

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МАЛИНОВСКАЯ ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

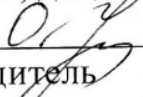
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ
ИГРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

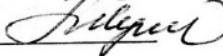
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

20.11.19 
Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

9.12.2019 
Дата защиты

Обучающийся
Малиновская Ю.С.

Малин 9.12.2019
Оценка _____

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ТЕМЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	5
1.1. Основные понятия ролевой игры в психологии.....	5
1.2. Структура и виды ролевых игр	6
1.3. Ролевая игра детей среднего дошкольного возраста	8
Вывод по главе 1	10
ГЛАВА 2. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
2.1. Значение игры для развития ребенка 4-5 лет	12
2.2. Особенности сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет	18
Вывод по главе 2.....	22
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	23
3.1. Обоснование методик и этапы проведение исследования.	23
3.2. Методические рекомендации по проведению сюжетно-ролевой игры у детей среднего дошкольного возраста.....	31
Вывод по главе 3.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Для детей дошкольного возраста игра является основной и ведущей видами деятельности, в процессе которой у ребенка формируются и развиваются его личностные качества. С помощью игры он познает мир, общается с окружающими людьми и всесторонне развивается. Игра дает возможность быть ребенку самостоятельным, выстраивать логические решения, выбирать игрушки и устанавливать контакт с окружающими его сверстниками.

Сюжетно-ролевая игра является для ребенка своего рода первой «школой», благодаря которой у ребенка формируются качества, необходимые для существования в социуме. Она имеет важную роль в развитии психики и личности ребенка. Является «спутником жизни» детей, и тесно связана с трудом и обучением.

Ролевая игра в классификации игровой деятельности является самой сложной и наиболее значимой. По мнению педагогов и психологов, такой вид игры обладает наиболее развивающим эффектом. Основная цель таких игр – социальное развитие ребенка, т.е. овладения социальными навыками и нормами. Дошкольники, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными проблемами.

В детских ролевых играх ребенок имеет возможность побывать в различных ролях: член семьи, работник, потребитель социальных благ.

О данной проблеме писали многие отечественные и зарубежные авторы, такие как: А. К. Бондаренко, А. И. Матусик, Т. Н. Доронина и др.

Цель выпускной квалификационной работы: определить особенности педагогической работы по развитию сюжетно-ролевой игры у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: особенности сюжетно-ролевой игры в среднем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: особенности педагогического руководства сюжетно ролевой игры.

Гипотеза исследования: исходя из понимания того, что сюжетно-ролевая игра является основным видом деятельности ребенка среднего дошкольного возраста, предполагается, что педагогическое руководство будет способствовать сюжетно-ролевой игре, если будут созданы следующие условия:

- будет создана обогащённая развивающая среда для самостоятельных и организованных сюжетно-ролевых игр детей;
- воспитатели будут проводить работу по обогащению сюжетов игр и развития игровых действий у детей.

Поставленная цель реализуется при решении следующих задач:

1. Обзор теоретических источников по проблеме развития игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучить этапы становления ролевых игр.
3. Выявить особенности сюжетно-ролевой игры в среднем дошкольном возрасте.
4. Разработать рекомендации по руководству сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ТЕМЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

1.1. Основные понятия ролевой игры в психологии

Советский выдающийся психолог Л. С. Выготский выделял и подчеркивал неповторимую специфику детских дошкольных игр. По его мнению, игра сказывается на формировании воображения, а значит и других психических функций. Он выделял игру как воображаемую реализацию жизненных желаний и потребностей ребенка, которые он пока не способен самостоятельно осуществить в реальной жизни.

В психологии понятие игра выступает как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста.

Игра – наиболее простой и доступный вид деятельности для детей в среднем возрасте. Это способ принятия и переработки полученной информации из окружающего его мира впечатлений и знаний. В игре у ребенка особенно ярко проявляются его особенности мышления и воображения, активность и потребность в общении.

Исследованием ролевой игры и игры в целом занимались многие советские и зарубежные педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Д.В. Менджритская, М.А. Васильева, Е.И. Русскова, М.И. Мацкевич и др [4].

Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников [6].

Согласно Г.К. Селевко, игра является деятельностью, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складываются, формируются и совершенствуются нормы поведения.

Ролевая игра – это игра, сюжет которой придумывают сами дети. В таких играх отражаются знания, представления детей об окружающем его мире, воссоздаются социальные отношения. Обычно для ролевой игры

характерны несколько признаков: тема игры, сюжет, содержание и роль ребенка в этой игре.

Функции ролевой игры:

- Развлекательная функция (данная функция является основной, ее цель развлечь и доставить удовольствие игрокам);
- Коммуникативная функция (целью является освоение диалектики общения между);
- Игротерапевтическая функция (целью является научиться преодолевать различные трудные ситуации, возникающие в реальной жизни);
- Диагностическая функция (целью является самопознание в процессе игры);
- Функция социализации (целью является усвоение норм поведения в социуме).

Можно сделать вывод, что игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условия которого воспитатель и педагог могут формировать личность ребенка и ее общественную направленность.

1.2. Структура и виды ролевых игр

Структурными элементами ролевой игры являются: игровой замысел, ее сюжет или содержание; игровые действия; роли и правила. Каждый из элементов тесно взаимосвязан друг с другом.

Игровым замыслом является игровая ситуация, в которую вводится ребенок и которую он воспринимает как свою. Иными словами – это общее определение того во что и как будут играть дети.

По игровому замыслу игры можно разделить на группы: отражающие бытовую ситуацию и созидательный труд. Это деление условно, так как игры могут включать в себя отражения различных жизненных ситуаций.

Сюжет или содержание игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми в ходе игры. Отражение ребенком определенных действий, событий и деятельности окружающих. Содержание игры делает ее более интересной и привлекательной, возбуждает большее желание играть.

Роль является центральным структурным элементом ролевой игры. Дошкольник не просто разыгрывает какую-либо роль, он вживается в его образ и верит в его правдивость. Любая роль содержит в себе определенный набор правил поведения, которые ребенок берет из окружающего мира взрослых. Роль появляется в игре уже на границе раннего и младшего дошкольного возраста. В возрасте трех лет у ребенка наблюдается эмансипация его от взрослого, возрастает желание действовать самостоятельно, подражая взрослым. Уже тогда, играя, дети начинают выполнять какие-либо действия, характерные для взрослого. Это уже можно назвать первыми зачатками роли в жизни ребенка. Ко всему это можно отнести такой признак, как озвучивания игрушек, говорят от их лица.

В среднем дошкольном возрасте развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. В основном преобладают бытовые действия такие как: купить, мыть, варить и др. Со временем появляются ролевые обозначения такие как: мама, папа, капитан, водитель, врач и др. Разыгрывая различные роли, ребенок использует различные игрушки, реальные предметы. Ролевое взаимодействие между играющими посредством предметно-игровых действий: врач лечит больного, измеряет температуру, ставит уколы; мама ухаживает за ребенком, готовит ему кушать, укладывает спать и т.д.

Ролевые игры можно разделить на три вида:

1. По содержанию (различные события общественной жизни, отражение бытовых ситуаций, труд взрослых);
2. По организации и количеству игроков (индивидуальные, групповые и коллективные);

3. По виду игры (сюжет которые придумывают сами дети, разыгрывание различных сказок).

1.3. Ролевая игра детей среднего дошкольного возраста

Наблюдая за сюжетно- ролевой игрой детей среднего дошкольного возраста Е. И. Щербакова отмечает: в игре прослеживается несложный сюжет, логическая последовательность действий. Ребенок стремится определить себе роль и на какое-то время увлечься ею. Однако в этом возрасте интерес у него неустойчив, он часто переключается с одной роли на другую, зачастую оправданно меняет сюжет [15].

Воспитатель во время игры должен систематически пополнять запасы игрушек и другого игрового материала с учетом знаний и развития детей.

