

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П.Астафьева)**

Факультет Исторический

Выпускающие кафедры: кафедра всеобщей истории, кафедра политологии и права

**Франк Анны Андреевны**  
**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:  
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Политическая история и политическая культура

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой всеобщей истории

Кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

\_\_\_\_\_ Дата, подпись

Руководитель магистерской программы

Доктор педагогических наук, профессор С.Н. Ценюга

\_\_\_\_\_ Дата, подпись

Научный руководитель

Кандидат исторических наук, доцент Ворошилова Н.В.

\_\_\_\_\_ Дата, подпись

Обучающийся Франк А.А.

\_\_\_\_\_ Дата, подпись

**Красноярск 2019**

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Подходы к изучению истории культуры в школе в нормативных документах и методической литературе .....	15
1.1 Вопросы истории культуры в нормативных документах среднего общего образования .....	15
1.2 Методологические и методические подходы к преподаванию вопросов культуры в школе .....	25
Глава 2. Культурная жизнь и культурная политика России 1990-2000-х гг. в современных учебниках истории .....	31
2.1 Анализ содержательного аспекта изложения культуры России 1990-2000-х гг. в современных учебниках истории .....	31
2.2 Анализ методического аппарата освоения вопросов культуры современной России в учебниках истории .....	38
Глава 3. Методические рекомендации по преподаванию истории культуры России 1990-2000-х гг. на уроках истории в 10-11 классах .....	46
3.1 Психолого-педагогические особенности старшеклассников .....	46
3.2 Методические разработки по изучению культуры современной России на уроках истории и во внеурочной деятельности .....	49
Заключение .....	60
Библиографический список .....	63
Приложения .....	70

## **Введение.**

### **Актуальность темы исследования.**

Школьное образование, в том числе и историческое, во все времена выполняло важную роль – формировало мировоззрение нового поколения. Современный мир – это сложная система, понимание которой невозможно без знания законов исторического развития. А также важной составляющей является понимание ценностных аспектов бытия, которые лежат в основе деятельности стран, народов и каждого конкретного человека на различных этапах их существования. Именно поэтому все более актуальным становится изучение содержания исторического процесса с точки зрения культуры. Понимание этого нашло отражение в принятых Министерством образования Российской Федерации основополагающих документах, которые определили концепцию изучения истории в школе. Данная концепция говорит о том, что формирование гармонично развитой личности, которая уважает прошлое не только своего народа, но и других, происходит в процессе изучения особенностей исторического и культурного развития различных государств мира и своего Отечества.

На данном этапе изучение вопросов истории и культуры, на основании нового Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуется через системно-деятельностный и компетентностный подходы. Стандарт предполагает, что учащиеся в процессе изучения курса истории должны «овладеть базовыми историческими знаниями, ... приобрести опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов»<sup>1</sup>. ФГОС СОО направлен на «формирование важнейших культурно-исторических компетенций для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности,

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2012. – 45 с.

миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества».<sup>1</sup> Формирование новой концепции изучения истории, в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов, также подтверждается и реализуется через историко-культурный стандарт. В данном документе особое место отводится изучению отечественной истории и культуры, выявлению роли отдельной личности в историческом процессе, взаимовлиянию различных народов и культур в рамках многонационального и многоконфессионального Российского государства на всех этапах его развития. Однако учебники, по которым обучаются российские старшеклассники, не претерпели каких-либо существенных изменений. Одной из проблем современных учебников по отечественной истории выступает излишняя политизация учебного материала. Большая часть учебного времени отводится на изучение вопросов внутренней и внешней политики, и лишь малая часть на изучение вопросов культуры в разные периоды истории. Так, например изучению темы «Современная культура России» отводится только один параграф, который чаще всего находится в конце главы, посвященной тому или иному периоду отечественной истории.

Школьные учебники и учебные пособия не ориентированы на раскрытие культурологического материала в том объеме, который помог бы сформировать гражданина современного общества, который знает и уважает культуру своей страны. На практике, как правило, учителя выбирают один метод работы по данной теме – лекция, а ученики готовят сообщения по тому или иному вопросу. Те, методические рекомендации, которые существуют на данный момент, утратили свою современность, поэтому нужно создавать новый методический аппарат для изучения тем по культуре, что делает тему исследования **актуальной**.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2012. – 45 с.

### **Степень изученности темы.**

Использованные в исследовании работы можно разделить на несколько групп: исторические, культурологические и искусствоведческие исследования, где освещаются различные аспекты развития культуры современной России, работы по культурной политике постсоветской России, труды по методике преподавания истории в целом и, непосредственно, работы по проблемам преподавания культуры в школьном курсе истории.

Исторические работы первой группы представлены, в основном, различными пособиями для студентов высших учебных заведений. В данных трудах рассматривается фактологический материал по культуре России в разные исторические эпохи, но при этом полной картины описания культуры в 1990-2000е гг. мы увидеть не сможем ни в одном из них. Например, такие авторы как Барсенков А.С и Вдовин А.И. в своем пособии «История России»<sup>1</sup> заканчивают рассмотрение вопросов культуры 90ми годами XX века, освящая общие условия развития культуры, образование и науку, проблемы духовного развития общества, художественное творчество в России. Что же касается 2000-х годов, то авторы повествуют только о политическом, экономическом и социальном развитии России в данный период. В пособии «История России XX-начала XXI вв.» под редакцией Милова Л.В., коллектив авторов также не затрагивает развитие культуры 2000-х годов, но говоря о 1990х годах приходят к выводу, что «В целом развитие культуры отразило в себе незавершенность и противоречивость российских преобразований 1990-х гг. Перспективы духовного и культурного прогресса страны напрямую зависят от успеха начатых реформ»<sup>2</sup>.

«Отечественная культура XX – начала XXI века. Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт» (Н. В. Загладин, И. С.

---

<sup>1</sup> Барсенков, А.С., Вдовин, А.И. История России. 1917—2004: Учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — М. : Аспект Пресс, 2005. - 816 с.

<sup>2</sup> История России XX — начала XXI века / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин, С. В. Воронкова; под ред. Л. В. Милова. — М.: Эксмо, 2006. — 960 с.

Семененко) – это одно, из немногих пособий, которое представляет широкую панораму развития культуры нашей страны в XX – начале XXI века<sup>1</sup>. В данной книге авторы раскрывают взаимосвязь процессов культурной и политической жизни в контексте эволюции общества и государства.

Культурологический аспект данной темы освещали такие авторы как, например, М. Гнедовский и Е. Зеленцова. В своем коротком очерке они ограничиваются анализом институциональной картины культуры, т.е. проблемами, которые касаются организаций культуры, оставляя в стороне культуру как образ жизни, образ мыслей, традиционные верования, убеждения язык и прочее<sup>2</sup>.

В статье Купцовой И.А. «Культурная политика и потенциал самоорганизации российской провинции» проанализированы особенности реализации государственной культурной политики России в условиях социокультурного пространства провинции<sup>3</sup>. Выявлены возможности самоорганизации современной провинциальной культуры. Определены основные тренды позитивного развития современной провинции.

Данный аспект освещается не только в статьях, но и в учебно-методическом пособии «Основы культурной политики» под авторством Мурзиной И.Я.<sup>4</sup> Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов по освоению совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также позволяет выявить основные направления реализации культурной

---

<sup>1</sup> Загладин, Н.В., Семененко, И.С. Отечественная культура XX - начала XXI века: Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт : учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Н. В. Загладин, И. С. Семененко. - М. : Русское слово, 2005. - 303 с.

<sup>2</sup> Гнедовский, М.Б., Зеленцова, Е.В., Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? / М.Б. Гнедовский, Е.В. Зеленцова // Институт культурной политики. – ([http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky\\_zelentsova.html](http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky_zelentsova.html)).

<sup>3</sup> Купцова, И.А. Культурная политика и потенциал самоорганизации российской провинции // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2011. №3.

<sup>4</sup> Мурзина, И.Я., Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800 – «Социально-культурная деятельность» / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

политики в современном обществе. В другом учебном пособии – «Культурная политика России: теория и история», предназначенном для вузов, авторами которого являются В.С. Жидков и К.Б. Соколов, рассматриваются проблемы культурной однородности общества, межкультурных конфликтов, базовых закономерностей культурного функционирования человеческих сообществ, вопросы управления культурными процессами<sup>1</sup>.

Искусствоведческий аспект представлен литературой, которая освещает конкретную сферу культуры. Например, книга Н.М. Зоркой посвящена отечественному кинематографу и охватывает важнейшие вехи его становления и расцвета, начиная от истоков в XX веке и заканчивая главой «Блеск и нищета демократии» с многозначным вопросом-постскриптумом: наступит ли в XXI веке расцвет российского кино?<sup>2</sup> Книга «Искусство с 1990 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм», написанная коллективом авторов – историками искусства и критиками нашего времени, является самой полной, на сегодняшний день, критической историей искусства XX-начала XXI века<sup>3</sup>. В ней обозреваются ключевые события в искусстве, образуя не одну, множество историй искусства в период с 1900 года до наших дней. Углубленному анализу подвергнуты все поворотные моменты и прорывы модернизма и постмодернизма, а также антимодернистские реакции, время от времени выступавшие с альтернативными взглядами на искусство и мир. А такой автор как Н.А. Хренов выпустил книгу, представляющую из себя сборник статей, в которых читатель знакомится с социологическими исследованиями театра, развернувшимися в России в период застоя и последующего периода начавшихся реформ<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Жидков, В.С., Соколов, К.Б. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для вузов / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проспект, 2001. – 592 с.

<sup>2</sup> Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. – М. : Белый город, 2014. - 511 с.

<sup>3</sup> Буа И.-А., Бухло Б., Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 821 с.

<sup>4</sup> Хренов, Н.А. Театр как социологический феномен / Н.А. Хренов. – М.: Алетея, 2009. – 520 с.

Вторая группа литературы, по методике преподавания истории, ограничивается трудами, которые, в основном, были выпущены в начале 2000х годов, до того, как разработали и приняли новые стандарты образования. Но даже в этих пособиях, например, под редакцией Никулиной Н. Ю. «Методика преподавания истории в средней школе», авторы указывают на недостаток данного компонента в учебной программе<sup>1</sup>. При этом, данными работами полностью пренебрегать мы не можем, так как в них содержатся различные универсальные методики преподавания, которые можно адаптировать и под сегодняшние реалии нашего образования. Например, работа Студеникина М. Т. «Методика преподавания истории в школе», содержит в себе характеристики блочной системы обучения, обучение с применением схематической наглядности, познавательных игр и много другое<sup>2</sup>. А совместная работа Студеникина М. Т. и Коротковой М. В. помогает углубленно рассмотреть методы, приемы и средства преподавания истории в различных типах школ, а также в практикуме приводятся образцы заданий, примеры разработок и проведения уроков<sup>3</sup>.

В основном, методические рекомендации по данному вопросу мы можем встретить в пособиях и практикумах для студентов. В 2014 г. было выпущено пособие «Методика обучения истории: учебник для студентов учреждений высшего образования» коллективом авторов под редакцией В.В. Барабанова, которое уже соответствует ФГОС<sup>4</sup>. В нем в систематизированном виде излагаются проблемы преподавания истории в средней общеобразовательной школе на основе системно-деятельностного подхода к предметному обучению. Значительная его часть посвящена

---

<sup>1</sup> Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие / Н.Ю. Никулина. - Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.

<sup>2</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для вузов / М. Т. Студеникин. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 239с.

<sup>3</sup> Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практик. пособие для учителей. М.: Владос, 1999. – 191 с.

<sup>4</sup> Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / [В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с.

вопросам формирования умений познавательной деятельности учащихся с использованием современных развивающих технологий. Учебник также содержит большое количество примеров практической педагогической деятельности, отражающих результаты тридцатилетних исследований кафедры методики преподавания истории и обществознания РГПУ им. А.И. Герцена и творческий опыт учителей истории, получивший высокую оценку на городских, всероссийских и международных конкурсах.

Переходя, к изучению третьей группы литературы, можно сразу сказать о недостаточной освещенности вопросов культуры в школьных учебниках, о чем пишут в своих публикациях известные методисты и авторы учебных пособий по истории культуры, например Рябцев Ю.С., Короткова М.В. и другие. К данной группе можно отнести только несколько статей. Первая – это «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста» Коротковой М.В., в которой она, выясняя логико-психологические основы преподавания истории, подводит к пониманию места и назначения различных методических средств в процессе обучения истории<sup>1</sup>. В заключении статьи М. В. Короткова делает вывод, что «Проблема изучения культуры в школьных курсах истории не может быть решена путем следования персоналистскому подходу, который положен в основу учебной литературы. Для продуктивного изучения исторического материала целесообразно применять интегративный подход, предполагающий включение культурно-исторических сюжетов в общий контекст изучения предмета. Современным требованиям отвечают также диалогический, личностно-ориентированный, проектный и герменевтический подходы к изучению истории культуры». Вторая – это «О некоторых приемах изучения истории культуры» Э. Н. Абдулаева, в которой заключена идея о том, что не нужно «грузить детей знаниями для кроссвордов», а нужно

---

<sup>1</sup>Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста [Текст] / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. - 2010. - № 5. - С. 3-7

через некоторые произведения культуры постараться понять прошлое и выявить те или иные тенденции в развитии<sup>1</sup>. Но, эти статьи затрагивают изучение культуры в разные периоды времени, чаще всего останавливаясь на истории культуры во времена Российской империи и советского периода. Что же касается постсоветского периода, а тем более культуры 2000х годов, то данный исторический период вообще отсутствует в анализе данных работ.

Следовательно, проанализировав научную и научно-методическую литературу, мы пришли к выводу, что специальной литературы, полностью отражающей тему нашего исследования, нет, что доказывает ее актуальность.

**Цель** нашей работы - выявить проблемы преподавания вопросов культуры и культурной политики в России в 1990-2000х гг. в школьном курсе истории и определить пути их решения.

Для достижения данной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Определить актуальность изучения и место вопросов культуры и культурной политики современной России в школьном курсе истории России.
2. Проанализировать содержательные и методические аспекты изложения темы в современных учебниках и УМК по истории России.
3. На основе методического материала выявить круг проблем, связанных с преподаванием вопросов указанной темы.
4. Проанализировать опыт практикующих учителей по преподаванию данной темы в школьном курсе истории.
5. Разработать собственные методические рекомендации по преподаванию вопросов культуры и культурной политики современной России в школьном курсе истории.

---

<sup>1</sup> Абдулаев, Э. Н. О некоторых приемах изучения истории культуры [Текст] / Э. Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе : науч. - теорет. и метод. журн. - 2010. - N 5. - С. 8-12

**Объектом** нашего исследования является процесс преподавания вопросов культуры в школьном курсе истории.

**Предмет исследования** – проблемы преподавания вопросов культуры и культурной политики в России в 1990-2000х гг. в школьном курсе истории и пути их решения.

**Источниковая база исследования.**

Источниковую базу представляют, прежде всего, нормативные документы и учебно-методические материалы.

Нормативно-правовую базу представляет Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (2010г.), в котором устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися среднего общего образования по предмету история. Ещё одним источником послужил Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года, в котором делается уклон на воспитание культурного члена социума<sup>1</sup>.

Также Историко-культурный стандарт является неотъемлемой частью в преподавании истории, который нацеливает нас на культурологический подход в преподавании истории.

По концепции нового Учебно-методического комплекса по Отечественной истории «освещение проблем духовной и культурной жизни России является одной из важнейших задач исторического образования. По данной концепции «изучении культуры и культурного взаимодействия народов СССР/России будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины».

Примерная образовательная программа среднего общего образования по «Истории России. Всеобщей истории» ориентирует учителя на изучение культуры, как одной из важных составляющих исторического материала. А

---

<sup>1</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс].- Электронные данные. – КосультантПлюс. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации.- Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

также дает понимание, какие конкретно проблемы необходимо изучать в курсе истории, в том числе по изучаемой теме.

Для разработки методических рекомендаций использовались учебники из официального перечня на 2019-2020 учебный год: «История России» для 10 класса под редакцией А. В. Торкунова<sup>1</sup>, «История России начало XX – начало XXI века» для 10 класса (О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов)<sup>2</sup>, «История конец XIX – начало XXI века» (Н. В. Загладин, Ю. А. Петров)<sup>3</sup>. А также методические рекомендации, рабочие тетради и тематические тестовые задания, входящие в УМК.

В целом указанного круга источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

Также нами были проанализированы сайты Multiurok, Infourok и Myshared на предмет методических разработок к урокам по данной теме. На сайте Infourok вообще отсутствует данный вид разработок. На Multiurok.ru была обнаружена разработка урока по теме «Повседневная и духовная жизнь современной России» для 9 класса с применением технологий кейс-стади и критического мышления. Также на сайте есть презентация под названием «Повседневная и духовная жизнь общества», которая очень кратко повествует об аспектах культуры 2000х годов. На третьем сайте выложены две презентации, которые могут помочь учителю провести краткий экскурс по теме «Культура 90х годов XX века». Следовательно, это еще раз подтверждает, что преподавание данной темы – это одна из проблем преподавания курса истории в школе, и что тема нашего исследования актуальна.

---

<sup>1</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 м.

<sup>2</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.

<sup>3</sup> Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 448 с.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что комплекс разработанных методических рекомендаций может быть использован на уроках истории в 10-11 классах.

Результаты исследования прошли **апробацию** в ходе XIV Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций. Общественные процессы в антропологическом измерении» в ноябре 2019 года и будут опубликованы в сборнике материалов.

Методическая разработка урока также прошла апробацию на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Средней школы» №150 имени Героя Советского Союза В.С. Молокова в 11Б и 11С классах.

В процессе исследования были использованы следующие **методы**: теоретические - анализ, сравнение и обобщение, эмпирические – наблюдение, эксперимент и опрос.

### **Структура работы.**

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников, приложений.

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, цель, задачи, объект, предмет, источниковую базу, раскрывает практическую значимость работы.

В первой главе рассматривается место культуры в школьном курсе истории с точки зрения нормативных документов, раскрываются основные проблемы, с которыми сталкивается учитель в преподавании данной темы, а также описываются методологические подходы к преподаванию вопросов культуры на уроках истории.

Во второй главе проведен сравнительный анализ УМК по теме «Культура современной России (1990-е-2000-е гг.)» и выявлены плюсы и минусы современных учебников по различным аспектам в преподавании данной темы.

В третьей главе представлены разработки элементов урока по теме, полный урок с применением интегрированного подхода, а также внеурочное мероприятие, которые представлены в приложениях.

В заключении подводятся итоги исследования и формируются окончательные выводы.

