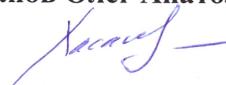


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ
ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
на тему:
Художественный мир В.Я. Зазубрина:
пространство, время, герой

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Профиль подготовки: 10.01.01 Русская литература

Выполнил аспирант **Хасанов Олег Анатольевич**



Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор,
Ковтун Наталья Вадимовна



Красноярск – 2019

Уважаемые коллеги!

Мой научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы посвящен характеристике художественного мира В.Я. Зазубрина через анализ произведений 1921–1923 гг. в аспекте пространства, времени и героя.

Степень научной разработанности проблемы.

Литературное наследие значительного сибирского писателя Владимира Яковлевича Зубцова, избравшего себе творческий псевдоним «Зазубрин», в достаточной мере не изучено, поскольку в полном объёме было открыто для исследования сравнительно недавно. Большая часть проанализированного материала обращается к идеологической стороне текстов В. Зазубрина: описывается позиция писателя (часто указывается её неоднозначность, спорность), предпринимаются попытки определить отношение автора к вопросам жестокости, границ натуралистических описаний ужасов революции и гражданской войны, исследования человеческой природы в её крайних проявлениях. В некоторых работах описан герой-революционер, однако, и здесь описание скорее содержательное и сюжетное, нежели с точки зрения принципов создания. Отмечается, что богатейший материал для литературоведов представляют частные темы, связанные с творчеством писателя.

Актуальность научно-квалификационной работы заключается в необходимости осмысления художественного мира В.Я. Зазубрина через характеристику различных аспектов поэтики при помощи современного литературоведческого инструментария, поскольку его писательская манера повлияла на становление русской прозы 1920-х годов, следовательно, является значимой частью общелитературного процесса советского периода.

До сих пор остаётся распространённым представление о реалистическом характере прозы Зазубрина начала 20-х годов XX века. Признавая значение опыта реалистической литературы XX века для становления художественного мира зазубринской прозы, тем не менее

представляется продуктивным рассмотреть модернистских элементов его творчества (в частности, черт символизма и экспрессионизма). Границы реалистических и модернистских элементов поэтики **впервые** будут определены в нашей научно-квалификационной работе. Кроме того, **новизна исследования** определяется и тем, что впервые при характеристике творчества писателя акценты смещаются с идеологии на собственно поэтику.

Предмет исследования – художественное пространство, время, герои произведений В.Я. Зазубрина, позволяющие выявить мировоззренческие и художественные ориентиры авторской позиции, формирующие понятие «художественный мир писателя».

Объектом исследования является проза В.Я. Зазубрина 1920-х годов: роман «Два мира» (1921 г.) и художественные произведения 1923 г. (повесть «Щепка», рассказ «Общежитие»).

Методологической базой исследования послужили научные труды представителей тартуско-московской семиотической школы, посвященные проблеме художественного пространства и времени – Ю. Лотмана, Б. Успенского, В. Топорова, а также работы М. Бахтина, А. Есина, Н. Гея, В. Шкловского, М. Эпштейна, Н. Тамарченко, Ф. Федорова. В философии – труды П. Флоренского, М. Элиаде, О. Шпенглера. Основой исследования являются научные работы, раскрывающие пространственно-временную взаимосвязь в структуре произведения – труды Т. Касаткиной, И. Никитиной, А. Термиболат, Н. Фаликовой, Н. Шутой.

В характеристике системы персонажей мы опираемся на работы И. Волкова, Н. Гончаровой, Г. Гуковского, Л. Гинзбург и, более всего, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Ю. Кристевой.

Методы исследования – культурно-исторический, структурно-типологический.

Цель исследования – выявить ключевые особенности художественного мира В.Я. Зазубрина в контексте русской литературы 20-х годов XX века, а именно: охарактеризовать систему персонажей и пространственно-

временную картину мира в произведениях писателя начала 1920-х годов.

Основные задачи диссертационного исследования:

1. Выявить факты биографии В.Я. Зазубрина, повлиявшие на формирование художественного мира его произведений начала 1920-х годов.

2. Рассмотреть ключевые концепции художественного пространства, времени и героя в качестве опорных понятий для формирования художественного мира автора.

3. Исследовать поэтику художественного пространства в романе В.Я. Зазубрина «Два мира», рассказе «Общежитие» и повести «Щепка».

4. Определить особенности художественного времени в прозе автора.

