная группа исполняет танец с зонтиками.

Питер Пэн: Расскажу я сказку вам, про замечательных зверят, и про волшебный домик.

Сказки любят все на свете

Любят взрослые и дети

Сказки учат нас добру и прилежному труду

Говорят, как надо жить

Чтобы всем вокруг дружить

Теремок на новый лад вам покажут: храбрые бурундуки, мудрые ежата, музыкальные зайчата, светская лисица – фитоняшка наша, добрый поэтический волчок и Мишка наш качек.

Стоит в поле теремок-теремок!

Для кого – то он высок,

Для кого – то не высок,

А в лесу стоит осенняя, дождливая погода (музыка дождя)

И по нашему лесочку – весело, играя, бегают бурундучки...

(Бурундучки исполняют песенку с танцевальными движениями: «Кот играет на трубе»)

Бурундучки: Кот играет на трубе

А бурундучки пляшут

Как платочками они хвостиками машут

Тра – та – та труба играет

И от этой суеты

Убегают, удирают все окрестные кот

(Подбежали к теремку и говорят).

Ах! Что за терем – теремок

Он не низок, а высок!

А давай, посмотрим, кто в теремочке живет?

Никого нет.

Ну и ладно так и быть

В теремочке будем жить!

Побежали в теремок?

Побежали!

(Звучит музыка, забегают в теремок).

Питер Пэн: Забежали бурундучки в теремок и стали там жить поживать! А в теремочке тепло, уютно и есть из чего пироги печь. Хорошо бурундучкам в теремке, а в лесу ветер дует, холод навевает. Посмотрите, а по лесочку не спеша, идут замершие ежата.

(Звучит музыкальная тема).

(выбегают все ежата и танцуют)

Ежата: Мёрзнут лапки и живот...

В теремочке кто живёт?

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живет

(Стучат)

Бурундучки : (Выбегают из теремочка)

Мы храбрые бурундуки!

А вы кто?

Ежата : А мы мудрые ежата!

Пустите нас к себе жить

Бурундуки : А что вы умеете делать?

Ежата : А мы даем полезные советы,

Сейчас мы вам их споем (Исполняют «Частушки»),

1. Лоб с мылом надо мыть

Чтоб здоровенькими быть

Чтоб микробам жить не дать

Ногти в рот не надо брать

2. Ты зарядкой занимайся

Если хочешь быть здоров

Водой холодной обливайся Позабудешь докторов

3. Каждый день я умываюсь

Ежедневно закаляюсь

И поэтому друзья

Не болею никогда

Ежата : Понравились вам наши советы о здоровом образе жизни?

Бурундуки : Понравились! Заходите, будем вместе жить! И выполнять Ваши полезные советы

(Звучит музыка, зверушки забегают в теремок)

Питер Пэн: И стали наши замершие ежата отогреваться в

теремочке, бурундучки их пирогами почивают, а ежики им полезные советы дают. Весело у них, хорошо!(Музыка веселая)

(музыка «ветер дует») А в лесу еще холоднее стало, уже листья все опалидеревьев, первый снежок выпал на землю. А тут по лесочку бегут зайчишки-шалунишки.

(Звучит тема зайчат) (Танцуют все зайчата)

Зайчата вместе: Мы зайчишки-шалунишк Мы по ельничку бежали, Мы дорогу в свою норку С перепугу потеряли..(танцуют все зайчата)

(Подбегают к теремочку)

Зайчонок 1 : Посмотри, Пушистик

Что за чудо – теремок

Как ты думаешь,

Кто в нем живет?

Зайчонок 2 Я не знаю Ушастик

Давай постучим

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

(зверята выбегают друг за другом из теремка)

бурундучки: Мы храбрые бурундуи!

Ежата: А мы, мудрые ежата!

Вместе: А вы кто?

Зайчата : А мы зайчишки - шалунишки!

Пустите нас к себе жить!

Вместе: А что вы умеете делать?

Зайчата Мы умеем веселые песни пет

И за порядком следить

Послушайте нашу веселую песенку(Весенняя песенка)

Понравилась вам наша веселая песенка?

Вместе: Понравилась! Заходите к нам будем вместе жить!

(Звучит музыка, зверушки забегают в теремок)

Питер Пэн: Ну, теперь в теремочке стало еще веселее. Каждый теперь занимается своим делом. Все у них в порядке.

Все замечательно! Живут дружно!

(Музыка) (Сценический проход зверушек вокруг теремочка).

Но что такое?

Почему так кустики заколыхались?

Кто же это бежит к теремочку?

А-а! Да это леди лисичка – красавица норку себе ищет!(Звучит музыкальная тема лисы, Лисичка кокетливо крадется по лесу и напевает песенку

Лисичка: Я пушистая лиса Всему свету я краса

Всех на свете я милей

Нет в лесу меня хитрей

По лесам, по кустам

Ходит рыжая лиса!

Ищет норку — где-нибудь

Приютиться и уснуть!

О!!! Теремок!

А вот я сейчас залезу и посмотрю

Кто это в нем живет?

Нет! Надо постучать

Я ведь не просто лесная лисица!

Я светская лисица И надо вести себя солидно.

(Стучит).

Кто-то в теремочке живет?

Кто-кто в таком красивом живет

(Зверушки друг за другом выбегают из теремочка)

Лисичка: А я красавица лиса!

Пустите меня к себе жить!

Зверушки: А что ты умеешь делать?

Лисичка: Вы что думаете, что я та лиса,

Которая только может курочек ловить?

А вот и нет! Я фитнес – леди!

Вот посмотрите

(Показ номера по художественной гимнастике)

Лисичка: Ну как, понравилось?

Хотите, я с вами буду заниматься фитнесом?

А вам сейчас скажу по секрету, что у меня есть подруга, она такая певунья, не остановишь ее, поет и поет, поет и поет. Щас я ей позвоню и она поажет вам свой талант. Хотите? звонит

ЛЕРА: (ЛИСА) Здравствуй моя милая подружка, ты меня хотела видеть?

Лисичка Да не только я, просто мы хотим услышать твое пение

Зверушки: ДА! ДА! ДА!

Лера «Раз ладошка» в костюме лисы

Лера: Ну мне пора (уходит)

Зверушки: Заходи к нам лисичка, будем вместе жить!

(Звучит музыка, зверушки забегают в теремок).

Питер Пэн: Ах! Как прекрасно стало в теремочке. Сама фитнес – леди поселилась в теремочке! До чего же всем зверушкам весело! Кто песни поет, кто пироги печет, кто пол подметает. К тому же все стали фитнесом заниматься! А в лесу весь день дождик льет, ветер – завывает. И вот к теремочку бежит серый волчок.

Звучит музыкальная тема волка).

Волк: Осень наступила,

Звери ждут зиму.

Волку, братцу серому,

Скучно одному.

Спрятался куда-то

Весь лесной народ.

Чья же это хата?

Кто же в ней живет?

(Стучится.)

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

(Зверушки выбегают друг за другом из теремка)

Волк: А я не просто волк,

Я волк — поэт!

Пустите меня к себе жить!

Зверушки: А что ты умеешь делать?

Волк: Хотите, я буду ваш теремок сторожить.

И стихи читать!

Хотите послушать?

Зверушки: Хотим!

Волк: Волка все кругом боятся!

Говорят, люблю кусаться!

Вы не верьте в сказки эти

И не бойтесь меня, дети!

Я не злой, не злой совсем,

Никого я тут не съем!

Понравилось вам мое стихотворение?

Зверушки: Понравилось! И сторож нам нужен. Заходи к нам жить!

(Звучит музыка, зверушки забегают в теремок).

Питер Пэн: Весело живут звери в теремочке! Но что за шум? Что за треск?

Почему кусты гнутся, сучки ломаются? Кто же это через бурелом
пробирается? Ой, да это мишка-сладкоежка вылез, за медком

(Звучит музыкальная тема выхода медведя).

Медведь: Я за медом лазил в улей,

Так трудился, так устал.

Злые пчелы покусали

Нос, и уши, и глаза!

Не могу найти покоя,

Нос огнем вот так и жжет...Теремочек? Что тако В теремочке кто
живет?(Стучится.)

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Медведь: А я мишка – сладкоежка, мишка – ловишка и мишка – плясун.

Пустите меня к себе жить!

(Топают лапой.)

Зверушки: А что ты умеешь делать?

Медведь: Я умею зверушек ловить!

Вот я вас сейчас всех поймаю

Зверушки разбегаются по лесу)

Ну, вот никого я не поймал

Всех зверушек распугал

Выходите друзья

Не бойтесь меня

Поплясать нам пора

(Исполняется «Танец зверей»)

Питер Пэн: И теперь все зверушки вместе живут в теремочке. Вот так их подружила милая, добрая сказка!

Звучит песня «Не спешите дети вырастать» из к/ф «Питер Пэн»

Концерт «Этот праздничный букет»

Фонограмма начала мероприятия

Яна Ш: Здравствуйте, дорогие учителя, ученики и гости нашей школы!

С.И: Здравствуйте дорогие наши женщины, девушки и девочки!

В.Б: Мы рады вас приветствовать сегодня в нашем зале.

С.И: На самом весеннем, теплом и праздничном мероприятии посвященном Международному женскому дню 8 марта! В этот день принято дарить женщинам цветы. Примите от нас в праздник необычный весенний букет, который состоит из песен, танцев и слов поздравления!

В.Б: Среди весенних первых дней

8 марта всех дороже.

На всей земле, для всех людей

Весна и женщины похожи.

Яна Ш: Успехов вам, здоровья вам

И счастья пожелаем.

И с первым праздником весны

Сердечно поздравляем!

№1 Песня «Журчат ручьи»

С.И: Вы все сегодня так прекрасны,

Так обаятельны, нежны!

Посмотришь - сразу станет ясно:

Вокруг дыхание весны!

В.Б: Желаем вам в делах удачи,

Любви красивой и большой!

Вы улыбаетесь, а значит,

Все в жизни будет хорошо!

С.И: Примите поздравление от

№2 Песня «Весна красна »

Яна Ш.: Восьмое марта мы любим за приятные хлопоты, за улыбки наших мам. Мама самый близкий, самый родной и самый ласковый человек на земле. И все дочки хотят быть похожими на своих любимых мам. Для вас звучит сегодня песня, в исполнении

№3 Песня «Мама »

В.Б.: Милые мамы, вас от всей души пришли поздравить наши ученики из начальной школы!

№4 Песня «Мамочка милая »

С.И.: Весна это пора пробуждения и расцветания природы. Но случается, что зима не хочет сдавать свои права и напоминает о себе заморозками и гололёдом. Поэтому весной всем крайне необходимо соблюдать правила дорожного движения.

В.Б.: А напомнят эти правила ребята, занявшие 1-е место в городском творческом конкурсе среди школьных отрядов ЮИД. Они покажут своё мастерство и умение, чем, надеюсь, доставят вам огромное удовольствие.

№5 Сказка «Колобок»

С.И.: Когда родился новый учитель, к его колыбели спустились три феи. И сказала первая фея:

Яна Ш.: «Ты будешь вечно молод, потому что рядом с тобой всегда будут дети».

С.И.: И сказала вторая фея:

В.Б.: «Ты будешь, красив мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания, чем дарить свое сердце детям».

С.И.: И сказала третья фея:

Яна Ш.: «Ты будешь, бессмертен, потому что ты продолжишь свою жизнь в своих учениках».

С.И.: Но тут к колыбели спустилась четвертая фея, злая, и мрачным голосом проверещала:

В.Б.: «Но ты вечно будешь проверять тетради, рабочий день твой будет 8 часов... до обеда и 8 часов после, все мысли твои будут в школе и только о школе, и никогда ты не успокоишься. Так что выбирай, пока не поздно!»

С.И.: Поздно, эта фея всегда является слишком поздно, и те учителя, которые решили связать свою жизнь со школой, с детьми, никогда не изменят этой прекрасной профессии, этого дара – нести знания детям. А поскольку большинство учителей – прекрасная половина человечества, то ещё раз с праздником, дорогие женщины-учителя!

В.Б.: Для вас поют

№6 Песня «Дорога к солнцу»

В.Б.: Как прекрасно, что есть в году такой день, когда мы можем услышать столько признаний в любви, столько комплиментов, столько хороших слов....! Как хочется, чтобы таких дней было как можно больше.

С.И.: От всей души вас поздравляети дарит свою песню.

№7 Песня в исполнении

С.И.: Девушки всегда привлекают к себе внимание своей красотой и обаянием. Но, как известно, в НАШЕЙ ШКОЛЕ девушки САМЫЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ И ПРВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ.

В.Б.: И вот тому пример! Встречайте

№8 Песня «Русские красавицы»

В.Б.: Берегите своих женщин!

Дочек, бабушек и мам.

Берегите своих женщин,

Их целуйте по утрам.

С.И.: Берегите их от ссоры

И от злых, чужих людей.

Вы защита их, опора,

И для них нет вас важней.

В.Б.: Вы цените своих женщин,

Не кричите резких слов.

В мире много разных трещин,

Много острых в нем углов.

С.И.: Будьте с ними терпеливым,

Улыбнитесь лишний раз.

Вы поддержка их и силы,

Каждый день и каждый час.

В.Б.: Милые женщины! Эта песня звучит для вас

В.Б.: 8-го марта отмечает свой юбилей наша очаровательная коллега

Изящна, со вкусом одета всегда,

Душою открыта и молода.