## **Глава 1. Подходы к изучению истории культуры в школе в нормативных документах и методической литературе.**

### **1.1 Вопросы истории культуры в нормативных документах среднего общего образования.**

В последнее время в России происходит модернизация образования, внедряется концепция профильного образования, происходит расширение информационного поля, а также появляются различные интерпретации и даже противоположные оценки событий прошлого. Все эти изменения приводят к тому, что в целом меняются и цели образования. Сегодня упор делается не на передачу знаний, а на развитие творческих способностей учащихся, на раскрытие ими своих возможностей. Основной целью исторического образования сегодня является не только выявление и изучение основных закономерностей развития общества, но и общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определенном культурном пространстве. В процессе обучения учащиеся овладевают способами обработки, анализа, структурирования и критической оценки информации. А требования, предъявляемые к выпускнику школы, говорят о том, что для самореализации необходимо понимание многомерности, многоаспектности, значимости окружающего культурного пространства, умение объективно оценивать культурное наследие. Чтобы воспитать ученика, соответствующего данным критериям, необходимо решить ряд проблем, стоящих перед современным учителем в рамках школьной программы.

Школьное историческое образование во все времена выполняло важную роль – формировало мировоззрение нового поколения. Современный мир – сложная система, понимание которой невозможно без знания законов исторического развития. Но еще важнее становится понимание ценностных аспектов бытия, которые лежат в основе деятельности стран, народов и

каждого конкретного человека на различных этапах их существования. «В процессе постижения особенностей исторического и культурного развития различных государств мира и своего Отечества формируется гармонично развитая личность, уважающая прошлое не только своего народа, но и других. Именно поэтому все более актуальным становится изучение содержания исторического процесса с точки зрения культуры», - говорится в статье под авторством Н.В. Камардиной и А.Т. Жайлообаевой<sup>1</sup>.

Данная концепция нашла отражение в принятом Министерством образования РФ Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года<sup>2</sup>. С первых страниц закона мы можем наблюдать, что акцент переносится на культуру гражданина. В пункте 3 основных принципов Закона об образовании РФ говорится, что «в обучении должен делаться акцент на воспитании не только грамотного, но и культурного члена социума, который бережно относится к историческому наследию, природным богатствам и общественным ценностям»<sup>3</sup>. Данное положение говорит о том, что государство заинтересовано в прививании культуры гражданину Российской Федерации. И это должно стать одним из основополагающих факторов для учебных заведений не только в преподавании истории и мировой художественной культуры, но и других учебных предметов. Общий вклад даст толчок ученику к осознанию себя культурным человеком социума.

Концепцию изучения истории в школе также отражает и Федеральный государственный образовательный стандарт, который был проанализирован с точки зрения преподавания культуры.

---

<sup>1</sup> Камардина, Н. В, Джайлообаева, А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. - № 1 (29).- 220 с.

<sup>2</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения 30.09.2019)

<sup>3</sup> Там же.

Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации и направлен на обеспечение «сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России»<sup>1</sup>.

ФГОС основывается на системно-деятельностном и компетентностном подходах к изучению истории и культуры и направлен на формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества. Предполагается, что обучающиеся в процессе изучения курса истории должны овладеть базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов. При этом на первом месте при формировании предметных результатов по курсу истории России стоит «формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур». В том числе, все полученные знания и умения ученики должны уметь применять «для

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2012. – 45 с.

осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире».

Следующий документ, определяющий место вопросов культуры в школьном образовании, – это Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, которая направлена на повышение качества школьного исторического образования, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Концепция основана на историко-культурологическом подходе к преподаванию истории: «Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов. Это, в свою очередь, служит основой способности к диалогу в школьном и внешкольном общении, социальной практике. Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности - значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый. Формирование бережного отношения к культурному наследию - одна из задач курса отечественной истории»<sup>1</sup>.

Исходя из этого, основу Концепции составляет Историко-культурный стандарт, который включает в себя принципиальные оценки ключевых

---

<sup>1</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] : пояснительная записка. – URL: <http://минобрнауки.рф>

событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе и для многих учителей – объективные сложности в преподавании. Также Стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования и развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ.

Одна из задач Стандарта заключается в том, чтобы «применить новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально-экономическим развитием страны»<sup>1</sup>.

В самом начале документа разработчики ставят проблему: «... в учебниках продолжает доминировать традиционная установка на политическую историю...» и предлагают гораздо больше внимания уделять освещению проблем духовной и культурной жизни России. «Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия народов России/СССР будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины»<sup>2</sup>. Также они говорят о том, что необходимо увеличить количество часов (параграфов) по истории культуры, имея в виду, в первую очередь, социокультурный материал, историю повседневности. Сейчас культура, как и в прежние времена, снова оказалась на периферии школьного курса отечественной истории. Школьники непременно должны знать и понимать достижения русской культуры каждой

---

<sup>1</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] : пояснительная записка. – URL: <http://минобрнауки.рф>

<sup>2</sup> Там же.

эпохи становления российского государства, великие произведения художественной литературы, музыкальной культуры, живописи, театра, кино, выдающиеся открытия российских ученых и т.д. Важно отметить неразрывную связь русской и мировой культуры.

Следующим проанализированным документом является примерная образовательная программа среднего общего образования. Одной из основных задач ООП СОО, является «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, ... овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России». Основываясь на ФГОС, разработчики приводят личностные результаты освоения основной образовательной программы, которые ориентируют на воспитание культурной личности: «чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, ... воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; ... эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта»<sup>1</sup>. Изучая общую характеристику примерной программы по истории, мы видим, что методологическая основа преподавания данного курса в школе базируется на одном из принципов приоритета историко-культурологического подхода, формирующего способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию.

В ООП СОО выделяют такую тему, как «Культурная жизнь современной России», которая должна в себе содержать пункты об интеграции России в мировое культурно-информационное пространство, новые течения в искусстве и особенности современной молодежной культуры.

---

<sup>1</sup> Примерная образовательная программа среднего общего образования // Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-srednego-obshego-obrazov.html>

Но помимо уклона на культуру в курсе истории, немаловажное значение вопросам культуры отводится и в рамках предмета «Обществознание». Примерная базовая программа по данному предмету предполагает изучение следующих тем: «Понятие культура. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь. Формы и виды культуры: народная, массовая, элитарная; молодежная субкультура, контркультура. Многообразие и диалог культур. Нравственная культура»<sup>1</sup>. Из этого следует, что примерная образовательная программа среднего общего образования предполагает продолжение формирования культурных ценностей и изучение основных направлений культуры через предметы История и Обществознание.

Также одним из немаловажных показателей значимости изучения культурологического материала можно считать включение заданий на знание и понимание культурно-исторического контекста в содержание Единого государственного экзамена. Задания под номерами 17,18,19 предполагают проверку знаний не только по истории со времен Древней Руси до Распада СССР, но также мы можем встретить и задания, связанные с развитием культуры современной России<sup>2</sup>. Например, одно из заданий, входящее в тренажер по подготовке ЕГЭ под номером 17:

«Установите соответствие между деятелями культуры и фактами их биографии.

Деятели культуры: А) Ю.П. Любимов, Б) В.О. Пелевин, В) Н.С. Михалков, Г) З. Церетели.

Факты их биографии: 1) за один из своих фильмов получил премию «Оскар»; 2) скульптор, автор памятника Петру I в Москве; 3) художник, автора картины «Мистерия XX века»; 4) Автор романа «Generation P»; 5)

---

<sup>1</sup> Примерная образовательная программа среднего общего образования // Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-srednego-obshego-obrazov.html>

<sup>2</sup> СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ / Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс]. – URL: <https://sdamgia.ru/>

Один из создателей Театра на Таганке; б) Композитор, автор музыки к кинофильму «Берегись автомобиля!».

В 2017 году появилась еще одна форма проверки знаний обучающихся 10х-11х классов по истории через Всероссийские проверочные работы (ВПР). Нами была проанализирована Демоверсия ВПР-2020 по предмету «История», и выявлено, что задания 8 и 9 проверяют умение работать с иллюстративным материалом, а также знание фактов истории культуры<sup>1</sup>. Таким образом, еще раз подтверждается факт, что изучение культуры необходимо в рамках школьного образования.

Исходя из этого, можно сказать о том, что культурно-исторический материал играет немаловажную роль в формировании у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры.

В том числе одну из ведущих ролей занимает изучение темы «Культурная жизнь современной России». Данная тема важна, так как без изучения развития культуры в 1990-е – 2000-е гг. невозможно понять и оценить процессы, происходящие в настоящий момент в культуре, следовательно, решить задачу воспитания культурной личности, которая прописана во всех нормативных актах и актуальна с общегуманитарных позиций. Современные Стандарты образования также ориентируют на изучение истории как процесса непрерывного осознания национальной идентичности. Так как процесс является непрерывным, то на это формирование влияют разные явления и события, как великие победы, так и сложные переломные, кризисные эпохи, каковой, безусловно, была

---

<sup>1</sup> СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ / Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс]. – URL: <https://sdamgia.ru/>

постсоветская эпоха. Противоречия данной эпохи выражались в большей степени в сфере культуры, духовной жизни общества. Происходил процесс переосмысления наследия прошлого и новых общественных ориентиров, который длится по настоящий момент. Можно отметить, что до сих пор в современном российском обществе нет компромиссной оценки культурному развитию страны в постсоветский период. Господствуют не научные, а субъективные, обывательские, эмоциональные оценки данного периода, которые, в том числе, воздействуют на историческое воззрение молодежи. Поэтому важно сформировать у них взвешенное, аргументированное, основанное на самостоятельном анализе, отношение к культурным проблемам, как и к постсоветской эпохе в целом. При этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками.

Возникающие трудности в освоении материала по культуре вызваны рядом факторов. Один из главных – недостаточное освещение вопросов культуры в учебниках. Параграфы написаны в научном стиле, изобилуют списками имен культурных деятелей, практически не содержат иллюстративного материала, а также не имеют никакой связи с политической, экономической и социальной историей государств.

Из первой проблемы вытекает следующая - вопросы по культуре вызывают затруднения при сдаче обучающимися ОГЭ и ЕГЭ, контрольно-измерительные материалы которых требуют от учеников углубленного изучения вопросов культуры. Но тексты параграфа и ограниченное учебное время не могут помочь на сегодняшний день решить эту проблему.

Введение ФГОС СОО и ИКС поставило задачи перед авторами учебников обновить учебный материал, который будет наиболее полно осуществлять формирование различных компетенций. Однако, проанализировав современные учебники, мы пришли к выводу, что они не претерпели существенных изменений. Одна из главных проблем – излишняя политизация и экономизация материала учебника. Большая часть времени

отводится на изучение внутренних и внешней политики, а также на экономическое состояние страны, и лишь только один час на изучение вопросов культуры. Поэтому, понимая важность данной темы, к сожалению, образовательные учреждения и учителя вынуждены решать данную проблему самостоятельно.

Второй фактор – это минимальное количество выделенных на темы культуры часов. Чаще всего данная тема является завершающей в изучении больших тем или разделов. Это может быть оправдано методологически, но, на практике уроки по культуре сводятся к обзорным лекциям, на которой учитель дает краткий обзор исторической обстановки, обусловившей характер и развитие культуры в изучаемое время, а затем кратко освещает основные дидактические единицы по теме. Но чаще всего учителя либо разбивают класс на группы по сферам культурной жизни, либо задают рефераты, оставляя материал на самостоятельное изучение школьниками. Нередко материалы по культуре вообще «выкидываются» из программы, из-за нехватки учебного времени и считаясь менее важными, чем социальная, политическая и экономическая история государства.

Так, например, тему «Культура современной России» чаще всего, просто не успевают пройти, потому что она стоит одной из последних в учебнике и, соответственно, в учебном плане. Учителя выделяют в несколько раз больше времени на другие темы, например, касающиеся Великой Отечественной войны, что не позволяет учащимся составить полную картину о событиях и явлениях в определенный исторический период.

Третьим немаловажным фактором являются трудности, которые испытывают учителя при отборе материала для подготовки к урокам по изучению культуры. Школьный курс выстроен так, что дети могут получить знания о культуре не только на уроках истории, но и на уроках музыки, изобразительного искусства, МХК, литературы. Но чаще всего знания детей отрывочны и поверхностны. По нашему мнению, задача учителя истории

представить целостную картину мира и эпохи. Поэтому при подготовке к уроку учителю следует выделить основополагающие исторические тенденции, условия и явления и показать, как они отразились на развитии сфер культуры. В результате, у школьника должна сложиться общая картина развития истории государства и мира, а также произойти понимание того, что все сферы жизни общества связаны между собой и имеют друг на друга влияние.

## **1.2 Методологические и методические подходы к преподаванию вопросов культуры в школе.**

Для решения выше обозначенных проблем, для того, чтобы историческая картина была более полная, существует большое количество методологических подходов в преподавании.

На сегодняшний день основным подходом, согласно ФГОС является системно-деятельностный подход, который направлен на «формирование важнейших культурно-исторических компетенций для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества». Согласно ИКС изучение истории должно происходить в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов, что еще раз подтверждает необходимость изучения истории культуры в школе. Также в педагогической, методической, психологической, философской и прочей литературе предлагаются различные подходы к изучению культуры в школьном курсе истории.

Причины недостаточного внимания к вопросам культуры в преподавании истории кроются в позиции общества и авторов учебников. На сегодняшний день почти во всех школьных учебниках преобладает традиционный персоналистский подход к изучению культуры, который характеризуется изучением культурного развития на основе имен известных

деятелей. Мы не отрицаем, что знать имена и крупнейшие открытия в области культуры необходимо, но когда это превращается в основной способ организации учебного процесса, то усвоение столь громадного материала ребенком в данной форме попросту невозможно. Кроме того, никакой связи художника или писателя с обществом при таком подходе не прослеживается, что не способствует эффективному усвоению предмета в целом. Персоналии необходимо выбирать по проблемному принципу, показывая теснейшую связь деятелей культуры с экономикой и политическими процессами в обществе. Данный подход также невозможно применить к изучению повседневной культуры, которой сегодня уделяют большое внимание и академическая наука, и преподавание.

По мнению Коротковой М.В., одним из самых не простых подходов к изучению культуры является ценностный подход, основанный на постижении в доступном ключе философской основы культурно-исторического содержания. В произведениях искусства, слова, прикладного творчества школьники выявляют с помощью учителя их символику и мифологию. Это способствует более глубокому познанию политико-экономической и ментальной основы того или иного общества. Главная задача данного подхода – не просто дать описание или перечисление явлений культуры, но и проникнуть в их суть. Это способствует более глубокому познанию политико-экономической и ментальной основы того или иного общества. При использовании данного подхода происходит формирование системы ценностных отношений школьников, которые невозможно сформировать в рамках одного-двух уроков, потому что формирование ценностных отношений – это сложный, длительный процесс, связанный с поэтапным формированием всех компонентов ценностного отношения школьника.

В современной школе прочно зарекомендовал себя и эстетический подход к изучению культуры, который базируется на формировании у

школьников совокупности взглядов и чувств в категориях прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Культурно-исторический материал содержит богатые возможности для развития чувства фантазии и способности воспринимать красоту, преодоления дурного вкуса.

Одной из насущных проблем современной школы является проблема неоправданного дублирования курсов истории и мировой художественной культуры. Применение искусствоведческого и эстетического подходов позволяет в какой-то степени преодолевать этот недостаток.

Один из наиболее адекватных подходов, по мнению методистов – это структурно-функциональный подход, заключающийся в рассмотрении общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому. Согласно этому подходу все исторические феномены должны объясняться через функции, которые они выполняют либо в социокультурной системе вообще, либо в тех или иных социальных общностях, в которых они имеют место.

Одним из довольно эффективных подходов, по мнению М.В. Коротковой, является герменевтический подход к изучению культуры на уроках истории. Ученик выступает в роли исследователя, которому нужно проникнуться идеями автора и воспроизвести их уже в новом творческом продукте – театрализованном действии. На наш взгляд эффективность данного подхода заключается в том, что обучающийся учится самостоятельному анализу источника, формирует причинно-следственные связи, оценки того или иного события, а также учится рассматривать факты под новым углом зрения и вкладывать новый смысл в явления культуры.

Не стоит забывать и об искусствоведческом подходе, основанном на анализе произведений искусства или культурных продуктов. В рамках

данного подхода рассматриваются стили и направления культуры в историческом контексте.

В последние годы набирает силу проектный подход, применение которого имеет особое значение в изучении культурно-исторического материала. Учебный проект для ученика - способ создать нечто интересное самостоятельно, попробовать свои силы, проявить знания и умения и показать публично достигнутый результат. При определенных условиях ученик выбирает и осуществляет стратегию проектирования и в известной мере проходит трудный путь художника. Данный способ применим и к изучению повседневной культуры общества, так как позволяет реконструировать на исторической основе проявления бытовой и ментально-нравственной сфер общества.

Весьма продуктивным способом изучения культуры в школьном курсе истории является личностно-ориентированный подход. Он основан на индивидуальной траектории усвоения учеником явлений культуры и включает личное творчество, опыт и эмоционально-ценностное отношение школьника к произведениям культуры. Кроме того, данный подход может стать актуальным методом изучения повседневности, так как строится на основе субъективного опыта школьников об объектах бытовой культуры и нравах общества. Сущность подхода заключается в том, что процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к детям, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию. В результате применения этого подхода обучающиеся получают возможность запоминать в процессе размышления.

Самым продуктивным подходом, по нашему мнению, к изучению вопросов культуры в школьном преподавании истории является интегрированный подход, основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного рассмотрения культурно-исторического материала. Реализация данного

подхода может быть осуществлена путем «вживления» материала по культуре в ткань исторических событий, социально-экономического и политического развития общества как неотъемлемой составной его части. Другим возможным способом является изучение ряда явлений социально-политического и экономического плана через культурно-исторические факты и достижения<sup>1</sup>.

Таким образом, проанализировав нормативно-правовые источники с точки зрения изучения вопросов культуры, мы можем утверждать, что культура на сегодняшний день играет важную роль в жизни человека и общества. Культура является неотъемлемой частью в изучении таких предметов как «История» и «Обществознание». Изучение данной темы проходит красной нитью через все новые Стандарты образования. Важным аспектом является и то, что задания по культуре включены в ВПР, ОГЭ и ЕГЭ.

Изучение культурных процессов должно проходить в связке всех исторических эпох, поэтому освоение материала по культуре современной России является неотъемлемой составляющей данного процесса. Учащиеся должны понимать и осознавать, что повлияло на становление той культуры, которая их окружает. Поэтому учитель должен помочь обучающемуся разобраться в происходивших сложных культурных процессах и привить интерес к изучению культуры.

Но, несмотря на это, теме «Духовная жизнь современной России» в учебной программе выделяется недостаточное количество учебных часов. На изучение всех сфер культуры, а также проводимой политики в 1990-е-2000-е гг. выделяется один параграф и, соответственно, один учебный час.

Данная тема также представляет сложность и для учителей, потому что четких, разработанных рекомендаций для подготовки и проведения уроков

---

<sup>1</sup> Короткова, М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста [Текст] / М. В. Короткова // Преподавание истории в школе. - 2010. - № 5. - С. 3-7

практически нет. Те материалы, которые существуют на сегодняшний день, не в полной мере соответствуют требованиям Стандартов, а также не отвечают интегрированному подходу к обучению тем культуры в курсе истории.

