

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ГОРЕМЫКИНА АННА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева.О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Петрова.Т.И

Дата защиты

Обучающийся
Горемыкина А.Ю.

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ.....	8
1.1. Понятие коммуникативных умений в современной психолого-педагогической науке.....	8
1.2. Особенности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.....	14
1.3. Педагогический потенциал игры как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.....	18
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ.....	27
2.1. Изучение коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.....	27
2.2. Реализация педагогического процесса для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.....	37
2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	44
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Современному обществу необходима личность, способная к эффективному общению и сотрудничеству, решению коммуникативных задач, преодолению коммуникативных барьеров, способная к успешной адаптации и социализации в социокультурном пространстве. Согласно ФГОС ДО одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Проблема развития коммуникативных умений является одной из наиболее значимых для педагогов, работающих с детьми с ослабленным зрением, так как коммуникативная деятельность – важный способ получения сведений по внешнему миру, формирования личности детей, их эмоциональных и познавательных сфер.

В связи с тем, что у детей нарушено зрение наблюдается дефицит информации об окружающем мире, что негативно влияет на формирование коммуникативных умений детей.

Для детей с ослабленным зрением (детей ОВЗ) создаются специальные условия для получения образования и коррекции нарушений.

В психолого-педагогической литературе доказано, что игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, именно игра обладает разнообразными функциями: воспитывающей, развивающей, обучающей, коррекционной, социализирующей, диагностической и т.д.

Многие педагоги как: Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и т.д. придавали игре большое значение. Данный способ считается эффективным способом по приобщению ребенка к накопленному опыту различных отношений людей, к культуре общества, к человеческим специфическим формам поведения, взаимодействия с предметами (А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Менджерская, Д.Б. Эльконин и т.д.).

Большинство исследователей, занимающиеся проблемами игровой деятельности отмечают, что в «игре происходит художественное моделирование эмоций, выступая источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса коммуникации» (Б.М. Теплов и др.).

Изучению проблем игровой деятельности детей с ослабленным зрением в тифлопедагогике и тифлопсихологии уделяется пристальное внимание, рассматривая ее, как целостное и полифункциональное образование, возможности которой в развитии детей со зрительным дефектом, широки и многогранны (Б.И. Коваленко, М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, В.З. Кантор, и др.).

В результате оценки литературных данных и опыта педагогической работы со старшими дошкольниками с ослабленным зрением по проблеме исследования выявлены противоречия между:

- неразвитостью коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением и их значимостью для успешной социализации детей;
- практической необходимостью в образовательной деятельности с детьми и отсутствием специальных разработок по формированию коммуникативных умений детей данной категории.

В этой связи актуальной проблемой является развитие коммуникативных умений детей с ослабленным зрением в сложившейся для данного возрастного периода деятельности – игре.

Данная проблема определила выбор темы исследования: «Игра как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением».

Цель настоящей работы: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем организовать педагогический процесс, при котором развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением будет более результативным.

Объект исследования: коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.

Предметом исследования является педагогический процесс, развивающий коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением посредством игры.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что работа по развитию у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением (аффективно-коммуникативных, регуляционно-коммуникативных, информационно-коммуникативных умений) коммуникативных умений будет более результативной, если использовать разновидность творческих игр (сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры-драматизации).

В соответствии с целью, проблемой, объектом, гипотезой и предметом исследования были сформированы задачи:

- опираясь на анализ психолого-педагогической научной, методической и учебной литературы уточнить понятие коммуникативных умений;
- выделить особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением;

– охарактеризовать методы и подобрать методики изучения коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением;

– провести изучение коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением в детском саду, описать полученные результаты;

– рассмотреть педагогический потенциал игры как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.

Методы исследования были определены в соответствии с гипотезой, целью, задачами исследования. Во время исследования использовались теоретические и эмпирические методы.

К теоретическим методам относится анализ педагогической, логопедической, дефектологической, психологической литературы, синтез, сравнение, обобщение.

К эмпирическим – изучение медицинской и психолого-педагогической документации, наблюдение, педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ полученных данных.

– методика «Интервью» (О. В. Дыбина).

– методика «Лабиринт» (Е. Е. Кравцовой).

– методика «Отражение чувств» (О.В. Дыбиной; А. Ю. Козловой).

– методика «Зеркало настроений» (О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, А.Ю. Кузина).

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты могут использоваться в работе психологов и педагогов с детьми дошкольного старшего возраста, имеющих ослабленное зрение, для развития коммуникативных умений.

Организация исследования. Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.

Красноярска для детей с ослабленным зрением в компенсирующей старшей группе. Исследование проводилось в течение 2018-2019 года.

Структура и объем работы: работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

1.1. Понятие коммуникативных умений в современных науках: педагогике и психологии

Проблемой коммуникации на протяжении последних лет занимались многие педагоги (Г.М. Андреева, Г.М. Бушуева, И.Н. Горелов, И.А. Емельянова, А.Г. Ковалев, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Д. Парыгин, А.Г. Рузская и другие). В рамках нашего исследования, уместно рассмотреть следующие понятия «общение», «коммуникация» и «коммуникативные умения» в психолого-педагогической литературе.

В словаре под редакцией А.Л. Венгера говорится, что Общение, если его рассматривать с точки зрения психологии развития, является процессом становления, развития, поддержки, развития контактов 2-х и более субъекта. После появления на свет ребенок сразу же начинает общаться со взрослыми. Необходимо отметить, что данный процесс является важным фактором развития личности и психики ребенка [46].

М.Ю. Кондратьев считает, что Общение является сложным многоплановым процессом по становлению и развитию контактов между разными людьми (межличностное общение) и группами людей (межгрупповое общение). Данный процесс формируется в результате наличия у людей потребности осуществлять совместную деятельность. В его состав входят несколько процессов, где основными являются: коммуникация, т.е. обмен различной информацией, интеракция, т.е. обмен действиями, социальная перцепция, т.е. понимание и восприятие партнера [56].

А.С. Воронин в словаре терминов по общей и социально педагогике общением называется взаимодействие минимум 2-х субъектов, которое имеет эмоциональный и предметный аспекты. В основе находится

реализация некой имеющейся потребности - в контакте с субъектами. При удовлетворении данной потребности возникает «радость общения» [7].

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров в педагогическом словаре Общение представляет собой взаимодействие 2-х или же более людей, суть которого заключается в обмене познавательной или эмоциональной информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками [19].

По мнению М.Ю. Олешкова и В.М. Уварова, общение:

– осуществляется при помощи знаковых средств взаимодействия субъектов, которое формируется в соответствии с потребностями осуществлять совместную деятельность для изменения поведения, состояния, личностно-смысловых образований у собеседника;

– является многоплановым, сложным процессом развития и установления контактов между разными людьми, который формируется в соответствии с имеющимися потребностями осуществлять совместную деятельность; состоит из обмена информацией, выработки стратегии взаимного действия, понимания и правильного восприятия собеседника [22; 32; 52].

Рапацевич Е.С. анализирует коммуникацию как «понятие, близкое к понятию общения, но шире по объему. Это – связь, в ходе которой происходит обмен информацией между системами в живой и неживой природе и обществе» [53, С. 319].

А.С. Воронин «Коммуникация – процесс, посредством которого некоторая идея передаётся от источника к получателю с целью изменения его знаний, социальных установок, поведения» [7].

По мнению Г.М. Андреевой, «Коммуникация - более широкое по объему понятие, это связь, взаимодействие двух систем, в ходе которой от одной системы к другой передается сигнал, несущий информацию.

Основными процессами общения как коммуникативной деятельности, выступают:

– коммуникативный (обмен информацией);

- интерактивный (регулирование взаимодействия партнеров);
- перцептивный (взаимовосприятия, взаимооценка, рефлексия в общении).

С.В. Коновченко считает, что коммуникацией является связь людей в соответствии со схожими интересами для дальнейшего обмена идеями, мыслями, т.е. для установки специфических форм по взаимодействию во время осуществления какой-либо деятельности, например, трудовой или познавательной, при совместном проживании. Коммуникация – важный механизм становления индивида в качестве социальной личности, проводник установок социума.

Коммуникация в понимании Л.Н. Федотовой представляет собой символичный, сложный, личностный процесс, где каждая сторона-участник процесса выступает получателем и источником одновременно. Благодаря данному процессу стороны-участники могут выражать внешнюю информацию по отношению к себе, эмоциональное состояние, статусные роли, где они пребывают по отношению к друг другу. Кооперация участвует при создании взаимоприемлемого смысла.

Данное мнение разделяет С.Ю. Головин, считая, что понятие коммуникация обладает более широким смыслом в отличии от такого понятия, как общение. По их мнению, общение представляет собой процесс взаимодействия нескольких людей в виде передачи информации аффективно-оценочного или познавательного характера.

«Коммуникативная функция речи – функция общения». Данное понятие используется у Л.С.Волковой и С.Н.Шаховской [6, С. 673]. С его помощью они отождествляют понятия «коммуникация» и «общение».

В.И. Селиверстов [42, С. 174] в своем словаре использует схожее определение: «Коммуникативная функция речи – это функция общения, заключающаяся в передаче некоторого «интеллектуального», «логического» содержания».

Получается, что авторы считают, что понятия «общение» и «коммуникация» связаны между собой.

М.И. Лисина по данному вопросу высказывается следующим образом: эти понятия не являются тождественными, но обладают схожим смыслом [26].

Коммуникация в понимании Е.И. Исениной: применение невербальных/вербальных средств при взаимодействии людей.

Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. считают, что коммуникация - «взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера» [5].

В реальной действительности каждая из трех сторон общения (коммуникативная, интерактивная и перцептивная) не может отдельно существовать. Для успешной коммуникации требуется наличие у получателя и отправителя некоторых навыков и умений.

В психолого-педагогической литературе существует несколько разных определений, что такое коммуникативные умения.

Ширшов В.Д. рассматривает умения в качестве комплекса коммуникативных действий, которые основаны на высокой практической и теоретической подготовленности личности для дальнейшего их творческого использования с целью более полного преобразования и отражения действительности [62].

По суждению Рубенштейна С.Л., рассматривать коммуникативные умения необходимо в качестве отражения коммуникативной способности. По его мнению, формирование и совершенствование коммуникативной способности происходит при общении. Она отражается в коммуникативных навыках и умениях, а с особенной яркостью в успешности и скорости приобретения соответствующих умений и знаний [48].

Емельянова И.А. считает, что коммуникативные умения – это желание контактировать, умение осуществлять организацию и поддержку общения [16].

В науке принято выделять различные группы коммуникативных умений.

Проняева С.В. говорит о следующих коммуникативных умениях в соответствии со структурой коммуникативной деятельности: умение ориентироваться в условиях сложившейся внешней ситуации осуществления общения; разрабатывать план содержания акта общения; реализовывать в общении задуманное; подбирать вербальные/невербальные средства в соответствии с собеседниками и ситуации; проводить анализ результативности общения, адаптировать коммуникативное свое поведение [44].

Е.И. Фадеевой были выделены следующие составляющие коммуникативных умений: когнитивную («я знаю, как общаться»), мотивационную («я хочу общаться»), поведенческую («я умею общаться») [58].

Мотивационная составляющая – потребность осуществлять общение, определяет наличие у человека желания вступать с окружающими в контакт.

Когнитивная составляющая - знание правил общения с использованием их на практике. При их отсутствии затрудняется установление необходимого с окружающими контакта, что может стать причиной возникновения агрессии, конфликта, замкнутости, застенчивости и пр.

Поведенческая составляющая - совокупность умений и качеств: умение правильно изложить сообщение, привлечь внимание собеседника к себе, умение согласиться с мнением собеседника, доброжелательность, умение относиться с критикой к своему собственному мнению, к своим действиям, высказываниям, умение сопереживать и слушать [58].

Так, Мунирова Л.Р. делает акцент на следующие группы коммуникативных умений по содержанию:

- информационно-коммуникативные: умение ориентироваться в ситуации, партнерах общения (разговор с незнакомым/знакомым человеком,

взрослым, товарищем, педагогом), участвовать в общении, соотносить средства невербального и вербального общения;

- регуляционно-коммуникативные: умение согласовывать все свои мнения, действия с потребностями собеседника, умение уступать, поддерживать, доверять, оценить результаты, полученные в результате совместного общения;

- аффективно-коммуникативные: умение разделять свои интересы, чувства, проявлять отзывчивость и чуткость к собеседнику, оценивать эмоциональное их состояние [32].

Рассмотрим более подробно деление способов общения на невербальные и вербальные.

Знаковая система вербальной коммуникации – речь. Она подразумевает усвоение языка. Реализация речевой деятельности осуществляется через говорение, слушание, письмо, чтение.

Для эффективной коммуникации необходимо уметь читать невербальные сигналы.

Клестова Л.М. считает, что основной способ передачи и получения информации – невербальные средства.

Невербальные знаковые системы, выделенные В.А. Лабунской: оптико-кинестические (внешний вид, мимика, жесты, собеседника, пантомимика); паралингвистические (тембр, вокальные качества, диапазон голоса); экстралингвистические (темп речи, смех, паузы, плач, покашливания); визуальный контакт (избегание взгляда, скорость обмена взглядами, продолжительность взгляда, смена динамики и статики взгляда) [24].

Лисина М.И. выделила следующие категории средств осуществления общения:

1. предметно-действенные: предметные и локомоторные движения, позы, которые используются для достижения целей общения (удаление, приближение, протягивание разных вещей взрослому, вручение предметов, отталкивание/притягивание взрослого; позы, отображающие не желание

осуществлять контакт со взрослым, позы, отображающие желание прижаться ко взрослому, желание оказаться на руках у взрослого;

2. экспрессивно-мимические: улыбка, мимика, взгляд, выразительные движения тела и рук, выразительные вокализации;

3. речевые: высказывания, ответы, вопросы, реплики [26].

Группы невербальных средств общения у Фадеевой Е.И.:

– кинесика - экспрессивно-выразительные движения (жест, поза, походка, мимика), визуальный контакт (направление движения, длина паузы, частота контакта);

– такесика (похлопывания, рукопожатия, поцелуй);

– экстралингвистика (громкость, тембр, интонация, плач, смех, кашель, паузы);

– проксемика (ориентация, дистанция) [58].

Таким образом, в нашей работе мы будем придерживаться мнения, что коммуникация это одна из сторон общения. При анализе человеческой коммуникации будем учитывать то, что коммуникацию необходимо рассматривать в качестве передачи, формирования, развития, уточнения информации; взаимного влияния друг на друга партнёров.