Имеет немало друзей и подруг,

И восхищаются ею вокруг!

С.И.: С Восьмым Марта, с днем рождения.

Как в рекламе — два в одном!

Пусть глаза твои сверкают

Дерзким, чудным огоньком.

Пусть улыбка с уст не сходит,

Настроение будет — класс.

Это знак, что ты, красотка,

В женский праздник родилась.

В.Б.: Вас поздравляет человек, отвечающий за нашу безопасность. На сцене

.....

№10 Песня «Обожаю»

Яна Ш.: Посмотрите, какие молодые и красивые наши учителя.

Сколько нужно ласки и заботы,

Всем помочь и каждого понять.

Благодарна и трудна работа

Научить читать, писать, считать!

Благодарны Вам, конечно, все мы!

Трудно даже слово подобрать.

И сегодня, в День 8 Марта,

Хочется СПАСИБО Вам сказать!

В.Б.: Примите подарок от участников хореографического ансамбля

№11 Танец

С.И.: Обаятельные, привлекательные, очаровательные, бесконечно нежные, с наступающим вас праздником! Пусть в этот день весенними лучами Вам улыбнутся люди и цветы. И пусть всегда идут по жизни с Вами Любовь, здоровье, счастье и мечты.

Сценарий общешкольного торжественного мероприятия, посвященного 23 февраля - Дню Защитника Отечества «Служат России солдаты!»

Ученик 1.

Среди февральских холодов Мы поздравляем в этот час Тебя, - всегда ты в бой готов,

Защитник Родины и нас!

Твой разговор с врагами прост,

Что могут развязать войну:

В свой богатырский встанешь рост - Закроешь грудью всю страну!

Ты не отдашь ни пяди им Земли великой и святой,

И мы за это благодарим Тебя, любимый наш герой!

Ученик 2.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

Ученик 3.

Время героев по самому высшему праву,

Ты подарило далеким и близким годам.

Доблесть и славу, и добрую память.

Время героев, а что ты оставило нам?

Ученик 4.

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,

Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе.

Ты нам оставило самое главное в жизни - Радость работы на мирной, счастливой земле.

Ведущий 1.

Здравствуйте! Вот и опять мы собрались все вместе в этом зале. Ведущий 2.

Дорогие друзья, 23 февраля у нас с вами и всех жителей России большой праздник - День Защитника Отечества! Поздравляем Вас! Этот праздник непосредственно связан с историей нашего государства, нашего народа, и поэтому мы предлагаем всем сегодня еще раз перелистать страницы нашей истории и в очередной раз убедиться, как самоотверженно защищали Отечество наши далекие и не очень далекие предки. Наша Родина имеет богатую историю, каждая ее страница вызывает у нас неподдельное чувство гордости. Немного воображения... и прошлое «оживет» перед вашими глазами.

Ученик 5.

Широко и безбрежно раскинулась русская земля. Волей и простором все дышало вокруг. И люди жили на этой благодатной земле светлые, душевные, талантливые. Любили они свою землю, украшали ее, работали на своей земле от зари до зари и слагали о ней песни... водили хороводы...

Ученик 6.

Да, хороши наши русские песни. Однако предки наши умели не только песни петь, но и землю свою от врагов защищать, а их-то у нашего народа было немало.

Ученик 5.

Представим себе год 1237. Монгольский хан Батый собрал огромную армию и перешел Волгу. Захвачены и разорены многие русские города и поселения

(Рязань, Владимир, Киев). Несколько веков подряд Русь была поработана Золотой Ордой. Долгим и мучительным было время монголо-татарского ига, и потому чтит нам народ тез безвестных героев, которые одержали победу в битве на поле Куликовом.

Ученик 6.

Чем старше ты, Матушка-Русь,

Тем все больше глядишь моложавою.

Счастлив я, что с такою державою В самом близком родстве нахожусь.

Ученик 7.

Пока монгольский хан Батый собирал на юго-востоке свою армию, шведские и немецкие феодалы на севере тоже решили захватить наши прекрасные земли. Однако им это не удалось. Молодой князь Александр Ярославович в 1240 году сокрушил шведов на реке Неве, за это его и прозвали Александром Невским, а через два года - 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера произошло Ледовое побоище, где были разбиты и немецкие рыцари.

Ведущий 1.

Перевернем еще одну страницу нашей Российской истории. Год 1812... К этому времени Россия стала уже могущественным государством. Имена многих наших соотечественников прославили мировую науку и культуру.

Ученик 8.

Все было бы хорошо, однако 12 июня 1812 года император Франции Наполеон во главе со своей 600-тысячной армией напал на Россию. Началась Отечественная война, началась всенародная освободительная борьба... Однако Россия могла тогда противопоставить Франции только 230 тысяч человек. Самым знаменитым сражением, произошедшим в период

Отечественной войны 1812 года было Бородинское сражение - 26 августа 1812 года.

Ученик 9.

В ходе этого сражения ценой невероятной храбрости и мужества защитников нашего Отечества силы почти сравнялись: у русских осталось в армии 132 тысячи человек, а у врага - 135 тысяч. Бородинское сражение было решающим в период войны 1812 года и через некоторое время Наполеон, уже возомнивший себя победителем, покинул Москву и с трудом вывел свою армию из России.

Ведущий 2.

От войны 1812 года до Великой Отечественной войны 1941-1945 годов страна наша пережила много всяких испытаний. Это были годы великих свершений, переворотов, открытий и достижений. Однако все испытания померкли перед новым всенародным горем, которое обрушилось на мирных людей неожиданно.

Видео «Начало войны»

Ученик 10.

Завтра роц испугаются птицы,

Завтра птиц не признают леса...

Это все только завтра случится,

Через 24 часа...

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

И пограничник протянул к ним руки,

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг Влезают в танки, закрывая люки...

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось...

Кто знал, что между миром и войной Всего каких-то пять минут осталось...

Звучит «Священная война»

Ведущий 1.

Солдат. Он смело рвался в бой,

За Родину отдал

Он жизнь с геройскою судьбой,

Не струсил, не предал.

А по ночам он видел сны:

И мамины глаза В них были нежности полны,

Ведь их забыть нельзя.

А мать старела с каждым днем,

С молитвой в тишине,

Все мысли были лишь о нем - Сыночек на войне...

Звучит «Журавли»

Ведущий 2.

Чем дальше мы уходим от войны...

Чем дальше легендарный сорок пятый,

Тем памятной цветенье той весны,

Тем чище снег на голове солдата.

И люди, пережившие войну,

Друзей, чьи имена не канут в Лету,
Совсем иначе смотрят на весну,
Совсем иначе празднуют Победу.
Траншеями на лицах - сеть морщин...
Но мир спасен, усталый и зловещий,
Мужеством недрогнувших мужчин,
Стойкостью когда-то юных женщин.

Звучит «День Победы»

Девочка.

За все, что в жизни есть у нас,
За каждый наш счастливый час,
Мальчик.

Спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир когда-то.

Девочка.

Спасибо армии российской,
Спасибо дедам и отцам За то, что солнце светит нам.

Мальчик.

Мы чтим сынов Отечества в мундирах,
Что славу флага умножают.

Девочка.

И в сложный и опасный век

Наш мирный сон надежно охраняют.

Мальчик.

Во все века российский воин Своим геройством в войнах побеждал,

Девочка.

Он прославления достоин,

За честь России - жизнь он отдавал.

Все вместе.

Мы славим тех, кто на страже Отечества - Наших лучших сынов
человечества.

Ведущий 1.

Ни детям, ни взрослым война не нужна!

Пусть с нашей планеты исчезнет она!

Пусть мирные звёзды над миром горят,

А дружба не знает границ и преград.

Хотим под мирным небом жить И радоваться, и дружить!

Хотим, чтоб всюду на планете Войны совсем не знали дети!

Ведущий 2.

Сегодняшний день Постарайся запомнить И в сердце его сохрани.

Ты сильный, ты смелый,

И враг вероломный Боится к тебе подойти.

И есть еще в жизни Большие дела,

Куда тебя честь За собой не звала,

Ты смело ступай,

Наготове копье!

Борись за любимых,

За счастье свое!

Ученик 11. Герой - за Родину горой.

Ученик 12. Жить - Родине служить.

Ученик 13. Где смелость - там победа.

Ученик 14. Смелого враг не возьмёт.

Ученик 15. Смелый боец - в бою молодец.

Ученик 16. Чем крепче дружба, тем легче служба.

Ученик 17. Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Ученик 18.

Тяжело в учении - легко в бою.

Ученик 19. Если армия сильна - непобедима и страна.

Ученик 20. Народ и армия - едины.

Все вместе (хором).

Нашей армии Российской День рожденья в феврале,

Слава ей, непобедимой,

Слава миру на земле!

Ведущий 1.

И верю свято, и навсегда уйдут в запас Твои, о, Родина, солдаты,

Достойно выполнив приказ.

Уйдут в запас, чтоб утром рано, как по подъему - В общий строй, вдохнувши свежести тумана, - Шагать к рабочей проходной.

Встать у станка, встать у штурвала Комбайна или корабля:

От рядовых до генералов - Под знамя мирного труда!

Да, будет так, я верю свято...

И чтоб приблизить этот час,

Еще безусые ребята клянутся Родине сейчас!

Ведущий 2.

Сегодняшний день Постарайся запомнить И в сердце его сохрани.

Ты сильный, ты смелый,

И враг вероломный Боится к тебе подойти.

И есть еще в жизни Большие дела,

Куда тебя честь За собой не звала,

Ты смело ступай,

Наготове копье!

Борись за любимых,

За счастье свое!

Ведущий 1.

На этом наш праздник подошел к концу Ведущий 2.

Мы еще раз поздравляем с праздником всех, кто сегодня несет военную службу на благо нашей Родины, всех, кому предстоит это сделать в будущем.

Желаем здоровья, необыкновенного счастья и мирного неба над головой!!!

Сценарий «Последний звонок»

1-й: Казалось бы, одно и то же

Который день, который год,

Но вновь, как в детстве, нас тревожит

Очередного дня приход.

2-й: И не сдержат с утра волнения,

Как будто в этих буднях ты

Открытья ждешь, и откровенья,

И исполнения мечты.

1-й: Любой урок, любая встреча

Всех вкладов на земле ценней.

Ведь каждый школьный миг отмечен

Неповторимостью своей.

2-й: У нас сегодня день особый

И радостно, и грустно нам слегка.

1-й: Торжественно собрались мы сегодня на празднике «Последнего звонка»!

2-й: Сегодня сказочный день... , и погода, и настроение! В зале учителя, так много родителей!

1-й: В воздухе витает ощущение чуда и добра ,наверное как в сказке из детства «Цветик Семицветик»

ученица: (выходит с цветком)это необычный цветок в нем собраны все самые лучше воспоминания о школьных годах которые прошли как в сказке.

Этот путь был долгим, познавательным и наполненным интересными событиями.

ЗАСТАВКА 1

Поем песню « Лети, лети лепесток»

1. Знают все, что есть на свете сказочный цветок,

Сказочный цветок, сказочный цветок.

Где ты, цветик-семицветик, где твой лепесток,

Где твой лепесток, волшебный лепесток?

Припев:

Лети, лети, лепесток, с запада-на восток,

А коснешься земли - воспоминания выпускников храни.

Хочу по небу лететь и эту песенку петь.

С запада-на восток лети, лети, лепесток!

2. В каждой песенке о школе есть такой денёк,

Радостный денёк, сказочный денёк,

Чтобы цветок воспоминаний распуститься мог,

Распуститься мог, распуститься мог.

Припев

3. Дарит счастье выпускникам сказочный цветок,

Сказочный цветок, сказочный цветок.

Красный, желтый, белый, синий - яркий лепесток,

Нежный лепесток, волшебный лепесток

Припев:

лети лети лети, лети, лепесток, с запада-на восток,

А коснешься земли - воспоминания выпускников храни .

Хочу по небу лететь и эту песенку петь.

С запада-на восток лети, лети, лепесток!

Ведущий 1.ПЕРВЫЙ ЛЕПЕСТОК КРАСНЫМ ЦВЕТОМ, ПОТОМУ ЧТО ЭТОТ ЦВЕТ ВЫЗЫВАЕТ УВАЖЕНИЕ, АССОЦИИРУЕТСЯ С ВАЖНОСТЬЮ И ЗНАЧИМОСТЬЮ, КАК НАША _____

(отрываем лепесток и на экране тоже)

2.Чтец 12-й: У директора много забот. _____, Вся школа держится на Вас. Это нелегкий труд — нужно и успеваемость поднять, и за дисциплиной уследить, и крышу вовремя починить. Всё это ловко у Вас получается.

3.Чтец 13-й: Школа у нас просто замечательная, спасибо Вам за это! Под вашим руководством Мы провели здесь самые лучшие годы, научились дружить, веселиться, развивали творческие способности, занимались спортом, и всё это не мешало, а помогало учебе.

4.Чтец 14-й: А когда мы, бывало, расшалимся или разленимся, беседа с Вами нас быстро могла привести в чувство. Вы умели найти такой аргумент, который был убедителен для каждого.

ВСЕ вместе: Лети, лети лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели,ВЕЛИИ, чтобы работа директору доставляла только приятные хлопоты и удовольствие, пусть жизнь дарит массу возможностей и счастливых дней (фоновая музыка)

(Дарим цветы)

Ведущий №

Второй лепесток оранжевый, этот цвет ассоциируется с уникальностью, энергией, бодростью и коммуникабельностью, которыми обладают наши замечательные _____

Чтец: Наш завуч в школе — человек незаменимый.

