

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Анцеева Татьяна Викторовна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ


Тема: Формирование изобразительных умений в декоративно-прикладном
искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик»

Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое
образование


Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

12.12.2019г.  -
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

12.12.2019г.  -
(дата, подпись)

Научный руководитель
профессор, доктор психологических
наук, кандидат педагогических наук
Орлова С.Н.

10.12.2019г.
(дата, подпись)

Обучающийся
Анцеева Т.В.

09.12.2019
(дата, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ У ПОДРОСТКОВ С ОВЗ ПРИ ПОМОЩИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ.	
1.1 Сущность и содержание понятий «умение», «изобразительное умение» в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2. Особенности формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ.....	16
1.3. Способы формирования изобразительных умений в декоративно- прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик»....	24
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	32
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ У ПОДРОСТКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ «БАТИК».	
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня изобразительных умений в декоративно- прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».....	35
2.2. Занятия с применением образовательной программы «Открываю мир» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ.....	50

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ.....	52
ВЫВОДЫ ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

ВВЕДЕНИЕ

В настоящий момент перед всей системой образования остро стоит вопрос повышения качества знаний. Вследствие этого в педагогической теории и практике повысилось внимание к проблеме развития различных умений и навыков у обучающихся.

Особое значение в системе образования и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья имеют занятия изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, на которых учащиеся занимаются творческой изобразительной деятельностью, тем самым формируя свои изобразительные умения и навыки. Такие занятия оказывают заметное развивающее действие на подростка с ОВЗ: влияют на его интеллектуальную, эмоциональную сферу, развивают личностные качества. В процессе занятий изобразительной деятельностью у подростка развиваются наблюдательность, художественный вкус, творческие способности, а также развиваются двигательные возможности. Благодаря практической составляющей занятий изобразительные умения учащегося становятся устойчивее, а восприятие тоньше.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют формированию эстетических чувств и эстетического восприятия окружающего мира. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончике их пальцев. Чем больше уверенности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок [30, 52 с.].

Наблюдая за процессом художественного творчества детей, можно отметить, что они испытывают большие затруднения в создании изображений,

если у них отсутствуют изобразительные умения. А когда они не могут изобразить, то могут отказаться от рисования вообще.

Занимаясь различными видами декоративно-прикладного творчества, у подростков раскрывается больше возможностей для познания окружающего мира и всего в целом, а также самого себя. Слова К.Д. Ушинского не теряют своей актуальности: «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить» [33, с.231]. К.Д. Ушинским была разработана психолого-педагогическая теория умений и навыков в обучении на основе учета возрастных и психических особенностей детей.

На сегодняшнем жизненном этапе все чаще отмечаются такие характеристики большей части подростков, как: безынициативность, инертность, пассивность, пессимистичность, некоммуникабельность, агрессивность, низкая самооценка. Они обусловлены психическими и физиологическими периодами развития личности подростка и возможностями его здоровья. В подростковом возрасте происходит поиск и принятие своего «Я», становление личности, поиск своего места в этом взрослом мире, формирование мировоззрения, критичность по отношению к взрослым, самооценка собственной внешности, физических, умственных, моральных и волевых качеств. Одновременно с этим они ранимы, эмоциональны, впечатлительны. На основе самооценки возникает потребность в самосовершенствовании, самовоспитании и саморазвитии. «Однако реально находиться наедине со своим «Я» подросток еще не может. Он еще не способен глубоко и объективно оценивать самого себя; он не способен в одиночестве предстать перед миром людей как уникальная личность, которой он стремится стать» [21, с.254].

Исследователи детской изобразительной деятельности Е.И. Игнатьева, Т.С. Комарова и другие подчеркивают, что дети в процессе творчества делают множество личных открытий и создают интересные, оригинальные продукты в виде рисунка, пластического образа, конструкции.

Педагог Н.П. Сакулина в своих трудах писала, что «дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение детства им удалось создать несколько художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [28]. Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений.

Теоретические основы исследования. Исследуя психологические аспекты мы использовали работы Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Ю.К. Бабанского, Н.Н. Ростовцева, Л.В. Занкова, Л.С. Выготского и других.

Теоретические и методические вопросы формирования изобразительных умений в различных видах рисования представлены в исследованиях Н.П. Сакулиной, Г.К. Селевко, Н.М. Сокольниковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.А. Кузьминой, Е.В. Шорохова и других.

Для решения профессиональных педагогических задач идет поиск актуальных возможностей. Мы считаем, что несомненно к ним относится артпедагогическая деятельность, которая средствами изобразительной деятельности и таким видом декоративно-прикладного искусства, как «батик», решает вопросы формирования изобразительных умений у подростка с ОВЗ. Поэтому изобразительные умения в декоративно-прикладном

искусстве выступают как один из необходимых благоприятных факторов обучения.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что проблема формирования изобразительных умений у подростка с ОВЗ, а также профессиональной компетенции педагогов, способных результативно работать с этой категорией детей, стоит особо остро на современном этапе развития образования.

Современное образование ориентировано, независимо от физических и умственных способностей ребенка, на предоставление возможности каждому удовлетворить свою потребность в развитии и равном праве на получение знаний, соответствующих уровню его развития. Распространение инклюзии на детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях представляет возможность к обеспечению полноценной реализации прав на полноценное образование [35]. Мы считаем, что именно изобразительная деятельность и занятия декоративно-прикладным искусством техникой «батик», способны помочь раскрыть творческий потенциал и индивидуальность, сформировать изобразительные умения подростков с ОВЗ в атмосфере доброжелательности и радости познания.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность и большая практическая значимость определили тему нашего исследования: «Формирование изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Цель научного исследования: Определить способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ понятий «умение» и «изобразительное умение» в психолого-педагогической науке.
2. Выявить особенности формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ.
3. Изучить способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».
4. Организовать и провести экспериментальное исследование по формированию изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик» и выявить актуальный уровень.
5. Разработать программу по формированию изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».
6. Провести анализ полученных результатов, сделать выводы.

Объект исследования: изобразительные умения подростков с ОВЗ в декоративно-прикладном искусстве технике «батик».

Предмет исследования: процесс формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

В связи с указанной целью, объектом и предметом исследования выдвигается следующая рабочая **гипотеза:** мы предполагаем, что формирование изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ будет протекать успешно, если учесть в этом процессе особенности подростков с ОВЗ; подобрать способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик», разработать и реализовать программу,

включающую в себя систему знаний о декоративно-прикладном искусстве и технике «батик».

Методологическая основа - научные подходы:

- деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Воровцов и другие);
- личностно-ориентированный (В.А. Сухомлинский, Я.Ф. Чепиги, О.Я. Савченко, О.Н. Пехоты и другие).

При решении задач исследования мы использовали следующие **методы**: теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; эмпирические – наблюдение, практическая работа, анкетирование; практические – организация констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента; аналитические – обработка полученных результатов, качественный и количественный анализ.

Исследование проводилось на базе общеобразовательной школы г. Красноярска на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Художественная мастерская». В исследовании принимали участие 20 подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Основные этапы исследования:

1. Подготовительный этап: определение диагностического инструментария для выявления актуального уровня сформированности изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ.
2. Констатирующий этап: диагностика сформированности актуального уровня изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ.
3. Формирующий этап: разработать и реализовать программу по формированию изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

4. Контрольный этап: анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ.
5. Разработать и реализовать программу по формированию изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Основные результаты исследования были представлены на научно-исследовательском семинаре «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л. В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование», 2019 год, VII Международный научно-образовательный форум «Человек, семья и общество: история и перспективы развития». Опубликована статья «Формирование познавательного интереса подростка к художественной творческой деятельности в системе дополнительного образования с применением арт-технологий» в журнале «Методист», в которой отражены теоретические принципы и результаты работы.

Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные нами в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей ДПИ техники «батик» для формирования изобразительных навыков у подростков с ОВЗ.

Практическая значимость: разработана образовательная программа «Открываю мир», которую могут использовать педагоги, работающие в системе образования с детьми и подростками с ОВЗ.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ У ПОДРОСТКОВ С ОВЗ ПРИ ПОМОЩИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ.

1.1. Сущность и содержание понятий «умение», «изобразительное умение» в психолого-педагогической литературе

Проблема формирования изобразительных умений у подростков в процессе обучения изучается очень давно и на сегодняшний день остается актуальной. Изобразительные умения выступают как один из необходимых благоприятных факторов в формировании навыков. Современному подростку недостаточно иметь умения и навыки, педагогу важно сформировать у него умение самостоятельно получать знания, уметь их использовать и относиться к процессу творчески.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для воспитания и развития детей. Она является для них интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающем мире, что их взволновало, вызвало положительные или отрицательные эмоции [2, с.13].

Для создания изображения требуется целый ряд навыков и умений, оно базируется на восприятии образа и его представлении. В процессе изобразительной деятельности у подростка развивается наблюдательность, эстетические эмоции, творческие способности, умение самостоятельно создавать красивое.

Теоретические и методические вопросы формирования изобразительных умений в различных видах рисования представлены в исследованиях Н.П. Сакулиной, Г.К. Селевко, Н.М. Сокольниковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.А. Кузьминой и других.

Непосредственными целями любого учебного предмета являются усвоение учащимися системы знаний и овладение ими определенными умениями и навыками. В свою очередь, овладение умениями и навыками происходит на базе освоения знаний, которые определяют соответствующие умения и навыки. Рассмотрим основные понятия, заложенные в проблеме исследования. Формировать – организовывать, составлять, создавать [33]. В словаре С.И. Ожегова приводится следующее понятие: умение – это навык в каком-нибудь деле, опыт [24].

В словаре по педагогике Г.М. Коджаспировой отмечается, что умения формируются путем упражнений и создает возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Умения всегда реализуются под контролем сознания [12, с. 359].

Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле и соответствующем правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка

(В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов и другие) [24]. В.М. Полонский дает определение «умению»: умение – освоенный способ выполнения определенных знаний и навыков, сформированный путем регулярных упражнений и обеспечивающий возможность выполнения различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях [23].

«Умение – это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике. Навык рассматривается как составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства» – дает определение И.В. Харламов [34, с. 148]. По мнению С.Л. Рубинштейна, навык – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в

процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения [22].

Умение и навык есть способность совершать то или иное действие. Различаются они по уровню овладения данным действием.

Основной задачей формирования изобразительных умений у подростков является воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе рисования предметов, природных явлений. Овладение изобразительными умениями и способами изображения разнообразных предметов способствует приобретению творческой свободы. На основе анализа определений понятия «умение» и «изобразительный» можно сделать такой вывод, что изобразительные умения – это освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной деятельности, сформированные в результате регулярных практических действий. Умения формируются в различных видах деятельности. Изобразительные умения формируются в изобразительной деятельности, в рисовании.

Изобразительные умения – освоенные субъектом действий по передаче в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому. Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо знании и соответствующим правильному использованию знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмет, его строение, цвет и другие качества, создать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки [15, 52 с.].

Интерес и положительное отношение к определается тем, как идет процесс овладения рисованием. Успешность всегда вызывает положительные эмоции, чувство радости и удовлетворения, которые отражаются и в отношении к рисованию. Следовательно, необходимо так руководить процессом, что бы он радовал обучающихся, вызывал положительные эмоции и желание рисовать. В процессе изобразительной деятельности формируется целый ряд умений, которые основываются на образах восприятия и представления. В процессе изобразительной деятельности формируются умения: технические умения, владение средствами перевода реального объекта в графический образ, умение самостоятельного замысла предстоящего рисунка.

Можно установить следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими и учебным умениям и навыкам:

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения).

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия (навык).

Однако далеко не все учебные умения должны достигать уровня автоматизации и становиться навыками.

Развитие изобразительных умений у подростков являются задачей художественного воспитания, основанной на ознакомлении их с окружающим

миром предметов и людей. Подростки всегда вкладывают в свою работу личное отношение, передавая его различными изобразительными средствами. Это позволяет назвать рисунок выразительным, своеобразным, особенным. Подростков необходимо учить формообразующим движениям рук, направленным на изображение предметов различной формы, начиная с самых простых и продолжая более сложных. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (зрительно-осязательного) восприятия [11].

Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в рисунке или лепке школьник должен овладеть целым рядом изобразительных умений и навыков, требующих большой работы мысли и воображения. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить композиционные задачи — как скомпоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить [13, 62 с.]. Следующим выразительным средством является использование цвета. Цвет в изобразительном искусстве является важным средством выражения художественного замысла и идеи произведения. Постепенно подростки овладевают различными изобразительными материалами и техниками рисования.

Применение подростками с ОВЗ умений и изобразительных умений является важнейшим условием подготовки к трудовой или профессиональной деятельности.

Таким образом, мы вслед за В.В. Давыдовым, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломовым, В.М. Полонским и другими под изобразительными умениями понимаем освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной

деятельности, сформированные в результате регулярных практических действий, которые формируются в изобразительной деятельности, в рисовании.

1.2. Особенности формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ

Подростковый возраст охватывает период от 11 до 15 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка, его родителей и педагогов. Но границы подросткового возраста не устанавливаются четко, у каждого подростка они индивидуальны.

Этот возраст считается кризисным, так как происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни подростка. Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущей деятельности подростка. В подростковом возрасте эта система представляет собой переход от беззаботного детства к взрослой самостоятельности и ответственности.

Ведущая деятельность – та, которая определяет возникновение основных изменений в психическом развитии ребенка на каждом этапе развития. Сначала она была учебная, а в подростковом возрасте она изменилась на интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания подростка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться, договариваться, отстаивать свои права. Развивается навык коммуникации.

Изменения на психологическом уровне в подростковом возрасте проявляются следующим образом. Высокого уровня развития достигают все познавательные процессы и творческая активность. Мышление становится

теоретическим, понятийным за счет того, что подросток начинает усваивать понятия, совершенствовать умение пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно [30, с.100].

Общение и времяпрепровождение в кругу подростков занимает большое количество времени. Однако важно помнить, что именно общение со сверстниками является наиболее важной для подростков деятельностью и оно необходимо для полноценного психического развития ребенка.

Особенности поведения подростка связаны не только с психологическими изменениями, но и с изменениями, происходящими в организме ребенка. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга, перепады сосудистого и мышечного тонуса. Перепады вызывают быструю смену физического состояния и настроения, и подросток вынужден постоянно приспосабливаться к физическим и физиологическим изменениям, происходящим в его организме [16, с.75]. Поведение подростков зачастую бывает непредсказуемым. Реакция на события и действия может быть очень бурной и неоднозначной.

У подростка происходит становление нового уровня самосознания. Это «Я – концепции» выражается также в стремлении понять себя, свои возможности, свои особенности, свое сходство и отличие от других подростков. В современной психологии «Я – концепция» рассматривается как один из компонентов личности, как отношение индивида к самому себе. Но подросток - еще не цельная зрелая личность. Отдельные его черты обычно диссоциируют, сочетание разных образов «Я» негармонично [16, с.77].