Также нами будет учитываться важность невербальной коммуникации в качестве средства развития всей психики и общения.

1.2. Особенности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Особенностью ребенка с ослабленным зрением является нарушение зрительного анализатора, организующего и корригирующего работу разных систем организма. По этой причине нарушения его функционирования отрицательно отражаются на работе иных анализаторных систем.

После того, как ребенок достиг 5-ти – 6-ти месячного возраста отставание детей, имеющих проблемы со зрением, от здоровых детей без

таких патологий, становится очевидным. Дети со зрительной патологией не способны в полной степени дифференцировать информацию от иных анализаторных систем.

Дети, имеющие нарушения зрения, могут иметь психические процессы: низкий уровень восприятия, недостаточно сформированы пространственные представления, дети с трудом переключают внимание, возможно ограничение памяти, не развито наглядно-образное мышление, игровая деятельность не сформирована, а как следствие нарушение произвольности в поведении.

Дети с патологиями зрения не способны правильно воспринять окружающий их мир по причине искажения системы сенсорных эталонов. Любой объект, состояние или действие воспринимается ими как совокупность раздражителей. По этой причине реагируют они на различные объекты при помощи чувственного познания: апперцептивный перцептивный, сенсорный.

Формирование субъективного перцептивного образа осуществляется на основании измененной от зрительного анализатора сенсорной информации, что негативно влияет на взаимодействия всех существующих анализаторных систем [21].

Педагоги, занимающиеся проблемами слабовидящих детей (В.М. Сорокин, В.А. Феоктистова, Н.Н. Зайцева, Л.В. Егорова, А.Г. Литвак и др.) установили, что многие слабовидящие дети не владеют основными средствами общения и это затрудняет процесс социализации.

Однако для того, чтобы ребенок активно вошел в окружающий его мир, требуется начать осуществлять коммуникацию. В данном возрасте коммуникация формирует процесс обмена эмоциями взрослых людей и ребенка. В данном процессе задействованы все процессы жизнедеятельности человека, в т.ч. психические и физиологические факторы.

Формирование иных психических процессов у детей, имеющих проблемы с нарушениями зрения происходит медленнее, чем владение и развитие речи для активного общения со сверстниками и взрослыми.

Формирование у детей с дефектами зрения речи происходит так же, как и у здоровых детей. Ее развитие осуществляется во время коммуникации, однако обладает некоторыми особенностями, а именно: скорость развития, изменение словарно-семантической стороны речи, «вербализм», преобладание коротких и сжатых высказываний.

В коммуникации участвуют разные выразительные средства общения, например: невербальные, интонационные особенности у голоса и пр. [13].

Дошкольник с патологиями зрения в отличие от здорового ребенка не способен в полной степени использовать невербальные средства общения. В общении со сверстниками и взрослыми такие дети очень редко используют жесты, выразительные движения, мимику, улавливают изменения в настроении собеседника.

Такие дети в первую очередь при коммуникации учитывают имеющиеся у них речевые возможности, тогда как здоровые дети осуществляют активное совершенствование коммуникации при общении со взрослыми, используя для этого системы невербальных и вербальных средств.

К. Изард говорил, что «лицо – это центр передачи и приема социальных сигналов, которые являются решающими для развития индивида». Внимание ребенка привлекается именно лицом, а также его выражением для увеличения эффективности двигательной координации, снижения сердечного ритма, успокоения.

К. Изардом были отображены следующие факторы, которые отражаются на формировании пантомимики и мимики: врожденная мимика, отображающая состояние, приобретенная, социализированная, подлежащая произвольному контролю; специфические, индивидуальные экспрессивные особенности, имеющиеся у человека [18].

Дети, страдающие проблемами со зрением, не знают о наличии у них выразительных возможностей, по этой причине их мимика может неверно изображать их настроение, они довольно редко в процессе общения применяют выразительные движения. В следствии этого в основе взаимопознания детей, имеющих проблемы со зрением, лежат вербальные средства выразительности для того, чтобы обмениваться мыслями, представлениями, чувствами.

Для ребенка дошкольного возраста с проблемами зрения речь является основным средством коммуникации по причине невозможности уловить невербальные проявления характера, настроения.

При осуществлении дошкольниками игровой деятельности необходимо интегрировано использовать основные средства коммуникации. Однако по той причине, что речь – самый доступный ее вид, который организует социальный и перцептивный опыт детей, страдающих заболеваниями глаз, является наиболее востребованной в педагогическом процессе. Необходимо отметить, что в данный период требуется осуществление усиленной стимуляции коммуникации, а также повышенного внимания к такому ребенку.

Характерные особенности детей с проблемами зрения: повышенная обидчивость, эмоциональная ранимость, напряженность, конфликтность, отсутствие способности понимать эмоции собеседника. В поведении таких детей отсутствует необходимая гибкость, спонтанность. Некоторые дети с заболеваниями зрения обладают слабо развитыми неречевыми формами общения. Они испытывают неуверенность в качестве и верность выполненной работы, по этой причине чаще здоровых детей прибегают к помощи взрослого. Игры у детей с ослабленным зрением являются более сжатыми.

Таким образом, предпринятый нами теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы:

– Ребенку с ослабленным зрением требуются (особые) образовательные потребности: развитие познавательной деятельности; обогащение чувственного опыта; обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений; повышение коммуникативной активности;

– Организация и реализация коммуникации дошкольников происходит при помощи связей измененного зрительного анализатора и сохранившегося. Они входят в состав структуры стадий по компенсации дефекта зрения.

– Коммуникация детей, страдающих проблемой со зрением, в первую очередь, опирается на имеющиеся возможности речи, тогда как дети без патологий совершенствуют свою коммуникативную деятельность во время осуществления практического сотрудничества со взрослым человеком, формируя системы невербальных/вербальных средств коммуникации.

– Ребенок, имеющий проблемы зрения, в отличие от здорового ребенка того же возраста, не владеет в достаточной степени невербальными средствами осуществления общения: выразительные движения, жесты, мимику, не улавливают изменение настроения; трудности распознавания сходных эмоций.

1.3. Педагогический потенциал игры как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Ранее нами были рассмотрены теоретические аспекты такого понятия, как «коммуникативные умения», а также структурные его компоненты, психолого-педагогические особенности формирования у старших дошкольников. Выяснили, что ослабленное зрение является причиной нарушений в формировании неречевых/речевых средств коммуникации,

отражаясь на их качестве, объеме, на взаимодействии ребенка с окружающей средой.

Мы выяснили, что детям с ослабленным зрением необходимо специальное практическое совершенствования коммуникативных умений в совместной деятельности со взрослым.

У детей старшего дошкольного возраста коммуникативные умения развиваются средствами ведущего вида деятельности – игры.

При развитии коммуникативных умений необходимо опираться на возрастные особенности детей, а так же учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и состояние его здоровья. Формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста необходимо осуществлять в рамках специально организованной педагогической деятельности.

В соответствии с гипотезой нашего исследования развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением (аффективно-коммуникативных, регуляционно-коммуникативных, информационно-коммуникативных умений) будет более результативным, если использовать разновидность творческих игр (сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры-драматизации).

В соответствии с логикой нашего исследования обратимся к рассмотрению вопроса о педагогическом потенциале игры, выступающей в качестве средства в развитии у старших дошкольников с проблемами зрения коммуникативных умений.

Ребенок на протяжении всей своей жизни – активный субъект. Каждая стадия его развития, по мнению А.Н. Леонтьева, имеет свое отношение ребенка к окружающему его миру.

Загвязинский В.И. считает, что основная деятельность выступает в качестве особого типа деятельности, который характерен для определенного этапа у возрастного развития, во время освоения которой у ребенка происходит развитие психологических новообразований для перехода в

следующий возрастной этап [39, с. 222]. Игра является основной деятельностью у дошкольников.

Крупская Н.К. акцентировала внимание, что игра в развитии дошкольника является учебой, работой, формой воспитания.

В трудах Ж.С. Хайдарова и П.И. Пидкасистого игра выступает изначально мотивированной, первоначально установленной, социально и генетически запрограммированной, осмысленной и ответственной деятельностью, состоящей из предметной (видимой), теоретической (мыслительной) и душевной деятельности [40].

Шмаков С.А. говорил о том, что игре обладает следующими особенностями [63]:

- Является свободной развивающей деятельностью, которая предпринимается только при наличии у ребенка желания, для того, чтобы получить удовольствие от самого процесса, а не только от результата деятельности (процедурное удовольствие);

- Обладает импровизационным, творческим, активным характером («поле творчества»);

- Обладает эмоциональной приподнятостью деятельности, соперничеством, состязательностью, конкуренцией, аттракцией и пр. («эмоциональное напряжение», чувственная природа игры);

- наличие косвенных и прямых правил, которые отражают содержание игры, временную и логическую последовательность развития.

Внимания заслуживает позиция Л.С. Выгодского, который говорил, что игра для ребенка это не обычное воспоминание о том, что было пережито, в первую очередь это творческая переработка всех пережитых впечатлений, их комбинирование, построение новой действительности по запросам и интересам ребенка [8].

Получается, что игровая деятельность отражается на умственном развитии, формировании произвольности в поведении и иных психических процессов.

Коммуникация возникает и разворачивается во время осуществления совместной игры, где дети учатся обращать внимание на действия и желания партнера, отстаивать свое мнение, реализовывать и строить совместные планы.

Если рассматривать игру в качестве феномена педагогической культуры, по мнению С.А. Шмакова, необходимо выделить следующее [63]:

- функция социализации, предполагающая, что игра является сильнейшим средством участия ребенка в системе общественных отношений, усвоения ребенком богатств культуры;
- функция межнациональной коммуникации, где происходит усвоение общечеловеческих ценностей, культуры представителей различных наций;
- коммуникативная функция отображает то, что игра является коммуникативной деятельностью, которая позволяет ребенку оказаться в реальном контексте человеческих сложнейших коммуникаций.

В тифлопедагогике и тифлопсихологии рассмотрение специфики игровой деятельности происходит с разных позиций: положительное влияние на развитие компенсаторных процессов (Л. И. Солнцева, 1978); формирование средств коммуникации (Г.В. Григорьева, 1996, М. Заорская, 1991, И.В. Новичкова, 1997 и др.); формирование действий с игрушками (С.М. Хорош, 1983); формирование зрительного восприятия (Л.И. Плаксина, 1980, 1998); физическое воспитание и нравственное формирование (В.А. Кручинин, 1992, Д.М. Маллаев, 1993, Л.С. Сековец).

На сегодняшний день существует большое количество различных классификаций игр, принципов, выделения которых являются многообразными.

Ж.С. Хайдаровым и П.И. Пидкасистым была разработана общая классификация игр. Они разделили все игры на ролевые и подвижные [40].

П.Ф. Лесгафтом были выделены следующие группы игр: имитационные (подражательные), т.е. творческие самостоятельные игры; подвижные игры (игры в соответствии с правилами).

В Российской педагогической энциклопедии В.В. Давыдов разделил детские игры на 2 группы: игры, имеющие скрытые правила, например, сюжетно-ролевые игры, где правила зависят от роли и сюжета, т.е. являются скрытыми; игры с открытыми (установленными) правилами, где правила необходимы для использования игры, являются ее частью (подвижные, развивающие, дидактические, большинство музыкальных, интеллектуальные игры, игры-забавы).

С.Л. Новоселова является разработчиком новой классификации игр, которая опирается на системообразующий признак в игре личностной инициативы, понимание того, что самодеятельные игры являются формой практического размышления о действительности ребенка, в основе которой находится представление о том, кто является инициатором их возникновения.

Классы игр:

– инициатором возникновения игры является ребенок, самодеятельные игры: сюжетные игры – сюжетно-ролевая, сюжетно-отобразительная, театрализованная, режиссерская, игра-экспериментирование; игры, инициатором возникновения игры является взрослый человек, который преследует воспитательную и образовательную цели;

– игры обучающие (сюжетно-дидактические, дидактические, подвижные и пр.), досуговые (игры-развлечения, игры-забавы, празднично-карнавальные, интеллектуальные, театральные-постановочные (театр, а не игра в него);

– игры, появившиеся от сложившихся в истории традиций этноса (т.е. народные игры), инициатор возникновения – взрослый, ребенок старшего возраста [35].

А.П. Усова и А.В. Запорожец разработали свою классификацию: разновидности творческих игр: игры-драматизации и подвижные игры, строительные игры, дидактические игры [45].

Классификация С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, которой пользуются современные педагоги:

– творческие игры (театрализованные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, строительно-конструктивные, режиссерские), когда ребенок считает, что во время игры создается что-то новое, оригинальное; дидактические игры (настольно-печатные, игры с предметами, словесные игры), разработаны для детей научной или народной педагогикой, имеют обучающую задачу и игровое действие обучающего характера;

– подвижные игры (по обучающей задаче, по уровню подвижности) требуют от игроков активных действий для достижения результата [20].

Исходя из функций игры, мы делаем вывод, что игра обладает рядом возможностей в развитии ребенка как нормально видящего, так и в особенности ребенка с ослабленным зрением.

Игровая деятельность участвует в формировании произвольности различных психических процессов.

Игра оказывает большое внимание на познавательное развитие дошкольника, так как знакомиться различными предметами, со способами действия с ними.

Игра имеет большое значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Дошкольник начинает учиться, играя.

Игра сильно влияет на развитие речи.

И наконец, игра способствует социально-коммуникативному развитию: в игре, выполняя различные роли, учится управлять своим поведением, механизму подчинения правилам, который в дальнейшем проявляется в иных видах деятельности у ребёнка, ребенок учится общаться, в ней выполняется поиск решения проблем по межличностным отношениям, совместимости, дружбы, партнерства. В игре приобретается и познается социальный опыт взаимного отношений людей.

Таким образом, для развития коммуникативных умений детей с ослабленным зрением мы воспользуемся такой разновидностью игр как творческие: сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры-драматизации.

Творческие игры помогут нам поупражнять детей с ослабленным зрением в развитии коммуникативных умений, обогатить чувственный опыт, сформировать представления об окружающем мире.

В играх-драматизациях, а также в сюжетно-ролевых играх мы будем совершенствовать у детей, страдающих плохим зрением, умение общаться, ориентироваться в собеседниках, в ситуации общения (диалог с незнакомым/знакомым человеком, другом, педагогом), умение соотносить средства невербального и вербального общения; умение согласовывать все свои действия, а также мнения с потребностями собеседников, умение поддерживать, уступать, доверять, оценить результат совместного общения.