Поэтому мы ставим перед собой задачу проанализировать учебники и выявить тот методический аппарат, который поможет учителю в подготовке и проведении уроков по теме «Духовная жизнь современной России», а также разработать уроки, элементы уроков и внеурочное мероприятие по соответствующей теме.

## **Глава 2. Культурная жизнь и культурная политика России 1990-2000-х гг. в современных учебниках истории.**

### **2.1 Анализ содержательного аспекта изложения культуры России 1990-2000-х гг. в современных учебниках истории**

На сегодняшний день в историческом образовании идет тенденция к тому, что ученик должен не только знать факты и даты, но и уметь работать с различной информацией, анализировать и описывать исторические источники, сравнивать и объяснять различные точки зрения и оценки, аргументировать свою точку зрения. Поэтому школьный учебник сегодня является не столько источником знаний, сколько важнейшим средством, при помощи которого учитель развивает мышление ученика, учит его анализу, осмыслению материала, самостоятельному поиску доказательств, выработке своей точки зрения. Все эти навыки отвечают личностным, предметным и метапредметным результатам, зафиксированным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования.

В настоящее время хороший учебник — это, прежде всего, инструмент организации учебной деятельности на уроке. Он играет важнейшую роль в определении содержания образования, процессуальной части технологии и в ее реализации. Как бы увлекательно и доходчиво не был написан учебник, его конкурентоспособность будет, в конечном счете, определяться технологичностью его применения. Методический аппарат учебника должен быть таким, чтобы он давал возможность учителю организовать на уроке разнообразные виды деятельности. И чем больше видов деятельности на уроке, тем продуктивнее урок.

Школьный учебник отличается от другой книги своей структурой, в которой выделяется несколько структурных компонентов. Под структурным компонентом школьного учебника понимают необходимый структурный

блок (систему элементов), который находится в тесной взаимосвязи с другими компонентами данного учебника (образуя в совокупности с ними целостную систему), обладает определенной формой и осуществляет свои функции лишь ему присущими средствами.

В структуре школьного учебника выделяют два важнейших компонента – тексты и внетекстовые компоненты.

#### *Тексты.*

В зависимости от содержания и использования в учебном процессе различают основной, дополнительный и пояснительный тексты.

*Основной текст* – текст учебника, в котором отражена система ведущих понятий курса. В зависимости от того, каким образом раскрываются эти понятия, основной текст носит описательный, объяснительный или смешанный характер.

*Дополнительный текст* – текст, содержащий дополнительную информацию необязательного изучения. При помощи дополнительных текстов вводится некоторая доля сверхпрограмного материала, что предоставляет учащимся возможность углубить, уточнить и дополнить свои знания при работе с учебником. В основном это документально – хрестоматийные материалы (информация об истории открытия того или иного явления, интересные факты, данные статистики, биографические данные ученых)

*Пояснительный текст* – текст, включающий вспомогательные сведения. Учебный материал, обеспечивающий доступность содержания основного текста, позволяющий организовать самостоятельную учебную деятельность школьников. Пояснительные тексты составляют главную часть справочного аппарата учебника (примечания, разъяснения, словари).

#### *Внетекстовые компоненты учебника.*

*Иллюстрации* – фотографии, рисунки, репродукции картин, графические изображения (эскизы, чертежи, карты, схемы, графики, диаграммы).

Иллюстрации учебника являются не только самостоятельным источником информации, дополняют и конкретизируют учебный текст, но и возбуждают эмоции, вызывают интерес учащихся, украшают учебник, делая его более привлекательным.

*Аппарат ориентировки* – структурный компонент учебника, помогающий учащимся ориентироваться в учебнике, полнее использовать его возможности. К аппарату ориентировки относятся следующие элементы: инструктивно- методическое предисловие, титульный лист, оглавление, рубрикация, выделение, сигналы- символы, колонтитул, библиографический и предметный указатели, приложения.

*Аппарат организации усвоения (АОУ)* – структурный компонент учебника, способствующий усвоению его содержания, активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их мыслительных способностей. В состав АОУ входят вопросы, задания, краткие выводы по главе, ответы, лабораторный практикум. Одной из задач нового учебно- методического комплекса является «применение нового подхода истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально- экономическим развитием страны»<sup>1</sup>.

Несмотря на все рекомендации нормативно-правовых документов, культура и параграфы, посвященные данной теме, находятся на периферии школьного курса отечественной истории. Особенно это касается тем современной культуры (1990-х-2000-х гг.).

Для поиска решения по данной проблеме мы проанализировали школьные учебники, которые содержат параграфы по теме «Культурная

---

<sup>1</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] : пояснительная записка. – URL: <http://минобрнауки.рф>

жизнь современной России (1990-х-2000-х гг.) и входят в официальный перечень на 2019-2020 год.

В наш список попали три учебника, отвечающие всем заданным нами параметрам:

- 1) «История России» (под редакцией А.В. Торкунова)<sup>1</sup>;
- 2) «История России начало XX – начало XXI века» (О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П. Н. Романов)<sup>2</sup>;
- 3) «История. Конец XIX – начало XXI века» (Н.В. Загладин, Ю.А. Петров)<sup>3</sup>.

В каждом из трех, выбранных нами учебников, присутствует тема «Духовная жизнь современной России», которая является одной из завершающих главу и курс по истории России конца XX – начала XXI века. В первом учебнике данная тема разделена на два параграфа «Духовная жизнь страны в 1990-е гг.» (параграф 47) и «Духовная жизнь страны в 2000-е гг.» (параграф 51). Во втором и третьем учебниках темы объединены в один параграф.

Основной текст параграфов носит повествовательный и описательный вид. Идет перечисление реформ, событий, персоналий и их краткие описания. Элементы объяснения мы можем встретить только в выводах к параграфу, но таковые есть не во всех учебниках. Проблемный тип изложения материала в данных учебниках не присутствует.

Помимо этого, в изложении текста параграфа в современных учебниках не используется интегрированный подход к изложению материала, который провозглашен в Историко-культурном стандарте. Вместо этого преобладает

---

<sup>1</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.

<sup>2</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.

<sup>3</sup> Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 448 с.

персоналистский подход. Параграфы изобилуют именами известных деятелей культуры и названиями их произведений. Но как тот или иной человек повлиял на развитие культуры или политики, экономики, или жизни общества в целом не указано. Также мы не найдем и информации, как политические и социально-экономические изменения влияли на культуру. Складывается такое ощущение, что культура – это совершенно отдельный мир, который никак не связан с остальными событиями истории. А ведь упадок культурного развития в 1990-е гг. как раз зависел от того, что распалась огромная держава, усугубился социально-экономический кризис и, соответственно, снизилось финансирование, которое и повлекло за собой спад. Люди были озабочены тем, кто будет управлять страной, как будут управлять, как им выжить в данных условиях, а не духовным развитием.

Если говорить о конкретном содержании параграфов, то здесь можно выделить параграфы в учебниках под редакцией Торкунова и в учебнике под авторством Н.В. Загладина и Ю.А. Петрова, в которых освещение темы культуры современной России начинается с того, что выделяются общие изменения духовной жизни в указанный период. А также в учебнике (авторы Н.В. Загладин и Ю.А. Петров) выделен отдельный пункт о государственной политике в области культуры. Остальные параграфы повествуют только об изменениях в конкретных областях культурной жизни.

В исследуемых учебниках так же можно выделить различную оценку авторов к описываемым событиям. Например, в учебнике от издательства «Просвещение» авторы оценивают события 1990-х гг. неоднозначно. Они говорят, что в этот период культура развивалась противоречиво и приводят доказательства: «Культура по-своему реагировала на противоречия времени: обретенную творческую свободу и резкое сокращение государственных затрат на развитие учреждений культуры, открытость мировому культурному процессу и снижение общекультурного уровня населения, снятие цензурных

ограничений и материальную зависимость от спонсоров и меценатов»<sup>1</sup>. Начало XXI в. авторы оценивают более положительно и однозначно, аргументируя это тем, что «возрождение религиозной жизни, развитие массовой физкультуры и спорта, новые достижения в развитии отечественной культуры формировало иную, чем в 1990-е гг. общественную атмосферу». Они пишут, что в 2000-е гг. «духовная жизнь российского общества стала более многообразной и яркой»<sup>2</sup>.

Эту же тенденцию поддерживают и авторы еще одного учебника Н.В. Загладин и Ю.А. Петров. В первом пункте параграфа «Духовная жизнь России в современную эпоху» мы сразу можем встретить неоднозначную или даже негативную оценку развития культуры в 1990-е гг.: «... резко сократились государственные расходы на развитие культуры. Закрывались клубы и творческие центры, выставочные залы, театры и кинотеатры, спортивные и туристические базы; падали тиражи газет и журналов»<sup>3</sup>. Авторы подчеркивают, что в это время стремительно стали развиваться те сферы культуры, которые финансировались частными лицами и пользовались популярностью у массовой аудитории.

Оценка авторов учебника «История России начало XX – начало XXI века» отличается от предыдущих. Во-первых, они не разделяют данный период на десятилетия, а дают общую оценку. В каждом пункте они описывают то, как культура преобразовалась в лучшую сторону, что шло ее развитие, описывают самые крупные достижения и открытия, которые привели к положительным изменениям в духовной жизни общества. На основании этого, мы можем сделать вывод, что такие авторы как О.В.

---

<sup>1</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. :Просвещение, 2016. – 61 с.

<sup>2</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. :Просвещение, 2016. – 90 с.

<sup>3</sup> Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 398 с.

Волобуев, С.П. Карпачев и П. Н. Романов положительно оценивают постсоветский период развития культуры в России.

При анализе было выявлено, что в параграфах освещаются не все сферы культуры. Больше внимания уделяют спорту, изобразительному искусству (живописи, архитектуре, скульптуре), кино, музыке и науке. Такие сферы как образование, театральное искусство, литература и средства массовой информации затронуты не во всех исследуемых параграфах. Но, например, такая тема, как религия, освещается во всех параграфах и, по нашему мнению, это оправдано. Потому что из общественной жизни уходит государственная атеистическая идеология и, соответственно, начинает возрождаться и укрепляться религиозная вера и особенно позиции Русской православной церкви. И дабы подчеркнуть важность этой темы, в параграфе 51 учебника «История России» под редакцией А.В. Торкунова имеется дополнительный текст – исторический документ «Из выступления протоиерея Дмитрия Смирнова перед отпеванием Патриарха Алексия II. 9 декабря 2008 г.»<sup>1</sup>. Документ подчеркивает возрождение религии в лице Русской Православной церкви в России: «За такой короткий срок рукоположено огромное число священников. ... мы видим конкурс на поступление в духовные семинарии. ... Еще недавно разоренные храмы преобразуются, но скоро количество новых уже превысит количество восстановленных...». Также подчеркивается огромный вклад патриарха Алексия II в этот процесс («Святейший Патриарх Алексей предпринял огромные труды, чтобы посетить все, даже самые удаленные епархии... Несмотря на свой далеко не юный возраст, Патриарх трудился так, что молодым священникам он был всегда в укор...») и огромную заинтересованность и поддержку народа («Во многих городах его встречали десятки тысяч людей, которые выходили на улицы, чтобы хотя бы одним глазком увидеть того, чьим благословением

---

<sup>1</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 91 с.

созидается это духовное возрождение»). Остальные параграфы не содержат дополнительного материала.

Пояснительный текст в параграфах представлен в основном комментариями к иллюстрациям. Также в учебнике от издательства «Просвещение» авторы выделяют такую рубрику как «Подведем итоги», в которой представлены выводы по параграфу. Самым «богатым» на пояснительный текст из трех учебников является учебник издательства «Дрофа», где помимо комментариев к иллюстрациям имеется перечень ключевых слов, а также список исторических деятелей.

## **2.2 Анализ методического аппарата освоения вопросов культуры современной России в учебниках истории.**

При анализе внетекстовых компонентов, первым делом, мы обратили внимание на наличие иллюстраций. В текстах параграфов они присутствуют, но в основном соотносятся с темами религия (портрет Патриарха Никона, «Подписание соглашения между Русской православной церковью и Русской православной церковью за границей», «Мечеть Кул Шариф в Казани» «Богослужение в храме Христа Спасителя в Москве»), спорт («Российские спортсмены во время открытия Олимпийских игр в Афинах», «Российские спортсмены – чемпионы зимней Олимпиады в Сочи») и архитектура («Храм-звонница на Прохоровском поле»). Данные иллюстрации подчеркивают важность ключевых событий в истории современной России, но в полной мере не отражают развитие именно культурных тенденций. Произведения искусства - живописи, кино, театра в иллюстрациях никак не отражены. Но на наш взгляд, демонстрация примеров из данных сфер может помочь более полно раскрыть те тенденции, которые наметились в культуре этого периода. Также в тексте параграфа происходит большое перечисление значимых деятелей культуры, которые являются ключевыми и на сегодняшний момент, но ни одного портрета, ни иллюстрации их произведений не представлено.

Для современных детей это представляет сложность. За счет развития средств массовой информации, в особенности Интернета и социальных сетей, у них сформировалось «клиповое сознание» - способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла<sup>1</sup>.

Отличительной особенностью учебника «История России» под редакцией А.В. Торкунова является карта, показывающая распространение религий на территории России в 1990-е гг.

Но, несмотря на присутствие иллюстраций, работа с ними в учебниках не организована. Задания посвящены либо тексту параграфа, либо уже имеющимся знаниям, а также привлечению дополнительной информации, в основном также текстовой.

Схемы, диаграммы, таблицы, графики отсутствуют в данных параграфах. Но, на наш взгляд, было бы уместным вставить таблицы со статистическим материалом. Например, как изменилось количество театров, кинотеатров и других культурных учреждений в данные годы. Также можно было бы использовать графики с данными об изменении отношении людей к культуре в разные годы изучаемого периода, посещаемость ими культурных учреждений. Анализируя их, дети смогли бы сами сделать вывод о том, как менялся интерес к культуре в обществе в 1990-е и 2000-е гг., выдвинуть предположения почему и в конце урока подтвердить свои предположения или опровергнуть. Задания такого характера способствуют развитию критического мышления учащихся, учат методам анализа, сравнения, выявления причинно-следственных связей, которые отвечают требованиям Стандартов.

Структурные компоненты, помогающие ученикам ориентироваться в тексте, представлены разделением текста параграфа на подпункты.

---

<sup>1</sup> Митягина, Е. В., Долгополова, Н. С. «Клиповое сознание» молодежи в современном информационном обществе / Е. В. Митягина, Н. С. Долгополова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2009. - №3.

Последний критерий для сравнения – это аппарат организации усвоения.

Первый учебник, который мы проанализируем по данному критерию – это учебник «История России» под редакцией А.В. Торкунова. Открывая параграф, мы сразу можем увидеть один или несколько вопросов, так называемых проблемных, на которые можно найти ответ, прочитав весь параграф. Например: «В чем заключались противоречия духовного развития страны в 1990-е гг.?»<sup>1</sup>. Также между пунктами находятся вопросы и задания, которые требуют привлечения ранее полученных знаний из курсов истории, обществознания, литературы, географии и др., и в том числе соответствуют интегрированному подходу к обучению. Например: «Как социально-экономические процессы конца 1980-х-1990-х гг. повлияли на религиозные настроения в российском обществе?»<sup>2</sup>. Вопросы и задания после параграфов разделены на два уровня. Первый – это «Вопросы и задания для работы с текстом параграфа», который направлен на закрепление изученного материала. Пример: «Какие события произошли в развитии образования, науки, культуры?»<sup>3</sup>. Второй – рубрика «Думаем, сравниваем, размышляем». Задания, входящие в этот перечень, направлены на собственные исследования и размышления учащихся и дискуссии в классе по важным проблемам отечественной истории. Данные задания предполагают выполнение с помощью привлечения дополнительных источников информации. Пример: «Познакомьтесь с одним из произведений искусства, созданных в 1990-е гг. Напишите в тетради эссе-впечатление»<sup>4</sup>.

Анализируя второй учебник «История России начало XX – начало XXI века» под авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова, можно сразу выделить один плюс – вначале параграфа есть иллюстрации, работая с которыми дети смогут самостоятельно сформулировать главный вопрос

---

<sup>1</sup> История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 60 с.

<sup>2</sup> Там же. – 69 с.

<sup>3</sup> Там же. – 91 с.

<sup>4</sup> Там же. – 70 с.

урока, ответ на который они смогут дать, проработав весь материал. Также вначале параграфа содержится лента времени, перечень основных понятий и персоналий. После каждого подпункта есть вопросы, которые предполагают критическое осмысление текста, привлечение знаний из других научных областей, а также использование дополнительных источников информации. Например: «Сравните положение науки в СССР и в современной России. Что изменилось в лучшую, а что – в худшую сторону?»<sup>1</sup>. Рубрика «Вопросы и задания» в конце параграфа предполагает работу с дополнительными источниками информации: «Подготовьте сообщение об одном из российских ученых – лауреатов Нобелевской премии», «Выберите ту сферу духовной жизни, которая вас больше всего интересует. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение (презентацию)»<sup>2</sup>. Но в том числе в данном учебнике, в конце параграфа есть интересная рубрика «Вопросы для тех, кто хочет больше знать», которая адресована тем, кто интересуется историей и другими гуманитарными предметами. Примеры заданий: «Какие российские кинофильмы стали лауреатами престижных международных кинофестивалей за последние 20 лет?», «Какие преимущества и недостатки имеют электронные учебники в сравнении с традиционными? Как вы думаете, смогут ли электронные учебники полностью вытеснить «бумагу»?»<sup>3</sup>.

В третьем учебнике под авторством Н.В. Загладина и Ю.А. Петрова в начале параграфа приведен вопрос, который не погружает детей в новый материал, а ориентирует на воспроизведение ранее изученных событий и явлений. Пример: «Вспомните, какие процессы в сфере духовной жизни происходили в годы перестройки»<sup>4</sup>. Внутритекстовые вопросы в данном

---

<sup>1</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 350 с.

<sup>2</sup> Там же. – 351 с.

<sup>3</sup> Там же. – 352 с.

<sup>4</sup> Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 398 с.

учебнике отсутствуют. Но в конце параграфа представлены вопросы и задания, направленные на выработку и закрепление умения обобщать, анализировать сложные и многосторонние исторические процессы, аргументировать свое мнение, выделять общее и особенное при оценке разных событий и явлений при использовании знаний по другим предметным областям и дополнительной литературы. Пример: «В чем проявились особенности духовной жизни российского общества в последнее десятилетие?», «Расскажите о современной политике государства в области культуры. Какие основные проблемы она призвана решить?»<sup>1</sup>. Хочется отметить вопрос, который сформулирован с применением интегрированного подхода к обучению темам культуры: «Составьте тезисы ответа по теме «Влияние социально-экономического и политического развития России 90-х гг. XX в. – начала XXI в. на развитие культуры страны»<sup>2</sup>.

