

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Черкасов Александр Александрович**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: Формирование коммуникативной культуры подростков с применением  
элементов театральной педагогики

Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое  
образование

Направленность (профиль) образовательной программа Артпедагогика

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

14.12.2019г. [подпись]  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

13.12.2019г. [подпись]  
(дата, подпись)

Научный руководитель  
кандидат философских наук, доцент  
кафедры МХО Дмитриева Н.Ю.

10.12.2019г. [подпись]  
(дата, подпись)

Обучающийся  
Черкасов А. А.

[подпись]  
(дата, подпись)

Красноярск 2019

## Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогики «Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики».

Объем 107 страниц, 11 таблиц, 5 приложений. Количество использованных источников – 83.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние театральной педагогики на формирование коммуникативной культуры подростков.

Объект исследования – формирование коммуникативной культуры подростков.

В качестве предмета исследования выступают – элементы театральной педагогики как средство формирования коммуникативной культуры подростков.

Гипотеза исследования: элементы театральной педагогики будут способствовать формированию коммуникативной культуры подростков при следующих условиях:

1. если при проведении формирующего эксперимента будет соблюдаться свободная форма интерактивного взаимодействия подростков;
2. репетиционный процесс будет нацелен на потребность обучающегося в партнерской коммуникации;
3. выбор драматических произведений будет способствовать межличностному взаимодействию (партнерству) подростков.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность коммуникативной культуры подростков на основе анализа психолого-педагогической литературы;
2. Определить сущность, содержание театральной педагогики и ее образовательный потенциал в становлении коммуникативной культуры подростков;
3. Осуществить диагностику коммуникативной культуры подростков;
4. Разработать и опытно-экспериментальным путем проверить влияние театральной педагогики на формирование коммуникативной культуры подростков.

В работе были применены следующие методы:

- анализ психолого-педагогической научной литературы по теме исследования,
- педагогический эксперимент;
- анализ продуктов творчества подростков;
- тестирование.

Экспериментальной базой исследования стала театральная студия «Сибирячок» при КГБУК «Красноярском краевом краеведческом музее» в течение 2018-2019 гг. В эксперименте принимали участие 32 подростка в возрасте 11-15 лет.

В результате проведённого исследования были достигнуты следующие результаты:

- выявлены содержательные компоненты и критерии формирования коммуникативной культуры подростков;
- изучен актуальный уровень коммуникативной культуры подростков;
- разработаны и апробированы на практике методы, направленные на развитие и формирование коммуникативной культуры подростков.

После проведения формирующего эксперимента с подростками в экспериментальной группе произошли следующие изменения: стало существенно меньше детей с низким уровнем коммуникативной культуры. Количество подростков с высоким уровнем коммуникативной культуры увеличилось. Подростки экспериментальной группы приобрели устойчивую систему знаний о методах и формировании коммуникативной культуры, что существенно повысило их уровень коммуникации. Многие подростки продемонстрировали желание участвовать в коммуникативной деятельности, стали много обсуждать темы коммуникаций с педагогом и между собой. Коммуникативная культура стала для них важной информацией, которую они соотносят с собой и понимают, что могут приложить собственные усилия для улучшения этой ситуации.

Проведённое исследование и выявленные результаты свидетельствуют о положительной динамике коммуникативной культуры подростков экспериментальной группы посредством театральной педагогики, нацеленные на создание коммуникативной культуры на занятиях по актёрскому мастерству.

Научная новизна состоит в написании программы с применением элементов театральной педагогики по освоению коммуникативной культуры подростков.

По теме работы имеется 2 публикации.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в формировании коммуникативной культуры подростков, направленной на развитие и формирование коммуникативной культуры между подростками.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость:

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты станут основой для более углубленного изучения коммуникативной культуры подростков посредством применения театрального метода по созданию коммуникативной культуры на занятиях по актёрскому мастерству.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе учителей изобразительного искусства, музыки, дополнительного образования.

Во Введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость

диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования. Кратко представлено содержание диссертации.

В Главе 1 описаны теоретические основы коммуникативной культуры подростков, особенности подросткового возраста, описана театральная педагогика как способ освоения коммуникативной культуры. Представлены теоретические выводы.

В Главе 2 представлено экспериментальное исследование по применению театральной педагогики в освоении коммуникативной культуры подростков. Описана методическая организация исследования и обсуждение результатов констатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение. Выводы.

В заключении сформулированы основные результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, результаты математической обработки данных, программа по освоению русского музыкального фольклора.

Работа апробирована на конференциях:

- Региональная научно-практическая конференция «Современное начальное образование проблемы и перспективы развития» в рамках XIX международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», 2018 г.

- Психолого-педагогические чтения памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» в рамках VIII Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» КГПУ им. В.П. Астафьева, 26 - 28 ноября 2019 г.

Основное содержание магистерской диссертации опубликовано в статьях:

- Дмитриева Н. Ю., Черкасов А.А., Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики // материалы региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование проблемы и перспективы развития» в рамках XIX международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», 2018 г. С. 100 – 103.

- Дмитриева Н. Ю., Черкасов А.А., Методы театральной педагогики в развитии коммуникативной культуры подростков // материалы региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование проблемы и перспективы развития» в рамках XIX международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», 2019 г. С. 107 – 109.

## Abstract

Thesis for the degree of master of pedagogy "Formation of communicative culture of adolescents with the use of elements of theatrical pedagogy".

Volume 112 pages, 11 tables, 5 applications. Number of sources used-83.

The aim of the study is to theoretically substantiate and experimentally test the influence of theatrical pedagogy on the formation of communicative culture of adolescents.

The object of the study is the formation of communicative culture of adolescents.

The subject of the research is the elements of theatrical pedagogy as a means of formation of communicative culture of teenagers.

Research hypothesis: elements of theatrical pedagogy will contribute to the formation of communicative culture of adolescents under the following conditions:

- if the free form of interactive interaction of adolescents is observed during the formative experiment;
- the rehearsal process will focus on the learner's need for partner communication;
- the choice of dramatic works will promote interpersonal interaction (partnership) of adolescents.

Research problem:

- to reveal the essence of communicative culture of teenagers on the basis of the analysis of psychological and pedagogical literature;
- to determine the essence, content of theatrical pedagogy and its educational potential in the formation of communicative culture of adolescents;
- to carry out diagnostics of communicative culture of teenagers;
- to develop and test experimentally the influence of theatrical pedagogy on the formation of communicative culture of adolescents.

The following methods were applied:

- analysis of psychological and pedagogical scientific literature on the topic of research,
- pedagogical experiment;
- analysis of products of creativity of teenagers.
- testing

The experimental base of the study was the theater Studio «Sibirychok» at the kgbuk «Krasnoyarsk regional Museum of local lore» during 2018-2019.32 teenagers aged 11-15 years participated in the experiment.

As a result of the study the following results were achieved:

- the content components and criteria of formation of communicative culture of teenagers are revealed;
- the actual level of communicative culture of teenagers is studied;
- developed and tested in practice methods aimed at the development and formation of communicative culture of adolescents.

After the formative experiment with adolescents, the following changes occurred in the experimental group: there were significantly fewer children with a

low level of communicative culture. The number of adolescents with a high level of communicative culture has increased. Adolescents of the experimental group acquired a stable system of knowledge about the methods and formation of communicative culture, which significantly increased their level of communication among adolescents. Many teenagers showed a desire to participate in communicative activities, began to discuss a lot of topics of communication with the teacher and among themselves. Communication culture has become important information for them, which they relate to themselves and understand that they can make their own efforts to improve this situation.

The conducted research and the revealed results testify to positive dynamics of communicative culture of teenagers of experimental group by means of the theatrical pedagogics aimed at creation of communicative culture at occupations on actor's skill.

The scientific novelty consists in writing a program with the use of elements of theatrical pedagogy for the development of communicative culture of adolescents.

There are 2 publications on the topic.

Thus, the main goal of the study, which is the formation of communicative culture of adolescents, aimed at the development and formation of communicative culture between adolescents, was achieved.

The results of the study have theoretical and practical significance:

The theoretical significance of the study lies in the fact that the study results will provide the basis for more in-depth study of the communicative culture of teenagers through the use of a theatrical method for creating a communication culture in the classroom in acting.

The practical significance of the study is that the obtained theoretical and practical material can be used in the work of teachers of fine arts, music, additional education.

The Introduction discusses the relevance of the work, the goals and objectives of the study, scientific novelty, scientific and practical significance of the thesis, formulated the provisions submitted for defense, as well as a list of works in which the results of this study are published. The content of the dissertation is briefly presented.

Chapter 1 describes the theoretical foundations of the communicative culture of adolescents, especially the development of adolescence, describes theater pedagogy as a way to develop communicative culture. Theoretical conclusions are presented.

Chapter 2 presents an experimental study on the use of theatrical pedagogy in the development of communicative culture of adolescents. The methodological organization of the study and discussion of the results of the ascertaining experiment are described. Organization and conduct of the formative experiment. The results of the formative experiment and their discussion. Summary.

In conclusion, the main results of the dissertation are formulated.

The appendices contain tables containing data on the results of the study, the results of mathematical data processing, the program for the development of Russian musical folklore.

The work has been tested at conferences:

-Regional scientific and practical conference "Modern primary education problems and prospects of development" within the framework of the XIX international forum of students, postgraduates and young scientists "Youth and science of the XXI century", 2018.

- Psychological and pedagogical readings in memory of L. V. Yablokova "Modern psychological and pedagogical education" within the VIII International scientific and educational forum "Man, family and society: history and prospects of development" KSPU. V. P. Astaf'eva, 26 - 28 November 2019

- Dmitrieva N. Yu., Cherkasov A. A., Formation of communicative culture of teenagers with application of elements of theatrical pedagogy // materials of regional scientific and practical conference "Modern primary education problems and prospects of development" within the XIX international forum of students, postgraduates and young scientists "Youth and science of the XXI century", 2018.

- Dmitrieva N. Yu., Cherkasov A. A., Methods of theatrical pedagogy in the development of communicative culture of adolescents // materials of the regional scientific and practical conference "Modern primary education problems and prospects of development" within the XIX international forum of students, postgraduates and young scientists "Youth and science of the XXI century", 2019.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	7
1.1. Коммуникативная культура как предмет анализа.....	7
1.2. Особенности формирования коммуникативной культуры подростков..	16
1.3. Использование элементов театральной педагогики как способ формирования коммуникативной культуры подростков.....	28
Выводы по главе 1.....	43
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	45
2.1 Содержание и организация эксперимента, направленного на выявление актуального уровня коммуникативной культуры подростков.....	45
2.2 Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на формирование коммуникативной культуры подростков.....	62
2.3 Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата формирования коммуникативной культуры подростков.....	79
Выводы по главе 2.....	91
Заключение.....	93
Список литературы.....	96
Приложения.....	103



## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования.** Согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» одной из значимых компонентов общей культуры личности выступает коммуникативная культура, создающая возможности для успешной жизнедеятельности и общения. В настоящее время коммуникативная культура выступает одним из ведущих и стержневых образований личности подростка, основными составляющими которой являются способность к согласованию и соотнесению своих действий с другими, принятию и восприимчивости другого; потребность в другом как партнере коммуникации, к расширению границ коммуникации; готовность к гибкому тактичному взаимодействию с другим. Подросток постоянно включен в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения с субъектами коммуникативного процесса (сверстниками, обучающимися, педагогами, родителями и другими), поэтому он как представитель современного общества должен обладать высокой коммуникативной культурой, что подразумевает наличие у него коммуникативных знаний, умений, способностей, значимых личностных качества, являющихся в совокупности составляющими его образованности в целом. Отличительной особенностью коммуникативной культуры подростков является предъявляемое требование к собеседнику обратной связи, предполагающей непосредственный отклик на их мысли, чувства, заботы и проблемы. По наличию обратной связи обучающиеся данного возраста устанавливают наличие или отсутствие желания другого человека разделить его трудности, войти в его положение и почувствовать его проблемы как свои собственные. Поэтому сформированная коммуникативная культура выступает необходимым условием успешной адаптации подростка к жизни в обществе.

Таким образом, поиск путей, обеспечивающих формирование успешной коммуникации подростка в условиях образовательного процесса, побудил обратиться к теории и практике театральной педагогики. Театральная педагогика как один из видов арт-технологии помогает овладеть процессом творчества, мастерством межличностного взаимодействия, развивает творческий потенциал личности подростка в целом, содействует выявлению и становлению коммуникативных способностей и умений обучающихся.

Выбор использования театральной педагогики как средство решения поставленной проблемы не случаен. Почувствовать, понять, попробовать жизнь и законы межличностного общения возможно только, погрузившись в ситуацию театральной постановки (игры). Через нее подросток моделирует жизненные ситуации, проигрывает и разбирает различные логики поведения персонажей, частично идентифицируя себя с ними, попадает в разные конфликтные ситуации и использует те или иные стратегии поведения для достижения целей героя. Выбор данного вида искусства также обусловлен возрастными возможностями обучающихся – подростков. Б.П. Юсов отмечает, что «художественное мышление оформляется и способно решать вполне зрелые художественные задачи». Театральная педагогика является доминантным и определяет принципы и направленность педагогической работы с подростками на данном этапе их онтогенеза [61, с. 142].

Однако в современной педагогической теории и практике недостаточно исследованы возможности использования технологий, заимствованных у театра как социокультурного явления и интегрирующих в себе педагогические, психологические, социальные и культурологические аспекты в работе с подростками, способствующие становлению их коммуникативной культуры в образовательном процессе.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние театральной педагогики на формирование коммуникативной культуры подростков.

**Объект исследования** – формирование коммуникативной культуры подростков.

В качестве **предмета исследования** выступают – элементы театральной педагогики как средство формирования коммуникативной культуры подростков.

**Гипотеза:** использование элементов театральной педагогики будет способствовать формированию коммуникативной культуры подростков при следующих условиях:

- если при проведении формирующего эксперимента будет соблюдаться свободная форма интерактивного взаимодействия подростков;
- репетиционный процесс будет нацелен на потребность обучающегося в партнерской коммуникации;
- выбор драматических произведений будет способствовать межличностному взаимодействию (партнерству) подростков.

**Задачи исследования:**

1. Выявить сущность коммуникативной культуры подростков на основе анализа психолого-педагогической литературы;
2. Выявить особенности формирования коммуникативной культуры подростков;
3. Определить сущность и содержание театральной педагогики и ее образовательный потенциал в становлении коммуникативной культуры подростков;
4. Осуществить диагностику коммуникативной культуры подростков;

5. Разработать и апробировать серию занятия с элементами театральной педагогики, направленный на формирование коммуникативной культуры подростка.
6. Проверить эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на формирование коммуникативной культуры подростков.

**Методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической научной литературы по теме исследования;
- педагогический эксперимент;
- анализ продуктов детского творчества;
- тестирование.

Научно-теоретическое и практическое значение исследования заключается в том, что его результаты могут служить основой для дальнейшего изучения понятия «коммуникация в подростковом творчестве».

**База исследования:**

Экспериментальная работа по формированию коммуникативной культуры подростков проводилась в театральной студии «Сибирячок» при КГБУК «Красноярском краевом краеведческом музее» в течение 2018-2019 гг. В эксперименте принимали участие 32 подростка в возрасте 11-15 лет.

**Структура и объем диссертации:**

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. В работу вошли таблицы, диаграммы, отражающие результаты экспериментального исследования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## 1.1 Коммуникативная культура как предмет анализа

Для выявления сущности коммуникативной культуры подростков проанализируем используемые в исследовании понятия. Коммуникация (от лат. *communicatio*) – акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанные на взаимопонимании; сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц [55]. В свою очередь, коммуникативный – способный, склонный к коммуникации, установлению контактов и связей, легко устанавливающий их, общительный [7]. Коммуникабельный – склонный, способный к коммуникации, установлению контактов и связей, легко устанавливающий их [55]. Если обратиться к энциклопедическому словарю, философской энциклопедии, то во всех перечисленных источниках термин «коммуникация» имеет толкование как «путь сообщения, общения».

Стоит отметить, что понятие «коммуникация» в настоящее время используется в трёх значениях: путь сообщения; форма связи; акт общения, сообщения информации. В кратком психологическом словаре находим термин «коммуникативное общение», представляющий собой сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [58].

М.Р. Битянова рассматривает коммуникацию как аспект общения: «Коммуникативная сторона общения, или коммуникация в узком смысле того слова, состоит в обмене информацией между партнерами по общению:

передаче и приеме знаний, идей, мнений, чувств. Интерактивная сторона общения заключается в обмене действиями между общающимися сторонами, то есть организации межличностного взаимодействия. Перцептивная сторона общения есть процесс воспитания и познания людьми друг друга с последующим установлением на этой основе определенных межличностных отношений» [3].

К. Черри отмечает, что коммуникация - в широком смысле социальное объединение индивидов с помощью языка или знаков, установление общезначимых наборов правил для различной целенаправленной деятельности [59, с.31]. А.Б. Зверинцев и А.П. Панфилова утверждают что, коммуникация - специфический обмен информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания [17,37].

В общей теории коммуникации, М.А. Василик, анализируя данный феномен, пришел к выводу, что коммуникация выступает сложным и многогранным явлением, представляющим собой необходимое условие и фундаментальную основу существования человеческого общества и природных существ. [36, с. 60].

На уровне человеческого общения средствами коммуникации становятся различные социально выработанные и фиксированные в данной культуре знаковые системы, где важнейшая из них – язык (речь устная и письменная). Значительную информационную нагрузку могут нести системы пара- и экстралингвистической коммуникации (интонации, паузы), оптико-кинетических знаков (жесты, мимика, пантомимика) и т.д. В современных исследованиях изучаются и отдельные виды коммуникации. Так Н.К. Ващекин выделяет следующие виды коммуникации:

1. формальная и неформальная;
2. устная и письменная;
3. межличностная и безличная;
4. непосредственная и опосредованная;

##### 5. планируемая и спонтанная [6].

В русле нашего исследования считаем необходимым отметить и функции коммуникации, самыми значимыми из которых являются побудительная (убеждение, внушение, приказ, просьба); информативная (передача истинных или ложных сведений); экспрессивная (возбуждение или изменение характера эмоциональных переживаний); фатическая (установление или поддержка возможности коммуникативного контакта) [17].

Проанализировав все вышеназванные определения, приходим к выводу, что точного и единого определения понятия «коммуникация» нет. Но существуют два подхода к этому термину: коммуникация в узком смысле, - как передача информации с использованием различных каналов и знаковых систем, как аспект общения и коммуникации в широком смысле – это общение между людьми.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе представлены две основные формы коммуникации как общения: в одном случае - это средство организации деятельности, в другом - удовлетворение потребности человека в другом человеке, в живом контакте.

В нашем исследовании нас интересует так же и механизм формирования коммуникативной культуры, который в нашем представлении, складывается вокруг понятия и показателей культуры личности. Так, понятие "культура" относится к числу самых многозначных, и объясняется это тем, что сама культура - крайне сложное и многогранное явление, выражающее все стороны человеческого бытия. Культура (от лат. cultura) – уровень, степень развития, достигнутая в какой-либо отрасли знания или деятельности (культура труда, культура речи и т.д.) [54].

Так же стоит отметить определение, приведенное А.И.Солженицыным: «культура есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. Главное в культуре – развитие,

обогащение, совершенствование нематериальной жизни» [56]. Если обратиться к термину «культура» в контексте педагогической проблематики, то можно заключить, что данное понятие трактуется как уровень развития личности, характеризуемый мерой освоения накопленного человечеством социального опыта и способностью к его обогащению [53].

Анализ современных исследований, показывает, что феномен «коммуникативная культура» часто отождествляется с понятиями: «культура общения», «культура речи», «культура речевого общения», «культура речевого поведения» и другими.

В свою очередь понятие «коммуникативная культура» трактуется в большинстве словарей как совокупность приемов и умений, применяемых в каком-либо деле, мастерстве.

Проанализируем данное понятие более детально.

Значительный вклад в изучение феномена коммуникативной культуры внесли как отечественные исследователи (Л. С. Выготский, К. Гросс, Н. А. Короткова, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Л. Ф. Обухова, Д. Б. Эльконин и другие), так и зарубежные (Э. Берн, М. Дойч, Д. Доллард, К. Томас, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Хорни, Э. Эриксон и другие).

Формированию коммуникативных действий (умений) у обучающихся были в разное время посвящены исследования О.В. Бескровной, Т.А. Ладыженской, Н.А. Лошкаревой, А.В. Мудрика и др. Здесь отметим, что названных исследователей интересовал феномен в большей степени коммуникативных умений, чем коммуникативной культуры. И в их представлениях коммуникативное умение – это способность управлять общением и взаимоотношениями; умение устанавливать определенные практически однозначные взаимоотношения с людьми, умение устанавливать правильные взаимоотношения и перестраивать их в соответствии с требованиями социума. Мы видим различную трактовку данного понятия и в связи с тем, что нас интересует понятие



коммуникативная культура, представляем ее как составную часть личностной культуры, формирующуюся во всех видах деятельности.