Американский психолог Э. Эриксон подчеркивает, что главная проблема самоопределяющегося подростка - найти для себя достойный образец для подражания, чтоб в итоге обрести собственную идентичность [35].

На современном этапе развития общества прослеживается реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта тенденция зависит от многих факторов: состояние окружающей среды, экономическое положение в обществе, генетическая наследственность и здоровье родителей, условия жизни и воспитания в семье, в образовательном или социальном учреждении. [17].

Наиболее распространенным в современной психолого-педагогической и медико-социальной литературе является понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья». Его преимущественное употребление вызвано тем, что это понятие отражает состояние детей как исходное положение, определяющее круг проблем независимо от состояния общества и среды, которое может только расширить этот круг. Дети с особенностями развития - это дети, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания [4, с.76].

Существует несколько классификаций, определяющих детей и подростков по различным видам нарушения здоровья и отклонения в развитии. Например, Т.В. Егорова дает более обобщенную классификацию, в основе которой лежит группировка указанных выше категорий нарушений в соответствии с локализацией нарушения в той или иной системе организма:

- телесные (соматические) нарушения (опорно-двигательный аппарат, хронические заболевания);
- сенсорные нарушения (слух, зрение);
- нарушения деятельности мозга (умственная отсталость, нарушения движений, психические и речевые нарушения) [9].

Всего выделяют восемь разных групп проблем со здоровьем:

- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями слуха (глухие, плохослышащие);
- дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушением интеллекта (У/О);
- дети с расстройствами аутистического спектра (РА).

Названные психические патологии у детей и подростков в зависимости от причин возникновения и тяжести проявления дефекта по-разному отражаются на формировании социальных отношений, познавательных возможностях, получении умений и навыков трудовой деятельности и по-разному сказываются на развитии личности [1, с.107]. Диапазон различий в развитии подростков с ОВЗ очень велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до подростков с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От подростка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до подростков, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования и тьюторском сопровождении.

У подростков с различными видами ОВЗ имеются психологические особенности, которые необходимо обязательно учитывать в процессе составления образовательных программ, обучении и коррекции.

1. Наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих подростков об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить

симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, подростки с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление наглядно-действенное развито в большей степени, чем наглядно - образное и особенно словесно - логическое.

7. Снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

9. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у подростков явлений психомоторной расторможенности.

10. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Интересы очень многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Ребята быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем

самоусовершенствовании, устремленностью к ярким впечатлениям. А также слабостью воли и быстрой утомляемостью [8, с. 89].

Формирование у подростков с ОВЗ умений, их совершенствование тесно связано с творчеством, фундаментом которого является знание, а полученные знания, в свою очередь, стимулируют творческие способности. Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, как один из самых интересных для детей и подростков видов художественной деятельности, имеющий важное значение для умственного развития, воображения, памяти, эстетического вкуса.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. Decoro-украшаю) – вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе не-посредственно связанный с бытовыми нуждами людей. В единстве того и другого - его сущность и специфика [41].

Декоративно-прикладное искусство (далее ДПИ), как и изобразительное, архитектура, музыка, театр, движение, хранит нравственные корни мировоззрения разных народов, способствует восприятию и переработке гуманистических идей. Являясь частью общих художественных проявлений, оно показывает схожесть духовного опыта, рассеивает недоверие, раскрывает природу неповторимости в то же время схожести людей. Во многих случаях оно объединяет поколения, так как тесно связано с условиями жизни и потребностями в жилище, одежде, предметах быта, вооружении, хранит специфические, часто уникальные явления художественного опыта, передаваемые по наследству [13, с.3].

Декоративно-прикладное искусство является областью изобразительного искусства, которая охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки). Поэтому они имеют такое огромное значение.

Значительный вклад в развитие народного декоративно-прикладного искусства внесли А.Б. Бакушинский, П.Г. Богатырев, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, А.Б. Салтыков и другие.

Декоративно-прикладное искусство связано с эмоциональной и эстетической стороной жизни подростков, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Этот вид искусства близок к детскому творчеству, его красочность и нарядность привлекает взгляд и радует глаз. Положительным качеством является то, что подросткам с ОВЗ подвластны разные виды деятельности ДПИ, сложность одного задания можно варьировать. Они могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Можно выделить следующие виды художественных ремёсел:

- резьба и роспись по дереву;
- художественная керамика;
- резьба по кости;
- художественная обработка камня;
- художественная обработка металла;
- декоративная роспись на металле и лаковая живопись;
- вышивка;
- кружевоплетение;
- узорное ткачество;
- ковроделие;
- узорное вязание;
- ручная набойка;
- роспись ткани «батик» [14, с.8]

Ручная роспись в технике «батик» – это особая техника рисования на ткани при помощи резервирующих составов и красок для ткани. Для росписи используется белая ткань, специальные инструменты и материалы для работы

в этой технике. Работа в технике «батик» требует терпения и усилий, но дает множество творческих возможностей подростку для реализации его идей, фантазий, творческих замыслов. Роспись ткани в технике «батик» является тем мотивом, который формирует изобразительные умения и поддерживает интерес к декоративно-прикладному искусству у подростков с ОВЗ.

Изучив характеристики возрастных и психологических особенностей подростков с ОВЗ, мы выявили, что для них характерны следующие особенности:

- проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными умениями и навыками учебной и трудовой деятельности;

- возникают трудности в формировании учебных умений, изобразительных умений, в выборе последовательности действий и средств достижения учебной цели;

- требуется свой индивидуальный темп при выполнении действий и свой временной период для освоения умений.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у подростков с ОВЗ существуют особенности, формирующие изобразительные умения в декоративно-прикладном искусстве. Исследования отечественных педагогов доказывают, что эти особенности обусловлены возможностями здоровья, социальным окружением, сферой и характером деятельности не только самого подростка, но и людей его окружающих, процессами обучения и воспитания, которые располагают особыми способами формирования умений и активностью к деятельности самой личности подростка.

1.3. Способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик»

В подростковом возрасте происходит переход на новый виток развития и саморазвития, который требует новых методов преподавания, в том числе и декоративно-прикладного искусства. Вследствие этого возникает проблема – поиск методов формирования умений и навыков у подростков с ОВЗ в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве. Данная проблема особенно актуальна в сегодняшней действительности, с учетом влияния социальных перемен и компьютерных технологий на психологию современного подростка. Поэтому очень важно не пропустить данный возраст и сформировать у подростка с ОВЗ потребность в декоративно-прикладном искусстве, как к одному из наиболее доступных видов творчества.

Принципы воспитания и обучения представляют собой основополагающие четко сформулированные требования, которые направляют педагогическое мышление и действия воспитателей и педагогов:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса. Соблюдая данный принцип, следует исходить из общих целей воспитания и развития личности, которые соотносятся с задачами и целями коррекционно-образовательной работы и направлены на создание необходимых условий для реализации программы в соответствии с особенностями и спецификой нарушений в развитии.

2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса. Он обеспечивается единством социально-нравственного, общекультурного и профессионального развития личности, ориентирован на развитие индивидуальности, самобытности каждой личности, развитие творческих способностей.

3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса. Данный принцип предполагает опору на положительные качества ученика, веру в его силы, стремление помочь ему преодолеть трудности.

5. Принцип социально-личностного развития. Этот принцип связан с необходимостью приобщения ребенка к интеллектуальным, духовным и материальным ценностям общества.

6. Принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций [18, 21с.].

Программа и методика обучения подростков предполагают постепенное нарастание сложности решаемых детьми изобразительных задач, постоянное закрепление формируемых изобразительных умений и навыков в различных видах изобразительной деятельности.

Художественно-творческая деятельность рассматривается как важнейшее условие эффективного обучения, определяющее его созидательную сущность. Рисуя, подросток дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Характеризуя методы обучения, мы опираемся на классификацию, предложенную Ю. К. Бабанским, который выделяет три основные группы методов:

1. Методы организации учебно-воспитательной деятельности: словесные методы, наглядные, практические.

2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [3].

Все перечисленные методы имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения.

На занятиях предпочтение отдается групповым формам. Групповая работа позволяет развивать ценные социальные навыки, которые связаны: с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы; дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности; развивает навыки принятия решений.

Одним из важных условий формирования изобразительных умений является интеграция на занятиях различных видов деятельности, арт-техники. Комарова Т.С. отмечает, что чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с подростками, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться изобразительные умения [11].

В своей работе мы исследуем методы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростка с ОВЗ с помощью техники «батик». Также мы используем арт-изотехнику, опирающуюся на изотерапию. Она включает в себя использование разнообразных традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства, которое позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком.

Рисуя, подросток дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Основными методами стимулирования формирования изобразительных умений являются:

- организация благоприятной атмосферы в мастерской, которая определяется доброжелательностью со стороны педагога и группы;

- обогащение окружающей среды подростка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности;
- похвала за достигнутые или недостигнутые результаты, за высказывания оригинальных идей;
- создание педагогом «ситуации успеха»;
- использование личного примера, творческого подхода к решению проблем.

Доказано, что искусство дарит яркие впечатления, во всех своих проявлениях. Декоративно-прикладное искусство, в свою очередь, дает возможность для подростка с ОВЗ непосредственного участия в процессе самого творчества, в которое он может вложить свои старания, чувства, настроение. Ручная роспись ткани является одним из видов декоративно-прикладного искусства и имеет глубокие корни и традиции.

История возникновения «батика» уходит корнями в Китайскую империю. Китайцы подарили миру шелк и как следствие, способ его окраски. Техника «лацзе» - в переводе «узоры воском»- очень похожа на батик [8, 6 с.]. Именно в этой технике окрашивали шелк, создавая изумительно красивые вещи. По знаменитому Шелковому пути изделия распространились по всему миру. Широкое распространение этот вид ручной росписи ткани получил в Индии, где этот способ окраски носил название «бандхана» и «лахерия». В Индии применяли хлопковую ткань и деревянные штампы. При этом в каждой стране искусство росписи имело свои особенности. Японцами придумана узелковая техника «сибори» - что по-японски значит «скручивать, сжимать, сдавливать» [40, 11]. Они использовали шелк с росписью для создания кимоно. В Индонезии, на острове Ява, в 12 веке история развития «батика» приобрела новый виток. Слово «batik» – индонезийского происхождения, оно переводится как «капля воска». В 17 в. Ява стала колонией Голландии и искусство «батика» стало известно в Европе.

«Батик» – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани [37, 10 с.]. В России роспись ткани известна как «русская набойка». А в современной России «батик» появился только в начале 20 века благодаря И. В. Трофимовой, которая была первым художником по «батику».

Исследуя искусствоведческую литературу нами было установлено, что выделяется несколько техник росписи и окрашивания ткани.

«Горячий батик» – техника с использованием горячего воска или горячего парафина, свечей. Классическая техника «горячий батик» – это многократное покрытие ткани расплавленным воском и ее погружение в краску. Образная выразительность достигается колористической гармонией [7, с. 96]. Эта техника росписи позволяет добиться большего количества цветовых оттенков и абстрактности рисунка. Различные приемы нанесения горячего воска или парафина на ткань позволяют делать разнообразные орнаментальные рисунки. Горячий воск наносится различными инструментами: кистями из щетины разных размеров, поролоновыми валиками, штампами и латунным «чантингом». Существует три разновидности «горячего батика» – простой (одно перекрытие воска и одно краски); сложный (от двух до семи перекрытий воском и краской); «кракле» (после нанесения воска и сминания ткани, добиваются получения трещин и тогда окрашивают ткань) [41, 96].

«Холодный батик» – «батик» с применением резервирующего состава на основе резинового клея для предотвращения растекания краски. При росписи ткани в технике «холодный батик» этим составом покрываются очертания рисунка, которые обязательно должны иметь замкнутый контур. Нанесение резерва выполняется специальными стеклянными трубочками с острым изогнутым носиком и резервуаром для наведения резервирующего состава. В пределах контура ткань покрывается краской, которая за границы контура не перетекает [7, с. 84]. Резервирующий состав может быть

бесцветным, тогда он оставляет белую линию, или цветным. Сначала производится роспись элементов и деталей, а после их высыхания расписывается фон изделия. Художественная особенность этой техники отличается тем, что обязательное наличие контура дает рисунку графическую четкость.

«Узелковая» техника – это завязывание узлов на ткани различными способами. Этот вид росписи заключается в том, что участок ткани, который должен остаться неокрашенным, подвергается механическому резервированию. Скручивается, складывается, завязывается так, чтобы краситель не мог его окрасить. Это достигается с помощью узлов, зажимов, прищепок, камней, пробок, пуговиц. Эта техника является самой доступной в освоении и исполнении.

«Свободная» роспись по ткани без резервирующего вещества. Техника, требующая точного и уверенного нанесения рисунка кистью на ткань без рисунка и резервирования. Грунтовка ткани производится соевым раствором или крахмальной загусткой, либо специальным химическим составом перед началом росписи, что ограничит растекаемость красок. Мазок будет изящным и четким.

Для получения необычных декоративных живописных эффектов, которые другим способом получить практически невозможно, часто применяется соль, мочевины [8, 22 с.]. А когда на поверхность расписанного шелка попадает капля спирта, она растекается, образуя пятно, получается эффектное кольцо [42, 99 с.].

Для росписи тканей используются специальные профессиональные порошковые дисперсионные красители и жидкие акриловые краски для ткани российского («Гамма», «Декола») и зарубежного производства («Марабу», «Дюпон», «Явана»). Акриловые краски для ткани характеризуются яркостью цвета, быстро сохнут, закрепляются при помощи утюга при соблюдении

температурного режима для шелка. Порошковые красители требуют длительного и кропотливого процесса запаривания изделий в автоклавах или пароварках.

Для росписи ткани в технике «батик» используют натуральный и искусственный шелк, креп, атлас, а также хлопчатобумажные ткани белого цвета.

Все разновидности «батика» отличаются по сложности, по способу приготовления и нанесения резерва, технологическому процессу росписи и способам закрепления красок на ткани.

Сейчас искусство «батика» актуально как никогда. Этому способствует большой ассортимент тканей, инструментов и приспособлений для росписи, современных красителей и контуров. Много зарубежных и российских книжных изданий подробно и красочно представляют техники росписи тканей. Красочность и нарядность изделий, выполненных в технике «батик», привлекает внимание и разжигает желание повторить, попробовать, сделать самостоятельно.

Исследуя педагогическую, методическую, искусствоведческую литературу, нами было установлено, что во многих источниках достаточно основательно раскрывается технология росписи по ткани, которую может освоить взрослый человек (И.А. Перелешина, С.Г. Давыдов, Анна Эм, А. В. Загребаева, Р. А. Гильман, Конча Моргадес). В методической литературе проблема росписи по ткани с детьми и подростками с ОВЗ рассмотрена недостаточно подробно.

