

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**РАСПУТИНА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ  
ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

20.11.2019

Руководитель  
старший преподаватель Ваеилькевич И.В.

9.12.19

Руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

9.12.19

Дата защиты

Обучающийся  
Распутина Т.С.

9.12.19

Оценка

Красноярск 2019



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**РАСПУТИНА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-  
РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель  
старший преподаватель Василькевич И.В.

Руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся  
Распутина Т.С.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ<br>КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА.....         | 7  |
| 1.1. Понятие культуры поведения в контексте исследуемой проблемы.....   | 7  |
| 1.2. Особенности воспитания культуры поведения у детей дошкольного<br>возраста.....   | 25 |
| 1.3. Сюжетно-ролевая игра как средство воспитания культуры поведения у<br>детей старшего дошкольного возраста.....            | 31 |
| Выводы по главе 1.....  | 38 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ<br>КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА.....         | 41 |
| 2.1. Изучение уровня сформированности культуры поведения у детей<br>старшего дошкольного возраста.....                        | 41 |
| 2.2. Разработка и апробация направлений работы по воспитанию культуры<br>поведения у детей старшего дошкольного возраста..... | 48 |
| 2.3. Анализ результативности опытно-практической работы.....  | 53 |
| Выводы по главе 2.....  | 59 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 62 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 73 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное общество претерпевает социально-экономическую перестройку, что особо остро сказывается на его культурно-нравственном развитии. Наблюдения О.М. Беляевой, С.Х. Аверьяновой, А.А. Подолиной позволяют отметить, что в социуме размыты ориентиры нравственности, что проявляется в отсутствии духовности, веры и наличии агрессивности нового поколения. В связи с этим, становится актуальным воспитание культуры поведения, начиная с дошкольного возраста, когда система общественного воспитания играет большую роль в нравственном становлении личности [8].

Анализ проблемы культуры воспитания показал, что, во-первых, наше общество нуждается в людях, владеющих не только знаниями, но и этическими чертами личности. Во-вторых, современный человек находится под воздействием множества факторов как положительных, так и отрицательных. В-третьих, ключевыми качествами личности являются - образованность и воспитанность, которые определяют ее отношение к другим людям, основанное на уважении и доброжелательности. В-четвертых, культура воспитания сообщает дошкольнику о нормах поведения в обществе, а также показывает последствия нарушений данных норм или поступка для окружающих людей.

Дошкольный возраст – время активного приобщения детей к культурным ценностям и нормам. В этот период происходит формирование базиса личностной культуры, определяются основы культурного отношения детей к рукотворному миру, обществу, природе, собственной жизни. В этой связи дошкольное образование имеет задачу подготовить ответственных граждан, которые в своих действиях считают с мнением и интересами окружающих. Решение данной задачи заключается в воспитании культуры поведения личности детей дошкольного возраста.

Воспитание культуры поведения – сложный кропотливый труд, в котором должны объединиться усилия родителей и педагогов. Зачастую ребенок знает, как нужно поступать, как нужно себя вести, но поступает и ведет себя иначе, в особенности, когда его никто не видит.

Проблема воспитания культуры поведения у детей нашла свое отражение в фундаментальных работах А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Г. Якобсон, Л.И. Божович, А.М. Виноградовой, С.Н. Карповой и др. В их работах раскрывается сущность основных понятий морального воспитания, определяются методы и приемы нравственного воспитания дошкольников. Проблемой воспитания культуры поведения у детей занимались такие ученые как С.В. Петерина, И.Н. Курочкина, Т.И. Ерофеева, О.В. Защирина, Л.Ф. Островская.

Противоречие между необходимостью воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста и недостаточностью научно-методических разработок в этой области актуализирует проблему исследования: каковы наиболее эффективные средства воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать эффективность воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Объект исследования: культура поведения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сюжетно-ролевые игры как средство воспитания культуры поведения

Задачи:

1. Проанализировать понятие «культура поведения» и охарактеризовать компоненты культуры поведения.