На сегодняшний день одним из требований к современному учебнику стала организация работы с Интернет-ресурсами. В учебнике под авторством Н.В. Загладина, Ю.А. Петрова, несмотря на то, что он входит в официальный перечень рекомендуемых учебников на 2019-2020 гг., перечня Интернет-ресурсов не представлено, соответственно, и работы с данным видом получения информации не организовано. В учебниках под редакцией А.В. Торкунова и под авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова, в конце учебника есть список Интернет-ресурсов, к которым могут обратиться как учащиеся, так и учителя. Но проанализировав задания, относящиеся к параграфам по теме «Духовная жизнь современной России», мы не обнаружили в них конкретного применения предложенных Интернет-ресурсов в данной теме.

---

<sup>1</sup> Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 404 с.

<sup>2</sup> Там же.

В соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода, обязательным элементом в современных учебниках является применение метода проектов. При выполнении учебного проекта обучающиеся включаются в активную учебно-познавательную деятельность, результатом которой являются сформированные компетенции, включающими в себя навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; навыков проектной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; постановки целей и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования, аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов; выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения.

В исследуемых учебниках, задания связанные с проектной деятельностью выносятся либо в конец главы, как, например, в учебниках «История. Конец XIX – начало XXI века» (Н.В. Загладин, Ю.А. Петров) и «История России начало XX – начало XXI века» под авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова. В учебнике «История России» под редакцией А.В. Торкунова темы для проектов вынесены в конец учебника. Проектные темы, предложенные авторами, напрямую не связаны с исследуемой нами темой. Но, например, такие направления исследований как «Наш край в эпоху перемен», «Это были лихие 90-е. Мы выживали, как могли», «Детство в новой России», «2014 год в истории России», предложенные авторами учебника «История России начало XX – начало XXI века» могут включать в себя информацию по культурной жизни общества в данный период времени.

Таким образом, подводя итог, можно сказать о том, что персоналистский подход к изложению и преподаванию материала по культуре, в том числе и по культуре современной России, является основным даже в современных учебниках. Интегрированный подход можно встретить только в отдельных вопросах и заданиях к параграфу. Также тексты параграфов носят преимущественно описательный и повествовательный характер. Требуемое Стандартами формирование единого представления о развитии отечественной культуры присутствует не во всех учебниках. Дополнительные тексты – исторические источники и т.д. – в исследуемых параграфах практически не используются. Что также можно сказать и о тексте пояснительном. Внетекстовые компоненты – иллюстрации – очень скудны и в большей степени направлены только на одну сферу культуры – религию. Складывается такое ощущение, что в изучаемый период времени это были самые главные изменения в обществе. Конечно, их значимость была велика, но менялась вся культура, поэтому, по нашему мнению, в иллюстративном материале должны присутствовать все те сферы культуры, о которых повествуется в тексте параграфа.

Что же касается методического аппарата, то он достаточно обширен. Вопросы и задания направлены на достижение различных результатов учащихся. В них содержатся задания на анализ ситуаций, сравнение, выделение положительных и отрицательных черт, поиск дополнительной информации, выражение и аргументацию своего собственного мнения и т.д. Также мы выделили несколько вопросов, которые демонстрируют интегрированный подход к преподаванию культуры современной России. Но при этом все вопросы и задания направлены на текстовый материал, не отражают в себе наличие в параграфе иллюстраций, а также не содержат в себе применение Интернет ресурсов, рекомендованных авторами учебников и предписанные Стандартами, и проектную деятельность.

Данный анализ может помочь учителям при составлении технологических карт урока по теме «Духовная жизнь современной России»

## **Глава 3. Методические рекомендации по преподаванию истории культуры России 1990-2000-х гг. на уроках истории в 10-11 классах.**

### **3.1 Психолого-педагогические особенности старшекласников.**

При выборе методов и форм работы, содержательного материала на уроке нужно исходить из возрастных особенностей учащихся.

Исследуемая нами тема по концентрической системе обучения изучается в 11-х классах. Но новый учебно-методический комплекс по отечественной истории диктует нам переход на линейную систему обучения, по которой тема «Культура современной России (1990-е-2000-е гг.)» изучается в 10-ом классе. В соответствии с этим нам нужно определить психолого-педагогические особенности развития у детей старшего школьного возраста.

В разном школьном возрасте свои особенности развития когнитивной и коммуникативной сферы. Подбор материала должен соответствовать зоне актуального развития и ориентироваться на зону ближайшего развития<sup>1</sup>. Учащихся принято делить на периоды, характеризующиеся качественным своеобразием психофизиологических признаков в том или ином возрасте:

- младший школьный возраст – от 7 до 11-12 лет;
- средний школьный возраст (подростковый) – от 12 до 15 лет;
- старший школьный возраст (юношеский) от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении<sup>2</sup>.

Учебная деятельность старших школьников значительно отличается по своему характеру и содержанию от учебной деятельности подростков. Основное отличие в том, что учебная деятельность предъявляет гораздо более высокие требования к их активности и самостоятельности.

---

<sup>1</sup> Выгодский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо. – 2004. - С. 320-329.

<sup>2</sup> Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1996. 340 с.

В старших классах происходит рост интеллектуальных сил учащегося. Их мыслительная деятельность характеризуется все более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, увеличивающейся тенденцией к причинному объяснению явлений, умением аргументировать, доказывать положение, делать обоснованные выводы, связывать изучаемые явления и факты в систему. Интеллектуальная продвинутость позволяет старшеклассникам осуществлять глубокий анализ материала, вскрывать закономерности, выявлять широкие аналогии, усваивать способы познания общих законов природы и общества.

У учащихся старших классов развивается умение пользоваться разнообразными приемами логического запоминания. Существенные изменения наблюдаются в стиле их умственной деятельности, которая приобретает все более активный, самостоятельный, творческий характер.

У старшеклассников, по сравнению с подростками, интерес к школе и учению заметно повышается. Учение приобретает непосредственный жизненный смысл, так школьники отчетливо сознают, что необходимым условием достойного участия в будущей трудовой жизни являются приобретенные знания, умения и навыки. Поэтому потребность в самостоятельном приобретении знаний – одна из характерных черт современного старшеклассника.

Развиваются читательские интересы, тесно связанные с направленностью познавательных интересов, которые в свою очередь, становятся широкими, устойчивыми и действенными.

Избирательность интересов у старшеклассников, как правило, связана с жизненными планами. Перед школьниками встает важный вопрос их дальнейшего выбора будущей профессии, формируется личностное, профессиональное и жизненное самоопределение. В старшем школьном возрасте уже сформировано абстрактно - логическое мышление, и оно достигает высокого уровня развития (дедуктивные, индуктивные способы

мышления) - это влияет на результаты обучения школьников. Проявляется самостоятельность в создании способов решения проблем творческого и поискового характера. Познавательные интересы дифференцированы. Формируется система ценностей и ее идеалы более реальны, чем в подростковом возрасте. Это обеспечивает ценностно-смысловую ориентацию учащихся, проявляются умения школьников соотносить свои поступки и события в жизни с принятыми этическими принципами, и моральными нормами. Возрастает индивидуализация школьников - появляется строгое разграничение дружеских и приятельских отношений, так как находит выражение нравственный аспект в поведении и ориентации учащихся с учетом их знаний о социальных ролях и межличностных отношениях. Изменяются взаимоотношения при взаимодействии со взрослыми, повышается значимость семьи, если семья принимает индивида, как равного себе, учитывает и уважает потребности школьника. Укрепляется чувство взрослости, старший школьник начинает осознавать, что взрослость – это ответственность и самостоятельность<sup>1</sup>. Юность выступает как завершающий этап созревания и формирования личности. С учетом этих особенностей следует выстраивать деятельность на уроке, она должна опираться на ценностно–ориентационную деятельность. Так как уже полностью сформировано абстрактное и логическое мышление, умственная деятельность старших школьников уже более эффективна в сравнении с подростками.

При составлении уроков и внеурочных мероприятий учитель должен учитывать все перечисленные характеристики для эффективного достижения результатов, закрепленных в ФГОС СОО.

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. - М.: Смысл; Эксмо, 2005. - С.501.

### **3.2 Методические разработки по изучению культуры современной России на уроках истории и во внеурочной деятельности.**

Проанализировав сегодняшний подход к преподаванию темы «Культура современной России (1990-е-2000-е гг.)», можно обозначить следующие тенденции в формах изложения материала преподавателями на уроках. Чаще всего практикующие учителя используют урок-лекцию, на которой рассказывают об основных тенденциях развития культуры и приводят примеры из конкретных сфер. Второй способ проведения занятий – это реферативная работа учащихся. Она может быть как индивидуальная, так и групповая, которая заключается в том, что ученики находят материал по отдельной сфере культуры, или об одном известном деятеле данного времени и зачитывают их по очереди на уроке. В третьем случае учитель задает данную тему на самостоятельное изучение.

Анализируя нормативно-правовые документы - Федеральный государственный образовательный стандарт и Историко-культурный стандарт, а также новые учебно-методические комплексы по истории России, мы сделали вывод, что ни один УМК в полной мере не отвечает всем требованиям, предъявляемыми стандартами. В том числе ни один учебник не содержит в себе интегрированного подхода, который, по мнению многих методистов, является наиболее перспективным и эффективным в преподавании истории.

Интегрированный подход к преподаванию предполагает осознанную учебную деятельность учащихся, как следствие повышается эффективность обучения, улучшается качество знаний, устанавливается стабильный интерес детей к изучаемому предмету.

Также, перед тем как перейти к составлению собственных технологических карт урока по теме «Культурная жизнь современной России», мы проанализировали методические сайты в сети Интернет - Multiurok, Infourok и Myshared на предмет методических разработок к урокам

по данной теме. На сайте Infourok вообще отсутствует данный вид разработок. На Multiurok.ru была обнаружена разработка урока по теме «Повседневная и духовная жизнь современной России» для 9 класса с применением технологий кейс-стади и критического мышления. Также на сайте есть презентация под названием «Повседневная и духовная жизнь общества», которая очень кратко повествует об аспектах культуры 2000х годов. На третьем сайте выложены две презентации, которые могут помочь учителю провести краткий экскурс по теме «Культура 90х годов XX века».

Исходя из всего вышеперечисленного, мы разработали технологическую карту урока по теме «Культурная жизнь современной России» (Приложение 1), отвечающего интегрированному подходу, с применением игрового и интерактивного методов, а также технологии критического мышления.

Данный урок был нами апробирован в МАОУ СШ №150 им. Героя Советского Союза В.С. Молокова на учащихся 11Б и 11С классов.

Урок начинается с повторения терминов, понятий и процессов, изученных по темам политическое и экономическое состояние России в 1990-2000-е гг. в форме «Игры в случайности». (Бумажный самолетик с написанным годом/событием, проходившимся на прошлом уроке. Учитель запускает, к кому он попал, тот должен рассказать о том, что он «там видел»)

Далее учитель предлагает ученикам прочитать воспоминание, чтобы определить тему урока: «В то сумасшедшее время слова «почта», «собака», «пост», «акция», «энергетик», «планшет», «комментарий» и даже «телефон» имели совсем другие значения, а слов «браузер», «Инстаграм», «паблик», «ноутбук» и многих других мы вообще не знали. Наше счастье было не в количестве лайков и репостов, а в появившихся в магазинах «марсах» и «скиттлсах», куклах Барби и пружинках-радугах. Мы играли не в World of Tanks, а в «Электронику», тетрис и «Дэнди». Мы общались не во «ВКонтакте» или WhatsApp, а во дворе или просто дома друг у друга. Вместо «Камеди Клуб» мы смотрели «Городок», вместо яблочного смузи пили

«Инвайт», в который просто добавляли воды. Или не добавляли. Мы жили в невероятное, пограничное, переходное время, когда вишневая «девятка» еще считалась признаком роскошной жизни, но только в песне группы «Комбинация» - реальные пацаны уже всюду катались на «мерседесах». Тех самых, шестисотых. Это было такое время, когда в свирепые малиновые пиджаки одевались и «новые русские», и дети в школах (правда, была у некоторых такая форма!). Время, когда мобильные телефоны были размером с кирпич и производили ошеломляющее впечатление на обывателей. Время пейджеров, ваучеров, МММ, «Поля Чудес» и, конечно же, девичьих капоров из ангорки – лихие, пестрые, дерзкие и такие близкие ... годы»<sup>1</sup>.

После того, как ученики догадались, что тема урока «Культурная жизнь современной России», учитель помогает им сформулировать цель и задачи на урок, а также ставит проблему: «Традиционно считается, что после распада Советского Союза в 1990-е годы в России произошел крах культуры. Как вы думаете, могло ли происходить развитие культуры в условиях, когда старое государство уже не существовало, а новое еще не сформировалось?». Для решения данной проблемы, учитель предлагает ученикам объединиться в группы и, прочитав тексты (Приложение 1.1) на раздаточном материале, заполнить таблицу (Приложение 1.3) о доставшейся им сфере культуры по критериям (сфера культуры, особенности развития, представители).

В Приложении 1.1 представлены тексты для каждой группы, разделенные по сферам: наука и образование, спорт, религия, кино и театр, музыка. Данные тексты были составлены по материалам параграфов, анализируемых нами в главе II, и были подобраны так, чтобы в них отражались тенденции культуры России как 1990-х гг., так и 2000-х гг. Также в них представлены яркие и значимые события, явления и процессы

---

<sup>1</sup> Были 90-х: непридуманные истории нашей юности / Телеканал «Мир 24» [Электронный ресурс]. - URL: <https://mir24.tv/news/13907625>

изучаемой эпохи, собраны имена значимых представителей в каждой сфере культуры и их достижения.

Помимо простых кейсов, описанных выше и содержащих только учебные тексты, можно составить более сложные. Данные кейсы можно дополнить иными источниками информации: статистическими таблицами, воспоминаниями деятелей культуры данной эпохи, фотографиями, карикатурами, видео фрагментами и пр. В приложении 5 в качестве примера представлены материалы в виде статистических таблиц по теме «Киноискусство», которыми можно дополнить учебный кейс.

По истечению времени, учитель организует смену групп таким образом, что в одной группе оказываются представители всех направлений, и задача каждого ученика рассказать о своем направлении культуры, а задача остальных выслушать и дозаполнять таблицу. После завершения этого вида работы ученики остаются в этих же группах и, используя прием «Мозговой штурм», дают ответы на вопрос: «Какое влияние оказали политические и социально-экономические реформы 1990-х-2000-х гг. на культурное развитие общества?». Далее идет общее обсуждение, и ученики делают вывод по уроку. На наш взгляд, вывод должен содержать в себе мысль о том, что развитие культуры в 1990-х-2000-х гг. было противоречивым, но несмотря на все материально-финансовые трудности, в культуре данной эпохи достаточно и положительных черт.

В завершении урока учитель предлагает учащимся самим оценить свою работу на уроке, работу группы, а также уровень усвоения материала и атмосферу на уроке с помощью приема «Мишень» (Приложение 1.4) по десятибалльной шкале. В завершении урока учитель задает домашнее задание: «Возьмите интервью у своих родителей, бабушек/дедушек об их жизни в 1990е-2000е гг. Где и кем они работали, как проводили свободное время, какие книги и журналы читали, какие фильмы смотрели, какую

слушали музыку и т.д.? Оформите соответственно в виде интервью журналиста».

В ходе проведенного во время апробации урока, мы выявили, что те формы работы, которые были выбраны нами, способствовали активизации познавательной деятельности учеников и повышению их интереса к изучению материала по данной теме. Также в конце занятия у учеников сложилось более полное представление об эпохе, так как были выстроены причинно-следственные связи между всеми сферами жизни общества в 1990-2000-е гг.

Также в соответствии с требованиями ФГОС была проведена рефлексия (Приложение 4), в ходе которой ученики оценивали свою работу на уроке, совместную работу с одноклассниками, а также свое состояние во время выполнения заданий и общую атмосферу, которая была в классе. Проведя анализ данных рефлексии, можно сделать вывод, что показатели зависят не только от умственных способностей детей и от того справились они с заданиями на все сто процентов или нет, но также от мотивации учащихся, заинтересованности в теме и общей атмосферы в классе. В 11Б атмосфера была напряженная, т.к. учащиеся не замотивированы на получение знаний, к теме они отнеслись довольно посредственно, как к текущей, и никакой инициативы и интереса не проявляли. А вот учащиеся 11С наоборот, как только узнали о теме, сразу проявили интерес. Им хотелось рассказать всем ту информацию, которую они уже знали, те истории, которые им рассказывали родители. В том числе они изъявляли желание, чтобы им досталось то или иное направление в культуре, что не скажешь об учащимся 11Б. Поэтому, просматривая и анализируя рефлексию учащихся 11С, мы увидели в большинстве случаев 10 баллов по всем критериям, в графе «Атмосфера на уроке» учащиеся выражали свои эмоции следующим образом: «Атмосфера была веселая, отличная, суперская. Мне все понравилось»; «Спокойная», «Дружелюбная», «Радостная»,

«Непринужденная, веселая». Но также были учащиеся, которые выставили балл ниже десятки, аргументируя это тем, что им было мало времени на выполнение задания, из-за этого атмосфера была немного напряженная.

Анализируя графу «Усвоение материала», можно сделать вывод, что учащиеся восприняли материал на 80%, что является достаточно высоким показателем. Следовательно, выбранные нами формы и методы работы оказались достаточно эффективными.

Урок был составлен в соответствии с требованиями ФГОС СОО, следовательно, мы выбрали учебный материал, формы и методы работы, которые направлены на развитие универсальных учебных действий, требуемых по отношению к старшеклассникам. В соответствии с выбранными нами методами работы, мы способствовали развитию у учащихся метапредметных результатов, которые заключаются в формировании универсальных учебных действий и делятся на три типа. Первый тип – познавательные УУД: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Второй - регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Третий - коммуникативные УУД: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Помимо развития УУД на данном уроке учащиеся вновь сделали шаг к достижению личностных результатов: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, а также

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Также были достигнуты предметные результаты, которые заключались в том, чтобы учащиеся поняли, что все сферы жизни общества влияют друг на друга, поэтому мы не можем изучать их изолированно друг от друга.

В конце урока ученикам было задано интересное, креативное домашнее задание, которое предоставило им возможность почувствовать себя в роли журналистов и взять интервью у своих родителей о том, как они проводили свободное время в 1990-2000-х годах, что делали, чем занимались, что больше всего им запомнилось и т.д., тем самым дополнить учебный материал живыми свидетельствами эпохи.