Понятие «коммуникативная культура» разнопланово. В нем может быть выделено несколько содержательных аспектов, в зависимости от предмета изучения. В настоящее время, психолого-педагогическая литература дает нам следующие представления о ней:

- коммуникативная культура как наличие у человека одновременно языковой и коммуникативной грамотности (И. А. Стернин);
- коммуникативная культура как способность к согласованию и соотнесению своих действий с другими, принятию и восприимчивости другого, подбору и предъявлению аргументов, выдвижению альтернативных объяснений, обсуждению проблемы, пониманию и уважению мнений других и на основе этого к регулированию отношений для создания общности обучающихся в достижении единой цели деятельности (М. Г. Рудь);
- коммуникативная культура как потребность в расширении границ коммуникаций, сопоставлении точек зрения, умение стать на позицию другого (С.В. Знаменская);
- коммуникативная культура как готовность к гибкому тактичному взаимодействию с другим, к рефлексивной деятельности, к проектированию коммуникативных умений и применению их в новой ситуации (М. Г. Рудь);
- коммуникативная культура как набор качеств (общительность, тактичность, вежливость, уважение и т. п.), которые проявляются в общении;
- коммуникативная культура как эрудиция, интеллигентность;
- коммуникативная культура как характеристика её отдельных составляющих (например, культура речи);

- коммуникативная культура как обозначение соответствия общения человека нормам этикета («культурно себя вести») (С.Костромин) [19; 27, с.23].

Понятие «коммуникативная культура» рассматривается достаточно большим количеством фундаментальных наук, такими как философия, социология, психология, культурология, лингвистика, педагогика. Так, в педагогике коммуникативная культура выступает, с одной стороны, как часть профессиональной культуры, с другой - как составная часть образовательного процесса. В исследовательских работах, посвященных педагогической риторике, раскрываются проблемы культуры речи обучающихся. Вопросы межэтнической коммуникации в условиях многонационального государства рассматривает этнопедагогика. Ряд авторов подчеркивают необходимость рефлексии в процессе коммуникативной деятельности. Особое место занимает вопрос невербальной коммуникации в образовательном процессе.

Отмечая достижения науки в области изучения коммуникативной культуры, можно выделить основные вопросы, нашедшие освещение в философских, психологических и педагогических работах: «коммуникативная трансляция» как средство, обеспечивающее переход от парадигмы трансляции знаний к парадигме выращивания способностей; коммуникация как диалогический процесс передачи кодированной информации от субъекта к субъекту; коммуникация как культурно специфическое явление, протекающее в общении людей, воспитанных в условиях одной социокультурной среды, представляющее собой факт культуры [27, с.23].

В связи с этим коммуникативная культура выступает важным условием в формировании образа человека культуры и нравственности, требованием к его личности и показателем уровня организации его деятельности,

характеризует содержательные смыслы личности, способы и средства понимания и взаимодействия субъектов процесса коммуникации.

Наш подход в изучении и определении феномена коммуникативной культуры основан на современных культурологических исследованиях, выделяющих: функции культуры личности; основные структурные компоненты культуры (знания, нормы, ценности и т. д.); процессуальный аспект становления культуры личности в единстве культуросвоения и культуротворчества; результат освоения культуры, выражающийся во взаимосвязи обученности, воспитанности и уровня развития.

В коммуникативной культуре С.В. Знаменская, Е.В. Сидоренко выделяют следующие составляющие: коммуникативные способности, коммуникативные умения, коммуникативные знания, адекватные коммуникативным задачам и достаточные для их решения. При этом коммуникативная способность трактуется автором двояко: как природная одаренность человека в общении и как коммуникативная производительность. Коммуникативное знание представляет собой знание о том, что такое общение, каковы его виды, закономерности развития; знание о том, какие существуют коммуникативные методы и приемы, какое действие они оказывают, каковы их возможности и ограничения. Это также знание о том, какие методы оказываются эффективными в отношении разных людей и разных ситуаций, и знание о степени развития у себя тех или иных коммуникативных умений [37].

Наиболее широко к освещению исследуемой проблемы подошел в своих работах Ю.Н.Емельянов. Под коммуникативной культурой он понимает «такой уровень сформированности межличностного опыта, т. е. обученности взаимодействию с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в данном обществе» [10; 11, с.17].

Г.С. Васильев, исследуя проблему коммуникативной культуры, выделил в ее сложной структуре три компонента: гностический – способность понимать других людей; экспрессивный – способность к самовыражению; интеракционный – способность активно влиять на партнера по общению [5].

В исследованиях Г.И. Захаровой отмечено, что «элементарными единицами» коммуникативной культуры являются коммуникативные знания, умения, навыки. Автор указывает на то, что общение как умение – сложное явление, так как представляет собой целую систему умений разного порядка и характера. Именно поэтому умение общаться понимается как «системно-интегративное». Умения, необходимые для эффективного общения, условно разделяются на семь групп:

1) речевые умения (овладение речевой деятельностью и речевыми средствами общения);

2) социально-психологические умения (овладение процессами взаимосвязи, взаимовыражения, взаимопонимания, взаимоотношения, взаимодействия, взаимопроявления, взаимовлияния);

3) психологические умения (овладение процессами самообладания, самомобилизации, самонастройки, самоконтроля);

4) умение использовать в общении нормы речевого этикета в соответствии с конкретной коммуникативной ситуацией (владение ситуацией общения);

5) умение использовать различные средства общения (паралингвистические, экстралингвистические, кинестетические, проксемические);

6) умение общаться в различных организационно-коммуникативных формах делового общения (дискуссия, обсуждение, спор и др.);

7) умение воздействовать на партнера по общению [14, с.17].

Таким образом, коммуникативная культура – сложное понятие, являющееся составной частью общей или профессиональной культуры личности и его можно рассматривать с различных позиций:

- нормативной, предусматривающей выявление нормативной базы культуры и основанных на ней требований, правил;
- аксиологической, предполагающей определение коммуникативных ценностей, их иерархии;
- семиотической, которая заключается в исследовании знаков, символов, выражающих и передающих коммуникативные нормы, ценности;
- антропологической, рассматривающей возможности и формы самореализации человека в коммуникативных процессах [19].

## **1.2. Особенности формирования коммуникативной культуры подростков**

Рассматривая особенности коммуникативной культуры подростков мы исходим из учета их возрастных особенностей. Возрастные особенности - специфические свойства личности, психики, закономерно изменяющиеся в ходе смены возрастных стадий развития. В подростковом возрасте (13-17 лет), по убеждению Э. Эриксона, центральным психическим процессом в самосознании выступает формирование личностной идентичности, чувство индивидуальной самоидентичности, преемственности и единства [60].

Подростковый возраст занимает особое место среди других возрастных этапов становления личности, так он выступает критическим, переломным, переходным периодом и пиком полового созревания. Наряду с этим, по мнению Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, особой значимостью для подростков выступает общение со сверстниками, поэтому одной из главных тенденций подросткового возраста является переориентация общения с родителей, учителей и вообще старших на ровесников, более или менее равных по положению [30].

Изучение основных трудностей коммуникации у подростков показало, что наиболее часто нарушения в межличностных отношениях вызваны отсутствием у них коммуникативных навыков и умений [19], которые в свою очередь, влияют на результативность обучения, на процесс их самореализации, жизненного самоопределения и на социализацию в целом. Таким образом, необходимость формирования у подростков коммуникативной культуры обусловлена одной из значимых проблем подросткового возраста, а именно - проблемой общения. Проблемы общения и взаимоотношения в данном сложном возрастном периоде возникают не только со сверстниками, но и с педагогами, и родителями, но стоит отметить, что основные коммуникационные навыки подросток получает в

образовательной организации, общаясь с ровесниками. В данном случае общение представляет особую самостоятельную ценность, имеет огромную значимость в жизнедеятельности подростка. Расширяется география и социальное пространство: среди ближайших друзей подростков появляются обучающиеся из других образовательных организаций, студенты, работающие люди и другие.

В подростковом возрасте коммуникативная деятельность является ведущей, отсутствие коммуникативных навыков существенно затрудняет внутреннее раскрытие подростка и его реализацию в учебе, среде сверстников и социуме в целом, что может привести к неконструктивному общению подростка и появлению отклонений в его социализации. Таким образом, ведущая линия подросткового возраста - это становление новых отношений с обществом, где общение выступает не только как психологический контакт и обмен информацией, но так же взаимопереживание, взаимовлияние и взаимодействие. В данном случае происходит переход от характерного для детства типа отношений взрослого и ребенка к качественно новой, специфической манере общения взрослых людей.

Коммуникативная культура подростков имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающихся от общения с взрослыми: во-первых, в общении со сверстниками подростки проявляют себя так, как не проявили бы себя со взрослыми (могут позволить себе спорить, хитрить, флиртовать, обманывать и так далее); во-вторых, в общении с ровесниками подростки более эмоциональны (их эмоции выражают самые различные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от нежности до гнева и т.д) [11; 28].

Таким образом, в коммуникации со взрослыми подростки придерживаются определенных общепринятых норм поведения, в свою очередь при взаимодействии с ровесниками могут использовать не

общепринятые различные коммуникационные действия и движения. Следовательно, при формировании коммуникативной культуры подростков необходимо учитывать их возрастные особенности, влияющие на развитие всех психических процессов.

У подростков очень ярко проявляется, с одной стороны, стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких друзей, с другой стороны, - не менее сильное желание быть принятыми, признанными, уважаемыми в коллективе. Это становится важнейшей потребностью, а ее неудовлетворение вызывает тяжелые переживания у подростков. Так же следует упомянуть, о появлении феномена, получившего название «ожидание общения» - открытость подростка для общения и поиск новых контактов. Но при всем при этом существует высокая избирательность в дружеских привязанностях и максимальная требовательность к партнеру. Но стремление к общению обуславливается лишь желанием поделиться собственными переживаниями. Переживания собеседника, зачастую не представляют интереса. Отсюда - взаимная напряженность в отношениях, неудовлетворенность ими.

Так же особенностью коммуникации подростков является осознание ее значимости во взаимодействии со сверстниками. Это обусловлено тем, что, во-первых, общение с ровесниками выступает для подростка необходимым специфическим каналом информации, по которому приходит соответствующее знание, не поставляемое родителями. В частности - по вопросам пола, отсутствие которой может задержать психосексуальное развитие и придать ему аддиктивный характер.

Во-вторых, коммуникация выступает специфическим видом межличностных отношений, где совместная деятельность (игра, общение, труд) вырабатывает необходимые навыки социального взаимодействия. Здесь подростки учатся отстаивать свои права, осознавать обязанности, соотносить личные интересы с общественными.



В-третьих, это специфический вид эмоционального контакта, который дает ощущение благополучия и устойчивости, солидарности и взаимопомощи и потому облегчает процесс формирования личностной суверенности социально-психологической адаптации к миру взрослых.

Коммуникация со сверстниками удовлетворяет не только потребность в аффилиации (потребности в принадлежности общности, включенности в группу), но и потребность обособления. Формируется феномен неприкосновенности своего личного пространства, выражаемого в стремлении «уединиться», «помечтать», «побродить в одиночестве». В целом, коммуникация подростков отличается избирательностью, многим свойственна высокая конформность в силу того, что неокрепшее «Я» нуждается в сильном «Мы» [60]. Это возраст установления рационального отношения к окружающему миру, формирования личностной позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Коммуникация подростка чаще избирательна потому, что он преследует в основном лишь личную выгоду.

Изучая особенности коммуникативной культуры подростков, стоит отметить их межличностную коммуникацию посредством компьютеров и сети Internet. В подростковом возрасте (13-17 лет) данный вид коммуникации выступает практически ведущим. Это отражается на развитии средств общения, в частности письменной речи. Например, в последнее время выявилась неблагоприятная тенденция при интернет-общении применять различные сокращения слов и фраз, не использовать знаки препинания. Так, подростки не используют запятые, точки, не ставят вопросительные знаки в вопросах. Зачастую это приводит к непониманию, или неверной трактовки сообщения. Особенно интересно передаются эмоциональные состояния - обилие символов и знаков, которые пришли из разных областей: мультфильмов, мобильных телефонов, комиксов и пр. Увеличивается количество тех, не только сокращает слова в своих посланиях, но и включают в них жаргонные выражения. Всё это является составляющими

современной сленговой речи и коммуникативной культуры подростков, которая из сети internet активно входит в живое общение. Таким образом, составляющие коммуникативной культуры подростков и ее уровень ее развития определяются, в большинстве случаев, степенью его социализации.

Коммуникативную культуру подростка исследователи определяют как совокупность специальных коммуникативных знаний, навыков и умений, с помощью которых он предотвращает возникновение психологических трудностей и прогнозирует результативность межличностного взаимодействия [19].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что коммуникативная культура подростка понимается как значимое качество его личности, включающее: коммуникативную компетентность (знания, умения и опыт их применения), коммуникативную направленность (отношение к партнеру, к себе, к коммуникативной деятельности) и коммуникативную гибкость (находчивость, нестандартность мышления, эмоциональная саморегуляция).

Исследователи, изучая коммуникативную культуру личности подростка, трактуют ее как сложное интегральное образование и выделяют в ней три уровня: коммуникативной грамотности (низкий уровень), коммуникативной компетентности (средний уровень), коммуникативной креативности (высокий уровень). Коммуникативная грамотность предполагает наличие у подростка качеств и способов поведения, позволяющих ему эффективно действовать в стандартных, стереотипных ситуациях межличностного общения. Коммуникативная компетентность подразумевает относительно свободное взаимодействие в достаточно сложных, нестандартных ситуациях, наличие умений и навыков управления общением. Уровень коммуникативной креативности представляет собой набор качеств и способов поведения, позволяющих справляться с экстраординарными ситуациями в межличностном

взаимодействии. Данный уровень подразумевает наличие у подростка рефлексивных механизмов, развитого самосознания и обращение к ценностно-смысловому аспекту собственной деятельности. Важно отметить, что каждый последующий уровень включает в себя предыдущий (например, уровень коммуникативной креативности включает в себя и коммуникативную грамотность, и коммуникативную компетентность).

Наряду с этими уровнями необходимо выделить также уровень коммуникативной безграмотности (самый низкий уровень), что означает отсутствие или очень слабое развитие коммуникативной культуры у подростка. Коммуникативная культура подростка является одним из важнейших компонентов его общей культуры. Необходимость ее формирования обусловлена тем, что подросток постоянно включен в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения с теми, кто становится партнером по контакту: со сверстниками, родителями, педагогами. Эти отношения возникают и развиваются в процессе совместной деятельности, важнейшим условием осуществления которой является общение.

Стоит отметить, что коммуникативная культура подростка в психолого-педагогических исследованиях (А.И. Арнольдов, И.И. Зарецкая), рассматривается так же как основа его ведущей деятельности и определяется как многоуровневая полифункциональная система, отражающая особенности этико-аксиологических достижений личности подростка в его информационно-семиотическом взаимодействии с окружающим миром, с другими людьми, с самим собой. В данном аспекте коммуникативная культура подростка рассматривается как особый феномен, представляющий собой позицию его личности и уровень его культурного развития [2, 13].

Мы видим различную трактовку исследуемого понятия и в связи с этим, представляем ее как составную часть общей культуры подростка,

характеризующуюся личностной ценностью, направленностью на другого субъекта коммуникации.

В исследовании считаем целесообразным обозначить функции коммуникативной культуры подростка: 1) интегративную (коммуникативная культура выставляет подростка членом общества, интегрирует его в определенное сообщество); 2) дифференцирующую (подросток как личность включается в коммуникативный процесс как яркая индивидуальность, желающая и способная вести равноправный диалог с субъектами взаимодействия); 3) смысложизненную (с помощью коммуникативной культуры подросток обретает самого себя, строит стратегическую иерархию ценностей, на ее основе совершает новое порождение мира) [2, с.13].

Таким образом, анализируя особенности коммуникативной культуры подростков, приходим к выводу, что в исследованиях она представлена как: система ценностей-регуляторов коммуникационной деятельности (Г.В. Звездунова); обогащение, совершенствование нематериальной жизни, высокая степень развития акта передачи, сообщения этой жизни, основанного на легко устанавливаемом взаимопонимании (С.В. Знаменская); целенаправленное и эффективное межличностное взаимодействие на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умения прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной коммуникации (А.Г. Самохвалова); система качеств личности, интегрирующих подростка в определенное сообщество, позволяющая в коммуникации обрести самого себя, строить стратегическую иерархию ценностей (А.И. Арнольдов); многоуровневая полифункциональная система, отражающая особенности этико-аксиологических достижений подростка в его взаимодействии с окружающим миром, с другими людьми, с самим собой; как особый феномен, представляющий собой позицию личности

подростка и уровень его культурного развития (И.И.Зарецкая); фактор его социальной зрелости подростка (Л.А. Петровская) [2, 13, 15, 16, 19, 43, 51].

Из вышесказанного следует, что понятие «коммуникативная культура подростка» не имеет чёткого определения. Поэтому, в данном исследовании, *коммуникативную культуру подростков* мы будем понимать как сложное интегральное образование, включающее совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств, обеспечивающих целенаправленное и эффективное межличностное взаимодействие на основе адекватного выбора средств общения, и позволяющих регулировать собственную коммуникативную деятельность и прогнозировать ее результативность. Данное определение выступает в диссертации как рабочее.

Обратимся к структуре коммуникативной культуры подростков. В некоторых исследованиях (А.Г. Самохвалова, И.А. Арнольдов и другие) коммуникативная культура рассматривается через совокупность культуурообразующих компонентов, например, таких как: эмоциональная культура, представляющая собой адекватное реагирование на условия коммуникативной ситуации; когнитивная культура, представляющая собой специфические формы познавательной деятельности, направленные на порождение высказываний, соответствующих замыслу и достоверно отражающих действительность; речевая культура, понимаемая как совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих незатрудненное построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения [2; 51, с.32].

Е.В. Руденский рассматривает структуру коммуникативной культуры как систему качеств личности и как характеристику ее возможностей. Так, компонентами коммуникативной культуры подростка выступают: творческое мышление (нестандартность, гибкость мышления, в результате чего общение предстает как вид социального творчества); культура речевого действия (грамотность построения фраз, простота и ясность изложения

мыслей, образная выразительность и четкая аргументация, адекватный ситуации общения тон, динамика звучания голоса, темп, интонация и, конечно, хорошая четкая дикция); культура самонастройки на общение и психоэмоциональной регуляции своего состояния; культура жестов и пластики движений (самоуправление психофизическим напряжением и расслаблением, деятельная самоактивация и т. д.); культура восприятия коммуникативных действий партнера по общению; культура эмоций (как выражение эмоционально-оценочных суждений в общении) и пр. [47].

Л.А. Петровская выделяет в структуре коммуникации два блока: ориентирующий, отражающий систему общепринятых правил регуляции совместных действий (социальный этикет, ритуалы, правила самоподачи другое) и исполнительный, включающий использование коммуникативных техник: владение техникой речи, навыками слушания, владение невербальными техниками (выбор подростком жестов, мимики, пространства и т. д.) [4; 44]. Таким образом, в социально-психологическом аспекте коммуникативная культура подростка рассматривается так же как фактор его социальной зрелости.

Подводя итоги, названные авторы отмечают, что коммуникативная культура в определенный момент своего становления выступает для подростка источником адекватности, успешности, индивидуальной своеобразности используемых коммуникаций, а также обеспечивает высокий уровень самоуважения, стимулирует саморазвитие личности в коммуникативной сфере [51, с.127].

В нашем исследовании считаем необходимым выявить основные структурные компоненты коммуникативной культуры подростка (табл.1), воспользовавшись методом сравнительно-сопоставительного анализа категорий «культура», «коммуникация», обозначенных в первом параграфе диссертации и определения понятия «коммуникативная культура подростка»

Таблица 1.

## Структура коммуникативной культуры подростка

<i>Компоненты философской категории «культуры»</i>	<i>Компоненты коммуникативной культуры подростка</i>
1. Система социальных норм и правил.	1. Знание коммуникативных норм и правил, техник общения;
2. Совокупность отношений людей к природе; 3. Отношений к себе; 4. Отношений между собой.	2. Знание индивидуальных особенностей оппонента; 3. Наличие коммуникативных качеств и умений. 4. Умение владеть коммуникативной ситуацией, построение эффективного взаимодействия.
5. Система духовных ценностей	5. Отношение к процессу коммуникации как ценности, отношении к другим на основе духовно-нравственных ценностей

Таким образом, уточнив понятие «коммуникативная культура подростка», мы можем обозначить её структурные компоненты, которые будут служить показателями формирования коммуникативной культуры подростков при разработке диагностического инструментария исследования.

Итак, первый компонент коммуникативной культуры подростков – *когнитивный*, включающий знания системы коммуникативных норм и правил, видов общения и основ построения эффективного взаимодействия.

Второй компонент - *потребностно-мотивационный*, который проявляется в стремлении к пониманию другого, самосовершенствованию и самостоятельному выбору средств построения коммуникации.

Третий компонент - *личностный*, характеризуется наличием коммуникативно-значимых качеств личности подростка: общительности, терпимости, толерантности, эмпатии.

Четвертый компонент - *деятельностный*, включает в себя коммуникативные умения и владение технологией общения (практическое владение культурой речи и невербальными техниками общения)

Пятый компонент – *рефлексивный*, находит своё выражение в отношении к другим на основе духовно-нравственных ценностей, анализа коммуникативного опыта, принятии иного мнения, встраивании норм общения в индивидуальный опыт.