2. Изучить и описать особенности воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры в контексте воспитания культуры поведения дошкольников.

4. Выявить уровень сформированности культуры поведения у старших дошкольников (констатирующий эксперимент)

5. Разработать и реализовать программу мероприятий по воспитанию культуры поведения детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

6. Выявить эффективность проведенной работы (контрольный эксперимент).

Гипотеза исследования: предполагаем, что процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников будет более эффективным при условии внедрения в работу с детьми дошкольного возраста специально подобранных сюжетно-ролевых игр.

Методы исследования:

Теоретические: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение.

Практические: наблюдение, беседа, анализ и интерпретация результатов диагностической работы.

Реализация исследования предполагает три этапа:

Первый этап – констатирующий. Предполагает анализ и обобщение разнообразных аспектов исследуемой проблематики; формулировку, целей, задач и гипотезы исследования; планирование исследования; определение методологической основы исследования.

Второй этап – формирующий. В рамках реализации данного этапа исследования осуществляется проверка гипотезы, разрабатывается и внедряется программа работы по воспитанию культуры поведения детей дошкольного возраста средствами активной игровой деятельности.

Третий этап – обобщающий. Предполагает систематизацию и обобщение результатов исследования, формулировку выводов и оформление выпускной квалификационной работы.

Научная новизна исследования заключается в разработке программы работы мероприятий по воспитанию культуры поведения детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Теоретическая значимость заключается в обобщении различных взглядов на проблему воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста; конкретизировано понятие «культура поведения»; описаны особенности воспитания культуры поведения дошкольников.

Практическая значимость исследования. Полученные результаты эмпирического исследования могут быть использованы педагогами и психологами дошкольных учреждений образования в процессе работы по воспитанию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МБДОУ «Теремок» г. Канск.

Структура выпускной квалификационной работы. ВКР состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованных источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Понятие культуры поведения в контексте исследуемой проблемы**

Актуальность проблемы воспитания культуры поведения, общения и деятельности определяется социальной востребованностью личности, способной к самостоятельной культурно-ориентированной деятельности и сотрудничеству с окружающими людьми, духовно богатой, успешно адаптирующейся к изменяющимся социально-культурным условиям жизни.

Изучение проблемы культуры поведения в обществе показало, что данный феномен играет немаловажную роль в формировании личности, оказывая помощь в воспитании таких способностей как: подчинение общим требованиям коллектива, выполнение установленных правил жизни в нем, сдержанность от неразумных желаний, идущих вразрез с общими интересами или возможностями для их выполнения, организованность поведения, послушание и самоконтроль. Таким образом, культура человека выражается в его сознании и поведении.

Анализируя понятия «культура поведения» было изучены составляющие данного термина более детально.

В словаре по общей психологии под редакцией А.В. Петровского термин «поведение» определяется как «совокупность направленных действий субъекта, реализуемых им согласно закономерностям внутреннего развития и взаимодействия, со средой» [14, с. 276].

С точки зрения педагогики, поведение заключается в соблюдении и выполнении поставленных правил взаимоотношений и форм действий (учебных, профессиональных). В соответствии с этим, поведение человека рассматривается посредством оценивания по критерию: примерное, удовлетворительное, неудовлетворительное.



Воспитание навыков характерных поведению человека предусматривает принятие сформированных обществом определённых норм и правил. Главная роль при этом принадлежит взрослым, выступающих для ребёнка внешними регуляторами его поведения, но потихоньку перекладывают эту роль на самого ребёнка. В результате он учится в произвольном порядке контролировать свои действия, а именно регуляция становится внутренней.

Система мотивов – побудительная сила человеческого поведения, которая определяет каждое конкретное действие, его направленность. Плохо сформированная мотивационная сфера или её искажение, по причине неблагоприятных условий становления личности, приводит к нарушениям поведения, что с точки зрения педагогики оценивается как неудовлетворительное поведение.