Основу ДПИ составляет ручной труд. Подростки любят труд, в процессе которого создаётся что-то красивое и необычное. «Ум ребёнка – на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребёнок, подросток, юноша» [30, 76 с.] – эти слова В. А. Сухомлинского актуальны и сейчас. Ручной труд развивает сенсомоторные навыки:

тактильную, зрительную память, координацию мелкой моторики рук, которые являются важнейшим средством коррекции физического и психического развития подростков с ОВЗ. Художественная мастерская может объединять подростков с разными нарушениями развития: нарушение слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройствами эмоционально-волевой сферы, с ЗПР и комплексными нарушениями развития. Декоративно-прикладное творчество расширяет границы мировоззрения подростка, воспитывает художественный вкус и чувство прекрасного.

Главным преимуществом декоративно-прикладного искусства является то, что подростки видят результат своего творчества, могут найти каждому изделию применение в жизни: сделать подарок другу, родителям, педагогу, тем самым принести радость своим близким людям. Немаловажно и то, что изделия с росписью имеют утилитарную функцию: их можно носить и использовать в оформлении интерьера. Это дает возможность полюбоваться своей работой вместе с другими ребятами и педагогами. Услышать ни один раз слова похвалы, восхищения, одобрения.

Важным условием получения результата является формирование эмоционально положительного отношения к занятиям декоративно-прикладным творчеством и создание педагогом особого микроклимата в художественной мастерской. Радость творческого процесса соседствует с радостью общения, с радостью успеха. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, любви к ручному труду, его необходимости и ценности. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно, будет ли созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обладающий только в самом человеке» [6, с. 2].

Для того чтобы обучающийся испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, не овладев еще в достаточной мере изобразительной деятельностью, необходимо его обучить методам и приемам рисования различными материалами, не требующими от обучающегося четкого графического изображения, и все-таки постепенно формирующими технику рисования, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Мы считаем, что применение арт-изотехники, включающей использование разнообразных, в том числе нетрадиционных, техник изобразительного искусства, будут способствовать формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ. Для каждого подростка можно подобрать технику росписи ткани, в которой бы он смог осуществить свою идею и выполнить изделие на достойном уровне. Большую роль стимулировании интереса к занятиям техникой «батик» у подростков играет возможность участия в ярмарках, творческих выставках и фестивалях. Покупка его изделия на ярмарке является для подростка очень важным показателем признания его творчества, нужности его труда. В таких моментах подросток познает приемы служения людям, обществу и тем самым само утверждает как творческая личность, способная не только к созерцанию окружающей жизни, но и к ее преобразованию.

По нашему мнению, именно занятия росписью ткани в технике «батик» являются наиболее значительными в процессе формирования изобразительных умений у подростков с ОВЗ. Занятия по росписи ткани формируют и развивают изобразительные умения, доставляют радость творчества и эстетическое наслаждение.

Таким образом, благодаря объединению возможностей арт-техник и сочетанию различных форм работы, мы выявили способы формирования

изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве технике «батик» у подростков ОВЗ.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, в процессе исследования нами была проанализирована искусствоведческая, психолого-педагогическая, методическая литература, труды художников и педагогов по проблеме исследования; мы выявили особенности и условия формирования изобразительных умений подростков с ОВЗ в процессе росписи в технике «батик»; определили методические особенности обучения детей при росписи ткани. Под изобразительными умениями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности. Изобразительные умения – это освоенные субъектом действия по передаче в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому, развитие личностных функций. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем самоусовершенствовании, устремленностью к ярким впечатлениям, а также слабостью воли и быстрой утомляемостью.

Умелое воздействие педагога, правильно построенное занятие, личностно-ориентированный подход будут способствовать формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ. Техника «батик» очень интересна и доступна, любой возрастной категории. Именно поэтому «батик» открывает большие возможности для выражения собственных идей и желаний. Обобщая все вышеизложенное в данной главе, мы отмечаем, что проблема формирования изобразительных умений у подростков с ОВЗ остается актуальной на сегодняшний день.

В качестве эффективного средства формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростка с ОВЗ мы

рассматриваем декоративно-прикладное искусство технику «батик» и другие различные изобразительные техники.

Сделанные выводы служат основанием для проведения экспериментального исследования, направленного на подтверждение выдвинутой гипотезы.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ У ПОДРОСТКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ «БАТИК»

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик»

Для реализации цели, и задач исследования нами был проведен констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявить актуальный уровень изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Задачами констатирующего этапа эксперимента являлось:

1. Подобрать методики в соответствии с целью исследования.
2. Провести экспериментальное исследование по подобранным методикам.
3. Обработать полученные результаты, сделать выводы.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ общеобразовательной школы №12 г. Красноярска на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Художественная мастерская».

Проанализировав научную литературу и сделав теоретический обзор проблемы формирования изобразительных навыков в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик» нами были выбраны следующие критерии:

1. Знание о декоративно-прикладном искусстве.
2. Умение применять изобразительные умения в ДПИ.
3. Владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик».

Для исследования были организованы две группы подростков с ОВЗ: 10 человек – экспериментальная (А), 10 человек – контрольная (Б). Всего в исследовании принимали участие 20 подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Все дети имеют статус детей - инвалидов и детей с ОВЗ. На основе выделенных критериев и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности изобразительных умений: низкий, средний и высокий (Таблица 1). Перед проведением экспериментального исследования была проведена предварительная работа, включающая в себя: знакомство с детьми, беседа с педагогами о психофизических особенностях подростков данных групп, их учебной деятельности.

Таблица 1.

Критерии и уровни сформированности изобразительных умений в ДПИ у подростков с ОВЗ на констатирующем этапе эксперимента

Критерии	Уровни			
	Высокий	Средний	Низкий	Метод
1. Знание о ДПИ.	Знание видов ДПИ, предметов ДПИ и техник изобразительной деятельности инструментом и материалов для работы. Правильное их название.	Знание основных видов ДПИ, предметов ДПИ и техник изобразительной деятельности инструментом и материалов. Неточное определение видов ДПИ.	Неточное определение видов ДПИ и названий предметов ДПИ, инструментов и материалов.	Анкета «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»
2. Умение применять изобразительные умения в ДПИ.	Выполнение эскизов и рисунков, применение инструментом и материалов в соответствии с заданием.	Выполнение рисунков, применение инструментом и материалов в соответствии с заданием.	Необходимость в дополнительном объяснении условий и помощь выполнения задания,	Наблюдение (Т.С. Комарова)

Продолжение таблицы1.

3. Владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик».	Самостоятельный выбор инструментов и материалов в соответствии с заданием, выполнение росписи в технологической последовательности.	Затруднение в выборе инструментов и материалов в соответствии с заданием и выполнении росписи в технологической последовательности.	Неверный выбор инструментов и материалов. Нарушение технологической последовательности при выполнении росписи.	Практическая работа
--	---	---	--	---------------------

На констатирующем этапе эксперимента осуществлялась первичная диагностика уровня сформированности изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ в контрольной и экспериментальной группах с помощью следующих методов.

Для выявления уровня сформированности изобразительных умений «Знание о декоративно-прикладном искусстве» использовалась анкета «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства», составленная нами с учетом возрастных и ограниченных возможностей здоровья подростков. Анкетирование проводилось в устной форме. Анкета содержала 15 тематических вопросов (Приложение А).

Инструкция к эксперименту: педагог читает с листа вопросы индивидуально каждому ученику и отмечает в анкете ответы. На ответы отводится 20 минут. Обработка результатов: 1 балла – за правильный ответ, за неправильный ответ 0 баллов. Максимальное количество баллов 15.

Уровень:

Высокий -12 -15 баллов,

Средний -7 -11 баллов,

Низкий - 1 - 6 баллов.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДПИ у подростков группы А представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДПИ у подростков группы «А» на этапе констатирующего эксперимента

Уровень \ Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	1	10	3	30	6	60

Анализ результатов показал, что высокий уровень знаний о ДПИ имеют 10% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 30 % обучающихся, низкий уровень показали 60% обучающихся. Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 1.

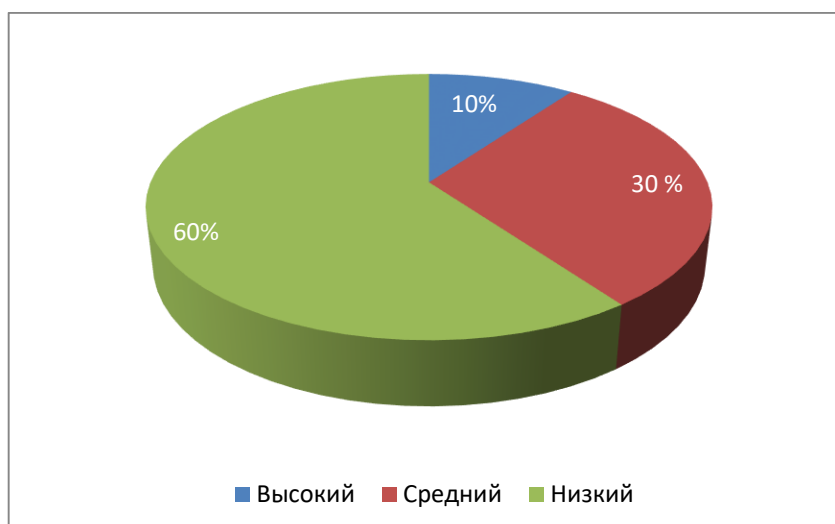


Рис.1 Распределение результатов уровня сформированности знаний о ДПИ в группе «А» на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДТП у подростков группы Б представлены в таблице 3.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДТП у подростков группы «Б» на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 3.

Уровень Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	1	10	4	40	5	50

Анализ результатов показал, что в группе подростков Б высокий уровень знаний о ДТП имеют 10% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 40% обучающихся, низкий уровень показали 50% обучающихся. Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 2.

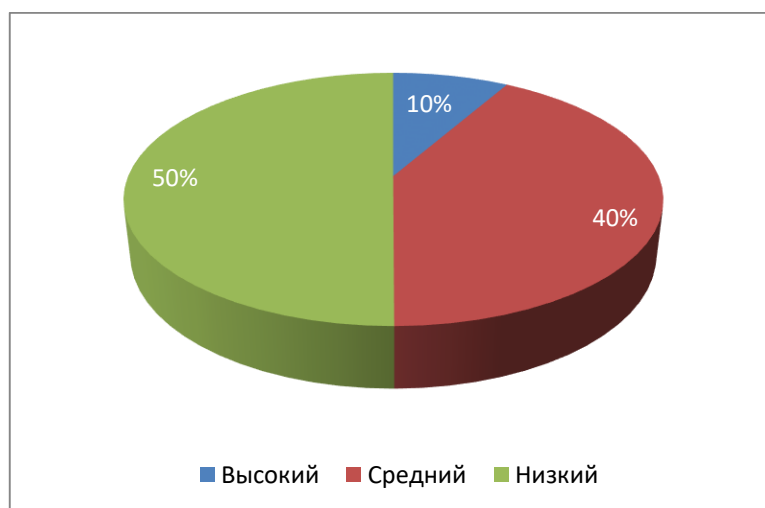


Рис.2 Распределение результатов уровня сформированности знаний о ДТП в группе «Б» на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Для выявления уровня сформированности изобразительных умений были определены критерии и показатели изобразительных умений, разработанные Т.С. Комаровой:

- технические умения: умения пользоваться карандашом, кисточкой и красками, владение формообразующими движениями;
- умение переводить реальный объект в графический образ: умение передавать форму предмета, умение передавать пропорции предмета, передавать строение и положение предмета;
- самостоятельный замысел: умение самостоятельно замыслить и получить результат.

На основе этих критериев и показателей нами были выделены уровни сформированности изобразительных умений.

Таблица 4.

Описание уровня диагностики изобразительных умений применять изобразительные умения в ДПИ

Уровни		
Высокий 25-20 баллов	Средний 19-12 баллов	Низкий 11 баллов и меньше
Правильно держит карандаш и кисть. Умеет пользоваться акварелью, гуашью. Владеет техникой работы с художественными материалами. Соблюдает пропорции. Проявляет самостоятельность в выборе замысла.	Не всегда правильно держит карандаш и кисть. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка и красками. Правильная техника владения материалами применяется не всегда. Незначительные	Не умеет правильно держать карандаш и кисть. Не умеет пользоваться красками, не владеет графичностью карандашного рисунка. Не владеет техникой работы с предложенными материалами. Значительные

Продолжение таблицы 4.

	искажения формы. Обращается за помощью к педагогу в решении изобразительных задач.	искажения формы. Замысел стереотипный. В работе руководствуется образцом.
--	--	---

Исследование проводилось методом наблюдения за работой учащихся при выполнении задания «Кленовый лист». Задание выполнялось на занятии и было рассчитано на 40 минут. Инструкция к эксперименту:

Предложено нарисовать с натуры кленовый лист в цвете. Использовать сочетание графических и живописных средств. Подобрать сочетание цветов для кленового листа (теплые) и для фона (холодные) эскиза.

У каждого ученика на столе находится набор материалов, который состоит:

- белый лист формата А 4;
- кисти №3, № 5 (белка);
- краски акварель 12 цветов;
- палитра;
- простой карандаш;
- ластик;
- стаканчик с водой.

Перед началом занятия, всем обучающимся подписали листы с указанием фамилии, имени, даты. Во время выполнения задания педагог наблюдает за каждым учеником, за техникой выполнения рисунка карандашом, за компоновкой рисунка в листе; за правильностью выбора цвета листа; за сочетанием цвета листа и цвета фона эскиза; за соответствием эскиза заданию. Обработка результатов: а) 5 баллов, б) 3 балла, в) 1 балл.

Для выявления уровня умения применять графические умения в ДПИ методом наблюдения было подобрано задание из конспекта занятий «Технология. Этот чудесный батик. Художественная роспись ткани» А.А. Ярыгиной [39, 12 с.].

Таблица 5.

Результаты определения уровня умений применять изобразительные умения в ДПИ группы А на этапе констатирующего эксперимента

Уровень \ Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	1	10	4	40	5	50

Анализ результатов показал, что в группе А подростков высокий уровень изобразительных умений в ДПИ имеют 10% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 40% обучающихся, низкий уровень показали 50% обучающихся. Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 3.