Вы справедливы, Вы строги порой,

Но всё равно учениками вы любимы.

В своей работе просто с головой!

Чтец: Пускай приятно будет Вам работать,

Процесс учебный контролировать всегда.

Пусть будет меньше стрессов и заботы,

Ведь с радостью приходите сюда.

ВСЕ: Лети, лети, лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели,

Ведущий:

ВЕЛИ УСПЕХОВ В ДЕЛАХ НАШЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ, СЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ, ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД И ПРОЦВЕТАНИЯ (фоновая музыка)

Дарим цветы

Начальная школа

Ведущий: Третий лепесток зеленый, ассоциируется с юностью

беззаботностью и весельем которые были неотъемлемой частью начальной школы

Ведущий:

Как быстро летит время. Кажется совсем недавно мы такими несмелыми, робкими мальчиками и девочками пришли в школу. Всё вокруг было новым: первый школьный урок, первые школьные друзья, первые учителя.

Песня

Уходит детство через мой порог, и детские забавы позабыты.

Я вспоминаю первый свой урок и школьный мир, впервые мне открытый.

И первые странички букваря, и первые слова в моей тетрадке.

И первые цветы - цветы сентября, и запах терпкий и немного сладкий.

Детство, детство моё прощай, я машу тебе в след рукой.

И в игрушки мои пускай поиграет малыш другой.

Песни добрые пусть поют птички звонкие голоса.

И пускай происходят с ним только добрые чудеса.

Слово первому учителю

Все: Лети, лети лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели,

Ведущий:

ВЕЛИ, ЧТОБЫ наша Татьяна Ярославна успешно обучала новые поколения.

(на проекторе детские фотографии)

Дарим цветы.

Слово первоклассникам

Ведущий: четвертый лепесток фиолетовый это интригующий необычный и творческий цвет, который символизирует мудрость мистику и выдержанность такими качествами, которыми обладают наши учителя предметники.

Фильм учителям

ВСЕ: Лети, лети, лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели,

Ведущий: Вели нашим учителям долгих лет жизни, успехов в нелегком, но почетном труде, и обычного человеческого счастья! Пусть в жизни будут только легкие уроки и послушные ученики!

Цветы всем учителям

Обслуживающий школу персонал.

Ведущий пятый лепесток синий это цвет доброты и постоянства. Слова благодарности мы хотим сказать людям, которых мы порой не замечали, но которые вносили огромный вклад на протяжении всех школьных дней: наши добрые, заботливые повара, медицинский и технический персонал.

Чтец: Большой поклон прекрасным людям,

Которые всегда в тени.

О них мы долго помнить будем

За то, что добрые они. За то, что вежливо встречали

Нас в гардеробе и в фойе,

За нами мыли, пыль стирали,

Благодарим мы вас вдвойне. В столовой школьной и в медпункте,

И в комнате секретаря

Доброжелательные люди

Для нас работали не зря.

ВСЕ: Лети, лети, лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели,

РОДИТЕЛИ

Ведущий шестой лепесток голубой это цвет гармонии мира доверия и честности, именно такие ассоциации вызывают у нас мысли о родителях

Выпускник: А теперь мы хотим сказать спасибо нашим дорогим и любимым родителям, которые на протяжении всего трудного пути были с нами, поддерживали нас, помогли преодолевать трудности

Думаем

Песня родители как ангелы хранители

Первые мои слова

первые мои шаги

помогали нам в пути

Наши родители

улетают от меня

быстротечные года

оставляя навсегда

воспоминания

Не заметно подросли

Оставляем детство позади

Бал прощальный

Время ты сейчас не торопи

На страницах прошлых дней

вижу самых близких мне людей

самых дорогих и близких мне людей

Припев:

Родители, как ангелы - хранители мои

Родители спасибо вам за сердце полное любви

Родители мои, хранители мои

За жизнь свою благодарю поклоном до земли.

множество каких причин

им прибавило морщин

некой грусти в голосах

усталости в глазах

но осталась на листах

память о былых годах

память о прекрасных днях

на фотографиях

только стоит ли грустить

если можно также дальше жить

также улыбаться и

свою любовь дарить

я вас крепко обниму

и скажу что очень вас люблю

милые мои я вас люблю

ВСЕ: Лети лети лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть
по-моему вели,

Ведущий : Вели чтобы наши родители были счастливы, здоровье не подводило, чтоб годы золотые, Не кончались бесконечности на зло! Чтобы они не печалились, если будет грустно,

Не тревожились без большой нужды.

Классные руководители

Ведущий:

Седьмой лепесток желтый этот цвет ассоциируется с оптимизмом, надежностью и креативностью такими качествами которыми обладают наши классные руководители _____

(на фоне фильм)

Чтец: Классный руководитель, это не просто один из учителей, это наставник, психолог и практически родитель! Вы всегда воспитывали нас и указывали нам верный путь в этом непростом мире.

Ведущий:

_____ сегодня Вы нас выпускаете в большую жизнь. Закончилась наша учеба в школе, но в жизни будет еще много разных уроков. И мы хотим Вам сказать, что опыт и знания, которые Вы нам дали, бесценны. Простите нас за то, что порой мы доставляли Вам тревоги и огорчения. Желаем Вам в дальнейшем учеников, которые будут спокойнее, чем мы, а также вдохновения, как можно больше радостных дней, счастья и успехов!

ВСЕ: Лети лети лепесток через запад на восток облети вокруг земли быть по-моему вели(фоновая музыка)

Ведущий: вели чтобы наши классные руководители были счастливы, милы и любимы всегда, чтобы Ваши ученики никогда не разочаровывали вас!

Ответное слово СЮРПРИЗ

ФИНАЛ

Ведущий: На цветке воспоминаний закончились лепестки, но жизнь продолжается,

Вальс

Я желаю вам добра, желаю, чтобы вы выбрали свою дорогу в жизни, чтобы ваша жизнь приносила людям радость. Проживите ее честно и с достоинством. И еще – никогда не забывайте школу, которая объединила вас

1. Да, повесть о детстве подходит к развязке

Дописаны главы, досмотрены сны.

2. Уже не надеясь на чьи-то надежды

Мы сами решать все задачи должны

3. Мы часто торопили время,

Не замечали мы года.

4. И детство птицей пролетело —

Сдавать экзамены пора!

5. Мы учились в этой школе долго,

Мы учились целых девять лет.

6. Пронеслись по школе, словно тройка,

И оставили в ней добрый след!

7. Мы уйдем далекими путями,

Но с собою в сердце унесем

8. Лишь хорошие воспоминанья,

Как никак, а школа ведь наш дом!

9. От этих минут никуда нам не деться,

И каждый из нас с этим чувством знаком:

10. Как елочный праздник, кончается детство,

Как лента кино, обрывается сон.

11. Уж не надеясь на чьи-то подсказки,

Мы сами решать все задачи должны.

12. В реальность должны превращать свои сказки

И самые смелые наши мечты!

13. Не каждая тропка окажется гладкой,

Не все испытания будут легки.

14. И жизнь перед нами лежит, как тетрадка,

В которой пока еще нет ни строки.

15. А в классе строчки классиков заветные

Другим ученикам теперь доказывать.

16. Должны мы теорему жизни вечную

Судьбой своей самим себе доказывать.

17. Ждут впереди нас первые экзамены.

Все то, о чем с тобой мечтали, сбудется.

18. Лишь детство мы вернуть не сможем заново,

Как первый вальс, оно не позабудется.

19. Так давайте дадим обещанье

Не забыть этот миг, этот час.

20. Нашей школе в момент расставанья

Скажем каждый: «Спасибо!» — сейчас.

21. За все встречи, за дружбу, за знания —

Жить без этого мы не смогли бы.

22. Школа наша! Тебе на прощанье

Говорим мы сегодня: «Спасибо!»

23. Спасибо тебе, родная школа.

9 лет ты нам была домом.

1. Спасибо вам, учителя, за то,

что были к нам терпимы,

2. За то, что мы любили вас и любим.

Все: Спасибо вам, учителя!

Песня.

Почему не звонит звонок

В классе тихо как никогда

И не учим уже урок

Повторяя его у окна

Не спешим мы к 8 утра

Школа наша прощай - прощай

Что останешься в наших сердцах

Школа милая ты это знай (последние 4 строки x 2 раза)

Все улыбки учителей

Нам запомнятся навсегда

Перемены, шум, суета

Мы не сможем забыть никогда

Научились смотреть в даль

Научились любить, мечтать,

За частичку вашей души

Вам спасибо учителя (последние 4 строки x 2 раза)

Расстаёмся мы навсегда

На память о школе года

И сколько бы лет не прошло

Останется в наших сердцах

Сколько вместе лет провели

Сколько вместе всего прошли

Но сегодня, в конце пути

В этот класс на урок не пришли.

(Проигрыш)

В сердцах затаилась - грусть

И не скажешь о ней в словах

Ведь годы назад не вернуть

И слезы стоят в глазах

Ведь годы назад не вернуть

И слезы стоят в глазах

Общешкольное мероприятие,

посвящённое 30-летию вывода советских войск из Афганистана,

дню воинов-интернационалистов

"Не может быть забвения"

Звучит песня: "Афганистан" М. Муромов.

Открыт 1-й слайд презентации.

(после 1-го куплета музыка тихо играет) на фоне музыки

1 чтец: День вывода войск из Афгана -

Не красная дата в скрижалях

Не праздник, а рваная рана,

Для тех, кто её застали,

2 чтец: Без маршей и праздничных тушей,

Без громких речей, что вдогонку -

От тысяч сердец только души -

От памятных дат им - что толку?

3 чтец: От сухости цифр - не воскреснут,

От почестей - не возвратятся,

Быть может, на небе им, вместе,

Сегодня позволят собраться?

4 чтец: День вывода войск из Афгана-

Не праздника красная дата,

В день вывода войск из Афгана,

Простите за всё нас, ребята...

Ведущий 1: 15 февраля исполнится 30 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Это и радостный день, это и день скорби. Все дальше в глубь истории уходят огненные годы тех страшных лет, но не померкнет в

памяти народной величие этих событий. Вычеркнуть эти даты из истории государства нельзя, как невозможно забыть тех, кто пожертвовал своим здоровьем и отдал свои жизни. Пусть эти дни в нашей стране станут символом мужества, величия силы духа.

Ведущий 2: Во все времена мы ценим и уважаем воина, Защитника Родины. Мы преклоняемся перед доблестью и героизмом тех, кто вернулся с полей сражения, кто сложил голову, защищая свой дом, детей, Россию.

Ведущий 1: Тогда, в 45м, празднуя Победу, все были уверены, что закончилась последняя в истории человечества война. Но судьба распорядилась иначе. Внуки тех, кто добывал мир, вновь взяли в руки оружие.

Ведущий 2: Вчера мальчишки выпускной гуляли,

Ломился стол от всяческих сладостей,

И в ночь подруги им судьбу гадали.

И нагадали тысячу путей.

Но выпала всем дальняя дорога в чужую неизвестную страну.

И не нашлось другой судьбы у Бога,

Чем эта - через страшную войну!

Ведущий 1: Теперь 15 февраля – официальный день памяти жертв, погибших в Афганистане, Чечне и других «горячих точках».

Ведущий 2: У этих войн ещё нет истории. Она не написана. Мы знаем о них ровно столько, сколько нам не опасно знать. Но у этих войн есть свидетели. Тысячи свидетелей. И они хотят быть услышанными раньше, чем эти войны придумают такими, какими они будут кому-то удобны.

Ведущий 1: Наша встреча называется «Не может быть забвенья», потому что рядом с нами живут те, кто воевал в Афганистане и Чечне. А мы, современное поколение, не имеем права забыть эти исторические события. Сегодня у нас в гостях...

Ведущий 2: «Горячие точки»... Их много во всём мире в наше беспокойное время. В Европе и Азии, в Африке, на Ближнем и Среднем Востоке. Одни выполняли интернациональный долг, другие восстанавливали «конституционный порядок» в отдельном регионе, третьи выполняли миротворческие миссии ООН в международных зонах конфликта, четвёртые участвовали в контртеррористических операциях.

Ведущий 1: Так уж повелось у русского солдата защищать не только свою Родину, но и помогать братским народам. И называлось это “выполнением интернационального долга”.

Чтец: Получают мальчики повестки,

И уходят мальчики служить.

Есть обязанность у них такая:

От врага Отчизну защитить.

Юноши России присягают,

Клятву перед знаменем дают.

Юноши пока еще не знают,

Что домой они не все придут.

Ведущий 2: 1979 год. Холодный декабрь. По радио и телевидению с утра до вечера передают сообщения о том, что, согласно договорённости между двумя странами, по просьбе правительства дружественного Афганистана, на территорию этой страны для защиты порядка и демократии вводится ограниченный контингент советских войск.

Ведущий 1: 25 декабря 1979 года в 15.00 по московскому времени 40-я армия вступила на древнюю землю Афганистана. Она вошла как гарант стабильности и спокойствия в этой стране. Так началась военная акция, которая и сегодня остаётся болью сердца для многих.

Никто, конечно, не мог и предположить, что пребывание наших войск в соседней стране растянется на долгие 9 лет. Первые погибшие были уже через два часа. Так начиналось то, что хочется забыть, но что обязательно надо помнить!