5. Выявить типологию героев в прозе В.Я. Зазубрина начала 1920-х годов.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Подходы, гипотезы и результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего научного анализа прозы В.Я. Зазубрина, для раскрытия сопоставительных тем выбранного автора и других произведений о Гражданской войне. Основные выводы и рекомендации могут находить применение в преподавании соответствующих разделов курсов «История отечественной литературы», «Литература соцреализма», «Культурология».

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается за счет обращения к широкому кругу источников. Она также обусловлена детальной проработкой литературы по теме научно-квалификационной работы, применением методов, актуальных на данном этапе развития литературоведения и адекватных цели и объекту. Достоверность подтверждается апробацией результатов на конференциях различного уровня.

Апробация научной работы. Материалы научно-квалификационной работы были представлены на Международных и Всероссийских научных и научно-практических конференциях, форумах, семинарах и чтениях:

1. I Международный Сибирский филологический форум 24-28 октября 2016

- года. Тема доклада (25.10.2016): «Символика цвета в повести В.Я. Зазубрина “Щепка”».
2. XVII Красноярские краевые Рождественские Образовательные чтения «1917 – 2017: уроки столетия» 16-18 января 2017 года. Тема доклада: «Апокалипсические образы в повести В.Я. Зазубрина “Щепка”».
 3. Международная научно-практическая конференция «Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи» 27 апреля 2017 года. Тема доклада (27.04.2017): «Личность писателя В.Я. Зазубрина в восприятии Виктора Петровича Астафьева».
 4. Международная научно-практическая конференции «Русский язык и литература в поликультурной среде» 24-28 октября 2017 года. Тема доклада (26.10.2017): «Изображение сибирского крестьянства в романе В.Я. Зазубрина “Два мира”»
 5. XVIII Красноярские краевые Рождественские Образовательные чтения «Нравственные ценности и будущее человечества» 15-17 января 2018 года. Тема доклада (15.01.2018): «Изображение православного духовенства в романе В.Я. Зазубрина “Два мира”»
 6. Научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы современной филологии» 24-25 апреля 2018 года. Тема доклада: «Черты экспрессионистической поэтики в повести В.Я. Зазубрина “Щепка”»
 7. XIX Красноярские краевые Рождественские Образовательные чтения «Молодежь: свобода и ответственность» 15-17 января 2019 года. Тема доклада: «Образы православных священников в произведениях В.Я. Зазубрина 1920-х годов: романе “Два мира” и повести “Щепка”».
 8. Международная научно-практическая конференция, посвященная 95-летнему юбилею В.П. Астафьева «Творчество В.П. Астафьева в контексте национальной истории и культуры» 29-30 апреля 2019 года в Красноярском государственном педагогическом университете имени В.П. Астафьева. Тема доклада: «Образ доктора Зильберштейна в рассказе В.Я.

Зазубрина «Общежитие»».

9. Научно-методическая конференция с международным участием «Современная филология: состояние, проблемы, перспективы» 26 ноября 2019 года в Красноярском государственном педагогическом университете имени В.П. Астафьева. Тема доклада: «Черты экспрессионистской поэтики в произведениях В.Я. Зазубрина 1920-х годов: романе «Два мира» и повести «Щепка»».

Основные положения научно-квалификационной работы отражены в 6 научных публикациях, из них – 2 статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК Министерства образования и науки РФ.

Положения, выносимые на защиту:

1. Служба Зазубрина в Красной Армии, пропагандистская работа в лагере большевиков отразились в агитационно мощном романе «Два мира». Со временем отношение к власти становится у Зазубрина более критичным, а высказывания нелицеприятными, что ведёт к появлению текстов со сложной авторской позицией.

2. Поэтика пространства в рассматриваемых текстах отражает ощущение хаоса, конца времён. Отсутствие развёрнутых описаний конкретных географических объектов, природы, погоды, архитектуры, хаотичное движение действия, наглядно-плакатная и символическая колористика, особое внимание к запаховым и звуковым образам, эпизоды ретардации, натурализм и корреляция с апокалиптическими образами, ощущение бездомья – таковы основные приёмы автора в характеристике пространства.

Рассмотреть ключевые концепции художественного пространства, времени и героя в качестве опорных понятий для формирования художественного мира автора.

3. Художественное время в рассматриваемых текстах подчинено

основной идее автора: в историческом хаосе Гражданской войны нет прошлого (предысторий), нет будущего (смерть вероятнее, чем жизнь). А в настоящем – время или стремительно движется, или замирает (в тех случаях, когда герой уже не может выносить происходящее), или «заикливаются» (герой как будто ходит по кругу одних и тех же событий).