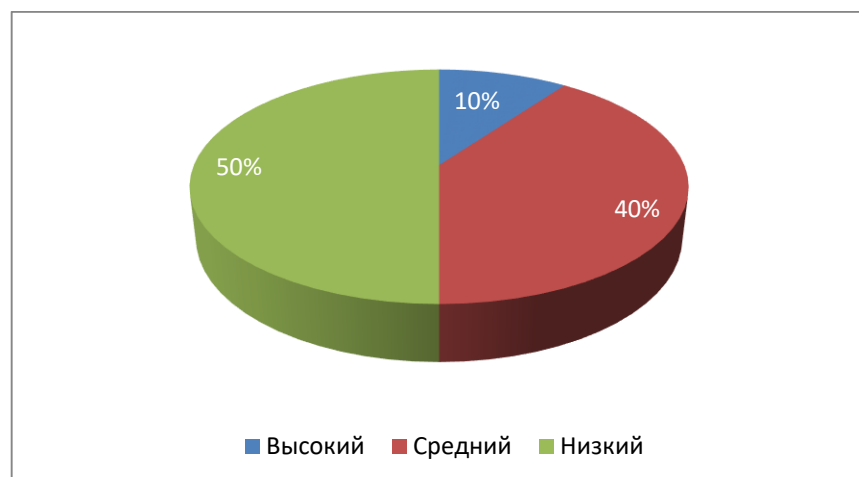


Рис.3 Распределение результатов уровня сформированности умений применять изобразительные умения в ДПИ группы А на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Таблица 6.

Результаты определения уровня умений применять изобразительные умения в ДПИ группы Б на этапе констатирующего эксперимента

Уровень \ Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	2	20	3	30	5	50

Анализ результатов показал, что в группе Б подростков с ОВЗ высокий уровень умений применять изобразительные умения в ДПИ имеют 20% обучающихся. Средний уровень умений показали 30% учащихся. Низкий уровень изобразительных умений имеют 50% обучающихся.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 4.

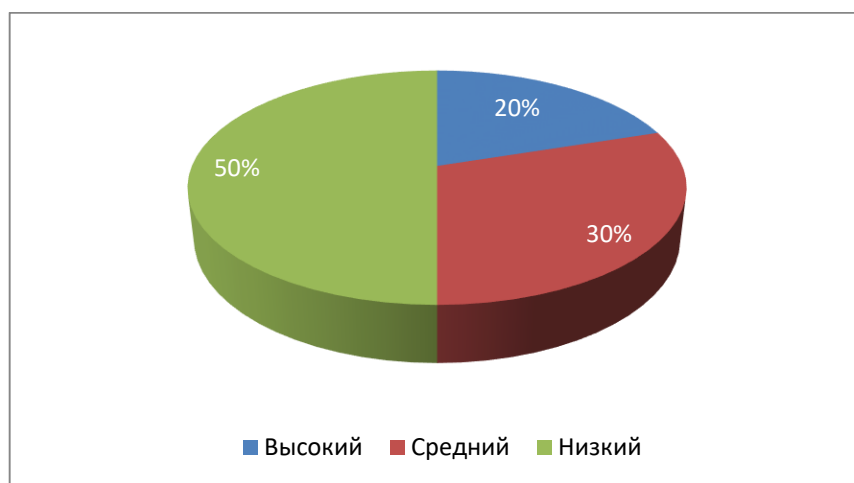


Рис.4 Распределение результатов уровня сформированности умений применять изобразительные умения в ДПИ группы Б на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Для выявления уровня сформированности изобразительных умений критерия «Владение изобразительными умениями в ДПИ техники «батик»

был использован метод практической работы по теме: «Выполнение росписи образца «Осенние листья» в технике «батик» с использованием рекомендаций из энциклопедии батика С.Г. Давыдова [8, 56 с.].

Таблица 7.

Описание уровня диагностики владения изобразительными умениями
в ДПИ технике «батик»

Уровни		
Высокий 11-15 баллов	Средний 7-10 баллов	Низкий 0–6 баллов
Знает и выполняет основные этапы работы. Умеет самостоятельно работать на ткани в технике «батик». Применяет законы цветоведения в работе с красками на ткани.	Допускает знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение в необходимой последовательности. Умеет работать на ткани в технике «батик» красками с консультацией педагога.	Не знает или не выполняет работу в соответствующей последовательности. Не проявляет интерес. Необходимость в подсказках педагога. Отсутствие интереса. Нет желания работать.

Для данного критерия характерны знание, умение и выполнение работы в технике «холодного» батика. Работа над заданием включает в себя:

- натягивание ткани на пяльца;
- выбор шаблона в соответствии с заданием;

- перевод эскиза на ткань карандашом;
- наведение резервирующей линии по карандашной линии;
- подбор цветовой палитры в соответствии с заданием;
- выполнение росписи, листа и фона красками для «батика»;
- просушка образца;
- закрепление красок при помощи утюга.

Задание выполняется на занятии в мастерской и рассчитано на два занятия по 40 минут.

Инструкция к эксперименту: озвучивается тема «Выполнение росписи образца «Осенние листья» в технике «батик».

У каждого ученика на столе находится набор инструментов и материалов, который состоит:

- шаблон;
- кисти №3, № 5 (синтетика);
- краски акриловые «Декола» «Батик-SILK» 5 цветов: желтый, красный, коричневый, карминовый, зеленый, бирюзовый, синий;
- резервирующий состав «Гамма»;
- простой карандаш;
- стеклянная трубочка;
- пяльца;
- образец ткани 30 х30 см.;
- стаканчик с водой.

Занятие 1. Предложено натянуть белую ткань (шифон) на пяльца; выбрать из предложенных шаблон с изображением кленового листа; перевести рисунок карандашом с шаблона на ткань; с помощью стеклянной трубочки для «батика» нанести резервирующий состав на карандашные контуры; оставить образец для просушки.

Технологический процесс росписи ткани требует 2 часа для высыхания резервирующего состава. Поэтому продолжить работу нужно после перерыва.

Занятие 2. Предложено смочить поверхность ткани листа, не выходя за контуры резервирующей линии; расписать лист красками в теплых тонах; смочить ткань фона и расписать красками холодных тонов; оставить готовый образец для просушки.

Пред началом занятия, всем обучающимся подписаны листы с указанием фамилии, имени, даты. Во время выполнения задания педагог наблюдает за каждым учеником, за выполнением задания:

- выбор шаблона и перенос эскиза на ткань карандашом в соответствии;
- нанесение резервирующего состава на контуры рисунка;
- выбор цветовой палитры в соответствии с заданием и роспись листа и фона красками в соответствии с заданием.

Выполняя задание, каждый работает самостоятельно. Допускаются уточняющие вопросы. Работы оцениваются по нескольким критериям: соответствие заданной теме, цветовое сочетание, техника исполнения. По каждому критерию можно получить от 0 до 5 баллов. 5 баллов – полное соответствие выполнения работы критериям, 3 балл – соблюдены несколько критериев, 0 баллов – критерии не соблюдены. Таким образом, максимальное количество возможно набранных баллов составляет 15 баллов.

Таблица 8.

Результаты определения актуального уровня владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» при росписи образца «Осенние листья» группы А на этапе констатирующего эксперимента

Уровень Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	1	10	3	30	6	60

Анализ результатов показал, что высокий уровень самостоятельности выполнения заданий имеют 10% подростков с ОВЗ. Средний уровень продемонстрировали 30% обучающихся, низкий уровень показали 60% обучающихся. Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 5.

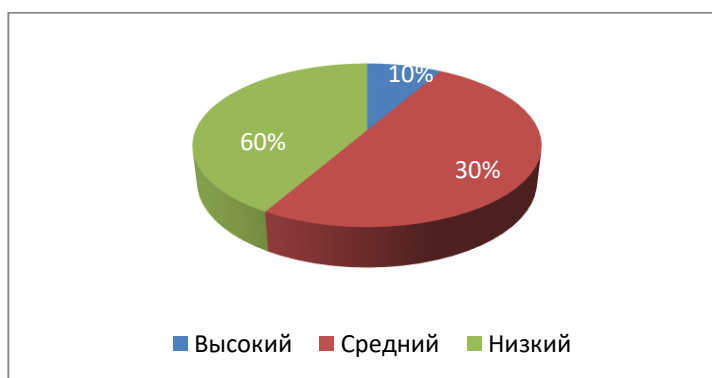


Рис.5 Распределение результатов уровня владения изобразительными умениями в группе А на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Таблица 9.

Результаты определения актуального уровня владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» при росписи образца «Осенние листья» группы Б

Группа \ Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	1	10	2	20	7	70

Анализ результатов показал, что высокий уровень владения изобразительными умениями имеют 10% подростков. Средний уровень 20% и низкий уровень продемонстрировали 70% обучающихся групп. Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 6.

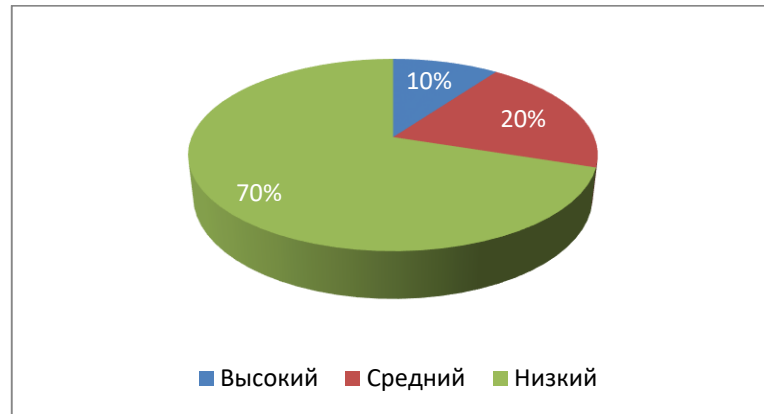


Рис.6 Распределение результатов уровня владения изобразительными умениями в группе Б на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Таким образом, проведя данные исследования мы сделали вывод о том, что в обеих группах подростков с ОВЗ преобладают обучающиеся, имеющие средний и низкий уровни знаний о ДПИ, умение применять изобразительные умения в ДПИ, владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик». В связи с этим, нами была разработана образовательная программа в области изобразительной деятельности и ДПИ «Открываю мир», направленная на формирование изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве: знание о ДПИ, умение применять в умения в ДПИ технике «батик», владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик».

Соответственно данным критериям было проведено диагностическое исследование в двух группах А и Б подростков с ОВЗ, обучающихся общеобразовательной школы. Для критерия «Знание о декоративно-прикладном искусстве» применялась анкета, разработанная нами на основании личного опыта работы.

Для проверки критерия «Умение применять изобразительные умения в ДПИ» применялся метод «наблюдения». Для проверки критерия «Владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» применялся метод – «практическая работа». По результатам данных методов, определен актуальный уровень изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ. Обработка полученных результатов по первому методу показала следующее: высокий уровень знаний о ДПИ имеют всего 10% обучающихся в обеих группах. Средний уровень продемонстрировали 30% и 40% обучающихся, низкий уровень показали 60% и 50% обучающихся.

Обработка результатов по второму методу показала следующее: в группе А 10% подростков с ОВЗ и 20% в группе Б имеют высокий уровень умения применять изобразительные умения в ДПИ, средний уровень продемонстрировали в группе А 40% и в группе Б 30% обучающихся, низкий уровень показали одинаковое количество в группе А 50% и в группе Б 50% обучающихся.

Анализ результатов по третьему методу показал, что высокий уровень владения изобразительными умениями имеют 10% учеников в группе А и в группе Б. Средний уровень владения умениями продемонстрировали в группе А 30% и в группе Б 20% обучающихся, низкий уровень владения изобразительными умениями показали в группе А 60% и в группе Б 70% учеников.

Для обеспечения эффективной организации занятий необходимо соблюдать следующие условия:

- задания должны быть разнообразны по тематике и наполнению;
- в обучении необходимо использовать разные виды наглядности;
- построение занятий должно предполагать активную практическую часть;

- практические занятия должны учитывать особые возможности здоровья учеников.

В методических рекомендациях к программе «Я открываю мир» мы более подробно описали условия проведения занятий. Программа занятий представляет практическую значимость и направлена на формирования изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ.

2.2. Занятия с применением образовательной программы «Открываю мир» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ

Образовательная программа по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству технике «батик» предназначена для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Программа имеет художественную и практическую направленность. При составлении программы учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности подростков с ОВЗ, а также специфика формирования у них изобразительных умений, навыков творческой деятельности и ручного труда.

Программа составлена с учетом коррекционных принципов обучения:

- включения воспитанников не только в воспроизводящую, а и преобразующую деятельность, которая дает возможность личностного самовыражения;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы, что содействует социальной адаптации подростков;
- отбора учебного материала, доступного для усвоения и интересного для учеников;
- систематичности и последовательности усложнения материала;

- использование наглядного материала (альбомы по искусству, рисунки, репродукции, фотографии) и образцов изделий выполненных в различных техниках «батика» и ручной росписи (платки, шарфы, панно, салфетки);
- опоры на эмоционально-чувственную сферу, когда подбор учебного материала особенно значим для детей и положительно влияет на их психику и настроение.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Занятия декоративно-прикладным искусством и изобразительной деятельностью позволяют вовлечь учащихся в творческую, полезную деятельность, развить изобразительные умения и трудовые навыки, а также дать возможность принимать участие в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня.

В разработанной нами образовательной программе мы предлагаем поэтапное знакомство с изобразительными техниками, инструментами и материалами, видами изобразительного искусства, одновременно выполняя соответствующие теме задания. Для выполнения заданий мы предлагаем использовать графические материалы: простые и цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры. Живописные материалы: акварель, гуашь, акрил, акриловые краски «Батик Silk», декоративные контуры. А также специальные инструменты и приспособления для выполнения росписи в технике «батик»: стеклянная трубочка, подрамник, пяльца, различные кисти, ткань «шифон» и креп-«кашибо».

Отличительная особенность программы заключается в том, что она дает возможность обучения традиционными и нетрадиционными арт-техниками изобразительной деятельности и ДПИ техники «батик», интегрированными между собой. Такой подход позволяет найти для каждого подростка с ОВЗ доступный вид творческой деятельности и помогает поддерживать интерес подростков с ОВЗ к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого подростка с ОВЗ;
- формирование изобразительных умений;
- развитие чувства композиции и цвета;
- формирование и развитие интереса к ДПИ технике «батик»;
- ознакомление с различными техниками росписи по ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой «батика» и выполнения ее в материале;
- обучение творческому использованию полученных умений и навыков;
- формирование художественного вкуса, развитие фантазии;
- развитие мелкой и крупной моторики;
- воспитание умения вести себя в коллективе;
- воспитание умения бережного отношения к инструментам и материалам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- групповая.

Методы работы:

- словесный (беседы, рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ приемов работы, работа с наглядным материалом);
- практический (практические упражнения для отработки необходимых умений рисования и росписи);
- рассматривание репродукций картин, альбомов и книг по искусству, предметов декоративно-прикладного искусства;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов, впечатления).