Видео «Пароль- Афганистан»

Ведущий 2: Через эту войну прошло 550 тысяч советских солдат и офицеров. 72 человека получили звание Героя Советского Союза. Свыше 15 тысяч наших воинов погибли на чужой земле, 6 тысяч скончались впоследствии от ран и болезней, 311 человек пропали без вести. Это были самые большие потери Советской Армии со времён Великой Отечественной войны. Память о войне по-прежнему болью отзывается в людских сердцах.

Видео «Русский афганец»

Ведущий 1: Не всем выпало пройти живыми эту дорогу через войну – домой из Афганистана. Шли домой солдатские письма. Шли с войны, обожженные, пропахшие потом, кровью и порохом. Неприметные конверты... Но не было в них рассказов о войне. Не разрешалось об этом ни писать, ни говорить. Вроде бы и нет ничего. А любящие сыновья, конечно – же, жалели своих

родителей. Поэтому в письмах описывали обычную службу, как у всех, просили за них не переживать, не беспокоиться. Как они похожи друг на друга – эти солдатские письма с афганской войны, хотя и были написаны разными, по сути людьми...

(слайды с текстами писем под музыку)

«...Сейчас стоим в городе Кимише. Ночью службу несем, а днем наш взвод сооружает для себя бассейн. Воды здесь много, только пить ее страшно, нужно кипятить, одной дизентерии десять видов. Мама, все цветет, трава, как у нас – зеленая, а какие здесь маки! Я пошлю тебе. По ночам, когда стою на посту вспоминаю свой дом, край свой...»

«...Мама, не надо зря лить слезы и оплакивать меня, ведь я не навечно ушел служить, а всего лишь на 2 года, зря не волнуйся за меня и я обязательно приду. Крепко-крепко целую, ваш сын Сергей»

«...Мама, еще раз тебя прошу, не переживай, ничего страшного со мной не случится. Ведь я везучий и попал в хорошее место!»

«Привет из Гардеза!

Наш лагерь находится на высоте 2700 метров над уровнем моря. Он только начал строиться. Здесь еще почти ничего нет. Нам предстоит все заново возводить. Вокруг лагеря высоченные горы. Сюда добирались сначала на самолете до Кабула, а оттуда уже на вертолетах в лагерь. Все так необычно и, конечно же, непривычно. Погода такая интересная. Днем тепло, ходишь раздетый, а ночью холод стоит ужасный. Градусов до 10-15 доходит. Питьева вода в бочке замерзает...»

«...В этой стране развитие на уровне 14 века. Здесь также можно увидеть интересные контрасты. Крестьянин за плугом пашет землю, а на груди у него висит японский стереомагнитофон. Здесь почти все племена живут в крепостях, кишлаках, некоторые в пещерах...»

«Ты спрашиваешь, чем мы занимаемся в свободное время? Отдыхаем, играем на гитаре, пишем письма, читаем книжки (у нас уже есть своя библиотека), смотрим телевизор. По телевизору у нас транслируется всего лишь одна программа центрального телевидения».

И другие....

Ведущий 2: (Музыка)

Эти люди в армейской форме оказались способными в решающий момент перешагнуть через невозможное, выполнить приказ в экстремальной ситуации, не оставить друга в беде. Не все они сегодня с нами, но их жизненный пример верности долгу и воинской чести.

Своими воспоминаниями с нами поделится ветеран афганской войны Евгений Яковлевич Тихомиров.

Ведущий 1: (музыка) Здравствуй, папа!

Горячий тебе привет с горячей точки Афганистана. Теперь ты, папа, можешь совсем успокоиться за меня. Нас 100 дембелей собрали со всей бригады и отправили в г. Хайратон. Из окошка нашей комнаты видно Союз. До Союза буквально метров 800. Он от нас через речку Амударью. Здесь мост дружбы, а за ним г. Термез (Советский).

Чтец: Растают горы в горизонте синем,

Исчезнет пограничный Хайратон.

Мы автоматы за спину закинем,

Мы возвратились. Пройден Рубикон.

Мы знали твердо- нет важней задачи:

Не дать врагам все затопить в крови.

Уходим. И афганский друг запрячет

Рисунок мой: «На память, шурави...»

До свиданья, Афган,

Этот призрачный мир.

Не пристало добром поминать тебя вроде.

Но о чем-то грустит полевой командир,

Мы уходим с Востока, уходим, уходим...

Перевернем истории страницу,

Затихнет вьюга тех горячих дней.

Кто был в Афганистане, пусть гордится,

Кто не бывал, об этом не жалеет.

Видеоролик

Ведущий 2: 15 февраля 1989 года последний бронетранспортёр с нашими воинами пересёк мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном. Замыкал эту огромную колонну командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-лейтенант Борис Всеволодович Громов.

Ведущий 1: Вряд ли ждавшие генерала на мосту видели его воспалённые веки от последних афганских дней и ночей, проведённых без сна. Когда боевая автоколонна переправлялась через Саланг, на неё налетели буря и лавины, грозившие вывести из строя боевую технику. Именно в эти роковые минуты генерал не смыкал глаз, он требовал доклада ежечасно, круглые сутки ему лично. И лишь на третий день, когда автоколонна вышла из Саланга, генерал позволил себе отдохнуть, и то не долго. Хотя самое сложное было позади, Громов понимал, что он лично несёт ответственность.

Ведущий 2: Он сделал всё, как обещал, остановил свой бронетранспортёр у 5-го пролёта моста, вышел из него и пересёк Государственную границу Советского Союза пешком. Так закончилась эта война, длившаяся 9 с лишним лет, так вернулся из Афганистана последний Советский солдат, Герой Советского Союза. Всю свою боль вложил этот мужественный человек вот в такие строки:

Уходили парни из Афгана

Через перевалы и Саланг...

Уходили парни утром ранним,

А в мечети голосил мулла.

И была молитва,

Как спасение, что парней

Убережет Аллах...

Не забыть февраль и воскресенье,

Радость и улыбки

На устах.

Видеоролик «Опять тревога, опять мы ночью вступаем в бой»

Ведущий 1: Афганская война еще долго будет напоминать о себе, пока живы матери, отцы, потерявшие сыновей. Она будет жить в памяти детей, которые выросли без отцов. Многие из них совсем не знали тепла отцовских рук, другие же всю жизнь будут хранить хрупкие детские воспоминания о них

Ведущий 2: К сожалению, и сейчас вспыхивают всё новые и новые

«горячие точки», где необходимо присутствие российского солдата.

Музыка

Что теперь с нами стало, как Россия устала.

И какая еще ждет Россию война?

Мне не хочется крови и не надо нам славы,

Нас так мало осталось, а Россия одна...

Видеоролик

Музыка. Выход со свечами

1- Где только нет сынов твоих, Россия!

Они сражались, побеждая зло...

В Отечественной сколько покосило,

В Чечне, Афганистане сколько полегло?!

2- Пусть не сопоставимы эти войны

И не сравнима численность потерь,

Но сыновья отцов своих достойны.

Они лежат в одной земле теперь...

3- Какая вера и какая сила

Их повела в последний смертный бой?

Меж войнами и нашею Россией

Лежит пространство под названьем БОЛЬ.

4- Она с годами - нет, не утихает

По всей земле убитые кричат!

И зарево кроваво полыхает

Над братскими могилами солдат...

5- Оставшиеся будут неустанно

Бессмертный подвиг молодости славить.

Меж 21м веком и 20м

Лежит пространство под названьем ПАМЯТЬ.

Ведущий 2: Вспомним тех, кто воевал за пределами Отчизны.

Вспомним тех, кто отдавал свои судьбы, свои жизни!

Вспомним тех, кто не пришел, вспомним их скупым молчанием,

Вспомним тех, кто не ушел от клятвы и от обещаний!

Ведущий 1: В память обо всех, погибших во время афганской войны объявляется минута молчания.

Минута молчания

Музыка

Ведущий 2: Войну забывать нельзя. Когда войну забывают, говорили древние люди, начинается новая, потому что память - главный враг войны. А чтобы эта память осталась на века, мы решили в нашем школьном дворе установить памятник в честь всех погибших защитников Отечества. Это пока наш проект, но мы уверены, что в скором времени он воплотится в реальность.

Ведущий 1: Вот и подошла к концу наша встреча. Мы говорим большое спасибо за доблесть, спасибо за то, что пройдя через ад и смерть, через кровь и слёзы, вам, воинам- интернационалистам, удастся сохранить человеческую доброту.

Ведущий 2: Мы гордимся Вами, и сколько бы времени не прошло - будем помнить! Ведь это наша история. Без прошлого не бывает будущего. А нам с

Вами ещё жить и жить. С наступающим праздником вас, дорогие мужчины!
И пусть многочисленные поздравления в этот день придадут вам стойкости
духа, мужества, оптимизма.

Литературно-музыкальная композиция "9 Мая"

Цель: воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, гордость за свою страну, благодарность и уважение к ветеранам ВОВ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит радостная весёлая мелодия. Дети играют, читают книги, скачут, играют с игрушками, шепчутся (5-6 человек).

Ученик

Если скажут слово "Родина",

Сразу в памяти встаёт

Старый дуб, в саду смородина,

Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка-скромница

И ромашковый бугор...

А другим, наверно, вспомнится

Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,

Со скакалкой топот ног

И большой соседней фабрики

Громкий радостный гудок.

Или степь от маков красная,

Золотая целина...

Родина бывает разная,

Но у всех она одна!

Звучит запись с голосом Левитана: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города...

Звучит запись песни «Священная война» (А.Александров, В.Лебедев-Кумач).

Входят дети, одетые в военную форму и читают стихи.

1 ученик.

Июнь. Клонился к вечеру закат
И белой ночи разливалось море,
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.

2 ученик.

Июнь. Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-м, в мае.

3 ученик. 41-й! Июнь.

Год и месяц борьбы всенародной.
Даже пылью времен
Затянуть эту дату нельзя.
Поднималась страна
И на фронт уходила поротно
Кумачовые звезды
На полотнах знамен унося.
Звучит запись песни «Священная война».

4 ученик.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая?
Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом – солдат,
До свидания, мальчики,

Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

Учитель: На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь наш народ. На фронт уходили и старые, и молодые, прямо со школьной скамьи. «Все для фронта, все для победы» – повсюду звучал девиз. А в тылу оставались женщины, старики, дети. Немало выпало испытаний на их долю. Они рыли окопы, вставали к станкам, гасили на крышах зажигательные бомбы. Тяжело было.

5 ученик.

Да разве ж об этом расскажешь –

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!

В то утро простился с тобою

Твой муж, или брат, или сын,

И ты со своею судьбою

Остался один на один.

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим.

Рубила, возила, копала –

Да разве же все перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто б отлично живешь.

Учитель: Солдаты сражались во имя мира. В передышках между боями, в тесных землянках и холодных окопах они писали письма домой. Письма посылали без конвертов, свернув их треугольником.

Звучит песня «Землянка» (К.Листов, А.Сурков). Три мальчика изображают у «костра» бойцов на привале, которые пишут «письма».

6 ученик. Дорогая мамочка!

Ты обо мне в слезах не вспоминай,
 Оставь свою заботу и тревогу.
 Неблизок путь, далек родимый край,
 Но я вернусь к знакомому порогу!
 7 ученик. По-прежнему моя любовь с тобой,
 С тобою Родина, ты не одна, родная.
 Ты мне видна, когда иду я в бой,
 Свое большое счастье защищая.
 8 ученик. На голос твой я сердцем отзовусь,
 И на заботу подвигом отвечу,
 Я далеко, но я еще вернусь.
 И ты, родная, выйдешь мне навстречу.

(Мальчики складывают письма треугольниками, встают и уходят)

Учитель: На фронтах и в партизанских отрядах наравне с взрослыми сражались совсем юные бойцы. Рядом с именами легендарных героев войны Панфилова, Карбышева, Гастелло и многих других мы называем имена юных героев, отдавших жизнь за победу.

(Группа детей выстраивается в шеренгу, у каждого в руках плакат с портретом пионера – героя. Дети произносят фамилию героя)

9 ученик. Юные безусые герои,
 Юными остались вы навек.
 Перед вашим вдруг ожившим строем
 Мы стоим, не поднимая век.
 Боль и гнев сейчас тому причиной,
 Благодарность вечная вам всем,
 Маленькие стойкие мужчины,
 Девочки, достойные поэм.

10 ученик. Сколько вас? Попробуй перечислить,

Не сочтешь, а впрочем, все равно,
 Вы сегодня с нами, в наших мыслях,
 В каждой песне, в легком шуме листьев,
 Тихо постучавшихся в окно.
 11 ученик. И сильнее кажемся мы вдвое,
 Словно тоже крещены огнем,
 Юные безусые герои,
 Перед вашим вдруг ожившим строем
 Мы сегодня мысленно идем.

Учитель: Незабываемыми страницами вошли в историю войны подвиги советских воинов у стен Брестской крепости, под Москвой и Ленинградом, Сталинградом и Севастополем, на Курской дуге. Трудно было. А выжить помогла песня. Особенно дороги нам песни военных лет.

Дети исполняют попури из песен военных лет. «Катюша» (М.Блантер, М.Исаковский)

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

«На безымянной высоте» (В.Баснер, М.Матусовский)

Дымилась роща под горою,
 И вместе с ней горел закат...

Нас оставалось только трое
 Из 18 ребят.

Как много их, друзей хороших,
 Лежать осталось в темноте

У незнакомого поселка.

На безымянной высоте.