4. Система персонажей практически не выстроена. Очевидно только, что персонажи поделены на два лагеря: белых и красных, старый мир и новый мир, за революция и против неё. В связи с общим характером повествования невозможно выделить главного героя или героев, тех, на ком держится архитектоника художественного целого. Интерес представляют несколько персонажей, склонных к рефлексии.

5. Для писательской манеры Зазубрина характерны импульсивность, плакатность, импрессионистический подход, подчеркнутый натурализм изображения событий Гражданской войны и послевоенного периода.

Структура диссертации. В соответствии с целями и задачами исследования работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы, ее новизна, актуальность, выполняется постановка цели и вытекающих из нее конкретных задач, обозначается методология, сформулирована теоретическая и практическая значимость работы.

Большой раздел посвящён истории вопроса: описанию основной библиографии по творчеству В.Я. Зазубрина, характеристике подходов, обозначены лакуны зазубриноведения.

Первая глава «Методы описания пространства, времени и героя в художественном тексте» посвящена теории описания художественного пространства, времени и героя, разработанной в отечественном

литературоведении. Доказывается актуальность и своевременность постановки исследовательских задач, описываются ключевые концепции.

Вторая глава **«Пространство, время и герой в произведениях В.Я. Зазубрина 1921–1923 гг.»** раскрывает мировоззренческие ориентиры автора через характеристику ключевых художественных аспектов.

Параграф 2.1. **«Особенности изображения пространства и времени в книге «Два мира», рассказе «Общежитие», повести «Щепка»: принципы описания нового мира»** разделён на две части.

В части 2.1.1. «Пространство и время в книге “Два мира”» обнаруживается ряд характерных приёмов в изображении пространства. Все они поддерживают идею постепенного разложения белогвардейского движения, его обречённости и неуклонное укрепление красного движения в Сибири. Первая половина книги охвачена хаосом, пространство расплывается, хотя объекты названы. Только на нескольких опорных точках останавливается действие: характеристик и описаний почти нет, поскольку ход истории, движение событий слишком стремительны, нет и описаний природы, погоды и архитектуры. Примечательны колористика романа, запаховые и звуковые образы. С середины «Двух миров», когда определяется перелом в войне, а также перелом в сознании белогвардейского офицера Барановского, хаос постепенно сменяется направленным движением – бегством на восток и преследованием, появляются пейзажные описания, вечная равнодушная природа становится антитезой ужасу, творящемуся в мире людей. Художественное время книги «Два мира» движется с большой скоростью, скачками, демонстрируя хаос Гражданской войны. Отдельные эпизоды замедления призваны подчеркнуть, как далека от воюющих людей мирная жизнь. Подчас время вообще останавливается, поскольку абсурдность происходящего достигает предела. В целом, пространство и время создают отчётливое ощущение конца времён.

В части 2.1.2. «Пространство и время в рассказе “Общежитие” и повести “Щепка”» доказывається, что в целом для повести и рассказа 1923 г. характерны одни и те же приёмы организации пространственно-временного континуума: время циклично, человек вынужден ходить по одному и тому же кругу событий, это хождение изматывает, так как не даёт возможности видеть будущее. Пространство, как и в «Двух мирах», искажено, нарушены привычные формы, неодушевлённые предметы наделяются характеристиками живых, а люди – напротив – теряют всё человеческое. Ограничена и ярка колористика: описания по-прежнему строятся на чистых цветах – чёрном, белом, красном. Натуралистичны и отталкивающи звуковые и запаховые образы. И в итоге картина нового мира представляется неоднозначной и своеобразной.

Параграф 2.2. «Система персонажей в творчестве Зазубрина 1921–1923 гг.: иерархия, идеология, поэтика» также разделён на две части.

Часть 2.2.1. «Система персонажей книги “Два мира”» построена на понимании того, что произведение В.Я. Зазубрина «Два мира» (1921) имеет сложную жанровую природу и атрибутируется в литературоведении то как хроника, то как роман, то нейтрально и непоказательно «книга». В задачи нашего исследования не входит решение вопроса о принадлежности произведения к тому или иному жанру, но это непосредственно связано с характеристикой персонажного мира.

Особенностью функционирования системы героев в «Двух мирах» является, во-первых, отсутствие собственно выверенной системы персонажей: писатель создаёт множество действующих лиц, в разной мере прописывая их судьбы, «бросая» кого-то после однократного упоминания, «вспоминая» того или иного героя через несколько глав после знакомства. Во-вторых, невозможно выделить главного героя или героев, тех, на ком держится архитектоника художественного целого. Вероятно, это связано с общим характером повествования: импульсивностью, плакатностью, импрессионистической манерой и т.п.