Все темы программы направлены на формирование изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ. На занятиях они приобретают такие изобразительные умения как: изготовление эскиза и шаблона, работа со стеклянной трубочкой, нанесение резервирующего состава, роспись ткани красками, работа с трафаретом, закрепление красителей на ткани. Получают теоретические знания о построении композиции для текстильных изделий, основах цветоведения и цветовом круге, принципах стилизации.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ

Реализовав программу по формированию изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ был проведен контрольный эксперимент. Исследование проводилось в экспериментальной и контрольной группах с применением диагностических методов, используемых на этапе констатирующего исследования.

1. Анкета «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства».

2. Метод «наблюдение» за работой учащихся при выполнении задания по созданию эскиза «Кленовый лист» (Т.А. Комарова, А.А. Ярыгина).

3. Метод «практическая работа» по теме: «Выполнение росписи образца «Осенние листья» в технике «батик» (С.Г. Давыдов).

По результатам проведенной анкеты в экспериментальной группе А подростков с ОВЗ на выявление контрольного уровня знаний о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве видно, что высокий уровень знаний

стал наблюдаться у 3 человек из 10, увеличился на 20% и составил 30% от общего числа, количество подростков со средним уровнем знаний увеличилось на 10% и составило 40%, но количество подростков с низким уровнем знаний уменьшилось и стало составлять 30%. Большинство подростков, участников художественной мастерской, хорошо освоили предлагаемый к изучению материал, проявляли активность и настойчивость при освоении новых знаний.

Таблица 10.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДПИ у подростков группы «А» на контрольном этапе

Уровень \ Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	3	30	4	40	3	30

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 7.



Рис.7 Распределение результатов уровня сформированности знаний о ДПИ у подростков группы «А» на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 11.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о ДТП у подростков группы «Б» на контрольном этапе исследования

Уровень \ Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	1	10	4	40	5	50

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 8.

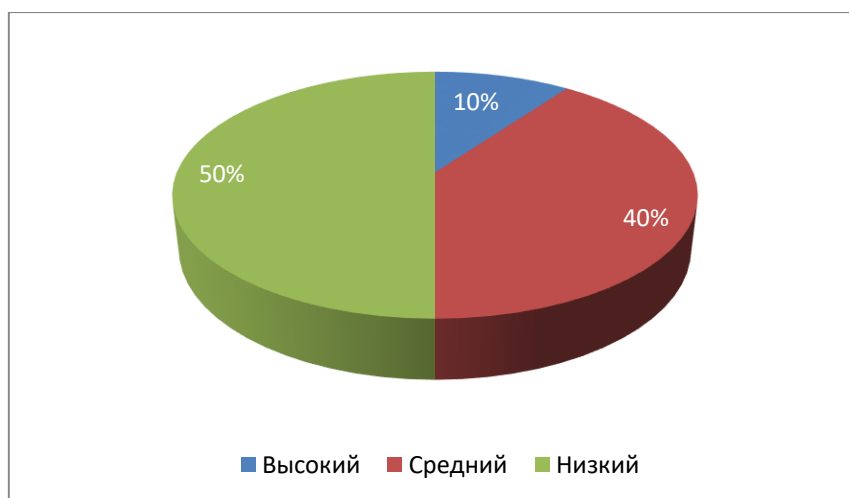


Рис.8 Распределение результатов уровня сформированности знаний о ДТП у подростков группы «Б» на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 12.

Сравнительная таблица результатов исследования знаний о ДПИ в экспериментальной и контрольной группе после проведения контрольного этапа

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.
Экспериментальная группа А	10%	30%	30%	40%	60%	30%
Контрольная группа Б	10%	10%	40%	40%	50%	50%

Таблица 13.

Результаты определения уровня умений применять изобразительные умения в ДПИ группы А на контрольном этапе исследования

Уровень Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	2	20	5	50	3	30

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 9.



Рис.9 Распределение результатов уровня сформированности умений применять изобразительные умения в ДПИ группы А на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 14.

Результаты определения уровня умений применять изобразительные умения в ДПИ у подростков с ОВЗ группы Б на контрольном этапе исследования

Группа \ Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	2	20	4	40	4	40

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 10.



Рис.10 Распределение результатов уровня сформированности умений применять изобразительные умения в ДПИ группы Б на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 15.

Сравнительная таблица результатов исследования умения применения изобразительных умений в ДПИ у подростков с ОВЗ в группе А и группе Б после проведения контрольного этапа эксперимента

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.
Экспериментальная группа А	10%	20%	40%	50%	50%	30%
Контрольная группа	20%	20%	30%	40%	50%	40%

Таблица 16.

Результаты определения актуального уровня владения
изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» группы А

Группа \ Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
А	2	20	4	40	4	40

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 11.



Рис.11 Распределение результатов уровня владения изобразительными умениями у подростков группы А на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 17.

Результаты определения актуального уровня владения
изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» группы Б

Группа \ Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Б	1	10	2	20	7	70

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 12.



Рис.12 Распределение результатов уровня владения изобразительными умениями у подростков группы Б на этапе контрольного эксперимента (в %)

Таблица 18.

Сравнительная таблица результатов исследования уровня владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» в группе А и группе Б после проведения контрольного этапа эксперимента

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.	Конст. Э.	Контр. Э.
Экспериментальная группа А	10%	20%	30%	40%	60%	40%
Контрольная группа Б	10%	10%	20%	20%	70%	70%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента с использованием образовательной программы «Открываю мир», общие показатели высокого уровня владения изобразительными умениями

экспериментальной группы А увеличились на 10%, в контрольной группе показатели остались без изменений. Показатели среднего уровня в экспериментальной группе увеличились на 20%, что говорит об увеличении числа обучающихся с высоким и средним уровнем изобразительных умений. В контрольной группе показатели остались без изменений. Количество подростков с низким уровнем изобразительных умений в экспериментальной группе уменьшилось на 20% и составило 40%, а в контрольной группе не изменилось и также составило 70%.

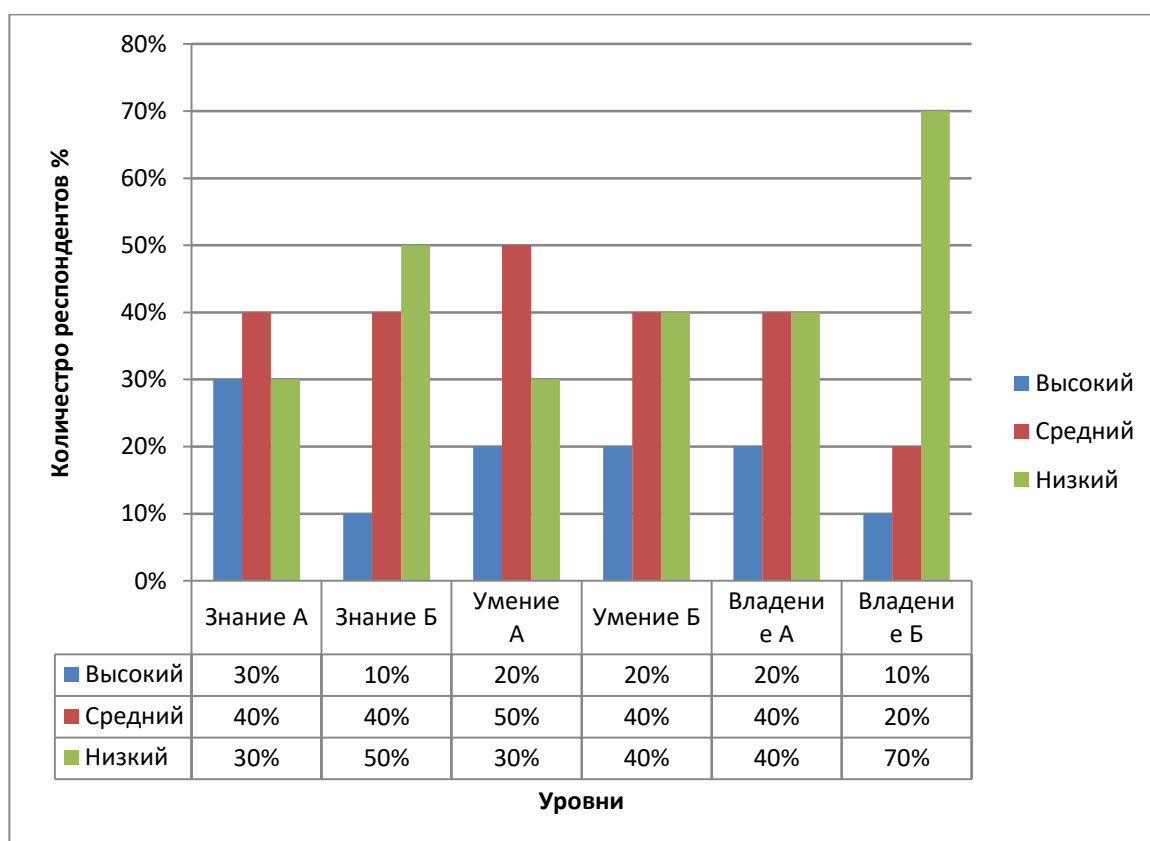


Рис.13 Сравнительная диаграмма показателей двух групп А и Б после проведения формирующего эксперимента.

Таким образом, общие показатели высокого уровня знаний о ДПИ увеличилось на 20%, среднего уровня увеличились на 10%, показатели

низкого уровня уменьшились на 30%. Показатели высокого уровня умений применять изобразительные умения увеличилось на 10%, среднего уровня на 10%, низкого уровня уменьшились на 20%. Показатели высокого уровня владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» увеличилось на 10%, среднего уровня увеличилось на 10%, низкого уровня уменьшились на 20%.

Участники «Художественной мастерской» освоили большое количество изобразительных умений в ДПИ технике «батик». Это традиционные и нетрадиционные изобразительные техники. Изучили технологические особенности различных видов «батика»: «холодный батик», «узелковый батик», «свободная» техника росписи ткани. Научились применять материалы и инструменты для росписи ткани в технике «батик», выполнять эскизы и изготавливать шаблоны для росписи платков и декоративных панно, натягивать ткань на подрамник, переносить рисунок на ткань, пользоваться стеклянной трубочкой, осуществлять подготовку ткани к росписи и роспись ткани.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе экспериментальной работы по формированию изобразительных умений был проведен констатирующий эксперимент, содержанием которого явилась разработанная программа констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний о ДПИ, умения применять изобразительные умения в ДПИ, владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» подростками с ОВЗ.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ общеобразовательной школы № 12 г. Красноярска на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Для исследования были организованы две группы подростков с ОВЗ: 10 человек – экспериментальная

(А), 10 человек – контрольная (Б). Всего в исследовании принимали участие 20 подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Для исследования актуального уровня знаний, умений и владения изобразительными умениями подростками с ОВЗ были выявлены три критерия, такие как:

- знание о декоративно-прикладном искусстве;
- умение применять изобразительные умения в ДПИ;
- владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик».

После проведения диагностических методов были получены результаты, которые дают представление о том, что в группах находятся подростки с ОВЗ разного уровня знаний о ДПИ, изобразительных умений и владения применять изобразительные умения в ДПИ технике «батик». Исследование показало, что подростки с ОВЗ участники группы А имеют более высокие показатели уровня сформированности изобразительных умений, чем участники группы Б. Следовательно, в школе с подростками необходимо проводить занятия по программе «Открываю мир», способствующие повышению уровня знаний, изобразительных умений и владения изобразительными умениями.

В программе художественной мастерской «Открываю мир» учитывается принцип систематического и последовательного обучения новым техникам изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных и ограниченных возможностей здоровья подростков. Каждая тема включает в себя различные арт-техники. От создания простого рисунка до выполнения изделия в материале. Все темы программы направлены на формирование изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ.

На занятиях подростками приобретаются такие практические умения как: изготовление эскиза и шаблона, натягивание ткани на раму, работа со стеклянной трубочкой, нанесение резервирующего состава, роспись ткани красками, работа с трафаретом, закрепление красителей на ткани.

Таким образом, после освоения предложенной программы, общие показатели высокого уровня знаний о ДПИ увеличились на 20%, уровень умений применять изобразительные умения и высокий уровень владения изобразительными умениями увеличились на 10%. Показатели среднего уровня знаний о ДПИ, изобразительных умений и среднего уровня владения умениями увеличились на 10%. Показатели низкого уровня знаний о ДПИ уменьшились на 30%, показатели низкого уровня умения применять изобразительные умения и владеть изобразительными умениями уменьшились на 20%.

Участники художественной мастерской освоили большее количество графических техник, освоили вид декоративно-прикладного искусства технику «батик». Изучили виды инструментов и материалов для работы в изобразительных техниках и росписи по ткани в технике «батик»; получили навыки работы со стеклянной трубочкой; натягивания ткани на подрамник; наведения резервирующего состава на линии эскиза; росписи ткани акриловыми красками; закрепления красок на ткани; оформления своих изделий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Магистерская диссертационная работа рассматривает в своем содержании теоретические основы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик», констатирующий и контрольный эксперименты, а также разработку формирующего эксперимента.

Целью научного исследования являлось: определить способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

В диссертации представлено: теоретическое обоснование значения изобразительных понятий «умение» и «изобразительное умение»; выявлены особенности формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ.

Изучены способы формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Проанализировав научную литературу и сделав теоретический обзор проблемы формирования изобразительных навыков в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик» нами были выбраны следующие критерии:

1. Знание о декоративно-прикладном искусстве.
2. Умение применять изобразительные умения в ДПИ.
3. Владение изобразительными умениями в ДПИ технике «батик».

К выбранным критериям нами были подобраны методы.

Разработана образовательная программа по формированию изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик». Это позволило нам расширить научные знания о предмете исследования, а именно, определить диагностический

инструмент исследования, обосновать, разработать педагогические технологии, выбрать методы, способы их реализации в процессе экспериментальной работы и доказать их актуальность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она дает возможность обучения традиционными и нетрадиционными арт-техниками изобразительной деятельности и ДПИ техники «батик», интегрированными между собой. Работе на ткани предшествует аналогичная работа на бумаге. Такой подход позволяет найти для каждого подростка с ОВЗ доступный вид творческой деятельности и позволяет поддерживать интерес подростков с ОВЗ к декоративно-прикладному искусству.

Программа составлена с учетом коррекционных принципов обучения:

- включение подростков не только в воспроизводящую, а и преобразующую деятельность, которая дает возможность личностного самовыражения;
- сочетание индивидуальности и коллективных форм работы, что содействует социальной адаптации подростков с ОВЗ;
- подбор учебного материала, доступного для усвоения и интересного для учеников;
- систематичность и последовательность усложнения материала;
- использование наглядного материала (альбомы по искусству, рисунки, репродукции, фотографии) и образцов изделий выполненных в различных техниках «батика» и ручной росписи (платки, шарфы, панно, салфетки);
- опора на эмоционально-чувственную сферу, когда подбор учебного материала особенно значим для детей и положительно влияет на их психику и настроение.

Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать проведенное нами исследование результативным, задачи выполнены, получены новые знания и изобразительные умения в исследуемом

процессе, которые нашли отражение в теоретической и практической значимости исследования. Гипотеза исследования доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – с. 368.

2. Баркан Анна «О чем говорят рисунки детей» Руководство для родителей и педагогов. Эрнэ, 2014. – с. 208.

3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной школе /Ю.К. Бабанский – М.: Акад.пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. URL: http://www.elib.gnpbu.ru/text/babanskiy_izbrannye-pedagogicheskie-trudy_1989/ (дата обращения: 9.14.2018).

4. Буянов М.И. Об узловых вопросах организации психотерапевтической помощи детям и подросткам / М.И. Буянов. – М.: Педагогика, 1971. – с. 349.

5. Бутенко С.В. «Арт-терапия: разнообразие методов и техник индивидуальной и групповой работы» учебное пособие / КГПУ им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2016. – с. 146.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – с. 96.

7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2009. – с. 160.

8. Давыдов В.И. Педагогическая психология/Под ред. В.И.Давыдова – М.:Педагогика,1991. – с. 480.

9. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова - Балашов: Николаев, 2002. – с. 80.

10. Ихсанова С. В. Арттерапия и музыкотерапия в системе психолого-педагогической коррекции дошкольников с аутистическим спектром нарушений // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – URL: <https://www.moluch.ru/conf/ped/archive/22/2120/> (дата обращения: 14.08.2019).

11. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет/Т.С. Комарова - Москва: Издательство Мозаика-Синтез, 2008. - с. 168.

12. Коджаспирова Г.М., Умения /Г.М. Коджаспарова, А.Ю. Коджаспаров //Словарь по педагогике. – М.: Март, 2005. – с. 448.

13. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. URL:http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5_003562.shtml#book_page_top (дата обращения: 14.09.2019).

14. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: Серия Изобразительное искусство: М.- Издательство: Владос, 2014. – с. 272.

15. Копытин А.И., Свитовская Е.Е. «Арт – терапия детей и подростков». М.: Когито – Центр, 2014. – с. 206.

16. Красный Юрий «АРТ – всегда терапия» Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. МОО «Дорога в мир», 2014. – с. 256.

17. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Университет Рос. акад. образования. - 5-е изд. – М.: Издательство УРАО, 1999. – с.175.

18. Конвенция ООН «О правах ребенка» 20.11.1989., ст.45

URL:<https://www.legalacts.ru/doc/konventsija-o-pravakh-rebenka-odobrena-generalnoi-assambleei/> (дата обращения: 13. 04.2018).

19. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.urait.ru/bcode/441185> (дата обращения: 16.12.2019).

20. Морозова, Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей: монография / Н.Г. Морозова. - М.: Просвещение, 1969. – с. 280.

21. Мухина.В.С. Возрастная психология феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.:

Издательский центр «Академия», 1999. Электронный учебник.URL:

http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr8/758.php

(дата обращения: 06.07.2018)

22.Никитин В.Н. Арт – терапия: учебное пособие. М.: Когито – Центр, 2014. – с. 336.

23. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике /В.М. Полонский – М.: Высшая школа, 2004. - с. 512.

24. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ под ред. Проф. Скворцова. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»; ООО «Издательство Оникс», 2012. - с.137.
25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб – М.: Издательство «Питер», 2000. – с. 712.
26. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов – М.: Просвещение, 1986. – с. 192.
27. Роджерс. К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: «Прогресс», 1994. – с. 252.
28. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965. – с. 214.
29. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин и др. – М.: Академия, 2010. – с.576.
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974. – URL: <https://www.rulit.me/books/serdce-otdayu-detyam-read-11277-52.html> (дата обращения 8.10.2018).
31. Ткачева М.С., Хилько М.Е. Возрастная психология 2-е изд., пер. и доп. Конспект лекций – М.: Издательство «Юрайт», 2013. – с. 200.
32. Толстых, Н.Н., Прихожан А.М. «Психология подросткового возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата» – М.: Издательство «Юрайт», 2016. - с. 406.
33. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения – М: АПН, 1945. – с. 566.

34. Харламов И.П. Педагогика. 2-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Высшая школа». 1990. - с. 148 – 151.
35. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ., ст.5. – URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/5/> (дата обращения 15.12.2019).
36. Эриксон Э. Детство и общество. СПб.: ИТД "Летний сад", 2000. – с. 416.
37. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека – URL: <http://www.feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/21/us4b0305.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения 05.10.2019).
38. Эм Анна. Батик – Минск: Хорвест, 2008. – с. 320.
39. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / автор. - сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – с. 78.
40. Janice Gunner. Shibori. For Textile Artists aal/ Engels Bindwijze Paperback, 2018. – 128 pages.
41. Monique Day-Wilde & Angie Franke "Fabulous Fabric Paint", 2007. – 160 pages.
42. Concha Morgades. Pintura decorativa sobre seda. Spanish, Konemann, 2008. – с.175.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анкета

«Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

1. Искусство росписи ткани – это

- а. ковер
- б. гобелен
- в. батик

2. Керамика – это изделия из

- а. дерева
- б. ткани
- в. глины

3. Орнамент – это а. узор

- б. рисунок
- в. картина

4. Эскиз – это

- а. быстрый предварительный рисунок
- б. проработанный до мелочей рисунок

5. Какой основной цвет используется в Хохломской росписи?

- а. синий
- б. красный

в. белый

6. Каким инструментом расписывают ткань

а. ватная палочка

б. щетка

в. кисть

7. Когда художник рисует человека – это

а. натюрморт

б. пейзаж

в. портрет

8. Витраж – это

а. рисование на воде

б. на ткани

в. на стекле

9. Что изображает пейзаж?

а. природа

б. посуда

в. спорт

10. Какой основной цвет используется в росписи «Гжель»?

а. красный

б. фиолетовый

в. синий

11. Рисование на воде – это а. эбру

б. графика

в. масляная живопись

12. Из чего сделаны Жестовские подносы?

а. пластик

б. металл

в. дерево

13. Вид искусства, изображающий цветы и фрукты.

а. портрет

б. натюрморт

в. пейзаж

14. В каком виде декоративно-прикладного искусства используют иголку? а. вышивка

б. ткачество

в. батик

15. Какой вид декоративно-прикладного творчества используют для создания украшений?

а. резьба по дереву

б. вязание

в. бисероплетение.

Приложение Б

Таблица 1.

Сводная таблица на основе протоколов анкеты группы А на этапе констатирующего эксперимента «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

ФИО	№ вопроса															Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Алена Г.			+			+								+	+	4	н
Дима З.	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+		10	с
Рома З.	+			+		+			+			+	+			6	н
Ксения И.	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	11	в
Вадим К.	+	+	+		+	+	+				+		+		+	9	с
Ира К.			+			+							+	+	+	5	н
Гоша М.						+	+	+						+	+	5	н
Катя С.	+		+	+			+	+						+	+	7	с
Маша С.	+				+	+					+			+		5	н
Артем Ф.			+							+		+		+		4	н

Таблица 2.

Сводная таблица на основе протоколов анкеты группы Б на этапе констатирующего эксперимента «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

ФИО	№ вопроса																Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Саша А.		+				+	+						+		+		5	н
Маша Т.		+	+			+	+	+				+		+			7	с
Саша Д.	+	+				+	+						+	+	+	+	8	с
Дима П.						+	+								+		3	н
Андрей С.		+	+	+								+					4	н
Лера Ш.		+	+			+		+						+	+		6	н
Максим Ф.	+	+	+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	12	в
Оля С.	+		+	+		+	+					+	+		+		8	с
Саша Ч.		+			+	+	+					+			+	+	7	с
Вика Ч.		+			+	+								+	+	+	6	н

Таблица 3.

Сводная таблица на основе протоколов анкеты группы А на этапе констатирующего эксперимента «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

ФИО	№ вопроса															Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Алена Г.			+			+								+	+	4	Н
Дима З.	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	12	В
Рома З.	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	12	В
Ксения И.	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	13	В
Вадим К.	+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	10	С
Ира К.			+			+							+	+	+	5	Н
Гоша М.	+	+			+	+	+						+	+	+	8	С
Катя С.	+		+	+			+	+		+	+		+	+	+	10	С
Маша С.	+		+	+	+	+			+				+	+	+	9	С
Артем Ф.			+			+			+		+			+	+	6	Н

Таблица 4.

Сводная таблица на основе протоколов анкеты группы Б на этапе констатирующего эксперимента «Виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства»

ФИО	№ вопроса															Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Саша А.		+			+	+	+					+		+		6	н
Маша Т.		+	+			+	+	+			+		+			7	с
Саша Д.	+	+				+	+					+	+	+	+	8	с
Дима П.	+					+	+							+		4	н
Андрей С.		+	+	+							+					4	н
Лера Ш.		+	+			+		+						+	+	6	н
Максим Ф.	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	12	в
Оля С.	+		+	+		+	+				+	+		+		8	с
Саша Ч.		+			+	+	+				+			+	+	7	с
Вика Ч.		+			+	+							+	+	+	6	н

Таблица 5.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения группы А на этапе констатирующего эксперимента «Умение применять изобразительные умения в ДПИ»

№ / И.Ф. ученика	1	2	3	4	5	Уровень
Алена Г.	3	1	1	1	3	н
Дима З.	1	5	3	3	3	с
Рома З.	3	3	3	3	3	с
Ксения И.	3	5	5	3	3	в
Вадим К.	3	3	1	3	3	с
Ира К.	1	1	1	1	1	н
Гоша М.	1	3	1	3	1	н
Катя С.	3	5	1	5	3	с
Маша С.	3	1	1	3	3	н
Артем Ф.	1	1	1	3	1	н

Таблица 6.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения группы Б на этапе констатирующего эксперимента «Умение применять изобразительные умения в ДПИ»

И.Ф. ученика \ №	1	2	3	4	5	Уровень
Саша А.	1	3	1	1	1	н
Маша Т.	5	3	3	3	5	с
Саша Д.	3	3	1	3	1	н
Оля М.	5	3	3	5	5	в
Дима П.	1	3	3	3	3	с
Андрей С.	5	5	5	3	3	с
Лера Ш.	1	3	3	1	1	н
Максим Ф	3	5	3	5	5	в
Саша Ч.	1	3	1	3	1	н
Вика Т.	1	1	1	1	1	н

Таблица 7.

Сводная таблица сформированности умений владения
изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» в группе А на
констатирующем этапе

И.Ф. ученик	Показатели			Общий уровень самостоятельно выполнения задания
	Выбор обоснованного решения, соответствующе го поставленной цели	Аргументированнос ть выбранного решения	Выполнени е задания, согласно выбранном у решению	
Алена Г	3	0	3	н
ДимаЗ.	3	3	3	с
Рома З.	5	0	3	н
Ксения И.	5	5	5	в
Вадим К.	3	3	5	с
Ира К.	0	0	3	н
Гоща М.	0	0	3	н
Катя С.	5	3	3	с
Маша С	0	3	0	н
Артем Ф	3	3	0	н

Таблица 8.

Сводная таблица сформированности умений владения
изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» в группе Б на
констатирующем этапе

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень владения изобразительны ми умениями
	Выбор обоснованного решения, соответствующ его поставленной цели	Аргументированно сть выбранного решения	Выполнен ие задания, согласно выбранно му решению	
Саша А.	3	3	3	с
Маша Т.	0	3	3	н
Саша Д.	0	0	3	н
Андрей С.	3	3	5	с
Дима П.	0	0	3	н
Лера Ш.	0	0	3	н
Максим Ф.	3	5	5	в
Оля С.	3	3	0	н
Саша Ч.	0	0	3	н
Вика Ч.	0	3	3	н

Таблица 9.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения группы А на контрольном этапе «Умение применять изобразительные умения в ДПИ»

№ И.Ф. ученика	1	2	3	4	5	Уровень
Алена Г.	3	1	1	1	3	н
Дима З.	5	5	5	3	5	в
Рома З.	5	3	3	3	3	с
Ксения И.	3	5	5	5	5	в
Вадим К.	5	3	3	3	5	с
Ира К.	3	3	3	3	3	с
Гоша М.	3	3	3	3	3	с
Катя С.	3	3	5	5	3	с
Маша С.	3	5	3	3	5	н
Артем Ф.	1	1	1	3	1	н

Таблица 10.

Сводная таблица на основе протоколов наблюдения группы Б на этапе контрольного эксперимента «Умение применять изобразительные умения в ДПИ»

№ И.Ф. ученика	1	2	3	4	5	Уровень
Саша А.	3	3	3	1	5	с
Маша Т.	3	3	3	3	5	с
Саша Д.	3	3	1	1	1	н
Оля М.	5	5	5	5	5	в
Дима П.	1	3	3	3	3	с
Андрей С.	1	1	1	3	3	н
Лера Ш.	1	3	3	1	1	н
МаксимФ.	3	5	3	5	5	в
Саша Ч.	3	3	3	3	3	с
Вика Ч.	1	1	1	1	1	н

Таблица 11.

Сводная таблица сформированности умений на этапе контрольного эксперимента владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» группы А

И.Ф. ученик	Показатели			Общий уровень самостоятельно сти выполнения задания
	Выбор обоснованного решения, соответствующ его поставленной цели	Аргументированно сть выбранного решения	Выполнен ие задания, согласно выбранно му решению	
Алена Г.	0	3	3	н
Дима З.	3	3	3	с
Рома З.	5	3	3	с
Ксения И.	5	5	5	в
Вадим К.	3	3	5	с
Ира К.	0	0	3	н
Гоша М	0	0	3	н
Катя С.	5	5	5	в
Маша С.	0	3	3	с
Артем Ф.	3	3	0	н

Таблица 12.

Сводная таблица протоколов наблюдения сформированности умений владения изобразительными умениями в ДПИ технике «батик» группы Б

И.Ф. ученика	Показатели			Общий уровень владения изобразительными умениями
	Выбор обоснованного решения, соответствующего поставленной цели	Аргументированность выбранного решения	Выполнение задания, согласно выбранному решению	
Саша А.	3	3	3	с
Маша Т.	3	0	3	н
Саша Д.	0	0	3	н
Дима П.	0	0	3	н
Андрей С.	3	3	5	с
Лера Ш.	3	0	3	н
Максим Ф.	5	5	5	в
Оля С.	3	3	0	н
Саша Ч.	3	0	3	н
Вика Ч.	0	3	3	н

Приложение В

Программа формирующего эксперимента

«ОТКРЫВАЮ МИР»

Художественная мастерская

Пояснительная записка

Программа образования по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству предназначена для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Программа имеет художественную и практическую направленность. При составлении программы учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности здоровья и специфика формирования у подростков с ОВЗ изобразительных умений, навыков творческой деятельности и ручного труда. Программа художественной мастерской «Открываю мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического и творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства техники «батик».