Наиболее эффективна совместная игра воспитателя и детей, показ в игровой ситуации действий с игрушками или заменяемыми предметами. В младшем дошкольном возрасте у детей возникает интерес к игре сверстников. Изначально этот интерес проявляется по отношению к игрушкам. Например, у одной куклы две мамы, у одной машинки – два водителя. И мамы, и водители согласовывать с друг другом свои действия с одной и той же игрушкой еще не могу в силу своих возрастных особенностей. Из этого всего возникает ссора между игроками – каждый из них перетягивает игрушку к себе, пытается выразить свои интересы, чувства и желания. Часто возникает ситуация, когда один из игроков одерживает верх над товарищем и заполучив игрушку, вскоре откладывает ее в сторону. Оставшись одному, ребенку становится скучно, так как ему не с кем поделиться своими переживаниями, наблюдениями. С возрастом у ребенка возникает желание подражать и игровым действиям сверстника и желание выполнять ту же роль. Большое количество однотипных и одинаковых игрушек, дает возможность играть детям вместе. В такой игре у детей

воспитывается чувство доброты, отзывчивости и чуткости; формируются навыки жизни в коллективе.

Согласно советскому психологу-педагогу В.С. Мухиной, в работе с детьми двух-трех лет главной задачей является воспитание навыков совместной игры. Необходимо помогать детям, развивать коллективные и групповые игры, которые позволяют объединить нескольких игроков [8].

Воспитатель в первую очередь должен поддержать у детей интерес к игре, научить выполнять свою роль от начала до конца, согласовывать свои действия с действиями товарищей. В ходе всего этого воспитатель выполняет свою главную задачу, воспитывает у детей дружеские взаимоотношения. Дети же в свою очередь, выполняя свою роль совместно с воспитателем, формируют в себе общественные нормы поведения.

Наиболее интересной игрой для детей среднего дошкольного возраста является постройка. Девочки часто строят кукольные домики, а мальчики автодороги. Прежде всего, у детей необходимо сформировать устойчивый интерес к конструированию.

Как только дети увлекаются ролью, они начинают искренне переживать все чувства и эмоции своего героя. Поэтому воспитателю необходимо поддерживать его интерес к данной ему роли, обучать в ходе игры определенным умениям, подсказывать какие-либо действия. Отсутствие у ребенка знаний и умений приводит к отказу от роли и распаду игры.

Особое место в ролевой игре выделяется для подбора игрового материала. Создание самодельных игрушек делает интерес ребенка к игре наиболее устойчивым. Приготовление таких игрушек на глазах у детей может заинтересовать их еще больше.

Для еще большей заинтересованности детей можно применить такой прием, как совместный подбор элементов костюма; рассказ про отдельные роли с иллюстрациями.

Главное в сюжетно- ролевой игре – ее коллективный характер. Именно в ходе ролевой игры дети учатся общаться, действовать в соответствии с

определенной ролью, озвучивать эту роль, выражать свое мнение в ходе игры.

Дети среднего дошкольного возраста очень любят игры со строительным материалом, их привлекает работа с песком, снегом, строительными кубиками. Строительные игры развивают творчество детей, расширяют знания о цвете, форме, развивают пространственное воображение, умение создавать различные модели. Кроме того, дети учатся доводить начатое дело до конца, видеть результат коллективного труда, его пользу.

Сюжетно-ролевые игры предназначены для формирования и развития определенных качеств личности ребенка. В одних осуществляется музыкальное развитие, другие специально предназначены для развития – бега, прыжков, лазания, третьи разработаны педагогами для упражнения детей в правильном звукопроизношении, в счете и т.д.

Сюжетно-ролевая игра упорядочивает не только поведение ребенка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, свое отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребенок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что делает, и учится действовать правильно.

Выводы по главе 1

Игра – наиболее простой и доступный вид деятельности для детей в среднем возрасте. Это способ принятия и переработки полученной информации из окружающего его мира впечатлений и знаний. В игре у ребенка особенно ярко проявляются его особенности мышления и воображения, активность и потребность в общении.

В среднем дошкольном возрасте развитие роли в ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам.

Ролевые игры можно разделить на три вида:

4. По содержанию (различные события общественной жизни, отражение бытовых ситуаций, труд взрослых);
5. По организации и количеству игроков (индивидуальные, групповые и коллективные);
6. По виду игры (сюжет которые придумывают сами дети, разыгрывание различных сказок).

ГЛАВА 2. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Значение игры для развития ребенка 4-5 лет

Сюжетно-ролевая игра, согласно Д.Б. Эльконину – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между участниками игры вне условий непосредственно утилитарной деятельности.

В дошкольном возрасте между детьми ведущей формой взаимодействия является игра. Высокий уровень организации сюжетно-ролевой игры создает познавательные, социальные и эмоциональные выгоды.

Сюжетно-ролевую игру, иногда называют лучшим средством детской само регуляции, который предполагает нисходящие когнитивные процессы, называемые исполнительными функциями, регулирующих уровень эмоционального возбуждения [14].

Для раскрытия понятия и значения сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста, необходимо начать с одного из самых главных этого возраста – соподчинения мотивов.

Деятельность ребенка дошкольного возраста начинает побуждаться и направляться соподчинением мотивов, а не мотивами, которые вступают между собой в конфликт [24].

Советский психолог, философ и педагог А.Н. Леонтьев говорит о том, что существуют мотивы, которые побуждают и придают деятельности личностный смысл. Исследователь дает им название ведущие или смыслообразующие. Иные мотивы, выполняющие роль вспомогательных побуждающих аспектов, он называет мотивами-стимулами. Это есть суть отношения иерархии мотивов.

Ребенок способен стремиться к достижению цели, которая не очень привлекательна для него, ради чего-то другого. Советский психолог и доктор педагогических наук сформулировал тезис о сдвиге аффекта с конца к началу действия. В раннем возрасте аффекты возникают как оценка возникшей

ситуации и полученного результата, в среднем дошкольном возрасте аффекты могут возникать в начале действия, в виде эмоционального предвосхищения результата. Эмоционально предвосхищение дает возможность ребенку не только представить себе последствия своих действий, но и почувствовать смысл, который они несут для него самого и окружающих. Из этого следует, что эмоциональное предвосхищение помогает ребенку соподчинять отдельные мотивы своих действий и облегчает регуляцию собственного поведения.

Таким образом, действия могут приобретать для ребенка «отраженный» смысл, который определяется тем, в какой мотив они включены.

Сюжетно-ролевая игра связана с конфликтом, между мотивом выполнения роли и непосредственными побуждениями, возникающими в процессе игры. Игровая роль обеспечивает условия для соблюдения правил, подчинения непосредственных побуждений высоким мотивам [16].

Из предпосылок учебной деятельности, которые складываются к завершению дошкольного возраста, большой значимостью обладает возникновение произвольного поведения. Более частное проявление произвольного поведения заключается в умении следовать указаниям взрослого, учитывать систему условий поставленной задачи, контролировать собственные действия.

Под произвольным поведением Д.Б. Эльконин понимал поведение, которое осуществляется в соответствии с образцом, существует ли он в форме действий другого человека или в форме правила, и контролируемое через сопоставление с этим образцом как эталоном [24].

К характеристике произвольного поведения относится наличие образца и наличие контроля за выполнением образца. Контролирующая функция еще недостаточно развита, и требует поддержки со стороны ситуации и участников игры. Поведение ребенка теперь опосредуется внутренними способами — образцом со стороны взрослого и представлением ребенка о

поведении. По этой причине, отечественный психолог Л.С. Выготский назвал сюжетно-ролевою игру школой произвольного поведения [4].

Следует отметить, что в современных исследованиях, проведенными Е.О. Смирновой и О.В. Гударевой выявлено, что у детей уровень произвольности, проявляемый в игровой ситуации выше, чем в ситуации вне игры. Несмотря на это, интериоризации данной способности у современных детей не происходит. Произвольность проявляется только в игре и не становится внутренним качеством личности [39].