В научной литературе обозначены основные источники приобретения коммуникативной культуры, в том числе и подростками: соционормативный опыт народной культуры; знание языков общения, используемых народной культурой; опыт межличностного общения [47; 86]. Как замечает О.Н. Овсейчик, соционормативный опыт выступает основой коммуникативной культуры личности как субъекта общения. Реальное существование различных форм общения, которые чаще всего опираются на соционормативный «конгломерат» (произвольная смесь норм общения, заимствованных из разных национальных культур), вводит личность подростка в состояние когнитивного диссонанса). А это, в свою очередь, рождает противоречие между знанием норм общения в разных формах общения и тем способом, который предлагает ситуация конкретного взаимодействия. Диссонанс, в данном случае, это источник индивидуально-психологического торможения активности личности подростка в общении, он выключается из поля общения. Возникает поле внутреннего психологического напряжения. А это создаёт барьеры на пути межличностного взаимопонимания [35, с.46]. По мнению А.В. Гришиной опыт общения занимает особое место в структуре коммуникативной культуры личности подростка. С одной стороны, он социален и включает



интериоризированные нормы и ценности культуры, с другой – индивидуален, поскольку основывается на индивидуальных коммуникативных способностях и психологических событиях, связанных с общением в жизнедеятельности подростка. Динамический аспект этого опыта составляют процессы социализации и индивидуализации, реализуемые в общении, обеспечивающие социальное развитие подростка, а также адекватность его реакций на ситуацию общения и их своеобразие [8, с.28].

Таким образом, изучая особенности коммуникативной культуры подростков, можно сделать вывод, что коммуникативная культура подростков в научной литературе (философской, педагогической, психологической) выступает как следование установленным в обществе нормам взаимоотношений (Э.В. Соколов); способность владеть эмоциями по отношению к окружающим (М.Н. Ночевник); совокупность знаний, умений и навыков личности подростка в области средств общения и законов межличностного взаимодействия (В.В. Соколова); морально-нравственная направленность отношений личности подростков (Л.Б. Волченко, А.И. Титаренко); качественный уровень форм, средств и способов общения (И.А. Попов, Е.П. Савруцкая); качественный уровень форм и способов взаимодействия с другими людьми, являющийся результатом социализации и саморазвития личности подростка (И.Ф. Петрова) и формируются как в процессе жизнедеятельности, так и в процессе социализации.

### **1.3 Использование элементов театральной педагогики как способ формирования коммуникативной культуры подростков**

Исследование основных трудностей коммуникации подростков показало, что наиболее часто нарушения в межличностных отношениях вызваны отсутствием у них коммуникативных навыков, составляющих основу их коммуникативной культуры [19]. В данном контексте особое значение приобретает формирование у подростков навыков положительного взаимодействия с окружающими, как залога их благополучного развития, поэтому актуальным и целесообразным становится использование в образовательном процессе арт-технологий, в частности элементов театральной педагогики, помогающей овладеть мастерством и технологией межличностного взаимодействия, развивать творческий потенциал личности подростков, и в целом, содействующей выявлению и становлению их коммуникативных способностей и умений.

Среди многообразия арт-технологий мы выделяем именно театральную педагогику, так как, на наш взгляд, она наиболее целесообразна в осуществлении формирования коммуникативной культуры подростков.

С целью изучения возможностей (образовательного потенциала) театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры подростков, необходимо сначала рассмотреть такие феномены и дефиниции как «технология», «педагогическая технология», «арт-технология», «арт-терапия» и «театральная педагогика», как одну из разновидностей арт-технологии.

Понятие технологии в педагогической науке утвердилось в 60-е гг. XX в., в связи с общей тенденцией образования к технологизации как конструированию эффективной образовательной системы. Изначально понятие технологии предполагало определенный четкий набор алгоритмов, следовать которым нужно было неукоснительно. Применительно к

педагогике, любая технология обретает творческий характер в силу уникальности и неповторимости личности каждого нового обучающегося, его поколения, возраста, разного уровня владения знаниями, культурой, среды обитания и т.д. Поэтому, имея четкую структуру действий, внутри содержательных компонентов каждой педагогической технологии неизбежно будут существовать элементы творчества [24, с.34].

В настоящее время педагогическая технология определяется как способ реализации содержания обучения, представляет собой систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей [49], систему предписаний, алгоритмов, четко заданных целей, предполагающую возможность объективных, поэтапных и итоговых изменений достигнутых результатов. То есть в силу поэтапного осуществления процедур обучения, отработанности этапов и операций педагогическая технология в большей степени, чем традиционные методы и методики, обеспечивает получение заданных результатов. Так же под педагогической технологией понимается компонент педагогического мастерства, представляющий собой профессиональный выбор способа воздействия педагога на подростка с целью формирования у него отношения к миру, гармонично сочетающего свободу личностного проявления и социокультурную норму [12; 20].

Рассмотрим классификацию арт-технологий, одной из видов которой выступает театральная. К видам арт-технологий относятся: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованные технологии – (постановка, импровизация, имитация, инсценировка). Одним из видов театрализованных технологий выступает театральная педагогика. Стоит так же отметить, что арт-технологии могут реализовываться в различных формах: творческой мастерской, репетиции, культурного проекта, драматического тренинга. Главная идея арт-технологий

заключается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития обучающихся и формирования умений коммуникации, как ведущего компонента коммуникативной культуры.

Одной из значимых и эффективных педагогических технологий выступает арт-технология, уникальность которой заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других. Методы, используемые арт-технологией, универсальны и могут быть использованы для решения широко круга учебно-воспитательных задач, в том числе и формирования коммуникативной культуры.

Если разложить термин «арт-технология» на составляющие, то сразу видно содержательное наполнение данного понятия. Арт (от англ. art) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств [41]. Таким образом, арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства [40].

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая только приобретает в России признание и популярность. Внедрение арт-технологии в учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении находится только на стадии становления, чаще всего ранее применялась в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако опыт применения арт-технологии в настоящее время открывает ее возможности и преимущества в работе с подростками. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся подросткового возраста к образованию, обеспечивает их успешность, пробуждает стремление понять

себя и окружающих, помогает осознать собственные эмоциональные состояния [27; 45; 50].

В настоящее время арт-технология, и в частности театральная педагогика, как относительно новое перспективное направление в современном образовании рассматривается исследователями (Б.Д. Карвасарский, М.В. Киселева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Н.Е. Щуркова) как средство прогрессивного обучения, направленного на развитие и коррекцию психического здоровья личности, как средство, способствующее творческому раскрытию и активизации межличностной коммуникации [26, 31].

Анализ научных исследований показывает, что применение арт-технологий, в том числе и элементов театральной педагогики в образовательном процессе позволяет: раскрыть творческие способности и личностный потенциал обучающихся; развить их рефлексивные способности;

Понятие «арт-технологии» определяется по-разному: художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош); совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе (Т.В. Жукова); совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели (И.М. Кунгурова); использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (М. Либман); слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу (Н.Д. Никандров); обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества

(И.Е. Шкиль). Арт-технологии, на наш взгляд, представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности подростков и осознания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений.

Основная цель арт-технологий, следовательно и театральной педагогики – создание условий для решения педагогических задач на основе гармонизации внутреннего мира обучающегося, развития его личности [23; с.11]

В русле нашего исследования целесообразно обозначить задачи арт-технологии: актуализация и развитие творческих способностей; повышение самооценки и самосознания; развитие эмоционально-нравственного потенциала; формирование умения решать внутренние и групповые проблемы; формирование умения выражать эмоции; формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация; развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия [23; с.15].

Арт-технология рассматривает искусство в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приемов арт-терапии. Рассмотрим данное понятие более детально. Термин «арт-терапия» (лечение искусством) был введен в практику в 1938г. Андрианом Хиллом.

Понятие «арт-терапия» трактуется учеными по-разному: В.Г. Самойлова понимает под арт-терапией динамическую систему взаимодействия между субъектом образовательного процесса, продуктом его изобразительной творческой деятельности и арт-терапевтом в так называемом «фасилитирующем» (от фр.faciliter– облегчать) арт-терапевтическом пространстве с целью реализации важнейших функций образования, таких как психотерапевтической, коррекционной,

диагностической, развивающей, воспитательной, реабилитационной и др. [50; с.3].

Кроме того, можно рассматривать арт-терапию и театральную педагогику в частности, как терапевтическую процедуру, направленную на «психологическое врачевание» личности [19]. Л.Д. Лебедева обосновывает их как сохраняющую здоровье инновационную педагогическую технологию, как новую систему внеклассной работы педагога [31; с.19].

Как видно из определений, театральная педагогика рассматривается в большей степени как лечение, основанное на творческой театрализованной деятельности. В настоящее время театральная педагогика широко применяется в учебно-воспитательной практике образовательных учреждений для гармонизации и развития личности обучающихся и педагогов, разрешения социальных конфликтов.

Первым, кто стал рассматривать искусство в качестве терапевтической техники, была Маргарет Наумбург. В своих идеях М. Наумбург опиралась на работы Зигмунда Фрейда, в которых он говорил о том, что первичные мысли и переживания, возникающие в подсознании, чаще всего выражаются в форме образов и символов. В 1950-х гг. развивать идеи М. Наумбург продолжила Эдит Крамер, которая утверждала, что применении арт-терапии несет в себе оздоравливающее действие и не требует вербального истолкования. Э. Крамер склонялась к тому, что основная задача педагога заключается в том, чтобы вовлечь обучающихся в творческую деятельность и предоставить им эмоциональную поддержку. Таким образом, сложилось две концепции: одна из них делает акцент на творческий аспект художественного процесса, другая – на терапевтическое понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, полученное при помощи искусства.

Большинство педагогических технологий, применяемых в образовательном процессе, направлены на развитие таких психических

процессов как мышление, память, внимание, воля и другие. Но стоит заметить, что сфера влияния театральной педагогики шире: она затрагивает не только указанные психические процессы, но и в большей степени распространяется на эмоциональную сферу.

Впервые в образовательный процесс театральную педагогику ввели сотрудники Полтавского педагогического института им. В.Г.Короленко. Ими использовались элементы театральной педагогики для подготовки творчески мыслящих студентов – будущих педагогов. В результате чего был апробирован учебный курс "Основы педагогического мастерства".

В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, открытые К.С.Станиславским, которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания творческой личности не только будущих учителей школы, но и учеников.

В исследованиях (С. Н. Горушкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин), посвященных изучению влияния театральной педагогики на становление коммуникативных навыков доказано, что она способствует развитию: монологической и диалогической речи; психофизических способностей (мимики, пантомимики); адекватного межличностного общения; отношения ребенка к себе (формирование адекватной самооценки); умения отождествлять себя с различными образами [9].

Так же отмечено, что использование элементов театральной педагогики в образовательном процессе подростков способствует формированию у них коммуникативной культуры, проявляющуюся в умениях: публичного обоснования своей позиции; представлять себя; выступать с устным сообщением, активно задавать вопросы, корректно вести диалог; навыках владения различными способами взаимодействия с окружающими; Театральная педагогика, предлагают различные формы работы с подростками. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников –



пассивную, активную, смешанную формы работы. Но в основе всех форм театральной педагогики лежит техника активного воображения, которая предлагает обучающимся возможность для активного самовыражения и самореализации через результаты своей творческой театральной деятельности.

Карл Юнг под «активным воображением» понимал такой творческий процесс, в ходе которого человек бессознательно развивает свою фантазию, создавая продукты своего творчества. Создавая различные театральные, художественные, литературные образы с помощью активного воображения и проигрывая их, подростки не только успешно решают различные проблемы, но и повышают свое психическое и душевное здоровье, развивают свой творческий потенциал.

Получение положительных психокоррекционных результатов театральной педагогика позволяет, достичь за счет следующих феноменов: театрально-художественной творческой деятельности как альтернативного «языка» выражения своих чувств и переживаний; повышения самооценки через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям; сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (театральной постановки) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения; возможность заново пережить внутренние конфликты прошлого в результате соприкосновения со своим бессознательным и общения с ним на символическом языке образов в условиях безопасного пространства и безусловной поддержке со стороны педагога; возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство; освоение новых форм опыта [23; с.26].

Владение любой театральной технологией, подразумевает выработку у подростка следующих личностных образований: *арттерапевтических*

*знаний* – знаний о возможностях применения искусства с целью воздействия на обучающегося; *арттерапевтических умений* – умений использовать арттерапевтические знания; *арттерапевтического навыка* – навыка применения театрального искусства, с целью гармонизации психологического и эмоционального состояния обучающегося [8; с.26.].

Обозначим некоторые аспекты театральной педагогики (используемые последователями школы Станиславского), которые могут оказать значительное влияние на становление коммуникативной культуры подростков: в основе продуктивности коммуникации лежит четко сформулированная цель речевой деятельности – изменение системы отношений личности обучаемого. Осознание этой цели непроизвольно побуждает говорящего поддерживать постоянный зрительный контакт с целью текущей диагностики соответствия своей речи поставленной цели. Правильная постановка цели способствует принятию установки на «работу в поле коммуниканта», которая регулирует и подсказывает нужные техники взаимодействия. Наиболее продуктивным типом коммуникации является кооператорский тип, связанный с готовностью и желанием понять собеседника, настроиться на его волну, заговорить на его языке, и требующий мастерства владения голосом, пластичной выразительности, языкового богатства (по типологии профессора психолингвистики К.Ф. Седова). Одним из условий конструктивной обратной связи с коммуникантом выступает телесно-мышечная свобода в сочетании с гибким и рефлексивным использованием тактик речевого поведения [47]

Используя элементы театральной педагогики, подростки занимают активную позицию (в отличие от традиционных технологий): они – творцы, когда инсценируют образовательные, художественные и жизненные ситуации. Поэтому театральная педагогика, по нашему убеждению, является более эффективным средством формирования коммуникативной культуры подростка.

В театральной педагогике, преобладающими формами обучения являются практические: тренинги, межличностное, диалогическое взаимодействие в системах «преподаватель – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся»; создание различных этюдов, работа в малых группах. Рассмотрим некоторые формы работы в театральной педагогике. Тренинг как форма проведения занятий помогает не только активно приобретать знания, умения и навыки, но и отрабатывать их на практике в условиях, специально созданных для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем [1; с.26]. Так, на тренингах подростки успешно овладевают основами театрального артистизма, учатся грамотно выстраивать композиционную структуру действий (режиссура), происходит развитие коммуникативных навыков и т.п. В настоящее время тренинги как форма работы в театральной педагогике активно распространяются и в образовательных организациях. Использование этюдного метода, как элемента театральной педагогике, предполагает постановку проблемы и задачи по ее решению – создание этюда и его анализ, в котором участвуют как исполнители, так и наблюдатели. Театральная инсценировка стихов, сказок, коллективное составление партитур близки к созданию этюдов. Они позволяют донести смысл текста невербально, при помощи пантомимы, интонаций, звуков и т.п., возможно использование дополнительных материалов – предметов быта, природы, музыкальных инструментов. Еще одной формой работы с использованием элементов театральной педагогике является организация занятий в социоигровом стиле (В.М. Букатов, А.П. Ершова, Е.Б. Шулешко, Л.К. Филякина). Данный стиль возник на стыке гуманистических направлений в театральной педагогике и педагогике сотрудничества, позволяет создать творческую атмосферу занятий за счет реализации методов игры, импровизации, создания проблемных ситуаций, приемов: «умалчивания» (комментарии педагога должны давать лишь

начальную установку к совместной деятельности и общению обучающихся подросткового возраста друг с другом); работы над заданием малыми группами, когда в ситуации взаимодополнения, постоянной смены ролевых функций (педагог – обучающийся, лидер – ведомый, дополняющий) эффективно нарабатываются навыки совместной работы; прием «мизансценирования» – свободное перемещение обучающихся и педагога в пространстве учебного помещения, направленное на создание комфортного самочувствия; прием передачи функции оценивания результатов выполнения творческого задания. Следующая форма работы с использованием элементов театральной педагогики – мастер-классы. Мастер-классы могут проводиться как во время урока, так и за его пределами, даже в другом здании. Проводить такое занятие может как сам педагог, так и приглашенные деятели театрального искусства, или на такое занятие группа может прийти в театр, творческую мастерскую художника, музыкальную театральную студию. Следующие формы более масштабны, предполагают тематическую направленность, дополнительную подготовку подростков и преподавателя (совместную или самостоятельную), возможное участие нескольких групп людей, дополнительных специалистов из сферы театрального искусства (актеры, режиссеры, хореографы, музыканты и другие): урок-концерт, урок-спектакль, создание музыкально-литературных композиций, творческие театральные показы, игровые театрализованные представления, театрализованные игры, театральные спецкурсы, игровые пьесы театральные тематические вечера, а так же имитационно-игровая театрализация [25; с.13].

Говоря о воздействии элементов театральной педагогики на коммуникативную культуру подростков, отметим методы, способствующие эффективному формированию таких качеств, как избирательность восприятия в коммуникациях, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом театральной педагогики является метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны образовательного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ педагога, коллективное обсуждение и театрализованное проигрывание наиболее известных фактов и событий, а также анализ качеств личности подростка с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям [9].

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения [57]. В образовательном процессе использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры подростков.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого обучающегося. В ходе использования этого метода акцентируется

внимание на умение использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как: одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке; одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия; этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость; групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие; этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе над педагогическими этюдами у подростков формируется умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. осуществлять контроль за своими эмоциями и поведением. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры подростка способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи [62].

Стоит так же особо отметить, что каждый метод необходимо дополнить такими приемами, которые помогают более эффективно овладеть подростку техникой перевоплощения и коммуникативной культурой.

К таким приемам можно отнести:

- «выработку «мышечного контроля»» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- «оправдание внимания к объекту» – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- «активизация эмоциональной памяти» – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности;
- «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- «действия с окраской» - образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- «оперирование образами» – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- «качели» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- «противопоставление» – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- «координация движений и речи» – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- «фиксирование, не «А»» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- «сатирический гротеск» – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- «зеркальное решение» – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;

- «нарушение сценической иллюзии» – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- «расслабление» – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- «сосредоточение» – связан с развитием волевой сферы подростка, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества как эмоциональность, креативность, высокую координацию движений, волеизъявление, ассоциативную импровизацию, являющиеся проявлением коммуникативной культуры [62].

Таким образом, являясь особым видом арт-терапии, театральная педагогика в работе с подростками многофункциональна. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы и актерской игры, театральная педагогика обладает огромной силой воздействия на становление у подростков навыков эффективного общения и взаимодействия с окружающими т.е. активно влияет на формирование их коммуникативной культуры.



## Выводы по главе 1

Из вышесказанного следует, что понятие «коммуникативная культура подростка» не имеет чёткого определения. Коммуникативная культура подростков понимается как сложное интегральное образование, включающее совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств, обеспечивающих целенаправленное и эффективное межличностное взаимодействие на основе адекватного выбора средств общения, и позволяющих регулировать собственную коммуникативную деятельность и прогнозировать ее результативность.

Система качеств личности, интегрирующих подростка в определенное сообщество, позволяющая в коммуникации обрести самого себя, строить стратегическую иерархию ценностей; многоуровневая полифункциональная система, отражающая особенности этико-аксиологических достижений подростка в его взаимодействии с окружающим миром, с другими людьми, с самим собой; как особый феномен, представляющий собой позицию личности подростка и уровень его культурного развития; фактор социальной зрелости подростка.

Рассматривая особенности коммуникативной культуры у подростков, следует исходить из учета их возрастных особенностей. Подростковый возраст занимает особое место среди других возрастных этапов становления личности, так как он выступает критическим, переломным, переходным периодом и пиком полового созревания. Наряду с этим, по мнению Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, особой значимостью для подростков выступает общение со сверстниками. Поэтому одной из главных тенденций подросткового возраста является переориентация общения с родителей, учителей и вообще старших на ровесников, более или менее равных по положению [Крутецкий, 1965].

Театральная педагогика как один из видов арт-технологии может помочь овладеть мастерством межличностного взаимодействия, развить

творческий потенциал личности подростка в целом. Почувствовать, понять законы межличностного общения возможно погрузившись в ситуацию театральной постановки (игры). Через нее подросток моделирует жизненные ситуации, проигрывает и разбирает различные логики поведения персонажей, частично идентифицируя себя с ними, попадает в разные конфликтные ситуации и использует те или иные стратегии поведения героя. Используя элементы театральной педагогики, подростки занимают активную позицию (в отличие от традиционных технологий): они – творцы, которые инсценируют образовательные, художественные и жизненные ситуации.

Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы и актерской игры, театральная педагогика обладает огромной силой воздействия на становление у подростков навыков эффективного общения и взаимодействия с окружающими, активно влияет на формирование их коммуникативной культуры. Театральная педагогика способствует эффективному формированию таких качеств подростка, как избирательность восприятия в коммуникациях, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **2.1 Содержание и организация эксперимента, направленного на выявление актуального уровня коммуникативной культуры подростков**

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики.

Для проверки гипотезы и реализации цели исследования были сформулированы следующие задачи:

- определить и содержательно раскрыть критерии, охарактеризовать уровни сформированности коммуникативной культуры подростков;
- изучить исходное актуальное состояние сформированности коммуникативной культуры подростков на основе выявленных критериев (констатирующий эксперимент);
- обосновать, разработать и апробировать педагогические условия формирования коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики (формирующий эксперимент);
- осуществить опытно-экспериментальную проверку результативности педагогических условий формирования коммуникативной культуры подростков (провести повторную диагностику актуального уровня сформированности коммуникативной культуры подростков);
- проанализировать полученные результаты, сделать выводы по исследованию.