Самым трудным во время проведения урока было перегруппировать учеников из одной группы в другие. Там, где было мало человек (11Б-15), удалось это сделать быстрее, а вот с классом в 28 человек, дело пошло медленнее, и учащиеся сначала немного запутались, кому куда идти, но при помощи учителя все расселись на свои места. Поэтому в этом случае можно порекомендовать либо разделить текст для первой группы на два – отдельно науку, отдельно образование – и составить 6 групп, либо поименно прописать списки всех групп, а затем просто их оглашать.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы достаточно высоки, их достижение предполагает, помимо урочной деятельности, ещё и самостоятельное изучение учебного материала. В связи с этим возникла необходимость в овладении обучающимися навыками самостоятельности в планировании и осуществлении учебной деятельности. Но анализ ситуации показывает наличие противоречия между требованиями к результатам освоения основной образовательной программы и низким уровнем сформированности самоорганизации учебной деятельности и мотивации.

Решая возникшую проблему, мы пришли к выводу о необходимости создания раздаточного материала на уроке при изучении темы в виде рабочих листов, на основе рабочих тетрадей и с учетом индивидуального образовательного уровня класса. Использование принципа «Здесь и сейчас», позволяет говорить об объективности оценки знаний обучающихся, а тот факт, что ученики работают в своем удобном для них ритме, дифференцированность заданий рабочего листа, обеспечивает «индивидуальную образовательную траекторию».

Разработанные нами рабочие листы (Приложение 2.1 и 2.2) по темам «Культурная жизнь современной России в 1990-е гг.» и «Культурная жизнь современной России в 2000-е гг.» могут быть применены в процессе изучения нового материала. В этом случае отдельные задания рабочего листа выполняются на уроке, а то, что осталось, может быть использовано в качестве домашнего задания. Также данные рабочие листы могут быть применены для более углубленного и осмысленного понимания материала и заданы на самостоятельное выполнение в виде домашней работы, а могут быть использованы для повторения и обобщения пройденного материала на следующем уроке.

При составлении рабочих листов мы опирались на учебник для десятого класса «История России» под ред. А.В. Торкунова. В рабочих листах мы попытались отразить задания, которые соответствуют разным сферам культуры, а также отвечают за развитие универсальных учебных действий: регулятивных (планировать свою индивидуальную образовательную траекторию; уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности), познавательных (самостоятельно делать предварительный отбор источников информации; сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников), коммуникативных (толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы).

Наряду с уроками, внеурочная форма деятельности является одной из главных форм организации учебно-воспитательного процесса в школе. Не секрет, что ученики на уроках устают от «сухого» преподавания весьма объемного материала, многое из которого нужно еще и заучить. Внеурочная же работа предоставляет большие возможности для возбуждения интереса учащихся к изучаемым предметам.

В Федеральном государственном образовательном стандарте внеурочной деятельности уделено особое внимание как обязательной части основной образовательной программы, направленной на достижение всех требуемых результатов.

Реформы в сфере образования и модернизация современного общества заставляют педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми. Так появился образовательный квест, который стремительно набирает популярность не только у школьников, но и у взрослых (родителей, педагогов), и позволяет индивидуализировать процесс обучения, задействовать все образовательное пространство и создать наилучшие условия для развития и самореализации участников образовательных отношений.

Образовательный квест – интегрированная технология, объединяющая идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ; сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определённому сюжету.

Образовательный квест, как вид интерактивных технологий, позволяет решить следующие задачи: образовательную – вовлечение каждого ребенка в активный познавательный процесс; развивающую – развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с

информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитательную – воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитания уважения к культурным традициям и истории. И для реализации вышеперечисленных задач, нами была разработана игра-квест под названием «Культурный код». (Приложение 3)

Квест выстроен по линейному принципу: только разгадав одно задание, участник имеет право перейти к следующему. Пространство ограничено стенами класса. Задача участников, выполнив все задания собрать номер телефона, на который нужно позвонить, чтобы дверь открылась, и они смогли вернуться на машине времени обратно в свою реальность.

Игра-квест состоит из пяти станций, которые соответствуют разным направлениям культуры: наука и образование, спорт, музыка, искусство, театр и кино. На каждой станции ученикам предлагаются различные виды деятельности: сложить пазл, отгадать загадку, использовать логику и жесты, разгадать ребусы, установить соответствия. Выполнив задание на станции, участники получают слово-подсказку с направлением, куда им двигаться дальше, а также цифры для номера телефона по порядку. В завершении прохождения всех станций участники звонят по номеру телефона, но, чтобы машина времени перенесла участников в настоящее время, они должны высказать свои эмоции о проведенной игре. После этого дверь открывается.

Делая вывод, можно сказать о том, что тема «Культурная жизнь современной России» является достаточно интересной, как для учителя, так и для учеников, которым хочется узнать о том времени, вроде бы таком далеком, но на самом деле близком. Времени, которое застали их родители, и скорее всего, часто о нем рассказывали.

Но для учителя данная тема представляет сложность в преподавании и подготовке. Во-первых, необходимо подобрать те методы и формы работы, содержательный материал, который будет соответствовать психологическим особенностям ученикам старшего школьного возраста. Во-вторых,

специализированных материалов для подготовки к урокам по данной теме не достаточно. Поэтому, мы считаем, что разработанные нами методические рекомендации могут помочь в решении некоторых проблем в преподавании темы культуры, особенно современной России. Используя эти материалы, учителя могут сэкономить свое время и разнообразить учебный процесс.

## Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам. Проанализировав основные нормативные акты по преподаванию курса истории в школе, мы можем сказать о том, что культурно-исторический материал играет немаловажную роль в формировании у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитании гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший выдающиеся памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Тема «Культурная жизнь современной России (1990-е-2000-е гг.)» является актуальной для изучения, т.к. современные стандарты образования ориентируют на изучение истории как непрерывного процесса обретения национальной идентичности, следовательно, ни один из этапов культурного развития страны не должен оставаться без внимания. Кроме того, понимание особенностей современной культурной жизни невозможно без изучения историко-культурных процессов последних десятилетий.

Но в освоении материала по культуре возникает ряд трудностей, которые обусловлены несколькими факторами: недостаточное освещение вопросов культуры в учебниках; минимальное количество выделенных на темы культуры часов; подготовка материалов для уроков по изучению культуры; подбор эффективных форм и методов изучения. Все эти проблемы увеличиваются многократно в отношении вопросов культурного развития современной России, темы, которая располагается в самом конце учебной программы по отечественной истории.

Для поиска решений по преодолению выделенных трудностей при преподавании тем культуры были проанализированы три учебника, соответствующие стандартам образования и входящие в перечень рекомендуемых на 2019-2020 гг.: «История России» под ред. А.В. Торкунова, «История России: начало XX – начало XXI в.» под авторством О.В.

Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова и «История. Конец XIX – начало XXI века» авторов Н.В. Загладина, Ю.А. Петрова. При анализе было выявлено, что в учебниках преобладают разделы о политическом и экономическом устройстве государства. На культурное развитие выделяется один параграф в конце главы. Также на сегодняшний день информация по изучаемой теме преподносится с точки зрения персоналистского подхода. Но, на наш взгляд, самым подходящим является интегрированный подход, в котором история рассматривается не только с точки зрения политики и экономики, но и с точки зрения социальной и культурной сферы жизни общества, и у учащихся складывается понимание о едином историческом пространстве.

При анализе содержательной части параграфов было отмечено, что у авторов нет единой оценки состояния культурной сферы жизни общества в 1990х-2000х гг. Преимущественно тексты носят описательный и повествовательный характер, многие сферы культуры, в которых происходили весьма яркие и важные для понимания специфики культуры данной эпохи процессы, остаются без внимания авторов. Дополнительного текста, пояснительного и внетекстовых компонентов, по нашему мнению, в учебниках недостаточно, чтобы ученик погрузился в изучаемую эпоху.

Что же касается методического аппарата, то он достаточно обширен. Вопросы и задания направлены на достижение различных результатов учащихся. В них содержатся задания на анализ ситуаций, сравнение, выделение положительных и отрицательных черт, поиск дополнительной информации, выражение и аргументацию своего собственного мнения и т.д. Вместе с тем заданий, способствующих формированию интегрированного, системного представления об эпохе, недостаточно.

Практическая часть нашего исследования заключалась в разработке целого урока, его элементов и внеурочного мероприятия по теме

«Культурная жизнь современной России», которые подробно описаны в 3 главе исследования и приложениях.

Нами была проведена апробация урока на базе МАОУ СШ№150 им. Героя Советского Союза В.С. Молокова в 11Б и 11С классах. Урок был разработан на основе исследуемых учебников, но с соблюдением интегрированного подхода, применение которого помогло учащимся сформировать представление о едином историческом пространстве изучаемой эпохи. В ходе апробации были использованы следующие методы исследования: эксперимент, наблюдение и опрос. В результате мы пришли к следующим выводам:

- Выбранные нами методы и формы работы на уроке помогли достижению личностных, предметных и метапредметных результатов.
- Для более эффективного проведения урока, распределение по группам должно быть сделано заранее, если класс состоит более чем из двадцати человек.
- Тема «Культурная жизнь современной России (1990-е-2000-е гг.)» является интересной и увлекательной для учащихся.

Материалы предлагаемого исследования могут быть использованы в курсе методики обучения истории в педагогических вузах, а также могут помочь учителям истории при подготовке и проведении занятий по данной теме.

## **Библиографический список.**

### **Нормативные источники**

1. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] : пояснительная записка. – URL: <http://минобрнауки.рф> (Дата обращения 04.12.2019)
2. Об образовании в Российской Федерации : федер. Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – М. : Проспект, 2013. – 160 с.
3. Примерная образовательная программа среднего общего образования // Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-srednego-obshego-obrazov.html> (Дата обращения 10.12.2019)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2012. – 45 с.
5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращение 30.09.2019)

### **Учебные пособия**

1. Волобуев, О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.
2. Данилов, А.А., Косулина, Л.Г. История России. Рабочая тетрадь. В 2 частях. Ч. 2: 10 класс: к учебнику под ред. А.В. Торкунова «История России. 10 класс». ФГОС (к новому учебнику) / А.А. Данилов, Л.Г.

- Косулина, М.И. Макарова, Л.А. Соколова. – М. : «Просвещение». – 127 с.
3. Загладин, Н.В., Петров, Ю.А. История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 448 с.
  4. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морукови др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. :Просвещение, 2016. – 160 с.
  5. Чернова, М.Н. Рабочая тетрадь по истории России. В 3 частях. Ч. 3: 10 класс: к учебнику под ред. А.В. Торкунова «История России. 10 класс». ФГОС (к новому учебнику) / М.Н. Чернова. – М. : Издательство «Экзамен», 2018. – 95 с.

#### Электронный источник

1. Проект «Исторические материалы» / Российский статистический ежегодник [Электронный ресурс]. – URL: <http://istmat.info/node/21369> (Дата обращения: 17.11.2019)
2. СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ / Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс]. – URL: <https://sdamgia.ru/> (Дата обращения: 1.12.2019)
3. Были 90-х: непридуманные истории нашей юности / Телеканал «Мир 24» [Электронный ресурс]. - URL: <https://mir24.tv/news/13907625> (Дата обращения: 10.05.2019)

#### Литература

1. Абдулаев, Э. Н. О некоторых приемах изучения истории культуры [Текст] / Э. Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе : науч. - теорет. и метод. журн. - 2010. - N 5. - С. 8-12
2. Барабанов, В. В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / [В. В. Барабанов, Н. Н.

- Лазукова, Э. В. Ванина и др.]; под ред. В. В. Барабанова, Н. Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с.
3. Барсенков, А. С., Вдовин, А. И. История России. 1917—2004: Учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — М. : Аспект Пресс, 2005. - 816 с.
  4. Безруких, Е. Г. Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса / Е. Г. Безруких // Проблемы педагогики, 2015. - №6
  5. Брандт М.Ю. Школьный учебник истории как предмет исследования // Историческая наука и образование на рубеже веков. – М., 2004. – С. 218-227.
  6. Буа И.-А., Бухло Б., Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 821 с.
  7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. Л. М. Штутина, Л. М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
  8. Выготский Л. С. Психология развития ребенка/ Л. С. Выготский. - М.: Эксмо. – 2004. - 320-329с.
  9. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 176 с.
  10. Вяземский Е.Е. Историческое образование в современной России : справочно-методическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский. – М., 1997. – 224 с.
  11. Вяземский, Е. Е. Стрелова, О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
  12. Гнедовский, М. Б., Зеленцова, Е. В., Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? / М. Б.

- Гнедовский, Е. В. Зеленцова // Институт культурной политики. – [http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky\\_zelentsova.html](http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky_zelentsova.html)).
13. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М.: Академический проспект, 2001. – 592 с.
  14. Загладин, Н. В., Семенов, И. С. Отечественная культура XX - начала XXI века: Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт : учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Н. В. Загладин, И. С. Семенов. - М. : Русское слово, 2005. - 303 с.
  15. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 480 с.
  16. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. – М. : Белый город, 2014. - 511 с.
  17. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в контексте требования ФГОС общего образования // Современные проблемы науки и образования. 2016. №6. С. 64-75.
  18. Игумнова, Е. А. Квест-технология в образовании : учеб. пособие / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая ; Забайкал. Гос. ун-т. – Чита : ЗабГУ, 2016. – 164 с.
  19. Имакаев, В. Р. Метапредметные и личностные результаты в общем образовании: от декларации к гарантии качества / В.Р. Имакаев // Школьные технологии. – 2013. - №2. – С. 10-14.
  20. История России XX — начала XXI века / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин, С. В. Воронкова; под ред. Л. В. Милова. — М.: Эксмо, 2006. — 960 с.
  21. Камардина, Н. В, Джайлообаева, А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. -№ 1 (29).- 220 с.

22. Кичерова М.Н., Ефимова Г.З. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения // Мир Науки. 2016. №5. С. 3-9.
23. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практик. пособие для учителей. М.: Владос, 1999. – 191 с.
24. Короткова, М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста [Текст] / М. В. Короткова // Преподавание истории в школе. - 2010. - N 5. - С. 3-7
25. Купцова, И. А. Культурная политика и потенциал самоорганизации российской провинции // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2011. №3.
26. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников.: Новые практики формирования и оценивания : Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О. Б. Даутовой, Е. Ю. Игнатъевой. — СПб. : КАРО, 2015. — 160 с.
27. Митягина, Е. В., Долгополова, Н. С. «Клиповое сознание» молодежи в современном информационном обществе / Е. В. Митягина, Н. С. Долгополова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2009. - №3.
28. Мурзина, И. Я. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800 – «Социально-культурная деятельность» / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
29. Нарышкина, В. С. Современный учебник истории как средство организации деятельности обучающихся [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции. — Казань: Бук, 2015. — С. 115-118. — URL

- <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8075/> (дата обращения: 10.10.2019).
30. Ненахова, Е. В. Диагностика познавательного интереса у обучающихся старших классов средней школы. /Е. В Ненахова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. №3. – С.207 - 2011.
31. Никулина Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие / Н. Ю. Никулина. - Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.
32. Пайгусов, А. И. Концепция интегрированного обучения на основе историко-культурологического подхода / А. И. Пайгусов // Проектирование механизмов и реализации образовательных инициатив. – Чебоксары : Издательский дом «Среда», 2017. – С. 83-85
33. Полякова, К. В. Вопросы культуры на уроках истории / К. В. Полякова // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. - № 23
34. Разбегаева, Л. П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема / Л. П. Разбегаева, Т. В. Самоходкина // Нижегородское образование. – 2015. – № 2. – С. 23–28.
35. Рябцев, Ю. С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории / Ю. С. Рябцев// Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 4. – С. 28–31.
36. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для вузов / М. Т. Студеникин. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 239с.
37. Студеникин, М. Т. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи [Электронный ресурс] // Преподавание истории в школе. URL: <http://pish.ru/blog/archives/2912> (дата обращения: 15.10.2018).
38. Сулимина, Н. В. Организация интегрированного обучения / Н. В. Сулимина // АБУ, 2006. - №3

39. Турянская, О. Ф. Современный школьный учебник истории как средство развития и воспитания личности / О. Ф. Турянская // Вестник ЮУрГГПУ. 2015. - №3.
40. Фельдшейн, Д. И. Психология становления личности / Д. И. Фельдшейн. – М. : Международная педагогическая академия, 2005. – 192 с.
41. Хренов, Н. А. Театр как социологический феномен / Н.А. Хренов. – М.: Алетея, 2009. – 520 с.
42. Шевырев, А. П. Учебник истории: каким ему быть? // Преподавание истории в школе. 2002. -№5. С. 59 – 64.
43. Щегленко. М. В. Формирование универсальных учебных действий на уроках истории и обществознания. [Электронный ресурс] //. – URL: <http://scheglenko.school04.smoladmin.ru/>
44. Эльконин, Б. Д. Психология развития : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по направлению и специальности "Психология" / Б. Д. Эльконин. – М. : Academia, 2005. – 141 с.