Необходимо рассмотреть значение сюжетно-ролевой игры для развития отношения ребенка к правилам.

Исследуя развитие игр детей среднего дошкольного возраста с правилами без сюжета и с сюжетом, Д.Б. Эльконин пришел к заключению, что сюжет в игре меняет смысл игры для ребенка. В среднем дошкольном возрасте, в случае, если в игре возникает смысл, который противоречит правилу, ребенок не подчиняется правилу, и напротив, если смысл роли, включает правило, то оно выполняется. Правило вычленяется из роли на последующих этапах развития ребенка, смысл игры состоит в том, чтобы выполнить роль по правилам. Сюжет помогает противостоять непосредственным импульсам, исполнять правило. В сюжете появляется возможность объективации своих действий, их сравнение и оценка, тем самым, появляется большая их управляемость [24].

Таким образом, существует два механизма, посредством которых роль влияет на выполнение правил игры. Первый - изменение смысла игры, в которых ребенку явлены взаимоотношения с партнерами по игре, вследствие чего, происходит выполнение ролевых функций, а значит и правил, связанных с ролью; второй — объективация собственных действий, которая помогает большей их управляемости.

В сюжетно-ролевой игре, правило само по себе отражает реальные отношения между людьми, в играх с правилами – правило условно и роль не содействует его исполнению.

В ролевых играх с правилами, правило дается ребенку в чистом виде – оно напрямую относится к самому игроку, а не игровому персонажу. Следовательно, оно может выступать в качестве средства осознания и овладения своим поведением. Ребенок задается вопросом: правильно ли я делаю? Выделение правила говорит о том, что у ребенка происходит процесс формирования самоконтроля, что свидетельствует о повышении уровня произвольности.

Несмотря на указанные различия, в развитии отношения к правилу, между сюжетно-ролевой игрой и игрой с правилом, есть некоторое сходство по данному параметру. В сюжетно-ролевых играх существует правило в скрытом виде, в играх с правилами, всегда есть сюжет, который задает общую картину игры. Развитие игры начинается с игр с развернутой игровой ситуацией и скрытым правилом, к игре с открытыми правилами. Правило становится правилом только во взаимодействии с партнером по игре. Вместе с партнером по игре, возрастает вероятность выполнения правила. Наличие партнера повышает возможность подчинения правилу и что, следовательно, правило только тогда выступает, как правило, когда оно дано в ситуации общения с партнером по игре [26].

Таким образом, по словам Д.Б. Эльконина, можно говорить о единой линии развития игр с правилами и сюжетно-ролевой игры. К окончанию дошкольного возраста, правила становятся условными и не связанными с сюжетом.

Сюжетно - ролевая игра - это деятельность, в которой происходит формирование механизма «децентрации» «познавательного эгоцентризма». «Познавательный эгоцентризм» - это фактическое превосходство своей точки зрения над мнением других [6].

«Децентрация» происходит только в коллективной игре. В ней ребенок приобретает опыт смены собственной позиции при взятии на себя игровой роли, в то же время, он способен относиться к партнеру с точки зрения роли,

которую занимает партнер, координировать точки зрения на значения предметов.

Советский и российский психолог Е.О. Смирнова говорит о том, что сюжетно – ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Действуя в мнимой ситуации, используя предметы-заместители, выполняя роль вымышленных персонажей, ребенок получает практику действий в воображаемом пространстве, что способствует развитию творческого воображения.

Мышление осуществляет активную работу наряду с воображением. Следствием этого становится создание плана игры. Реализуя свои действия с предметами-заместителями, ребенок оперирует в условном пространстве. Со временем, игровые действия выступают в сокращенном виде, это свидетельствует о том, что они осуществляются во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует становлению мышления [14].

Развитие сюжетно-ролевой игры начинается с сюжетно – отобразительной игры, которая впоследствии превращается в сюжетно-ролевую; и индивидуальной режиссерской – этот вид игры развивается на протяжении всего дошкольного возраста. Благодаря взаимодействию со сверстниками режиссерская игра из индивидуальной переходит в коллективную форму деятельности.

Режиссерская игра — относится к одному из видов сюжетной игры, ребенок в ней организует деятельность, являясь режиссером, ребенок выстраивает сюжет, управляет в ней игрушками и комментирует их действия». С психологической точки зрения, режиссерская игра представляет собой «воображение в действии».

В сюжетно - ролевой игре складываются другие виды деятельности ребенка. Например, продуктивные виды деятельности изначально тесно переплетаются с игрой. В каждом из этих видов деятельности необходимо овладеть способом действий, представить себе прообраз конечного продукта. Таким образом, продуктивные виды деятельности предполагают

планирование собственных действий. Планирование в свою очередь является одним из видов универсального учебного действия к школе. Это означает, что продуктивные виды деятельности способствуют формированию предпосылок универсальных учебных действий.

Взаимодействие ребенка-дошкольника, со сверстниками, выступает в развернутом виде по большей части в процессе игры – здесь дети общаются между собой, стараются учитывать мнение других и отстаивают свою позицию в споре.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками относится к коммуникативной деятельности [34].

В процессе общения с взрослым, у ребенка формируются способы овладения собой, новые мотивы деятельности. Качества личности человека - являются мотивами, побуждающими коммуникативную деятельность. Эти качества могут быть деловыми, познавательными и личностными.

В возрасте от 3 до 7 лет ребенок относится к себе, ориентируясь в основном на оценки сверстника, родителей, воспитателя, результаты деятельности также становятся важными. В 7 — 8 лет сфера общения полностью определяет отношение ребенка к себе.

Советский психолог М.И. Лисина выделяет четыре формы общения ребенка со взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно - познавательная и внеситуативно - личностная. В среднем дошкольном возрасте преобладает внеситуативно – личностная форма общения, т.к. общественные нормы и взаимоотношения между людьми становятся важным моментом в общении ребенка со взрослым.

Дети, которые не имеют опыта совместной сюжетно-ролевой игры, не способны участвовать в совместной деятельности, общение со сверстниками бессодержательно. В то же время, они испытывают потребность в общении, реализация которой затруднена и выражается в неадекватных формах – практическом эмоциональном взаимодействии, хвастовстве.

Рассмотрев различные виды игр и других видов детской деятельности, можно сказать, что именно в сюжетно-ролевой игре формируются и развиваются главные новообразования дошкольного возраста, такие как произвольность, соподчинение мотивов, которые необходимы на следующих этапах развития.

Это происходит потому, что в сюжетно-ролевой игре, ребенок, взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, стремится овладеть собственным поведением для развития совместной линии игры, ориентируясь с одной стороны на замысел партнера по игре, соотнося свои игровые действия и ролевые функции с действиями партнеров, с другой стороны, пытаясь удержать собственный замысел.

2.2. Особенности сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте содержанием сюжетно – ролевой игры выступают взаимоотношения между людьми и социальный смысл их деятельности, соотносимые с реальными отношениями между людьми. Тематикой сюжета является отражение общественных событий, профессиональной деятельности взрослых, их взаимоотношений.

Исследователи Н.Н. Подьяков и Н.Я. Михайленко установили, что в сюжетно – ролевой игре детей указанного возраста, как правило, существует подготовительный этап, в процессе которого дети распределяют между собой роли, планируют, подготавливают игровой материал, а затем разворачивают сюжет игры, воссоздавая при этом реальную логику событий в определенном порядке. Сюжет и роль заполняют собой игру. Игровое действие ребенка логически продолжается в сменяющем его действии. Игровые действия детей взаимосвязаны. Игрушки, предметы, игровое пространство получают особые игровые значения, которые сохраняются в процессе игры [38].