В театрализованных играх и в играх-драматизациях мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать умения распознавать и оценивать эмоциональное состояние свое и своих товарищей; выражать с помощью мимики и пантомимики эмоциональные состояния: радость, гнев, удивление, испуг, огорчение; эмоционально общаться друг с другом и взрослыми.

Получается, что игровая деятельность - одно из эффективных способов развития у старших дошкольников, страдающих проблемами зрения, коммуникативных умений.

В ходе игры мы будем развивать регуляционно-коммуникативные, информационно-коммуникативные умения; аффективно-коммуникативные умения у детей с ослабленным зрением.

Для практического совершенствования коммуникативных умений мы будем использовать следующую разновидность творческих игр (Козлова С.А., Куликова Т.А.): сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации.

Выводы по главе 1

Подводя итог этого параграфа, сделаем следующие выводы:

1. Коммуникация это одна из сторон общения, ее необходимо рассматривать в качестве передачи, формирования, развития, уточнения информации; а также в качестве взаимного влияния друг на друга партнёров.

2. Также мы будем учитывать важность невербальной коммуникации в качестве средства развития общения и психики в целом.

3. Ребенку с ослабленным зрением требуются (особые) образовательные потребности: развитие познавательной деятельности; обогащение чувственного опыта; обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений; повышение коммуникативной активности;

4. Игровая деятельность - одно из эффективных средств в развитии коммуникативных умений старших дошкольников с ослабленным зрением.

5. Для практического совершенствования коммуникативных умений мы будем использовать следующую разновидность творческих игр (Козлова С.А., Куликова Т.А.): сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации.

3. В сюжетно-ролевых играх мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать регуляционно-коммуникативные умения.

В театрализованных играх мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать аффективно-коммуникативные умения.

В играх-драматизациях мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать информационно-коммуникативные умения.

ГЛАВА 2. ОПЫТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

2.1. Изучение коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

В теоретической части были определены группы коммуникативных умений, а именно:

- информационно-коммуникативные: умение участвовать в общении, ориентироваться в собеседниках, в ситуации общения (диалог с незнакомым/знакомым человеком, другом, педагогом), умение соотносить средства невербального и вербального общения;

- регуляционно-коммуникативные: умение согласовывать свои мнения, действия, с потребностями собеседника, умение уступать, поддерживать, доверять, умение оценить результаты от совместного общения;

- аффективно-коммуникативные: умение делиться своими интересами, чувствами, проявлять отзывчивость и чуткость к партнерам по общению, оценивать эмоциональное их состояние.

Система применяемых в исследовании методик была определена исходными данными, а именно группами коммуникативных умений, а также целями и задачами всего исследования.

Для определения уровня информационно - коммуникативных умений использовалась методика «Интервью» (О.В. Дыбина) (приложение В).

Цель: Выявить у детей умение получать требуемую информацию в результате общения, вести диалог со сверстниками и взрослыми.

Оценка результатов

– 3 балла — наличие у ребенка желания выполнять задание, он умеет самостоятельно формулировать 3-5 развернутых вопросов. Его «интервью» является логичным и последовательным.

– 2 балла — наличие у ребенка умения формулировать 2-3 простых вопроса при помощи взрослого, отсутствует логика у интервью.

– 1 балл — ребенок не может выполнить задание при помощи взрослого или отказывается от его выполнения.

Регуляционно - коммуникативные умения оценивались по методике «Лабиринт» (Е.Е. Кравцовой) (приложение В).

Цель: выявить тип сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

Данная методика позволяет выделить шесть типов сотрудничества.

Первый тип относится к низкому уровню развития сотрудничества (1 балл), второй и третий тип характеризуют средний уровень развития сотрудничества (2 балла), а четвертый, пятый и шестой тип относится к высокому уровню развития сотрудничества (3 балла).

С целью определения уровня развития аффективно - коммуникативных умений не разработано общей стандартизированной методики, которая определяла уровень исследуемых умений. Поэтому нами был подобран комплекс методик, которые позволяют определить уровень развития у ребенка относящихся к этой группе коммуникативных умений.

Так, для оценки умения проводить анализ ситуации коммуникации с точки зрения состояний и чувств партнеров, воздействий, производимых ими, была использована методика «Отражение чувств» (О.В. Дыбина; А.Ю. Козлова) [39] (приложение В).

Цель: выявить умение понимать состояния и чувства сверстников и взрослых. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки и ответить на вопросы.

Для того, чтобы определить умение у детей понимания настроения партнера по его невербальному/вербальному поведению, использовалась методика под названием «Зеркало настроений».

Цель. Выявить у детей умение понимать настроение собеседника по его невербальному и вербальному поведению.

Оценка результатов:

– 3 балла — верное определение ребенком эмоционального состояния сверстника при произнесении фразы; способен передать разные состояния и чувства, используя речь, мимику, телодвижения;

– 2 балла — ребенок способен определить эмоциональные состояния сверстника при помощи взрослого, произносит фразу эмоционально, однако не всегда четко изображает чувства;

– 1 балл — ребенок не может правильно определить эмоциональные состояния у сверстника, не может при произнесении фразы передать эмоциональные состояния.

Для определения уровня баллы двух методик суммировались, что позволяло определить уровень развития аффективно-коммуникативных умений. Нами были выделены следующие уровни:

– высокий (5-6 баллов) – дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых;

– средний (3-4 баллов) – дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых;

– низкий (1-2 баллов) – дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых.

Заключительным этапом является определение обобщенного уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением. Для этого суммируются полученные баллы при определении информационно, регуляционно, аффективно-коммуникативных умений. Нами были выделены следующие уровни коммуникативных умений:

– высокий (9-12 баллов) – дети инициативны в общении, организуют и регулируют общение между группой, выслушивают других, уступчивы, отстаивают свою позицию. Сотрудничество на высоком уровне. Дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Они Дети

сначала обсуждают план своих действий, а затем выполняют задание. В ходе деятельности не допускается ошибок;

– средний (5-8 баллов) – дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Проявляют недостаточную активность в общении, в совместной деятельности принимают предложения инициатора и выслушивают его, могут возразить и предложить альтернативу. Преобладает ситуативное сотрудничество. Дети не разрабатывают общий план действия и при столкновении с трудностями решают задачу «здесь и сейчас».

– низкий (4 баллов) – дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых. В совместной деятельности не вступают в контакт с группой, не инициативны, пассивно наблюдают. Не высказывают свое мнение либо проявляют эгоистические тенденции: не учитывают желания сверстников, настаивают на своем. Не сотрудничают и не осуществляют взаимоконтроль и не планируются дальнейшие действия. Отсутствует общение. Помощь взрослого не воспринимается.

Таким образом, данный диагностический комплекс позволяет охватить при исследовании все группы коммуникативных умений и определить уровень развитости как каждой из рассмотренных групп, так и коммуникативных умений в целом.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска. В исследовании принимала участие офтальмологическая группа 5-6 лет, количество детей 16 ребенка.

Для исследования информационно-коммуникативных умений применялся метод «Интервью» (О.В. Дыбина) (Приложение В). Результаты наблюдения представлены в таблица 1.

Таблица 1

Результаты развития информационно - коммуникативных умений детей
офтальмологической группы старшего дошкольного возраста

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
56,2 %	37,5%	6,3 %

Вывод:

По итогам наблюдения, можно сделать вывод, что 6,3 % количества детей имеют высокий уровень развития информационно - коммуникативных умений. Дети с желанием осуществляют выполнение задания, способны формулировать 3-5 вопросов развернутых. Интервью является последовательным и логичным.

37,5% от всех детей являются обладателями среднего уровня развития информационно - коммуникативных умений. Они могут формулировать 2-3 простых вопроса при помощи взрослого. При этом отсутствует логика в интервью.

56,2% всех детей обладают низким уровнем развития информационно - коммуникативных умений. Им сложно выполнять задания даже при помощи взрослого человека или вовсе не желают его выполнять.

Для исследования регуляционно - коммуникативных умений была использована методика «Лабиринт» (Е.Е. Кравцовой) (Приложение В). Результаты методики представлены в табл. 2.

Таблица 2

Результаты развития умения сотрудничать (методика «Лабиринт»)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
50 %	37,5%	12,5 %

По итогу проведенной методики, можно сделать вывод, что 12,5% детей имеют высокий уровень развития сотрудничества. Дети обсуждают

план своих действий, а затем выполняют задание, либо планирование действий носит ситуативный характер, т.е. по мере столкновения с трудностями. Дети подсказывают друг другу, а также сопереживают. Ошибки не допускаются. Помощь взрослого воспринимается адекватно. При четвертом типе сотрудничества задание воспринимается как соревнование. Осуществляется взаимоконтроль, и соотносятся действия для дальнейшего планирования и предвосхищения результата.

37,5 % детей имеют средний уровень развития сотрудничества. Наблюдается ситуативное взаимодействие. Дети не разрабатывают общий план действий и решают задачу при столкновении с трудностями, либо действия партнера воспринимается за образец. Повторяются одни и те же ошибки. Помощь взрослого принимается. Дети активно общаются.

50 % детей имеют низкий уровень развития сотрудничества. Не характеризуется как сотрудничество. Дети не осуществляют взаимоконтроль и не планируют дальнейшие действия. Отсутствует общение. Помощь взрослого не воспринимается.

Для исследования аффективно - коммуникативных умений была использована методика «Отражение чувств» (О.В. Дыбина; А.Ю. Козлова) (Приложение 3). Результаты методики представлены в таблица 3.

Таблица 3

Результаты развития умения анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий (методика «Отражение чувств»)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
50 %	43,7%	6,3 %

По итогам проведенной методики, можно сделать вывод, что 6,3 % детей имеют высокий уровень развития умения проводить анализ ситуации коммуникации с точки зрения состояний и чувств партнеров, воздействий,

производимых ими. Дети самостоятельно и правильно определяли настроение на изображенной картинке и объясняли причину, а также делали прогноз дальнейшего развития ситуации.

43,7% детей имеют средний уровень развития умения проводить анализ ситуации коммуникации с точки зрения состояний и чувств партнеров, воздействий, производимых ими. Дети правильно определяют настроение на изображенной картинке и объясняют причину, а также делают прогноз дальнейшего развития ситуации с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы.

Низкий уровень развития умения проводить анализ ситуации коммуникации с точки зрения состояний и чувств партнеров, воздействий, производимых ими. имеют 50% количества детей. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение на изображенной картинке, не объясняют причину, а также не прогнозируют дальнейшее развитие ситуации.

Для определения умения у детей понимания настроения партнера по его невербальному и вербальному поведению использовалась методика под названием «Зеркало настроений» (Приложение В). Результаты развития умения детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению таблица 4. (методика «Зеркало настроений»)

Таблица 4

Результаты развития умения детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
56,2 %	43,8%	-

Вывод:

Опираясь на результаты проведенной методики, видно, что 43,8 % — детей способны определить эмоциональное состояние при помощи взрослого, произнести эмоционально фразу, однако при этом выражение чувств понятно не всегда;

56,2 % от всех детей затрудняется определить эмоциональные состояния сверстника или же определяют с ошибками, при произнесении фразы ему не удастся передать свое эмоциональное состояние.

Уровень развития аффективно-коммуникационных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением представлен в таблица 5.

Таблица 5

Уровень развития аффективно-коммуникационных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
50 %	43,7%	6,3

6,3 % количества детей имеют высокий уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых.

43,7 % количества детей имеют средний уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых.

50 % количества детей имеют низкий уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых. Помощь взрослому не воспринимается.

Обобщенный уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением представлен в таблица 6. (Приложение А)

Таблица 6

Обобщенный уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

№	Информационно-коммуникативные умения (сумма баллов)	Регуляционно - коммуникативные (сумма баллов)	Аффективно-коммуникативные (сумма баллов)	Общий балл
1	2	2	4	8
2	1	1	2	4
3	1	2	4	7
4	2	1	4	7
5	1	1	2	4
6	2	3	2	7
7	1	1	2	4
8	3	3	5	11
9	2	2	4	8
10	1	2	2	5
11	1	1	2	4
12	1	1	2	4
13	2	2	4	8
14	2	2	2	6
15	1	1	4	6
16	1	1	3	5

По итогам проведенных методик, можно сделать вывод, что 6,3 % детей имеет высокий уровень развития коммуникативных умений. Дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Они инициативны в общении, организуют и регулируют общение между группой, выслушивают других, уступчивы, отстаивают свою позицию. Сотрудничество на высоком

уровне. Дети сначала обсуждают план своих действий, а затем выполняют задание. В ходе деятельности не допускается ошибок.

50 % детей имеет средний уровень развития коммуникативных умений. Дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Проявляют недостаточную активность в общении, в совместной деятельности принимают предложения инициатора и выслушивают его, могут возразить и предложить альтернативу. Преобладает ситуативное сотрудничество. Не разрабатывается общий план действия и при столкновении с трудностями решают задачу «здесь и сейчас».

43,7 % детей имеют низкий уровень развития коммуникативных умений. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых. В совместной деятельности не вступают в контакт с группой, не инициативны, пассивно наблюдают. Не высказывают свое мнение либо проявляют эгоистические тенденции: не учитывают желания сверстников, настаивают на своем. Не сотрудничают и не осуществляют взаимоконтроль и не планируются дальнейшие действия. Отсутствует общение. Помощь взрослого не воспринимается.

Исходя из результатов выше, можно сделать вывод, что сравнительно большой процент количества детей имеют низкий уровень развития коммуникативных умений.

Проведем обобщение проделанной работы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы:

1. Основная цель опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке выдвинутой гипотезы в исследовании. Проверка положений гипотез происходила во время реализации различных педагогических условий.

2. Проведение опытно-экспериментальной работы происходило в 3 этапа: формирующий, констатирующий, контрольный. Цель констатирующего этапа заключалась в изучении исходного уровня

развитости коммуникативных умений у старших дошкольников с ослабленным зрением.

3. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали недостаточный уровень развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.

4. Для повышения уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением требуется проведение специальной работы. Основные направления проделанной работы на формирующем этапе эксперимента будут представлены в параграфе 2.2. настоящего исследования.

2.2. Реализация образовательного процесса для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Изучив основные теоретические положения в аспекте проблемы исследования, и определив исходный уровень развитости у старших дошкольников с ослабленным зрением коммуникативных умений, акцентируем внимание на описании работы, связанной с развитием у старших дошкольников с ослабленным зрением коммуникативных умений.