Опытно-экспериментальная работа по формированию коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики проходила в три этапа:

**1. Поисково-подготовительный:** проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; уточнены цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования; разработан оценочно-диагностический комплекс для определения уровня сформированности коммуникативной культуры подростков, спроектировано педагогическое обеспечение, необходимое для создания педагогических условий, способствующих формированию коммуникативной коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики

**2. Опытно-экспериментальный:** на данном этапе определялось содержание экспериментальной работы, ее этапы, методы и методики, происходило изучение исходного уровня сформированности коммуникативной культуры по всем критериям, определение экспериментальной и контрольной групп (констатирующий срез); разрабатывалась и апробировалась программа (педагогические условия), способствующие формированию коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики в экспериментальной группе и диагностика уровня сформированности коммуникативной культуры подростков после формирующего эксперимента.

**3. Контрольно-обобщающий:** проводился анализ результатов опытно-экспериментального исследования с целью проверки результативности реализуемых педагогических условий, уточнение теоретических положений и выводов, интерпретация полученных результатов и их оформление.

Экспериментальная работа по формированию коммуникативной культуры подростков проводилась в театральной студии «Сибирячок» при КГБУК «Красноярском краевом краеведческом музее» в течение 2018-2019 гг. В эксперименте принимали участие 32 подростка в возрасте 11-15 лет.

В результате теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования в структуре коммуникативной

культуры подростков были выделены когнитивный, деятельностный и мотивационно-ценностный компоненты. Для изучения сформированности коммуникативной культуры подростков по каждому из представленных компонентов необходимо обозначить их критерии. Под критериями мы понимаем признаки, на основании которых производится оценка изучаемого процесса, предмета или явления.

Критериями сформированности коммуникативной культуры подростков, в нашем понимании, являются качественные и количественные характеристики, отражающие в совокупности и единстве компоненты исследуемой коммуникативной культуры. При изучении состояния сформированности коммуникативной культуры подростков мы руководствовались следующими одноименными с компонентами критериями:

- знание коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия (когнитивный компонент коммуникативной культуры) (С.В. Знаменская, Е.В. Сидоренко, Г.И. Захарова);

- владение коммуникативными умениями, навыками и технологией общения (деятельностный компонент коммуникативной культуры) (О.В. Бескровная, Т.А. Ладыженская, Н.А. Лошкарева, А.В. Мудрик, С.В. Знаменская, Е.В. Сидоренко, Г.И. Захарова, К. Черри, А.Б. Зверинцев, А.П. Панфилова);

- наличие ценностного отношения к процессу коммуникации, ориентация на принятие партнера по общению и понимание его коммуникационных мотивов (мотивационно-ценностный компонент коммуникативной культуры) (А.И. Арнольдов, И.И. Зарецкая, Л.А. Петровская, Л.Б. Волченко, А.И. Титаренко).

Считаем целесообразным в соответствии с представленными критериями выделить трех уровней сформированности коммуникативной культуры подростков: высокий, средний, низкий. Содержательные критериальные

характеристики уровней сформированности коммуникативной культуры подростков и методики их оценки представлены в табл. 2.

Таблица 2.

Содержательные критериальные характеристики уровней сформированности коммуникативной культуры подростков и методы их оценки

	<i>Критерии</i>	<i>Уровни и критериальные характеристики</i>			<i>Методики оценки и изучения</i>
		<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>	
Когнитивный компонент	Знание коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия	Владеет знаниями о нормах и правилах коммуникации, об основах построения эффективного взаимодействия	Владеет некоторыми знаниями о нормах и правилах коммуникации, об основах построения эффективного взаимодействия	Не владеет знаниями о нормах и правилах коммуникации, об основах построения эффективного взаимодействия	Опросник «Этикет и Культура общения» (Т. М. Хрусталева)

Деятельностный компонент	Владение коммуникативными навыками и технологией общения	<p>адекватно реагировать на критику и задевающее, провоцирующее поведение; оказать сочувствие поддержку; обратиться с просьбой; вступить в конструктивный контакт)</p> <p>сформированы</p> <p>– владеет коммуникативными навыками и технологией общения</p>	<p>-Стремится к контактам с окружающими, активен, но в новом коллективе чувствует себя скованно, редко проявляет инициативу в общении;</p> <p>Не стремится использовать разнообразные формы и средства общения</p> <p>-коммуникативные навыки сформированы, но неустойчивы</p>	<p>-Испытывает трудности в установлении контактов с окружающими людьми и при выступлении перед аудиторией, не стремится к общению, пассивен;</p> <p>часто использует неэффективные формы и средства общения</p> <p>коммуникативные навыки сформированы слабо и технологией общения не владеет</p>	<p>Коммуникативные и организаторские склонности»</p> <p>В.В. Сиявский</p> <p>В.А. Федорошин (КОС)</p>
Мотивационно-ценностный компонент	Отношение к процессу коммуникации как ценности	<p>- Проявляет ценностное отношение к процессу коммуникации</p> <p>-проявляет ориентацию на принятие и понимание партнера по общению, стремится достичь компромисса, сотрудничества;</p> <p>- проявляет понимание мотива партнера по общению</p>	<p>- проявляет положительное, но неустойчивое отношение к процессу коммуникации</p> <p>-проявляет слабую ориентацию на понимание партнера</p> <p>- проявляет незначительное понимание мотива партнера по общению</p>	<p>- отсутствует ценностное отношение к процессу коммуникации</p> <p>- не проявляет ориентацию на понимание партнера</p> <p>- не проявляет понимание мотива партнера по общению</p>	<p>Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева)</p>

На начало опытно-экспериментальной работы для диагностики и оценки содержательных критериев, определяющих соответствующие компоненты коммуникативной культуры подростков были подобраны и использованы следующие диагностические методики: опросник «Этикет и культура общения» (Т. М. Хрусталева), «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин), «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева) (Приложение А).

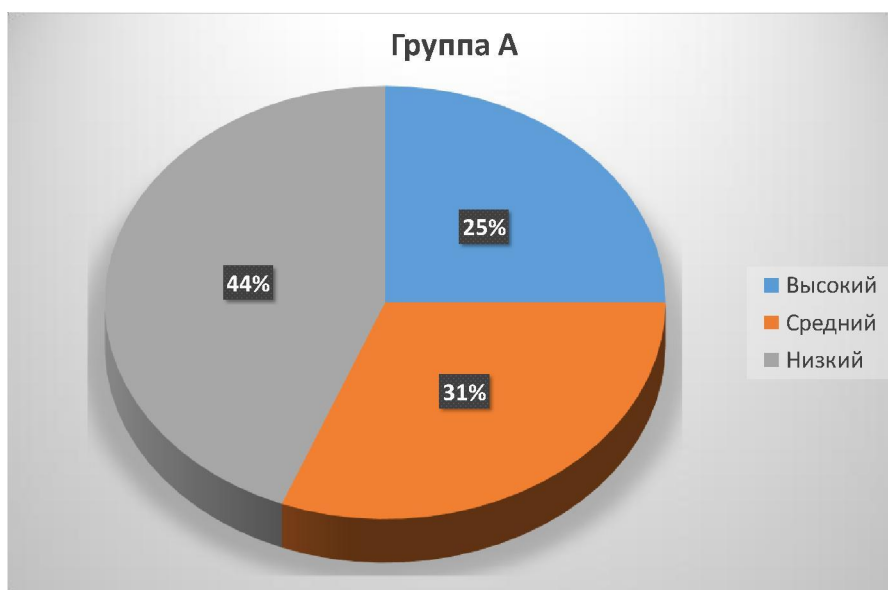
С целью изучения когнитивного компонент коммуникативной культуры подростков мы использовали тестовую методику «Этикет и культура общения» Т. М. Хрусталевой, специально предназначенный для детей в возрасте от 10 до 15 лет. Данная методика позволяет определить не только уровень сформированности знаний о нормах и правилах поведения в обществе, но и выявить общий уровень коммуникабельности. Подросткам было предложено подобрать ответы на вопросы теста, которые более всего подходят манере их общения, поставить в специальном бланке ответов тот балл, который наиболее точно отражает их мнение о ситуации в коммуникации (1 – никогда, почти никогда; 2 – иногда; 3 – часто; 4 – всегда, почти всегда). Приведем пример нескольких вопросов из данного теста: «Вступая в общение, важнее высказаться самому, чем выслушать собеседника?», «Беседуя с товарищем, откладываете ли Вы в сторону свои дела?», «Меняете ли Вы скорость речи, логику и последовательность идей, интонаций, разговаривая с разными людьми?» и другие. При обработке результатов нечетные пункты подсчитывались как «прямые» баллы, четные – как «обратные» (от 0 до 4 баллов). Чем большее количество баллов набирал испытуемый, тем выше у него уровень проявления коммуникативной культуры по когнитивному критерию (Высокий уровень соответствует 60-80 баллам, средний - 30-59 баллам, низкий уровень сформированности когнитивного критерия имеют подростки, набравшие менее 29 баллов).



Интерпретация данных, полученных в процессе исследования когнитивного критерия коммуникативной культуры подростков экспериментальной и контрольной групп, представлена в табл. 3. и на рис. 1.

Таблица 3.

Уровни знаний коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия	Кол-во баллов	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
		Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	60-80	4	25,00	4	25,00
Средний	30-59	5	31,25	4	25,00
Низкий	0-29	7	43,75	8	50,00



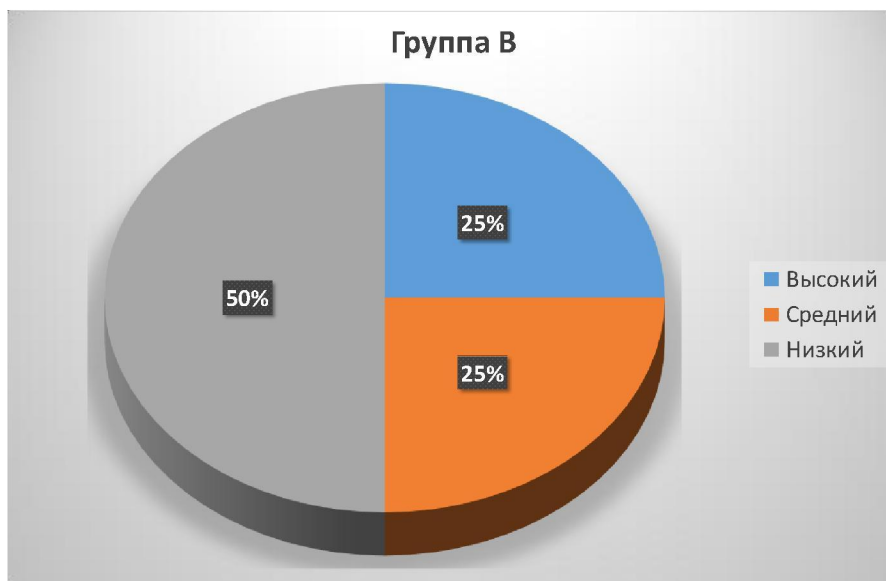


Рис. 1. Распределение обучающихся по уровню знаний коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия.

Результат изучения показал, что большинство подростков имеют низкий уровень сформированности знаний о нормах и правилах коммуникативной культуры.

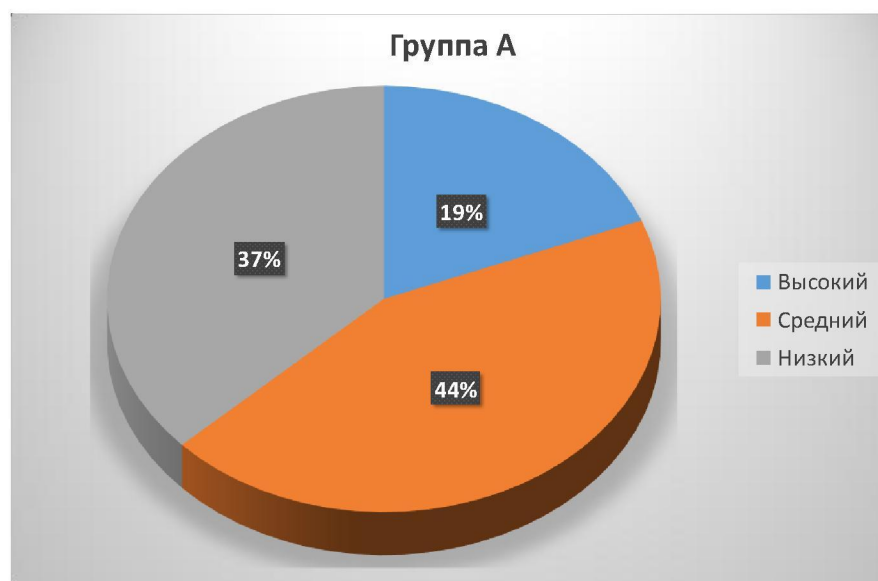
Практически равное количество испытуемых (5 и 4) имеют средний и высокий (4 и 4) уровни сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры в экспериментальной и контрольной группах соответственно. Для респондентов со средним уровнем сформированности коммуникативной культуры по названному критерию характерно наличие некоторых знаний о нормах и правилах осуществления коммуникации, знания об основах осуществления эффективного взаимодействия сформированы не в полной мере. Напротив, для подростков с высоким уровнем сформированности коммуникативной культуры по когнитивному критерию характерно наличие достаточных знаний о нормах, правилах коммуникации, различных способах общения; знаний об основах построения эффективного взаимодействия.

При изучении деятельностного критерия коммуникативной культуры подростков мы использовали «Тест коммуникативных умений» Л. Михельсона. Целью данной методики является определение сформированности основных коммуникативных умений подростка. Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, то есть построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В данном тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Все вопросы разделены на 5 типов коммуникативных ситуаций: – ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания; – ситуации, в которых требуется реакция на отрицательные высказывания; – ситуации, в которых требуется реакция на обращение с просьбой; – ситуации беседы; – ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний). Диагностика позволяет проанализировать сформированность следующих основных коммуникативных умений: 1) умение оказывать и принимать знаки внимания; 2) умение реагировать на критику; 3) умение реагировать на задевающее, провоцирующее поведение 4) умение оказать сочувствие, поддержку 5) Умение обратиться к сверстнику с просьбой 6) Умение вступить в конструктивный контакт с другим человеком. В начале тестирования подросткам была предложена инструкция внимательно прочитать каждую из описанных в тесте ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Делался акцент на том, что тип выбираемого подростком поведения должен быть для него близок и характерен. Обработка и анализ результатов проводились в соответствии с представленным в методике ключом (Приложение).

Данные проявления деятельностного критерия коммуникативной культуры подростков экспериментальной и контрольной групп, представлены в табл. 4. и на рис. 2.

Таблица 4.

Уровень владения коммуникативными навыками и технологией общения	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	3	18,75	4	25,00
Средний	7	43,75	7	43,75
Низкий	6	37,50	5	31,25



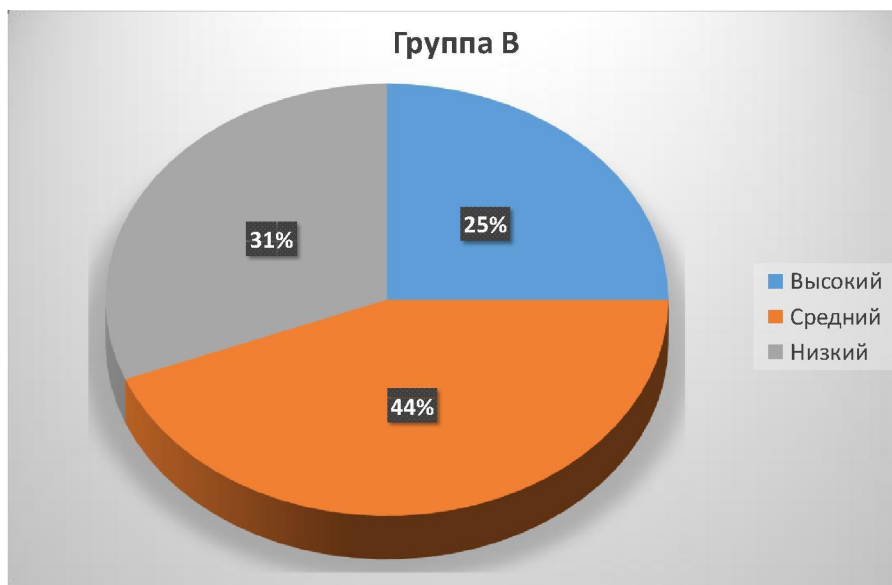


Рис. 2. Распределение обучающихся по уровню владения коммуникативными навыками и технологией общения.

Интерпретация результатов исследования коммуникативной культуры подростков по деятельностному критерию, показала, что всего 3 испытуемых (18,75%) экспериментальной и 4 (25,00%) контрольной групп имеют в совокупности высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по названному критерию. Это проявляется в наличии следующих коммуникативных умений: оказывать и принимать знаки внимания; адекватно реагировать на критику и на задевающее, провоцирующее поведение; оказать сочувствие, поддержку; обратиться к сверстнику с просьбой и вступить в конструктивный контакт с другим человеком. Отмеченные подростки владеют на высоком уровне различными коммуникативными навыками и технологией общения.

Равное количество подростков (7 человек - 43,75%) экспериментальной и 7 (43,75%) контрольной групп имеют средний уровень сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры. Данная категория испытуемых не в полной мере владеет коммуникативными умениями, для нее характерны затруднения в осуществлении эффективной коммуникации.

Данные подростки владеют некоторыми техниками общения, но сталкиваются с трудностями их применения в стратегии поведения и коммуникации. Также чуть менее половины подростков экспериментальной (6 подростков, или 31,25 %) и контрольной (5 подростков, или 37,50 %) групп имеют низкий уровень сформированности коммуникативной культуры по обозначенному критерию. У испытуемых данной группы коммуникативные умения и навыки практически не сформированы, они не владеют общепринятыми техниками общения.

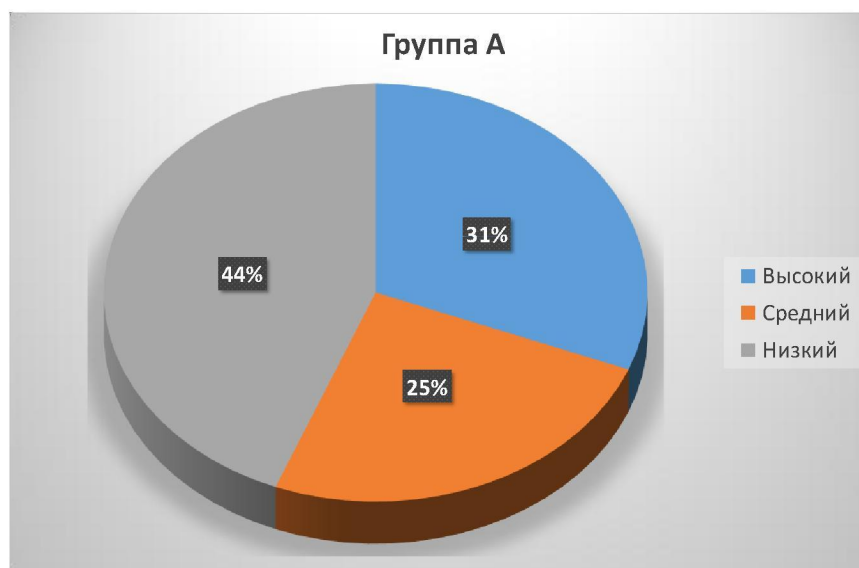
Сформированность мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры подростков изучалась с помощью методики «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (авторы И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева), позволяющей отразить их основные мотивационные ориентации в процессе коммуникации и их гармоничности в процессе общения. Ценностное отношение к процессу коммуникации, выраженное в стремлении поддерживать активность коммуникативной деятельности, нами проанализировано посредством сравнительного анализа выраженности трех шкал: ориентация на принятие партнера по общению, ориентация на адекватность восприятия и понимания партнера по общению, ориентация на достижение компромисса в коммуникации. Подросткам в ходе исследования было предложено выбрать один из вариантов ответов («а» - именно так; «б» - почти так; «в» - кажется, так; «г» - может быть, так) на следующие представленные в опроснике утверждения: «Я уверен, что при обсуждении конфликтной ситуации проявляю сдержанность», «После обсуждения с партнером разных точек зрения я чувствую, что это идет мне на пользу», «Я считаю, что хорошие взаимоотношения зависят от усилий обеих сторон» и другие. Диагностируемые коммуникативные ориентации определялись с помощью специального ключа. Уровни проявления коммуникативных мотивационных

ориентации представлены в следующем виде: 64 балла и более - высокий уровень; 30-63 - средний уровень; 29 и менее - низкий уровень.

Результаты исследования сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры подростков в экспериментальной и контрольной группах представлены в табл. 5.

Таблица 5.