## Приложение 1

### Урок по теме «Культурная жизнь современной России»

<b>Предмет:</b>	История
<b>Класс:</b>	10
<b>Тема:</b>	Духовная жизнь в современной России
<b>Цели:</b>	Создать условия для формирования представлений об общих изменениях в культуре, происходивших в 1990х-2000х гг. в России; основных тенденциях развития в различных сферах культурной жизни общества.
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Активизировать познавательную деятельность через постановку вопроса;</li><li>2. Сформировать представление у учащихся о культурной жизни России в 1990х-2000х гг.</li><li>3. Организовать работу с источником, развить умение находить нужную информацию.</li><li>4. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе.</li><li>5. Организовать дискуссию с целью выявления результатов усвоения темы и повысить заинтересованность учащихся по данной проблеме урока.</li></ol>
<b>УУД:</b>	<p><b>Личностные:</b> личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение работать с информацией; смысловое чтение; умение устанавливать причинно-следственные связи; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> социальная компетентность и учет позиций других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание</p>

	качества и уровня усвоения знаний.
<b>Результаты:</b>	<p><b>Личностные:</b> Осмыслить важность основных событий культуры в конце XX - начале XXI века и выработать свою позицию, точку зрения, собственное отношение к историческим событиям</p> <p><b>Предметные:</b> привести учащихся к выводу о взаимовлиянии всех сфер жизни общества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развивать навыки работы в группах, учить анализировать полученную информацию и представлять свой результат в виде таблицы, устанавливать причинно-следственные связи, уметь ставить проблему и решать ее.</p>
<b>Ресурсы:</b>	Раздаточный материал, презентация к уроку, проектор.
<b>Формы учебной работы:</b>	Групповая
<b>Технология:</b>	Применение элементов интерактивного метода обучения «Мозаика»

### Дидактическая структура урока

Дидактическая структура	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Задания для учащихся	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
<b>I. Организационный этап</b>	Приветствие, активизация учебной деятельности учащихся.	Подготовка к уроку, приветствие учителя.			<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение мобилизовать свои силы.</p>
<b>II. Проверка знаний</b>	«Игра в случайность» Бумажный самолетик с написанным годом/событием, проходившимся на прошлом уроке. Учитель запускает, к кому попал, должен рассказать о том, что он «там видел»	Отвечают на вопросы	Ответить на вопросы		<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>
<b>III. Изучение нового</b>	1. Вводное слово учителя. Для	1. Читают воспоминание.	1. Ответить на вопрос учителя		<p><b>Личностные:</b> личностное самоопределение,</p>

<p><b>материала</b></p>	<p>определения темы урока, предлагает прочитать воспоминание (Приложение 1.2)  Постановка проблемы:  Традиционно считается, что после распада Советского Союза в 1990-е годы в России произошел крах культуры. Как вы думаете, могло ли происходить развитие культуры в условиях, когда старое государство уже не существовало, а новое еще не сформировалось?</p>	<p>Называют тему урока и записывают.  Рассуждают на поставленную учителем проблему.</p>			<p>ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание событий.  <b>Познавательные:</b>  структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; смысловое чтение;  <b>Коммуникативные:</b>  умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>2. Делит учащихся на группы и объясняет задание</p> <p>3. Организует работу в группах по раздаточному материалу</p> <p>4. Организует смену групп по методу «Мозаика»</p>	<p>2. Рассаживают в группы, вытягивают бумажку с названием направления слушают задание, задают вопросы</p> <p>3. Работают в группах с раздаточным материалом (Приложение 1) и заполняют часть таблицы (Приложение 2)</p> <p>4. Меняются группами, рассказывают свою часть таблицы и заполняют оставшуюся часть таблицы</p>	<p>3. Изучают текст, заполняют таблицу, каждый участник подготавливает выступление.</p> <p>4. Рассказать про свою культурную сферу и заполнить таблицу до конца, выслушав</p>	<p>- умение работать с источником, проводить анализ текста и вычленять главное</p> <p>- умение работы в группе</p>	<p>сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

			остальных участников группы.		
<b>IV. Закрепление знаний.</b>	Организует работу по методу «Мозговой штурм» для ответа на вопрос: Какое влияние оказали политические и социально экономические реформы 1990х-2000х гг. на культурное развитие общества?	Работают в группах, используя метод «Мозгового штурма», отвечают на вопрос и приходят к выводу о том, что все сферы общества взаимозависимы.	Ответить на вопрос и сделать вывод	-Умение систематизировать и применить полученные знания.	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала</p> <p><b>Познавательные:</b> выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, учувствовать в</p>

					коллективном обсуждении проблем, умение слушать друг друга, вступать в диалог и вести его;
<b>V. Итоги урока. Рефлексия.</b>	1. Подводит итоги урока. 2. Предлагает учащимся оценить работу на уроке по методу «Мишень» (Приложение 3)	Осуществляют самооценку по методу «Мишень»			<b>Познавательные:</b> Развивают умение рефлексировать, адекватно оценивать свой вклад в урок и действия других.
<b>Домашнее задание.</b>	Формулирует и объясняет домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	Возьмите интервью у своих родителей, бабушек/дедушек об их жизни в 1990е-2000е гг. Где и кем они работали, как проводили свободное время, какие книги и журналы читали,		

			какие фильмы смотрели, какую слушали музыку и т.д.? Оформите соответственно в виде интервью журналиста		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Приложение 1.1

### Текст для первой группы по теме «Наука и образование»

*Модернизация образования.* Примечательно название самого первого Указа Президента РФ Б.Н. Ельцина – «О первоочередных мерах по развитию образования в РСФСР». В нем предусматривалось не только реформирование системы образования, но и повышения материального благосостояния преподавателей школ и вузов. Этот указ отражал намерения новой власти, но обещание о повышении благосостояния не было выполнено в обстановке инфляции и разрухи, наступившей в начала 1990-х гг. Указ №1 оказался популистским, но он провозгласил курс на модернизацию образования.

Этот процесс занял весьма длительное время, охватив и 1990-е, и 2000-е гг., и состоял из ряда реформаторских решений. В модернизации образования можно выделить несколько основных направлений: демократизацию системы обучения и воспитания в условиях нового общественного строя; гуманитаризацию и гуманизацию процесса образования; компьютеризацию; выработку критериев и стандартов образования.

Уже в 1992 г. был принят Закон «Об образовании». Закон делал обязательным 9-летний цикл школьного образования. полное среднее образование, открывавшее дорогу в вузы, давало обучение в 10-11 классах школ и средних специальных учебных заведений (техникумы, спецучилища). Важным нововведением было появление разных типов общеобразовательных учебных заведений: наряду с обычными школами появились гимназии и лицеи. Вместо единых учебников для всех школ стали издаваться конкурирующие учебники. Открылись возможности вариативности обучения.

В октябре 2000 г. Правительство РФ утвердило Национальную доктрину образования в России. Доктрина определяла государственную политику в области образования, устанавливала стратегию и основные направления развития, доступность и бесплатность обучения в условиях единого образовательного пространства. Уточнение конкретного содержания доктрины произошло в принятием в 2007 г. Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с установлением обязательности общего образования». отныне обязательным стало получение полного среднего 11-летнего образования до 18 лет (если речь шла об обычных школах, а не некоторых специальных учебных заведениях).

С целью выравнивания уровня результатов обучения была введена общегосударственная аттестация: единый государственный экзамен (ЕГЭ) для 11-классников и государственная итоговая аттестация (ГИА, сейчас основной государственный экзамен – ОГЭ) для 9-классников. Введение ЕГЭ преследовало еще одну цель: сделать более доступным поступление в высшие учебные заведения для выпускников провинциальных, особенно сельских, школ. Реформированию подверглась и высшая школа. Прием в нее стал происходить на основе результатов ЕГЭ. Большинство вузов перешли на двухуровневую систему обучения. Первый цикл обучения – бакалавриат – должен обеспечить массовый спрос на специалистов. Второй цикл – магистратура – формирует научно-образовательные кадры высшей категории. Такое двухуровневое высшее образование принято 29 европейскими странами, представители которых подписали в 1999 г. Болонскую декларацию. Это позволило сблизить системы образования на всем европейском пространстве.

К очень значимым изменениям в образовании можно отнести его деидеологизацию, возможность плюрализма оценок в тех случаях, когда существует несколько конкурирующих научных теорий или гипотез. При этом существенную роль в воспитании учащихся начала играть религия.

Много было сделано для компьютеризации обучения. Кроме учебников, задачников, других учебных пособий, дополнительным источником получения знаний стал Интернет. Наряду с печатными учебниками появились электронные учебники, справочные материалы, базы данных по разным отраслям знаний.

[Волобуев, О.В. // История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.:Дрофа,2016 – 345-347 с.]

*Особенности развития науки.* Начиная с 1990-х гг. наука в России развивается в условиях, кардинальным образом отличающихся от тех, которые были в Советском Союзе. Отметим наиболее существенные особенности. Если в советское время наука была втиснута в рамки диалектико-материалистического учения (марксизма), то в постсоветское время научная мысль стала плюралистической, свободной в выборе той или иной доктрины, теории, методологии. Если в советский период наука была в значительной степени изолирована в силу узости, искусственной ограниченности контактов с зарубежными учеными, то в постсоветский период она полностью включена в мировой научный процесс.

Российские ученые принимают участие в ряде международных проектов. Прежде всего, это сотрудничество в космонавтике. Неоднократно представители разных стран отправлялись на российских околоземных станциях для научно-исследовательской работы в космосе. В настоящее время на орбите находится Международная космическая станция (МКС), в создании и деятельности которой главную роль играют РФ и США. Космонавтов и оборудование на

МКС доставляют с помощью российских ракет. Регулярно с научными задачами и программами (наблюдение за Землей и космосом, биологические эксперименты) на орбиту отправляются российские спутники. В международных проектах участвует и Объединенный институт ядерных исследований в Дубне, где был открыт 116-й элемент Периодической системы.

Но одновременно происходит «утечка мозгов». Перспективные ученые, особенно молодые, уезжают в другие страны, находя свое место в зарубежных научных коллективах. «Утечка мозгов» вызвана как лучшими условиями для научной деятельности, так и более высокими стандартами жизни в развитых странах.

В значительной мере развитие науки связано с ее финансированием и степенью эффективности денежных затрат. С целью повышения эффективности последних созданы научные фонды, которые располагают грантами, предоставляемыми на конкурентной основе.

В 2010 г. было принято решение о создании Инновационного центра «Сколково». Это первый в современной России новый наукоград, основанный с целью продвижения страны по пути научно-технического прогресса. Перед ним поставлены задачи разработки на научной основе новых технологий в наиболее перспективных и приоритетных областях: термоядерные, информационные, биомедицинские технологии, телекоммуникация, освоение космоса и т. Д. Плодотворная деятельность характеризует также давно состоявшиеся наукограды Обнинск, Саровск, Королев, Троицк и др., прежние академические и университетские центры в Екатеринбурге, Новосибирске, Владивостоке, Ростове и других городах.

Российская наука продолжает традиции, заложенные в XX в. в ведущих отраслях и направлениях научного знания: математике, физике, химии, биологии и др. Только в 2000-е гг. лауреатами Нобелевской премии стали пять

российских ученых. Все эти премии получены за достижения в физике. Ж. И. Алферов, внесший вклад в развитие полупроводниковых гетероструктур, является еще и лауреатом ряда международных и российских премий, инициатором учреждения научной премии «Глобальная энергия». Лауреатом престижной премии Макса Планка и ряда российских премий является нынешний президент РАН В.Е. Фортов, известный своими заслугами в химической физике, теплофизике, энергетике.

Имеются достижения и в области гуманитарных наук. Так, например, археологи в 2010 г. в Денисовской пещере на Алтае обнаружили останки древнейшего человека. Анализ его генома показал, что это еще один подвид вымерших людей. Заслугой историков и архивистов являются многотомные издания документальных материалов, которые тем самым вводятся в научный оборот.

[Волобуев, О.В. // История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.:Дрофа,2016 – 348-350 с.]

### **Текст для второй группы по теме «Спорт»**

Проблемы, с которыми столкнулась Россия в 90-х гг., отразились и на состоянии спорта. Больше всего пострадала его материальная база. С уменьшением финансирования до 85% спортивных сооружений прекратили свое существование. Материальная база для массового спорта фактически перестала существовать. Это не могло не отразиться как на спортивных достижениях страны, так и на подготовке олимпийского резерва, развитии массового спорта. Количество олимпийских медалей становилось с каждым разом все меньше. Однако и в этих условиях российские спортсмены одерживали блистательные победы. Страна гордилась достижениями трехкратных

олимпийских чемпионов борца А. Карелина и лыжницы Л. Лазутиной, четырехкратных олимпийских чемпионов пловца А. Попова и Гимнастка А. Немова, выдающихся теннисистов М. Сафина, Е. Кафельникова и А. Курникова, хоккеистов В. Фетисова, П. Буре и А. Ларионова, фигуристов А. Ягудина и Е. Плющенко, вошедших в историю отечественного и мирового спорта. Тем не менее становилось очевидным, что без повседневного внимания и государственной поддержки мастеров спорта, без развития массовой физкультуры и спорта Россия может в короткий срок утратить былые позиции в мировом спорте.

Несмотря на трудности, руководство страны большое внимание стало уделять массовому спорту. С 2000 г. стала возрождаться его материально-техническая база. Построили спортивные объекты мирового класса по конькобежному (Коломна), лыжному (Москва) спорту.

Много было сделано для популяризации спортивных традиций. Телевизионная программа «Ледниковый период» возродила интерес к фигурному катанию.

Приглашенные для работы со сборной России по футболу известного тренера Г. Хиддинка позволило создать современную команду, успешно выступившую на чемпионате Европы по футболу в 2008 г.

Выдающимися достижениями были отмечены выступления российской сборной на Олимпийских играх. В 2000 г. на Олимпиаде в Сиднее российская сборная заняла второе место в командном зачете. Мастера синхронного плавания Ольга Брусникина и Мария Киселева стали двукратными олимпийскими чемпионками, а гимнаст Алексей Немов получил 6 медалей. Две медали завоевала Ирина Привалова в спринтерском беге.

На Олимпиаде в Афинах в 2004 г. 19-летний велосипедист Михаил Игнатьев получил первую в истории российского спорта золотую медаль на треке. Дуэт Анастасия Ермакова – Анастасия Давыдова завоевали золотые

медали в синхронном плавании. Олимпийской чемпионкой по художественной гимнастике стала Алина Кабаева. В том же году российские спортсменки впервые в истории страны заняли ведущие позиции в мировых соревнованиях по теннису. В 2005 г. Елена Исинбаева первой из женщин преодолела 5 м. в прыжках в высоту с шестом.

На зимней Олимпиаде в Турине в 2006 г. Светлана Журова стала чемпионкой в беге на коньках на 500 м., а российские фигуристы заняли почти весь звездный пьедестал: Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин стали чемпионами в парном катании, Татьяна Навка и Роман Костомаров – в танцах на льду, а Евгений Плющенко – в одиночном катании среди мужчин.

Чемпионы Олимпиады в Пекине в 2008 г. Елена Исинбаева (прыжки с шестом) и Андрей Сильнов (прыжки в высоту) были названы лучшими легкоатлетами года.

[История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 66-67, 88-89 с.]

### **Текст для третьей группы по теме «Религия»**

Кризис коммунистической идеологии на рубеже 1980-1990х гг. вызвал бурный всплеск религиозных настроений в российском обществе. К середине 1990х гг., по данным социологических опросов, до 34% взрослого населения страны считало себя верующими, а еще 35% колебалось между верой и неверием.

Началось возрождение традиционных для России религий – православия, ислама, буддизма, иудаизма. По всей стране развернулось восстановление и строительство храмов, мечетей, синагог, дацанов. В Москве всего за 5 лет был восстановлен храм Христа Спасителя, построенный в XIX в. на деньги миллионов простых людей в память о победе в

Отечественной войне 1812 г. Он стал символом духовного возрождения России. Большим спросом пользовалась религиозная литература. Возобновились массовые паломничества православных христиан и иудеев в Иерусалим, мусульман в Мекку.

Важнейшим процессом в развитии духовной жизни новой России стал рост религиозного самосознания людей. Большинство населения страны считало себя православными. Особенно заметно выросло число воцерковленных людей – тех, кто регулярно посещает богослужения, участвует в таинствах. Русская православная церковь имеет сегодня более 30 тыс. приходов (в 1988 г. – менее 7 тыс.) и более 700 монастырей ( в 1988 г. – 21), и это число продолжает расти. При большинстве храмов работали библиотеки и воскресные школы для детей. Продолжая традиции социальной работы, прерванные после 1917 г., церковные организации стали заниматься обустройством детских приютов, реабилитацией наркозависимых и пострадавших от сект, уходом за престарелыми. Были открыты православные молодежные центры. Развивалась сфера религиозного образования и книгоиздания. Полным ходом шло восстановление разрушенных храмов и монастырей, обустройство приходской жизни. возрождалось религиозное искусство, многие мастера – носители знаменитых традиций, например, палехской школы, занимались возрождением иконописи и фресковой живописи.

Отношения власти и церкви в начале XXI в. строились на взаимном стремлении к возрождению величия России. Регулярными стали Рождественские чтения, в ходе которых на самом высоком государственном уровне обсуждались формы участия церкви в возрождении духовности и нравственности россиян. Представители РПЦ и других конфессий активно участвовали в работе Общественной палаты РФ и других общественно-государственных структур.

Крупнейшим событием в жизни Русской православной церкви стало ее воссоединение с Русской православной церковью за границей, состоявшееся в мае 2007 г., когда патриарх РПЦ Алексей II и митрополит РПЦЗ Лавр подписали Акт о каноническом общении.

Усилиями государственной власти церкви была возвращена часть имущества, включая утраченные в советское время здания Русской духовной миссии в Иерусалиме, Русское подворье в итальянском городе Бари.

Тема религии и церкви, возрождения и духовного обновления общества прочно вошла в творчество художественной интеллигенции. Первым игровым православным фильмом современной России стала драма П. С. Лунгина «Остров», получившая признание зрителей.

После смерти в декабре 2008 г. Алексея II новым Патриархом Московским и всея Руси на Поместном соборе РПЦ был избран митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.

[История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 67-68, 89-90 с.]

#### **Текст для четвертой группы по теме «Кино, театр, музыка»**

В конце 1990х гг. наметилось преодоление кризисных тенденций в области культуры. Возникли независимые театры и антрепризы (временные коллективы актеров). Число государственных и муниципальных театров с 1993 по 2009 г. увеличилось с 427 до 601, ежегодно театральные постановки посещали около 30 млн. человек.

Большую популярность приобрели театральные фестивали, в России насчитывается 256 постоянно действующих театральных фестивалей, которые организуются почти в 100 городах. Это фестивали драматического театров,

оперного и балетного искусства, театров кукол, театров для детей и юношества, профессиональных театральных школ, многожанровые фестивали и др. Причем половина из них проводится в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Омске, Екатеринбурге и ряде других российских городов.

Наряду с всемирно известными Большим театром в Москве и Мариинским театром Санкт-Петербурга, возрастающую известность приобретают театры регионов России.

В начале XXI в. вновь повысился интерес к классической музыке. Традиции отечественного пианизма продолжали А. Б. Любимов, Е. И. Кисин, Д. Л. Мацуев. Образцы исполнительского мастерства самого высокого уровня демонстрировали Н. Г. Гутман (виолончель), Ю. А. Башмет (альт), Г. М. Кремер и В. В. Третьяков (скрипка). Лучшие отечественные дирижеры – Г. Н. Рождественский, В. А. Гергиев, Ю. Х. Темирканов, В. И. Федосеев – работали и в России, и за рубежом. Мировое признание получило искусство выдающихся артистов оперы – О. В. Бородиной, А. Ю. Нетребко, Д. А. Хворостовского и балета – У. В. Лопаткиной, Д. В. Вишневой, Н. Цискаридзе и др. Конец XX в. отмечен формированием молодежной музыкальной культуры. Первые музыкальные коммерческие радиостанции ликвидировали дефицит музыкальной информации. В 1990е гг. в стране произошел бум танцевальной музыки, а рейв-дискотеки собирали до 10 тыс. участников. В 1999 г. был поставлен мюзикл «Метро», ставший знаменитым событием в музыкальной жизни Москвы.

1990е годы были переломными для отечественной рок-музыки. Популярный в советское время социальный рок (Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков и др.) уступили место песням, драматизм которых отражает чувства, переживания, настроения молодежи – любовь, одиночество, страх, мечты, надежды и разочарования. Лидером этого направления молодежной музыкальной культуры была группа «Мумий Тролль» (И. Лагутенко). Особенно была популярна в

молодежной среде «девочка с гитарой» Земфира. Москва оказалась городом, открытым для молодых талантов со всей России.