В среднем дошкольном возрасте происходит принятие игрового замысла партнёра и изменение собственного замысла с тем, чтобы

выработать общую сюжетную линию в игре. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Осуществляется обмен предметными действиями. Производятся попытки совместного решения проблем. Детям в возрасте 4-7 лет — адекватно типичного развития согласовывать замыслы с 2-3 партнерами по игре, комбинировать сюжеты, реализуя их через игровые и предметные действия.

Для того чтобы ребенок взял на себя роль взрослого в игре, необходимо выделить особые признаки, характерные для деятельности взрослого. Содержание роли развивается именно в связи с характером такого выделения и идет от вычленения внешних предметных действий, характерных для взрослого, к вычленению его отношений с другими людьми [31].

Реальные действия находятся между ребенком и игровой ролью. Они определяют отношение ребенка к роли, опосредствуя его. Подобное отношение ребенка к роли называется опосредствованными отношениями. Таким образом, реальность, выраженная в качестве действий и отношений, стоит между ребенком и игровой ролью. Сопоставляя действия и отношения в роли, с реальными действиями и отношениями, ребенок сознает свое отношение к выполняемой им в игре роли.

Действия, выполняемые детьми в игре, подчинены сюжету и роли. Как правило, действия, которые выполняются детьми среднего дошкольного возраста в сюжетно – ролевой игре, сокращаются и обобщаются. Выполнение действий не является основной целью игры. Игровые действия разнообразны, они воссоздают порядок отношений в реальности. Игра носит яркую эмоциональную окраску.

Для сюжетно- ролевой игры детей дошкольного возраста характерно сворачивать менее важные части игры для ускорения в ней событий: «Ну, вот, будто бы мы и погуляли уже», — говорят дети, сокращая какую-либо часть игры. Это связано с тем, что ребенок, так или иначе, ощущает себя ребенком. Он видит себя через разыгрываемую роль, т. е. через взрослого, и

понимает, что не является взрослым. Таким образом, осознание себя и своих возможностей, происходит через игровую роль и игру [21; 32].

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова считают, что более сложные способы выстраивания сюжетно-ролевой игры влекут за собой необходимость использования сложных игровых умений. Чем лучше ребенок владеет способами построения сюжетно-ролевой игры, чем лучше развиты его игровые умения, тем разнообразнее тематика сюжета игры, тем больше у ребенка возможности реализовать себя. Поэтому, по мнению Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой, основным критерием оценки развитости сюжетно-ролевой игры, должны являться игровые умения, т.е. основной способ построения игры и вероятность применять разные способы. Например, умение действовать с предметом условно в соответствии с игровым замыслом, включать ролевые диалоги, комбинировать между собой события. Показателем развитости сюжетно-ролевой игры является «многотемность» сюжетов.

В среднем дошкольном возрасте в значительной степени изменяется отношение ребенка к игрушке. Ребенок практически не нуждается в готовом образе, который несет в себе игрушка, он способен в своем воображении создавать те или иные образы. Он демонстрирует желание в самостоятельном исполнении игровой роли. Игрушка служит как материал, необходимый для разыгрывания сюжета, замысла. Детям свойственно выбирать для игры более мелкие игрушки – это могут быть небольшие фигурки, изображающие людей. Возрастает потребность к комплексности игрушки [11].

Дети предпочитают совместные игры индивидуальным – в них возникает содержательное общение. Это выражается в совместном обсуждении детей игровых замыслов, при этом ребенок имеет возможность получить оценку и признание своих возможностей со стороны сверстников. Таким образом, этот вид игры является одним из обязательных условий в создании эмоционального благополучия ребенка в группе сверстников.

Н.Н. Поддьяков и Н.Я. Михайленко считают, что для детей среднего дошкольного возраста характерно четкое подчинение своего поведения правилами игры. Эти правила вытекают из роли и игровой ситуации и являются обязательными для выполнения всеми играющими. Внутренних правил становится больше, они распространяются на разные аспекты игры: ролевые взаимоотношения между детьми, значения игрушек, развитие сюжета в процессе игры.

Таким образом, мы можем выделить некоторые особенности типичного развития сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет, а именно: тематики сюжета игры, содержания игры, замыслов игры, характера игровой роли, характера игровых действий.

На наш взгляд, тематика сюжетов и содержание игры, замыслы игры будут развиваться при условии комбинирования разнообразных событий и согласования в общем сюжете индивидуальных замыслов детей.

Характер игровой роли, характер игровых действий, будут развиваться адекватно, если в игре происходит ориентирование ребенка на осуществление игрового действия, и на пояснение его смысла партнерам.

Вывод по главе 2

В среднем дошкольном возрасте ролевая игра является главной формой взаимодействия детей.

В этом возрасте содержанием сюжетно – ролевой игры выступают взаимоотношения между людьми и социальный смысл их деятельности, соотносимые с реальными отношениями между людьми. Тематикой сюжета является отражение общественных событий, профессиональной деятельности взрослых, их взаимоотношений.

В значительной степени изменяется отношение ребенка к игрушке. Ребенок практически не нуждается в готовом образе, который несет в себе игрушка, он способен в своем воображении создавать те или иные образы. Он демонстрирует желание в самостоятельном исполнении игровой роли.

Можно выделить некоторые особенности типичного развития сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет, а именно: тематики сюжета игры, содержания игры, замыслов игры, характера игровой роли, характера игровых действий.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Обоснование методик и этапы проведение исследования.

Для выполнения поставленной цели было проведено эмпирическое исследование. Всего в исследовании приняло участие 20 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Состав участников исследования можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1

Состав участников экспериментально и контрольной групп

№	Фамилия Имя	Пол	Возраст
1	Карина О.	ж	5
2	Маша П.	ж	5
3	Ростислав М.	м	5
4	Паша Р.	м	4
6	Валерия И.	ж	4
7	Надежда И.	ж	5
8	Эвелина О.	ж	4
9	Саша К.	м	4
10	Данила М.	м	4
11	Карина С.	ж	5
12	Ваня В.	м	4
13	Сергей Р.	м	5
14	Дана Р.	ж	5
15	Милана Р.	ж	4
16	София К.	ж	5
17	Софья С.	ж	4
18	Ваня Т.	м	5
19	Кирилл В.	м	5
20	Даша Б.	ж	4

Для проведения исследования были поставлены следующие задачи:

1. Выборка диагностических методик исследования.
2. Формирование выборки исследования.
3. Проведение диагностики актуального уровня сформированности игровой деятельности у детей средней дошкольного возраста.

4. Анализ результатов проведения методик по изучению игровой деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики нами были выбраны следующие методики исследования:

1. Тест «Устойчивость в подчинении игровому правилу» (Д.Б. Эльконин).

2. Наблюдение за игровой деятельностью детей среднего дошкольного возраста по методике В.М. Астапова.

3. Диагностика уровня сформированности игровых навыков (Д.Б. Эльконин).

Необходимо более подробно описать каждую из выбранных для проведения эмпирического исследования методик.

Тест «Устойчивость в подчинении игровому правилу» направлен на изучение и определение устойчивости в подчинении игровому правилу. В качестве стимула выступают сюжетно-ролевые игры «больница» или «дочки матери». Оценивается уровень подчинения правилу у детей среднего дошкольного возраста.

Наблюдение за игровой деятельностью детей среднего дошкольного возраста по методике В.М. Астапова выполняется следующим образом: анализируется игра с позиции стороннего наблюдателя. Основываясь на том, что игровая деятельность носит творческий характер, основной акцент делается на определении актуального уровня развития игровой деятельности. Уровень активности оценивается в количественном показателе – от 0 до 10, где 0 – низкий уровень, 10 – самый высокий уровень развития игровой деятельности.

Диагностика уровня сформированности игровых навыков предполагает организацию сюжетно-ролевой игры в группе дошкольников одной возрастной категории. Тема игры выбирается произвольно, вместе с тем, она должна предполагать наличие ролей у всех детей. Анализ игровой деятельности ребенка проводится по следующим критериям:

1. Распределение ролей;
2. Основное содержание игры;
3. Ролевое поведение;
4. Игровые действия;
5. Использование атрибутики и предметов-заместителей;
6. Использование ролевой речи;
7. Следование правил.