Уровень отношения к процессу коммуникации как ценности	Кол-во баллов	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
		Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	64-80	5	31,25	3	18,75
Средний	30-63	4	25,00	5	31,25
Низкий	0-29	7	43,75	8	50,00



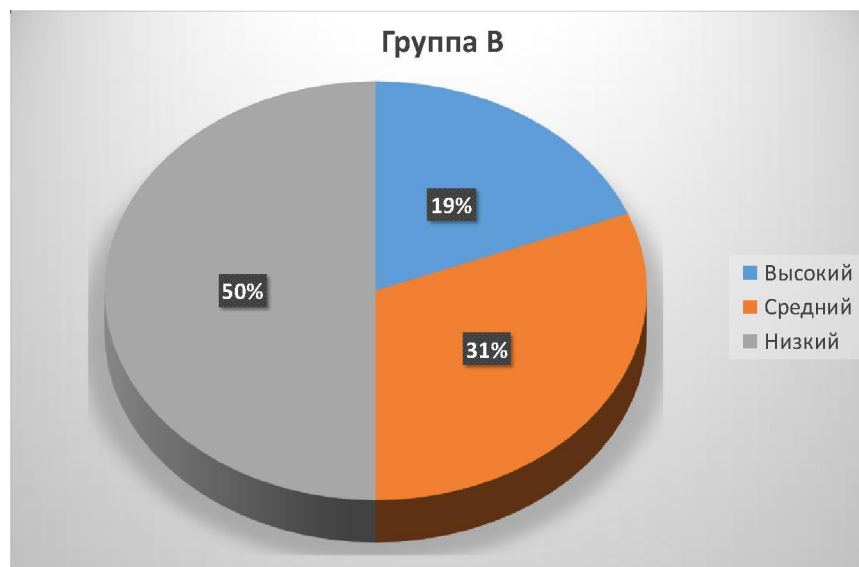


Рис.3. Распределение обучающихся по уровню отношений к процессу коммуникации как ценности.

Анализ результатов применения данной методики среди подростков экспериментальной и контрольной групп позволил заключить, что практически у половины испытуемых подростков экспериментальной (7 обучающихся или 43,75 %) и контрольной групп (8 обучающихся или 50,00 %) наблюдается низкий уровень сформированности мотивационно-ценностного критерия. Это выражается в отсутствии у них ценностного отношения к процессу коммуникации, отсутствии проявления ориентации на понимание и принятие партнера по общению. У 4 (25,00%) респондентов экспериментальной и 5 (31,25 %) респондентов контрольной групп отмечается средний уровень сформированности коммуникативной культуры по мотивационно-ценностному критерию. Данные подростки проявляют положительное, но неустойчивое отношение к процессу коммуникации, им присуща слабая ориентация на восприятие и понимание партнера по общению. Высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по исследуемому критерию наблюдается лишь у 5 (31,25 %) подростков экспериментальной и 3 (18,75 %) контрольной групп. Для данных



обучающихся характерно наличие ценностного отношения к процессу коммуникации, проявление ориентации на принятие и понимание партнера по общению, стремление достичь компромисса, сотрудничества в общении, а так же понимания коммуникационных мотивов собеседника.

В результате проведенного исследования и выполнения необходимых расчетов нами были получены данные, свидетельствующие о сформированности коммуникативной культуры подростков по каждому из представленных критериев (табл.6)

Таблица 6.

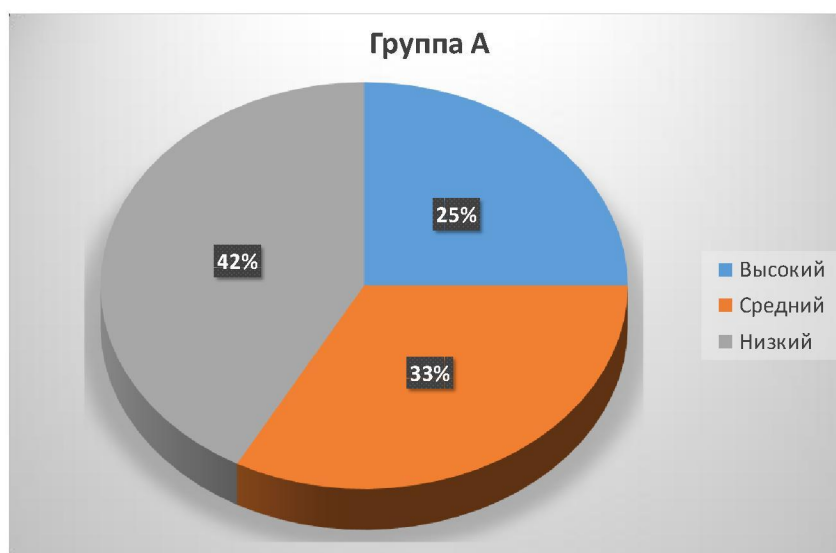
Уровни	Экспериментальная группа А			Контрольная группа В		
	Высокий %	Средний %	Низкий %	Высокий %	Средний %	Низкий %
Критерии						
Знание коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия	25,00	31,25	43,75	25,00	25,00	50,00
Владение коммуникативными навыками и технологией общения	18,75	43,75	31,25	25,00	43,75	37,50
Отношение к процессу коммуникации как ценности	31,25	25,00	43,75	18,75	31,25	50,00

В результате осуществленного констатирующего исследования было отмечено, что высокий уровень сформированности коммуникативной культуры зафиксирован у незначительного числа подростков по обозначенным критериям (всего 25,00% подростков имеют высокий уровень проявления коммуникативной культуры по когнитивному компоненту в экспериментальной и контрольных группах; 18,75 % и 25,00% – по

деятельностному компоненту в экспериментальной и контрольных группах соответственно; 31,25% и 18,75% подростков имеют высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по мотивационно-ценностному компоненту). Наибольшие значения проявляются на низком уровнях когнитивного и мотивационно-ценностного компонентов коммуникативной культуры – у 50,00 % подростков контрольной и 43,75% подростков экспериментальной групп.

Деятельностный компонент коммуникативной культуры у подростков сформировано преимущественно на среднем уровне. У 43,75 % подростков экспериментальной и контрольной групп наблюдается средний уровень проявления деятельностного компонента.

В целом выявленные у подростков уровни проявления коммуникативной культуры по каждому из компонентов и полученные результаты представлены на рис. 4.



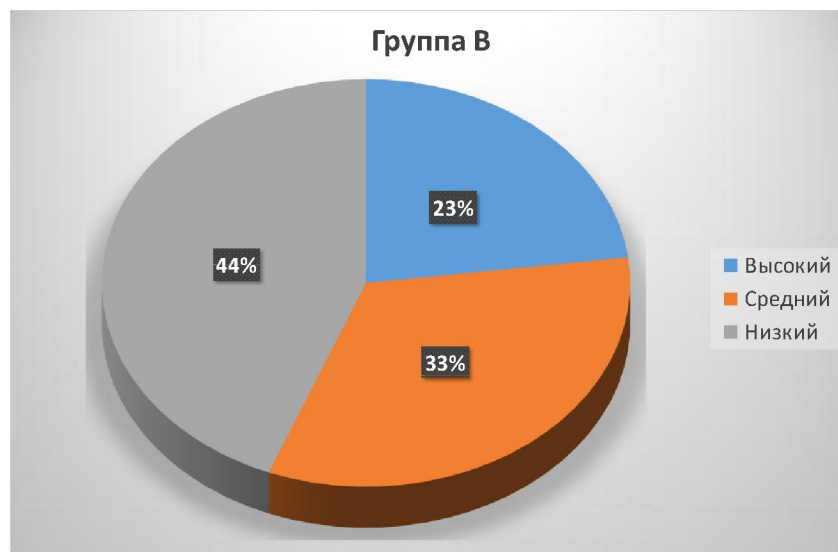


Рис.4.Сводные данные по результатам констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня коммуникативной культуры подростков в группах А и В.

**А-экспериментальная группа**

**В-контрольная группа**

Анализ психолого-педагогической литературы, результаты диагностики актуального уровня сформированности коммуникативной культуры подростков на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, позволяют высказать предположение, что высокий уровень сформированности коммуникативной культуры подростков не будет массовым без создания специально организованных педагогических условий, способствующих переходу подростков от одного уровня сформированности коммуникативной культуры к другому - более высокому. Следовательно, проблема исследования является актуальной, ее решение требует конкретизации, проектирования и реализации педагогических условий эффективного формирования коммуникативной культуры подростков в условиях образовательной организации с применением элементов театральной педагогики, описание которых представлено во втором параграфе второй главы.

## **2.2 Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на формирование коммуникативной культуры подростков**

Анализ результатов констатирующего эксперимента наглядно продемонстрировал необходимость поиска эффективных подходов к формированию у подростков коммуникативной культуры.

Теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблематике свидетельствует о том, что значительным потенциалом в решении проблемы формирования коммуникативной культуры обладает театральная педагогика. Это обусловлено, главным образом, тем фактом, что применение элементов театральной педагогики соотнобразуется с актуальными возрастными потребностями подростков в содержании и характере межличностных коммуникаций.

В этой связи нами была разработана программа занятий, целью которой стало создание оптимальных педагогических условий для формирования коммуникативной культуры подростков.

Согласно выдвинутой в начале исследования гипотезе, основополагающими принципами разработки программы стали следующие принципы:

- 1) Соблюдение свободной формы интерактивного взаимодействия подростков;
- 2) Нацеленность репетиционного процесса на потребность подростков в партнёрской коммуникации;
- 3) Приоритет в выборе драматических произведений тех, которые способствуют межличностному взаимодействию (партнёрству) подростков.

Применительно к первому принципу, следует заметить, что под интерактивным взаимодействием в данном случае понимается такой способ организации взаимодействия подростков, в основу которого положен диалог, возможность свободного, беспрепятственного выражения каждым

участником коммуникативного процесса своих мыслей, чувств, устремлений, отсутствие рисков деструктивной критики и неприятия со стороны других.

В соответствии с указанными принципами определялась методология формирующего эксперимента.

В число используемых методов театральной педагогики, способствующих формированию способности к избирательному восприятию и анализу воспринимаемой в процессе межличностных коммуникаций информации, развитию способности к идентификации и эмпатии, самоорганизации и самоконтролю поведенческих реакций, вошли:

- 1) Метод физических действий;
- 2) Метод исторических параллелей;
- 3) Метод действенного анализа;
- 4) Метод ролевого действия;
- 5) Этюдный метод.

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь, действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

В контексте проблемы формирования коммуникативной культуры подростков этот метод представляет значительную ценность тем, что его применение содействует развитию способности к самокоррекции подростком экспрессивных проявлений в своём поведении, что, в конечном итоге, приведёт к тому, что поведение ребёнка обретёт свойство гармоничности.

Метод исторических параллелей основан на эмоционально-логическом сравнении представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.

Такое сравнение позволяет подростку лучше понять причины и суть тех разногласий, которые возникают в общении представителей разных поколений, осознать свою причастность к тому поколению, к которому он сам относится, уловить специфику мировосприятия людей разных исторических эпох с их социокультурными событиями и особенностями. Особую значимость этот метод приобретает в связи с тем, что он позволяет продемонстрировать подросткам всё то, что связано с так называемыми общечеловеческими ценностями и теми личностными и межличностными проблемами, которые существовали во все времена (конфликт отцов и детей, поиск смысла жизни, любовь без взаимности и т.д.).

Использование этого метода сопряжено с обращением к произведениям мировой художественной литературы, в первую очередь, тем, которые основаны на реальных событиях и исторических фактах.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечёт за собой изменения смысла сценического произведения.

В решении проблемы формирования коммуникативной культуры подростков использование этого метода позволяет создавать условия для развития у подростков способности к объективной оценке партнёров по коммуникации, самооценке и самоконтролю.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении

использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества партнёров по общению.

Использование этого метода в работе по формированию коммуникативной культуры подростков позволяет достигнуть одновременно нескольких эффектов: сформировать способность к уверенному речевому и невербальному поведению в ситуациях публичных выступлений, развить навык ведения диалога с широкой аудиторией, усовершенствовать монологическую и диалогическую речь в целом. Для подростков, со свойственной им тревожностью по поводу самопрезентации в среде сверстников и соответствующими трудностями в публичных выступлениях, приобретение таких умений и навыков является более чем актуальным.

Этюдный метод можно назвать творческим исследованием, направленным на изучение какого-либо события, действия, поступка на ментальном и телесном уровнях одновременно в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Преимущество этого метода заключается в широком видовом разнообразии этюдов.

Программой занятий предусмотрены следующие виды этюдов:

- одиночный этюд;
- парный этюд;
- групповые этюды.

В процессе использования этюдного метода у подростков формируется умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения, преодолевать телесные и эмоциональные зажимы, проявлять коммуникативную смелость.

В рамках применения этюдного метода особое значение имеет приём «если бы», предполагающий концентрированное внимание на вымышленных обстоятельствах действия, восприятия их как реальности и постепенного введения новых предлагаемых обстоятельств, обеспечивающих логическую последовательность действий. Это понятие является основополагающим в

процессе возбуждения творческого воображения, при котором формируются психофизиологические элементы, лежащие в основе таких свойств личности, как избирательность восприятия, объёмность эмоциональной памяти, активность воображения, многоплановость внимания, метафоричность образного мышления.

Помимо методов театральной педагогики, в процессе занятий активно применялся метод ролевой игры, который широко распространён и педагогической практике в целом.

Каждый из вышеперечисленных методов нашёл своё выражение в разнообразных формах организации деятельности.

В процессе занятий использовались следующие формы:

- театрализованное представление (сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы);
- игровое театрализованное представление (предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи);
- игровая пьеса (пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями);
- имитационно-игровая театрализация (представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета).

Развивающий эффект театрализованного представления определяется тем, что подросток, сопереживая персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.



Игровое театрализованное представление не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений, оно предполагает привлечение к активному сотворчеству зрителей.

Игровая пьеса предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. Вовлечение зрителей позволяет усиливать интригу, обогащать сюжет, обострять противостояние персонажей и, соответственно, даёт возможность проявлять свои коммуникативные способности в различных ситуациях.

Имитационно-игровая театрализация не требует предварительной организационной подготовки, для её реализации главное – активизировать фантазию подростков.

Программа рассчитана на 128 часов, из которых 114 часов – это практикум. Теоретические знания преподносятся в концентрированном виде, а затем уточняются и расширяются в процессе их практической отработки.

Тематический план занятий представлен в таблице 7.

Таблица 7.

Тематический план занятий

Наименование темы	Общее количество часов	Распределение часов	
		Теория	Практикум
1. Вводное занятие.	2	0	2
2. Невербальная коммуникация.	10	1	9
3. Вербальная коммуникация.	10	1	9
4. Управление голосовым аппаратом. Дыхание.	10	1	9
5. Управление речевым аппаратом. Дикция.	10	1	9
6. Внимание и управление им.	10	1	9
7. Восприятие.	10	1	9
8. Сценическая речь.	10	1	9
9. Сценическое движение.	10	1	9
10. Этюдный практикум.	10	1	9
11. Игровое театрализованное представление «Ревизор»	10	1	9

12. Игровая повесть «Последний поклон»	10	1	9
13. Имитационно-игровая театрализация «Литературный микс»	4	2	2
14. Заключительное занятие	2	0	2
Итого:	128	14	114

### Содержание занятий

#### 1. Вводное занятие.

Цель: актуализация представлений подростков о роли и содержании общения в жизни человека, мотивация к освоению программы.

Вводное занятие проводится в форме свободной беседы дискуссионного характера, в ходе которой выясняется, что подростки подразумевают под понятием «общение», каковы их собственные цели и мотивы к вступлению в процесс коммуникации с другими людьми, какие трудности они испытывают в процессе межличностных коммуникаций, какие нормы и правила общения им известны.

Ведущий беседы проводит параллель с театральной деятельностью. В результате дискуссии подростки приходят к выводу о том, что каждый акт коммуникации, по сути, представляет собой своеобразное театрализованное представление, которое развивается по определённому сценарию, в котором каждый из участников коммуникационного процесса выступает в роли актёра, исполняя свою роль, а кто-либо из участников ещё и принимает на себя роль режиссёра. Соответственно, коммуникативный «профессионализм» предполагает владение определёнными знаниями, умениями и навыками, позволяющими человеку выстраивать и видоизменять сценарий, успешно играть свою роль и управлять процессом коммуникации. Таким образом, формируется позитивная установка на овладение коммуникативными компетенциями.

#### 2. Невербальная коммуникация.

На теоретическом занятии подросткам разъясняется содержание основных понятий: невербальное общение, мимика, жесты, поза, положение тела в пространстве.

В ходе практических занятий осваивается язык жестов, мимика, пантомимика.

Основная часть времени отводится на невербальные игры:

- «Подтверди/опровергни жестом»: участник произносит речь, сопровождая её жестикულიцией, наблюдатели определяют, насколько жесты подтверждают или, напротив, опровергают произносимые слова. Например, участник описывает морской пейзаж в хорошую погоду и при этом отчаянно жестикულიрует. Очевидно, что активное жестикულიрование в данном случае расходится с описываемой словами картиной;

- «Гримасы настроения»: участник мимикой демонстрирует какое-либо эмоциональное состояние (реакцию), а наблюдатели угадывают;

- «Изобрази животное»: участник изображает животное, копируя его манеру передвижения, повадки, типичные позы и т.д., задача наблюдателей – угадать, какое животное изображает участник;

- «Заставь меня поаплодировать тебе»: 3-5 человек выходят за дверь, из оставшихся в комнате выбирается партнёр для каждого из вышедших. Те, кто находится за дверью, по очереди приглашаются в комнату, встречаются со своим партнёром и выполняют его задание: «Делай что хочешь, но заставь меня тебе поаплодировать». Всё, что делает получивший задание, «отзеркаливает» его партнёр, поставивший задачу. Игра продолжается до тех пор, пока участник не поймёт, что все его действия повторяются партнёром, а, значит, нужно самому начать хлопать в ладоши, чтобы партнёр сделал то же самое;

- «Кривое зеркало» (проводится в парах): один из участников мимикой отображает какую-либо эмоцию, а его партнёр должен в ответ отобразить противоположную эмоцию;

- Подвижная игра «Море волнуется»: в отличие от широко известной одноимённой детской игры, принятые участниками позы анализируются с точки зрения их открытости/закрытости, доброжелательности/враждебности и т.д.

### 3. Вербальная коммуникация.

На теоретическом занятии с подростками повторяются основные правила орфоэпии и грамматики.

Практические занятия:

- «Правильно/неправильно»: ведущий по очереди произносит любые слова, в некоторых из них намеренно искажая норму словоупотребления (неправильно ставит ударение, использует несуществующие словоформы и т.д.), задача участников – замечать ошибки и исправлять их;

- «Играем синонимами»: один из участников называет слово, остальные подбирают синонимы;

- «Играем антонимами» (аналогично предыдущему);

- Словесный этюд «Портрет друга»: каждый из участников описывает другого участника, не называя его имени, стараясь как можно подробнее передать внешние черты и черты характера, задача остальных – угадать, о ком идёт речь;

- Словесный этюд «Пейзаж»: каждый из участников получает картинку с изображением пейзажа и максимально подробно и красочно описывает его словами, затем предъявляется картинка и производится оценка того, насколько точным и образным оказалось описание;

- Словесный этюд «Портрет литературного героя»: выполняется аналогично «Портрету друга», только описываются персонажи литературных произведений.

### 4. Управление голосовым аппаратом. Дыхание.

На теоретическом подросткам напоминают о строении голосового аппарата человека и принципах его работы, а так же о мерах профилактики нарушений и заболеваний.

На практических занятиях отрабатываются различные дыхательные упражнения:

- Произнесение гласных звуков на вдохе;
- Произнесение согласных звуков на вдохе;
- Произнесение гласных звуков на выдохе;
- Произнесение согласных звуков на выдохе;
- Упражнения дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой.

#### 5. Управление речевым аппаратом. Дикция.

На теоретическом занятии вводится понятие дикции, происходит ознакомление с основными нарушениями дикции и артикуляции.

Практические занятия нацелены на выработку хорошей дикции.

Для этого используются скороговорки и чистоговорки.

Варианты работы с ними самые разные:

- Индивидуальное произнесение с постоянной скоростью;
- Индивидуальное произнесение с нарастающей скоростью;
- Индивидуальное произнесение с убывающей скоростью;
- Групповое произнесение с постоянной скоростью;
- Групповое произнесение с нарастающей скоростью;
- Групповое произнесение с убывающей скоростью;
- Парное произнесение в унисон;
- Парное произнесение с перебиванием друг друга (произносятся

одновременно разные скороговорки, и задача каждого – не сбиться со своего темпа, ритма, текста).

Помимо скороговорок и чистоговорок, предусматривались ролевые игры «Диктор на телевидении» и «Ди-джей на радио».

В первом случае необходимо было прочитать заготовленную новостную заметку как можно более внятно, набрав в рот орехов. Во втором – произнести текст объявления на фоне звучащей музыки так, чтобы текст песни не «накладывался» на речь ди-джея, и последняя оставалась чёткой и ясной.

#### 6. Внимание и управление им.

На теоретическом занятии подростки знакомятся с определением понятия «внимание», его свойствами и разновидностями.

Практикум предполагает выполнение упражнений и игры на развитие произвольного внимания, концентрации и распределения внимания:

- «Упорядочиваем хаос»: на полу разбросано множество деталей конструктора одной формы, но разных цветов. Каждый участник должен как можно быстрее выбрать все детали своего цвета;

- «Не перебивай меня»: участник рассказывает наизусть знакомое стихотворение, а другой в это время поёт песню. Задача каждого – не сбиться как можно дольше. Если участник начинает испытывать затруднения с продолжением своего декламирования/пения, он произносит фразу «Не перебивай меня», и мешающий ему партнёр замолкает;

- «Юлий Цезарь»: каждый участник в течение одной минуты читает текст в книге и одновременно прослушивает фрагмент звучащей речи (отрывок из фильма, новостная заметка по ТВ или радио и т.д.). Его задача – максимально точно воспроизвести то, что было прочитано, и то, что было прослушано.

