

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЛИХАРЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

20.11.2019 
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

9.12.2019. 
Дата защиты

Обучающийся
Лихарева Т.А.

9.12.2019. 
Дата защиты

Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ.....	7
1.1. Анализ сущности и содержания категории художественного восприятия.....	7
1.2. Психолого-педагогические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Организация ознакомления детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью.....	19
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Диагностика уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Содержание работы по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописным пейзажем.....	35
2.3. Проверка эффективности формирующих мероприятий.....	41
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Детство – это удивительный и волшебный мир ребенка. С первого года жизни дети слушают музыкальные произведения, сказки, рассматривают красочные, яркие картинки. Искусство становится для детей источником радостных переживаний. Ребенок является первооткрывателем, исследуя окружающий мир, он встречается с яркими и красочными предметами, которые вызывают у него заинтересованность, чувство удовольствия.

Проблема развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста является актуальной задачей в настоящее время. Её актуальность обусловлена ведущим условием прогрессивного развития общества – воспитание и развитие человека, способного к творческому созиданию. В процессе познания художественное восприятие имеет первостепенное значение, так как именно через него создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.

О важности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста говорили многие ученые (Г. Рошаль, В. Шацкая, Н. Румер, Н. Преображенский, Н. Доломанова). А так же в психолого-педагогических исследованиях (Е.А. Флёрина, О.П. Котикова, И.Ф. Смольянино, Л.П. Печко, В.Г. Кухаронак, Д.И. Салеев) [3, с. 89].

Современная педагогика определяет художественное восприятие, как процесс формирования эмоционально - чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, рассматривая его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности.

По мнению Т.Г. Казаковой, художественное восприятие тесно связано с чувственным восприятием окружающего мира, где особое значение имеет

«внешний облик мира, а именно его «форма», все что можно непосредственно воспринимать чувствами» [25, с. 34].

Для ребенка художественное восприятие окружающего мира представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с художественными качествами предметов и явлений действительности. Художественное восприятие включает в себя эмоциональный отклик на все прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, стремление к преобразованию окружающего по законам красоты в творческой деятельности. Именно в период дошкольного детства важно сформировать у ребенка художественное восприятие окружающего мира, подготовить к восприятию прекрасного и произведений искусства [6, с. 41].

О необходимости развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста прописано в таких документах, как федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО): «... развитие предпосылок к становлению художественного отношения к окружающему миру...» [28, п. 2.6.]. И в примерной основной образовательной программе дошкольного образования: «...развитие художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей...» [25, с. 33]. Учитывая выше сказанное, была сформулирована тема нашей выпускной квалификационной работы «Развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописным пейзажем».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить влияние специально организованной работы по ознакомлению с живописным пейзажем на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с живописным пейзажем.

Гипотеза исследования: развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная работа по ознакомлению с живописным пейзажем, включающая формирование у детей интереса к репродукциям, обогащение словарного запаса, развитие умений понимать настроение репродукции и передавать его в своей деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Теоретически обосновать возможность использования живописного пейзажа в процессе развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста при помощи комплекса диагностических методик.

4. Разработать и реализовать комплекс занятий, направленный на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, включающий ознакомление с живописным пейзажем.

5. С помощью контрольного обследования проверить эффективность формирующего эксперимента.

Методы исследования:

- анализ, философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы, обобщение, сравнение, классифицирование;

- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), тестирование, беседа;

Методики исследования:

1. Тест «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова;
2. Методика изучения восприятия картины, автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина.

Эксперимент проводился на базе МАДОУ Х г. Ачинска Красноярского края с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого были сформированы экспериментальная и контрольная группа, каждая группа состояла из 12 детей старшего дошкольного возраста.

Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ

1.1. Анализ сущности и содержания категории художественного восприятия

Художественное восприятие вошло в эстетическую теорию вместе с учением Аристотеля о катарсисе - очищении души человека в процессе восприятия искусства. Эпоха Просвещения 18 века является периодом расцвета психологических концепций искусства и изучением феномена художественное восприятие.

В своих исследованиях Б.Г. Мещеряков и В. Зинченко трактуют понятие «восприятие» как процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет, в совокупности всех его инвариантных свойств.

Восприятие также предполагает осознание субъектом самого факта стимулирования и определенные представления о нем через ощущение «ввода» сенсорной информации [11, с. 83].

Образование посредством искусства по мнению А. Маслоу, является одним из самых правильных способов обучения, так как он открывает человеку путь к своему духовному миру, к самому себе.

В современной психологии художественное восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выгодский, Б.М. Теплов и

др.). Однако способность к художественному восприятию не проявляется сама по себе, а является результатом развития индивида.

По мнению Б.М. Теплова: «Художественное восприятие – это умение которое способствует расширению и укреплению знаний, представлений детей об окружающем мире, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному» [19, с. 102].

Анализируя свойства художественного восприятия можно выделить критерии развития художественного восприятия:

- а) эмоциональная напряжённость;
- б) ассоциативность восприятия;
- в) ритмическая напряженность.

Художественное восприятие в педагогической литературе рассматривается как процесс формирования эстетического отношения в процессе которого происходит развитие умений анализировать и создавать на основе увиденного художественные образы. Основная цель искусства заключается в художественном образе, так как эстетическое отношение к окружающему нас миру может быть сформировано только на основе восприятия тех или иных художественных образов и выразительность явлений окружающего нас мира.

Создание выразительного образа, который будет иметь свои отличительные черты от предложенного оригинала является основной способностью в художественном развитии у детей дошкольного возраста. Предложенные критерии являются результатом получения конечного продукта деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей дошкольного возраста.

Художественное восприятие охватывает все области детской жизни. А именно рассматривая особенность становления художественного восприятия, можно отметить, что оно формируется непосредственно в тесной

связи с развитием общества и взаимодействиями человека с окружающей его средой.

Художественное восприятие определяет психофизическую форму процесса восприятия и осуществляется благодаря работе таких анализаторов как: зрительные, слуховые, осязательные [6, с.38].

Кроме того, художественное восприятие проявляется в установке и решении таких задач, которые направлены на формирование личности ребенка. Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: интеллектуальных и непосредственно-отражательных, продуктивных и непродуктивных. Поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия различны.

Изучая психологическую теорию о художественном восприятии, можно выделить три этапа восприятия художественных образов.

К первому этапу относится первичное восприятие, то есть творческое воссоздание в сознании с художественной репродукцией. Сущность этапа заключается в том, что первичное восприятие художественной репродукции необходимо анализировать.

Второй этап восприятия художественной репродукции дошкольниками заключается в том, что воспитатель предоставляет детям возможность творческого воспроизведения художественной репродукции или её отдельных частей в творческой деятельности.

Третий этап анализ выполненной художественной деятельности. В качестве главных методов выступают теоретический и художественный анализы.

На основе первых трех этапов возможен и четвертый, этап забегания вперед и возвращения к пройденному, основанному на более глубоком уровне восприятия и понимания идей и художественных образов [2, с. 161].

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства требует подготовленности со стороны педагога и большой предварительной работы.

В психологических исследованиях (А.В. Запорожец, М.И. Лисина и др.) отмечается, что «восприятие человека зависит от его опыта общения с субъектами внешнего мира, поэтому оно различно у взрослых и детей, обладающих неодинаковым опытом» [13, с. 300].

В рассуждениях В.И. Волынкина, выделены следующие особенности развития художественного восприятия:

1. недифференцированность - неумение выделить себя из окружающей среды;
2. эмоциональность;
3. сюжетное восприятие;
4. неспособность задерживать внимание и давать оценку своему и чужому творчеству.

Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой деятельности происходит развитие художественного восприятия детей. Это восприятие, как отмечает Б.М. Немецкий, строится на единстве двух его основ:

- а) развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- б) развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности [7, с. 129].

В процессе восприятия ребёнком изобразительно-выразительные средства искусства превращаются в эмоциональные, где определенное значение приобретает форма художественного восприятия - композиция, цвет, ритм, и т.д. Восприятие художественного образа ребёнком является сложнейшим и длительным во времени процессом. Главное в котором

непосредственное восприятие, переживания чуда, восхищение, удивление, которое ребенок испытывает при встрече с искусством, и каждый раз по-новому воспринимает его.

Итак, можно сделать вывод, что специфика развития восприятия изобразительного искусства детьми заключается в следующем:

1. процесс восприятия начинается с художественно-эстетического познания действительности как способности ребенка к вычленению его в явлениях окружающей его действительности и искусства;

2. процесс восприятия изобразительного искусстваа направлен на понимание художественного образа, что побуждает детей к сравнению с другими художественными образами и сопоставлению их с окружающим его миром;

3. художественное восприятие помогает ребенку выходить в мир художественной культуры;

4. способность к художественному восприятию формируется и развивается у детей не только в художественно-творческой деятельности, но и в процессе активного взаимодействия - общения с искусством и его художественными образами; соиздание в процессе творческой деятельности способствует непрерывному познанию окружающего мира ребенком через художественные образы в искусстве;

5. совершенствование опыта художественного восприятия является ключевым инструментом познания детьми искусства, активизирующим их собственную творческую деятельность.