Рассмотрим особенности проведения диагностики сформированности игровой деятельности у детей средней дошкольной группы. На первом этапе, группы разделили случайным образом на три подгруппы, с каждой из которых далее была проведена диагностика, в соответствии требованиям. С каждой из подгрупп детей проводилась абсолютно одинаковая процедура, в частности, была организована ролевая игра на тему «Семья». Выбору темы поспособствовало большое количество ролей для всех участников, она не имела четко заданной ситуации, а также позволяло включать в сюжет различные второстепенные роли. В начале сюжетно- ролевой игры детям давалась инструкция: «Дети, давайте поиграем в семью. Кто мне скажет, что такое семья?». После выслушивания детей, начиналась сама игра. В случае необходимости, воспитателем оказывалась помощь в организации игровой деятельности. Таким же образом нами была организована диагностика на контрольном этапе исследования.

Результаты диагностики разработаны методикой наблюдения игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста по В.М. Астапова представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики разработаны методикой наблюдения игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста по В.М. Астапова

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел	в %	Кол-чел	в %
Низкий	1	9%	2	18%
Средний	4	33%	4	33%
Высокий	7	58%	6	49%

Следую полученным данным, мы можем сделать вывод, что в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаковое число детей имеют высокий уровень выраженности игровой деятельности. В экспериментальной группе семь детей, а это 58% имеют высокий уровень сформированности навыков игровой деятельности, а в контрольной группе шесть детей (49%). Эти дети хорошо удерживают инструкцию и усваивают роли, разыгрывают различные сюжеты в рамках данной сюжетно-ролевой игры, достаточно свободно комбинируют персонажей и события.

Средний уровень выраженности развития игровой деятельности имеют равное количество детей среднего дошкольного возраста в обеих группах (33%). Можно утверждать, что эти дети разыгрывают привычные сюжеты ролевой игры. Они успешно откликаются на других игроков и развертывают последовательность игровых событий.

Один ребенок экспериментальной группы и двое детей контрольной группы имеют низкий уровень развития игровой деятельности. Они стараются придерживаться примитивных и однообразных сюжетов, с трудом воплощают идеи из реальной жизни, достаточно пассивны в игровой деятельности.

Для более наглядного представления полученных данных, необходимо построить диаграмму. Полученный результат представлен на рисунке 1.

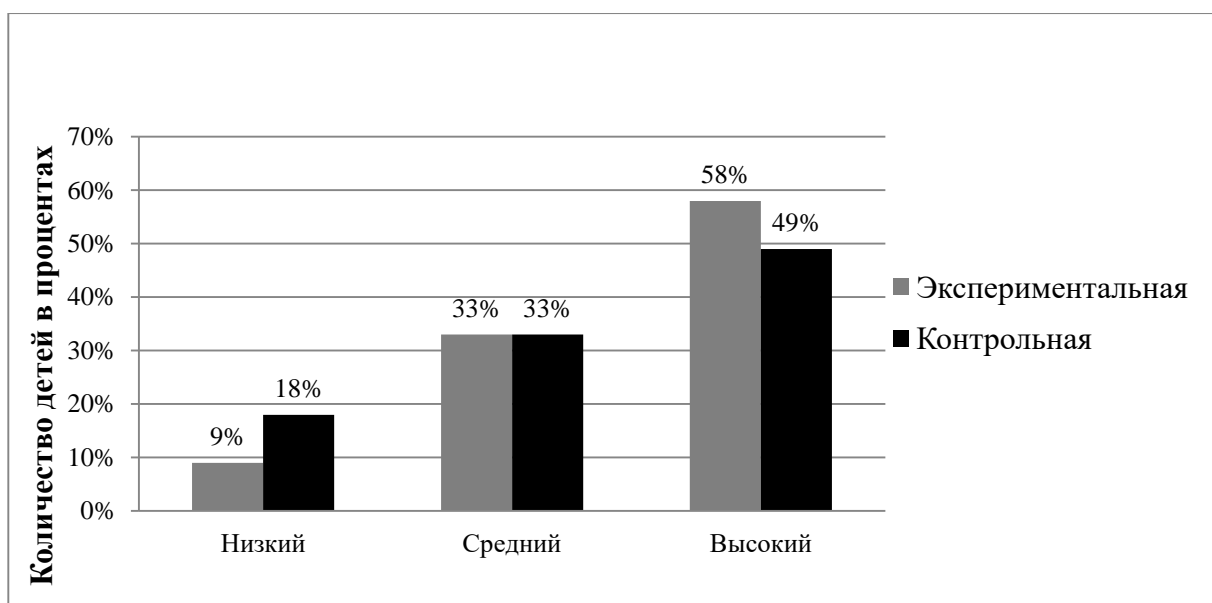


Рисунок 1. Соотношение результатов диагностики по методике «Наблюдение игровой деятельности детей» (В.А. Астапова)

Следующим этапом эмпирического исследования было проведение диагностики с помощью методики «Диагностика уровня сформированности игровых навыков» (Д.Б. Эльконин). Результаты эксперимента представлены в таблицах 4 и 5.

Таблица 4

Результаты диагностики методикой «Диагностика уровня сформированности игровых навыков» в экспериментальной группе исследования

	1. Распределение ролей		2. Основное содержание игры		3. Ролевое поведение		4. Игровые действия		5. Использование атрибутов		6. Использование ролевой речи.		7. Выполнение правил	
	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
1 уровень	0	0%	4	33%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2 уровень	3	24%	4	33%	4	33%	3	24%	8	66%	2	18%	7	58%
3 уровень	7	58%	1	8%	6	49%	2	18%	1	8%	3	24%	2	18%
4 уровень	2	18%	3	26%	2	18%	7	58%	3	26%	7	58%	3	24%

Таблица 5

Результаты диагностики методикой «Диагностика уровня сформированности игровых навыков» в контрольной группе исследования

	1. Распределение ролей		2. Основное содержание игры		3. Ролевое поведение		4. Игровые действия		5. Использование атрибутов		6. Использование ролевой речи.		7. Выполнение правил	
	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %	Кол-во	в %
1 уровень	0	0%	3	24%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
2 уровень	3	24%	2	16%	4	33%	2	16%	3	24%	5	41%	6	49%
3 уровень	3	24%	5	44%	4	33%	2	16%	5	41%	4	35%	2	16%
4 уровень	6	52%	2	16%	4	33%	8	68%	4	35%	3	24%	4	35%

Исходя из полученных данных, мы выявили, что наиболее сформированным компонентом игровой деятельности для экспериментальной группы исследования являются игровые действия и использование ролевой речи – 58% детей среднего дошкольного возраста. Наименее выраженным является первый и третий компоненты, то есть распределение ролей и ролевое поведение, четвертый уровень выраженности данной характеристики демонстрирует 18% детей.

Для контрольной группы показатели получились следующими: наиболее сформированным компонентом игровой деятельности для экспериментальной группы исследования являются игровые действия – 68% детей среднего дошкольного возраста. Наименее выраженным является второй компонент, то есть основное содержание игры, четвертый уровень выраженности данной характеристики демонстрирует 16% детей.

Во время сюжетно-ролевой участники пытались создавать модели разнообразных взаимоотношений. В процессе наблюдения за игрой было видно, что дети применяют в сюжете игры, уже накопленные знания соответствующие их возрастной категории. Дети с легкостью используют в процессе игры предметы-заместители, а также стараются придерживаться установке, выдвинутой перед игрой. Следовательно, мы можем сделать вывод, что по итогам наблюдения за игровой деятельностью детей среднего

дошкольного возраста на тему «Семья», у детей проявляется сюжетно-ролевая игра свойственная их возрасту и характеризуется высокими показателями.