Эта игра имеет усложнённый вариант: помимо чтения и прослушивания звукового ряда, участнику нужно хлопать в ладоши или сматывать нитку в клубок. В этом случае нужно не только воспроизвести прослушанное и прочитанное, но и на протяжении всей минуты не прекращать действия руками;

- «Брось это занятие, займись вот этим»: участнику предлагается решить записанный на доске пример с большим количеством действий. Когда он начинает выполнять третье действие, его отрывают от решения примера и предлагают вставить пропущенные буквы в записанных на другой доске словах, затем слова отрывают и возвращают к примеру, и снова к тексту.

Действия для каждого участника варьируются (чтение вслух незнакомого стихотворения – шнурование ботинка и т.д.).

Обсуждение всех действий направлено на осознание того факта, что утрата внимания, неумение его распределять и переключать, могут привести к ошибочным выводам и действиям, что отражается на качестве коммуникаций между людьми.

#### 7. Восприятие.

На теоретическом занятии подростки знакомятся с понятием «восприятие». Их внимание акцентируется на том, что, хотя восприятие и складывается из отдельных ощущений, однако оно не является простой суммой этих ощущений, между ними ещё существует целая сеть взаимосвязей, что в конечном итоге и создаёт целостный образ воспринимаемого объекта.

Подростки так же знакомятся с типологией восприятия на основе критерия модальности (визуальное, аудиальное, кинестетическое).

На практических занятиях, в первую очередь, определяется ведущая модальность восприятия каждого подростка. Для этого проводится небольшое исследование: каждому предлагается рассказать случай из своей жизни. Произносимый текст анализируется на наличие слов-маркеров, указывающих на ведущую модальность восприятия.

По завершении исследования делается вывод о том, что у большинства людей ведущим является визуальный канал восприятия, однако все остальные модальности тоже очень важны для полноты восприятия

окружающего мира и людей. Кроме того, у каждого регулярно возникают ситуации, когда приходится взаимодействовать с людьми с иными ведущими модальностями восприятия, и взаимопонимание в этом случае может быть затруднено.

Для отработки практических навыков использования различных модальностей восприятия в процессе общения проводятся ролевые игры «Мы – визуалы», «Мы – аудиалы», «Мы – кинестетики». Каждая из игр предполагает ведение свободного диалога между двумя участниками с использованием соответствующих слов-маркеров.

Для развития кинестетического канала восприятия проводятся тактильные игры:

- «Кот в мешке»: каждый участник опускает руки в мешок, берёт первый попавшийся предмет, ощупывает его и называет, что это, а также описывает его кинестетические свойства – форму, температуру, материал, размер и т.д.;

- «Золушка»: перед участниками ставится большая ёмкость, наполненная разными крупами, камешками разного размера, бусинами разной формы и другими мелкими предметами, каждый из участников выбирает только один свой элемент из общей массы.

В процессе теоретического занятия упоминается так же об основных эффектах и ошибках восприятия.

В ходе практикума эта информация закрепляется через игры:

- «Испорченный телефон»: ведущий произносит участнику шёпотом на ухо любое слово, далее по кругу передаются слова-ассоциации. Участник, замыкающий круг, должен угадать исходное слово. По завершении игры обязательно проводится обсуждение, в процессе которого выясняется, был ли в логической ассоциативной цепочке сбой, приведший к тому, что слово не было названо правильно, и в каком из звеньев этот сбой произошёл. Кроме того, обсуждается вопрос о сходствах и различиях в ассоциациях у разных



людей с выводом о том, что сходства, как правило, облегчают взаимопонимание, в различия – затрудняют;

- «Примите телефонограмму»: выбираются пятеро участников, четверо выходят за дверь, оставшемуся участнику зачитывается текст телефонограммы. Его задача – передать текст дословно следующему, и так далее по цепочке. Каждый должен соблюдать правило дословного пересказа. В процессе обсуждения внимание участников акцентируется на допущенных участниками заменах и пропусках, которые либо исказили смысл исходного текста, либо не исказили.

Ещё одна вариация этой игры – исходный текст нужно передать своими словами, не утратив при этом исходного смысла и содержательности. По завершении так же проводится обсуждение, по результатам которого делается вывод об индивидуальных особенностях восприятия одной и той же информации, которые влияют на степень взаимопонимания между людьми.

#### 8. Сценическая речь.

На теоретическом занятии подростки знакомятся с ключевыми аспектами интонационной выразительности речи, голосовыми модуляциями, когнитивной и эмоциональной составляющими убедительности.

Практикум предполагает отработку следующих навыков:

- «Так должен говорить ....»: каждый участник выбирает персонажа литературного произведения, составляет его словесный портрет, после чего подробно описывает предполагаемые характеристики речи этого персонажа. Демонстрирует свои умозаключения путём произнесения монолога от имени своего персонажа.

Остальные участники оценивают с точки зрения собственных представлений об этом персонаже, его описания автором произведения, после чего делается вывод о том, насколько убедительной была речь – узнаваем ли оказался персонаж;

- «Тише – громче, активнее – спокойнее»: один участник произносит свободный монолог со сцены, а в зрительном зале находится «дирижёр», который произвольно движением руки снизу – вверх и сверху – вниз управляет громкостью (рука движется вверх – громче, вниз – тише), а движением из стороны в сторону – степенью плавности речи (рука движется вправо – следует начать говорить нараспев, влево – возвращение к прежнему, обычному темпу);

- «Маяковский»: каждый из участников получает карточку с отрывком из литературного произведения, который следует прочесть «в стиле» В.В. Маяковского, отбивая ритм ногой или рукой по столу/стене;

- «Добро пожаловать»: ведущий называет эмоциональное состояние, которое нужно интонационно передать при произнесении фразы «Добро пожаловать».

Усложнённый вариант: с заданной интонацией нужно прочесть отрывок из художественного произведения.

- «Пропой мне сказку»: участнику называют известную детскую сказку («Теремок», «Колобок» и т.д.) и известную песню. Его задача: переложить текст сказки на мелодию песни и пропеть зрителям.

#### 9. Сценическое движение.

Теоретическое занятие предназначено для ознакомления подростков с азами ритмопластики и информацией о том, какие могут возникать мышечные зажимы, препятствующие свободному передвижению.

В ходе практикума используются упражнения на снятие мышечных зажимов, осваиваются танцевальные движения в разных жанрах и стилях.

В процессе практических занятий активно применялись элементы технологии танцевальной терапии Т. Миникес, а именно: приём свободного передвижения под музыкальный микс, в котором хаотично меняются темп, ритм, стиль, громкость.

#### 10. Этюдный практикум.

На теоретическом занятии подростки познакомились с разновидностями театральных этюдов.

Практические занятия проводились следующим образом: каждый участник, исходя из собственных предпочтений, выбирает литературное произведение (событие, персонаж), подготавливает и исполняет этюд.

#### 11. Театрализованное представление «Ревизор».

Выбор именно этого произведения – это выбор самих подростков.

Он обусловлен, главным образом, наличием ярких образов персонажей, а также тем фактом, что произведение им хорошо известно.

Сценарий разрабатывался инициативной группой с режиме интерактивного взаимодействия – в социальной сети была создана беседа, в которой каждый участник группы сценаристов выкладывал на общее обсуждение свои варианты сценария.

Кроме того, группа сценаристов предложила собственное видение актёрской труппы и распределения ролей.

Часы, отведённые на практикум, использовались для репетиций.

Представление демонстрировалось на сцене ДК Кировского района в рамках общегородского мероприятия – фестиваля «Юные дарования».

Успешная постановка послужила основой для подготовки и показа игрового театрализованного представления «Ревизор» в театре студии «Сибирячок».

В процессе подготовки подростки ознакомились со спецификой этой формы и приёмами привлечения зрителей к сотворчеству.

В ходе самой постановки персонажи периодически просили зрителей подать что-нибудь из реквизита, просили подсказать, кто из персонажей должен сейчас появиться, всем вместе закончить знаменитую фразу «У меня для вас пренеприятнейшее известие ...» (зрители хором произносили «К нам едет ревизор!»).

13. Игровая повесть «Последний поклон» разыгрывалась на сцене дворца офицеров.

Начав представление, рассказчик обещает своей старенькой бабушке быть на её похоронах, но нарушает обещание и всю жизнь жалеет об этом.

Вернувшись с войны, рассказчик едет навестить свою бабушку. Он хочет встретить её первой, поэтому к дому пробирается задом. Рассказчик замечает, как обветшал дом, в котором он вырос. Крыша баньки провалилась, огороды заросли, а в доме нет даже кошки, поэтому пол по углам прогрызли мыши.

Над миром пронеслась война, появились новые государства, погибли миллионы людей, а в доме ничего не изменилось, и бабушка всё так же сидит у окна, сматывая в клубок пряжу. Она сразу узнаёт внука, а рассказчик замечает, как бабушка постарела. Налюбовавшись внуком с орденом Красной Звезды на груди, старушка говорит, что устала за свои 86 лет и скоро умрёт. Она просит внука приехать и похоронить её, когда придёт её час.

Вскоре бабушка умирает, но с уральского завода отпускают только на похороны родителей.

#### 14. Имитационно-игровая театрализация «Литературный микс».

Театрализация представляла собой свободный диалог актёров (подростков экспериментальной группы) со зрительным залом, в ходе которого зрители называли литературных персонажей и конкретные отрывки из художественных произведений, а актёры, моментально перевоплотившись, разыгрывали эти сцены.

15. Заключительное занятие имело целью подведение итогов реализации программы, обмен мнениями и впечатлениями, а также повторную диагностику критериев сформированности коммуникативной культуры.

Занятия проводились на протяжении 2018/2019 учебного года дважды в неделю. Продолжительность каждого занятия – 2 часа.

### 2.3 Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата формирования коммуникативной культуры подростков

По завершении формирующего эксперимента, в целях оценки результативности предложенной программы формирования коммуникативной культуры подростков средствами театральной педагогики, был проведён контрольный эксперимент с применением тех же диагностических материалов, которые использовались на этапе констатирующего эксперимента, а именно:

- опросник «Этикет и культура общения» (Т. М. Хрусталева);
- методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин);
- методика «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева).

Первая из перечисленных методик была предназначена для оценки когнитивного критерия коммуникативной культуры подростков.

Данные повторной диагностики представлены в таблице 8 и на рисунке 5.

Таблица 8.

#### Результаты повторной диагностики когнитивного компонента коммуникативной культуры подростков

Уровни знаний коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия	Кол-во баллов	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
		Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	60-80	11	68,00	5	31,00
Средний	30-59	3	19,00	5	31,00
Низкий	0-29	2	13,00	6	38,00

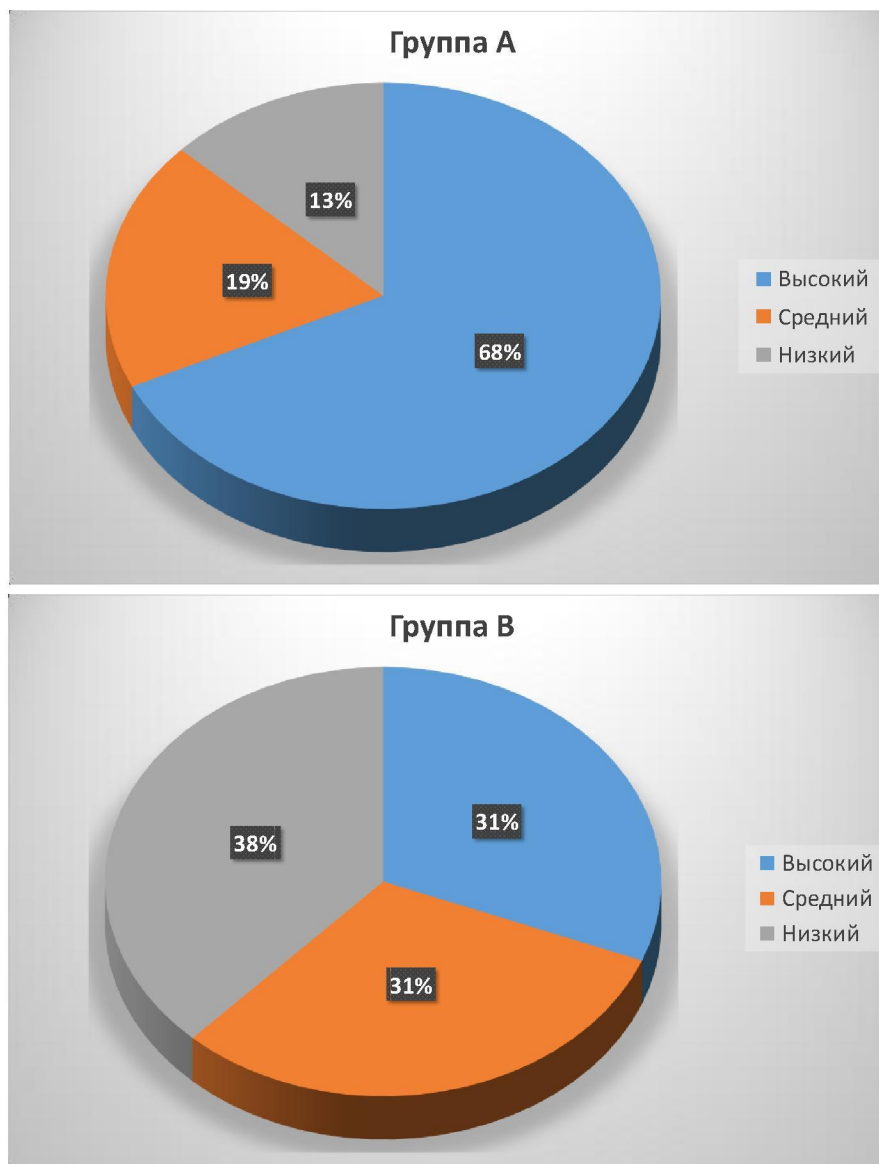


Рис. 5. Распределение обучающихся по уровню знаний коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия на контрольном этапе

Данные, отображённые на рисунке 5, наглядно свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе большинство подростков обладают высоким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры.

Доля подростков со средним уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры составляет пятую часть от общей численности выборки.

Доля подростков с низким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры в экспериментальной группе ничтожна (2 чел. или 13%).

Сравнительный анализ данных первичной и повторной диагностики указывает на наличие ярко выраженной позитивной динамики.

В контрольной группе так же можно наблюдать положительные сдвиги, которые проявляются в увеличении доли подростков с высоким и средним уровнями сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры и, соответственно, в уменьшении доли тех подростков, которые демонстрируют низкий уровень сформированности знаний о нормах и правилах общения, об основах эффективного межличностного взаимодействия.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что доля подростков с низким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры в контрольной группе по-прежнему велика, она составляет треть от общей численности подростков в анализируемой выборке.

Сопоставив данные, полученные в экспериментальной и контрольной группах, мы приходим к выводу о том, что различия в них существенны.

Во-первых, доля подростков экспериментальной группы с высоким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры вдвое больше доли подростков с таким же уровнем сформированности знаний о правилах и нормах эффективного общения, представляющих контрольную группу.

Во-вторых, доля подростков экспериментальной группы с низкими показателями по когнитивному критерию втрое меньше, чем в контрольной группе.

Полученные данные указывают на то, что формирующий эксперимент оказал положительное воздействие на подростков экспериментальной

группы, проявляющееся в появлении у них большего объема и более глубоких знаний о нормах и правилах эффективного общения.

Обратимся к результатам повторной диагностики с применением «Теста коммуникативных умений» Л. Михельсона. Целью данной методики является определение сформированности основных коммуникативных умений подростка, которые в нашем исследовании отражают уровень сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры.

Данные проявления деятельностного критерия коммуникативной культуры подростков экспериментальной и контрольной групп, представлены в таблице 9 и на рисунке 6.

Таблица 9.

Результаты повторной диагностики деятельностного компонента коммуникативной культуры подростков

Уровень владения коммуникативными навыками и технологией общения	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	6	38,00	4	25,00
Средний	8	49,00	7	44,00
Низкий	2	13,00	5	31,00



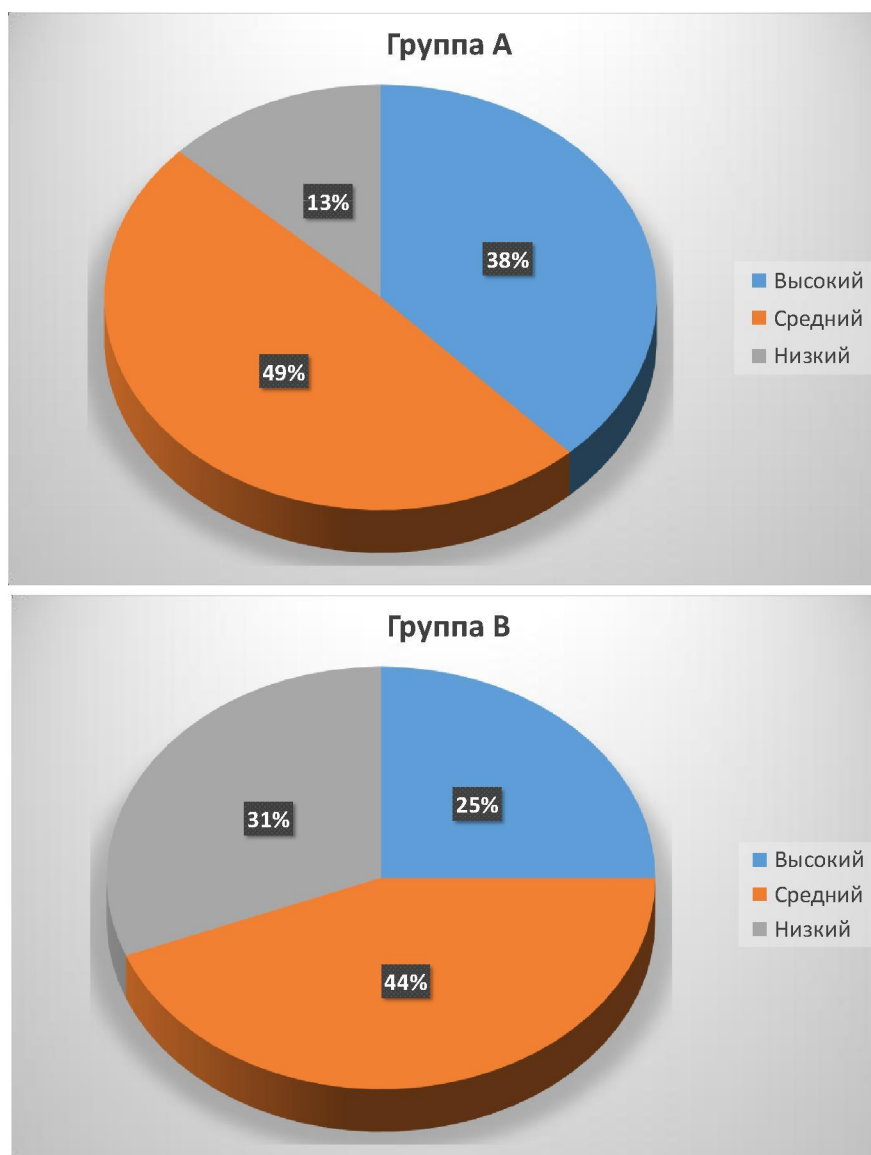


Рис. 6. Распределение обучающихся по уровню владения коммуникативными навыками и технологией общения на контрольном этапе

Более трети представителей экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень владения коммуникативными навыками и технологией общения.

Порядка половины подростков экспериментальной группы – обладатели среднего уровня сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры.

Низкий уровень владения коммуникативными навыками и технологией эффективного общения встречается в единичных случаях.

Сравнительный анализ данных первичной и повторной диагностики по анализируемому критерию показал, что имеет место ярко выраженная положительная динамика: увеличение доли подростков, обладающих отличными и хорошими коммуникативными навыками с одновременным уменьшением численности тех подростков, которые в недостаточной мере овладели технологией эффективного общения.

Данные повторной диагностики сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры в контрольной группе идентичны тем данным, которые были получены в ходе констатирующего эксперимента.

В анализируемой выборке по-прежнему преобладают подростки со средним уровнем сформированности коммуникативных навыков. Доля подростков, обладающих низким уровнем владения технологией эффективного общения составляет треть от общей численности контрольной выборки. Доля представителей контрольной группы с хорошо сформированными коммуникативными навыками не превышает четвертой части.

Сравнение данных двух выборок позволяет сделать вывод о том, что в экспериментальной группе подростков с высоким уровнем владения технологией эффективного общения в полтора раза больше, чем в контрольной группе.

Численность подростков с низким уровнем сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры в экспериментальной группе в два с половиной раза меньше, чем в контрольной группе.

Доли подростков со средним уровнем сформированности коммуникативных навыков в обеих выборках приблизительно равны.

Такие данные указывают на существенные различия в двух выборках, в частности, на наличие в экспериментальной группе позитивных динамических сдвигов.