В теоретической части исследования было указано, что игровая деятельность - одно из эффективных средств развития у старших дошкольников с ослабленным зрением коммуникативных умений.

Для практического совершенствования коммуникативных умений мы будем использовать следующую разновидность творческих игр (Козлова С.А., Куликова Т.А.): сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации.

В сюжетно-ролевых играх и играх-драматизациях мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать информационно-коммуникативные умения и регуляционно-коммуникативные умения.

В театрализованных играх и играх-драматизациях мы будем у детей с ослабленным зрением совершенствовать аффективно-коммуникативные умения.

В целях подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы нами была проведена опытно-экспериментальная работа по осуществлению педагогического процесса по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного старшего возраста, имеющих проблемы со зрением.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ в старшей офтальмологической группе детей.

На формирующем этапе исследования осуществлялась работа по развитию у старших дошкольников с ослабленным зрением коммуникативных умений в условиях специально для этого организованной деятельности.

Цель: Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением через творческую игру.

Задачи:

– Эффективное влияние на развитие коммуникативных качеств личности: доброжелательность, эмпатийность, открытость в общении, искренность, инициативность, конфронтация (аффективно-коммуникативные умения).

– Формирование умений по вступлению в коммуникативный контакт, умений ориентироваться при общении, употреблять средства невербального и вербального общения (информационно-коммуникативные умения);

– Развитие способности к слушанию партнера, договариваться с собеседником, вести диалог, оказывать поддержку и заканчивать диалог (регуляционно-коммуникативные умения).

Работа по развитию коммуникативных умений воспитанников с ослабленным зрением проходила следующим образом, во вторую половину дня организовывались творческие игры.

При планировании творческих игр использовались разработки: «Театрализованные занятия в детском саду» у Маханевой М.Д., «Театральная педагогика в детском саду» у Мигуновой Е.В., «Театрализованная деятельность в детском саду» у Антипиной Е.А., Театрализация сказок в коррекционном детском саду у Гнедовой О.Л., Майданюк Л.Е.; «Психогимнастика» у М.Чистяковой.

Творческие игры обогащают представления детей новым содержанием, обогащают их чувственный опыт через создание живых образов, действий людей, чьи роли берут на себя дети, упражняют в проявлении человеческих эмоций.

Исходя из особенностей детей с ослабленным зрением, вся деятельность по организации творческих игр требует предварительной работы. Она заключалась в том, что с детьми рассматривались картинки, схемы по профессиям, по сказкам, о животных и т.д., затем показывались видеофильмы, читалась художественная литература по теме, проводились беседы.

Для развития информационно- коммуникативных умений и регуляционно-коммуникативных умений мы использовали такие сюжетно-ролевые игры как: «Магазин», «Аптека», «Поликлиника», «Кафе», «Путешествие на корабле», «Телевизионная программа «Новости»», «Цирк», «Кино», «Мы строители», Путешествие в космос» (приложение Г).

Организации сюжетно-ролевых игр уделялось много времени. Работа шла последовательно: сначала мы обговаривали игру, много читали, рассматривали картинки, иллюстрации, затем изготавливали атрибуты. Когда вся работа была проведена, мы разыгрывали сюжет, после игры мы обсуждали куда отправимся дальше.

В этих играх дети учились управлять своим поведением в процессе распределения ролей, придумывания сюжета, в развертывании сюжета, договаривались со сверстниками об использовании различных предметов, в изготовлении построек, учились договариваться.

Дети с увлечением и с большим интересом воспринимали предложение организовать игру. Но так же возникали трудности в развертывании сюжета, из-за бедности представлений, в придумывании и размещении предметов, возникали конфликты.

Для развития аффективно-коммуникативных умений в большей степени мы подобрали разнообразные театральные этюды и театрализованные игры (приложение Д).

Таблица 7

Игры на развитие коммуникативных умений

Театральные этюды	Театрализованные игры
<p>Игра «Угадай, что я делаю»</p> <ul style="list-style-type: none"> - что я делаю: мою лицо и руки, ем суп, мою посуду, баюкаю куклу, катаю машинку, листаю книгу, собираю цветы, играю на дудочке и т.п.; - что я чувствую: светит солнышко, болит живот (зуб), очень холодно, очень жарко, хочу спать; - чью работу я делаю: дровосек, маляр, водитель, дворник, скрипач; - какому животному я подражаю: заяц, медведь, лиса, волк, петух, кошка, собака, свинья, лошадка, лягушка. <p>Пантомимика: что я делаю (играю с котёнком, гуляю с собакой). что я делаю (собираю грибы, цветы, ягоды). что я чувствую (очень жарко, хочу спать). что я чувствую (разбил дорогую вазу). что я чувствую (увидел радугу). чью работу я выполняю (регулировщик). чью работу я выполняю (садовник). чью работу я выполняю (скрипач). чью работу я выполняю (дворник). различные походки (балерины, уставшего человека). различные походки (человека, идущего по ступенькам). Этюды с жестами: «Запомни движение», этюды М.Чистяковой: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания», «Передай позу».</p> <p>Работа у зеркала: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Молчок».</p> <p>Этюды: «Утешение», настроения, "Новая</p>	<p>Игра «Я перевоплощаюсь»</p> <p>Игра «Бродячий цирк»</p> <p>Игра – пантомима «В гостях у сказки»</p> <p>Игра «Загадки без слов»</p> <p>Игра «Телефон»</p> <p>Игра «Моя Вообразия»</p> <p>Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»</p> <p>Игра «Кто на картинке?»</p> <p>Игра «Радиограмма»</p> <p>Игра – пантомима «Загадка»</p> <p>игра-пантомима «Был у зайца огород»</p> <p>Игра-пантомима «Жадный пес»</p> <p>Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»</p> <p>«Игра с платком».</p> <p>Игра «Угадай, чей голосок»</p> <p>Игра «В гостях у бабушки»</p> <p>Игра «Диктор»</p> <p>Игра «Изобрази героя»</p> <p>Игра «Хитрый маленький зверек»</p> <p>Игра на интонирование слов</p>

<p>кукла", "Баба Яга", «Медвежата», "Соленый чай", «Самолеты и бабочки», «Кто на картинке», «Изобрази вкус яблока», «Глухая бабушка», «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», Мышонок мирится с друзьями».</p> <p>Этюды на общение: Задания (дети держат в руках куклы "би-ба-бо" или иные обычные игрушки).</p> <p>1. Куклы встречаются друг с другом и: а) спрашивают друг друга о здоровье, б) здороваются, в) прощаются.</p> <p>2. 1 кукла случайно толкает вторую. Необходимо извиниться и извинить.</p> <p>3. у одной из кукол день рождения. Она принимает гостей, которые: а) поздравляют ее с днём рождения, дарят подарки. б) кукла благодарит за поздравление, приглашает к столу. в) опоздавший гость просит прощение за то, что он опоздал. г) один гость случайно разлил компот на скатерть, разыграть действия провинившегося и хозяев.</p> <p>3. Некоторые задания дети могут исполнять без кукол: а) объяснить «маме» причину того, что одежда после детского сада – испачкана; б) попросить у детей прощения за то, что покатавшись, мяч сломал их постройки из песка.</p>	
---	--

Занятия с использованием театрализованных игр проходили очень интересно, дети с удовольствием изображали разные эмоции, животных, людей. Но не всегда у них получались сразу, требовалась предварительная работа по показу мимики, жестов, эмоциональных состояний.

В театрализованных играх так же дети развивали зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнялись в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Для совершенствования всех групп коммуникативных умений использовали игры – драматизации (Приложение Е).

Старших дошкольников такая игра привлекала тем, что в ней необходимо взаимодействовать с людьми и подключать свой жизненный опыт, проигрывать различные роли, импровизировать.

В этих играх дети применяли свой опыт, накопленный в театрализованных играх, по созданию образа с помощью интонации, выразительной мимики и жестикологии, пластики движений. Дети перевоплощались в сказочного героя, невольно наполняя его образ своими личностными чертами. Дети преодолевали присущие им застенчивость, тревожность, неуверенность, а приобретает такие личностные качества, как уверенность, инициативность, творчество.

А также дети учились подчинять свое поведение системе правил, регулирующих выполнение роли и правил, а также поведение в игровой обстановке.

В начале работы мы использовали знакомые детям русские народные сказки: «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Кот, петух и лиса». Затем в течение года разучивали новые тексты: «Дунюшка», «Идёт кисанька из кухни», «Друзья» (Е.Стеквашова), «Жадина» (Э.Мошковская), сказка М.Ю. Картушиной " Заяц - портной".

Работа над игрой - драматизацией осуществлялась последовательно:

- Знакомство со сказкой, беседы, игры, направленные на развитие и демонстрацию эмоциональной выразительности в движениях, мимике, голоса, навыков взаимодействия, по этюдное разыгрывание эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, кукольный театр.

- Работа над игрой-драматизацией; создание декораций, атрибутов.

- Драматизация сказки.

Благодаря работе по развитию коммуникативных умений дети стали легче вступать в контакт, стали лучше понимать друг друга, ярче проявлять положительные эмоции, сочувствовать, сопереживать сверстникам, стали

лучше согласовать свои действия, мнения, установки с потребностями партнера. Расширился словарный запас, представления об окружающем мире воспитанников.

Следуя логике нашего исследования, необходимо отметить, что целесообразно в следующем параграфе описать контрольный этап эксперимента, который подразумевает под собой анализ динамики развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением после реализации педагогических условий.

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением. По этой причине задача экспериментальной работы заключалась в реализации педагогических условий, связанных с формированием у старших дошкольников с проблемами со зрением коммуникативных умений.

Задача контрольного этапа экспериментальной работы заключалась в уточнении и конкретизации основных положений гипотезы, оформление и обобщение результатов проведенного педагогического исследования.

Задачи контрольно-обобщающего этапа:

- определение эффективности осуществляемой деятельности, связанной с формированием у старших дошкольников, страдающих заболеванием глаз, коммуникативных умений;

- формулировка сделанных выводов данного исследования.

Для того, чтобы определить эффективность от реализации педагогических условий, выявить динамику уровня развитости коммуникативных умений во время экспериментальной работы, мы провели контрольный срез для получения данных по уровню развития коммуникативных умений по критериям, выявленным ранее: регуляционно-

коммуникативные умения, информационно-коммуникативные умения, аффективно-коммуникативные умения.

Выявление уровня развитости этих критериев во время осуществления контрольного среза происходило в соответствии с тем же диагностическим инструментарием, что во время констатирующего этапа.

В таблице 9 отображены результаты от контрольного среза по критерию информационно-коммуникативных умений у детей из экспериментальной группы.

Таблица 9

Результаты развития информационно - коммуникативных умений детей офтальмологической группы старшего дошкольного возраста

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12,5 %	68,7%	18,8 %

Вывод:

По итогам наблюдения, можно сделать вывод, что 18,8% количества детей имеют высокий уровень развития информационно - коммуникативных умений. Дети с желанием осуществляли выполнение задания, способны самостоятельно формулировать 3-5 развернутых вопроса. Интервью является последовательным и логичным.

68,7% детей от всего количества относятся к среднему уровню развития информационно - коммуникативных умений. Дети способны сформулировать 2—3 простых вопроса при помощи взрослого. Однако логика в интервью отсутствует.

12,5% от всех детей относятся к низкому уровню. Они не способны или не хотят выполнять задание при помощи взрослого.

Получается, что проведенная работа повлияла на уровень развитости информационно-коммуникативных способностей у детей старшей дошкольной группы с ослабленным зрением.

На основе всего, сказанного выше, можно говорить о существенном (на 43,7%) сокращении количества детей, которые имеют низкий уровень развитости информационно-коммуникативных способностей, тогда как количество детей, имеющих высокий и средний уровни, возросло на 12,5% и 31,2% соответственно. Это является доказательством того, что проведенная работа оказала положительное воздействие.

Проанализируем результаты исследования по критерию «регуляционно-коммуникативные умения» мы представим в таблице 10.

Таблица 10

Результаты изучения уровня развитости коммуникативных умений по критерию регуляционно-коммуникативные умения на контрольном этапе

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12,5 %	62,5%	25 %

По итогу проведенной методики, можно сделать вывод, что 25% детей имеют высокий уровень развития сотрудничества. Дети обсуждают план своих действий, а затем выполняют задание, либо планирование действий носит ситуативный характер, т.е. по мере столкновения с трудностями. Дети подсказывают друг другу, а также соперничают. Ошибки не допускаются. Помощь взрослого воспринимается адекватно. При четвертом типе сотрудничества задание воспринимается как соревнование. Осуществляется взаимоконтроль, и соотносятся действия для дальнейшего планирования и предвосхищения результата.

62,5 % детей имеют средний уровень развития сотрудничества. Наблюдается ситуативное взаимодействие. Дети не разрабатывают общий план действий и решают задачу при столкновении с трудностями, либо действия партнера воспринимается за образец. Повторяются одни и те же ошибки. Помощь взрослого принимается. Дети активно общаются.

12,5 % детей имеют низкий уровень развития сотрудничества. Не характеризуется как сотрудничество. Дети не осуществляют взаимоконтроль

и не планируют дальнейшие действия. Отсутствует общение. Помощь взрослого не воспринимается.

Получается, что по данному критерию коммуникативные способности также улучшились и повысились в результате воздействия условий, которые были выделены и реализованы нами.

Опираясь на полученные сведения, становится очевидно, что низкий уровень регуляционно-коммуникативных умений значительно снизился на 37,5%, а высокий – увеличился на 12,5%.

После проведения контрольного этапа по критерию аффективно-коммуникативные умения, мы пришли к выводам, обозначенным в таблице 11.

Таблица 11

Результаты развития умения анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий (методика «Отражение чувств») на контрольном этапе.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12,5 %	62,5%	25 %

По итогам проведенной методики, можно сделать вывод, что 25% детей имеют высокий уровень развития умения анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий. Дети самостоятельно и правильно определяли настроение на изображенной картинке и объясняли причину, а также делали прогноз дальнейшего развития ситуации.

62,5% детей имеют средний уровень развития умения анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий. Дети правильно определяют настроение на изображенной картинке и объясняют причину, а также делают прогноз дальнейшего развития ситуации с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы.

Низкий уровень развития умения анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий, имеют 12,5% количества детей. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение на изображенной картинке, не объясняют причину, а также не прогнозируют дальнейшее развитие ситуации.