Для более наглядности, необходимо представить средние значения показателей на диаграмме. Диаграмма соотношений средних значений представлена на рисунке 2.

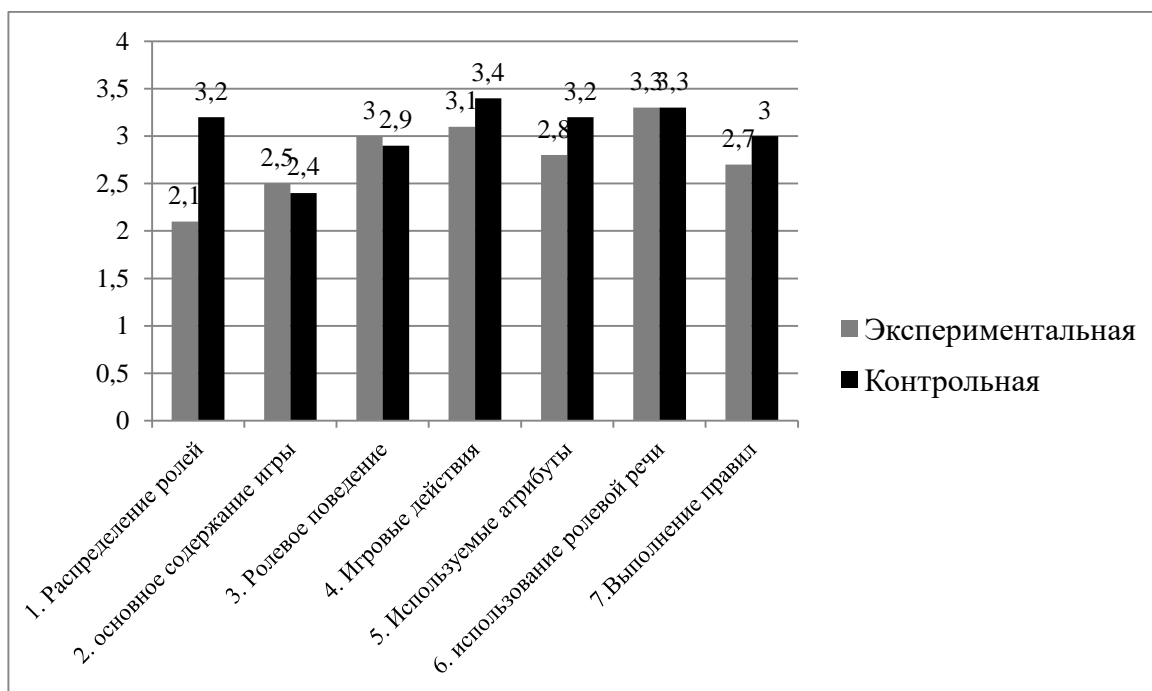


Рисунок 2. Соотношение средних значений по показателям диагностики методикой «Диагностика уровня сформированности игровых навыков»

Обратимся к описанию результатов проведения диагностики с использованием методики «Устойчивость в подчинении игровому правилу» (Д.Б, Эльконин). Результаты диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты исследования устойчивости в подчинении игровому правилу

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во	в%	Кол-во	в%
Уровень 1	0	0%	0	0%
Уровень 2	0	0%	0	0%
Уровень 3	5	33%	7	33%
Уровень 4	7	67%	5	67%

Согласно результатам исследования, нормативный уровень подчинения игровому плану выражен у семи (67%) участников экспериментальной и у пяти (33%) участников контрольной группы. Сниженный уровень выражен у пяти участников экспериментальной и семи участников контрольной группы. Для более наглядного представления данных, была построена диаграмма, которая представлена на рисунке 3.



Рисунок 3. Соотношение уровней устойчивости в подчинении игровому правилу к экспериментальной и контрольной группам

Проведя исследования по трем методикам, мы можем сделать вывод, что дети среднего дошкольного возраста, участвующие в исследовании, преимущественно среднего уровня сформированности игровых навыков. Отдельные компоненты, такие как «Распределение ролей» а также «использование атрибутов» имеют низкий уровень сформированности. Все указанное позволяет говорить о том, что группы исследования по большинству показателей имеют равный уровень выраженности.

Некоторые дети не умеют распределять роли между собой. Вхождение в роль формирует у детей способность представить себя на месте другого. Распределить роли воспитатель может различными способами: выбрать с

помощью считалки; может предложить роли распределить самим детям, и спросить, почему они поручают эту роль именно этому ребенку.

Распределение ролей следует использовать в воспитательных целях. Выбор на главную роль дети должны воспринимать как поощрение со стороны воспитателя, который доверяет им выполнить важное поручение.

Назначение на главную роль – наиболее распространенный прием, особенно в младшем и среднем дошкольном возрасте. Выбор воспитателя должен быть обязательно мотивирован.

3.2. Методические рекомендации по проведению сюжетно-ролевой игры у детей среднего дошкольного возраста

Сюжетно-ролевая игра является важным составляющим для развития ребенка. С помощью игры дети могут отображать жизнь и труд взрослых.

Для организации адекватного педагогического воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какая она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть с детьми.

Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важно учитывать само поведение воспитателя. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра. Для формирования игровых умений можно использовать следующий путь: строить сюжетно-ролевую игру с детьми таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры.

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует развёртывать игру

таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения. Комфортная жизнь ребёнка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками. Взрослый, играя с ребёнком, должен пояснить игровые действия сам («Я буду купать мишку, это у меня мыло», и стимулировать к этому ребёнка). Но чтобы такие пояснения ребёнок по собственной инициативе обращал к партнёру, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивая в игру нескольких детей. У детей очень рано обнаруживается стремление к совместным действиям и уже с раннего возраста можно научить в игровое взаимодействия друг с другом на доступном им уровне построения игры.

На каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла партнёрам. Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, воспитатель должен сам научиться свободно развёртывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей. Воспитатель должен владеть игровой «грамотой», игровой культурой. Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для самостоятельной игры.

В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие:

1. совместную сюжетно-ролевою игру воспитателя с детьми в процессе которой формируются новые игровые умения,
2. самостоятельную сюжетно-ролевою игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования детьми имеющихся в их арсенале игровых умений.

Сюжетно-ролевая игра – занятие в значительной мере умственное. Дети используют память: они вспоминают о людях и событиях и затем

воспроизводят их. Они апробируют идеи, планируют и реализуют свои планы, формируют представление о прошлом, настоящем и будущем. В игре дети творят, используя материалы и игрушки совершенно новыми способами. Кроме того, они совершенствуют разговорные навыки, что чрезвычайно важно для мышления и способности обмениваться информацией. Игра является не только средством формирования абстрактного мышления, но и фактором расширения знаний о предметных областях.

Воспитание ребёнка в игре достигается прежде всего работой педагога и во многом зависит от его личных качеств. Роль воспитателя в игре бывает различной: он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и т. д. Но во всех случаях воспитатель, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативы и самостоятельности, влияет на содержание игр, создаёт условия для их развёртывания, для развития детской изобразительности, творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и взаимопомощи. В играх педагог изучает каждого ребёнка, его интересы, желания, индивидуальные особенности, следит за его переживаниями с тем, чтобы найти правильные пути и средства воспитания.

Очень важно правильно организовать сюжетно-ролевую игру, не нарушая детского творчества. Прежде чем вы начнете проводить сюжетно – ролевую игру в одной из возрастных групп, необходимо обратить особое внимание на те задачи, которые воспитатель будет решать в работе с дошкольниками. Они включают следующее:

- развитие игры как деятельности;
- расширение тематики детских игр, углублении их содержания;
- приобретение положительного социального опыта;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей;

– развитие всех сторон личности: движений, всех психических процессов (мышления, воображения, памяти, речи), качеств личности и черт характера, усиление и дальнейшее развитие эмоциональных и волевых проявлений ребёнка;

– подготовка ребёнка – дошкольника к жизни в социуме, социализация его личности.