«Эх, дороги» (А.Новиков, Л.Ошанин)

Эх, дороги... Пыль да туман,

Холода, тревоги

Да степной бурьян.

Снег ли ветер

Вспомним, друзья...

Нам дороги эти

Позабить нельзя.

«Журавли» (Я.Френкель, Р.Гамзатов)

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда – то,

А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех давних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?

Учитель: Война длилась 4 страшных года – 1418 дней и ночей. 9 мая 1945 года Берлин, последний оплот фашизма, пал. Все небо взорвалось салютом долгожданной победы.

12 ученик.

В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война!

Победа!

Победа!

Во имя Отчизны –

Победа!

Во имя живущих –

Победа!

Во имя грядущих –

Победа!

Учитель: В годы Великой Отечественной войны погибли более 20 миллионов советских людей. Объявляется минута молчания. Почтим память павших.

Через века, через года –

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда.

Помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

Горькие стоны,

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Звучит песня «День Победы» » (Д.Тухманов, В.Харитонов)

13 ученик.

Нам нужен мир – тебе, и мне,

И всем на свете детям.

И должен мирным быть рассвет,

Который завтра встретим.

Нам нужен мир, трава в росе,

Улыбчивое детство.

Нам нужен мир, прекрасный мир,

Полученный в наследство.

14 ученик.

Кому мешает этот мир – с цветами на опушке?
Кто в этот мир, чудесный мир
Прицелился из пушки?
Я буду рад...
Ты будешь рад...
И все мы будем рады...
Когда исчезнут на земле все пули и снаряды!
Зачем же вновь пугают нас
Со злобой затаенной
То страшной атомной войной,
То бомбою нейтронной?
15 ученик.
«Нет!» – заявляем мы войне,
Всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть,
А небо синим – синим.
Ты слышишь, друг, звенят ручьи,
Поют на ветках птицы,
На замечательной земле
Нам повезло родиться.
Так пусть она цветет всегда,
Пускай шумит садами,
Пусть люди смотрят на нее
Влюбленными глазами!
16 ученик.
Мы здесь с тобой не потому, что дата,
Как злой осколок память жжёт в груди.

К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и будни приходи.
Он защищал тебя на поле боя.
Упал, ни шагу не ступив назад.
И имя есть у этого героя -
Великой Армии простой солдат.
17 ученик.

Сияет солнце в День Победы
И будет нам всегда светить.
В боях жестоких наши дед
Врага сумели победить.
Идут колонны ровным строем,
И льются песни там и тут,
А в небе городов-героев
Сверкает праздничный салют!
18 ученик.

Пусть не будет войны никогда!
Пусть спокойные спят города.
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой.
Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Пусть оглашают наши леса
Только птиц и детей голоса.
И пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!
19 ученик.

Прошла война, прошла отрада,

Но боль взывает к людям:

"Давайте, люди, никогда

об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки.

Дети исполняют песню «Солнечный круг».

Тепло маминых рук (День матери)

Звучат фанфары

Вед.1: Добрый день, дорогие мамы, бабушки и все, кто пришел сегодня на праздник – День матери. И пусть на улице морозно, но от этого праздника веет таким теплом, которое согревает всех сидящих в этом зале.

Вед.2: От чистого сердца, простыми словами,

Давайте, друзья, потолкуем о маме.

Мы любим ее, как хорошего друга,

За то, что у нас с нею все сообща,

За то, что когда нам приходится туго,

Мы можем всплакнуть у родного плеча.

Вед.1: Мы любим ее и за то, что порою

Становятся строже в морщинках глаза.

Но стоит с повинной прийти головою -

Исчезнут морщинки, умчится гроза.

Вед.2: За то, что всегда без утайки и прямо

Мы можем доверить ей сердце свое.

И просто за то, что она - наша мама,

Мы крепко и нежно любим ее.

Вед.1: Дорогие мамы и бабушки! Сегодня все улыбки только для Вас! С праздником!

Вед.2: И первыми с музыкальным поздравлением спешат на сцену ученики из 5 класса.

№ 1. Песня «Бабушке и маме»

Вед.1: Мама, Мамочка! Сколько тепла таит магическое слово, которым называют самого родного, близкого, дорогого и единственного человека. Самое важное для ребенка – это, конечно, мама, её тепло и любовь. Материнская любовь греет нас всегда, как солнышко, ведь оно такое же тёплое и ласковое, как наши мамы.

Вед.2: Давайте поприветствуем ребят из 2 класса с их танцем...

№ 2. Танец «У моей у мамы солнышко в ладошках»

Вед.1: Мама - это значит нежность,

Это ласка, доброта,

Мама - это безмятежность,

Это радость, красота!

Мама - это на ночь сказка,

Это утренний рассвет,

Мама - в трудный час подсказка,

Это мудрость и совет!

Мама - это зелень лета,

Это снег, осенний лист,

Мама - это лучик света,

Мама - это значит ЖИЗНЬ!

Вед.2: А ведь мамы бывают разные

Любимые, добрые, прекрасные.

И все дети для мамы хорошие,

Потому что на маму похожие!

Встречаем вокальную группу «Звонкая капель» с песней...

№ 3. Песня «Мама» (4а,б и 3а,б – начальная школа)

Вед.1: Слово «Мама» - первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

Вед.2:

Мама — это небо!

Мама — это свет!

Мама — это счастье!

Мамы лучше нет!

Вед.1:

Мама — это сказка!

Мама — это смех!

Мама — это ласка!

Мамы любят всех!

Вед.2:

Мама улыбнется,

Мама погрустит,

Мама пожалеет,

Мама и простит.

Вед.1: А сейчас мы приглашаем на нашу сцену Башкову Екатерину для поздравления наших мам. И помогут ей в этом Оксана Александровна и Валерия Олеговна.

№ 4. Песня «Мама»

Вед.2: День Матери – это замечательный повод, чтобы ещё раз сказать слова любви и признательности самому родному и близкому человеку, отдать дань уважения за любовь, за щедрые материнские сердца, за их заботливые и ласковые руки.

Вед.1: Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук,

И нежнее маминых.

Не найдешь на свете глаз

Ласковой и строже.

Мама каждому из нас,

Всех людей дороже.

Сто путей, дорог вокруг,

Обойди по свету:

Мама – самый лучший друг,

Лучше мамы – нету!

Вед.2: Уважаемые мамы, сейчас ещё один музыкальный подарок прозвучит для вас. Встречаем на сцене дуэт мамы и сына: Честикова Екатерина и Честиков Владимир.

№ 5. Песня «Мама»

Вед.1: Есть день особый в ноябре,

Последний день воскресный.

Поздравить наших мам спешим

Мы с праздником чудесным.

Вед.2: День матери, день матери -

Осенний праздник мам,

Особый, замечательный,

Пришёл сегодня к нам.

Вед.1: День матери, день матери -

Осенний праздник мам,

Родные наши, милые,

Желаем счастья вам!

Вед.2: Уважаемые мамы и бабушки, для вас танцевальная композиция от хореографического ансамбля «Вдохновение», встречайте!

№ 6. Танец 5 класса «Листья жёлтые»

Вед.1: А сердце матери – оно одно

С тобою вместе плачет и рыдает,

И нам того понятия не дано,

Как матери за нас порой страдают;

Вед.2: А сердце матери, когда ты вдалеке -

Оно как компас правильный и точный,

И ты шагаешь бодро, налегке –

Оно укажет путь твой непорочный;

Вед.1: А сердце матери хранит от всех скорбей,

Всегда с тобой идёт и неделимо,

Смотри его небрежно не разбей,

Оно навек одно, неповторимо;

Вед.2: А сердце матери – честнейшее из всех,

Оно всегда желает нам удачи,

С его любовью ждёт во всём успех,

Спеши утешить, когда мама плачет;

Вед.1: Но ты порой пройдёшь и с холодком,

Сердечных мук совсем не замечаешь,

Запомни: сердце матери одно,

Ты за него пред Богом отвечаешь!

Вед.2: Дорогие бабушки и мамы, сейчас ещё один музыкальный подарок для вас от вокального ансамбля «Колибри». Встречаем!

№ 7. Песня «Мамино сердце»

Вед.1: Мама - начало всех начал, опора и надежда, поддержка в горе и радости. Пока у вас есть мама, вы в любом возрасте будете для них детьми. Поэтому нужно беречь, уважать и любить своих матерей. Сколько бы ни было нам лет - мама нужна всегда, её ласка, её взгляд. И чем больше любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Вед.2:Принимайте музыкальное поздравление от наших педагогов, Оксаны Александровны и Валерии Олеговны. Бурные аплодисменты!

№ 8. Песня «Мама»

Вед.1: Мы в вечном, неоплатном долгу перед матерью, чья любовь сопровождает нас всю жизнь. Поэтому любите, уважайте, берегите ее не причиняйте матери боли своими словами и поступками. Отблагодарите ее за труды и заботу о вас, будьте добрыми, чуткими, отзывчивыми к ней и она будет счастлива.

Вед.2: Уважаемые мамы, дорогие бабушки! Нам приятно видеть ваши улыбки, счастливые глаза ваших детей. Ещё раз с праздником вас! И на этой замечательной ноте мы с вами не прощаемся, а говорим вам до свидания и до новых встреч!

Новый год в Простоквашино

Действующие лица: Дед Мороз, Снегурочка, почтальон Печкин, Шарик, Матроскин.

Голос радио. «Говорит простоквашинское радио: мы передавали концерт по заявкам жителей нашей деревни Простоквашино: время 23ч 00 мин.

Послушайте объявление: Всех прибывших на встречу Нового года просим собраться собраться возле центральной деревенской елки. Почтальон товарищ Печкин, Вам поручено встретить прибывших гостей. Товарищ Печкин, Вы слышите? Это распоряжение главы администрации. Вам надо встретить гостей!

(входит Печкин).

Печкин: Это вы что ли гости ? Какие вы маленькие. Я то думал, может к нам начальство

Какое приехало, президент, чей индус! Ну, ладно, давайте знакомиться. Я тутошний почтальон, Печкин- моя фамилия. А вы, стало быть, гости? Что мы с вами делать? Поиграть что ли? Так ведь играть я не умею. Не то, что всякие там Шарик. Бегают по деревне, ни «здрассте», ни «приятного аппетита». Ой, смотрите, легок на помине.

(Вбегает шарик)

Шарик: Привет, ребята! Матроскина не видели? Если увидите, скажите, что у него молока сбежало. (Убегает).

Печкин: Что я вам говорил? С вами поздоровался, а со мной нет. Будто я пустое место. (Входит Матроскин)

Матроскин: Здравствуйте, ребята! Здравстуйте, товарищ почтальон, забыл, как ваша фамилия. Скамейкин, по- моему. Нет не Скамейкин, а Табуреткин.

Печкин: Как же вам тов. Матроскин, не стыдно?! Как же это вы мою фамилию забыли?! Печкин- моя фамилия. И папа у меня Печкин был и дедушка.

Матроскин: Вспомнил, Ваш дедушка в детстве с печки свалился. И с тех пор его стали Печкиным звать. А вы, что тоже регулярно с печки падаете?

Печкин: Я с печки не падаю. Я на диване сплю.

Матроскин: Значит, вы с дивана падаете?

Печкин: Я вообще никуда не падаю. А вас, Матроскин, между прочим, молоко убежало.

Матроскин: У меня молоко никогда не бежит, у меня только Шарик бежит. Вы его тут не видели?

Печкин: Еще как видели! Умчался в неизвестном направлении.

Матроскин: Это почему же?

Шарик: Потому что всем, кто танцует этот танец при встрече Нового года, будет в Новом году сопутствовать удача. Я даже профессионала пригласил: Танцуляйку. Она и танец покажет.

(танец)

Матроскин: А как вы думаете, к нам Дед Мороз придет?

Печкин: да что он забыл в нашем захолустье?

Матроскин: А я думаю, придет.

Шарик: И я так думаю и считаю, что надо нам хорошо подготовиться к встрече.

Печкин: Это надо понимать, ты его торжественно облаешь, а потом целоваться полезешь.

Шарик: Можно и по- другому. Я его цветами встречу.

Матроскин: И где же ты их возьмешь? Одуванчики из-под снега будешь выковыривать?

Шарик: Почему одуванчики. У нас дома на окне кактус растет.

Матроскин: Это мой кактус. Я его уже 4 месяца поливаю. И вообще, кактусы и фикусы при встречах не дарят.

Печкин: Надо вашего Деда Мороза с хлебом с солью встречать.

Матроскин: Соль-это белый яд. От нее коленки скрипят.

Печкин: Тогда хлебом с сахаром.

Шарик: Сахар-это тоже белый яд. От него зубы выпадают.

Матроскин: Да...

Шарик: Ура! Я придумал. Мы будем скандировать!

Печкин: Зачем же это скандалить?

Шарик: Не скандалить, а скандировать, т.е громко кричать.

Матроскин: И что же ты нам кричать предлагаешь?

Шарик: С новым годом поздравляем,
Счастья, радости желаем!

Ребята, вы согласны кричать со мной в честь Деда Мороза. Давайте потренируемся.

(входит Дед Мороз)

Дед Мороз: Здравствуйте, что здесь происходит?

Шарик: Ура! Дед Мороз приехал. Три, четыре.

(все кричат)

Дед Мороз: Спасибо вам.

Печкин: Они тут без вас чуть не подрались, и вообще нарушили общественный порядок.

