

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Александра Валериевича Ветренко

«Современная антиутопия: трансформация метажанра и специфика развития»

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Ковтун Н. В.

Диссертационное исследование Александра Валериевича Ветренко посвящено изучению современной русской антиутопии в дискурсе метажанра, специфике её развития в историко-культурных и социальных условиях. **Актуальность** исследования, как отмечает автор, обусловлена динамичностью развития выбранной художественной системы, в рамках которой происходит становление литературного стиля и поэтического языка.

Магистрант определяет **цель** исследования – рассмотреть основные метажанровые черты русской антиутопии конца XX – начала XXI веков в динамике жанровых трансформаций и специфике развития.

Автор диссертационной работы обращается к анализу ключевых антиутопических текстов – «Невозвращенец» А. Кабакова, «Лаз» В. Маканина, «Кысь» Т. Толстой.

На материале избранных произведений диссертант выявляет основные черты метажанра: спор с утопией, ритуализация жизни, регламентация интимной сферы, социальная среда и личность как основной конфликт, локализация событий во времени и пространстве, абсолютный страх, мотив недовольства, квазиноминация и др. Анализ выбранных художественных текстов помогает А. В. Ветренко изучить особенности русской литературной антиутопии рубежа XX–XXI веков, а также идентифицировать степень трансформации современной антиутопии в сравнениями с классическими образцами литературы.

В **первой главе** диссертации автор рассматривает особенности литературной антиутопии как метажанра, обозначает истоки трансформации утопии в антиутопию.

Во **второй главе** магистерской работы диссертант изучает современную литературную антиутопию в жанровом аспекте. На примере анализа антиутопической повести **А. Кабакова «Невозвращенец»** магистрант особое внимание уделяет поэтике экстраполяции событий. Художественно-эстетическая система писателя, утверждает автор научной работы, вбирает в себя черты политических движений и общественных настроений начального этапа перестройки. Текст репрезентуется как образец дистопии. В повести **В. Маканина «Лаз»**, маркированной как постутопия, выявлены разнообразные художественно-стилистические приемы, позволяющие изобразить «антиутопический мир». Здесь акцентируется внимание на изображении совершенно особой атмосферы, порождённой поэтикой тотального страха, насыщенной априори, псевдокарнавальными элементами. В ретроутопии **Т. Толстой «Кысь»** исследователь отмечает особые законы «аттракциона», по которым живут герои произведения: казнь, суд, похороны. Основательно положение диссертанта о том, что общественный или личностный бунт (совершаемый ради попытки героев

выйти из хаоса современной цивилизации, где разрушены и нивелированы всяческие связи) абсолютно бессмысленен.

Представленные и проанализированные магистрантом тексты закономерно подтверждают положение о том, что современная литературная утопия претерпевает значительные трансформации, тяготея к взаимодействию с другими жанрами.

Однако в ходе размышлений над диссертацией возникает вопрос: «Насколько сопоставимо рассматривать совершенно различные по своей структуре жанры (киносценарий, повесть, роман) в традициях антиутопии как метажанра?»

В целом отметим, что в работе основательно проработана теоретико-методологическая база.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской литературы, разработке элективных курсов, факультативных и других профильных дисциплин.

В список использованных источников включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, статьи, учебно-методические пособия ведущих отечественных и зарубежных исследователей по выбранной проблематике.

Выполненная магистерская диссертация по объему, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Ветренко Александра Валериевича рекомендуется оценить на «отлично», а соискателю – присудить степень магистра.

кандидат филологических наук,
старший преподаватель
кафедры русского языка и методики его преподавания
факультета начальных классов
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В. П. Астафьева»

Никита Александрович Вальянов

