

ОТЗЫВ

о научно-квалификационной работе Хасанова Олега Анатольевича
«Художественный мир В.Я. Зазубрина: пространство, время, герой»,
выполненной по специальности 10.01.01 – Русская литература
Красноярск, 2019

Актуальность темы диссертации О.А. Хасанова несомненна – достаточно указать на свидетельствующее об остром дефиците количество работ о поэтике прозы В.Я. Зазубрина, появившихся за десятилетия, прошедшие с того момента, как его произведения начали «возвращаться» к отечественному читателю.

Положительное впечатление производят продемонстрированное автором доскональное знание выбранных для рассмотрения произведений – романа «Два мира», повести «Щепка» и рассказа «Общежитие», способность к их внимательному, медленному чтению, а также солидная теоретико-методологическая оснащённость.

В результате перед нами опыт первого систематического описания художественного мира Зазубрина, что определяет **научную новизну** исследования.

К несомненным плюсам работы относится вдумчивый анализ цветовой символики прозы Зазубрина. Исследователю удалось продемонстрировать ключевую роль цвета в зазубринской художественной картине мира. Не со всеми выводами исследователями можно согласиться, однако целый ряд наблюдений обладает несомненной эвристической ценностью. К таким находкам относятся, например, утверждение об «идеологической нагруженности» цвета у Зазубрина (с. 49); выявление доминирования красного цвета, являющегося одним из инструментов реализации авторской апологии «красных» в «Двух мирах» (с. 53–54 и др.); анализ динамики цвета, связанной с динамикой образа Зинаиды Спинек из рассказа «Общежитие» (с. 61).

Как представляется, продуктивна намеченная, но не развёрнутая параллель мотивного комплекса гибели ребёнка и исторической обречённости советской системы, прослеживаемая в прозе Зазубрина и А.П. Платонова (с. 87–88). Дальнейший анализ этой параллели, возможно, сделал бы ещё более рельефным справедливо выдвинутое О.А. Хасановым положение об изменении авторской позиции Зазубрина, произошедшее за короткое время между написанием «Двух миров», с одной стороны, и «Щепки» и «Общежития» – с другой: от апологии большевистского насилия до осмысления героя-чекиста как «щепки» и «процентика на амортизацию» (с. 93–96).

Выполненное О.А. Хасановым исследование влечёт ряд вопросов и соображений. Начну с тех, которые представляются концептуально важными.

1) Обозревая существующие работы о пространственно-временной организации литературного текста, диссертант пишет: «Важна для нас и позиция М. Эпштейна, который использует понятие “топохрон” современной действительности и отмечает зависимость времени от пространства <...>» (с. 34). Однако за пределами введения понятие «топохрон» не используется, что закономерно порождает вопрос о целесообразности обращения к предложенному М.Н. Эпштейном понятию «топохрон».

2) Вызывают вопросы и характеристики зазубринского повествования, предложенные в работе: «Вообще, описания в “Двух мирах” можно назвать “быстрыми”. Это следствие общей хаотичности повествования и жизни в целом» (с. 45); «отрывистое повествование» (с. 46) и т.д. Как представляется, работа нуждается в более точном (и, соответственно, менее метафорическом) описании повествовательной техники Зазубрина.

Кроме того, отметим, что автор работы периодически выходит за пределы научного стиля, переключаясь в публицистический регистр, что, по всей вероятности, объясняется искренней заинтересованностью исследуемым

материалом. Ограничусь одним примером: «Это работает на общий стиль повествования – широкие мазки, яркие краски, крупные события – автору пока не до деталей, мелочей, их ещё невозможно разглядеть в дыму и пожаре исторического хаоса» (с. 50).

Однако высказанные замечания не меняют в целом положительной оценки рассматриваемой работы и, думается, подлежат безболезненному устранению.

Научно-квалификационная работа О.А. Хасанова, выполненная по специальности 10.01.01 – Русская литература, может быть рекомендовано к защите.

Кандидат филологических наук,

доцент кафедры

мировой литературы и методики

ее преподавания

Красноярского государственного

педагогического университета им. В.П. Астафьева Горбенко А.Ю.

6 декабря 2019 г.