Киноискусство рубежа XX-XXI вв. было отмечено рядом интересных достижений, получивших международное признание. Так, премией «Оскар» Академии кинематографических искусств США были удостоены фильмы: «Утомленные солнцем» (реж. Н. Михалков, 1994г.), «Вор» (реж. П. Чухрай, 1998 г.), мультфильм «Старик и море» (реж. А. Петров, 2000), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Монгол» (реж. С. Бодров, 2007). На считающемся самым престижным Международном кинофестивале в Венеции первый приз – «Золотой лев» в 2011 г. получила российская лента «Фауст» А. Сокурова.

Тематика отечественных фильмов весьма широка. Это сюжеты касающиеся вопросов переоценки исторического прошлого, ответственности человека за происходящее вокруг, его взаимоотношений со своей совестью. Началась реализация ряда масштабных проектов в игровом, документальном и анимационном кино. Так, в 2004 г. стартовал крупнейший в истории отечественной анимации проект «Гора самоцветов» - серии мультфильмов на сюжеты сказок народов России.

В начале XXI в. появились первые отечественные высокобюджетные фильмы (блокбастеры), в которых использовались передовые компьютерные технологии и спецэффекты. «Ночной дозор», «9 рота», «Турецкий гамбит», «Волкодав» и др. имели беспрецедентный для современной России кассовый успех.

[Загладин Н.В., Петров Ю.А. // История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: «Русское слово – учебник», 2014. – 399-401 с.]

### **Текст для пятой группы по теме «Живопись, архитектура, скульптура»**

В развитии живописи и архитектуры в постсоветское России выделились два основных направления – неотрадиционализм, связанный с известными стилями и методами при современном техническом обеспечении, и новое искусство. Оно тяготело к экспериментам, к переосмыслению опыта общения художника со зрителем и с самим объектом творчества.

К неотрадиционализму можно отнести получившее широкую известность творчество З.К. Церетели. Его монументальные скульптурные композиции внесли новые черты в городской ландшафт. Традиции самобытности в русском изобразительном искусстве отстаивали И. С. Глазунов, автор исторических композиций и портретов, и А. М. Шилов, создатель портретной галереи современников. В близкой к реализму манере работали скульпторы О. К. Комов, В. М. Клыков, А. И. Рукавишников и др.

С 1990-х гг. в галереях и выставочных залах широкое распространение получили новые, современные виды творчества. Среди них: инсталляция – пространственная композиция, сконструированная из разных материалов и предметов быта; перформанс – форма общения художников и зрителя при помощи различных художественных средств (элементы театрального действия, музыкальные и световые эффекты).

Современное, или так называемое актуальное, искусство рассчитано на быстрый эффект, эмоциональную, часто на грани эпатажа, зрительную реакцию. Художественная среда создается с помощью видеоизображения (видео-арт), музыки, света, элементов живой природы и различных предметов.

Через сеть Интернета российское искусство быстро вышло в глобальное информационное пространство. Другими направлениями созидания пространства «культура без границ» стали масштабные выставки западного и отечественного

искусства. Экспозиции «Москва – Берлин», посвященные первой половине столетия (1996 г.) и 1950-2000 гг. (2004 г.), были показаны и в России, и в Германии. В 2010 г. был проведен год России во Франции и год Франции в России. В его рамках состоялся обмен художественными экспозициями, выставками, театральными и музыкальными коллективами.

Формирование нового культурного ландшафта немислимо без выставок актуального зарубежного и отечественного искусства. Наиболее авторитетные из них – биеннале – происходят один раз в два года. В феврале 2005 г. в Москве прошла Первая международная биеннале, ее выставки посетили 200 тыс. человек. В 2012 г. в Москве состоялась III Московская международная биеннале молодого искусства, на ней были представлены работы художников (до 35 лет) из 34 стран мира, ее организаторами были Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства в сотрудничестве с Новой берлинской ассоциацией искусств. Объекты городского хозяйства – вестибюли метро, крытые мосты-переходы, не использующиеся помещения, заводские цеха и склады – переоборудовались под выставочные комплексы.

В столице и ряде крупных городов появились новые центры современного искусства: «Гараж», «Красный Октябрь», «Фабрика», дизайн-завод «Флакон». Пространство города, городская среда (асфальт, стены, ограда и т.д.) сформировали такой вид художественного самовыражения, как граффити.

Архитектурное творчество развивалось по двум основным направлениям. Первое было связано с поисками путей возврата к традиционному образу города, к лучшим достижениям прошлого. Символом воссоздания архитектурной среды стал храм Христа Спасителя в Москве, пропорции и внутреннее убранство которого вплоть до деталей воспроизводили облик разрушенного храма.

Строительство постепенно отходило от безликой типовой застройки последних советских десятилетий. Важным источником средств стало частное финансирование. Целый ряд новаторских проектов был осуществлен в столице. Здание Московской межбанковской валютной биржи (арх. А. А. Скокан) получило признание как одно из лучших отечественных построек последнего десятилетия XX в.

[Загладин Н.В., Петров Ю.А. // История. Конец XIX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: «Русское слово – учебник», 2014. – 401-403 с.]

## **Приложение 1.2**

«В то сумасшедшее время слова «почта», «собака», «пост», «акция», «энергетик», «планшет», «комментарий» и даже «телефон» имели совсем другие значения, а слов «браузер», «Инстаграм», «паблик», «ноутбук» и многих других мы вообще не знали. Наше счастье было не в количестве лайков и репостов, а в появившихся в магазинах «марсах» и «скиттлсах», куклах Барби и пружинках-радугах. Мы играли не в World of Tanks, а в «Электронику», тетрис и «Дэнди». Мы общались не во «ВКонтакте» или WhatsApp, а во дворе или просто дома друг у друга. Вместо «Камеди Клуб» мы смотрели «Городок», вместо яблочного смузи пили «Инвайт», в который просто добавляли воды. Или не добавляли. Мы жили в невероятное, пограничное, переходное время, когда вишневая «девятка» еще считалась признаком роскошной жизни, но только в песне группы «Комбинация» - реальные пацаны уже всю катались на «мерседесах». Тех самых, шестисотых. Это было такое время, когда в свирепые малиновые пиджаки одевались и «новые русские», и дети в школах (правда, была у некоторых такая форма!). Время, когда мобильные телефоны были

размером с кирпич и производили ошеломляющее впечатление на обывателей. Время пейджеров, ваучеров, МММ, «Поля Чудес» и, конечно же, девичьих капоров из ангорки – лихие, пестрые, дерзкие и такие близкие ... годы»

### Приложение 1.3

Таблица по теме «Духовная жизнь современной России»

Сфера культуры	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители

### Приложение 1.4



## Приложение 2.

### *Игра-квест «Культурный код»*

<b>Предмет:</b>	История
<b>Класс:</b>	10
<b>Тема:</b>	Духовная жизнь современной России
<b>Цели:</b>	<p><b>Предметная:</b> создать условия для развития у учащихся интереса к различным сферам культурной жизни современной России</p> <p><b>Метапредметная:</b> способствовать формированию навыков и умений анализировать различные источники информации, получать знания с их помощью, а также навыков логического мышления и умения работать в группе.</p> <p><b>Личностная:</b> способствовать формированию информационных, коммуникационных, социальных компетенций. Создать условия для воспитания учащихся в духе патриотизма, национального сознания и достоинства.</p>
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизировать познавательную деятельность через постановку вопроса;</li> <li>2. Сформировать представление у учащихся о культуре современной России;</li> <li>3. Организовать работу с разными источниками информации;</li> <li>4. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность учеников в мини-группе;</li> <li>5. Организовать дискуссию с целью выявления результатов усвоения темы и повысить заинтересованность учащихся по данной проблеме урока.</li> </ol>
<b>УУД:</b>	<p><b>Личностные:</b> личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение работать с информацией; смысловое чтение; умение устанавливать причинно-следственные связи; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их</p>

	<p>обоснование.</p> <p><b>Коммуникативные</b> — социальная компетентность и учет позиций других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;</p> <p><b>Регулятивные</b> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения знаний.</p>
<b>Результаты:</b>	<p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентаций и убеждений.</p> <p><b>Предметные:</b> применение знаний по теме «Духовная жизнь современной России» для решения заданий квеста</p> <p><b>Метапредметные:</b> развивать навыки работы в парах, учить анализировать полученную информацию, устанавливать причинно-следственные связи, уметь ставить проблему и решать ее.</p>
<b>Ресурсы:</b>	Помещение (кабинет) для игры-квеста, раздаточный материал, атрибуты 1990-х-2000-х годов для украшения помещения.
<b>Формы учебной работы:</b>	Групповая
<b>Технология:</b>	Игровая (квест)

## Ход игры-квеста «Культурный код»

### 1. Организационный момент.

Учитель (организаторы квеста) встречают участников возле входа в помещение (кабинет) и рассказывает легенду квеста.

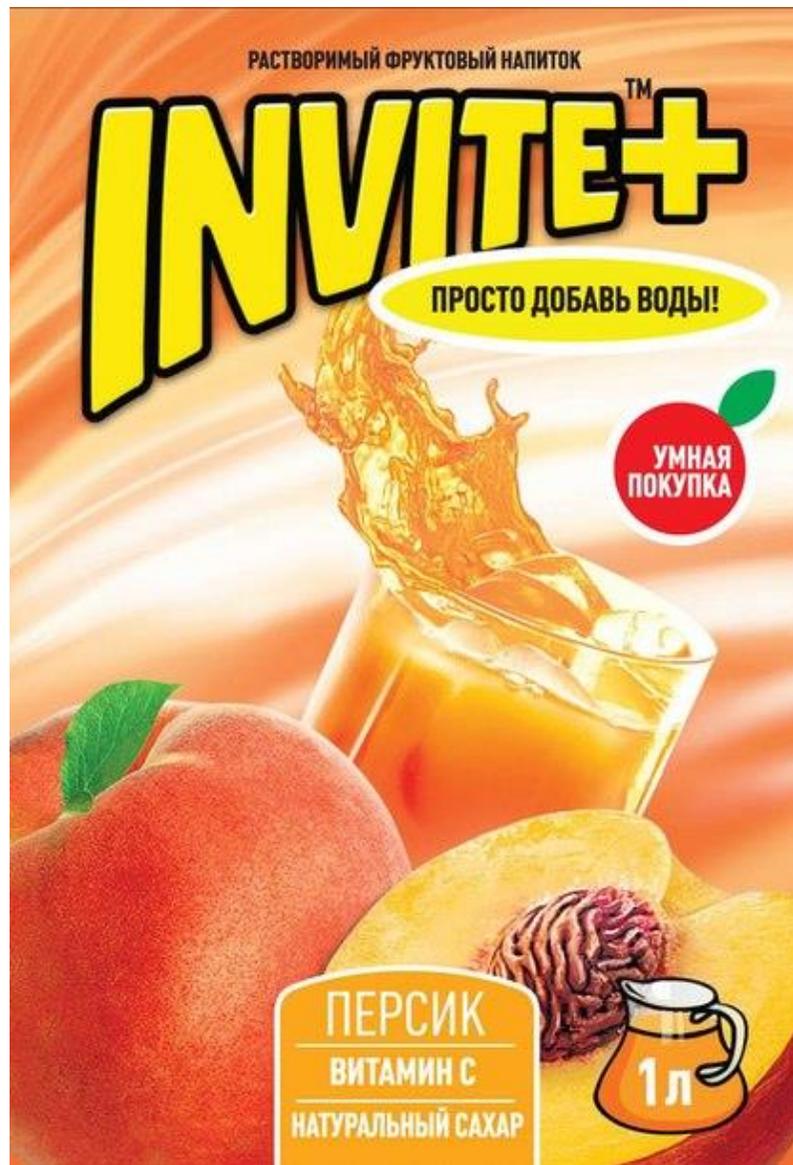
Легенда: «Культурный код остановлен. Машина времени повернулась вспять. Через пару мгновений вас закружат «лихие» года, выбраться из которых в реальность вы сможете только при помощи своей логики, находчивости и смекалки. При прохождении квеста вам нужно найти слова-подсказки, которые укажут вам куда двигаться дальше, а также собрать цифры, которые в конечном итоге будут вашим ключом к выходу. Цифры зашифрованы в нужной последовательности, но вам нужно внимательно следить за заданиями, потому что спрятаны они повсюду».

2. Участники заходят в кабинет. Дверь закрывается снаружи на ключ тем человеком, которому они в конце будут звонить. Учитель показывает на дверь с плакатом «Invite просто добавь воды» (Приложение 1) и говорит, что квест начинается отсюда, и это первая подсказка для дальнейшего пути.
3. Первое задание находится на окне, на котором стоит стакан с Фантой. Тема – «Искусство» (Приложение 2). Участникам нужно собрать пазл из разрезанной картины (Портрет Никоса Сафронова, как одного из ведущих художников данного времени). С обратной стороны подписано слово-подсказка – компьютер и две первые цифры номера телефона 95.
4. Второе задание у компьютера. Тема – «Наука и образование». Стоит черный ящик под кодовым замком и рядом лежит текст, прочитав который, нужно ответить на вопрос. (Приложение 3) Дети вводят код (1992). В черном

ящике лежит сборник заданий по ЕГЭ, который направляет участников на следующее задание к стенду ЕГЭ и на нем обведены цифры 09.

5. Третье задание у стенда с ЕГЭ. Тема – «Спорт». Одному участнику выдается карточка с перечнем видов спорта, а перед остальными участниками лежат фотографии спортсменов. Участник показывает пантомимой вид спорта, участники догадываются, что это, и выбирают нужного представителя из фотографий, на обратной стороне которых написаны буквы, которые составят слово-подсказку - Шкаф и следующие цифры номера 97. (Приложение 4)
6. Четвертое задание у шкафа. Тема – «Музыка». Перед участниками лежит лист, на котором зашифрован припев известной песни, где выделено слово TV. Разгадав ребус, участники должны догадаться, что следующая станция находится у экрана (интерактивная доска) и найти в ребусе две цифры – 22. (Приложение 5)
7. Пятое задание возле экрана (интерактивной доски). Тема – «Кино и театр». Ребятам нужно соединить актера с названием того фильма, где он играл. В названиях фильмов зашифрованы последние цифры номера-кода – 92. (Приложение 6)
8. Участники собирают код воедино по порядку получения и набирают номер на мобильном устройстве. В трубке голос им говорит, что «код восстановлен, но, чтобы обезвредить машину времени, нужно наполнить ее вашими эмоциями от сегодняшней игры. Напишите их на плакате у двери». Участники пишут свои эмоции и отзывы, после чего дверь открывается.

Приложение 2.1



Приложение 2.2



### Приложение 2.3

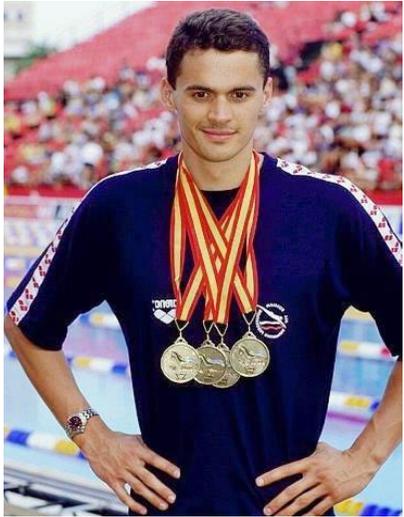
*В каком году был написан закон, о котором идет речь в тексте?*

«Этот закон делал обязательным 9-летний цикл школьного образования. Полное среднее образование, открывавшее дорогу в вузы, давало обучение в 10-11 классах школ и средних специальных учебных заведениях (техникумы, спецучилища). Важным нововведением было появление разных типов общеобразовательных учебных заведений: наряду с обычными школами появились гимназии и лицеи. Вместо единых учебников для всех школ стали издаваться конкурирующие учебники. Открылись возможности вариативности обучения».

### Приложение 2.4

Фигурное катание
Хоккей
Лыжный спорт
Плавание
Художественная гимнастика
Прыжки с шестом

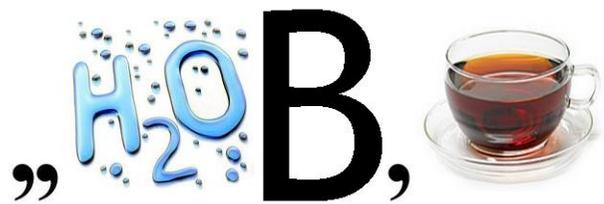






Приложение 2.5





## Приложение 2.6

«Ночной дозор»
«Брат 2»
«Утомленные солнцем»
«Бумер»
«9 рота»



## Приложение 3.1

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

### Рабочий лист по теме «Культурная жизнь современной России (1990-е гг.)»

Задание 1. Напишите изменения и отличительные особенности, произошедшие в культурной жизни общества в 1990-е гг.

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 2. Перечислите основные темы, которые стали преобладать в литературе в 1990-е гг.

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 3. Установите соответствие между именами кинорежиссеров и названиями фильмов, которые они сняли.

- 1) А. Балабанов 2) Н. Михалков 3) С. Бодров-старший 4) В. Хотиненко  
5) В. Тодоровский 6) А. Сокуров

- А) «Утомленные солнцем» Б) «Брат» и «Брат 2» В) «Телец»  
Г) «Мусульманин» Д) «Кавказский пленник» Е) «Про уродов и людей»  
Ж) «Страна Глухих»

1	2	3	4	5	6

Задание 4. Докажите тезис о том, что «1990-е годы – это бум формирования молодежной музыкальной культуры».

---

---

---

---

---

---

Задание 5. Объясните, почему в переломный период истории России началось восстановление архитектурных памятников и храмов.

---

---

---

---

---

---

Задание 6. Раскройте содержание перемен, произошедших в 1990-е гг.:

1) в развитии законодательства о средствах массовой информации

---

---

---

2) в развитии телевидения

---

---

---

3) в развитии радиовещания

---

---

---

Задание 7. В 1990-е гг. начинается массовое возрождение религиозной среды. Запишите плюсы и минусы данного процесса.

Плюсы (+)	Минусы (-)

Задание 8. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Из интервью с писателем-драматургом В.С. Розовым (1997 г.)

Действительно, сейчас много пишут и говорят о том, что гибнет великая русская культура. На нее произошло покушение, так же, как и на всю страну ...Я-то считаю, что Страны, Великой державы больше нет, они погибла. Есть раздробленные части территории, которую когда-то собирали в течение многих веков. ... Народ на стадии выживания. А уж культура и духовность – тем более. Мы победили в Великой Отечественной войне, но проиграли вот

это – так называемую «холодную войну», целенаправленно разрушившую великую державу. Ныне же наш противник стремится завоевать не территорию, а души наши, и для этого ему необходимо попросту уничтожить нашу великую культуру. И, конечно же, насадить свою – но не культуру, а псевдокультуру. Выбросить за борт все наши ценности ... Только вот что любопытно: они – наши противники – эти наши ценности-то оставляют себе. И Толстой, и Достоевский, и Чехов, и Чайковский, и Рахманинов, и русский балет – достояние мировой, а не русской культуры ... «Ну и стоп! – говорят. – Хватит! Мы будем сеять у вас свою культуру ...»