При этом становится очевидным, что главная роль в этом процессе отводится педагогам как «проводником» ребенка в мир искусства, от которых зависит приобщение детей к общечеловеческим ценностям, что поможет научить эмоционально и эстетически воспринимать окружающий мир, а, значит, гармонизировать с ним свои отношения [15, с. 73].

Ознакомившись с особенностями восприятия художественных произведений детьми, можно прийти к заключению, занятия по изобразительному искусству, обращению к музыке и литературе, принесут только положительные результаты. Ребенок сможет более глубоко понимать любое произведение, будь то картина, повесть или симфония, улавливать атмосферу, настроение. При действии разных рецепторов - зрительных, слуховых, подстигается не только восприятие, но и память, воображение, начинается творческий процесс, повышается эффективность обучения и воспитания.

1.2. Психолого-педагогические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста

Развитие художественного восприятия у ребенка дошкольного возраста происходит постепенно. Наиболее раннее его проявления — это детские высказывания, жесты, мимика, рисунки и игры. Глубоко осознанное восприятие детьми произведений искусства возможно только при условии умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов.

По мнению, А.А. Люблинской «восприятие - это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств, совокупность ощущений» [19, с. 54].

В развитии художественного восприятия дети проходят несколько этапов, однако зачатки его проявляются уже в дошкольном возрасте. Не сразу ребенок воспринимает произведения искусства на первых ступенях развития характерно действенное отношение ребенка к нему (он трогает, щупает изображение на картинке, гладит, пытается лизать и т.п.).

Успех развития художественного восприятия детей обязательно предполагает формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения ко всему окружающему, а также умений ценить прекрасное в жизни.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребенка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей [26, с. 41].

В этот период дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания «к успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивное-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» [7, с. 24] .

В исследованиях Е.М. Торшиловой подчеркивается, что дети старшего дошкольного возраста «уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений». В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий [3, с. 53].

В своих трудах В.А. Сухомлинский отмечает, что «яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, во воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему». Постепенно благодаря эмоциональному восприятию, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на зрительные средства, на художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в

произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова, что является основой формирования эстетического восприятия дошкольников [6, с. 57].

Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития эстетического восприятия дошкольников. Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. «Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии» [10, с. 94].

Восприятие старших дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. Восприятие, развивается в результате целенаправленной деятельности, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, приобретает организованный характер [19, с. 87].

По мнению М.В. Матюхиной, существует тесная взаимосвязь между развитием художественного восприятия и образным мышлением. Этапы развития художественного восприятия позволяют ребенку создать мысленный образ, эмоционально «пережить» его, сделать частью своего внутреннего мира. От его полноты, глубины, яркости зависят все последующие эмоциональные переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов, а также эстетической культуры ребенка [25, с. 52].

В работах Г.А. Урунтаевой установлено, что старшие дошкольники «способны выделять в процессе восприятия художественных произведений существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности». Искусство способствует формированию обобщенных

способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач.

Восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным. Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект.

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, «развитие художественного восприятия в старшем дошкольном возрасте происходит в определенной структурной иерархии: развитие эстетического отношения к действительности; способность к перевоплощению, то есть способность встать на точку зрения «другого», понять и почувствовать его изнутри; потребность ребенка оживить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает; наблюдательность, т.е. развитие у ребенка способности активно, избирательно высматривать в жизни то, что может послужить в последующем для выражения определенного художественного замысла, переживания» [30, с. 60].

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для развития эстетического восприятия детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и отношения между людьми.

В одержании воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитию художественного восприятия у детей различных возрастных групп, отводится одно из ведущих мест. В современных программах для дошкольных образовательных учреждений это направление имеет разные названия – ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность. В целом все эти

направления работы с детьми направлены на развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

Таким образом, развитие художественного восприятия неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности ребенка. Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития художественного восприятия. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения. В этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения. Художественное восприятие и чувство красоты формируется через практическую деятельность и накопление собственною опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создает у ребёнка определенную установку на восприятие действительности, что способствует развитию художественного восприятия.

Особенность ребенка старшего дошкольного возраста заключается в том, что он чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над элементами абстрактного, отвлеченного [25, с. 80].

Отличительной особенностью восприятия старшими дошкольниками цвета в живописи является то, что они сразу выделяют цвет, потому что он яркий и знаком детям, они постоянно рисуют, «играют» с цветом, легко могут связать его со своим настроением, выраженным в произведении. Однако дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать цвет как средство для раскрытия основной идеи содержания, через цвет оценивать эстетические достоинства картины. Труднее всего детям удастся выделить композиционное построение картины. Они легко вычленяют композиционный центр(если вопрос воспитателя точен), но затрудняются

ответить на вопрос, почему художник расположил в картине людей таким образом, что он хотел этим сказать.

Дети узнают как можно выделить композиционный центр. В дальнейшем они определяют различные способы композиционного решения, но устанавливать взаимосвязь между композицией и основной идеей произведения дети еще не могут, поэтому и нуждаются в помощи воспитателя, который учит их всматриваться в картину. Если содержание произведения вызывает у ребят интерес, то они самостоятельно начинают внимательно рассматривать картину, делать интересные для себя открытия. Для полного восприятия ребенком художественного произведения ему необходим социальный опыт. Иногда трудности в восприятии и понимании художественного произведения ребенком вызывают методические ошибки воспитателя: отсутствие вводной беседы и выстроенных вопросов по шаблону. Большое значение при восприятии произведения живописи имеет вопрос, с которым педагог обращается к ребенку. Спрашивая детей об изображении педагог должен ориентировать дошкольника на перечисление объектов в любом порядке [16, с. 32].

Как отмечает Э.П. Короткова при работе по развитию художественного восприятия старших дошкольников рекомендуется использовать вопросы, развивающие воображение и творчество. Повышению активности способствует предложение воспитателя самим поставить и задать вопросы по картине.

Пейзажная живопись ярко воспринимается детьми и показывает на них сильное эмоциональное и эстетическое воздействие, которое проявляется в их речи. Для развития художественного восприятия детьми образа пейзажа можно использовать поэзию А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, и др.

Педагогические условия выделены Е.А. Флерина для успешной организации процесса восприятия дошкольников. Наблюдение, внимание,

самостоятельность суждений и творческа активность возрастет: когда а) беседы кратки и интересны ребенку; б) достаточно времени для самовыражения в материале; в) создание непринужденной атмосферы; г) оставляет ряд вопросов для детей не разрешенными.

Создавая условия для эмоционального рассматривания явлений и объектов действительности, педагог должен заботиться о качестве визуального материала, его выразительности [7, с. 80].

Восприятие художественного произведения предполагает способность ребёнка узнать, понять изображённое. Уровень восприятия репродукции в значительной степени определяется тем, насколько знакомы, понятны ребенку изображенные события, предметы: чем доступнее, ближе к опыту ребенка сюжет и содержание картин, тем на более высоком уровне он воспринимает её.

Важную роль в формировании художественного восприятия ребёнка так же играет семья. Общение родителей с детьми, направленное на расширение и укрепление их знаний, представлений, речи, мышления, на развитие чувствительности, отзывчивости к прекрасному в значительной степени способствует этому. Использование совместного наблюдения природы способно усилить эмоциональную отзывчивость ребенка. Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается и при восприятии картин детьми. Рассматривая их, можно предложить ребенку в картину, «всмотреться», «прислушаться», от чего восприятие обычно становится живее, эмоциональнее. Ребёнку не безразлично и наше отношение к воспринятому; не бойтесь проявить его своим удивлением, восхищением, репликой, образным метким сравнением, к месту использованной пословицей, поговоркой. Родители будут способствовать развитию художественного восприятия ребёнка, если начнут его видеть в произведениях искусства средства выразительности, которыми пользуются

мастера для отражения действительности, если сформируют у ребёнка (конечно, в пределах возможного, доступного) эталон прекрасного.

Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном. этом мире мы должны помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки. Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить зло. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь - быт человека и его труд, природа и предметный мир - все это также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Яркое, наглядное, приметное, привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное. Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства.

Богатство явлений действительности открывается перед детьми, если приучать их прислушиваться к звукам и голосам природы, присматриваться к ее красотам.

Маленький человек смотрит на воспитателя доверчивыми, широко открытыми глазами. Его чуткое сердце в любую минуту готово откликнуться на прекрасный, красочный мир, по-новому увиденный им в изобразительном искусстве. Постараемся не обмануть его ожиданий. Проведем маленького человека по дорогам красоты, добра, счастья, радости, творчества.

1.3. Организация ознакомления детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью

Развитие художественного восприятия у ребенка дошкольного возраста происходит постепенно. Наиболее раннее его проявление – это детские

высказывания, жесты, игры, мимика и рисунки. Глубоко осознанное восприятие детьми произведений искусства возможно только при условии умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов [19, с. 91].