Таблица 12

Результаты развития умения детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению на контрольном этапе
(методика «Зеркало настроений»)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
25 %	68,7%	6,3 %

Вывод:

По итогам проведенной методики, можно сделать вывод, что

6,3% детей умеют самостоятельно правильно определять эмоциональное состояние сверстника при произнесении фразы; способны при помощи мимики, речи, телодвижений передать состояния и чувства;

68,7% детей умеют при помощи взрослого определить правильно состояние сверстника при произнесении фразы; способны эмоционально произносить фразу, однако выражение при этом, зачастую не ясно;

25% детей имеют трудности при определении у сверстника эмоционального состояния или вовсе не могут определить, отсутствует умение передачи эмоциональных состояний при произнесении фразы.

Результат развития аффективно-коммуникационных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением представлен в табл. 13.

Таблица 13

Результат развития аффективно-коммуникационных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12,5 %	62,5%	25 %

25% количества детей имеют высокий уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых.

62,5 % количества детей имеют средний уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых.

12,5 % количества детей имеют низкий уровень развития аффективно-коммуникационных умений. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых. Помощь взрослого не воспринимается.

Проведя анализ полученных сведений по 3-ему критерию, нами были выявлены изменения по численности детей, которые имеют низкий уровень развития коммуникативных умений на 37,5%, на высоком и достаточном уровне отмечается тенденция увеличения на 18,7% уровня освоенности умениями.

Обобщенный уровень формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением представлен в табл. 14.

Таблица 14

Обобщенный уровень коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12,5 %	68,7 %	18,8 %

По итогам проведенных методик, можно сделать вывод, что 18,8% количества детей имеет высокий уровень формирования коммуникативных умений. Дети понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Они инициативны в общении, организуют и регулируют общение между группой, выслушивают других, уступчивы, отстаивают свою позицию. Сотрудничество на высоком уровне. Дети сначала обсуждают план своих действий, а затем выполняют задание. В ходе деятельности не допускается ошибок.

68,7 % детей имеет средний уровень формирования коммуникативных умений. Дети не всегда правильно понимают состояния и чувства сверстников и взрослых. Проявляют недостаточную активность в общении, в совместной деятельности принимают предложения инициатора и выслушивают его, могут возразить и предложить альтернативу. Преобладает ситуативное сотрудничество. Не разрабатывается общий план действия и при столкновении с трудностями решают задачу «здесь и сейчас».

12,5% детей имеют низкий уровень формирования коммуникативных умений. Дети затрудняются либо неправильно определяют настроение (состояния, чувства) сверстников и взрослых. В совместной деятельности не вступают в контакт с группой, не инициативны, пассивно наблюдают. Не высказывают свое мнение либо проявляют эгоистические тенденции: не учитывают желания сверстников, настаивают на своем. Не сотрудничают и не осуществляют взаимоконтроль и не планируются дальнейшие действия. Отсутствует общение. Помощь взрослого не воспринимается.

Обобщенный уровень формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением показал положительную динамику в развитии коммуникативных умений. Высокий уровень увеличился на 12,5%, а низкий уменьшился на 31,2 %.

Таким образом, в процессе экспериментальной работы нами установлено, что организация специального педагогического процесса по

развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением является эффективной.

На основе данных исследования, нами были сделаны следующие выводы:

1) для подтверждения гипотезы нашего исследования по время экспериментальной работы нами был проведен контрольный срез для выявления динамики уровня развитости коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с ослабленным зрением и выявить эффективность специально-организованного педагогического процесса;

2) сравнительный анализ контрольного и нулевого срезов показал, что дети старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением в экспериментальной группе, где организовывался педагогический процесс, в большинстве своем достигли возможного уровня развитости коммуникативных умений.

Выводы по главе 2

Основная цель опытно-экспериментальной работы - проверка гипотезы, выдвинутой ранее. На основе результатов констатирующего этапа видно, что уровень развития коммуникативных умений довольно низкий. По этой причине требуется целенаправленная, специальная работа в данном направлении.

На основе проведенной опытно-экспериментальной работе видно, что коммуникативные умения формируются с большим успехом. Организовывался педагогический процесс по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.

Критерии эффективности формирования коммуникативных умений - информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения. Диагностика уровня развитости коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с

ослабленным зрением после проведения опытно-экспериментальной работы по выделенным критериям стало очевидно, что комплекс педагогических условий – необходимый и достаточный для того, чтобы развить коммуникативные умения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходимость разработки проблемы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением, посредством игровой деятельности, обусловлена спецификой развития детей с ослабленным зрением, дефицит информации об окружающем мире негативно влияет на развитие коммуникативных умений детей, и требует специальной работы по их развитию, а также увеличивающимися требованиями к личности в обществе, а также к результатам освоения какой-либо программы, социальным заказом общества. В результате происходящих в жизни изменений особое внимание получила идея по воспитанию коммуникабельного, владеющего культурой взаимодействия и общения человека.

В исследовании нами были обозначены некоторые задачи.

При решении первой задачи, мы рассмотрели психолого-педагогическую литературу и изучили понятия «общение», «коммуникация» и «коммуникативные умения».

Мы взяли за основу следующие определения:

Общением называется взаимодействие 2-х и более людей, суть которого заключается в обмене информацией аффективно-оценочного или познавательного характера. (Головин С. Ю.)

Коммуникация - использование вербальных и невербальных средств общения между людьми (Исенина Е. И.)

Коммуникативные умения - желание вступать в контакт и умение организовывать и поддерживать общение. (Емельянова И.А.)

Мы остановились на следующих группах коммуникативных умений, которые выделила Мунирова Л. Р. по содержанию: информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения.

Решая вторую задачу, мы выяснили, что у детей с нарушением зрения из-за наличия зрительной патологии страдают все психические процессы: низкий уровень восприятия, недостаточно сформированы пространственные представления, дети с трудом переключают внимание, возможно ограничение памяти, не развито наглядно-образное мышление, игровая деятельность не сформирована, а как следствие нарушение произвольности поведения. Ребенок, имеющий проблемы со зрением, плохо знаком со своими выразительными возможностями, а также с механизмом деятельности различных анализаторных систем. По этой причине он не умеет правильно использовать свою мимику, выразительные движения. В результате взаимопознание детей, имеющих проблемы со зрением, во время общения, в первую очередь отталкивается от вербальных средств выразительности, при помощи которых она осуществляют обмен мыслями, представлениями, чувствами.

Решая третью задачу, нами были подобраны творческие игры, которые способствуют эффективному развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением и включают в себя следующие положения:

- в сюжетно-ролевых играх и играх-драматизациях мы у детей с ослабленным зрением совершенствовали информационно - коммуникативные умения и регуляционно-коммуникативные умения.

- в театрализованных играх и играх-драматизациях мы у детей с ослабленным зрением совершенствовали аффективно-коммуникативные умения.

Проведя анализ результатов, которые были получены на констатирующем этапе данного эксперимента, нами был сделан вывод, что уровень развитости у детей дошкольного возраста коммуникативных умений является недостаточным.

На формирующем этапе эксперимента мы организовали педагогический процесс, направленный на развитие коммуникативных

умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением, с использованием комплекса творческих игр.

После формирующего этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня развитости коммуникативных умений у детей экспериментальной группы.

В результате этого мы пришли к выводу, что специально-организованный педагогический процесс является эффективным для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением.

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и экспериментальной работы позволяют считать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены.

В то же время наше изыскание не исчерпывает содержания рассматриваемой проблемы. Не все аспекты данной проблемы изучены нами в полной мере, однако подобранный комплекс творческих игр апробирован нами на практике и дал положительные результаты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.М. Социальная психология: для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., испр. и доп. М. : Аспект Пресс, 2007. 363 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
3. Антонова Т.В. Роль общения в регулировании отношений детей дошкольного возраста в игре: дис.канд.псих.наук. М., 1983. 216 с.
4. Бодалев А.А. Психология общения. Избранные психологические труды. Москва-Воронеж: «Институт практической психологии», НПО «МОДЭК», 1996. 256 с.
5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: Олма-Пресс, 2003. 672 с.
6. Волкова Л.С. Логопедия. М.: Владос, 2003. 680 с.
7. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург: ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ, 2006. 135 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2004. 512 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. Т 5. Основы дефектологии / гл. ред. А. В. Запорожец. М.: Педагогика, 1983. 369 с.
10. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. 64 с.
11. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
12. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 112 с.

13. Григорьева Г.В. Особенности формирования и развития средств общения у дошкольников с нарушениями зрения //Дефектология. 1996. № 4. С. 84-89.
14. Денискина В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: (Метод. рекомендации). Верхняя Пышма: [б. и.], 1997. 22 с.
15. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2003. 288с.
16. Емельянова И.А. Педагогическая технология формирования коммуникативных умений и навыков у младших школьников с нарушением интеллекта: дис. канд. пед. Наук. Екатеринбург, 2009. 274 с.
17. Запорожец А.В., Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников. М., 2004. 287 с.
18. Изард К.Е. Эмоции человека. Пер. с англ. М.: Изд-во Московского университета, 1980.440 с.
19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 176 с.
20. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., исправ. и доп. М.: «Академия», 2001. 416 с.
21. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация. М.: «Экзамен», 2004. 160 с.
22. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н. В. Краснощекова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 251 с.

23. Лабунская В.А. Анализ процесса опознания эмоциональных состояний по выражению лица // Вопросы психологии познания людьми друг другом и самопознания / Научные труды. Вып. Краснодар, 1977. С. 145 - 152.
24. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999. 176 с.
25. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд-е. М.: Смысл, 2005. 386 с.
26. Лисина М.И. Генезис форм общения у детей // Возрастная и педагогическая психология: сб. ст. М.: Издательство Московского университета, 1992. 272с.
27. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.
28. Литвак А.Г., Сорокин В.М., Головина Т.П. Практикум по тифлопсихологии. М.: Просвещение, 1989. 110 с.
29. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. Балашов: Николаев, 2005. 76 с.
30. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов. М.: Сфера, 2001. 128с.
31. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
32. Мунирова Л.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: дис. канд. пед. наук. М., 1993. 205 с.
33. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. институтов. 2. изд. М. : Апрель пресс: ЭКСМО-Пресс, 1999. 352 с.
34. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 688 с.
35. Новоселова С. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. С. 84

36. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях. Методич. указания. /Составители: М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.Ю. Феоктистова. М.: Просвещение, 1978. 38с.
37. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением Методическое пособие /Под ред. Л.М. Шипициной. С.-Петербург: Образование, 1995. 131с.
38. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: Мозаика-синтез, 2010. 64 с.
39. Педагогический словарь /Под ред. В.И. Загвязинского. М.: Академия, 2008. 352 с.
40. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии. М.: МПУ, 1996. 269 с.
41. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения. М.: Город, 1998. 262 с.
42. Понятийно – терминологический словарь логопеда / под ред. В.И.Селиверстова. М.: Владос, 1997. 400 с.
43. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект/ Под ред. Поддьякова Н.Н., Михайленко Н.Я. М.: Педагогика, 1987. 192 с.
44. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук: Екатеринбург, 1999. 194 с.
45. Психология и педагогика игры дошкольника: (Материалы Симпозиума) / Ин-т дошкольного воспитания АПН РСФСР; Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. Москва: Просвещение, 1966. 351 с.
46. Психология развития. Словарь // Психологический лексикон. / Под. ред. А.Л. Венгера Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2006. 176 с.
47. Рояк А.А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. М.: Педагогика, 1988. 120 с.

48. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973. 423 с.
49. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. // Психология дошкольника: хрестоматия. 2000. С. 5-19
50. Рындак В.Г., Насырова М.Б., Михайлова Н.М, Науменко Н.М.; под ред. проф. В.А. Лабузова. Педагогическое просвещение родителей: Педагогический всеобуч. - Оренбург: ГУ «РЦРО», 2009. 205 с.
51. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. Учебное пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 192 с.
52. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авторы-составители М.Ю. Олешков и В.М. Уваров. М.: Компания Спутник, 2006. 191 с.
53. Современный словарь по педагогике / сост. Рапацевич Е.С. Мн.: «Современное слово», 2001. 928с.
54. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М.: «Полиграф сервис», 2000.126с.
55. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -4-е издание, исправлено и дополнено. М.: АРКТИ, 2004. 208с.
56. Социальная психология: слов./ Ред. М. Ю. Кондратьев. М.: СПб.: Речь, 2005. 175 с.
57. Субботский Е.В. Психология отношений партнерства у дошкольников. М.: Изд-во МГУ, 1976. 144 с.
58. Фадеева Е. И. Лабиринты общения: учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2003. 96 с.
59. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. №2. С.58-64.

60. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 256 с.

61. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. 160 с.

62. Ширшов В.Д. Сущность и структура понятия «педагогическая коммуникация» // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. науч. тр. Екатеринбург, 1995. №1. С.78-87.

63. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 15

Результаты констатирующего этапа

№	Ф.И. ребенка	Информационно - коммуникативн ые умения (сумма баллов)	Регуляционно - коммуникативн ые (сумма баллов)	Аффективно- коммуникативные (сумма баллов)		Общий балл
1.	Ребёнок 1	2	2	2	2	8
2.	Ребёнок 2	1	1	1	1	4
3.	Ребёнок 3	1	2	2	2	7
4.	Ребёнок 4	2	1	2	2	7
5.	Ребёнок 5	1	1	1	1	4
6.	Ребёнок 6	2	3	1	1	7
7.	Ребёнок 7	1	1	1	1	4
8.	Ребёнок 8	1	1	2	1	5
9.	Ребёнок 9	3	3	3	2	11
10.	Ребёнок 10	2	2	2	2	8
11.	Ребёнок 11	1	2	1	1	5
12.	Ребёнок 12	1	1	1	1	4
13.	Ребёнок 13	1	1	1	1	4

14.	Ребёнок 14	2	2	2	2	8
15.	Ребёнок 15	2	2	1	1	6
16.	Ребёнок 16	1	1	2	2	6

Приложение Б
Таблица 16

Результаты контрольного эксперимента

№	Ф.И. ребенка	Информационно-коммуникативные умения (сумма баллов)	Регуляционно - коммуникативные (сумма баллов)	Аффективно-коммуникативные (сумма баллов)		Общий балл
1	Ребёнок-1	3	3	3	3	12
2	Ребёнок-2	2	2	2	2	8
3	Ребёнок-3	2	2	2	2	8
4	Ребёнок-4	3	3	2	3	11
5	Ребёнок-5	2	2	1	2	7
6	Ребёнок-6	2	2	2	2	8
7	Ребёнок-7	1	1	1	1	4
8	Ребёнок-8	3	3	2	3	11
9	Ребёнок-9	2	2	2	2	8
10	Ребёнок-10	2	2	2	2	8
11	Ребёнок-11	1	1	1	1	4
12	Ребёнок-12	2	3	2	3	10
13	Ребёнок-13	2	2	2	2	8
14	Ребёнок-14	2	2	1	2	7
15	Ребёнок-15	2	2	2	2	8
16	Ребёнок-16	2	2	2	2	8

Диагностический инструментарий для выявления развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением

Диагностическое задание 1. «Отражение чувств»

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы: Кто изображен на картинке? Что они делают? Как они себя чувствуют? Какое у них настроение? Как ты догадался(ась) об этом? Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов:

3 балла - ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла - ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балл - ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое задание 2. «Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «Замной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен

определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла - ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно;

1 балл - ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Диагностическое задание 3. «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Материал. Микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия — остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов:

3 балла - ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3- 5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер;

2 балла - ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью;

1 балл - ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 4. «Лабиринт» ольный возраст общенстик

Для проведения эксперимента используется рабочее поле лабиринта и 8 машинок: 4 зелёных и 4 красных.