Дед Мороз: Ничего, сейчас можно и подраться. А я не один приехал. Угадайте, кто приехал со мной?

Шарик, Матроскин: Волк, лиса, медведь, Баба Яга.

Дед Мороз: Да нет же, Снегурочка.

(входит Снегурочка)

Снегурочка: Здравствуйте, ребята. Какая у вас красивая елка!

Здравствуй, елка дорогая,

Снова ты у нас в гостях,

Огоньки бегут, сверкая,

На густых твоих ветвях.

Дед Мороз: Ну-ка, сделайте мне приятное. Спойте песню про Новый год. А вы, товарищ Печкин, не стойте. А лучше пойте с нами.

(Все вместе поют новогоднюю песенку).

Снегурочка: Спасибо, ребята, хорошо поете.

Шарик: Ура!

Матроскин: Чего ты орешь?

Шарик: Так Новый год наступает. Веселиться надо. И вы, товарищ Табуреткин, присоединяйтесь.

Печкин: Только я не Табуреткин.

Шарик: Да какая разница.

Снегурочка: Правильно. Давайте веселиться.

Есть игра у нас для вас.
 Я начну ее сейчас.
 Я начну- а вы кончайте.
 Веселится весь народ,
 Это праздник... (Новый год).
 У него румяный нос,
 Сам он бородатый,
 Кто же это... (дед мороз).
 Правильно, ребята!
 На дворе мороз крепчает-
 Нос румянит, щеки жжет,
 А мы с вами здесь встречаем
 Развеселый ... (новый год).
 Под лазурным небосводом
 В зимний день прекрасный
 Поздравляем с ... (новым годом).
 И желаем счастья!

Снегурочка: Дедушка, а может быть, песню споешь? Ребята, вы песни любите?

Дед мороз: Что ж, ребята, я готов.

Для меня такое дело даже очень просто
 Эх, душа помолодела лет на 90!

Дед мороз: Я на солнышке лежу,
 Кверху бороду держу.

Все лежу и лежу,
И от солнышка дрожу.

Ведущий: Это, что же за песня такая- «лежу, дрожу»?

Дед Мороз: Да, это я от переживаний. Очень волнуюсь, что моя внучка растаять может

Ведущий: А повеселее песни знаете?

Дед Мороз: Сколько угодно. Вот хотя бы эта.

Пусть скользят неуклюже пешеходы по лужам,
Пусть замерз на асфальте каток,
Ребятишки по лужам все катаются дружно
И не слышат звонок на урок.
А я катаюсь, да и только у прохожих на виду.
К сожалению, Праздник елки только раз в году.

Ведущий: Спасибо, Дедушка Мороз, повеселил ребят. Лучше послушай, какие песни новогодние знают наши ребята.

(дети исполняют песни)

Дед Мороз: Молодцы, ребята. А моя внучка Снегурочка приготовила для вас еще одну игру.

Снегурочка:

Люблю я у елки с детьми посидеть,
Люблю все, как следует там рассмотреть.
Какие игрушки, не скучно ли им.
Иль кто не доволен соседом своим?
Что бывает, а что не бывает на елке?
Не говорите все время «да»,
А то получится ерунда.
А если «нет»- таков и должен быть ответ.
Бывают ли на елке игрушки...
Веселые Петрушки...
Большая подушка...

Бывают ли на елке яркие картинки...

Разноцветные снежинки...

Рваные ботинки...

Бывают ли на елке шарики точеные...

Рыбки золоченые...

Яблоки печеные...

Пироги слащенные...

Колбаса копченая...

Ведущий: Дедушка Мороз и Снегурочка, а у нас ребята тоже приготовили для вас подарок, они исполнят для вас новогодние частушки.

1. Дед Мороз проспал в постели,

Встал, сосульками звеня.

Где вы, вьюги и метели?

Что ж не будете меня?

2. Я- веселая Снегурка

Поиграю с вами в жмурки.

Но боюсь напиться чаю-

От горячего растаю

3. Пусть мечты любые ваши

Сбудутся, сбываются.

Пусть огни на елке нашей

Ярко загораются.

4. Лепят все снеговика,

Мама ищет Игорька.

Где сынок мой? Где же он?

Закатили в снежный ком.

5. Мороз с белой бородой,
С пышными усами,
Как парнишка молодой,
Пляшет вместе с нами.
6. Заяц ходит в шубе белой,
Серая лежит в запас.
Что же нашим детям делать?
Нету никакой у нас.
7. Хоть хвалиться неприлично,
Но должны мы вам сказать,
Что умеем на «отлично»
И учиться, и плясать.
8. В нашем зале шум и смех,
Не смолкает пение,
Наша елка лучше всех!
В этом нет сомнения.
9. Посмотрите, Дед Мороз,
Празднично одетый.
Он подарки нам принес,
Пряники, конфеты.
10.
Дети водят хоровод,
Хлопают в ладоши
Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Ты такой хороший!

11. За окном снежок стая
Тоже водит хоровод.
Попрощавшись с годом старым,
Мы встречаем Новый год!

Дед Мороз: Молодцы ребята! Веселые частушки спели. А сейчас давайте поиграем немножко.

(игры Деда Мороза и Снегурочки).

Новогодние конкурсы

1. Эстафета-поздравление «С Новым годом!»(Участники соревнований должны как можно быстрее в эстафете с бегом, используя карточки с буквами, составить слова и поздравить всех с Новым годом.)
2. Эстафета-«Новогодняя елка».(кто быстрее нарядит елку)
3. Эстафета-«Лыжники».(С лыжными палками имитирует ходьбу на лыжах).
- 4.Конкурс «Снеговик»(кто правильнее соберет снеговика с закрытыми глазами.)
- 5.Конкурс «Ступа с Бабой Ягой»(участники ставят одну ногу в ведро, другую оставляют в башмаке. Одной рукой держат ручку ведра, а другой веник).
6. Конкурс «Мотальщики»(кто быстрее наматывает веревку на палочку).
7. С листом картона на голове нужно идти или бежать, его нельзя придерживать рукой.
8. Конкурс «Перетяни канат».(кладется веревка, в середине бант завязан, кто перетянет).
9. Эстафета «Рак пятится назад»(идти спиной к кегле, обойти и снова спиной вернуться, не оглядываться)
10. Эстафета «Воздушный шарик»(пронести воздушный шарик на чайной ложке, поднять его с пола) .

11. «Меткий стрелок». (попасть шишками в ведро левой руки, левше-правой).
12. Конкурс «Чья снежинка дольше пролетает»(дуть на перышко).
13. Эстафета.(на ракете пронести мяч, огибая кегли.)
- 14.»Преодоление горных хребтов» (С завязанными глазами пройти по веревке).
15. «Рыбалка» (Удочку взять двумя руками за спиной, а конфету-рыбку поймать ртом).
16. «Золушка»(1 человек брест ведро с кубиками, бежит и высыпает их. А ведро отдает игроку. Тот собирает их и т.д)
- 17.Эстафета-«Бег в мешках»
18. «Обувайка» (С завязанными глазами найти обувь)
19. Конкурс «Контрабандист» (используя упаковки от киндер-сюрприза, в один из них вложить поролон, смоченный духами).
20. Конкурс «Корзинка с потерянными вещами»
Мочалка. (Мойдодыр. «И мочалку, словно галку проглотил»)
Перчатки.(Телефон. «А потом позвонили зайчатки. Нельзя ли прислать перчатки.?»)
- Шоколадка.(доктор Айболит. «И всем по порядку дает шоколадку.»)
- Монета.(Муха-Цокотуха. «муха по полю пошла, Муха денежку нашла.»)
- Телефон.(«-«У меня зазвонил телефон»)
- Воздушный шарик. (Тараканище. «А за ним комарики на воздушном шарике)
- Мыло. (Мойдодыр.»Вот и мыло подскочило...»)
- Блюдце. (Федорино горе. «А за нами блюдца...»).
- 21.Конкурс «Куралапой»(написать фломастером слово, привязав его к ногам)
- 22.Эстафета «Хоккеисты».(Участники ведут клюшкой шайбу, обводы кегли).

Дед Мороз: Ох, и стало мне жарко. Пора отправляться на Север. А то я боюсь, мы вместе с моей внучкой растаем у Вас.

Приходит час,

Час расставанья

Пусть елка в памяти живет:

Друг другу скажем « До свидания!»,

До новой встречи, Новый год!

(дед Мороз уходит).

Снегурочка: А дедушка Мороз, ребята, под вашей елкой оставил вам прекрасные подарки.(Снегурочка вручает детям подарки.)

Сценарий линейки «Мы за мир!», посвященной Дню мира

Чтец 1: Весь мир День мира отмечает,

И торжествует вся планета,

На свете — это каждый знает,

Другого дня такого нету.

Поздравь соседа, друга, брата,

Ведь мир — великое созданье,

Пусть все будет так, как надо,

И лишь окрепнет мирозданье.

Ведущий 1: «Международный день мира был учрежден генеральной ассамблей Организации объединенных наций в 1981 г. Как мы все знаем, эта структура призвана регулировать безопасность во всем мире, стоять на страже популярного лозунга "мир во всем мире", также в одну из важнейших функций ООН входит предотвращение новых военных конфликтов.

Ведущий 2: Первоначально, этот день отмечался в каждый третий вторник сентября, с 2002 г. этот день отмечается 21 сентября. День провозглашен как день отказа от насилия и прекращения огня во всем мире. Этот день предусматривает отказ от ведения боевых действий во всех горячих точках планеты.

Ведущий 1: В этот день, каждый год 21 сентября, в 10.00ч. местного времени (14.00ч. по гринвичскому времени) проводится церемония у «Колокола мира», который был помещен в беседке в Штаб квартире ООН в Нью-Йорке. Генеральный секретарь ООН своей речью призывает народы всего мира отказаться от войны, насилия и жестокости. После чего удар в «Колокол мира» и минута молчания.

Ведущий 2: «Колокол мира» был подарен Организации Объединенных наций Японской ассоциацией содействия ООН в 1954 году. Он был отлит из монет. Эти монеты дети собирали в шестидесяти странах мира.

На колоколе вылита надпись «Да здравствует всеобщий мир во всем мире». Когда звонит колокол, то это не просто звон – это напоминание нам людям о том, что самое ценное в жизни сама ЖИЗНЬ. И нашу ЖИЗНЬ мы должны беречь сами.

Чтец 2: МИР как многогранно это слово.

Мир - это слово означает, нет войны!

Мир – это покой и процветание!

Мир - это целая Вселенная и наша хрупкая планета Земля!

Мир - это внутренний и духовный мир человека!

Ведущий 1: В нашей школе нет большого колокола, но есть маленький колокольчик. Сегодня мы собрались, чтобы присоединиться к Всемирной акции. И пусть колокольчик наш невелик, но его звон пусть заставит задуматься каждого: как хрупок наш мир, а значит его нужно беречь!

Ведущий 2: Это будет наш голос памяти, мира и радости. Я начну звонить, и потом передам вам, а вы передавайте колокольчик друг другу.

(по очереди передают колокольчик)

Ведущий 1: Из истории мы помним, что наш народ прошел через войны, через многие испытания, лишения, познал голод и смерть, боль потери

родных и близких. К нашему великому сожалению, и наши современники прошли и узнали не понаслышке что такое война, террористические акты, беженцы.

Ведущий 2: Страх, боль, потери, несчастье все это приносит простым людям военные противостояния конфликтующих сторон. Страдают дети, женщины, пожилые люди.

Чтец 3: Плохие вести в новостях мы слышим,
И чёрные заметки порою пишем.
Теракт там кто-то совершил,
И дом жилой мгновенно развалил.
Так страшно нам порою жить,
И полосу трагедии влачить.

Чтец 4: Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим!

Ведущий 1: Объявляется минута молчания.

Звучит метроном

Ведущий 1: Мир и война – несовместимые понятия. Сегодня все люди мира говорят «Мы за мир!» Вы с нами? Тогда все вместе дружно скажем: «Мы за мир!» (*все хором повторяют*)

Чтец 5: Пусть счастье будет на планете,
Пусть небо будет чистым, голубым.
Пусть радостно смеются дети,
Пусть знают все, что означает слово мир!

Ведущий 2: Линейка, посвящённая «Дню мира», объявляется закрыто

Приложение Г

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Черногорская школа-интернат»

РЕКОМЕНДОВАНО
для утверждения ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
 Г.Н. Босенко
зам. директора по ВР
от «30» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
 Н.А. Доценко
директор
от «31» август2018г.

Рабочая
общеразвивающая программа по музыкальному развитию обучающихся 2 класса с
легкой умственной отсталостью
«Звонкая капель»
Направление: вокал
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Девятиярова А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	5
2.1 Учебно-тематический план	7
2.2 Календарно-тематический план.....	11
3. Содержание учебного курса.....	17
4. Методическое обеспечение программы.....	20
4.1 Основные методы и формы организации образовательного процесса.....	20
4.2 Педагогические технологии.....	21
4.3 Формы оценки результатов и подведения итогов реализации программы.....	21
4.4 Перечень дидактического материала.....	22
4.1. Условия реализации программы.....	22
5. Библиографический список.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальных классах дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», – утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа вокального направления начальных классов «Звонкая капля» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения

и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2005 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

и на основе типовых программ: Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы», С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Развить музыкальность детей.
2. Научить эмоционально воспринимать музыку.
3. Развить творческое мышление.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

- Образовательный уровень: начальный.
- Тип программы: адаптированная.
- Вид образовательной деятельности: художественный.
- Цели и задачи: развивающие художественное творчество.
- Уровень освоения: специализированный.
- Особенности набора детей: свободный.
- Форма организации деятельности: вокал.