Ни один из персонажей не имеет традиционных для романного мира приёмов создания: нет развёрнутых портретов, описаний, предысторий. Каждый герой намечается несколькими штрихами, как будто Зазубрину некогда в вихре Гражданской войны вглядываться в каждого, необходимо уловить общую тенденцию, общую картину. Более того, интересно складываются отношения героев со временем: у абсолютного большинства из них нет прошлого и будущего. Это, вероятно, следствие самой обстановки Гражданской войны: не так важно, кем был человек в прошлом, насколько он был благополучен, насколько хотел и мог участвовать в событиях войны – она входит в жизнь каждого, меняя его навсегда. Ни один участник не мог быть уверен, что у него будет завтра, что он доживёт и выживет в вихре противостояния. Есть только сегодня, есть настоящее.

Часть 2.2.2. «Герой в малой прозе (рассказ “Общежитие” и повесть “Щепка” 1923 г.)» показывает, что принципы создания образов остаются примерно теми же: отсутствие развёрнутых портретов, предыстории, широкой мотивировки поведения и характера, отрывистая манера письма. Разница в том, что в фокус внимания автора здесь попадают не антиномичные «белые» и «красные». Теперь описана жизнь в победившей «красной» советской России.

Размышления Зазубрина по поводу постреволюционной действительности не особенно оптимистичны. Мало того, что люди тотально несчастны в настоящем, они буквально разрушаются дурной болезнью, из-за того что разрушены привычные семейные связи, разрушена сама жизнь до основания, а в беспорядочных связях персонажи пытаются как-то отогреться, реализовать потребность в любви. Невозможно и будущее – рождение и воспитание детей. И сохранённая пока беременность Берты Людвиговны из рассказа «Общежитие» либо должна будет также прерваться, когда её муж-доктор узнает о том, что и она заражена сифилисом, либо, что ещё хуже, приведет к рождению больного, заражённого ребёнка. Есть ли будущее у нового мира? Персонажная система рассказа не даёт положительного ответа

на этот вопрос. Отсутствие перспективы, будущего у новой советской действительности через гибель ребёнка будет впоследствии развёрнута Платоновым на страницах повести «Котлован» и романа «Чевенгур».

Говорящий заголовок предисловия к повести «Щепка» – «Повесть о революции и о личности» – указывает на то, что герой в новых обстоятельствах революционной России будет интересовать писателя больше всего. В центре внимания чекисты – сотрудники Губчека – каждый день вычищающие мусор, «отбросы» революционного мира, расстреливающие людей десятками и сотнями. Персонажи описаны скупо, несколькими штрихами, деталями, снова и снова повторяющимися. Причём повторяющиеся детали не работают на создание типа, скорее делают героев безликими, похожими друг на друга, массой, когда стирается индивидуальность, когда и судьбы перестают практически отличаться. Описания неразвёрнуты, неразнообразны, очевидны, но яркие и выразительны. От человека остаётся только функция, задача, для решения которой революция даёт ему силу и власть.

Принципы создания героев в произведениях Зазубрина 1921–1923 гг. подчинены задачам простоты, ясности, доходчивости, некоторой плакатности изображения. По этой причине зверства белых в «Двух мирах» подчёркнуто преувеличены, атмосфера нагнетается нанизыванием эпизодов и деталей. У героев нет предысторий, развёрнутых портретов, они не индивидуализированы. Есть коллективный портрет белых – отталкивающий в предельной и ненужной жестокости. Есть коллективный портрет красных, осознающих себя сплочённой и грозной силой. Есть ряд образов, прописанных подробнее других. Особое внимание уделяется подпоручику Ивану Барановскому, который, единственный, задаётся вопросом о сути происходящего и пытается измениться.

Человек нового мира описан в «Общежитии» и «Щепке», и это человек несчастный, одинокий, живущий предельно некомфортной жизнью, мало осознающий пустоту и бессмысленность своей жизни. Рождение ребёнка как

залог будущего становится невозможным из-за испорченности «материала». А ставший орудием революции чекист Срубов оказывается сам щепкой, «процентиком на амортизацию» в жерновах истории.

В Заключении изложены выводы и обозначены перспективы исследования.