Процедура проведения: перед началом эксперимента взрослый ставит машинки (по 4) в чужой гараж: красные на зеленое поле лабиринта; зелёные – на красное.

Двум детям предлагается провести машинки по лабиринту так, чтобы каждая оказалась в гараже своего цвета. Правила игры сводятся к трём требованиям: можно водить только по одной машинке; машины должны ездить только по дорожкам лабиринта; нельзя трогать машины партнера.

Предлагаемое задание – провести свои машины в соответствующий гараж – может быть выполнено тогда, когда участники сумеют «договориться» друг с другом, только в том случае, если партнеры будут как то согласовывать свои действия.

Обработка и интерпретация данных: на основе наблюдений требуется квалифицировать тип общения и сотрудничество детей со сверстниками. По Е.Е. Кравцовой, существует шесть типов взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками.

Первый тип – Элементарное принятие детьми учебной задачи

Дети, достигшие данного типа взаимодействия со сверстниками, не видят действий партнера. Нет никакого согласования действий. Они водят машины, гудят, сталкиваются, нарушают правила – не преследуют цели – поставить машины в гараж. Не принимают подсказок экспериментатора типа: «Договорились?», «Пусть сначала он проведет машину, а потом ты», «Машину этого цвета тебе нельзя трогать». Дети не огорчаются, если не достигают нужного гаража. Как правило, экспериментатору приходится прерывать игру, говоря, что время, отведенное им, кончилось. Дети этого типа никак не общаются между собой, не обращаются друг к другу.

Второй тип – Принимают задачу, но не могут удержать ее на протяжении всей игры. Этот тип близок по общей картине вышеописанного. Характерно то, что они «видят» действия партнера, однако воспринимают их только как образец для некритичного «слепого» подражания. Отличает их то, что они уже не просто играют, а пытаются решить поставленную задачу. Наблюдается скованность движений, зажатость, неуверенность в себе. Они обращают внимания на подсказки взрослого, но не наблюдается эффективности их использования. Нет также ни предвосхищения результатов своих действий, ни поисков общих способов решения поставленной задачи. Часто дети соскальзывают на более низкий уровень – бесцельное вождение машинок по лабиринту и примитивную игру с ними. В отличие от предыдущего уровня развития общения, дети второго уровня сотрудничества эпизодически обращаются к партнеру, спрашивают: «А дальше как?», «Куда сейчас собираешься ехать?» и др.

Третий тип – У его представителей впервые возникает действительное взаимодействие, но оно носит ситуативный и импульсивно – непосредственный характер – в каждой конкретной ситуации и по поводу каждой машинки дети пытаются договориться и согласовать свои действия. В отношении же поисков общего способа решения задачи они беспомощны. Неоднократно повторяют одни и те же ошибки. Однако именно у них впервые возникают эпизодическое планирование своих действий и их ситуативное предвосхищение. Подсказка взрослого принимается, но используется лишь для данной конкретной ситуации. Эти дети довольно активно общаются между собой. («Давай я проеду, а потом ты!», «Подожди, не ставь свою машину в гараж, дай мне выехать!» и др.).

Четвертый тип – кооперативно – соревновательный. Дети принимают и удерживают задачу, задающую контекст их деятельности, однако у них устанавливаются и сохраняются на протяжении игры стабильные соревновательные отношения с партнером. Участники впервые начинают воспринимать ситуацию задачи в целом. Устанавливаются определенные

отношения с партнером, сохраняющиеся на протяжении всего эксперимента. Испытуемые относятся к своему партнеру как к противнику по игре, с которым у них противоположные позиции и интересы. Игра приобретает характер соревнования. Участники внимательно следят за действиями партнера, соотносят с ними свои действия, планируют их последовательность и превосходят результаты. Подсказки взрослого воспринимаются адекватно как наведение на способ решения сложившейся задачи. Однако, дети довольно часто повторяют одни и те же ошибки. Обращение детей друг к другу напоминает обычные обращения детей во время игры по принципу «Кто первый». В высказываниях звучат оценки положения своего и партнера. («У меня уже две машинки в гараже, а у тебя одна» и др.). Следует иметь в виду, что задача определить партнера и первым поставить машины в гараж, экспериментатором не ставилась.

Пятый тип характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. У детей уже не наблюдается соревновательных отношений. Они подсказывают друг другу, сопереживают успехам партнера. У участников обнаруживается способность к совместному планированию и превосхождению результатов действий не только своих, но и партнера. Однако такое планирование «за двоих» носит ситуативный характер, то есть дети, заново планируют свои действия в каждой конкретной ситуации. Они не повторяют грубых ошибок, заранее пытаются избежать возникновения тупиковых ситуаций на игровом поле. Подсказка взрослого принимается адекватно, но ее использование также ситуативно. Дети, отнесенные к данному типу развития общения со сверстниками, активно сопереживают партнеру («Смотри, как я везу. Делай так же! Видишь, у меня уже две машинки в гараже?», «Давай я отвезу свою машину в сторону, а ты скорее провози свои машины» и др.).

Шестой тип – устойчивый уровень сотрудничества (наиболее высокий из всех типов). Дети, обнаружившие его, с самого начала относятся к игре как к совместной, общей задаче, стоящей перед обоими партнерами. Они

сразу же, не дотрагиваясь до машинок, начинают искать общий способ решения. Эти испытуемые планируют «стратегию» проведения машинок, составляют общий план действий своих и партнера. Они уже не повторяют своих ошибок. В подсказках взрослого дети, как правило, не нуждаются. Общение трудно фиксировать, так как во многом оно носит свернутый характер. Обычно кто – то из партнеров говорит: «Давай сначала отвезём твои машинки, а потом мои», а затем они сообща обсуждают конкретные способы проведения машин.

Картотека сюжетно-ролевых игр

«Цирк»

Цель: Развитие коммуникативных умений у детей с ослабленным зрением.

Задачи:

1. уточнить представления о труде работников цирка,
2. развивать творчество, фантазию, артистизм при изображении цирковых номеров.

3. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;

4. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения.

5. развивать умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Материалы, атрибуты, оборудование: аксессуары и костюмы для цирковых артистов, билеты, окошко кассы.

Ход игры:

В ходе предварительной беседы воспитатель уточняет, каких артистов цирка дети знают. Ответы детей (клоуны, гимнасты, канатоходцы, акробаты, дрессировщики, укротители).

Воспитатель рассматривает картинки артистов, останавливает внимание на лице клоуна, идет работа над выражениями лица: грустное, веселое, испуг и т.д. Воспитатель проводит несколько этюдов.

Дети распределяют роли: артисты цирка, ведущий, кассир и контролер,

зрители.

Кассир продает билеты зрителям, контролер проверяет, правильно ли они заняли места, желает приятного просмотра.

Ведущий объявляет цирковые номера.

1. Дрессированные собачки — ребенок дрессировщик и ребенок-собачка. По просьбе дрессировщика собачка решает арифметические примеры, считает лапы, носы и хвосты, отвечая лаем.

2. Канатоходец — ребенок идет по канату (лежащему на полу), балансируя веерами, выполняет упражнения, бросает в зал цветы.

3. Укротитель львов и тигров — укротитель выходит с детьми, изображающими хищников, они рычат на публику, по команде укротителя занимают места на тумбах, прыгают в обруч

4. Клоуны — дети выходят на сцену, здороваются с детьми, один из клоунов подметает сцену ручкой метлы. Второй клоун учит подметать правильно, первый не понимает, затем играет на метле, как на балалайке и пляшет.

Ведущий объявляет «Наше представление окончено. Приходите к нам еще»

«Путешествие в космос»

Цель: Развитие коммуникативных навыков детей с ослабленным зрением.

Задачи:

1. закрепить знания детей по усвоению темы «Космос»;
2. обогатить словарный запас детей новыми понятиями;
3. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
4. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;

5. воспитывать чувства патриотизма, гордости за страну, первой проложившей путь в космос;

6. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Предварительная работа:

НОД «Этот загадочный космос», «Что такое Луна? Млечный путь? Созвездие?» «Первый космонавт»;

рассматривание пейзажа И. Левитана «Лунная ночь»;

разгадывание загадок;

рисование: «Знаки зодиака», «Человек полетел в космос», «Этот загадочный мир», «Скафандр для космонавта»;

аппликация: «Космическое путешествие (все виды техники в космосе);

наблюдения за звёздным небом в вечерние часы (прогулка с родителями);

рассматривание альбома «Ю. А. Гагарин», «Летчики- космонавты»;

просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты», «Алиса на планете загадок»; (по рассказам К. Булычёва);

беседы: «Почему в космос летают на ракете?», «Зачем летать в космос?» «Почему солнце такое горячее?», «Тёмный космос», «Почему всё падает на землю?»;

рассматривание и чтение детских энциклопедий (раздел космос).

ознакомление с художественной литературой:

Г. Шалаева «Почему планеты не сталкиваются?», «Что такое комета?», «Почему у кометы есть хвост?», «Далеко ли до звёзд?», «Жил да был звездочёт»; В. Бороздин «Первый в космосе»; Ю. Яковлев «Трое в космосе», А. Леонов «Шаги над планетой»; Н. Носов «Незнайка на Луне»; В. Медведев «Звездочёт Брунька», В. Драгунский «Удивительный день».

Театральные этюды: тренировка космонавтов, походка космонавтов.

Развитие сюжета: «Путешествие на ракете», «Готовимся в космонавты»,

«Медицинский осмотр космонавтов», полеты в космос для изучения звезд, других планет.

Варианты развития сюжета: поломка корабля, пробоина в корпусе космического корабля, выход в открытый космос, аварийная посадка на неизвестную планету, встреча с инопланетянами.

Игровой материал: скафандры из полиэтилена, карта Земли, Луны, звездного неба, машина-луноход, антенна, рация, пульт управления, наушники, планшет, блокнот, фотоаппарат, открытки планет, звездного неба.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям совершить полет в космос, участвует в обсуждении проекта постройки космического корабля, помогает распределить роли, уточняет содержание роли.

Врачи «проверяют здоровье» космонавтов перед полетом. Тренировка космонавтов. Подготовка оборудования для постройки космической ракеты.

Специалист управления полетами: Космонавты, доложить о готовности к полету! Космонавты: К полету готовы!

Специалист управления полетами: Космический корабль «Полет 1» к запуску готов! Начинаем обратный отсчет: 3,2,1, пуск!

Космонавты: К полету готовы! Мы вышли из зоны притяжения Земли и находимся в открытом космосе! Курс на обратную сторону Луны!

(Во время полета происходит диалог центра управления полетом и космонавтов, космонавты описывают космические виды, докладывают о самочувствии).

Космонавты полетели на Луну изучать лунный грунт. На Луне есть впадины и горы. Высадка на Луне, ходим в невесомости, фотографируем лунные пейзажи, звезды, солнце. По Луне передвигаемся на луноходе.

Полетели на другие планеты: Марс, Сатурн. Изучаем пробы грунта с других планет.

В космосе используем космическую еду, скафандры для защиты. Общаемся с инопланетянами. Выходим в открытый космос.

Держим связь с землей, используем видеосвязь, компьютеры, фотоаппараты.

На земле встречаем космонавтов после полетов. Врачи проверяют здоровье после полета, измеряют давление. Идет тренировка других космонавтов на тренажерах.

«Зоопарк»

Цель: Развитие коммуникативных умений детей с ослабленным зрением.

Задачи:

1. расширять знания детей о диких животных;
2. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
3. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения.
4. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.
5. воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в общественных местах.

Предварительная работа:

Театральные этюды: какому животному я подражаю: заяц, медведь, лиса, волк, петух, кошка, собака, свинья, лошадка, лягушка.

- ~ Чтение литературных произведений о животных.
- ~ Рассматривание иллюстраций о диких животных.
- ~ Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в аудиозаписи.
- ~ Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит».

- ~ Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк».
- ~ Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке.
- ~ Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке.
- ~ Рисование «Что я видел в зоопарке».
- ~ Коллективная лепка «Зоопарк».
- ~ Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Атрибуты: крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.

Роли: строители, водитель, грузчики, работники зоопарка, ветеринарный врач, кассир, экскурсовод, посетители.

Ход игры: Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

«Аптека»

Цель: Развитие коммуникативных умений у детей с ослабленным зрением.

Задачи:

1. вызвать у детей интерес к профессии фармацевта;
2. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;

3. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;

4. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

5. воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Предварительная работа:

Театральные этюды: чью работу я выполняю (фармацевт, водитель, покупатель)

~ Рассматривание набора открыток «Лекарственные растения».

~ Рассматривание лекарственных растений на участке детского сада, на лугу, в лесу.

~ Загадки о лекарственных растениях.

~ Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, микстуры.)

Атрибуты: халаты, шапки, рецепты, мед. инструменты (пинцет, шпатель, пипетка, фонендоскоп, тонометр, градусник, шприц и т.д.), вата, бинт, мази, таблетки, порошки, лек. травы.

Роли: водитель, фармацевты, покупатели.

Ход игры: Водитель привозит в аптеку лекарства. Работники аптеки раскладывают их на полки. Люди приходят в аптеку за лекарствами. В рецептурном отделе отпускают лекарства по рецептам врачей. Здесь делают микстуры, мази, капли. Некоторые посетители говорят о своих проблемах и спрашивают, какое лекарство лучше купить, аптекарь советует. В фитоотделе продают лекарственные травы, сборы, коктейли.