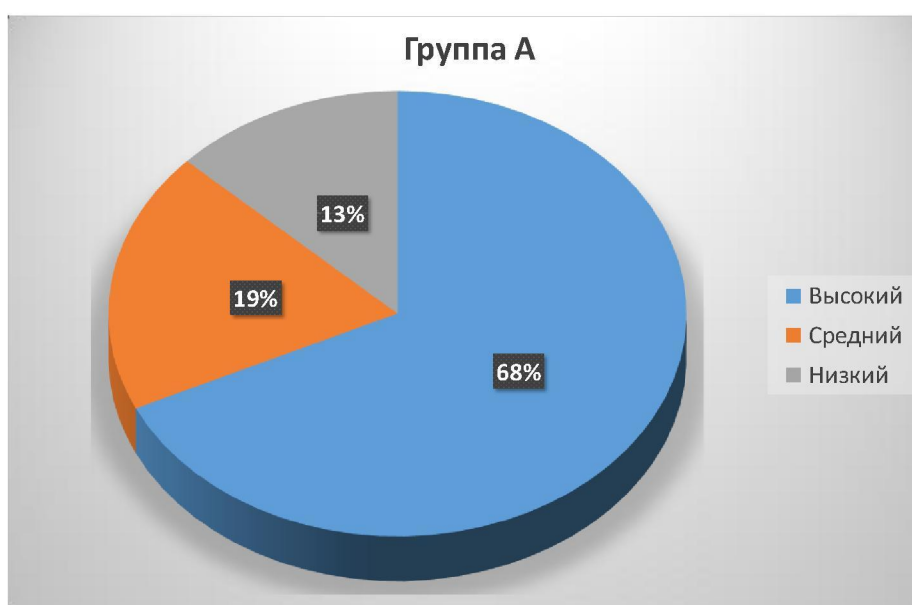
Рассмотрим данные, полученные в процессе повторной диагностики сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры подростков с применением методики «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (авторы И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева).

Результаты, полученные на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, представлены в таблице 10 и на рисунке 7.

Таблица 10.

Результаты повторной диагностики мотивационно-ценностного компонента коммуникативной культуры подростков

Уровень отношения к процессу коммуникации как ценности	Кол-во баллов	Экспериментальная Группа А		Контрольная Группа В	
		Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	64-80	11	68,00	4	25,00
Средний	30-63	3	19,00	5	31,00
Низкий	0-29	2	13,00	7	44,00



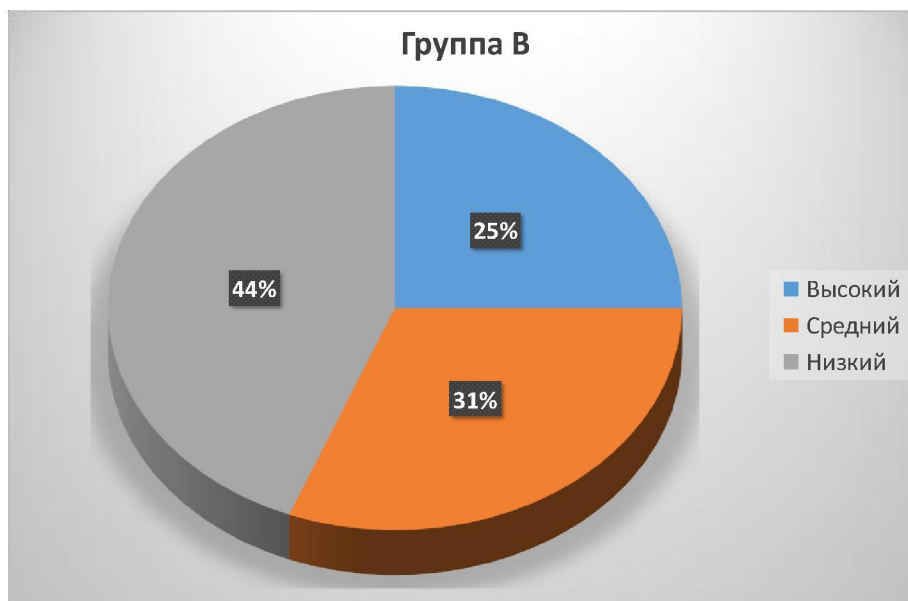


Рис.7. Распределение обучающихся по уровню отношений к процессу коммуникации как ценности на контрольном этапе

Данные, отображённые на рисунке 7, со всей очевидностью указывают на преобладание в экспериментальной группе подростков с высоким уровнем сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры. Для таких подростков общение не является простым времяпрепровождением и самоцелью, они заинтересованы в том, чтобы их общение с другими людьми было содержательным, и высоко оценивают такое общение.

Порядка пятой части подростков экспериментальной группы продемонстрировали средний уровень сформированности отношения к процессу коммуникации как ценности.

Доля тех подростков, для которых процесс коммуникации не представляет особой ценности, незначительна.

Сравнивая данные первичной и повторной диагностики в анализируемой выборке, мы можем сделать вывод о том, что и в отношении мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры наблюдаются существенные позитивные динамические сдвиги.

В контрольной группе так же зафиксировано увеличение численности подростков с высоким и средним уровнями сформированности отношения к процессу коммуникации как ценности при одновременном уменьшении доли тех, для кого процесс коммуникации не представляет ценности.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что в контрольной группе доля обладателей низкого уровня сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры остаётся преобладающей, а доля подростков с высоким уровнем осознания ценности процесса коммуникации существенно меньше остальных.

Сравнительный анализ данных по двум выборкам на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы показал, что численность подростков с низким уровнем сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры в экспериментальной группе в три с половиной раза меньше, чем в контрольной группе. При этом численность подростков с высоким уровнем сформированности диагностируемого критерия в экспериментальной группе в два с половиной раза превышает численность обладателей такого же уровня в контрольной группе.

Разница в долях подростков со средним уровнем сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры между двумя выборками составляет 12%.

По всей совокупности полученных данных была составлена таблица, наглядно отображающая различия в двух выборках подростков (табл. 11).

Таблица 11.

## Сравнительные данные контрольной диагностики

Уровни	Экспериментальная группа А			Контрольная группа В		
	Высокий %	Средний %	Низкий %	Высокий %	Средний %	Низкий %
Критерии						
Знание коммуникативных норм и правил, основ построения эффективного взаимодействия	68,00	19,00	13,00	31,00	31,00	38,00
Владение коммуникативными навыками и технологией общения	38,00	49,00	13,00	25,00	44,00	31,00
Отношение к процессу коммуникации как ценности	68,00	19,00	13,00	25,00	31,00	44,00

Исходя из данных, представленных в таблице 11, можно сделать вывод о том, что наиболее существенные различия между экспериментальной и контрольной группами наблюдаются по следующим параметрам:

- доля подростков с высоким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры (68,00% и 31,00%, соответственно);
- доля подростков с низким уровнем сформированности когнитивного критерия коммуникативной культуры (13,00% и 38,00%, соответственно);
- доля подростков с низким уровнем сформированности деятельностного критерия коммуникативной культуры (13,00% и 31,00%, соответственно);
- доля подростков с высоким уровнем сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры (68,00% и 25,00%, соответственно);

- доля подростков с низким уровнем сформированности мотивационно-ценностного критерия коммуникативной культуры (13,00% и 44,00%, соответственно).

Для наглядности представим данные таблицы 11 графически (рис. 8).

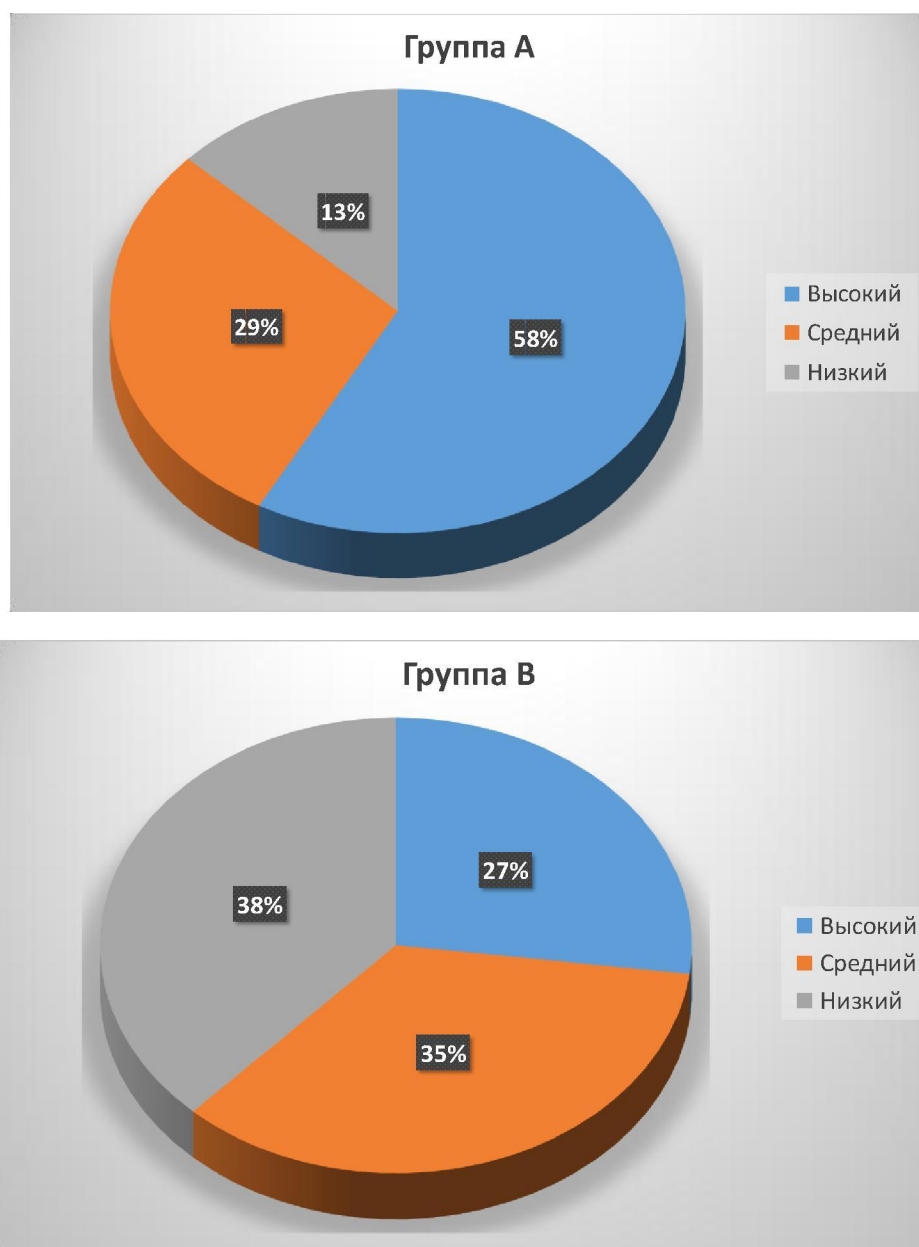


Рис. 8. Сводные данные по результатам формирующего эксперимента, направленного на выявление уровня коммуникативной культуры подростков в группах А и В

**А**-экспериментальная группа

**В**-контрольная группа

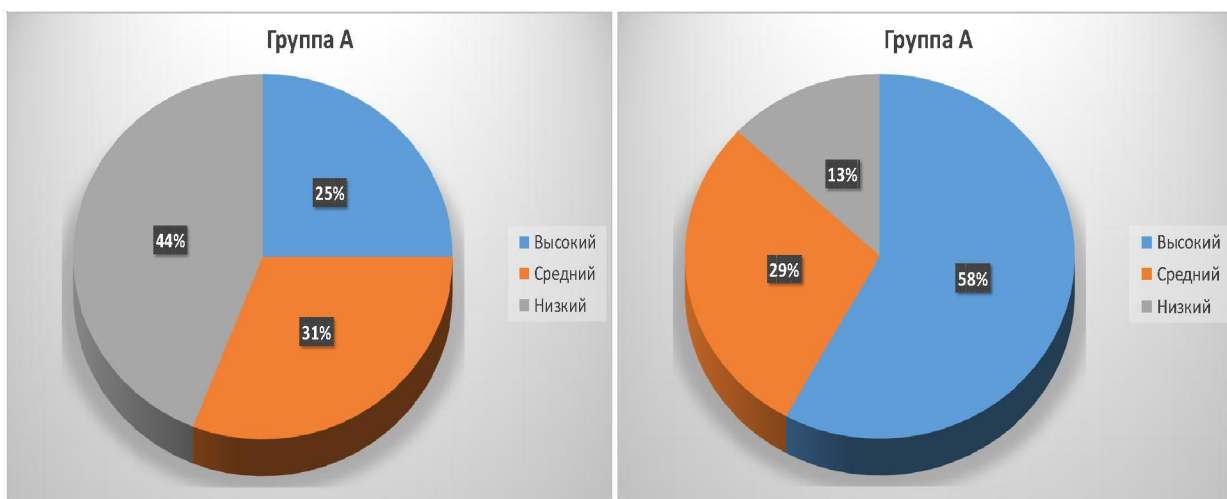


Рис. 9. Сводные данные формирования коммуникативной культуры уровня констатирующего и контрольного экспериментов в группе **А**.

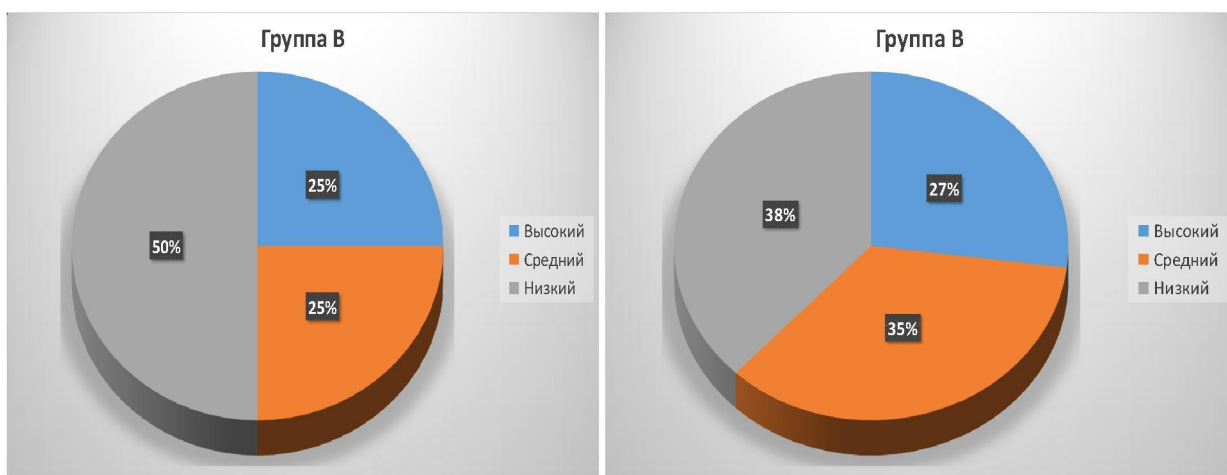


Рис. 10. Сводные данные формирования коммуникативной культуры уровня констатирующего и контрольного экспериментов группы **В**.

Зафиксированные различия являются основанием для признания выдвинутой нами гипотезы состоятельной, а проведённый формирующий эксперимент высоко результативным.



## Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальная работа по исследуемой проблематике планировалась и осуществлялась в соответствии с гипотезой о том, что элементы театральной педагогики будут способствовать формированию коммуникативной культуры подростков при соблюдении следующих условий:

- если при проведении формирующего эксперимента будет соблюдаться свободная форма интерактивного взаимодействия;
- репетиционный процесс будет нацелен на потребность обучающегося в партнерской коммуникации;
- выбор драматических произведений будет способствовать межличностному взаимодействию (партнерству) подростков.

На этапе констатирующего эксперимента были выделены критерии сформированности коммуникативной культуры подростков и отобран соответствующий диагностический инструментарий.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, наглядно свидетельствуют о том, что в большинстве случаев у подростков недостаточно сформированы когнитивный, деятельностный и эмоционально-ценностный критерии коммуникативной культуры. Это означает, что подростки не в полном объёме владеют знаниями о нормах и правилах эффективного общения, их коммуникативные навыки и технология общения не развиты в той мере, которая обеспечивала бы им эффективное межличностное взаимодействие, а ценность самого процесса коммуникации осознаётся подростками лишь в единичных случаях.

На основе первичных эмпирических данных, с учётом положений гипотезы, была разработана и апробирована авторская программа формирования коммуникативной культуры подростков средствами театральной педагогики.

По завершении формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика сформированности критериев коммуникативной культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп.

Эмпирические данные, полученные в ходе контрольного эксперимента, показали наличие ярко выраженной положительной динамики в экспериментальной группе: знания большинства подростков о нормах и правилах эффективного общения существенно расширились и углубились; значительная доля подростков усовершенствовала имеющиеся навыки конструктивного межличностного взаимодействия и овладела технологией эффективной коммуникации; процесс коммуникации большинством подростков экспериментальной группы стал восприниматься как ценность.

Определённые позитивные сдвиги можно наблюдать и в контрольной группе, однако, в сравнении с экспериментальной группой, они незначительны и проявляются в единичных случаях.

На основании всей совокупности эмпирических данных гипотеза была признана подтверждённой.

## Заключение

Целью выполнения настоящего научного исследования являлось теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние театральной педагогики на формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики.

Теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблематике свидетельствует о том, что коммуникативная культура – сложное понятие, являющееся составной частью общей или профессиональной культуры личности и рассматриваемое с нормативной, аксиологической, семиотической и антропологической точек зрения.

Специфика коммуникативной культуры подростка заключается, прежде всего, в том, что она составляет основу ведущего в этом периоде онтогенеза вида деятельности – общения. В этой связи коммуникативная культура подростка определяется как многоуровневая полифункциональная система, отражающая особенности этико-аксиологических достижений личности подростка в его информационно-семиотическом взаимодействии с окружающим миром, с другими людьми, с самим собой.

Согласно данным литературных источников, значительным потенциалом в решении проблемы формирования коммуникативной культуры обладает театральная педагогика. Это обусловлено, главным образом, тем фактом, что применение элементов театральной педагогики соотнобразуется с актуальными возрастными потребностями подростков в содержании и характере межличностных коммуникаций.

Прикладные задачи настоящего исследования решались в контексте выдвинутой гипотезы о том, что театральная педагогика будет являться эффективным средством формирования коммуникативной культуры подростков при следующих условиях: соблюдение свободной формы интерактивного взаимодействия подростков; нацеленность репетиционного процесса на потребность подростков в партнёрской коммуникации;

приоритет в выборе драматических произведений тех, которые способствуют межличностному взаимодействию (партнёрству) подростков.

На этапе констатирующего эксперимента были выделены компоненты сформированности коммуникативной культуры подростков (когнитивный, деятельностный и эмоционально-ценностный) и подобран инструментарий для диагностики их актуального состояния. Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, наглядно свидетельствуют о том, что в большинстве случаев у подростков недостаточно сформированы все критерии коммуникативной культуры, а именно: подростки не в полном объёме владеют знаниями о нормах и правилах эффективного общения, их коммуникативные навыки и технология общения не развиты в той мере, которая обеспечивала бы им эффективное межличностное взаимодействие, а ценность самого процесса коммуникации осознаётся подростками лишь в единичных случаях.

На основе первичных эмпирических данных, с учётом положений гипотезы, была разработана и апробирована авторская программа формирования коммуникативной культуры подростков средствами театральной педагогики.

На контрольном этапе в экспериментальной группе обнаружилась выраженная положительная динамика: знания большинства подростков о нормах и правилах эффективного общения стали более обширными и глубокими, усовершенствовались отдельные навыки и в целом технология эффективной коммуникации; процесс коммуникации большинством подростков экспериментальной группы стал восприниматься как ценность.

Позитивная динамика зафиксирована и в контрольной группе, однако, в сравнении с экспериментальной группой, положительные сдвиги по всем трём диагностируемым критериям незначительны и проявляются в единичных случаях.

На основании всей совокупности эмпирических данных гипотеза была признана подтверждённой.