- Продолжительность реализации: 1 год.
- Форма занятий: групповые.
- Возраст обучающихся: 7-10 лет.
- Количество обучающихся в группе: 5-10 человек
- Продолжительность учебного часа: 40 мин.
- Количество занятий в неделю: 2
- Количество учебных часов в неделю (на группу): 2
- Количество учебных часов в год: 68 ч.

Музыкальные занятия – одна из организационных форм активного отдыха начальных классов, сочетающая в себе не только музыку, пение, танцы, но и познавательную разнообразную двигательную деятельность. Но прежде всего эти занятия требуют от учеников разносторонней музыкально-эстетической деятельности, в ходе которой дети знакомятся с музыкально-художественным творчеством, и роль музыкального занятия в системе начальных классов этим не исчерпывается.

Предполагается решить ряд задач:

1. снять утомление, вызванное уроками;
2. восстановить учебную работоспособность школьников;
3. удовлетворить потребность детского организма в движении;
4. эмоционально разрядиться после уроков.

Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности, созданию сценического образа и эмоциональной разрядки.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту

учащегося и его вокальному опыту, принимать участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения с учениками начальных классов репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление учеников на концертах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Месяц, Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические	Практические
Сентябрь				
1	Музыкальная игра «Здравствуй, милый друг!».	1	-	1
2	Музыкальная игра «Солнышко или дождик?».	1	-	1
3	Презентация на тему «Музыкальные жанры»	2	1	1
4	«День учителя». 1. Учителям, Ж. Елибай, сл. Т. Кулинова, муз. Д. Махсирова.	4	1	3
Октябрь				
1	Развлекательная игра «Поле чудес».	1	-	1
2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1	-	1
3	Презентация на тему «Стили и жанры вокального исполнения»	2	1	1
4	Осенние песни.	4	1	3

	1. Модница осень, Апельсин, Сл. и муз. С. Насауленко.			
Ноябрь				
1	Презентация на тему «10 Великих русских композиторов»	2	1	1
2	Музыкальный КВН.	1	-	1
3	«День матери». 1. Мама, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.	4	1	3
4	Музыкальная викторина «Музыкальный сундучок».	1	-	1
Декабрь				
1	Презентация на тему «Русские народные инструменты»	2	1	1
2	Музыкальная игра «А ну-ка повтори!».	1	-	1
3	Музыкальная игра «Лесная тропинка».	1	-	1
4	«Новый год». 1. Новый год, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.	4	2	2

	2. В лесу родилась ёлочка, Народная, сл. Раисы Кудашевой, муз. Леонида Бекмана.			
Январь				
1	Зимние песни. 1. Зимушка-зима, Детские, сл. Геннадия Мовчана, муз. Оксаны Макушиной.	4	1	3
2	Презентация на тему «Зарубежные композиторы»	2	1	1
Февраль				
1	Интегративная музыкотерапия.	1	-	1
2	Музыкальная викторина на тему «В гостях у музыки».	1	-	1
3	«День защитника Отечества». 1. Защитники отечества, Веснушки, сл. и муз. Павла Юдина.	4	1	3
4	«8 марта».	2	1	1

	1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.			
Март				
1	«8 марта». 1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.	2	-	2
2	Презентация на тему «Хакасские композиторы»	2	1	1
3	Развлекательная игра «Поле чудес»	1	-	1
4	Развлекательная игра «Музыкальные животные».	1	-	1
Апрель				
1	Презентация на тему «Хакасские народные инструменты»	2	1	1
2	Музыкальная игра «Музыкальные змейки».	1	-	1
3	Музыкальная викторина на тему «В гости к музыке»	1	-	1
4	Презентация на тему «Многообразие	2	1	1

	современных видов музыки»			
5	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.	2	1	1
Май				
1	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.	2	-	2
2	Выпускной праздник «До свидания школа!». 1. Нарядные пятерки, Гимадеев Рома и Романова Катя, сл. и муз. Елены Обуховой.	4	1	3
3	«День защиты детей». 1. Пусть всегда будет солнце, Непоседы, сл. Льва Ошанина, муз. Аркадия Островского.	2	1	1

Итого:	68	19	49
---------------	-----------	-----------	-----------

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД.

№ п/п	Тема, Наименование произведения	Содержание	Часы
Сентябрь			
1	Музыкальная игра «Здравствуй, милый друг!».	После движения врассыпную уметь быстро находить пару, доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительное пение и танцевальные движения.	1
2	Музыкальная игра «Солнышко или дождик?».	Развитие мажорного и минорного лада. Прослушивая мелодии (мажорные, минорные), определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной (солнышко- мажор, дождик-минор), заменяя тем самым словесный ответ.	1
3	Презентация на тему «Музыкальные жанры»	Происхождение, значение жанров. Прослушивание звучания разных музыкальных жанров.	2

4	«День учителя». 1. Учителям, Ж. Елибай, сл. Т. Кулинова, аранжировка Д. Махсирова.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
Октябрь			
1	Развлекательная игра «Поле чудес».	Тема игры «Виртуозы». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.	1
2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Минусовки песен из мультфильмов по категориям, «Дружба», «Времена года», «Животные», «Природа», «Чувства».	1
3	Презентация на тему «Стили и жанры вокального исполнения»	Происхождение стилей и жанров. Прослушивание вокального исполнения в разных жанрах в различной стилевой манере пения.	2
4	Осенние песни. 1. Модница осень, Апельсин, Сл. и муз. С. Насауленко.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного	4

		интонирования. Пение под минус.	
	Ноябрь		
1	Презентация на тему «10 Великих русских композиторов»	Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.	2
2	Музыкальный КВН	Игра состоит из 6 конкурсов: «Узнай песню по описанию», «Восстанови песню по опорным словам», «Знатоки песен», «Угадай музыкальный инструмент», «Перевертыши», «Мозаика».	1
3	«День матери». 1. Мама, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
4	Музыкальная викторина «Музыкальный сундучок».	Загадки про музыкальные инструменты. Наглядный пример. Возможность поиграть на инструменте. Просмотр видео в исполнении разных инструментов.	1
	Декабрь		

1	Презентация на тему «Русские народные инструменты»	Загадки про русские музыкальные инструменты, историческое происхождение, прослушивание звучания инструментов.	2
2	Музыкальная игра «А ну-ка повтори!».	Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов. Участвуют двое детей. Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить. Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему.	1
3	Музыкальная игра «Лесная тропинка».	Детей приглашаются на прогулку в воображаемый лес. Тропинка, по которой за день пробегает много разных зверей. Звучат разные мелодии. Дети должны изобразить того зверя, которого подсказала им музыка	1

4	«Новый год». 1. Новый год, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой. 2. В лесу родилась ёлочка, Народная, сл. Раисы Кудашевой, муз. Леонида Бекмана.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
Январь			
1	Зимние песни. 1. Зимушка-зима, Детские, сл. Геннадия Мовчана, муз. Оксаны Макушиной.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
2	Презентация на тему «Зарубежные композиторы»	Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.	2
Февраль			
1	Интегративная музыкотерапия.	Прослушивая музыку рисовать, представляя её сюжет.	1
2	Музыкальная викторина на тему «В гостях у музыки».	Викторина проходит в 5 этапов. «угадай мелодию», «найди «лишнее» слово», «загадки», «музыкальные слова», «аукцион песен».	1

3	«День защитника Отечества». 1. Защитники отечества, Веснушки, сл. и муз. Павла Юдина.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
4	«8 марта». 1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	2
Март			
1	«8 марта». 1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.	Пение песни под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	2
2	Презентация на тему «Хакасские композиторы»	Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.	2
3	Развлекательная игра «Поле чудес»	Тема игры «Музыкальный бум». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.	1
4	Развлекательная игра «Музыкальные животные».	Петь знакомые песни голосом заданного животного. Танцевать, как	1

		это делало бы заданное животное.	
	Апрель		
1	Презентация на тему «Хакасские народные инструменты»	Загадки про хакасские музыкальные инструменты, историческое происхождение, прослушивание звучания инструментов.	2
2	Музыкальная игра «Музыкальные змейки».	Игра в командах. Для каждой команды своя мелодия. Змейка, к которой относится эта мелодия, идёт под музыку в разных направлениях, делая различные движения.	1
3	Музыкальная викторина на тему «В гости к музыке»	Викторина проходит в 8 этапов. «угадай мелодию», «найди «лишнее» слово», «загадки», «три кита», «музыкальные слова», «мульти-пульти», «аукцион песен».	1
4	Презентация на тему «Многообразие современных видов музыки»	Историческое происхождение, прослушивание музыки, просмотр видео. Дискуссия.	2

5	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	2
	Май		
1	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.	Пение песни под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	2
2	Выпускной праздник «До свидания школа!». 1. Нарядные пятерки, Гимадеев Рома и Романова Катя, сл. и муз. Елены Обуховой.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	4
3	«День защиты детей». 1. Пусть всегда будет солнце, Непоседы, сл. Льва Ошанина, муз. Аркадия Островского.	Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.	2

2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Количество часов	дата проведения		Примечание
				план	факт	
1	Музыкальная игра «Здравствуй, милый друг!».	Дети двигаются врассыпную. По хлопку быстро находят пару, доброжелательно приветствуют партнера, используя для этого выразительное пение и танцевальные движения.	1			
2	Музыкальная игра «Солнышко или дождик?».	Развитие мажорного и минорного лада. Прослушивая мелодии (мажорные, минорные), определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной (солнышко-мажор, дождик-минор), заменяя тем самым словесный ответ.	1			
3	Презентация на тему					

	«Музыкальные жанры»					
3.1		Происхождение, значение музыкальных жанров.	1			
3.2		Прослушивание звучания разных музыкальных жанров.	1			
4	«День учителя». 1. Учителям, Ж. Елибай, сл. Т. Кулинова, аранжировка Д. Махсирова.					
4.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
4.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
4.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
4.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			

5	Развлекательная игра «Поле чудес».	Тема игры «Виртуозы». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.	1			
6	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Минусовки песен из мультфильмов по категориям, «Дружба», «Времена года», «Животные», «Природа», «Чувства».	1			
7	Презентация на тему «Стили и жанры вокального исполнения»					
7.1		Происхождение стилей и жанров вокального исполнения.	1			
7.2		Прослушивание вокального исполнения в разных жанрах в различной стилевой манере пения.	1			
8	Осенние песни. 1. Модница осень, Апельсин, Сл. и муз. С. Насауленко.					

8.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
8.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
8.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
8.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
9	Презентация на тему «10 Великих русских композиторов»					
9.1		Биография русских композиторов.	1			
9.2		Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов.	1			
10	Музыкальный КВН	Игра состоит из 6 конкурсов: «Узнай песню по описанию», «Восстанови песню по	1			

		опорным словам», «Знатоки песен», «Угадай музыкальный инструмент», «Перевёртыши», «Мозаика».				
11	«День матери». 1. Мама, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.					
11.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
11.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
11.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
11.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
12	Музыкальная викторина	Загадки про музыкальные инструменты. Наглядный пример. Возможность	1			

	«Музыкальный сундучок».	поиграть на инструменте. Просмотр видео в исполнении разных инструментов.				
13	Презентация на тему «Русские народные инструменты»					
13.1		Загадки про русские музыкальные инструменты, историческое происхождение.	1			
13.2		Прослушивание звучания русских народных инструментов.	1			
14	Музыкальная игра «А ну-ка повтори!».	Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов. Участвуют двое детей. Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить. Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему.	1			

15	Музыкальная игра «Лесная тропинка».	Детей приглашаются на прогулку в воображаемый лес. Тропинка, по которой за день пробегает много разных зверей. Звучат разные мелодии. Дети должны изобразить того зверя, которого подсказала им музыка	1			
16.1	«Новый год». 1. Новый год, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.					
16.1. 1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
16.1. 2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под минус отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
16.2	«Новый год». 2. В лесу родилась ёлочка, Народная, сл. Раисы					

	Кудашевой, муз. Леонида Бекмана.					
16.2. 1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
16.2. 2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под минус отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
17	Зимние песни. 1. Зимушка-зима, Детские, сл. Геннадия Мовчана, муз. Оксаны Макушиной.					
17.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
17.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
17.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			

17.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
18	Презентация на тему «Зарубежные композиторы»					
18.1		Биография зарубежных композиторов.	1			
18.2		Прослушивание музыкальных произведений зарубежных композиторов.	1			
19	Интегративная музыкотерапия.	Прослушивая музыку рисовать, представляя её сюжет.	1			
20	Музыкальная викторина на тему «В гостях у музыки».	Викторина проходит в 5 этапов. «угадай мелодию», «найди «лишнее» слово», «загадки», «музыкальные слова», «аукцион песен».	1			
21	«День защитника Отечества». 1. Защитники отечества, Веснушки, сл. и					

	муз. Павла Юдина.					
21.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
21.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
21.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
21.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
22	«8 марта». 1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.					
22.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			

22.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
23	«8 марта». 1. 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.					
23.1		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
23.2		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
24	Презентация на тему «Хакасские композиторы»					
24.1		Биография хакасских композиторов.	1			
24.2		Прослушивание музыкальных произведений хакасских композиторов.	1			

25	Развлекательная игра «Поле чудес»	Тема игры «Музыкальный бум». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.	1			
26	Развлекательная игра «Музыкальные животные».	Петь знакомые песни голосом заданного животного. Танцевать, как это делало бы заданное животное.	1			
27	Презентация на тему «Хакасские народные инструменты»					
27.1		Загадки про хакасские музыкальные инструменты, историческое происхождение.	1			
27.2		Прослушивание звучания хакасских народных инструментов.	1			
28	Музыкальная игра «Музыкальные змейки».	Игра в командах. Для каждой команды своя мелодия. Змейка, к которой относится эта мелодия, идёт под музыку в разных направлениях, делая различные движения.	1			
29	Музыкальная викторина на	Викторина проходит в 8 этапов. «угадай мелодию»,	1			

	тему «В гости к музыке»	«найди «лишнее» слово», «загадки», «три кита», «музыкальные слова», «мульти-пульти», «аукцион песен».				
30	Презентация на тему «Многообразие современных видов музыки»					
30.1		Историческое происхождение современных видов музыки.	1			
30.2		Прослушивание современных видов музыки, просмотр видео. Дискуссия.	1			
31	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.					
31.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
31.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка	1			

		четкого произношения, правильного интонирования.				
32	«9 мая». 1. Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.					
32.1		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
32.2		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
33	Выпускной праздник «До свидания школа!». 1. Нарядные пятерки, Гимадеев Рома и Романова Катя, сл. и муз. Елены Обуховой.					
33.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			

33.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
33.3		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			
33.4		Пение под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.	1			
34	«День защиты детей». 1. Пусть всегда будет солнце, Непоседы, сл. Льва Ошанина, муз. Аркадия Островского.					
34.1		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под плюс.	1			
34.2		Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение под минус отработка четкого произношения, правильного интонирования.	1			

Итого:	68			
---------------	-----------	--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

1. Музыкальная игра «Здравствуй, милый друг!».