«Путешествие на корабле»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. закрепление названия транспортных средств;
2. развитие диалогической речи;
3. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
4. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
5. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
6. развивать слуховой анализатор;
7. Воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа

Театральные этюды: море волнуется, танец моряков, походка моряка, матросы убирают веревки, моют палубу.

- ~ беседа о путешествиях;
- ~ слушание шума волн, крика чаек, гудка парохода;
- ~ изготовление атрибутов к игре;
- ~ дидактическая игра «Кому, что нужно для работы и отдыха»;
- ~ просмотр мультфильмов «Путешествие капитана Врунгеля»;
- ~ чтение В. Тюриня «Кто главный на корабле»; чтение художественной литературы Л. Толстой «Прыжок», С. Я Маршак Три моряка», заучивание песен «Все мы моряки», «По морям по волнам»;
- ~ рассматривание фотографий, иллюстраций книг с изображением кораблей;

~ конструирование лодок, кораблей из бумаги, картона и строительного материала;

~ рассматривание энциклопедий.

Активизация словаря: маршрут, порт, моряки, капитан, пульт управления, штурман.

Оборудование и атрибуты: строительный материал (кубики, атрибуты для игры: бескозырки, медицинский халат, медицинский набор, радионаушники, спасательный круг (обруч, якорь штурвал, бинокли, подзорная труба, фартук и колпак для кока, набор посуды, продукты, карта, карандаш, радар, компас, микрофон, пульт управления, компьютер.

Роли: капитан, матросы, повар-кок, пассажиры, животные: пингвины, слоны, тигры, обезьяны, кенгуру, жирафы и т.д.

Ход игры:

Строим корабль, отправляемся в кругосветное путешествие. Берем с собой бинокль, карту, компас, рупор. Придумываем название кораблю. Пассажиры поднимаются на борт, расходятся по своим каютам. Капитан корабля приказывает поднять якорь. Матросы слушают команды капитана. Моряки на пароходе убирают трап, моют палубу, выполняют команды капитана. Повар-кок готовит обед для команды.

Развитие сюжета: корабль плывет в Африку, выходим на берег, встречаем жителей, знакомимся, гуляем по Африке, встречаем обезьян, слонов, тигров.

Плывем на Север, там холодно, наблюдаем айсберги, пингвинов, белых медведей.

Плывем в Австралию. Там увидим кенгуру, жирафов. Изучаем природу, плаваем в океане, изучаем морское дно. Возвращаемся домой.

«Поликлиника»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. уточнить и расширить представления детей о правилах поведения в общественных местах, на приеме в поликлинике;
2. развитие диалогической речи;
3. сформировать представление о функционировании человеческого организма;
4. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
5. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
6. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
7. Воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа:

Театральные этюды: чью работу я выполняю (врач-терапевт, врач-окулист, врач-стоматолог, врач-дерматолог).

- ~ Игры с фонендоскопом.
- ~ Экскурсия в медицинский кабинет д/с.
- ~ Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы).
- ~ Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи.
- ~ Экскурсия к детской поликлинике.
- ~ Чтение произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?».
- ~ Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.)
- ~ Дидактическая игра «Ясочка простудилась».

- ~ Беседа с детьми о работе врача, медсестры.
- ~ Рассматривание иллюстраций о враче, медицинской сестре.
- ~ Лепка «Подарок для больной Ясочки».
- ~ Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, медицинской карточки, талоны и т.д.)

Материалы, атрибуты, оборудование:

Белые халаты и шапочки для врачей, номерки для гардеробщицы, таблицы и указка для окулиста, «рентгеновский снимок» с изображением внутренних органов человека, фонендоскоп, градусник и аппарат для измерения давления для терапевта, шприц.

Ход игры:

Воспитатель: Сегодня в нашем детском саду начинает работать поликлиника. Прежде всего, войдя в поликлинику, нужно раздеться. (Дети имитируют раздевание, здороваются с гардеробщиком, получают номерок, благодарят)

Воспитатель: Теперь давайте пройдем в регистратуру за картами. Чтобы ее получить, необходимо назвать фамилию, имя и адрес. (Дети берут карточки и идут к врачу. Воспитатель напоминает, что в поликлинике нельзя бегать, кричать, потому, что туда приходят люди, которые не очень хорошо себя чувствуют, и не стоит доставлять им лишние неприятности).

Воспитатель: Мы пришли сегодня в поликлинику, чтобы пройти медосмотр, то есть проверить, здоров ли наш организм. Сначала мы пойдем в кабинет глазного врача.

Окулист

Дети заходят в кабинет. Врач по очереди проверяет зрение у детей с помощью таблицы. Зрение у всех разное. Проводит беседу о профилактике глазных заболеваний (нельзя тереть глаза грязными руками, если в глаз попала соринка, необходимо аккуратно поглаживать глаз по направлению к носу; рассказывает, для чего необходимы очки: лечебные очки улучшают

зрение, солнечные очки защищают глаза от яркого солнца, очки для подводного плавания позволяют нырять и рассматривать подводный мир).

Рентгеновский кабинет

Врач просит пациента раздеться до пояса и стать позади экрана. Берет снимок, показывает и рассказывает, что на нем изображено:

Эта трубка- пищевод, по ней пища попадает в желудок

Это желудок, в нем пища переваривается- полезные и нужные вещества усваиваются организмом, а ненужные идут дальше и из организма удаляются.

Это легкие - в них поступает воздух, которым мы дышим.

Это - сердце, оно постоянно в движении - как маленький насос, качает кровь по всему телу.

Врач рассказывает, что для того, чтобы все органы были здоровы, важно есть полезную пищу: овощи и фрукты, дышать чистым воздухом и заниматься физкультурой.

Врач-отоларинголог

Врач осматривает уши, горло и нос пациентов, рассказывает о профилактике лор-заболеваний: для того, чтобы горло было здоровым, нельзя есть мороженное большими кусками, вредно дышать ртом - для этого предназначен нос. Нельзя засовывать мелкие предметы в уши и нос - они могут там застрять, и вынут их только в больнице. Нельзя слушать громкую музыку и громко кричать, нужно правильно пользоваться носовым платком.

Врач-дерматолог

Врач проводит осмотр пациентов: просит их показать руки, живот, осматривает волосистую часть головы.

Врач рассказывает, как нужно ухаживать за кожей: не реже одного раза в день мыться горячей водой с мылом и мочалкой, руки мыть перед едой и после посещения туалета. Нельзя трогать бродячих животных - можно заразиться очень неприятным заболеванием. Расчесывать волосы можно только своей расческой, нельзя примерять чужие головные уборы - это нужно, чтобы не заразиться насекомыми - вшами, которые живут на голове человека.

Терапевт

Сегодня мы пришли к терапевту, чтобы он осмотрел нас и сказал, все ли у нас в порядке. (Врач измеряет температуру, прослушивает грудную клетку фонендоскопом, измеряет давление).

Врач: Температура, давление в норме. Сердце бьется ровно, легкие дышат хорошо, хрипов в них нет. Вы здоровы. Но вам нужно сделать прививку, чтобы не заболеть. Пойдите к медицинской сестре.

(Медицинская сестра протирает руку ваткой, делает укол)

Воспитатель: Наши визиты к врачам закончились. Мы здоровы и знаем, как вести себя, чтобы здоровье сохранить.

«Магазин»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. закрепить и уточнить представления о содержании труда работников торговли
2. активизировать словарь по теме «Магазин»;
3. закреплять формы вежливого обращения;
4. закреплять навыки счета
5. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
6. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
7. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
8. Развивать вкусовые, тактильные анализаторы;
9. Воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа:

Театральный этюд: чью работу я выполняю (продавец, грузчик, водитель).

- ~ Игра «Определи на вкус», «Угадай, что в мешочке».
- ~ Экскурсия в магазин.
- ~ Наблюдение за разгрузкой товара в овощном магазине.
- ~ Беседа с детьми о проведенных экскурсиях.
- ~ Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др.
- ~ Этическая беседа о поведении в общественных местах.
- ~ Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине.
- ~ Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» и т.д. Изготовление с детьми атрибутов к игре (конфеты, деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.).

Материалы и оборудование: весы, прилавок, униформа продавца, товар, деньги, корзины и сумки, предметы-заместители.

Ход игры:

В магазине работает продавец, продает хлеб, молоко, овощи, фрукты, конфеты. Продукты взвешивают на весах. Продавец вежливо разговаривает с покупателями. Покупатели складывают покупки в сумку или в корзинку.

Покупатели платят деньги в кассу кассиру – он выдает им чеки.

Продавец получает чеки и взвешивает продукты, отпускает товар.

Магазин игрушек – выбираем самую красивую игрушку, продавец показывает, как с ней играть.

Магазин готовой одежды – примеряем сыну или дочке красивую одежду. Вежливо разговариваем с продавцом.

Магазин посуды – выбираем посуду, какую нам надо, правильно называем ее.

Магазин тканей – правильно называем ткань, которую хотим купить. Продавец отрезает ткань, заворачивает покупку, принимает деньги от покупателей.

Магазин обуви – примеряем сыну или дочке обувь, правильно называем ее. Продавец вежлив с покупателями.

«Мы строители»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. закрепить представления о содержании труда рабочих строительных специальностей;
2. активизировать словарь по теме «Стройка»;
3. развивать конструкторские навыки;
4. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
5. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
6. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
7. развивать слуховые, тактильные анализаторы;
8. воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа:

Театральные этюды: чью работу я выполняю (каменщик, маляр, сантехник, крановщик, электрик и т.д.)

- ~ слушание шум города;
- ~ рассматривание иллюстраций,
- ~ беседа с детьми о работе труда строителей,

~ чтение художественной литературы. С. Михалков. «Три поросенка»;

сказки «Теремок», произведений «Кто построил этот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши, «Как метро строили» Ф. Лева;

~ беседа о технике безопасности на стройке;

~ рисование на тему «Строительство дома»;

~ конструирование домов, гаражей;

~ изготовление атрибутов для игр.

~ Материалы и оборудование: строительный материал, схемы построек, машины-грузовики, экскаваторы и т.д., предметы-заместители, бросовый материал.

Роли: каменщик, маляр, сантехник, крановщик, электрик, водитель.

Ход игры:

Строят дом, заборчик, дорожку из кубиков, кирпичиков. Строят гараж для машины. Строят дом для кукол, украшают его. Строят детский сад, башню, мост по которому потом поедут машины. Делают перекрытия. Строят пароход.

Строят дорогу, мост через реку. Строители работают дружно, не ссорятся, строят красиво.

Строительство города: дома, магазины, больница, театр. Рабочие строят дома из блоков, кирпичей, панелей, досок. Проводят отопление, электричество. Возле домов сажают деревья, делают тротуары, дороги.

Строительство улицы: с двух сторон дороги стоят дома, по дороге едут машины.

Строим гараж: в нем поместятся много разных машин.

Строим космическую ракету, военный катер, туристический пароход, рыболовецкое судно и т.д.

«Кино»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. формировать у дошкольников представление о том, что такое кино и как происходит съемка кинофильма;
2. активизировать словарь по теме «Кино»;
3. побуждать детей более широко использовать в игре знания об окружающей жизни;
4. закреплять представления о съемочной площадке, о профессиях кинорежиссера, помощника режиссера, оператора, костюмера, гримера;
5. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
6. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
7. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
8. развивать слуховые, зрительный анализаторы;
9. воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа:

Театральный этюды: угадай, что я делаю (костюмер, гример, режиссер, помощник режиссера, оператор, ведущий за кадром, актеры, водитель);

- ~ игра «Озвучивание кино»;
- ~ просмотр фильма о кино, презентация «Как снимают фильм?»;
- ~ беседа с детьми о профессиях, о съемочной площадке;
- ~ совместно с детьми изготовление атрибутов для игры и подготовка костюмов;

~ чтение сказки «Самый большой друг».

Активизация словаря: профессия, популярный, известный, творческий, киноискусство, режиссер, сценарист, кинооператор, гример, парикмахер, портниха, швея, ателье, костюмер, сценический образ, актер, актриса.

Оборудование и атрибуты: ширма домик, цветы, костюмы зверей (мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь, атрибуты для грима (расчески, крем, краска, кисточки, карандаш черный), видеокамера, хлопушка, стол и стул, подставка для камеры.

Роли: костюмер, гример, режиссер, помощник режиссера, оператор, ведущий за кадром, актеры, водитель автобуса.

Ход игры: Ребята, скажите, пожалуйста, вы любите кино? Почему вы его любите? А хотели бы вы сами участвовать в съемке какого-нибудь кинофильма. Сегодня я, хочу предложить вам самим стать артистами и режиссерами, операторами и снять кинофильм. Согласны? Предлагаю отправиться на съемочную площадку. А на чем мы туда сможем добраться? Конечно, нам для поездки необходим автобус, чтобы в нем поместилась вся съемочная бригада. А давайте, ребята, подумаем, какие роли нам необходимы в игре? (Режиссер, помощник режиссера, оператор, костюмер, гример, шофер, осветитель, рассказчик).

Распределение ролей.

Ну что, товарищи артисты и съемочная бригада, я приглашаю вас отправляться в путь, проходите в автобус, занимайте удобные для себя места и водитель отправится в дорогу. Друзья, пока мы едем, давайте вспомним, какую работу каждый будет выполнять.

Режиссер - следит за актерами и их игрой, он дает команду, когда начинать съемку и когда её остановить или закончить. Оператор снимает все происходящее на камеру, слушает команду режиссера.

Осветитель следит, чтобы на съемочной площадке было нормальное освещение, чтобы свет падал на актеров.

Костюмер - следит за одеждой, костюмами актеров, приводит их в порядок, Грумер - помогает актерам войти в роль, сделать прическу и нанести грим

Актеры- они играют свою роль, знают текст наизусть, стараются подражать и быть похожими на своего героя. Ну вот, мы подъехали к нашей съемочной площадке, я предлагаю всем подготовиться к съемке.

Костюмеры: актеры, пройдите в костюмерную, для примерки костюмов (дети получают костюмы, примеряю их, костюмеры, поправляют костюмы на детях).

Грумер: Актеры пройдите, пожалуйста, в грумерную (грумер наносит грим, подкрашивает усики, носики героям сказки, припудривает их).