Проблеме художественного восприятия действительности уделяют большое внимание многие психологи-исследователи художественного творчества, независимо от разделяемых ими теоретических концепций, например, Р. Арнхейм, развивавший положения гештальтпсихологии, Э. Нойман, последователь К.Г. Юнга, А. Маслоу, представитель гуманистической психологии. Практически все исследователи рассматривают художественное восприятие действительности как проявление художественной одаренности и важную основу художественных способностей.

Восприятие – сложный, но вместе с тем длинный процесс, направленный на познание того, что в данный момент воздействует на человека (А.Г Маклаков) [5, с. 264].

Художественное восприятие - сложный процесс соучастия и творчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором [1, с. 165].

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка.

Если в процессе воспитания ребенок не получит благоприятных условий для развития восприятия, то и связанные с ним процессы будут отставать в развитии.

Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствует ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода

может быть не организован в систему. Также ребенок будет иметь проблемы в представлениях о ряде свойств предметов.

Значение детского изобразительного творчества для всестороннего развития личности ребенка подчёркивали отечественные педагоги и психологи: Н.Н. Волков, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Л.В. Компанцева, Н.А. Курочкина, Т.Я. Шпикалова и другие [8, с. 134].

Развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста - способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как рабостное, прекрасное, полное красок целое.

Знакомство с произведениями искусства способствует обогащению содержательной стороны детских рисунков, помогает детям понять, каким образом может быть отражено собственное отношение к действительности.

Художественное образование и воспитание средствами искусствами – неотъемлемая часть достойного образования. Человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщили к прекрасному.

Это обусловлено тем, что дети, гораздо меньше совершенствуют свои творческие способности, навыки, особенно в мире, наполненном различными гаджетами и компьютерными технологиями. Оказать помощь в решении данной проблемы может изобразительное искусство, в частности, один из самых его эмоциональных жанров - пейзажная живопись.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы.

Пейзажная живопись – одно из средств воспитания и развития детей дошкольного возраста [22, с. 265]. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней. Дошкольники общаются с природой в разное время года – и

когда вокруг кружит пушистый снег, и когда зацветают сады, и таким образом может сравнивать реальные события с картинами.

Таким образом, ребенок с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются конкретные первоначальные и яркие представления о пейзажах, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, освоить новые понятия. Это дает возможность педагогу развивать у воспитанников логическое мышление [27, с. 293].

Художественное восприятие в дошкольном возрасте активно развивается при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.

Художник и педагог Т.А. Копцева считает, что способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности являются результатом художественного восприятия [2, с. 111].

Продуктом художественного восприятия по мнению Н.А. Ветлугиной является «вторичный образ», который может совпадать или не совпадать с образом, задуманным автором. Художественное восприятие воздействует на зрителя в два этапа – первичный и вторичный. Наиболее значимым считается вторичное или вторичное восприятие, т.к. в ходе его человек по-новому может переосмыслить произведение искусства, увидеть в нем то, чего не увидел вначале своего первого «знакомства» с ним. Наиболее известные формы вторичного образа – это музыка к поэтическому произведению, иллюстрация к нему, его художественное чтение. Включение элементов музыки, поэзии на занятия помогает дошкольникам понимать

картины, помогая глубже воспринять художественные образы, переданные в них.

Восприятие произведений живописи дошкольниками будет более продуктивным, если он научится видеть средства выразительности, применимые художником для характеристики изображения (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.).

Итак, восприятие детьми старшего дошкольного возраста произведений искусства имеет свои особенности, связанные с условным характером искусства и установкой на получение эмоций от общения с произведением искусства. Таким образом, развитие художественного восприятия детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству связано с освоением языка искусства, получением специфических знаний, накоплением опыта общения с художественными произведениями, формированием художественного вкуса, пробуждением интереса к художественному восприятию.

Вывод по главе 1

Для ребенка художественное восприятие окружающего мира представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с художественными качествами предметов и явлений действительности. Художественное восприятие включает в себя эмоциональный отклик на все прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, стремление к преобразованию окружающего по законам красоты в творческой деятельности. Именно в период дошкольного детства важно сформировать у ребенка художественное восприятие окружающего мира, подготовить к восприятию прекрасного и произведений искусства.

Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном. этом мире мы должны

помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки. Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить зло. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь - быт человека и его труд, природа и предметный мир - все это также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Яркое, наглядное, приметное, привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное. Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства.

Богатство явлений действительности открывается перед детьми, если приучать их прислушиваться к звукам и голосам природы, присматриваться к ее красотам.

Маленький человек смотрит на воспитателя доверчивыми, широко открытыми глазами. Его чуткое сердце в любую минуту готово откликнуться на прекрасный, красочный мир, по-новому увиденный им в изобразительном искусстве. Постараемся не обмануть его ожиданий. Проведем маленького человека по дорогам красоты, добра, счастья, радости, творчества.

**ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ РАБОТЫ ПО
ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ НА РАЗВИТИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**2.1. Диагностика уровня развития художественного восприятия детей
старшего дошкольного возраста**

Для подтверждения выдвинутой гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе МАДОУ Х г. Ачинска Красноярского края с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого были сформированы экспериментальная и контрольная группа, каждая группа состояла из 12 детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Тест «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова [26, с. 54];
2. Методика изучения восприятия картины, авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина [27, с. 286].

Для выявления уровня развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста были использованы апробированные методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной изучающие особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Тест «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Цель диагностической методики – изучение уровня развития восприятия художественной формы детьми старшего дошкольного возраста.

Материал: репродукция картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (Приложение А).

Форма проведения: индивидуальная.

Инструкция к проведению:

Ребенку демонстрируется репродукция пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на репродукцию и определить настроение произведения.

Задаются следующие вопросы:

1. Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?

2. По-твоему, там тепло или холодно?

3. Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант:

1. Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам, какое настроение у тебя возникает?

2. Тебе там весело или грустно? Почему?

Обработка данных: Для оценки ответов детей используются следующие критерии:

1. восприятие выразительности пейзажа;

2. мотивация выбора;

3. проявление эмоций.

Выделенные критерии, выявляющие способность к восприятию детьми общего эмоционального фона, выразительности произведений искусства на материале пейзажа, оцениваются по уровням:

Высокий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок адекватно воспринимает выразительность

пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответы.

Средний уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать свой ответ.

Низкий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства ребенок неверно определяет настроение, не действует эмоциональную выразительность пейзажа.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	Итог
1	Мария Б.	С	Н	С	С
2	Соня Г.	В	С	В	В
3	Саша А.	Н	Н	Н	Н
4	Иван Г.	С	С	С	С
5	Дарина З.	С	Н	Н	Н
6	Алина З.	С	С	С	С
7	Вова К.	Н	Н	С	Н
8	Амелия С.	Н	Н	Н	Н
9	Захар К.	С	Н	Н	Н
10	Екатерина К.	Н	Н	Н	Н
11	Максим Н.	С	С	С	С
12	Даниил П.	С	Н	Н	Н

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 59% (7 детей)

Средний уровень: 33% (4 ребенка)

Высокий уровень: 8% (1 ребенок)

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей
старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	Итог
1	Амелия Н.	Н	Н	С	Н
2	Соня Н.	С	С	Н	С
3	Вика Ш.	В	С	С	С
4	Иван Е.	Н	Н	Н	Н
5	Соня Г.	С	С	С	С
6	Паша П.	С	Н	Н	Н
7	Полина С.	Н	Н	Н	Н
8	Максим К.	Н	Н	Н	Н
9	Егор Ц.	Н	С	С	Н
10	Вероника Ш.	С	С	С	С
11	Кирилл Ш.	С	С	В	С
12	Дарья В.	С	Н	Н	Н

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 58% (7 детей)

Средний уровень: 42% (5 детей)

Высокий уровень: отсутствует

Таблица 3

Сводная таблица результатов изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группы	Уровни развития художественного восприятия		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	59%	33%	8%
Контрольная группа	58%	42%	0%

В результате проведенной диагностики можно сделать следующие выводы: в экспериментальной и контрольной группах большинство детей имеет низкий уровень развития художественного восприятия, эти дети не могут определить настроение переданное художником в данной репродукции, а так же не чувствуют эмоциональную выразительность репродукции. Дети, которые имеют средний уровень развития художественного восприятия: затрудняются самостоятельно определить настроение, эмоциональный фон репродукции, но после наводящих вопросов дают ответ.

Высокий уровень развития художественного восприятия имеет один ребенок, это 8%. Ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение картины, мотивирует и аргументирует свой ответ.