Приступая к разработке плана игровой деятельности, необходимо учитывать интересы детей, уровень развития игровых действий, способности развивать сюжет и др. Для начала продумать и описать содержание игры, спланировать возможные направления развития сюжета, определить игровые правила. Необходимо подготовить все необходимые атрибуты для игры и организовать игровую среду.

Необходимо прописать рекомендации по проведению сюжетно-ролевой игры для воспитателей:

1. Помните, что ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра.
2. Изучайте теоретические и практические знания по проведению сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте;
3. Важно создать в группе условия для развития активной, разнообразной и творческой сюжетно-ролевой игры.
4. Необходимо подбирать и создавать атрибутику для игр с мужскими и женскими ролями:
5. Обогащайте содержание сюжетно-ролевых игр детей на основе впечатлений о жизни, труде, их отношений с помощью бесед;
6. Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре;
7. Не придерживайтесь жесткого плана, импровизируйте;
8. В случае необходимости помогайте ребенку, включаясь в игру;
9. Поощряйте самостоятельную совместную игру детей;

10. Учите детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.

11. Используйте минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия.

12. В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности.

Необходимо также обозначит рекомендации по составлению конспекта сюжетно-ролевой игры:

1. Задачи:

- образовательные; по формированию сюжета игры
- воспитательные: усвоение норм и правил поведения в коллективе, выполнение правил по сюжету игры;
- трудовые: действия детей в процессе игры и при подготовке к игре;
- использование художественного слова и художественной деятельности;
- развитие речи и активизация словаря.

2. Развитие воображения, наблюдательности, подражания, использования знаний, умений, навыков детей:

3. Методические приёмы по руководству игрой.

Участие воспитателя с младшими группами детей, указание, напоминание, беседы с детьми, индивидуальная работа с малоактивными детьми.

4. Подготовка материала к данной сюжетно-ролевой игре

5. Подготовка воспитателя к данной сюжетно-ролевой игре:

- изучение методической литературы;
- составление плана игры, конспекта;
- приготовление атрибутов детьми с родителями.

6. Предварительная работа с детьми, подготовка к игре с целью представления игры.

7. Ход игры.

8. Итог игры. Оценка поведения по сюжету, заинтересованность детей продолжением игры.

Критерии оценки:

- игра соответствует возрасту ребёнка;
- вовлечённость в игру (количество человек – участников игры);
- соблюдение алгоритма игры;
- эмоциональная насыщенность соответствует замыслу игры;
- особенности поведения детей в игре, подчинение правилам игры;
- степень удовлетворённостью игрой.

Показатели эффективности:

– Содержание игры, его разнообразие, соотношение предметных, бытовых и отражающих общественные отношения действий.

– Сюжет игры. Разнообразие, устойчивость и развёрнутость сюжета. Умения ребёнка совместно строить и творчески развивать сюжет игры.

– Игровая роль обозначается словом через ролевую речь, предметные действия, мимику. Степень развёрнутости ролевого диалога, его длительность, умение передать характерные особенности персонажа.

– Взаимоотношения, их численность, устойчивость и характер.

– Игровые действия: степень обобщённости, развёрнутости, разнообразия, адекватности.

– Отношение к правилам: умения выполнять их с взятой на себя ролью, следить за выполнением правил другими детьми.

– Достижение результата игры, умение соотносить его с замыслом.

Вывод по главе 3

На основании результатов экспериментального исследования нами были сделаны следующие выводы:

На этапе исследования определено, что большинство участников исследования характеризуются средним уровнем сформированности игровой деятельности. Выявлено, что в качестве наиболее сформированных компонентов игровой деятельности являются игровые действия. В качестве наименее выраженного компонента выступают «Основное содержание игры».

Для организации адекватного педагогического воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какая она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть с детьми.

В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие:

3. совместную сюжетно-ролевую игру воспитателя с детьми в процессе которой формируются новые игровые умения,

4. самостоятельную сюжетно-ролевую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования детьми имеющихся в их арсенале игровых умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обзор теоретических источников позволяет говорить об актуальности темы развития ролевой игры в среднем дошкольном возрасте. В основе выпускной квалификационной работы были использованы исследования и разработки отечественных и зарубежных психологов и педагогов: Л.С. Выготского, Д.В. Менджритской, М.А. Васильевой, Е.И. Руссковой, М. Мацкевич, А.К. Бондаренко, А.И. Матусик, Т.Н. Дороновой и др. Они внесли большой вклад в изучение развития ролевой игры детей.

Сюжетно-ролевая игра занимает одно из самых важных мест в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Для выполнения поставленной цели, среди воспитанников Сосновоборский детский сад было проведено эмпирическое исследование. В качестве субъектов исследования выступают 24 дошкольников, которые являются участниками контрольной и экспериментальной группы исследования в возрасте от 4 до 5 лет. На констатирующем этапе исследования выявлено, что в контрольной и экспериментальной группах исследования примерно одинаковое число респондентов имеют высокий уровень выраженности культуры игровой деятельности (58% и 49% участников исследования, соответственно). Данные дети развертывают различные сюжеты в рамках ролевой игры, они достаточно свободно комбинируют персонажей и события. Успешно присваивают роли, удерживают инструкцию.

33% участников экспериментальной группы и контрольной группы демонстрируют средний уровень выраженности развития культуры игровой

деятельности, мы можем говорить о том, что данные дети развертывают привычные сюжеты деятельности. Дети достаточно успешно откликаются на инновации других детей, они успешно развертывают последовательность игровых событий.

Один ребенок экспериментальной группы и двое детей контрольной группы имеют низкий уровень развития игровой деятельности. Они стараются придерживаться примитивных и однообразных сюжетов, с трудом воплощают идеи из реальной жизни, достаточно пассивны в игровой деятельности.

Нами выявлено, что наиболее сформированным компонентом игровой деятельности для двух групп исследования выступают игровые действия и использование ролевой речи. В экспериментальной группе четвертый уровень выраженности данного компонента имеют 58% дошкольников, тогда как в контрольной – 68%. Наименее выраженным является первый и третий компоненты игровой деятельности.

В целом, мы можем говорить о приближении к нормативному уровню развития игровой деятельности в группах исследования, вместе с тем, диагностируются и слабо развитые компоненты – такие, как «Основное содержание игры», «Использование игровой атрибутики». Следует отметить, что группы также дифференцируются по показателям сформированности игровой деятельности, в частности, для контрольной группы исследования характерен более высокий уровень сформированности таких компонент, как «распределение ролей», «использование игровой атрибутики», «игровые действия», «выполнение правил», тогда как дети из экспериментальной группы демонстрируют более высокий уровень ролевого поведения и использование ролевой речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 2003. 424 с.
2. Александровская Э.М., Липовецкий С.С. Возрастные особенности индивидуальности младших школьников (по методике Кеттелла). Медицинские проблемы формирования личности. Москва: Наука, 1978. С. 103–119.
3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. Санкт-Петербург: Астрель, 2007. 351 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. 400 с.
5. Водопьянова, Н.Е. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. Санкт-Петербург: Питер, 2000. 443 с.
6. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. 1008 с.
7. . Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / под ред. Д.Б. Эльконина. Москва: Педагогика, 1984. Т.4. 432 с.
8. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. Москва, 1966. №6. С. 62–76.
9. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983. 192 с.
10. Васильева, М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. Санкт-Петербург: Питер, 2004. 496 с.
11. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе // Руководство практического психолога. 3–е изд., перераб. и доп. Москва: Академический Проект, 2000. 184 с.
12. Жариков, Е.С. Старший воспитатель детского сада. Москва: Наука, 1990. 54 с.