Режиссер: Оператор готов к съемке? Как обстоят дела у осветителя. Актеров прошу пройти на свои места! Все готовы к съемке. Начали! Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Дубль первый! В ходе игры режиссер останавливает съемку, делает дополнительные дубли

Режиссер: Стоп! Снято! Всем спасибо! Актеры могут переодеваться и готовиться к отъезду. Остальные все собирают инвентарь. Итог игры.

«Кафе»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. знакомить с профессиями администратора, охранника, повара, официанта, кассира.

1. развивать диалогическую речь детей, умение отображать в игре знания об окружающей жизни;

2. активизировать словарь по теме «Кафе»;

3. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;

4. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;

5. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;

6. развивать слуховые, вкусовые, зрительный анализаторы;

7. воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Активизация словаря: кафе, повар, заказ, меню, администратор, посетитель, сервировка.

Роли: Администратор, официант, шеф-повар, повар, охранник, кассир, уборщица, посетители.

Оборудование и атрибуты: столики для посетителей, скатерти для столиков, салфетки, посуда для сервировки, вазочки с цветами, папки-меню, блокнот и карандаш для официантов, фартуки для официантов, одежда для поваров, фуражка и рация для охранника, рабочее место для администратора кафе, атрибуты для уборщицы - ведро и щетка, касса для кассира, разносы, игрушечные угощения, кошельки, деньги для персонала и посетителей.

Предварительная работа:

Театральные этюды: угадай, что я делаю (официант, повар, охранник, кассир, уборщица, посетители);

~ дидактическая игра «Узнай на вкус»;

~ беседы с детьми: Что такое кафе? Что там делают? Что едят, пьют? Кто работает в кафе? Что такое меню?

~ беседа о труде работников столовых, кафе;

~ чтение художественной литературы (К.И.Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»; В.Маяковский «Кем быть?»; «День рождения кота Леопольда»);

- ~ дидактические игры: «Кто есть кто», «Кто что делает», «Мамины помощники», «Профессии», «Валеология», «Вежливые слова»;
- ~ разучивание поговорок; стихотворений;
- ~ отгадывание загадок;
- ~ рисование денег своей группы;
- ~ ручной труд: изготовление муляжей пирожных, рисование денег (игрушечных), меню;
- ~ экскурсия на кухню детского сада наблюдение за работой повара, помощника воспитателя;
- ~ экскурсия родителей с детьми в кафе.

Ход игры:

Ребята хотите побывать в кафе? Распределяют роли: повара, официанта, администратора, охранника, уборщицы и кассира. Вот и хорошо, роли выбраны, теперь каждый готовит свое рабочее место, берет все, что ему нужно для игры и не забываете, что вы должны вести себя культурно и вежливо. Диалог администратора и посетителей. Дети: (Посетитель) Здравствуйте! Администратор: Добрый день, проходите, пожалуйста, добро пожаловать в кафе «Крепыш». Усаживайтесь по удобней. К вам сейчас подойдет наш официант. (Посетители усаживаются. Важно, чтобы мальчик пропускал девочку вперед, пододвигал стул и т. д.). Посетители: Спасибо (мальчики сажают девочек за стол). Диалог официанта и посетителей: Официант: Добрый день, меню, пожалуйста. Посетитель: Здравствуйте! Добрый день! Официант: Что будете заказывать? (Подает меню). У нас есть очень вкусный кофе и очень вкусные пирожные. Посетитель: Кофе и пирожное. Официант: Отдыхайте, ваш заказ будет скоро готов. (Далее дети играют по собственному замыслу: официант принимает заказ, передает повару и т.д.). (Повар готовит кофе. Наливает кофе в чашку. Официант ставит все заказанное на поднос, аккуратно подает посетителю, красиво расставляет на столе). Официант: Приятного аппетита! Посетитель: Большое

спасибо. (Посетители едят, пьют кофе, между собой общаются. Официант в это время подсчитывает сумму заказа) Посетитель: Пожалуйста посчитайте нам. Официант: С вас 5 рублей за кофе, 10 рублей за пирожное. Посетитель: Спасибо, все было вкусно. Официант: Приходите к нам еще. Подходит Администратор. Администратор: Вам у нас понравилось? Посетитель: Да все было замечательно. Администратор: Приходите к нам еще, вы попробуете разные сорта чая, получите заряд бодрости и удовольствие от общения с друзьями! Приводите своих друзей. Посетитель: До свидания! Администратор: До свидания! Игра дальше продолжается, дети стараются самостоятельно вести диалоги. Одновременно могут работать два официанта. Официант приносит посетителям меню. Принимает заказы, обслуживает. Желает приятного аппетита. В кафе можно общаться, рассказать друг другу интересную историю, послушать музыку. В конце игры посетители - дети просят счет. Официант просит оплатить заказ, приглашает еще раз посетить кафе. Посетители расплачиваются и благодарят персонал кафе. Официант убирает посуду со стола. Игра продолжается самостоятельно. Итог сюжетно-ролевой игры. В конце игры можно провести анализ. Воспитатель: - Что мы сегодня делали? Как играли? Хорошо играли? Как вы справились со своей ролью? Понравилось ли вам наше кафе? - Что больше всего понравилось, а что не очень? Можно похвалить детей, которые отличились. Сказать детям, что все постарались, молодцы. Если были какие-либо недочеты – указать ребенку, в чем ему следует потренироваться. Попросить убрать все атрибуты для игры на свои места.

«Телевизионная программа «Новости»

Цель: развитие коммуникативных умений у дошкольников с ослабленным зрением.

Задачи:

1. расширять представления детей о профессии диктора, корреспондента, оператора;

2. знакомить с новыми понятиями, такими, как «оператор», «корреспондент», «интервью», «сюжет», «канал», «гример», «телестудия»;
3. обогащать предметно - игровую среду группового помещения, игровой опыт дошкольников
4. активизировать словарь по теме «телепередача «Новости»»;
5. развивать умение согласовывать свои действия, мнения с потребностями партнеров по общению, умение доверять, поддерживать, уступать, умение оценить результаты совместного общения;
6. развивать умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнерах, ситуации общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения;
7. научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения;
8. развивать слуховые, вкусовые, зрительный анализаторы;
9. воспитывать доброжелательность, инициативу, творчество.

Предварительная работа:

Театральные этюды: угадай, что я делаю (беру интервью, выступаю, пою, танцую, снимаю на видео камеру, гримирую т.д.)

- ~ игра «Интервью»;
- ~ изготовление микрофонов из бросового материала, видеокамеры из коробки и пластиковой банки, телевизора из бросового материала, бейджиков из бумаги;
- ~ просмотр программы «НОВОСТИ»;
- ~ беседы «Телевидение», Профессия «Диктор/ведущий», «Кто работает на телевидении? » «Что такое телестудия? ». Чтение «Кем быть? » В. В. Маяковского. Д/и «Узнай по описанию», «Кому что нужно? », «Кто что делает? », «Что лишнее? », «Угадай, о ком я говорю».
- ~ интервьюирование специалистов ДОУ;

~ рассматривание реальных предметов: микрофона, фотоаппарата, видеокамеры, телевизора, наушники.

Оборудование: видеокамера, наушники, фотоаппарат, телевизор, микрофон, столы, стулья, планшет с текстом для ведущего, бейджи с ролями для участников игры, костюмы и атрибуты: гримера, медсестры, повара, слесаря-сантехника, инструктора по физической культуре.

Роли: оператор, гример, ведущий, помощник режиссера
Развитие сюжета: Гример наносит грим, ведущий читает новости ДОО, оператор ведет видеосъемку, помощник режиссера перед съемкой проговаривает номер дубля.

Начало съемки. Проверка звука. Тишина на площадке. Спасибо, коллеги, за работу. Сопутствующие сюжеты (Детский сад)

Ход игры:

Воспитатель: Давайте подарим нашему детскому саду игру. Давайте поиграем с вами в «Телевидение» и сделаем в подарок детскому саду-программу новостей, в которой расскажем о жизни детского сада, о его сотрудниках, о том чем они зажимаются и как живется там детям. Согласны?

(Ответы детей: да)

Воспитатель: Как мы назовем нашу программу новостей? (дети предлагают разные варианты)

Воспитатель: Итак, мы сегодня не просто дети, мы сотрудники телестудии. Воспитатель: На телевидении работают много сотрудников:

Оператор - снимает на видеокамеру программу;

Корреспондент - берет у людей интервью;

Гример - накладывает грим;

Ведущий - озвучивает новости в эфире.

Воспитатель: (показывает бейджик) Кто знает, что это? Бейдж -это визитная карточка человека, в ней указывается должность (далее распределяются роли сотрудников телевидения, раздаются бейджи, подбираются атрибуты для игры: ведущий- микрофон, планшет с текстом

выступления, телевизор гример - кисть для нанесения грима, пудра, ассистент режиссера - кино-хлопушка корреспондент - микрофон, фотоаппарат оператор-видеокамера, наушники звука записи.

Воспитатель: я буду главным режиссером программы. Ну что ж, коллеги, рабочий день начался, приглашаю всех на совещание. Телевизионное задание на сегодня: нужно взять интервью у сотрудников детского сада «Теремок» корреспондент берет интервью у медсестры, у повара, у инструктора по физической культуре, у слесаря-сантехника, оператор ведет видеосъемку. Дети берут все необходимое и приступают к работе.

Корреспондент: мы находимся в кабинете медработника детского сада «Теремок» Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста. Расскажите о своей работе?

Медсестра: Меня зовут.... Я взвешиваю детей, измеряю их рост, слежу за тем, чтобы дети были здоровы. Угощаю детей кислородным коктейлем для поддержания иммунитета.

Корреспондент: Спасибо за интересный рассказ.

А сейчас мы идем на кухню, здесь работает замечательный повар.

Здравствуйте, что вы сегодня готовите на обед?

Повар: Здравствуйте! На обед я готовлю суп гороховый, котлеты мясные, картофельное пюре и компот из свежих ягод. Я думаю, что обед понравится детям потому, что я очень стараюсь.

Корреспондент: Спасибо.... Мы тоже надеемся, что обед понравится детям. А сейчас давайте пройдем в группу № 1, там небольшая протечка, которую устраняет слесарь-сантехник. Здравствуйте, расскажите, пожалуйста, что здесь произошло? Слесарь-сантехник: Здравствуйте, я устраняю поломку крана. Корреспондент: А в чем еще заключается ваша работа, расскажите, пожалуйста. Слесарь-сантехник: Я могу отремонтировать любую мебель, повесить полку, в своей работе использую ручной инструмент.

Корреспондент: Спасибо, что вы отвлеклись от работы и уделили нам время.

Что-то интересное происходит сейчас в физкультурном зале, давайте посмотрим? Здесь находится инструктор по физической культуре, он проводит свое занятие с детьми, давайте узнаем, как проходит занятие и что у них нового?

Инструктор по физической культуре: Здравствуйте, меня зовут, мы с ребятами готовимся к «Веселым стартам».

Корреспондент: Скажите, в каких эстафетах дети будут принимать участие?

Инструктор по физической культуре: Дети будут соревноваться в беге, прыжках, метании в цель. Корреспондент: Расскажите, как дети относятся к спорту?

Инструктор по физической культуре: На своих занятиях мы много играем в подвижные игры, поэтому дети с нетерпением ждут занятий физкультурой.

Корреспондент: Спасибо за рассказ. С вами была съемочная группа программы «Новости детского сада № 8»

Оператор: Стоп снято. Передаем отснятый материал на телестудию. (отснятый материал передается в телестудию и ведущий рассказывает новости)

Воспитатель: Ребята, на этом наша игра закончилась, вам понравилось? Скажите, как вы считаете, наша игра-подарок сотрудникам детского сада, понравится? Про какие новости нам сегодня рассказывали в программе? Какие роли вас больше всего заинтересовали? Какие новые слова вы сегодня узнали? (ответы детей). Молодцы, вы все запомнили, теперь вы сможете сами играть в эту игру, и придумывать новые сюжеты, новые новости.

Картотека театрализованных игр

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованные игры позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Игра «Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед, т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Игра «Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки, отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Игра «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

Игра «Моя Вообразия»

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии. Там царствует фантазия во всем своем всемогуществе; Там все мечты сбываются, а наши огорчения. Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Игра «Радиограмма»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое — пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «В гостях у бабушки»

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостья – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Ведущие меняются.

Игра «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

- Люблю курочек - да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят. Что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей.

Игра «Хитрый маленький зверек»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.

Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках, в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты.

«Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло.

Ребятишек радует золотая радуга.

«Посетители в течение игры меняются несколько раз.

Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Этюд «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

а) вежливый японец,

б) собака своему хозяину,

в) мать младенцу,

г) младенец матери,

д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

а) пчела на цветок,

б) наказанный Буратино,

в) обиженная собака,

г) обезьяна, изображавшая вас,

д) наездник на лошади,

е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

а) бабочку,

б) лису,

в) принцессу,

г) волшебника,

д) бабушку,

е) фокусника,

ж) больного с зубной болью.

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд **«Изобрази жестом»**

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Этюд «Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

Этюды на развитие пластической выразительности

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Этюд Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Этюд Самолеты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Этюд Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Этюд «Передай позу»

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Этюд «Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд «Баба Яга»

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали

Этюд «Фокус»

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд «Один дома»

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Соленый чай»

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «Новая девочка»

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд «В лесу»

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся - нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей - они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

Пантомима

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Моем посуду. Вытираем.
3. Мама с папой собираются в театр.
4. Как падает снежинка.
5. Как скачет солнечный зайчик.
6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
7. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
8. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
9. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом).
10. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
11. Обиженный щенок.
12. Поросенок в луже.
13. зуб болит.
14. Принцесса капризная, величественная.
15. Бабушка старенькая, хромот.

16. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
17. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
18. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

Игры на развитие выразительной мимики

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.

Игра - пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.

Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями.

Вытягивают шеи, едят.

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,

Пушистый хвост, рыжий мех!

Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра - пантомима «Пугливый мышонок»

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается

спрятаться, стать незаметным.

Игра -пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра -пантомима «Пчела»

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!»

Игра – пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра- пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Упражнение «Маленький народ»

Тра-та-та. Тра-та-та

Растворялись ворота

А из этих из ворот

Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови)

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот)

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ)
А четвертый вот такой (широко улыбнуться)
Одна тетя вот такая (изобразить очки)
Другая тетя вот такая (причесывать волосы)
Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало)
А четвертая такая (подбочениться)
Один мальчик вот такой (высунуть язык)
Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз)
Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево)
А четвертый вот такой (надуть щеки).