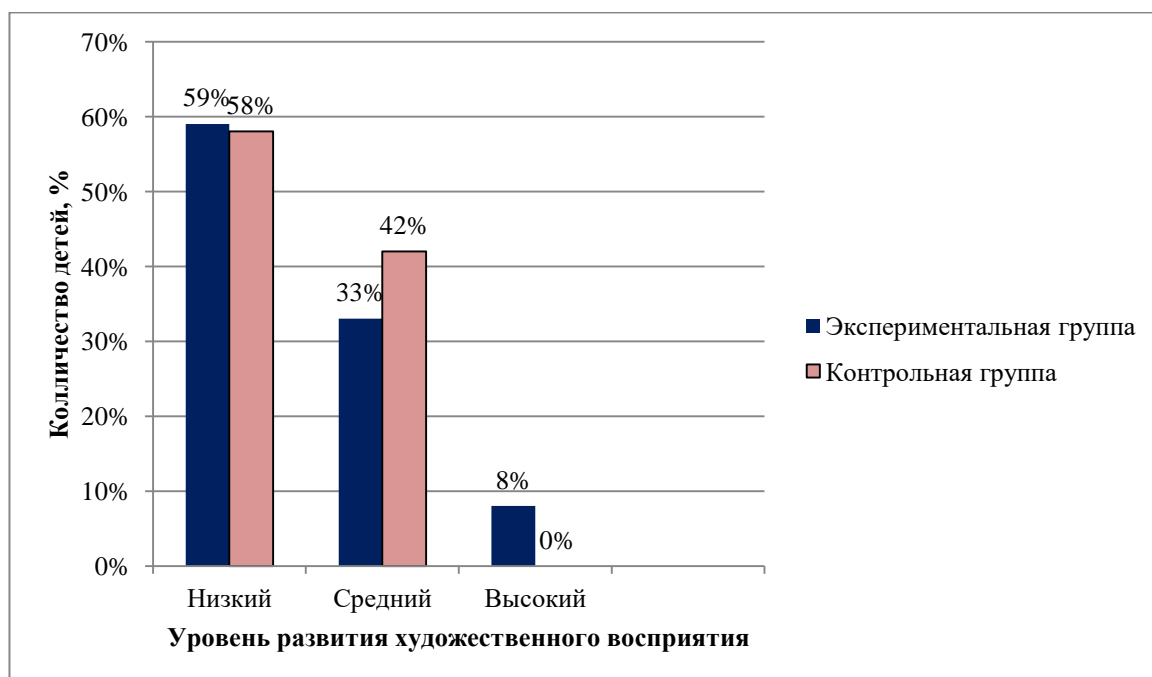


Рисунок 1. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития художественного восприятие детей старшего дошкольного возраста (методика «Пейзаж»)

Методика изучения восприятия картины, авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина

Цель диагностики: изучение способностей восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Описание диагностики:

Подобрать с учетом возраста ребенка незнакомые ему 3 репродукции пейзажа (Приложение Б, Приложение В, Приложение Г). Они должны быть цветными и не очень мелкими. Проанализировать репродукции по следующей схеме:

- особенности смыслового центра (кратко передать содержание);
- особенности структурного центра (отметить, совпадают ли смысловой и структурный центр);
- главные и второстепенные предметы, перечислить все;

- причинные связи между предметами, указать все.

Проведение исследования.

Диагностическая методика проводится с детьми старшего дошкольного возраста, в индивидуальной форме. Протокол содержит инструкцию и вопросы экспериментатора, время рассматривания репродукций, перечисленные предметы, указания на цвет предметов, на причинно-следственные связи, рассказ по репродукции, поведение ребенка (наличие указательных жестов, эмоциональные реакции).

Первая серия. Описание репродукций. Ребенку поочередно показывают репродукции и просят описать их: «Посмотри хорошенько на эту картину и расскажи о том, что здесь нарисованно». В случае затруднений задают наводящие вопросы. Ребенок может водить по репродукции пальцем, указывая на предметы, которые он рассматривает.

Вторая серия. Эстетическая оценка репродукции. Перед ребенком раскладывают репродукции картин и просят выбрать ту, которая ему больше нравится. Ребенок выбирает репродукцию и объясняет свой выбор.

Критерии оценивания:

1. целостность восприятия;
2. вычленение деталей;
3. понимание настроения картины;
4. эмоциональная реакция на изобразительные средства.

Оценка результатов:

Высокий уровень: осознанная оценка, когда ребенок мотивирует свой выбор, отмечая особенности содержания и выразительных средств репродукции.

Средний уровень: малоосознанная оценка (когда на вопрос о том, нравится или не нравится картина, ребенок отвечает, но затрудняется объяснить, почему);

Низкий уровень: отсутствие оценки, когда ребенок не может ответить на вопрос почему ему нравится та или иная репродукция.

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Особенности восприятия				Итог
		Целостность восприятия	Вычленение деталей	Понимание настроения картины	Эмоциональная реакция на изобразительные средства	
1	Мария Б.	С	Н	Н	Н	Н
2	Соня Г.	В	В	В	В	В
3	Саша А.	Н	С	Н	Н	Н
4	Иван Г.	С	С	С	С	С
5	Дарина З.	С	Н	Н	Н	Н
6	Алина З.	Н	Н	Н	Н	Н
7	Вова К.	Н	С	С	С	С
8	Амелия С.	С	С	Н	С	С
9	Захар К.	Н	Н	Н	Н	Н
10	Екатерина К.	С	Н	Н	Н	Н
11	Максим Н.	Н	С	Н	Н	Н
12	Даниил П.	Н	Н	Н	С	Н

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 67% (8 детей)

Средний уровень: 25% (3 ребенка)

Высокий уровень: 8% (1 ребенок)

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей
старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Особенности восприятия				Итог
		Целостность восприятия	Вычленение деталей	Понимание настроения картины	Эмоциональная реакция на изобразительные средства	
1	Амелия Н.	С	Н	Н	Н	Н
2	Соня Н.	С	С	С	С	С
3	Вика Ш.	Н	С	Н	Н	Н
4	Иван Е.	С	С	С	С	С
5	Соня Г.	С	Н	Н	Н	Н
6	Паша П.	Н	Н	С	Н	Н
7	Полина С.	Н	С	С	С	С
8	Максим К.	С	С	Н	С	С
9	Егор Ц.	Н	Н	С	Н	Н
10	Вероника Ш.	С	Н	Н	Н	Н
11	Кирилл Ш.	Н	С	Н	Н	Н
12	Дарья В.	Н	Н	Н	С	Н

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 67% (8 детей)

Средний уровень: 33% (4 ребенка)

Высокий уровень: отсутствует

Сводная таблица результатов изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группы	Уровни развития художественного восприятия		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	67%	25%	8%
Контрольная группа	67%	33%	0%

По результатам проведенной диагностики можно сделать следующие выводы: в экспериментальной и контрольной группах большинство детей имеют низкий уровень развития художественного восприятия, так как дети затрудняются ответить на вопрос «какая репродукция им нравится», не могут дать оценку картине. Дети, которые имеют средний уровень развития художественного восприятия: отвечают на вопрос с помощью воспитателя, но объяснить, почему она им нравится, они не могут.

В экспериментальной группе выявлено 8% детей, которые имеют высокий уровень развития художественного восприятия. Дети могут осознанно оценить репродукцию, отметить особенности содержания и выразительные средства репродукции.

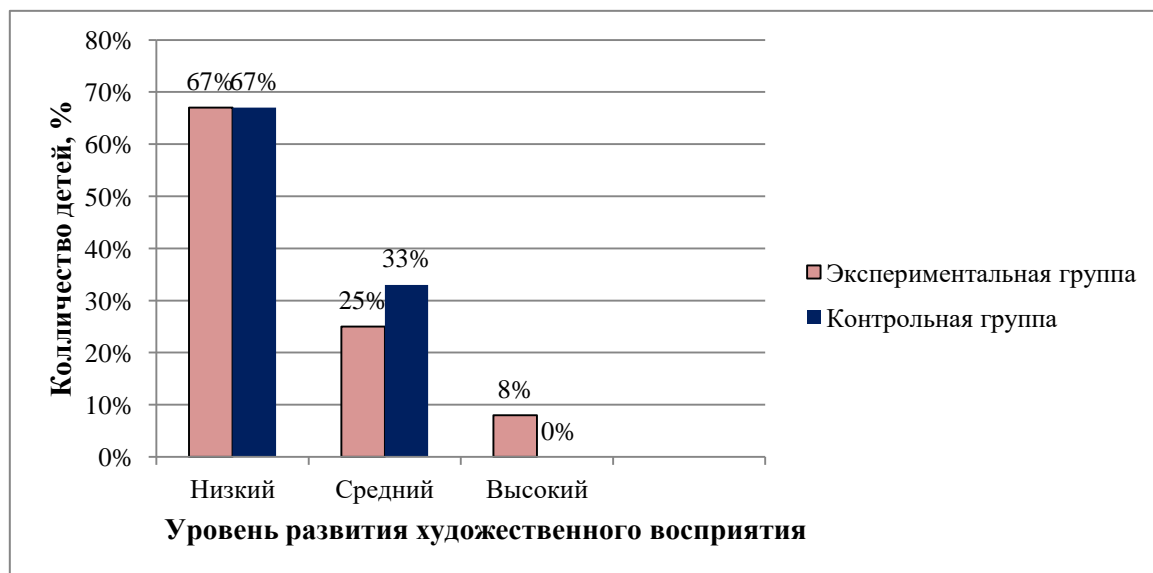


Рисунок 2. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития художественного восприятие детей старшего дошкольного возраста (методика «Изучения восприятия картины»)

Таким образом, экспериментальные данные указывают на необходимость специально организованной педагогической работы, направленной на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, включающей ознакомление с живописным пейзажем.