Цель игры: после движения врассыпную уметь быстро находить пару, доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительное пение и танцевальные движения.

Задачи:

- вызвать положительный эмоциональный отклик;
- формировать умение приветствовать других, используя ласковую, выразительную интонацию голоса, улыбку, доброжелательный открытый взгляд, позу;
- упражнять детей в умении быстро находить себе пару после движения врассыпную;
- упражнять детей в умении ритмично двигаться соответственно характеру музыки – спокойным или бодрым шагом, легким бегом, вприпрыжку (поскоками), останавливаться по звуковому сигналу;
- совершенствовать умение согласованно выполнять элементарные танцевальные движения в паре – качание сцепленных рук вправо-влево, кружение (сцепленные руки опущены вниз);
- способствовать формированию дружеских отношений между детьми.

Содержание:

После вступительных слов педагога «Отправились по дорожке...» дети двигаются врассыпную соответственно характеру музыки (спокойным ритмичным шагом).

Педагог обозначает момент остановки движения детей и их организацию в пары: «Повстречали друга на дорожке...».

Следующую часть музыки дети поют друг другу песню, одновременно выполняя движения в парах:

Здравствуй, здравствуй,

Здравствуй, милый друг! (Смотрят друг на друга, ритмично качают сцепленными руками вправо-влево).

Здравствуй, здравствуй!

Посмотри вокруг! (Кружатся в паре, сцепленные руки опущены вниз.)

Здравствуй, здравствуй,

Мне ты улыбнись,

И со мною крепче подружись! (Глядя друг другу в глаза, разводят руки широко в стороны, улыбаются, обнимают друг друга).

Далее игра повторяется со слов педагога: «Отправились снова путешествовать по дорожке...». Звучит музыкальная тема, но с другим характером (изменяется динамика, темп). Дети вновь двигаются врассыпную, изменив соответственно музыке характер своего движения (бодрый шаг, марш, легкий бег, поскоки).

2. Музыкальная игра «Солнышко или дождик?».

Цель игры: Развитие мажорного и минорного лада.

Оборудование: Карточки по количеству детей в группе, на которых с одной стороны нарисовано солнышко, а с другой – тучка, дождь.

Ход игры: Музыкальный руководитель раздаёт карточки и вразбивку играет мажорные и минорные (трезвучия) песни, предлагая определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной, заменяя тем самым словесный ответ.

3. Презентация на тему «Музыкальные жанры».

Происхождение, значение жанров. Прослушивание звучания разных музыкальных жанров.

4. «День учителя».

- Учителям, Ж. Елибай, сл. Т. Кулинова, муз. Д. Махсирова.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

5. Развлекательная игра «Поле чудес».

Тема игры «Виртуозы». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.

На каждом этапе задаётся вопрос, где дети должны отгадывать по буквам слово. Победители определяются после трёх этапов игры. Затем игра финалистов.

6. Минусовки песен из мультфильмов по категориям, «Дружба», «Времена года», «Животные», «Природа», «Чувства».

7. Презентация на тему «Стили и жанры вокального исполнения».

Происхождение стилей и жанров. Прослушивание вокального исполнения в разных жанрах в различной стилевой манере пения.

8. Осенние песни.

- Модница осень, Апельсин, Сл. и муз. С. Насауленко.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

9. Презентация на тему «10 Великих русских композиторов».

Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.

10. Музыкальный КВН.

Игра состоит из 6 конкурсов: «Узнай песню по описанию», «Восстанови песню по опорным словам», «Знатоки песен», «Угадай музыкальный инструмент», «Перевертыши», «Мозаика». Перед началом игры проводится разминка и деление ребят на две команды. В конце игры подведение итогов жюри. Награждение команд. За первое место вручается «Золотая нотка», за второе место вручается «Серебряная нотка».

11. «День матери».

- Мама, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

12. Музыкальная викторина «Музыкальный сундучок».

Загадки про музыкальные инструменты. Наглядный пример. Возможность поиграть на инструменте. Просмотр видео в исполнении разных инструментов.

13. Презентация на тему «Русские народные инструменты».

Загадки про русские музыкальные инструменты, историческое происхождение, прослушивание звучания инструментов.

14. Музыкальная игра «А ну-ка повтори!».

Цель игры: Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов.

Оборудование: Набор любых музыкальных инструментов, попарно.

Ход игры: Участвуют двое детей.

Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить.

Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему. Можно усложнить задачу, и отгадывание может проходить из-за ширмы.

15. Музыкальная игра «Лесная тропинка».

Детей приглашаются на прогулку в воображаемый лес. Тропинка, по которой за день пробегает много разных зверей. Звучат разные мелодии. Дети должны изобразить того зверя, которого подсказала им музыка.

16. «Новый год».

- Новый год, Театр песни Талисман, сл. и муз. Анны Петряшевой.

- В лесу родилась ёлочка, Народная, сл. Раисы Кудашевой, муз. Леонида Бекмана.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

17. Зимние песни.

- Зимushка-зима, Детские, сл. Геннадия Мовчана, муз. Оксаны Макушиной.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

18. Презентация на тему «Зарубежные композиторы».

Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.

19. Интегративная музыкотерапия.

Прослушивая музыку рисовать, представляя её сюжет.

20. Музыкальная викторина на тему «В гостях у музыки».

Викторина проходит в 5 этапов. «угадай мелодию», «найди «лишнее» слово», «загадки», «музыкальные слова», «аукцион песен».

21. «День защитника Отечества».

- Защитники отечества, Веснушки, сл. и муз. Павла Юдина.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

22. «8 марта».

- 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова. Разучивание текста песни, прослушивание мелодии.

Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.

23. «8 марта».

- 8 марта, Детские, сл. и муз. Савелия Кудряшова.

Пение песни под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.

24. Презентация на тему «Хакасские композиторы».

Биография композиторов, прослушивание музыкальных произведений.

25. Развлекательная игра «Поле чудес».

Тема игры «Музыкальный бум». Игра проходит в 4 этапа, завершающий финал победителей.

На каждом этапе задаётся вопрос, где дети должны отгадывать по буквам слово. Победители определяются после трёх этапов игры. Затем игра финалистов.

26. Развлекательная игра «Музыкальные животные».

Петь знакомые песни голосом заданного животного. Танцевать, как это делало бы заданное животное.

27. Презентация на тему «Хакасские народные инструменты».

Загадки про хакасские музыкальные инструменты, историческое происхождение, прослушивание звучания инструментов.

28. Музыкальная игра «Музыкальные змейки».

Игра в командах. Для каждой команды своя мелодия. Змейка, к которой относится эта мелодия, идёт под музыку в разных направлениях, делая различные движения.

Варианты: змейка движется заданным способом; змейка по второму сигналу выстраивается в колонну по росту; змейка выстраивается в шеренгу по росту.

29. Музыкальная викторина на тему «В гости к музыке» .

Викторина проходит в 8 этапов. «угадай мелодию», «найди «лишнее» слово», «загадки», «три кита», «музыкальные слова», «мульти-пульти», «аукцион песен».

30. Презентация на тему «Многообразие современных видов музыки» .

Историческое происхождение, прослушивание музыки, просмотр видео. Дискуссия.

31. «9 мая».

- Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии.

Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования.

32. «9 мая».

- Катюша, Лидия Русланова, сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера.

Пение песни под минус, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Правильное поведение на сцене.

33. Выпускной праздник «До свидания школа!».

- Нарядные пятерки, Гимадеев Рома и Романова Катя, сл. и муз. Елены Обуховой.

Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

34. «День защиты детей».

- Пусть всегда будет солнце, Непоседы, сл. Льва Ошанина, муз. Аркадия Островского. Разучивание текста песни, прослушивание мелодии. Пение песни под плюс, отработка четкого произношения, правильного интонирования. Пение под минус.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Основные методы и формы организации образовательного процесса.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к знаниям, повышает запоминание. Для того чтобы дети быстро не уставали, слишком долго не отрабатывается одно и то же упражнение, нет попытки научить всему сразу, а имеет место постепенный переход от простого к сложному. Любое упражнение, которое предлагается выполнить, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные упражнения, выявляются ошибки и неточность исполнения. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, нужно использовать приёмы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание детей. Занятия разнообразны как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в

виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор её, наблюдение за объяснением и показом педагога.

Основные методы организации образовательного процесса:

На занятиях по вокалу используются следующие методы:

1. Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.
2. Наглядный (показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видео) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.
3. Практический (вокальное исполнение, самостоятельная творческая работа, упражнения) в качестве основного и безусловно преобладающего.

Основные формы и способы организации занятий:

1. Групповые занятия
2. Индивидуальные занятия
3. Занятия-постановка
4. Занятие-репетиция
5. Занятие в форме беседы
6. Занятие в форме викторины
7. Импровизационная форма занятия
8. Индивидуальные творческие задания
9. Коллективные творческие задания.
10. Игровая форма.

4.2. Педагогические технологии.

Для того, чтобы весь процесс обучения вокалу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском.

В работе должны обязательно учитываться индивидуальные способности детей, их природные данные, возраст, их психологические особенности.

Каждому занятию предшествует тщательная подготовка к нему, составление плана.

Итак, в течение образовательного процесса используются следующие педагогические технологии:

1. Информационно-объяснительная
2. Игровая
3. Здоровьесберегающая
4. Дифференцированная
5. Проблемное обучение
6. Обучения и воспитания
7. Индивидуального и дифференцированного подхода.

Основные принципы в освоении программы:

1. Систематичность, постепенность, последовательность, повторность.
2. «От простого к сложному».
3. «От медленного к быстрому».
4. «Посмотри и повтори».
5. «Вместе с партнёром».
6. «Осмысли и выполни».
7. «От эмоций к логике».
8. «От логики к ощущению».

4.3 Формы оценки результатов и подведения итогов реализации программы.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1. Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков.
2. Степень выразительности исполнения.
3. Проявление творческой активности.
4. Учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, участие в концертной деятельности в

рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

4.4. Перечень дидактического материала:

1. Музыкальные инструменты (синтезатор).
2. Компьютер.
3. Флеш-носители.
4. DVD диски (видеозаписи вокального исполнения).
5. CD-R диски (фонограммы) народной, современной, классической музыки.
6. Микрофоны.

4.5. Условия реализации программы.

Кадровый состав:

1. Музыкальный руководитель.
2. Педагог – психолог.

Материально-техническая база:

1. Просторный класс (актовый зал).
2. Хорошее освещение.
3. Техническое оснащение: музыкальная аппаратура, DVD, CD-R диски.
4. Методическая литература (нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей), дидактический материал.
5. Наличие концертных костюмов.

5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Манускрипт, 2000. – 21 с.
2. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
3. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Педагогика, 1985. – 57 с.
4. Бекина, С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
6. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М.: Белые альвы, 1993. – 193 с.
7. Дьячкова, Л.М. Инновационные формы работы на уроках музыки. – М.: Музвк, 2004. – 102 с.
8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении. – М.: Музыка, 2007. – 36 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
10. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Спарк, 1999. – 95 с.
11. Кабалевский, Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М.: Просвещение, 2006. – 226 с.
12. Каплунова И. Ладушки. – Санкт-Петербург, 2010. – 34 с.
13. Медведева, Е.А, Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
15. Слабода, О. Исцеление через магию звуков. – СПб.: Вектор, 2008. – 160 с.

16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
17. Терентьева, Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. – М.: Музыка, 1994. – 86 с.
18. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Дрофа, 2002. – 76 с.
19. Шушарджан, С. Здоровье по нотам. – М.: Перспектива, 1994. – 170 с.
20. Щетинин, М.Н. Дыхательная Гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М: ООО «Издательство АСТ», 2016. – 126 с.