В ходе нашего исследования были описаны пространственно-временная организация и система персонажей книги «Два мира», рассказа «Общежитие» и повести «Щепка». Владимир Зазубрин, особенно в «Двух мирах», первой книге о Гражданской войне, искал, нащупывал те приёмы, которые бы наиболее адекватно выразили ощущение времени – хаоса исторического процесса, масштабного сдвига всех оснований, конца старого мира и рождения в муках мира нового. Отсюда кажутся закономерными отсутствие традиционных романских, эпических приёмов при изображении войны и человека на войне. Это касается, в первую очередь, героя: отсутствуют развёрнутые описания, предыстории и портреты, глубокие характеристики и передача движений внутреннего мира персонажа. Люди, живущие в текстах Зазубрина 1921–1923 гг., превращаются в функции, в маркеры одной из идеологических сил – красных или белых. Отсюда экспрессивная сжатость, отрывистость, нелинейность изображения. Этим же объясняется отсутствие иерархии в системе персонажей. Наиболее прописанным героем, который пытается осознать себя на перепутье двух миров, является подпоручик Барановский, но и этот образ остаётся дискретным. Несмотря на предельный натурализм описаний, образы остаются условными.

Создаются коллективные образы белых, красных, новых советских людей и жертв «красного террора». Непомерная жестокость одних, непереносимый страх других, убеждённость третьих – автор выстраивает образы на деталях, на обобщениях, отсутствии индивидуализации. Если в «Двух мирах», в историческом потоке пока не разобрать, куда движется новый человек, то в рассказе и повести 1923 года писателю становится ясно,

что человек в новом мире тотально несчастен, завоевания революции и гражданской войны, несмотря на огромную цену, пока не привели к созданию светлого будущего. А верные солдаты революции, должны защищать её от внутреннего врага, чекисты, сами оказываются жертвами, «процентиком на амортизацию» нового уклада.

Изображение пространства также соотносится с общим ощущением хаоса: практически отсутствуют привычные для эпических произведений описания природы, погоды, архитектуры, вечно мира. Даже конкретные географические объекты (Иркутск, Омск) остаются предельно условными. В критические же минуты пространство или коррелирует с образами смерти (могила, гроб), или остаётся равнодушным к человеческим страстям. Почти не создаётся образа дома, такого локуса нет в исследуемых текстах: это связано с общим историческим бездомьем человека в период гражданской войны. Отчётливы апокалиптические образы, ощущение конца времён. Особым зазубринским приёмом является колористика текста: все произведения выстроены на нескольких чистых цветах (красный, чёрный, белый, серый), которые соотносятся со смертью, но не с жизнью. Крупные яркие мазки демонстрируют плакатность стиля писателя. Выразительны звуковые и запаховые образы произведений; их важность, по-видимому, объясняется тем, что подчас человек уже не в состоянии видеть всё происходящее, но перестать слышать или ощущать не может.

Художественное время в произведениях Зазубрина то усиленно стремится вперёд (во время боёв красных и белых), то ненадолго застывает, замедляется (редкие эпизоды мирной жизни или, напротив, ситуации, когда абсурдность взаимоуничтожения людей достигает предела), то характерно заикливается, показывая повторяемость, бессмысленность, безнадёжность жизни).

В целом же художественные произведения Зазубрина 1921–1923 гг. стали не только документом эпохи, поскольку были написаны по горячим следам непосредственным участником событий, но и идеологическим

манифестом, инструментом пропаганды большевистской идеологии, и новаторским художественным словом, попыткой поиска новой формы и новых средств изображения новой России.

Основные положения научно-квалификационной работы

отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Хасанов О.А. Символика цвета в повести В.Я. Зазубрина «Щепка» // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – №1(39). – С. 227–231.

2. Хасанов О.А. Образ доктора Зильберштейна в рассказе В.Я. Зазубрина «Общежитие» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2019. – №9 (142). – С. 233–239.

Публикации в других научных изданиях

3. Хасанов О.А. Повесть В.Я. Зазубрина «Щепка» в оценке критиков // Повесть В.Я. Зазубрина «Щепка» и её судьба: материалы к изучению курса русской литературы XX века. – Красноярск: СФУ, 2007. – С. 78–84.

4. Хасанов О.А. Апокалипсические образы в повести В.Я. Зазубрина «Щепка» // XVII Красноярские краевые Рождественские чтения «1917 – 2017: уроки столетия». – Красноярск: ООО «Издательский дом “Восточная Сибирь”», 2017. – С. 444–453.

5. Хасанов О.А. Личность писателя В.Я. Зазубрина в восприятии Виктора Петровича Астафьева // Актуальные проблемы современной гуманитаристики: материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей. Красноярск, 25 апреля 2018 г. [Электронный ресурс]. – Красноярск, 2018. – С. 4–9.

6. Хасанов О.А. Образы православных священников в произведениях В.Я. Зазубрина 1920-х годов: романе «Два мира» и повести «Щепка» // Культура слова: эл.научный журнал. – Новосибирск, 2019. – №2(3). – С. 16–19.