2.2. Содержание работы по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописным пейзажем

На основе полученных результатов диагностирования уровня развития художественного восприятия было разработано перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности, проводимой со старшими дошкольниками по ознакомлению их с живописью.

Цель формирующего эксперимента: развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с пейзажной живописью.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи, над решением которых нужно углубленно работать в формирующем эксперименте:

1. Формировать у детей познавательный интерес к произведениям, изображающим живописный пейзаж и эмоционально откликаться на их эстетическое своеобразие.
2. Формировать у детей обобщенные способы восприятия предметов разных типов.
3. Развивать умения анализировать технику создания живописного пейзажа.
4. Развивать у детей композиционные, изобразительные умения во время выполнения собственного рисунка.
5. Развивать умения понимать замысел художника и способы его реализации.
6. Учить детей воздавать собственные замыслы и рисунки по примеру художников.

Для реализации выделенных задач была запланирована работа по следующим взаимосвязанным направлениям:

первое направление - ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописным пейзажем;

второе направление - проведение занятий, направленных на развитие художественного восприятия.

В ходе экспериментальной работы мы учитывали дидактические принципы:

- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- связи обучения с жизнью;
- доступности;

- познавательности и активности.

Этапы педагогической работы по развитию художественного восприятия:

1. Ознакомление и анализирование произведений живописи;
2. Творческое воспроизведение произведений живописи;
3. Анализ.

Критерии отбора произведений живописи для работы по развитию художественного восприятия:

1. Актуальность произведения живописи;
2. Ярко подобранные зрительные образы произведений живописи лучше воспринимаются детьми;
3. Доступность содержания пейзажа для восприятия;
4. Разнообразие используемых средств выразительности (композиция, цвет, ритм) [29, с. 34].

Перечень картин используемых для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописным пейзажем [4, с.176]:

1. Ф.А. Васнецов «Перед дождем»;
2. И. Грабарь «Березовая аллея», «Осенний день»;
3. И. Левитан «Золотая осень», «Осень»;
4. И.С. Остроухов «Золотая осень»;
5. В. Серов «Заросший пруд»;
6. И.И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем».

План развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Цель	Задачи	Методы работы	Средства
«Перед дождем»	Познакомить детей с пейзажем, как жанром изобразительног о искусства.	1.Развивать умения подбирать соответствующую цветовую гамму. 2. Развитие умений работать в нетрадиционной технике рисования. 3.Вызывать у детей эмоциональный отклик на картину художника. 4.Обогащение словарного запаса.	1.Сюрпризный момент. 2.Демонстрация. 3. Беседа.	1.Репродукция картины Ф.А. Васнецова «Перед дождем». 2. Магнитофон. 3.Аудиозапись Вивальди (Времена года «Осень»).
«Березовая аллея»	Учить выделять главное и второстепенное в произведениях живописи.	1.Продолжать учить рисовать осенний пейзаж. 2.Учить составлять композицию по собственному замыслу. 3.Расширять словарный запас детей. 4.Прививать любовь к искусству.	1.Художественное слово. 2.Беседа. 3.Демонстрация.	1.Репродукция картины И. Грабарь «Березовая аллея». 2.Ноутбук. 3.Проектор.
«Осенний день»	Развитие умений строить композиции рисунка.	1.Формировать умения детей составлять композицию. 2.Развивать чувство цвета. 3.Обогащение словарного запаса детей. 4.Воспитывать эстетическое отношение к природе через её изображение.	1.Сюрпризный момент. 2. Беседа. 3. Художественное слово	1.Репродкция картины И. Грабарь «Осенний день». 2.Аудиозапись спокойной мелодии. 3.Магнитофон.
«Золотая осень»	Расширять знания о пейзаже, его отличительные особенности.	1.Развивать эстетические чувства, интерес к пейзажной живописи. 2.Формировать знания детей о цветовой гамме, присущей тому или	1.Беседа. 2.Сюрпризный момент. 3.Демонстрация.	1.Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень». 2.Аудиозапись спокойной мелодии. 3. Магнитофон.

		<p>иному времени года, времени суток.</p> <p>3.Продолжать учить составлять композицию.</p> <p>4.Продолжать учить рисовать с использованием нетрадиционной техники рисования.</p> <p>5.Обогащение словарного запаса детей.</p>		
«Осень»	<p>Создание радостного настроения у детей, восторга от разнообразия красок, цветов осени.</p>	<p>1.Продолжать учить чувствовать характер цветов и создавать свой образ пейзажа.</p> <p>2.Развивать эмоционально-эстетические чувства.</p> <p>3.Обогащение словарного запаса детей.</p> <p>4.Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>1.Сюрпризный момент.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Демонстрация.</p>	<p>1.Репродукция картины И. Левитана «Осень».</p> <p>2.Аудиозапись «Звуки природы».</p> <p>3.Магнитофон.</p>
«Золотая осень»	<p>Продолжать учить рисовать осенний пейзаж.</p>	<p>1.Продолжать учить составлять композицию, используя для создания выразительного образа разные изобразительные материалы (акварель, ватные палочки, восковые карандаши, цветные карандаши)</p> <p>2. Стимулировать проявление эстетических чувств и эмоциональных чувств при восприятии картины.</p> <p>3.Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>1.Демонстрация.</p> <p>2.Художественное слово.</p> <p>3.Беседа.</p>	<p>1.Репродукция картины И.С. Остроухова «Золотая осень».</p> <p>2.Аудиозапись спокойной мелодии.</p> <p>3.Магнитофон.</p>
«Заросший пруд»	<p>Учить детей составлять гармоничную цветную композицию, передавая свое впечатление об осени.</p>	<p>1.Продолжать учить выделять главное и второстепенное в пейзаже.</p> <p>2.Учить чувствовать характер цветов и создавать свой</p>	<p>1.Демонстрация.</p> <p>2.Беседа.</p> <p>3.Художественное слово.</p>	<p>1.Аудиозапись спокойной мелодии.</p> <p>2. Магнитофон.</p> <p>3.Репродукция картины В. Серова «заросший пруд».</p>

		образ пейзажа. 3.Совершенствовать технику работы с акварельными красками. 4.Обогащение словарного запаса детей.		
«Сосны, освещенные солнцем»	Создание у детей радостного настроения, восторга от разнообразия красок.	1.Совершенствовать композиционные навыки: выделять главное. 2.Формирование цвета. 3.Воспитывать любовь к природе. 4.Активизация словарного запаса.	1.Сюрпризный момент. 2.Художественное слово. 3.Беседа. 4.Демонстрация.	1.Репродукция картины И.И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем». 2.Аудиозапись спокойной мелодии. 3.Магнитофон.
«Утро в сосновом бору»	Продолжать знакомство с творчеством И.И. Шишкиным	1.Формировать чувство цвета, интерес к познанию нового. 2.Способствовать проявлению эмоциональных чувств при восприятии картины. 3.Воспитывать любовь к родному краю через прослушивание музыкальных произведений, рассматривание картин.	1.Сюрпризный момент. 2. Беседа. 3. Демонстрация.	1.Репродукция картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору». 2. Магнитофон. 3.Аудиозапись спокойной мелодии.
«Березовая аллея»	Рисование пейзажа нетрадиционными и техниками рисования.	1.Продолжать развивать чувство цвета. 2.Вызвать у детей эмоциональный отклик на картину художника. 3.Совершенствовать технику нетрадиционного рисования. 3.Обогащение словарного запаса.	1.Художественное слово. 2.Беседа. 3.Демонстрация.	1.Репродукция картины И.Э. Грабаль «Березовая аллея». 2.Ноутбук. 3.Проектор.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развитие художественного восприятия:

1. При проведении занятия, а именно при выполнении самой работы можно использовать спокойную мелодию. Так как художественное восприятие развивается лучше, когда задействованы сразу несколько анализаторов «зрительный и слуховой».

2. Спокойная обстановка поможет сконцентрировать внимание ребенка.

3. Привлечение нетрадиционных техник рисования будет являться мотивацией для ребенка.

4. Демонстрационный материал должен быть ярким, красочным, гармоничным, эмоционально насыщенным.

5. Необходимо отводить достаточно времени для самовыражения ребенком и выполнения творческой работы.

2.3. Проверка эффективности формирующих мероприятий

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Полученные данные представлены ниже.

Целью контрольного эксперимента необходимо было проверить, как повлияла специально организованная работа по ознакомлению с живописным пейзажем на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и сравнить показатели контрольной группы, с которой работа не проводилась.