Программа «Открываю мир» - это территория творчества, проявления и раскрытия себя каждым подростком, который делает сам выбор проявления в творчестве, проявляет свои эмоции, раскрывается как личность. Все это способствует психологической разрядке, улучшению отношения к себе и к окружающему миру, развитию коммуникативных навыков общения. В основу программы «Открываю мир» положены арт-техники, основанные на принципах арт-терапии и целительной силе искусства, которое является

целесным, так как удовлетворяет потребность человека в самовыражении и само регуляции. Изотерапия для детей – очень увлекательный, а главное, эффективный способ помочь обрести себя при помощи творчества и игры. В основе этого метода лежит убеждение многих педагогов и психологов в том, что когда ребенок рисует, он подсознательно выражает не только свое «Я», но и разные чувства: радость, ненависть, страх, злость, обиду, одиночество. Кроме предоставления возможности понять самого себя, изотерапия дает возможности гармонизации, развития уверенности в себе, повышения гибкости мышления и восприятия. Программа «Открываю мир» рассчитана на 10 месяцев обучения и предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу, 36 учебных недель (72 часа). Рекомендуемый возраст детей для освоения программы 12-15 лет. Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью позволяют вовлечь подростков с ОВЗ в творческую, полезную деятельность, разнообразить их досуг, развить изобразительные умения и трудовые навыки, а также дать возможность принимать участие в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня. Отличительная особенность программы заключается в том, что она дает возможность обучения традиционными и нетрадиционными арт-техниками изобразительной деятельности и ДПИ техники «батик», интегрированными между собой. Такой подход позволяет найти для каждого ученика доступный вид творческой деятельности и позволяет поддерживать интерес подростков с ОВЗ к декоративно-прикладному искусству.

Программа составлена с учетом коррекционных принципов обучения:

- включение подростков не только в воспроизводящую, а и преобразующую деятельность, которая дает возможность личностного самовыражения;

- сочетание индивидуальности и коллективных форм работы, что содействует социальной адаптации подростков с ОВЗ;
- отбор учебного материала, доступного для усвоения и интересного для учеников;
- систематичность и последовательность усложнения материала;
- использование наглядного материала (альбомы по искусству, рисунки, репродукции, фотографии) и образцов изделий выполненных в различных техниках батика и ручной росписи (платки, шарфы, панно, салфетки);
- опора на эмоционально-чувственную сферу, когда подбор учебного материала особенно значим для детей и положительно влияет на их психику и настроение.

Реализация программы послужит средством подготовки подростков к трудовой деятельности, учит их видеть красоту окружающего мира и создавать ее своими руками.

Цель программы – создание условий для формирования изобразительных умений в декоративно-прикладном искусстве у подростков с ОВЗ с помощью техники «батик».

Одним из главных условий успеха обучения и развития творческих возможностей и изобразительных умений является индивидуальный подход к каждому подростку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях в мастерской. Численность в группе на занятиях составляет от 2 до 6 человек.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;

- развитие изобразительных умений;
- развитие чувства композиции и цвета;
- формирование и развитие интереса к ДПИ технике «батик»;
- ознакомление с различными техниками росписи по ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой «батика» и выполнения ее в материале;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- формирование художественного вкуса, фантазии;
- развитие мелкой и крупной моторики;
- воспитание умения вести себя в коллективе;
- воспитание умения бережного отношения к инструментам и материалам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- групповая.

Методы работы:

- словесный (беседы, рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ приемов работы, работа с наглядным материалом);
- практический (практические упражнения для отработки необходимых навыков рисования и росписи);
- рассматривание репродукций картин, альбомов и книг по искусству, предметов декоративно-прикладного искусства;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов, впечатления).

Мастерская для занятий должна быть просторной, с хорошим освещением, оснащена необходимой мебелью, мольбертами, рамами для росписи ткани, наглядными пособиями, предметным фондом, библиотекой специальной литературы и книгами по искусству.

К концу обучения учащийся должен овладеть следующими умениями:

Регулятивные:

- организовать себе рабочее место под руководством педагога;
- осуществлять выбор инструментов и материалов для работы;
- выполнять задания и вносить необходимые дополнения, исправлять свою работу, если это необходимо;
- выполнять простейшие инструкции;
- убирать свое рабочее место после окончания работы.

Познавательные:

- понимать информацию, представленную в виде наглядных пособий, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать, квалифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятое);
- сотрудничать с ребятами при выполнении заданий в паре и группе;
- устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать об ошибках;

- принимать участие в коллективных обсуждениях учебной проблемы;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом для реализации задачи.

Наиболее подходящая форма оценки – это просмотр выполненных рисунков, эскизов и изделий.

В программе художественной мастерской «Открываю мир» учитывается принцип систематического и последовательного обучения новым техникам изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных и ограниченных возможностей здоровья подростков. Каждая тема включает себя различные арт-техники. От создания простого рисунка до выполнения изделия в материале. Все темы программы направлены на формирование изобразительных умений в ДПИ технике «батик» у подростков с ОВЗ. На занятиях они приобретают такие практические навыки как: изготовление эскиза и шаблона, натягивание ткани на раму, работа со стеклянной трубочкой, нанесение резервирующего состава, роспись ткани красками, работа с трафаретом, закрепление красителей на ткани. Получают теоретические знания о построении композиции, основах цветоведения и цветовом круге, принципах стилизации.

Учебно-тематический план

Раздел	Тематическое планирование раздела	Кол-во часов
1.	Введение	2
	1. Знакомство с художественной мастерской. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности. Изобразительные техники.	1
	2. Каракулиграфия. Рисование простыми карандашами. Выполнение различных видов штриховки.	1
2.	Тема «Осенняя пора»	5
	3. Трафаретная и печатная техники. Отпечатки листьев деревьев.	1
	4. Рисование осенних листьев разных форм.	1
	5. Пейзаж «Осенний лес». Способы тонирования бумаги. Акварель по сырой бумаге. Знакомство с пейзажем. Техника «тычkovание».	1
	Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Выполнение тоновых растяжек.	1
	6. Знакомство с натюрмортом. Выполнение работы «Осенний натюрморт».	1
3.	Тема «Основные виды ДПИ. Батик»	2
	7. Краткая история стилей и их специфика в ДПИ. История росписи и окрашивания ткани в технике «батик».	1
	8. Материалы и инструменты для росписи ткани. Способы натягивания ткани на раму. Правила	1

	техники безопасности при работе в технике «батик».	
4.	Тема «Холодный батик»	6
	9. Основные приёмы и методы росписи по ткани в технике «холодный» батик.	1
	10. Выполнение образца «Клиновый лист» на пальцах в технике «холодный батик».	2
	Использование шаблона.	
	11. Использование в композиции теплых цветов.	
	Роспись платка (50 х 50 см) «Листопад» в технике «холодный батик».	3
	Проведение выставки работ.	
5	Тема «Подводный мир»	12
	12. Рисование рыбок различных видов. Акварель по сырой бумаге с солевым эффектом.	2
	13. Рисование ракушек.	2
	Графика. Черная гелевая ручка.	
	14. Выполнение образца «Рыбка» на пальцах в технике «холодный батик».	2
	Использование холодных цветов.	
	15. Роспись платка (50 х 50 см) «Веселые рыбы» в технике «холодный батик».	3
	16. Роспись платка (60 х 60 см.) «Море» в технике «холодный батик». (Работа в парах).	3
	Проведение выставки работ.	
6	Тема «Зимний лес»	3

	17. Выполнение работы «Березовый лес» с использованием малярного скотча, фломастеров. Техника акварели «по сырому».	2
	18. Изготовление открытки «Новогодняя ель» с использованием декоративных контуров.	1
7.	Тема «Птицы зимой»	8
	20. Рисование птиц цветными карандашами.	1
	21. Рисование снегиря на ветке. Гуашь.	1
	22. Выполнение образца «Снегирь» на пальцах в технике «холодный батик».	2
	23. Роспись декоративного панно (60 х 60 см) «Зимний лес» в технике «холодный батик».	4
	Проведение выставки работ.	
8.	Тема: «Свободная» роспись	3
	24. Техника «свободная» роспись ткани. Выполнение образца на шелке «Морозные узоры». Использование холодных цветов.	1
	25. «Звездная ночь». Техника «набрызг» с трафаретом «Белый медведь», «Олень».	1
	26. Техника «свободная» роспись ткани с солевым эффектом. Изготовление новогодней открытки с использованием шелка и декоративного контура.	1
	Проведение выставки работ.	
9.	Тема «Узелковый батик»	4
	27.«Узелковый батик». Способы завязывания и окрашивания.	1

	Выполнение образца «Солнышко».	
	28. Окрашивание декоративной салфетки (50 x 100) в технике «узелкового батика».	2
	29. Окрашивание шарфа в технике «сибори».	1
10.	Тема: «Орнамент»	9
	30. Виды орнамента. Ритм в декоративно-прикладном искусстве.	1
	31. «Ваза». Выполнение в технике коллажа.	1
	32. «Моя варежка». Рисование орнамента на варежке из картона.	1
	33. Декоративная тарелка. Мотив «Хохломская роспись».	2
	34. Роспись шарфа (1.30 x 35 см) «Геометрический орнамент» в технике «холодный батик» и «свободная» роспись.	4
	Проведение выставки работ.	
11.	Тема «Весна пришла»	9
	35. «Верб» Натюрморт. Пастель. Пальчиковая техника.	1
	36. «Первые цветы – одуванчики». Кляксография.	1
	37. «Пасхальное яйцо». Техника точечной росписи декоративным контуром.	2
	38. «Мимоза». Рисование сухой кистью.	1
	39. «Свободная» роспись ткани по солевому грунту. Выполнение образца в технике по солевому грунту «Мимоза».	1
	40. Роспись декоративного панно «Ветка мимозы».	3
12.	Тема «Чашепитие»	8

	41. «Моя кружка». Рисование кружки и блюда. Мотив «Гжельская роспись».	2
	42. «Пироженное». Рисование пироженных различными материалами. Вырезание элементов.	1
	43.«Чаепитие». Коллаж (коллективная работа).	1
	44. Роспись декоративного панно (50 х 50 см.) «Гжель» в технике «холодный батик». Проведение выставки работ, выполненных в различных техниках «батика».	4
Итого		72 часа

Тема: «Осенняя пора»

Занятие 1. Трафаретная и печатная техники. Отпечатки листьев деревьев.

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с трафаретной и печатной техниками и навыками работы.

Задачи:

- 1.Выбирать краски для трафаретной и печатной техник.
2. Наносить краску на листья разной формы, сочетая цвета.
3. Выполнять отпечаток, красиво располагая на листе.

Материалы и оборудование: листья деревьев и растений, гуашь, кисти, палитра, подложка, бумага, цветной картон.

Ход занятий:

- 1.Предлагаю рассмотреть выбрать понравившиеся листья разные по форме.
- 2.Подобрать краски осенней цветовой гаммы.

3. Располагая листья на подложке, нанести краску одного цвета на листик.
4. Выполнить отпечаток на белой бумаге или цветном картоне по выбору, красиво располагая на бумаге.
5. Подобрать цветной карандаш и подрисовать карандашом веточку.
6. Самостоятельная деятельность.
7. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема: «Осенняя пора»

Занятие 2. Рисование осенних листьев разных форм.

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с техникой рисования с натуры и практическими навыками работы.

Задачи:

1. Выбирать краски для техники рисования.
2. Выполнить рисунок листьев разной формы карандашом.
3. Выполнить раскрашивание краской.

Материалы и оборудование: листья деревьев и растений, гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, простой карандаш, ластик.

Ход занятий:

1. Предлагаю рассмотреть выбрать понравившиеся листья разные по форме.
2. Выполнить набросок 3-х листьев карандашом на белой бумаге.
3. Подобрать краски осенней цветовой гаммы.
4. Раскрасить листья разными цветами.
6. Самостоятельная деятельность.
7. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема: «Осенняя пора»

Занятие 3. Пейзаж «Осенний лес». Знакомство с пейзажем. Акварель по сырой бумаге. Техника тычкования.

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с техникой рисования акварелью по сырой бумаге и техникой тычкования.

Задачи:

1. Выбирать краски для техники рисования.
2. Выполнять тонирование акварелью по сырой бумаге.
3. Выполнять рисование деревьев в технике тычкования сухой кистью.

Материалы и оборудование: гуашь, акварель, кисти синтетика и щетина, палитра, бумага, простой карандаш.

Ход занятий:

1. Выполнить схематичный набросок деревьев карандашом на белой бумаге.
2. Смочить широкой кистью лист бумаги полностью.
3. Подобрать краски сине - голубой цветовой гаммы и выполнить цветовую растяжку фона по сырому. Просушить лист.
4. Подобрать краски осенней цветовой гаммы и методом тычкования нанести краску на рисунок.
5. Тонкой кистью прорисовать ствол и ветки деревьев.
6. Самостоятельная деятельность.
7. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема: «Осенняя пора»

Занятие 4. «Осенний натюрморт».

Вид деятельности: беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с видом изобразительного искусства «Натюрморт».

Задачи:

1. Выполнить композицию из овощей карандашом.
2. Выбирать краски для техники рисования.
3. Выполнять заливку фона.

Материалы и оборудование: акварель, гуашь, кисти синтетика, палитра, бумага, простой карандаш, постановка из овощей, драпировка.

Ход занятий:

1. Рассмотреть и потрогать овощи, почувствовать форму предметов.
2. Выполнить композицию из овощей карандашом на белой бумаге с натуры.
3. Раскрасить овощи соответствующими цветами.
4. Подобрать краски контрастных цветов и выполнить заливку фона.
5. Самостоятельная деятельность.
6. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
7. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема «Холодный батик»

Занятие 5. Основные приёмы и методы росписи по ткани в технике «холодный батик».

Вид деятельности: беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов и изделий, выполненных в технике «холодный батик».

Цель: Познакомить учащихся с видом декоративно-прикладного искусства – ручная роспись ткани в технике «батик».

Задачи:

1. Рассмотреть образцы и изделия с росписью.
2. Познакомиться с теоретическим материалом по теме.

3. Выявить особенности техники «холодный батик».

Материалы и оборудование: образцы росписи, образцы-эталоны, фотографии, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, резервирующий состав, шаблон, подрамник и пяльца для ткани.

Ход занятий:

1. Теоретическая подача материала о технике росписи «батик».
2. Рассмотреть и потрогать текстильные изделия, почувствовать разницу материалов, фактуру ткани.
3. Выявить особенности красок для ткани.
4. Рассмотреть виды тканей для росписи в технике «холодный батик».
5. Рассмотреть способы натягивания ткани на подрамник.
6. Работа со стеклянной трубочкой и наведение резервирующей линии.
7. Показ приемов работы.
8. Подведение итогов занятия.