Американская псевдокультура уже захлестнула Европу. Европа, конечно, сопротивляется, но такой агрессии противостоять трудно... Поэтому необходимы внутренние границы, барьеры, чтобы не пускать в душу, в сознание вот это бескультурье ...

Культура для нас – не развлечение, а работа души, то, что обогащает ее. Нельзя превращать культуру в «индустрию развлечений», в «шоу-бизнес» и «калиф на час» - модных эстрадных певцов и певиц представлять звездами, суперзвездами и гордостью нации... Мы часть великого народа, из века в век созидającego свою, неповторимую духовность, свою культуру и искусство...

Нам постоянно подсовывают чужое, чуждое – но в ярких, манящих обертках, чтобы покупали, жевали, растлевали. Книги, журналы – на обложках обнаженные «дивы», читать это вообще нельзя, такой примитив... Я бы вообще посоветовал, не читайте это, не смотрите триллеры, особенно перед сном, - вот такой, знаете, «тихий протест». Не впускайте «дешевку» в свою душу.

1) Сформулируйте главную мысль (основную идею) текста.

---

---

---

2) С какими событиями автор связывает негативные явления в культурной сфере?

---

---

---

3) Что подразумевает В.С. Розов под словом «псевдокультура»? в чем он видит главную опасность для России западного «псевдокультурного» влияния?

---

---

---

---

---

4) Как писатель предлагает противостоять «псевдокультуре»? Какие из этих мер, по вашему мнению, могут быть действенными, какие – нет? Почему?

---

---

---

---

---

5) С какими мыслями автора вы согласны? В чем можете ему возразить? Свой ответ аргументируйте.

---

---

---

---

---

Задание 9. Объясните суждение: «Новое прочтение сегодня получает тема патриотизма». В чем проявилось «новое»?

---

---

---

---

---

Какими средствами и методами, на ваш взгляд, в современном человеке можно сформировать чувство патриотизма?

---

---

---

---

---

Как связаны любовь человека к Родине и будущее культуры страны?

---

---

---

---

---

### Лист самооценки

После выполнения задания, необходимо поставить «+» в одной из колонок

<b>Были трудности, не понял</b>	<b>Все получилось, знал(а) ответы</b>	<b>Все получилось, могу рассказать другому</b>
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.
7.	7.	7.
8.	8.	8.
9.	9.	9.
<b>Итог:</b>	<b>Итог:</b>	<b>Итог:</b>

## Приложение 3.2

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

### Рабочий лист по теме «Культурная жизнь современной России (2000-е гг.)»

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы.

1) Гражданское общество – это

---

---

---

2) Конкретными фактами докажите, что в России идет процесс становления и развития гражданского общества.

---

---

---

3) Перечислите институты гражданского общества, которые активно участвуют в жизни страны в начале XXI века.

---

---

---

Задание 2. Выскажите аргументированное мнение по поводу суждения:  
«Качество российского образования соответствует требованиям современности»

«ЗА»	«ПРОТИВ»

Задание 3. Найдите информацию в дополнительных источниках и напишите о состоянии рок-музыки в России в начале XXI века. Выберите одного яркого представителя (певца или группу), на ваш взгляд, и составьте краткие тезисы о его творчестве.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 4. Составьте схему: «Вклад Русской православной церкви в возрождение культурной жизни страны»

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 5. Составьте план для ответа по теме: «Достижения российского спорта в последнее десятилетие XX – начале XXI вв.».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

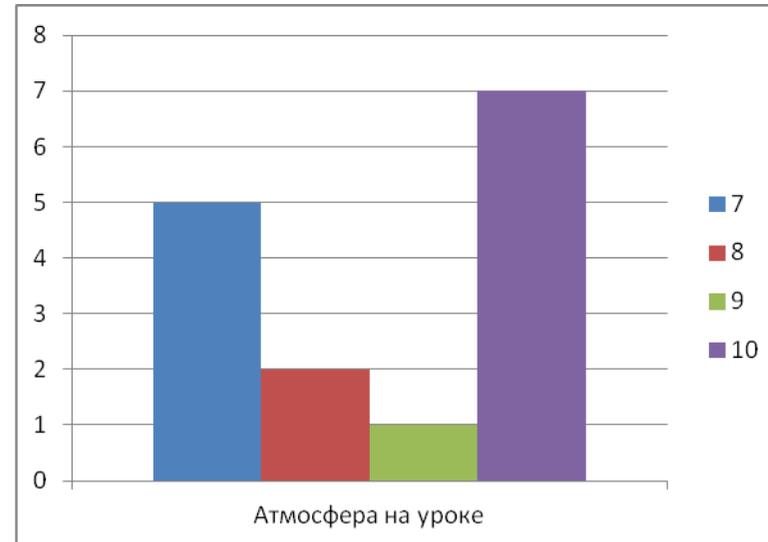
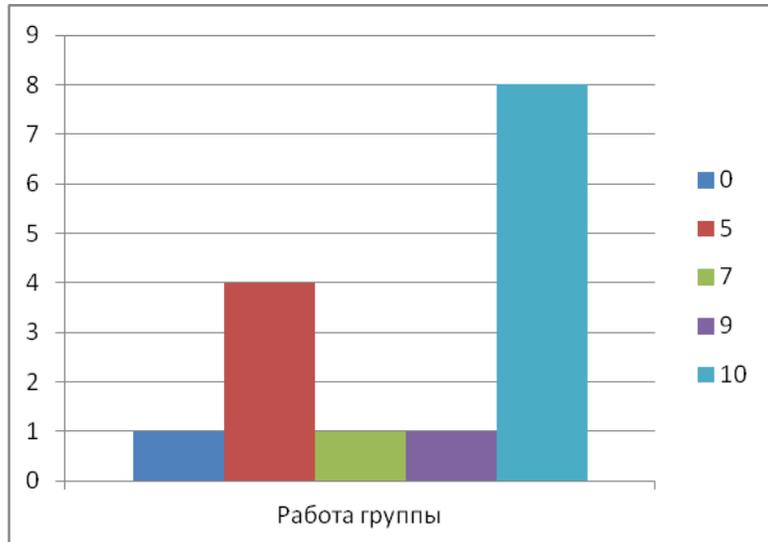
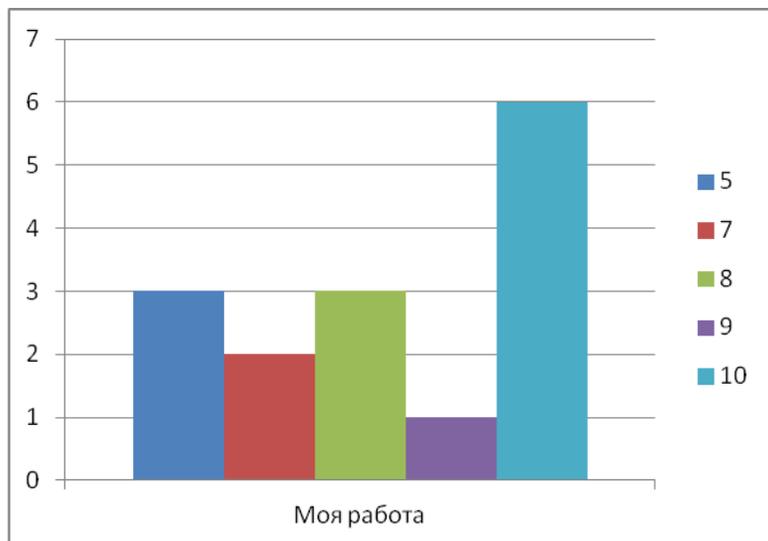




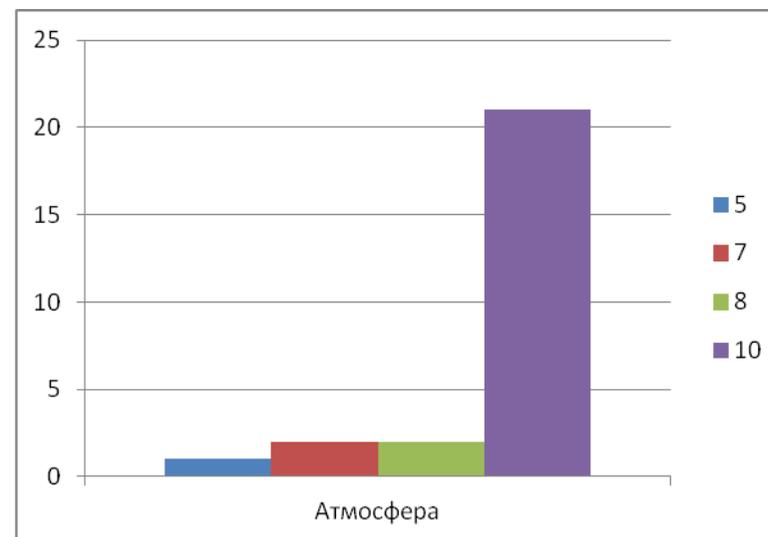
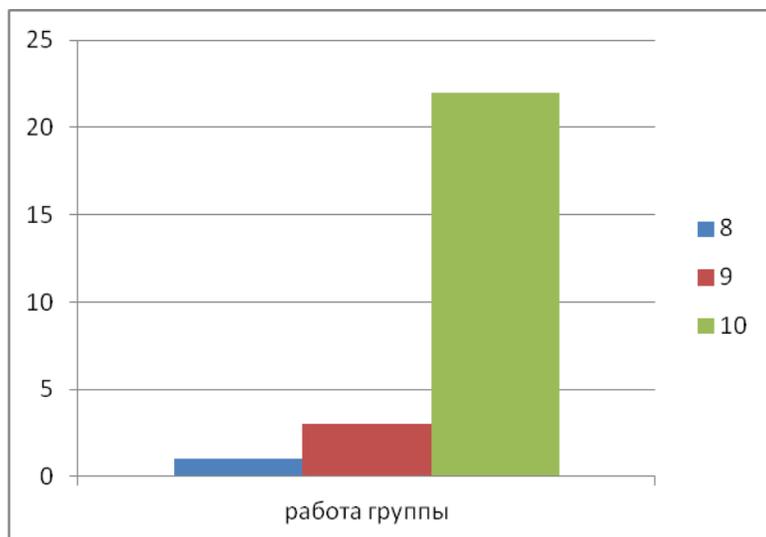
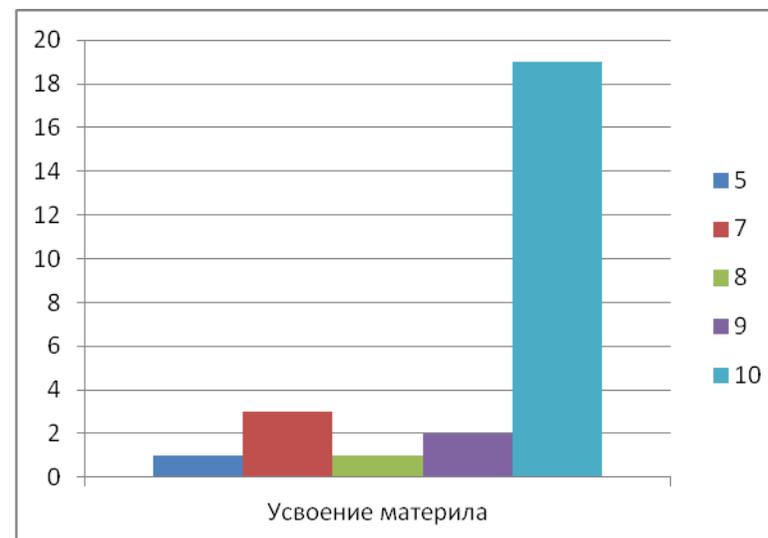
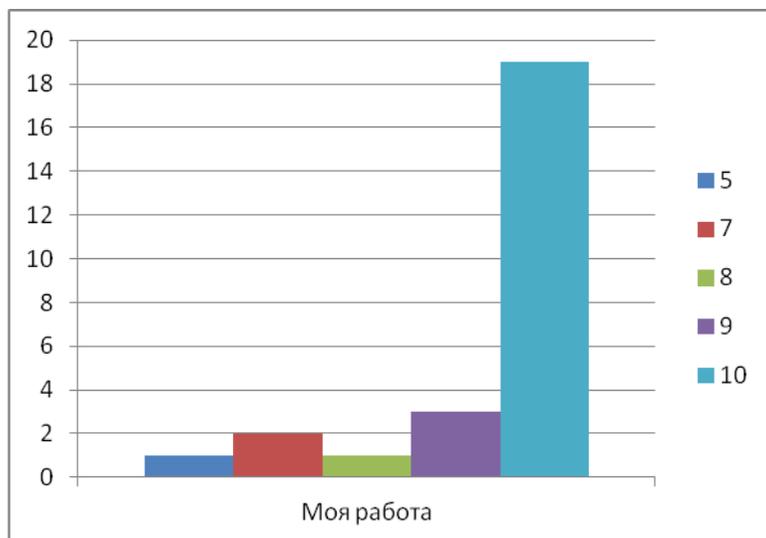
Рефлексия. Закончите предложения

- Сегодня я узнал...
- Было интересно ...
- Было трудно ...
- Я выполнял задания ...
- Я понял, что...
- Теперь я могу ...
- Я почувствовал, что ...
- Я приобрел...
- Я научился ....
- У меня получилось...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось

### Приложение 4.1 Итоги рефлексии 11Б класс



## Приложение 4.2 Итоги рефлексии 11С класс



**Приложение 5** Статистические данные по теме «Киноискусство»

**КИНОУСТАНОВКИ**

(на конец года)

	1970	1980	1990	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Число киноустановок с платным показом, тыс.	96,7	87,7	77,2	34,4	18,0	17,4	15,4	14,6	12,9	11,4	9,1	7,1
в том числе стационарных	93,8	85,3	75,0	34,2	17,8	16,2	15,2	14,3	12,7	11,3	9,0	7,0
Из общего числа киноустановок – киноустановки в сельской местности, тыс.	82,8	71,8	61,9	30,0	15,2	14,6	12,8	12,0	10,6	9,4	7,3	5,6
в том числе стационарные	80,5	70,0	60,2	29,9	15,1	13,5	12,7	11,9	10,4	9,3	7,2	5,6
Число посещений киносеансов, млн.	2804	2430	1609	80	42	46	47	52	49	52	50	44
в том числе в сельской местности	1064	797	540	38	13	13	13	12	11	10	8	6
Число посещений киносеансов в среднем на одного жителя	22	18	11	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,4	0,4	0,3
из них в сельской местности	22	19	14	0,9	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2

### ВЫПУСК ФИЛЬМОВ

	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Игровые фильмы (художественные) - всего	51	51	60	68	73	93	94	115	117
в том числе при государственной поддержке	35	34	41	57	60	79	83	105	78
Мультпликационные фильмы - всего	13	22	22	44	40	75	67	114	94
в том числе при государственной поддержке	12	10	17	24	32	68	65	65	89
Неигровые фильмы (документальные, научно-популярные) - всего	167	246	240	300	369	389	606	469	545
в том числе при государственной поддержке	159	87	144	216	334	330	515	433	505
Кинопериодика <sup>1)</sup>	221	113	142	118	79	...	...	...	...

<sup>1)</sup> Начиная с 2004 г. отдельной рубрикой не выделяется

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, ВЫПУЩЕННЫЕ НА ЭКРАНЫ,  
ПО СТРАНАМ ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007		1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Всего выпущено</b>										Соединенное Королевство									
<b>фильмов<sup>1)</sup></b>	<b>168</b>	<b>193</b>	<b>267</b>	<b>293</b>	<b>280</b>	<b>315</b>	<b>308</b>	<b>297</b>	<b>378</b>	(Великобритания)	-	4	11	14	14	6	10	11	19
из них по странам										Франция	13	25	26	41	41	31	30	18	38
происхождения:										другие страны ЕС	-	5	12	7	12	4	10	4	15
Россия	51	48	53	58	53	77	90	105	117	остальные страны Европы	5	1	1	5	2	8	2	4	5
Германия	-	4	5	14	7	6	10	11	8	США	67	94	123	121	122	134	126	123	143
Италия	14	2	9	1	4	8	2	3	1	другие страны мира	14	9	25	26	18	33	23	16	30
Испания	-	1	2	6	7	8	5	2	2										

<sup>1)</sup> Выдано прокатных удостоверений Государственным регистром кино- и видеофильмов.

### КИНОУСТАНОВКИ

	1990	2000	2005	2010	2011	2012	2013
Число киноустановок с платным показом, тыс.	77,2	18,0	11,4	4,1	4,4	4,8	4,4
в том числе стационарных	75,0	17,8	11,3	3,8	4,0	4,6	3,8
Из общего числа киноустановок – киноустановки в сельской местности, тыс.	61,9	15,2	9,4	2,8	3,1	3,2	2,9
в том числе стационарные	60,2	15,1	9,3	2,6	2,8	3,0	2,4
Число посещений киносеансов, млн.	1609	42	52	56	64	66	65
в том числе в сельской местности	540	13	10	3	3	4	4
Число посещений киносеансов в среднем на одного жителя	11	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
из них в сельской местности	14	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1

### ВЫПУСК ФИЛЬМОВ

	2000	2005	2010	2011	2012	2013
Игровые фильмы (художественные) - всего	51	94	101	101	68	79
в том числе при государственной поддержке	34	83	55	40	35	35
Мультпликационные фильмы - всего	22	67	140	203	196	252
в том числе при государственной поддержке	10	65	136	106	130	45
Неигровые фильмы (документальные, научно-популярные) - всего	246	606	450	614	599	480
в том числе при государственной поддержке	87	515	439	480	447	232
Кинопериодика <sup>1)</sup>	113	...	...	...	...	...

<sup>1)</sup> Начиная с 2004 г. отдельной рубрикой не выделяется.

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, ВЫПУЩЕННЫЕ НА ЭКРАНЫ,  
ПО СТРАНАМ ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

	2000	2005	2010	2011	2012	2013		2000	2005	2010	2011	2012	2013
<b>Всего выпущено</b>							Соединенное						
<b>фильмов<sup>1)</sup></b>	<b>193</b>	<b>308</b>	<b>347</b>	<b>356</b>	<b>441</b>	<b>426</b>	Королевство	4	10	19	8	18	16
из них по странам							(Великобритания)						
происхождения:							Франция	25	30	29	17	25	27
Россия	48	90	101	101	68	79	другие страны ЕС	5	10	8	7	11	23
Германия	4	10	12	7	8	11	остальные страны						
Италия	2	2	4	3	8	3	Европы	1	2	1	1	2	7
Испания	1	5	10	9	6	12	США	94	126	143	136	168	159
							другие страны мира	9	23	20	67 <sup>2)</sup>	127 <sup>2)</sup>	108

<sup>1)</sup> Выдано прокатных удостоверений Государственным регистром кино- и видеофильмов.

<sup>2)</sup> Включая фильмы совместного производств.