Тест «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Таблица 8

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	Итог
1	Марина Б.	С	С	С	С
2	Соня Г.	С	С	С	С
3	Саша А.	С	С	С	С
4	Иван Г.	В	В	В	В
5	Дарина З.	В	С	С	С
6	Алина З.	В	В	В	В
7	Вова К.	С	С	В	С
8	Амелия С.	Н	Н	Н	Н
9	Захар К.	В	С	С	С
10	Екатерина К.	С	С	С	С
11	Максим Н.	С	С	С	С
12	Даниил П.	В	С	С	С

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 8% (1 ребенок)

Средний уровень: 83% (9 детей)

Высокий уровень: 17% (2 ребенка)

Таблица 9

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Восприятие выразительности пейзажа	Мотивация выбора	Проявление эмоций	Итог
1	Амелия Н.	С	С	В	С
2	Соня Н.	В	С	С	С
3	Вика Ш.	В	В	В	В
4	Иван Е.	С	С	С	С
5	Соня Г.	С	С	С	С
6	Паша П.	В	С	С	С
7	Полина С.	С	С	С	С
8	Максим К.	В	В	В	В
9	Егор Ц.	С	С	С	С
10	Вероника Ш.	В	В	В	В
11	Кирилл Ш.	В	В	В	В
12	Дарья В.	В	С	С	С

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: отсутствует

Средний уровень: 67% (8 детей)

Высокий уровень: 33% (4 ребенка)

Таблица 10

Сводная таблица результатов изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группы	Уровни развития художественного восприятия		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	0%	67%	33%
Контрольная группа	8%	75%	17%

Проведя повторное диагностирование, можно сказать о том, что уровень развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе повысился. Средний уровень выявлен у 67% детей. Дети могут передать свое настроение по отношению к репродукции, могут дать ему оценку, с помощью воспитателя определяют эмоциональный фон картины.

Дети с высоким уровнем развития художественного восприятия могут без помощи воспитателя определить эмоциональный фон картины, настроение, аргументируя свой ответ.

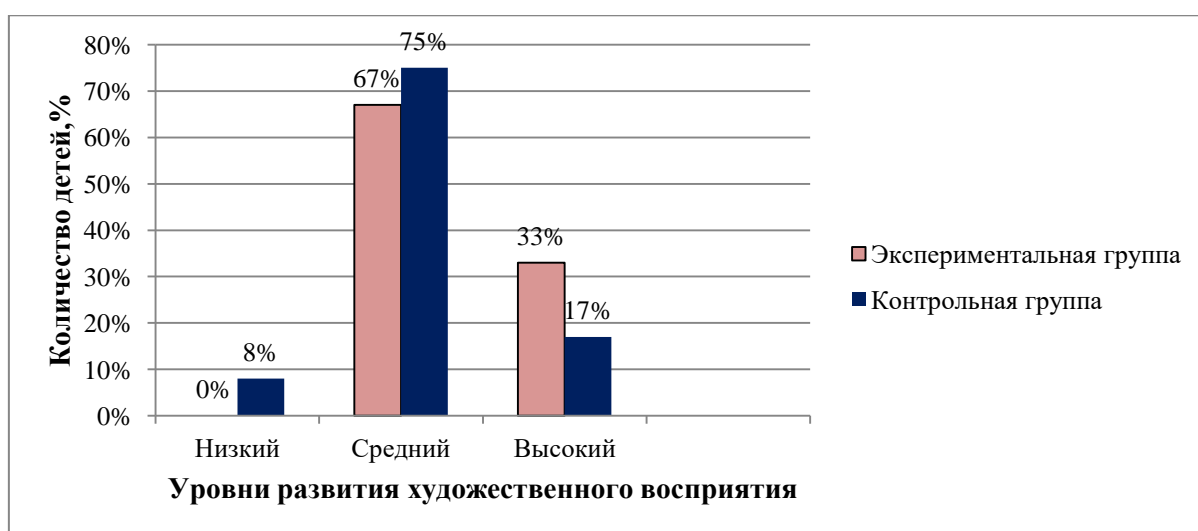


Рисунок 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольном эксперименте (методика «Пейзаж»)

Методика изучения восприятия картины, авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина

Таблица 10

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Особенности восприятия				Итог
		Целостность восприятия	Вычленение деталей	Понимание настроения картины	Эмоциональная реакция на изобразительные средства	
1	Мария Б.	С	С	С	С	С
2	Соня Г.	В	В	В	В	В
3	Саша А.	С	В	С	С	С
4	Иван Г.	С	С	С	С	С
5	Дарина З.	В	С	С	С	С
6	Алина З.	Н	Н	Н	Н	Н
7	Вова К.	С	В	В	В	В
8	Амелия С.	С	С	С	С	В
9	Захар К.	С	С	С	С	С
10	Екатерина К.	В	С	С	С	С
11	Максим Н.	С	В	С	С	С
12	Даниил П.	С	С	С	В	С

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: 8% (1 ребенок)

Средний уровень: 67% (8 ребенка)

Высокий уровень: 25% (3 ребенка)

Результаты изучения уровня развития художественного восприятия детей
старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Особенности восприятия				Итог
		Целостность восприятия	Вычленение деталей	Понимание настроения картины	Эмоциональная реакция на изобразительные средства	
1	Амелия Н.	В	С	С	С	С
2	Соня Н.	В	В	В	В	В
3	Вика Ш.	С	В	С	С	С
4	Иван Е.	В	В	В	В	В
5	Соня Г.	В	С	С	С	С
6	Паша П.	С	С	В	С	С
7	Полина С.	С	В	В	В	В
8	Максим К.	С	С	С	С	С
9	Егор Ц.	С	С	В	С	С
10	Вероника Ш.	В	С	С	С	С
11	Кирилл Ш.	С	В	С	С	С
12	Дарья В.	В	В	В	В	В

В результате анализа было установлено, что:

Низкий уровень: отсутствует

Средний уровень: 67% (9 детей)

Высокий уровень: 33% (4 ребенка)

Сводная таблица результатов изучения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группы	Уровни развития художественного восприятия		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	0%	67%	33%
Контрольная группа	8%	67%	25%

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду, в семье. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Целостный анализ данных контрольного эксперимента показывает, что показатели художественного восприятия в обеих группах разные. Стоит отметить, что показатели экспериментальной группы значительно выше, чем в контрольной группе, это свидетельствует о том, что педагоги детского сада проводили систематическую работу по ознакомлению детей с живописным пейзажем, то есть мы можем говорить о том, что проведенная работа способствовала повышению уровня знаний детей.

Работа, которая была проведена с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с живописным пейзажем и использованию средств художественной выразительности, углубила навыки общения детей с искусством, а также расширила их мировоззрение. Познакомила с

выдающимися художниками и их репродукциями, повысила их интеллектуальный и познавательный уровень в области искусства живописи.

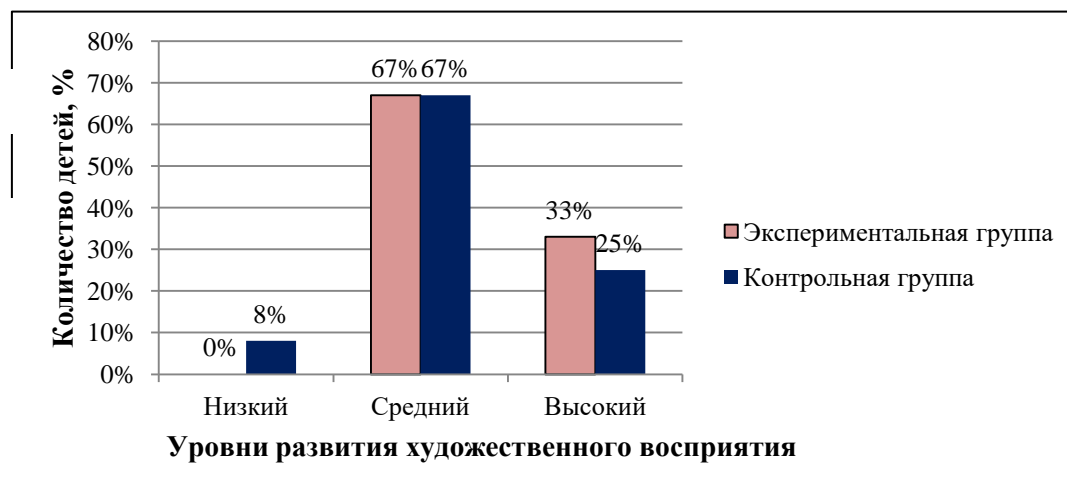


Рисунок 4. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольном эксперименте (методика «Изучение восприятия картины»)

Выводы по главе 2

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Тест «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова;
2. Методика изучения восприятия картины, авторы Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина.

Для выявления уровня развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста были использованы апробированные

методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной изучающие особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста.

По результатам проведенной диагностики можно сделать следующие выводы: в экспериментальной и контрольной группах большинство детей имеет низкий уровень развития художественного восприятия, так как дети затрудняются ответить на вопрос, какая репродукция им нравится. Дети, которые имеют средний уровень развития художественного восприятия: дети отвечают на вопрос с помощью воспитателя, но объяснить, почему она им нравится, они не могут.