13. Запорожец, А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе функций и структуры эмоциональных процессов у дошкольников // Вопросы психологии. 1977. № 6. С. 59–73.
14. Казначеев, В. П. Два типа реагирования на сенсорные воздействия. Владивосток, 1977. 207 с.
15. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. Москва: Педагогика. Научно– исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР, 1991. 152 с.
16. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателей детского сада и родителей. Москва: Просвещение: Учебная литература, 1996. 160 с
17. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. Москва: Академкнига, 2003. 332 с.
18. Леонова А.Б. Первые сюжетные игры малышей. Москва, 1993. 14 с.
19. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. Москва: Педагогика, 1972. 576 с.
20. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / под ред. А.Г. Рузской. Москва: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 384 с.
21. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов и пед. институтов. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. 3–е изд., испр. Москва: ЛИНКА–ПРЕСС, 2009. 96 с.
23. Мацкевич М. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея. М. 2006. 95 с.
24. Менджерицкая Д.В. Развитие детского творчества и игрового замысла. Москва: Наука, 1981. 213 с.

25. Панин Л.Е. Биохимические механизмы стресса. Новосибирск: Наука, 1983. 234 с.
26. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Гном и Д, 1997. 83 с.
27. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект, 2001. 357 с.
28. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) [Электронный ресурс]: Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550). – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>. (дата обращения: 18.10.2013).
29. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология / Н.Н. Палагина. М. 2005. 288 с. 176 с.
30. Селевко Г.К. О. Детская психология. Учебник для вузов. М. 2003. 268 с.
31. Солдатов Д.В. Диагностика мотивационной готовности к обучению в школе (учебно–методическое пособие) / под ред. В.Г. Колесникова. Обнинск: Принтер, 2001. 92 с.
32. Стожарова, М.Ю., Катиркина А.Ф. Формирование мотивационной готовности к школе у старших дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 2. С. 45–48.
33. Тюрин А.М. Психология отношений партнерства у дошкольников. Санкт-Петербург: Питер, 2009. 139 с.
34. Узнадзе Д.Н. Общая психология. Санкт-Петербург.: Питер, 2004. 356 с.
35. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / под. ред. А.В. Запорожца. Москва: Просвещение, 1976. 96 с.

36. Эльконин, Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 360 с
37. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. Москва: Педагогика, 1989. 560 с.
38. Эльконин Д.Б. Размышления над проектом // Коммунист. 1984. №3. С. 58 - 66.
39. Доронова Т.Н., Кабанова, О.А., Соловьева, Е.В. Игра в дошкольном детстве. Пособие для воспитателей детских садов. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. 128 с.
40. Щербакова Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. М.: Просвещение, 1984. 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 7

Сводная таблица данных констатирующей диагностики в экспериментальной
группе

№	Возраст	Пол	Имя	Сформированность игровой деятельности	Диагностика уровня сформированности игровых навыков							Устойчивость в подчинении игровому правилу
					1. распределение ролей	2. основное содержание игры	3. ролевое поведение	4. игровые действия	5. использование атрибутов	6. использование ролевой речи	7. выполнение правил	
1	5	Ж	Карина	5	3	2	4	3	4	2	2	3
2	5	Ж	Маша	6	4	2	3	2	2	4	4	4
3	5	М	Ростислав	6	2	1	2	4	4	4	3	3
4	4	М	Паша	8	3	1	4	3	2	3	2	3
5	4	Ж	Валерия	5	4	4	3	2	4	3	2	4
6	5	Ж	Надежда	7	2	1	2	2	4	4	2	3
7	4	Ж	Эвелина	10	2	2	3	3	3	2	4	4
8	4	М	Саша	2	3	3	4	4	3	3	3	3
9	4	М	Данила	3	3	2	4	4	2	4	4	4
10	4	Ж	Карина	7	4	2	3	2	2	4	4	3
11	5	Ж	Настя	6	2	4	4	3	2	4	3	3
12	4	М	Вова	10	3	3	3	4	2	3	3	4

Сводная таблица данных констатирующей диагностики в контрольной
группе

№	Возраст	Пол	Имя	Сформированность игровой деятельности	Диагностика уровня сформированности игровых навыков							Устойчивость в подчинении игровому правилу
					1. распределение ролей	2. основное содержание игры	3. ролевое поведение	4. игровые действия	5. использование атрибутов	6. использование ролевой речи	7. выполнение правил	
1	4	Ж	Маша	10	3	4	4	2	4	2	2	3
2	4	М	Ваня	6	4	2	3	2	2	4	4	4
3	5	М	Сергей	6	2	1	2	4	4	4	3	3
4	5	Ж	Дана	5	2	2	2	3	2	3	2	3
5	4	Ж	Милана	10	4	4	3	2	2	3	2	4
6	5	Ж	София	2	2	3	2	2	4	4	2	3
7	4	Ж	Софья	10	2	2	3	3	2	2	4	4
8	5	М	Ваня	2	3	1	4	2	3	3	3	4
9	5	М	Кирилл	3	3	2	4	3	2	4	4	4
10	4	Ж	Даша	7	4	1	3	2	2	4	4	3
11	4	Ж	Кира	10	2	4	4	3	2	4	3	3
12	4	Ж	Ева	10	3	3	3	4	2	3	3	4

Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Цель: формирование представления о коллективном ведении хозяйства, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах, воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

Оборудование: все игрушки, необходимые для игры в семью: куклы, мебель, посуда, вещи и т. д

Возраст: 4-5 лет

Ход игры: воспитатель предлагает детям «поиграть в семью». Роли распределяются по желанию. Семья очень большая, у Мама предстоит день рождения. Все хлопочут об устройении праздника. Одни члены семьи закупают продукты, другие готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи подготавливают развлекательную программу. В ходе игры нужно наблюдать за взаимоотношениями между членами семьи, вовремя помогать им.

Задачи: научить детей отражать в играх события реальной жизни; воспитывать навыки коллективной игры, умение договариваться между собой о распределении ролей.

Ход игры:

Организационный момент

Беседа с детьми: Дети, что такое семья? Это мама, папа и вы.

Распределение ролей

- Я хочу предложить вам поиграть в семью. Для этого нам нужно определить, кто будет папой, кто мамой и, кто будет ребёнком. Кто из вас хочет быть папой? Что будет делать папа? (ходить на работу, помогать во всей маме) а кто будет мамой? Что будет делать мама? (стирать, убирать, готовить кушать) а кто хочет быть ребёнком? Что ты будешь делать? (играть, рисовать, помогать маме и папе).

Обыгрывание ролей

Дети выполняют свои роли, педагог поправляет и направляет их на определённые действия.

В процессе игры дети используют посудку (мама моет, а ребёнок вытирает её), одежда кукол и тазик (стирают одежду в тазу). Мама готовит еду, ребёнок ей помогает. Папа пришёл с работы, мама накрывает на стол, папа кушает. Затем убрали посуду со стола и помыли. Постирали одежду в тазу, посушили, погладили её. Вечером все легли спать.

Итоги игры: Педагог говорит, кто из детей лучше всего справился со своей ролью и поясняет детям, что всегда нужно помогать своим родителям готовить, стирать, убирать за собой вещи и игрушки на место.

Рекомендации для воспитателей по развитию игровой деятельности

1. Предоставить каждому ребенку возможность реализовать свои потребности и интересы.
2. Постоянно использовать разнообразную тематику ролевой игры.
3. Создать условия для свободной и индивидуальной игры.
4. Воспитатель включается в игру в качестве партнера.
5. Использовать минимальное количество атрибутики, чтоб манипуляции с ними не отвлекали внимание детей.
6. Поощрять детскую инициативу.
7. Помогать детям адаптироваться к условиям жизни в детском саду.
8. Подводить ребенка к пониманию той или иной роли.
9. Опирается на интересы каждого из детей, развивать в игре близкую им тематику.
10. Занимать позицию заинтересованного партнера.
11. Вызвать у ребенка ощущение эмоциональной общности со взрослыми.
12. Поощрять стремление детей «оживлять игрушки».