

## РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу Олега Анатольевича Хасанова  
«Художественный мир В.Я. Зазубрина: Пространство, время, герой»

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Работа О.А. Хасанова посвящена важной и на современном этапе развития филологических наук актуальной теме – исследованию пространственно-временного континуума и героя в творчестве малоизученного писателя советского времени, произведения которого были заново открыты в связи с перестройкой в конце XX века, что свидетельствует о новой волне интереса интеллектуального сообщества к данному историческому периоду и его отображению в литературе. Аспирант отдает себе отчет в том, что большая часть литературоведческих и критических работ по творчеству В.Я. Зазубрина носит биографический, культурно-исторический характер, и его задачей становится выход на теоретико-литературный уровень анализа. Избрав в качестве методологической основы труды Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина, аспирант работает в рамках существующей структуралистской традиции, но с новым материалом.

Представленные и отчасти, как следует из списка достижений О.А. Хасанова, опубликованные материалы его диссертации позволяют говорить если не о концептуальном завершении предпринятого труда, то, во всяком случае, об успешном продвижении по намеченному теоретико- и историко-литературному руслу. Так, особый интерес представляет законченный исследовательский сюжет о символике цвета в повести «Щепка». Соискатель демонстрирует глубокое понимание той исключительно сложной ситуации, в которой оказались «жертвы» и «палачи»: красно-серые будни чекистов и приговоренных к казни объединяют эти группы героев, а не противопоставляют. Значимыми представляются наблюдения исследователя об отсутствии традиционных эпических приемов при изображении войны и человека на войне в хронике «Два мира», определенном схематизме и плакатности авторской манеры романном творчестве.

Из недочетов работы можно отметить реферативный характер отдельных ее частей (в особенности это касается введения и первой главы) и обильное цитирование. За пределами научного обзора аспиранта остались современные исследования, посвященные пространству и времени, что рекомендуется при дальнейшей разработке темы. Кроме того, очевидна диспропорциональность исследовательского материала: несмотря на то, что в

названии работы категория времени представлена равноправной с пространством и героями, очевидно, что ей уделено меньше всего внимания. Несмотря на это, добытые автором работы результаты, сделанные предварительные выводы и острые, точные наблюдения позволяют нам заключить, что соискатель находится на несомненно правильном научном пути. Как рецензент считаю, что работу О.А. Хасанова будет справедливым оценить на «хорошо», а ему самому присудить квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

12 декабря 2019 г.

Задорина Алена Олеговна,  
кандидат филологических наук  
(10.01.01 – Русская литература),  
доцент кафедры культурологии  
и искусствоведения

Гуманитарного института  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Сибирский федеральный  
университет»