В экспериментальной группе выявлено 8% детей, которые имеют высокий уровень развития художественного восприятия. Дети могут осознанно оценить репродукцию, отметить особенности содержания и выразительные средства репродукции.

Для повышения уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы разработали комплекс развивающих занятий по ознакомлению с живописным пейзажем и реализовали часть занятий во время преддипломной практики.

После проведения занятий мы провели повторное диагностирование уровня развития художественного восприятия. И выявили, что в экспериментальной группе уровень развития художественного восприятия повысился, это говорит об эффективности проведенной нами работы. Но для увеличения положительных результатов, необходимо более длительное время работы над развитием художественного восприятия с использованием живописного пейзажа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста является актуальной задачей в настоящее время. Её актуальность обусловлена ведущим условием прогрессивного развития общества – воспитание и развитие человека, способного к творческому созиданию. В процессе познания художественное восприятие имеет первостепенное значение, так как именно через него создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.

О важности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста говорили многие ученые (Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Румер, Н. Преображенский, Н. Доломанова). А так же в психолого-педагогических исследованиях (Е.А. Флёрина, О.П. Котикова, И.Ф. Смольянино, Л.П. Печко, В.Г. Кухаронак, Д.И. Салеев).

Художественное восприятие в педагогической литературе рассматривается как процесс формирования эстетического отношения в процессе которого происходит развитие умений анализировать и создавать на основе увиденного художественные образы. Основная цель искусства заключается в художественном образе, так как эстетическое отношение к окружающему нас миру может быть сформировано только на основе восприятия тех или иных художественных образов и выразительность явлений окружающего нас мира.

Развитие художественного восприятия у ребенка дошкольного возраста происходит постепенно. Наиболее раннее его проявления — это детские высказывания, жесты, мимика, рисунки и игры. Глубоко осознанное восприятие детьми произведений искусства возможно только при условии

умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребенка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей.

Таким образом, развитие художественного восприятия неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности ребенка. Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития художественного восприятия. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения. В этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения. Художественное восприятие и чувство красоты формируется через практическую деятельность и накопление собственного опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создает у ребёнка определенную установку на восприятие действительности, что способствует развитию художественного восприятия.

Для ребенка художественное восприятие окружающего мира представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с художественными качествами предметов и явлений действительности. Художественное восприятие включает в себя эмоциональный отклик на все прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, стремление к преобразованию окружающего по законам красоты в творческой деятельности. Именно в период дошкольного детства важно сформировать у

ребенка художественное восприятие окружающего мира, подготовить к восприятию прекрасного и произведений искусства.

Маленький человек смотрит на воспитателя доверчивыми, широко открытыми глазами. Его чуткое сердце в любую минуту готово откликнуться на прекрасный, красочный мир, по-новому увиденный им в изобразительном искусстве. Постараемся не обмануть его ожиданий. Проведем маленького человека по дорогам красоты, добра, счастья, радости, творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.А. Краткий педагогический словарь / под ред. Андреева Г.А., Вяликова Г. С., Тютюкова И. А. Москва: Ин-т общегуманитар. исслед.; В. Секачев, 2005. 180 с.
2. Белкина Е.В. Учимся видеть прекрасное. Методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства (живопись). С.: Мрия, 2011. 265 с.
3. Брауншви́г М. Искусство и дитя. Очерк эстетического воспитания / Пер. с франц. Чернолу́сской Е.М.: СПб.: Знание, 2010. Венгера Л.А. «Развитие», 2012. 144 с.
4. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 208 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. Изд. 5. Испр. и доп. Комментарии Вяч. Вс. Иванова и И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009. 416 с.
6. Доронова Т.И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст; Просвещение М., 2016. 64 с.
7. Дубровская Е.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 185 с.
8. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет / под редакцией О.В.Дыбиной, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 4-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 205 с.

9. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016. 183 с.
10. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2012. 111 с.
11. Ищук Г.Н., Кедрова М.М. Восприятие художественной литературы в комплексном изучении // Проблемы комплексного изучения восприятия художественной литературы. Сборник научных трудов. Калинин: КГУ, 2009. 167 с.
12. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2014. 448 с.
13. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Издательский Дом «Зимородок», 2009. 418 с.
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева. М.: Просвещение, 2009. 96 с.
15. Копцева Т.А. Я и мир природы. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве / под ред. Копцева Т.А., Селезнева Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. Учебно-методическое пособие.; Дрофа. М., 2017. 144 с.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Искусство, 2011. 96 с.
17. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова; под общ. ред. Н.В. Микляевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015. 496 с.
18. Микляева Н.В. Теоретические основы дошкольного образования: учебник для СПО / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова; под общ. ред. Н.В. Микляевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015. 496 с.

19. Микляевой Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 192 с.
20. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высших учеб. Заведений. М.: Издат. центр «Академия». 13–е изд., 2011. 656 с.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987. 186 с.
22. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы. М.: МОЗАТКА СИНТЕЗ, 2014.368 с.
23. Педагогический энциклопедический словарь. Серия: Золотой фонд Издательство: Большая Российская энциклопедия, 2013. с 237
24. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / под ред. Радынова О.П.: Дрофа М., 2016. 202 с.
25. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством / 2-е изд., испр. и доп: Мозаика-Синтез; Москва; 2015. 106 с.
26. Торшилова Е.М. Тенденции и уровни развития художественного восприятия детей дошкольного возраста в эпоху социального кризиса: Монография. М.: ИХО РАО, 2012. 132 с.
27. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013 года № 1155 // Российская газета № 265, 25.11.2013.

29. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. (Книга для воспитателя дет. сада) М.: Просвещение, 2008. 126 с.

30. Юсов Б.М. Проблема художественного воспитания и развития дошкольников. М., 2009. 158 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А



Рисунок 5. И.И. Левитан «Осенний день. Сокольники»



Рисунок 6. И.И. Левитан «Золотая осень»



Рисунок 7. Ф.А. Васнецов «Перед дождем»



Рисунок 8. И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие (рисование) для детей старшей группы

Тема: Перед дождем

Цель: познакомить детей с пейзажем, как жанром изобразительного искусства.

Задачи:

- 1.Развивать умения подбирать соответствующую цветовую гамму.
2. Развитие умений работать в нетрадиционной технике рисования.
- 3.Вызвать у детей эмоциональный отклик на картину художника.
- 4.Обогащение словарного запаса.

Материалы к занятию: аудиозапись Вивальди (Времена года «Осень»), магнитофон, краски, ватные палочки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет Ф.А. Васнецова, репродукция картины Ф.А. Васнецова «Перед дождем».

Словарная работа: пейзаж, пасмурно, бревенчатый мостик, крестьянки, гамма

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивный прием: «Эмоциональный настрой».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

- 1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация.

Воспитатель читает ребятам отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад». После прочтения отрывка стихотворения предлагает ребятам описать чувства, которые вызвало у них прочтение данного отрывка. Воспитатель знакомит ребят с картиной Ф.А. Васнецова «Перед дождем» и предлагает сопоставить картину с прочитанным отрывком. Дети высказывают свое отношение, эмоции, чувства к картине.

- 2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка. Воспитатель предлагает ребятам изобразить осенний пейзаж, передавая в нем свои эмоции и чувства от прочитанного отрывка и картины. Воспитатель знакомит детей с нетрадиционной техникой рисования. Ребята рисуют ватными палочками.

- 3.Заключительная часть.

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Березовая аллея

Цель: учить выделять главное и второстепенное в произведениях живописи.

Задачи:

1. Продолжать учить рисовать осенний пейзаж.
2. Учить составлять композицию по собственному замыслу.
3. Расширять словарный запас детей.
4. Прививать любовь к искусству.

Материалы к занятию: ноутбук, проектор, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды, «ковёр самолет».

Демонстрационный материал: портрет И. Грабаря, репродукция картины

И. Грабарь «Березовая аллея».

Словарная работа: горизонталь, губерния, пейзаж, писать картину.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Педагогическая драматургия», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Методы и приемы: «Педагогическая драматургия», художественное слово, беседа.

Воспитатель предлагает ребятам отправиться в мастерскую художника и посмотреть, кто же такой художник и что он делает.

2. Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Дети попадают в мастерскую художника. Художник рассказывает ребятам, о своей профессии, о том, как правильно писать картины, подбирая нужную цветовую гамму. Показывает картину И. Грабарь «Березовая аллея», знакомит с автором картины. Физкультминутка «Мы маленькие великаны». После того как дети передохнули художник предлагает ребятам стать его помощниками и написать пейзаж.

3. Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Художник похвалил ребят за прекрасные пейзажи. Ребята вернулись с путешествия в детский сад и стали делиться своими впечатлениями.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие (рисование) для детей старшей группы

Тема: Осенний день

Цель: развитие умений строить композиции рисунка.

Задачи:

1.Формировать умения детей составлять композицию.