### Список литературы

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры / А. И. Арнольдов. М. : МГИК, 1992.-240 с
3. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 1997. — 299 с
4. Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Социально-психологический тренинг как форма обучения общению. Общение и деятельность Прага, 1981.- 248 с.
5. Васильев Г.С. Методика изучения коммуникативных способностей личности. Труды училища / Г.С. Васильев. – Свердловск , 2010 - 134с.
6. Ващекин Н.К. Психология тренинговой работы: Содержательные, организованные и методические аспекты ведения тренинговой работы. - М.: Эксмо, 2007.
7. Гамезо М.В., Степаносова А.В., ХализеваЛ.М. Словарь-справочник по педагогической психологии. М., 2001.
8. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004
9. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горушкина, И. А. Тозьякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.]
10. Емельянов Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю. Н. Емельянов. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1985 –14

11. Емельянов Ю. Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной культуры/ методическое пособие / 12.Ю. Н. Емельянов. – Москва : Просвещение, 1995 – 183 с.
12. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования. — М. : Педагогика, 1982. — 158, [2] с
13. Зарецкая И.И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. - М:Сентябрь , 2002
14. Захарова, Г.И. Теория и методика психологического тренинга: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.И. Захарова.– Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008 – Режим доступа:[http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/019/73019/51240?p\\_page=1](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/019/73019/51240?p_page=1).
15. Звездунова Г.В. Колледж как среда становления основ педагогической культуры: Дис. ... канд. пед. наук. – Р–н–Д, 1998. – 183 с.
16. Звездунова Г.В., Бондаревская Е.В. Концепция общепедагогической подготовки учителя в условиях многоуровневого образования в педагогическом вузе. – Р–н–Д, 1992. – 22
17. Зверинцев А.Б. Коммуникационный менеджмент: Рабочая книга менеджера PR. Спб., 1997.
18. Зигер Р., Ланг Л. Руководитель без конфликтов. - М., 1982.
19. Знаменская С. В. Педагогические условия формирования коммуникативной культуры студентов в процессе профессиональной подготовке в вузе: дис. на соискание уч. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.06 / Стояна Васильевна Знаменская
20. Каган М.С. Мир общения, проблема межсубъектных отношений М., 1988 - 319 с.
21. Кан-Калик В. А. Грамматика общения М., 1995- 108 с
22. Кипнис М. Тренинг коммуникации. - М.: Ось-89, 2004.
23. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — Речь, 2007. — 336 с

24. Кларин, М.В, Педагогическая технология / М.В. Кларин. - М.: Наука, 2009.
25. Кон И.С. Психология старшеклассника. Пособие для учителей М., 1982 - 192 с.
26. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.; Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003
27. Костромин С. Коммуникативная компетентность педагога как фактор успешности его диагностической деятельности. // Психологическая наука и образование. – 2007 – №3. – 77 с
28. Кочергин В Н. Педагогические условия формирования коммуникативной культуры подростков в деятельности детских организаций. Автореф. дисс. канд. пед. наук Ярославль, 1993 - 38 с.
29. Краткий справочник по педагогической технологии. / Под ред. Н Е. Щурковой М., 1997 - 64 с.
30. Крутецкий В.А., Лунин В.С. Психология подростка М., 1965 - 316с.
31. ЛебедеваЛ. Д. . Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб. : Речь, 2003
32. Леонтьев А.А. Психология общения. - М., 1999.
33. Леонтьев А.Н. Общение как проблема общей психологии. // Методологические проблемы социальной психологии М., 1978.-269 с.
34. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 256 с.
35. Овсейчик,О.Н.Формирование коммуникативной культуры старшеклассников в педагогической системе общеобразовательной школы: автореф... дис. канд. пед. наук. – М., 2003



36. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. Проф. О-75 М.А. Василика. - М.: Гардарики, 2003. - 615 с.: ил.
37. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учеб. пособие. Спб., 1999.
38. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. уч. заведений / Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. М., 1994 - 512с.
39. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия в современной педагогике / Под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. - М.: Издательский дом "Восток", 2003. - 274 с.
40. Педагогический словарь. В 2-х тт. / Под ред. И.А. Каирова, П.К. Гончарова и др. М., 1960 - 464 с.
41. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ед. Б.М. Бим-Бат; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.:ил.
42. Петерсон И.Р. Педагогическая игра как средство формирования коммуникативных умений у будущих учителей. Автореф. дисс. канд.пед. наук-Л., 1984.- 15 с.
43. Петровская Л.А. Активные методы социально-психологического воздействия на коммуникативные процессы. // Общение и1. Уоптимизация совместной деятельности. /Под ред. Г.М. Андреевой, Я. Яноушека М., 1987 - 273 с.
44. Петровская Л.А. Компетентность в общении. - М.: Изд-во МГУ, 2001.
45. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. Пед. Вызов: В 2 кн. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДИС, 2000. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 576 с.
46. Психология современного подростка. / Под ред. Д.И. Фельдштейна -М,, 1987 -240 с.

47. Руденский, Е. В. Социальная психология : курс лекций /Е. В. Руденский. – Москва : ИНФА-М ; Новосибирск : ИГАЭиУ,1997 – 224 с.
48. Рыданова, И.И. Педагогика общения: теория и практика: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук в виде научного докл.: 13.00.01 / Бел. гос. ун-т. – Минск, 2002
49. Савельев, А.Я. Технологии обучения и их роль в реформе высшего образования в России / А.Я. Савельев // Высшее образование в России. - 2008. - № 2. - С.29-37.
50. Самойлова В.Г.,Арт-терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников : Учеб. пособие по специальности 053100 "Социал.-культур. деятельность" / В. Г. Самойлова; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 155 с.
51. Самохвалова, А. Г. Деловое общение: секреты эффективных коммуникаций : учебное пособие / А. Г. Самохвалова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Речь, 2012 – 333 с.
52. Самохвалова, А. Г. Коммуникативные трудности ребенка:проблемы, диагностика, коррекция: учебно-методическое пособие /А. Г. Самохвалова. – Санкт-Петербург : Речь, 2011 – 432 с.
53. Словарь по социальной педагогике: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. завед. / Авт. - сост. Л.В. Мардахаев. М.: Из-во "Академия", 2002 - 386с.
54. Словарь русского языка: В 4-х т. – М., 1988
55. Словарь иностранных слов. Издательство: М.: Русский язык; Издание 16-е.; 1988- 624 с.
56. Солженицын А.И. Исчерпание культуры?: Выступление на «круглом столе» Рос. академии наук // Моск. новости. – 1997. – № 39. – 28 сент.– 5окт.

57. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма [Текст]/ К.С.Станиславский. - М.: Искусство, 1963 – 782 с.
58. Халтагарова О. Д. Краткий психологический словарь: Учебное пособие. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2006
59. Черри К. Человек и информация / Пер. с англ. М., 1972.
60. Эрик Г. Эриксон. «Детство и общество». Изд. 2-е, перераб. и доп. / Пер. с англ. - СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996.- 592 с.
61. Юсупов, Насиб Абдулмагомедович. Педагогические условия реализации индивидуально-дифференцированного подхода в физическом воспитании студентов с ослабленным здоровьем : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Махачкала, 2013.- 200 с.
62. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2 <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
63. Zibers L. Spurs of creative teaching. N.Y.: Putman's sons, 1979 446p. Educational Technology, 1985, v.25, N 1, Pp. 17-19pp.4
64. Read. H. The future of art education. N.Y.: Capricorn books, 1981 pp.46-50
65. Norton P. An Agenda for Technology and Education: Eight Imperatives. N.Y. Capricorn books, 1987 82p.
66. Peck R.I., Aniello R.S. What can I do for the Elementary Classroom Teacher? Parker pub., 1966, 224p.
67. Maley A., Duff A. Drama techniques in language learning Cambridge University Press, 1978 - 4-6pp.
68. Lindstorm M. Children's Art, Cambridge, 1958, 341 p.
69. Bandura A., Walters R. Social learning and personality development. N.Y.; Chicago, Toronto, L., 1983 345p.

70. Butler R. Creative developments. N.Y.: Horizon Pr., 1988 251p
71. Meritt H. Guiding Free Expression in Children's Art, N.Y.: Holt, 1984 88p.
72. LindstormM. Children's Art, Cambridge, 1958, 341 p.
73. Kessler. L. Art is everywhere. N.Y.: Dodd mead & Co, 1982 85p.
74. Green T. E. Creative arts and craft activities. Minneapolis.: Denison, 1989 - 93p.
75. Ducasse C. Art and the language of the emotions N.Y., Capricorn books, 1987 pp. 240-247
76. Richardson G. Education for Freedom: Blueprint for a Human Centered School/Sydney: Gavermer Found., 1985, 125 pp.
77. Smith B.W. Education through Art in Australia, Cambridge, 1958, 69p.
78. Tritten H. Drama Techniques for Children N.Y.: Reinhold, 1974, 72p.
79. Piner. J. Une experience de theatri puor la pedagogie de Fhistorre a l'ecole. ATEY Press, 1983 17p.
80. Warner E. Art: an everyday Experience, N.Y.: Harper and Rou, 1976, 92p. 196.
81. Scott G. Drama Activities in the Crowded Classroom. Bailee, Reed, 1987, 224p.
82. Kaufman J. Art and Education. N.Y.: Macmilian, 1966 532p.
83. Freinet. S. Deldime R. et a Actualite de la pedagogie Freinet Brukelles, 1978- 85p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### *Результаты констатирующего эксперимента, таблицы*

Таблица 1. Общий уровень сформированности коммуникативной культуры подростков экспериментальной группы А

1	Андрей А	0 Н	1 С	0Н	1	низкий
2	Максим А	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
3	Микаэла А.	1 С	1 С	1 С	3	средний
4	Ева Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Ира Г.	2 В	1 С	1 С	4	средний
6	Сияна Г.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
7	Женя З.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
8	Лера Л.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
9	Люба Л.	1 С	1 С	1 С	3	средний
10	Мира М.	1 С	0 Н	2 В	3	средний
11	Алиса Н.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий
12	Андрей П.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
13	Ксения П.	0 Н	1 С	2 В	3	средний
14	Ваня П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
15	Лиля Р.	1 С	1С	1 С	3	средний
16	Андрей С.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий

Таблица 2. Общий уровень сформированности коммуникативной культуры подростков контрольной группы В

1	Денис А	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
2	Ника Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Максим Б.	1 С	1 С	1С	3	средний
4	Оля В.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Миша Г.	0 Н	1 С	2 В	3	средний
6	Соня И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Максим И.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
8	Лиза К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
9	Галя К.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
10	Рита К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
11	Ваня М.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Женя М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Аня П.	2 В	2 В	1 С	5	средний
14	Юля П.	1 С	0 Н	2 В	3	средний
15	Марина П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
16	Таня П.	2 В	1 С	2 В	5	высокий

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий

## Приложение Б

*Результаты контрольного среза, таблицы*

Таблица 3. Общий уровень сформированности коммуникативной культуры подростков экспериментальной группы А

1	Андрей А	1 С	1 С	1 С	3	средний
2	Максим А	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Микаэла А.	1 С	1 С	2 В	4	средний
4	Ева Б.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
5	Ира Г.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
6	Сияна Г.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
7	Женя З.	1 С	1 С	2 В	4	средний
8	Лера Л.	0 Н	1 С	1 С	2	низкий
9	Люба Л.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
10	Мира М.	2 В	1 С	1 С	4	средний
11	Алиса Н.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Андрей П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
13	Ксения П.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
14	Ваня П.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
15	Лиля Р.	1 С	1С	1 С	3	средний
16	Андрей С.	1 С	1 С	1 С	3	средний

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий

Таблица 4. Общий уровень сформированности коммуникативной культуры подростков контрольной группы В

1	Денис А	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
2	Ника Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Максим Б.	1 С	1 С	1С	3	средний
4	Оля В.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Миша Г.	1 С	1 С	2 В	4	средний
6	Соня И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Максим И.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
8	Лиза К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
9	Галя К.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
10	Рита К.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
11	Ваня М.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Женя М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Аня П.	2В	2 В	2 В	6	высокий
14	Юля П.	1 С	1 С	2 В	4	средний
15	Марина П.	1 С	1С	1 С	3	средний
16	Таня П.	2 В	1 С	2 В	5	высокий

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий



Таблица 5. Сводные данные по результатам констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня коммуникативной культуры подростков в группах А и В.

Уровни	Экспериментальная группа А			Контрольная группа В		
	Высокий %	Средний %	Низкий %	Высокий %	Средний %	Низкий %
Критерии						
Когнитивный	25,00	31,25	43,75	25,00	25,00	50,00
Деятельностный	18,75	43,75	31,25	25,00	43,75	37,50
Мотивационно-ценностный	31,25	25,00	43,75	18,75	31,25	50,00

Таблица 6. Сводные данные по результатам контрольного среза, направленного на выявление уровня коммуникативной культуры подростков в группах А и В.

Уровни	Экспериментальная группа А			Контрольная группа В		
	Высокий %	Средний %	Низкий %	Высокий %	Средний %	Низкий %
Критерии						
Когнитивный	68,00	19,00	13,00	31,00	31,00	38,00
Деятельностный	38,00	49,00	13,00	25,00	44,00	31,00
Мотивационно-ценностный	68,00	19,00	13,00	25,00	31,00	44,00

## Отзыв

### на выпускную квалификационную работу

*Формирование коммуникативных умений и навыков с использованием различных методов работы*

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

**В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:**

Формируемые Компетенции	Уровень сформированности		
	Продвинутый	Базовый	Пороговый
ОПК-1 готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	✓		
ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	✓		
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	✓		
ОПК-2 готовностью использовать значение современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач		✓	
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	✓		
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	✓	✓	
ДПК-7 способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии		✓	
ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	✓		
ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и недооценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам		✓	
ПК-4 готовностью к реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		✓	
ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся		✓	
ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	✓		
ПК-6 готовностью использовать индивидуальные			

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию А.А. Черкасова

Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики

Согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» одним из значимых компонентов общей культуры личности выступает коммуникативная культура, создающая возможности для успешной жизнедеятельности и общения. В магистерской диссертации А.А. Черкасов теоретически обосновывает и экспериментально подтверждает, что одним из способов формирования коммуникативной культуры подростков является театральная педагогика. Во времена, когда «живое» общение между людьми обесценивается, а нормы и идеалы нравственной основы взаимодействия между людьми стираются, предпринятая попытка научить подростков высокому искусству отношений друг с другом через обращение к мировой драматургии является чрезвычайно актуальной.

В теоретической главе магистерской диссертации автор путем анализа достаточно большого объема научных источников приходит к выводу о том, что коммуникативная культура подростка – «сложное интегральное образование, включающее совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств, обеспечивающих целенаправленное и эффективное межличностное взаимодействие на основе адекватного выбора средств общения, и позволяющих регулировать собственную коммуникативную деятельность и прогнозировать ее результативность».

К сожалению, в современной педагогической теории и практике недостаточно исследованы возможности использования технологий, заимствованных у театра как социокультурного явления и интегрирующих в себе педагогические, психологические, социальные и культурологические аспекты работы с подростками. Театральная педагогика как один из видов арт-технологии может помочь школьникам овладеть мастерством межличностного взаимодействия, использование элементов театральной педагогики поможет научить подростков занимать активную позицию (в отличие от традиционных педагогических технологий), инсценировать образовательные, художественные и жизненные ситуации. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы, актерской игры, – театральная педагогика обладает большой силой воздействия на становление у подростков культуры общения с окружающими.

Верно подобранные критерии оценки актуального уровня коммуникативной культуры позволили зафиксировать ключевые проблемы коммуникативной культуры подростков – отсутствие знаний коммуникативных норм и правил как основы построения эффективного взаимодействия и не сформированное отношение к процессу коммуникации



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский  
государственный  
педагогический университет  
им. В.П.Астафьева

## СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Черкасов Александр Александрович
Подразделение	ФНК
Тип работы	Магистерская диссертация
Название работы	Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики.
Название файла	Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики..pdf
Процент заимствования	33.94 %
Процент цитирования	0.61 %
Процент оригинальности	65.45 %
Дата проверки	13:11:21 20 декабря 2019г.
Модули поиска	Цитирование; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска перефразирований Интернет

Работу проверил  
Дмитриева Наталья Юрьевна  
ФИО проверяющего

Дата подписи

10.12.2019

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласно  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Чернышев Александр Александрович  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /  
аспиранта

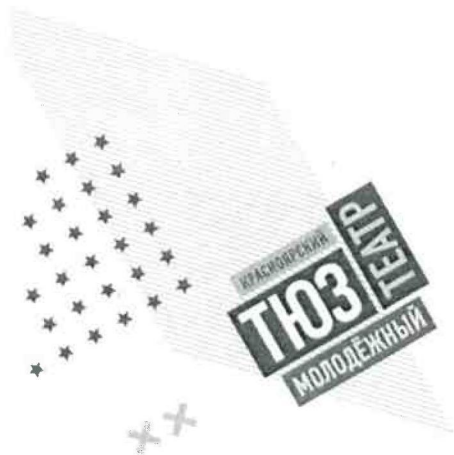
на тему: Верификация коммуникативной культуры портретов с применением метода  
Фов Печерской школы  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по  
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ  
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего  
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами  
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_ подпись



WWW.KTYZ.RU

Российская Федерация,  
г. Красноярск

« 14 » мая 2019 г.

СПРАВКА № 140

Настоящим подтверждаем, что **Черкасов Александр Александрович** действительно работает в Краевом государственном автономном учреждении культуры «Красноярский театр юного зрителя» в должности артиста драмы с 01.07.2007 по настоящее время.

Красноярский театр юного зрителя финансируется из средств краевого бюджета.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Начальник отдела по управлению персоналом

С.В. Чуракова



Исполнитель:  
Ведущий специалист по управлению персоналом  
Пушина Наталья Валерьевна  
8(391) 265-60-08

Краевое государственное автономное учреждение культуры «Красноярский театр юного зрителя»

660025, г. Красноярск  
ул. Вавилова, 25  
Приемная: 213-23-44  
Касса: 213-10-32, 213-14-65  
tuz.kr@mail.ru, www.ktyz.ru

Банковские реквизиты:  
ОКПО 02190772  
ОГРН 1022401945598  
ИНН 2461008372  
КПП 246101001

Следите за нами:  
[vk.com/krastuz](https://vk.com/krastuz)  
[facebook.com/krastuz](https://facebook.com/krastuz)  
[twitter.com/KrasTUZ](https://twitter.com/KrasTUZ)  
[instagram.com/tuz\\_kr](https://instagram.com/tuz_kr)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XX Международный  
научно-практический  
форум студентов, аспирантов  
и молодых учёных  
**Молодёжь и наука XXI века**

# СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО

**Черкасов Александр Александрович**

ПРИНЯЛ(А) УЧАСТИЕ В РАБОТЕ XX МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА  
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ «МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

КРАСНОЯРСК, 2019



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

**VIII Международный научно-образовательный форум  
«Человек, семья и общество: история и перспективы развития»**

**СЕРТИФИКАТ**

Настоящий сертификат свидетельствует о том, что

Черкасв Александр Александрович

«28» ноября 2019 года

с докладами «Формирование коммуникативной культуры подростков с применением элементов

На театральной педагогики» принял участие в

научно-исследовательской сессии «Психолого-педагогическое

в арт-пространстве» в рамках научно-педагогического симпозиума «Современные личности

и педагогических инноваций» в Воложской

Руководитель мероприятия

«Современные личности и педагогическое образование»

Красноярск  
2019





## Методы театральной педагогики в развитии коммуникативной культуры подростков

## METHODS OF THEATRICAL PEDAGOGY TO THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE CULTURE OF TEENAGERS

А.А. Черкасов

A.A. Cherkasov

**Научный руководитель Дмитриева Наталья Юрьевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры музыкально-художественного образования Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Scientific adviser **N.Y. Dmitrieva**, PhD in Philosophy, Associate Professor, Department of music and art education of Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev

Коммуникативная культура подростка, арт-технология, театральная педагогика, формы и методы театральной педагогики.

В статье предпринята попытка выявления закономерностей формирования коммуникативной культуры подростков с применением элементов театральной педагогики. Представлены основные формы и методы театральной педагогики.

Communicative culture teenager, art technology, theater pedagogy, forms and methods of theater pedagogy.

The article attempts to identify patterns of formation of communicative culture of adolescents with the use of elements of theatrical pedagogy. The basic forms and methods of theatre pedagogy are presented.

Согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» одной из значимых компонентов общей культуры личности выступает коммуникативная культура, создающая возможности для успешной жизнедеятельности и общения. Коммуникативная культура подростка – сложное интегральное образование, включающее совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств, обеспечивающих целенаправленное и эффективное межличностное взаимодействие на основе адекватного выбора средств общения, и позволяющих регулировать собственную коммуникативную деятельность и прогнозировать ее результативность. Театральная педагогика как один из видов арт-технологии может помочь овладеть

Черкасов Александр Александрович – магистрант первого курса образовательной программы «Артпедагогика» КГПУ им. В.П.Астафьева (Красноярск); [cherkasov1900@mail.ru](mailto:cherkasov1900@mail.ru)

Научный руководитель: Дмитриева Наталья Юрьевна – кандидат философских наук, доцент кафедры музыкально-художественного образования КГПУ им. В.П. Астафьева (Красноярск); [n.yu.dmitrieva@list.ru](mailto:n.yu.dmitrieva@list.ru)

А.А. Черкасов, Н.Ю. Дмитриева

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Коммуникативная культура подростка, структурные компоненты коммуникативной культуры, арт-технологии, театральная педагогика.

В статье рассматриваются характеристики феномена «коммуникативная культура», механизм развития коммуникативных умений у подростков. Авторы статьи в качестве эффективного средства формирования коммуникативной культуры подростка предлагают использование театральной педагогики как вида арт-технологий.

A.A.Cherkasov, N.Y. Dmitrieva

## **FORMATION OF COMMUNICATIVE CULTURE OF TEENAGERS USING ELEMENTS OF THEATER PEDAGOGY**

Communicative culture, communicative culture of a teenager, structural components of communicative culture, art-technologies, theatrical pedagogics.

The article discusses the characteristics of the phenomenon of «communicative culture», as the mechanism of development of communicative skills in adolescents. The authors of this article offer the use of theatrical pedagogics as a type of art technologies as an effective means of forming the communicative culture of a teenager.

В психолого-педагогической литературе представлены две основные формы коммуникации как общения: в одном случае – это средство организации деятельности, в другом – удовлетворение потребности человека в другом человеке, в живом контакте. Механизм формирования коммуникативной культуры складывается вокруг понятия и показателей культуры личности. Понятие «культура» относится к числу самых многозначных и объясняется это тем, что сама культура – это крайне сложное и многогранное явление, выражающее все стороны человеческого бытия. Культура (от лат. cultura) – уровень, степень развития, достигнутая в какой-либо отрасли знания или деятельности (культура труда, культура речи и т.д.).