Тема «Холодный батик»

Занятие 6. Выполнение образца «Клиновы́й лист» на пяльцах в технике «холодный батик».

Вид деятельности: беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов, выполнение образца в технике «холодный батик».

Цель: Научить учащихся работать в технике «холодный батик».

Задачи:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Выполнить образец в технике «холодный батик».

Материалы и оборудование: образцы-эталоны, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, резервирующий состав, шаблон, краски, кисти, рама и пяльца для ткани.

Ход занятий:

1. Повторение теоретического материала по теме.
2. Повторение правил техники безопасности.
3. Натягивание ткани на палец.
4. Перенесение рисунка с шаблона на ткань.
5. Наведение резервирующего состава стеклянной трубочкой по карандашным линиям.
6. Роспись рисунка красками с использованием теплых цветов.
7. Показ приемов росписи в технике «холодный батик».
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учащихся.

Тема «Холодный батик»

Занятие 7. Роспись платка (50 x 50 см) «Листопад» в технике «холодный батик».

Вид деятельности: беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов, роспись платка в технике «холодный батик».

Цель: Научить учащихся работать в технике «холодный батик».

Задачи:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Выполнить роспись платка в технике «холодный батик».
3. Научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.

Материалы и оборудование: образцы-эталоны, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, резервирующий состав, шаблон, краски, кисти, рама для ткани.

Ход занятий:

1. Повторение теоретического материала по теме.
2. Повторение правил техники безопасности.
3. Натягивание ткани на раму.
4. Перенесение рисунка с шаблона на ткань.

5. Наведение резервирующего состава стеклянной трубочкой по карандашным линиям.
6. Роспись рисунка красками с использованием теплых цветов.
7. Показ приемов росписи в технике «холодный батик».
8. Подведение итогов занятия.

Тема: «Подводный мир»

Занятие 8. Рисование рыбок различных видов. Акварель по сырой бумаге с солевым эффектом.

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с акварельной техникой рисования по сырой бумаге с солевым эффектом.

Задачи:

1. Выбирать краски для техники рисования.
2. Выполнять рисунок рыбок разной видов карандашом.
3. Провести тоновую растяжку и нанести кристаллы соли.
4. Выполнять раскрашивание фрагментов рисунка краской.

Материалы и оборудование: акварель, кисти, палитра, бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши. фотографии и картинки по теме.

Ход занятий:

1. Предлагаю рассмотреть картинки и фотографии и выбрать понравившиеся рыбок для срисовывания.
2. Выполнить набросок рыбок карандашом на белой бумаге.
3. Подобрать краски холодной цветовой гаммы.
4. Смочить лист водой и нанести краску пятнами.
5. Посыпать на лист кристаллами соли. Просушить.
6. Раскрасить рыбок цветными карандашами.

7. Самостоятельная деятельность.
8. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
9. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема: «Подводный мир»

Занятие 9. Морские ракушки. Графика.

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие. практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с изобразительной техникой графика и приемами стилизации.

Задачи:

1. Выбирать материалы для техники рисования.
2. Выполнять рисунок ракушек разной видов карандашом.
3. Выполнять стилизацию рисунка черной гелевой ручкой.

Материалы и оборудование: бумага, простой карандаш, ластик, фотографии и картинки по теме, ракушки, черная гелевая ручка, фломастер черный.

Ход занятий:

1. Предлагаю рассмотреть и потрогать ракушки, рассмотреть картинки и фотографии и выбрать понравившиеся ракушки для срисовывания.
2. Выполнить наброски ракушек карандашом на белой бумаге.
3. Гелевой ручкой, черным фломастером выполнить стилизацию рисунков ракушек.
4. Самостоятельная деятельность.
5. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
6. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема: «Подводный мир»

Занятие 10. Выполнение образца «Рыбка» на пальцах в технике «холодный батик».

Вид деятельности: обсуждение, беседа, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов, выполнение образца в технике «холодный батик».

Цель: Научить учащихся работать в технике «холодный батик».

Задачи:

1. Обобщить теоретический материал по теме.
2. Выполнить образец в техники «холодный батик».

Материалы и оборудование: образцы-эталоны, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, цветной резервирующий состав, шаблон, краски, кисти, пальца для ткани.

Ход занятий:

1. Повторение теоретического материала по теме.
2. Повторение правил техники безопасности.
3. Натягивание ткани на пальца.
4. Перенесение рисунка с шаблона на ткань.
5. Наведение резервирующего состава стеклянной трубочкой по карандашным линиям.
6. Роспись рисунка красками с использованием холодных цветов.
7. Показ приемов росписи в технике «холодный батик».
8. Роспись фона.
9. Подведение итогов занятия.

Тема: «Подводный мир»**Занятие 11. Роспись платка (55 x 55 см) «Веселые рыбы» в технике «холодный батик».**

Вид деятельности: обсуждение, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов, роспись платка в технике «холодный батик».

Цель: Научить учащихся работать в технике «холодный батик».

Задачи:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Выполнить роспись платка в техники «холодный батик».
3. Научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.

Материалы и оборудование: образцы-эталоны, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, резервирующий состав, эскиз, краски, кисти, рама для ткани.

Ход занятий:

1. Повторение теоретического материала по теме.
2. Повторение правил техники безопасности.
3. Натягивание ткани на раму.
4. Перенесение рисунка с эскиза на ткань.
5. Наведение резервирующего состава стеклянной трубочкой по карандашным линиям.
6. Роспись фрагментов рисунка красками с использованием теплых цветов.
7. Роспись фона платка с использованием холодных цветов.
8. Показ приемов росписи в технике «холодный батик».
9. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учащихся.

Тема: «Подводный мир»

Занятие 12. Роспись платка (60 x 60 см.) «Море» в технике «холодный батик» (Работа в парах).

Вид деятельности: обсуждение, визуальное восприятие, тактильное восприятие, демонстрация образцов, роспись платка в технике «холодный батик», работа в паре.

Цель: Научить учащихся работать в технике «холодный батик». Развить коммуникативные навыки.

Задачи:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Выполнить роспись платка в техники «холодный батик».
3. Научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.

Материалы и оборудование: образцы-эталоны, эскизы, карандаш, стеклянная трубочка, резервирующий состав, шаблон, краски, кисти, рама для ткани.

Ход занятий:

1. Повторение правил техники безопасности.
2. Разделение на пары для совместной работы, распределение работ.
3. Натягивание ткани на раму.
4. Перенесение рисунка с шаблона на ткань.
5. Наведение резервирующего состава стеклянной трубочкой по карандашным линиям.
6. Роспись рисунка и фона красками с использованием холодных и теплых цветов.

7. Показ приемов росписи в технике «холодный батик».
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учащихся.

Тема «Зимний лес»

Задание 13. «Березовый лес» с использованием малярного скотча, фломастеров и акварели «по-сырому».

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся с возможностью использования малярного скотча в акварельной технике рисования по сырой бумаге.

Задачи:

1. Выполнить наклейку скотча на бумагу.
2. Провести тоновую растяжку.
3. Выполнять раскрашивание фрагментов рисунка фломастерами.

Материалы и оборудование: акварель, кисти, палитра, бумага, образец, скотч, фломастеры.

Ход занятий:

1. На белом листе вертикально под небольшим наклоном приклеить полоски скотча.
2. Смочить поверхность листа водой.
3. Выполнить растяжку «по-сырому» в холодной цветовой гамме. Просушить.
4. Убрать скотч с бумаги.
5. Раскрасить белые линии, имитируя березовую кору и подрисовать ветки черным фломастером.
7. Самостоятельная деятельность.
8. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
9. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Тема «Зимний лес»

Задание 14. Изготовление открытки «Новогодняя ель» с использованием декоративных контуров.

Вид деятельности: рассказ, визуальное восприятие, декорирование, изготовление открытки, практическая работа.

Цель: Познакомить учащихся изготовлением праздничных открыток, особенностями декорирования открыток декоративными контурами.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями работы акриловыми красками.
2. Изготовить открытку.
3. Выполнять декорирование декоративными контурами.

Материалы и оборудование: цветной картон, простой карандаш, ластик, картинки по теме, ракушки, образцы открыток, декоративные контуры, акриловые краски.

Ход занятий:

1. Предлагаю рассмотреть открытки-образцы, картинки и фотографии по теме.
2. Выполнить наброски елки карандашом на цветном картоне.
3. Раскрасить рисунок акриловыми красками.
4. Нарисовать декоративными контурами елочные игрушки, снежинки и гирлянды.
5. Выполнить надпись «С Новым годом!».
6. Самостоятельная деятельность.
7. Показ приемов работы. Наблюдение за процессом выполнения.
8. Подведение итогов занятия. Демонстрация работ учеников.

Геша М.
17.09.2019

Анкета

«Знания о декоративно-прикладном искусстве».

1. Искусство росписи ткани – это а) ковер, б. гобелен, в. батик —
2. Керамика – это изделия из а) дерева, б. ткани, в. глины —
3. Орнамент – это а. узор, б) рисунок, в. картина —
4. Эскиз – это а) быстрый предварительный рисунок, б. проработанный до мелочей рисунок —
5. Какой основной цвет используется в Хохломской росписи?
 а) синий, б. красный, в. белый —
6. Каким инструментом расписывают ткань? +
а. ватная палочка, б. щетка, в) кисть
7. Когда художник рисует человека – это а. натюрморт, б. пейзаж, в) портрет +
8. Витраж – это а. рисование на воде, б. на ткани, в) на стекле +
9. Что изображает пейзаж? а. природа, б) посуда, в. спорт —
10. Какой основной цвет используется в росписи «Гжель»?
 а) красный, б. фиолетовый, в. синий —
11. Рисование на воде – это а. эбру, б. графика, в) масляная живопись —
12. Из чего сделаны Жестовские подносы?
 а) пластик, б. металл, в. дерево —
13. Вид искусства, изображающий цветы и фрукты:
а. портрет, б. натюрморт, в) пейзаж —
14. В каком виде декоративно-прикладного искусства используют иглолку?
 а) вышивка, б. ткачество, в. батик +
15. Какой вид декоративно-прикладного творчества используют для создания украшений?
а. резьба по дереву, б. вязание, в) бисероплетение. +

5 верное
ответов.

Ура Ж.
17.09.2019

Анкета

«Знания о декоративно-прикладном искусстве».

1. Искусство росписи ткани – это а. ковер б. гобелен, в. батик —
2. Керамика – это изделия из а. дерева, б. ткани, в. глины +
3. Орнамент – это а. узор, б. рисунок, в. картина +
4. Эскиз – это а. быстрый предварительный рисунок, б. проработанный до мелочей рисунок —
5. Какой основной цвет используется в Хохломской росписи? —
а. синий, б. красный, в. белый
6. Каким инструментом расписывают ткань? +
а. ватная палочка, б. щетка в. кисть
7. Когда художник рисует человека – это а. натюрморт, б. пейзаж, в. портрет —
8. Витраж – это а. рисование на воде, б. на ткани, в. на стекле —
9. Что изображает пейзаж? а. природа, б. посуда, в. спорт —
10. Какой основной цвет используется в росписи «Гжель»? —
 а. красный, б. фиолетовый, в. синий
11. Рисование на воде – это а. эбру, б. графика, в. масляная живопись —
12. Из чего сделаны Жестовские подносы? —
а. пластик, б. металл, в. дерево
13. Вид искусства, изображающий цветы и фрукты: +
а. портрет, б. натюрморт, в. пейзаж
14. В каком виде декоративно-прикладного искусства используют иголку? +
 а. вышивка, б. ткачество, в. батик
15. Какой вид декоративно-прикладного творчества используют для создания украшений? +
а. резьба по дереву, б. вязание, в. бисероплетение.

5 верные
ответов.

Росса З.
17.09.2019

Анкета

«Знания о декоративно-прикладном искусстве».

1. Искусство росписи ткани – это а. ковер, б. гобелен, в. батик —
2. Керамика – это изделия из а. дерева, б. ткани, в. глины +
3. Орнамент – это а. узор, б. рисунок, в. картина —
4. Эскиз – это а. быстрый предварительный рисунок, б. проработанный до мелочей рисунок —
5. Какой основной цвет используется в Хохломской росписи? +
а. синий, б. красный, в. белый
6. Каким инструментом расписывают ткань? +
а. ватная палочка, б. щетка, в. кисть
7. Когда художник рисует человека – это а. натюрморт, б. пейзаж, в. портрет +
8. Витраж – это а. рисование на воде, б. на ткани, в. на стекле —
9. Что изображает пейзаж? а. природа, б. посуда, в. спорт —
10. Какой основной цвет используется в росписи «Гжель»?
 а. красный, б. фиолетовый, в. синий —
11. Рисование на воде – это а. эбру, б. графика, в. масляная живопись —
12. Из чего сделаны Жестовские подносы?
 а. пластик, б. металл, в. дерево —
13. Вид искусства, изображающий цветы и фрукты: +
а. портрет, б. натюрморт, в. пейзаж
14. В каком виде декоративно-прикладного искусства используют иглолку? +
а. вышивка, б. ткачество, в. батик
15. Какой вид декоративно-прикладного творчества используют для создания украшений? +
а. резьба по дереву, б. вязание, в. бисероплетение.

7 правых ответов.

Далее 3.
18.09.2019.

Анкета

«Знания о декоративно-прикладном искусстве».

1. Искусство росписи ткани – это а) ковер, б. гобелен, в. батик —
2. Керамика – это изделия из а. дерева, б. ткани, в. глины +
3. Орнамент – это а. узор, б. рисунок, в. картина +
4. Эскиз – это а) быстрый предварительный рисунок, б. проработанный до мелочей рисунок —
5. Какой основной цвет используется в Хохломской росписи? +
а. синий, б. красный, в. белый
6. Каким инструментом расписывают ткань? +
а. ватная палочка, б. щетка, г. кисть
7. Когда художник рисует человека – это а. натюрморт, б. пейзаж, в. портрет +
8. Витраж – это а. рисование на воде, б. на ткани, в. на стекле +
9. Что изображает пейзаж? а. природа, б. посуда, в. спорт + +
10. Какой основной цвет используется в росписи «Гжель»? +
а. красный, б. фиолетовый, в. синий
11. Рисование на воде – это а. эбру, б. графика, в. масляная живопись +
12. Из чего сделаны Жестовские подносы? —
а. пластик, б. металл, в. дерево
13. Вид искусства, изображающий цветы и фрукты: +
а. портрет, б. натюрморт, в. пейзаж
14. В каком виде декоративно-прикладного искусства используют иголку? +
 а. вышивка, б. ткачество, в. батик
15. Какой вид декоративно-прикладного творчества используют для создания украшений?
а. резьба по дереву, б. вязание, в. бисероплетение.

11 правильных
ответов.