2.Развивать чувство цвета.

3.Обогащение словарного запаса детей.

4.Воспитывать эстетическое отношение к природе через её изображение.

Материалы к занятию: аудиозапись спокойной мелодии, магнитофон, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет И. Грабаря, репродукция картины

И. Грабарь «Осенний день».

Словарная работа: горизонталь, гамма.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

Воспитатель загадывает ребятам загадку об осени. Знакомит ребят с картиной И. Грабаря «Осенний день». Ребята высказывают свое отношение к картине, какие чувства вызвала данная картина, какое настроение хотел передать художник, когда писал данный пейзаж.

2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка «Все мы вышли на прогулку». После беседы воспитатель предлагает стать ребятам маленькими художниками и написать свои пейзажи. Во время работы звучит тихая, спокойная мелодия.

3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

После того как ребята написали пейзажи, воспитатель предлагает оформить выставку работ.

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие (рисование) для детей старшей группы

Тема: Золотая осень

Цель: расширять знания о пейзаже, его отличительные особенности.

Задачи:

- 1.Развивать эстетические чувства, интерес к пейзажной живописи.
- 2.Формировать знания детей о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года, времени суток.
- 3.Продолжать учить составлять композицию.
- 4.Продолжать учить рисовать с использованием нетрадиционной техники рисования.
- 5.Обогащение словарного запаса детей.

Материалы к занятию: аудиозапись спокойной мелодии, магнитофон, краски, ватные палочки, альбомы, стаканчики для воды, письмо с посылкой.

Демонстрационный материал: портрет И. Левитана, репродукция картины

И. Левитана «Золотая осень».

Словарная работа: зеркальная гладь, светлые оттенки.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

- 1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

Стук в дверь. Воспитатель открывает дверь группы и ей передают письмо и посылку. Воспитатель читает ребятам письмо от Незнайки в котором он просит ребят помочь рассказать о картине и нарисовать её. Ребята соглашаются помочь Незнайке.

- 2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой».

Физкультминутка «Раз прыжок, два хлопок». После рассказов детей воспитатель предлагает нарисовать свои пейзажи, опираясь на образец (картину). Во время работы звучит тихая, спокойная мелодия, дети рисуют ватными палочками.

- 3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Ребята отправляют ответное письмо с работами. Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Осень

Цель: создание радостного настроения у детей, восторга от разнообразия красок, цветов осени.

Задачи:

1.Продолжать учить чувствовать характер цветов и создавать свой образ пейзажа.

2.Развивать эмоционально-эстетические чувства.

3.Обогащение словарного запаса детей.

4.Воспитывать любовь к природе.

Материалы к занятию: аудиозапись «Звуки природы», магнитофон, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет И. Левитана, репродукция картины

И. Левитана «Осень».

Словарная работа: цветовая гамма.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация.

Воспитатель читает стихотворение об осени «Листок» В.А. Жуковский. Знакомит с картиной И. Левитана «Осень». Дети высказывают свои чувства, которые вызывает данная картина

2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка «Дождик». Воспитатель предлагает передать свои эмоции и чувства в рисовании пейзажа. Во время рисования звучит спокойная мелодия «Звуки природы».

3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Ребята показывают свои работы, совместно с воспитателем оформляют выставку работ. Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Золотая осень

Цель: продолжать учить рисовать осенний пейзаж.

Задачи:

1.Продолжать учить составлять композицию, используя для создания выразительного образа разные изобразительные материалы (акварель, ватные палочки, восковые карандаши, цветные карандаши)

2. Стимулировать проявление эстетических чувств и эмоциональных чувств при восприятии картины.

3.Воспитывать эстетический вкус.

Материалы к занятию: акварель, кисточки, подставки под кисточки, ватные палочка, восковые мелки, альбомы, стаканчики для воды, аудиозапись, магнитофон.

Демонстрационный материал: портрет И.С. Остроухова, репродукция картины И.С. Остроухова «Золотая осень».

Словарная работа: золотая осень, палитра.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Педагогическая драматургия», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Методы и приемы: «Педагогическая драматургия», беседа.

Воспитатель предлагает ребятам отправиться в художественную галерею на выставку картин (выставка рисунков в соседней комнате). Воспитатель обращает внимание детей на картину И.С. Остроухова «Золотая осень». Беседа о картине.

2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой».

Физкультминутка «Я маленький художник». Воспитатель предлагает ребятам изобразить свое настроение и эмоции, в рисовании пейзажа используя разные изобразительные материалы на выбор.

3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Заросший пруд

Цель: учить детей составлять гармоничную цветную композицию, передавая свое впечатление об осени.

Задачи:

- 1.Продолжать учить выделять главное и второстепенное в пейзаже.
- 2.Учить чувствовать характер цветов и создавать свой образ пейзажа.
- 3.Совершенствовать технику работы с акварельными красками.
- 4.Обогащение словарного запаса детей.

Материалы к занятию: краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет В. Серова репродукция картины В. Серова «Заросший пруд».

Словарная работа: кувшинки.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

- 1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Осенней поздней порою». Воспитатель предлагает сравнить по переданному художником и писателем настроению в картине и отрывке.

- 2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Воспитатель предлагает изобразить свое настроение об осени, подбирая нужную цветовую гамму. Во время работы звучит тихая, спокойная мелодия.

- 3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Воспитатель предлагает оформить выставку детских работ, спрашивает детей почему они выбрали ту или иную цветовую гамму.

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие (рисование) для детей старшей группы

Тема: Сосны, освещенные солнцем

Цель: создание у детей радостного настроения, восторга от разнообразия красок.

Задачи:

1. Совершенствовать композиционные навыки: выделять главное.

2. Формировать чувство цвета.

3. Воспитывать любовь к природе.

Материалы к занятию: аудиозапись спокойной мелодии, магнитофон, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет И.И. Шишкина, репродукция картины

И.И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Педагогическая драматургия», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Методы и приемы: «Педагогическая драматургия», художественное слово, беседа.

Воспитатель предлагает ребятам отправиться в гости к осени. Дети рассматривают картины разных художников. Беседа по увиденным картинам.

2. Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка «Про осень». Воспитатель предлагает ребятам побыть художниками. Предлагает попробовать передать все самое важное для ребят (композиция, цвет, настроение, чувства) в своем пейзаже.

3. Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

По завершению рисования ребята «Художники» делятся своими впечатлениями, настроением. Рассказывают о том, что они испытывали, когда рисовали пейзажи, почему они нарисовали именно такую цветовую гамму.

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Утро в сосновом бору

Цель: продолжать знакомство с творчеством И.И. Шишкиным.

Задачи:

- 1.Формировать чувство цвета, интерес к познанию нового.
- 2.Способствовать проявлению эмоциональных чувств при восприятии картины.
- 3.Воспитывать любовь к родному краю через прослушивание музыкальных произведений, рассматривание картин.

Материалы к занятию: аудиозапись спокойной мелодии, магнитофон, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет И.И. Шишкина, репродукция картины

И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Словарная работа: палитра, горизонталь.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Педагогическая драматургия», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Методы и приемы: «Педагогическая драматургия», художественное слово, беседа.

К ребятам в гости приходит художник, у которого они были ранее, читает стихотворение И. Бунина «Листопад». Просит ребят помочь ему нарисовать пейзажи, так как скоро выставка, а его картины пропали.

2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка «Художник». Художник беседует с ребятами о пейзажных картинах, знакомит с картиной И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Дети рисуют пейзажи, под тихую, спокойную мелодию.

3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Художник поблагодарил ребят за помощь, уходит (вечером художник приглашает ребят посетить выставку пейзажных картин)

Рефлексия.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в области
художественно-эстетическое развитие (рисование)
для детей старшей группы

Тема: Березовая аллея

Цель: рисование пейзажа нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

- 1.Продолжать развивать чувство цвета.
- 2.Вызвать у детей эмоциональный отклик на картину художника.
- 3.Совершенствовать технику нетрадиционного рисования.

Материалы к занятию: ноутбук, проектор, краски, кисточки, подставки под кисточки, альбомы, стаканчики для воды.

Демонстрационный материал: портрет И.Э. Грабаря, репродукция картины

И.Э. Грабарь «Березовая аллея».

Словарная работа: пейзаж, пейзажист.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, демонстрация, интерактивные приемы: «Эмоциональный настрой», «Острова».

Ход непосредственно образовательной деятельности:

- 1.Организационный момент.

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

Воспитатель продолжает знакомить детей с картиной И.Э. Грабарь «Березовая аллея», описывая картину. Беседа.

- 2.Основная часть.

Методы и приемы: «Эмоциональный настрой», беседа.

Физкультминутка «Художник». Предлагает ребятам побыть художниками и нарисовать любой пейзаж, выразив в нем свои эмоции, чувства и настроение.

Дети рисуют пейзажи, под тихую, спокойную мелодию.

- 3.Заключительная часть.

Методы и приемы: «Острова».

Воспитатель оформляет выставку работ.

Рефлексия.