Поведение человека – это внешнее выражение его внутреннего мира, всей системы его жизненных установок, ценностей и идеалов. Но иногда знаний установленных норм и правил недостаточно для успешной регуляции поведения, если они не усвоены им осознанно и не приняты как собственные убеждения. Лишь воплотившись в реальное поведение, внутренние установки приобретают свойство убеждений. Вследствие этого педагогически разумно воспитание внутренних регуляторов деятельности посредством практической реализации определённого поведения.

Культура – это важнейшая, существенная характеристика человека и общества. Культура представляет совокупность форм и результатов человеческой деятельности, закрепившихся в общественной практике и передаваемых из поколения в поколение при помощи определенных знаковых систем (языковых и неязыковых), а также путем обучения и подражания [9].

Человек является единственным создателем и хранителем культуры, поэтому культура – это социальное явление.



Понятие «культура» в широком смысле слова определяется как исторически обусловленный комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности человека. В узком смысле слова культура – это процесс активной творческой деятельности, в результате которой усваиваются духовные ценности.

С точки зрения социальных отношений культура – это так называемая мера развития человека, становления личности в ходе деятельности и овладения социальным опытом. Культура является внутренним духовным саморегулятивом индивида, его деятельности. Она формирует мир человеческих взаимоотношений основанных на единстве и многообразии, которые наиболее полно проявляют интегративные связи человека, культуры и социальной системы общества.

Воспитание духовного мира всесторонне, гармонично развитой личности подразумевает применение комплексного и системного подходов в ходе ее развития. Разностороннее и планомерное влияние на все факторы воспитания духовной культуры - от социально-экономических отношений до окружающей воспитуемого морально-психологической атмосферы является основополагающим в воспитании подрастающего поколения.

Рассмотрев понятия «поведение» и «культура» перейдем к изучению понятия «культура поведения» для выяснения сущности данного термина.

Так, согласно определению, культура поведения представляет собой систему выработанных, социально значимых качеств личности, обыденных поступков человека в обществе, образованных на нормах нравственности и этики.

Общая культура человека проявляется в его действиях, связях и поступках, которые задевают интересы других людей и выражают уровень его уважения к их человеческому достоинству, что в совокупности является культурой поведения.



Анализ понятия «культура поведения» показал, что в научно-методической литературе имеется много трактовок данного феномена. Так, согласно определению в педагогическом словаре, культура поведения представляется собой соблюдение главных требований и правил человеческого общежития, умение находить верный тон для общения в социуме [12].

Согласно другому определению, культура поведения – это совокупность выработанных, социально значимых качеств личности, бытовых поступков человека, согласно принятым нормам нравственности, этики, эстетической культуре в обществе.

В педагогических исследованиях культура поведения определяется как совокупность сформированных, социально значимых качеств личности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики, эстетической культуре. В.А. Сластенин рассматривает культуру поведения через такие ее компоненты, как культура общения, культура речи, культура внешности и бытовая культура [10, с. 87].

Т.И. Бабаева дает следующее определение: «культура поведения – широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры» [10, с. 90].

С точки зрения П.И. Бархатовой, культура поведения - это социально приемлемые качества личности и поступки, сформированные у человека как члена общества. Автор отмечает, что эти качества личности развиваются путем присвоения человеком общечеловеческих нравственных ценностей, морально-этических норм поведения, эстетической культуры [3].

Исследователем Р. С. Буре выявлено, что зачатки культурного поведения личности закладываются в дошкольном возрасте. Именно в этот возрастной период индивид приобретает нравственный опыт и формируются формы культурного поведения [4].



С точки зрения И. А. Фурманова, «культура поведения» - это совокупность полезных для общества устойчивых форм поведения в общении, разных видах деятельности, в быту [17, с. 71].

«Культурное поведение - это поведение человека в соответствии с теми нормами, которые выработало и которых придерживается данное общество. Это определенные манеры, принятые способы общения, обращения к окружающим, которые как бы подсказывают, как правильно и красиво вести себя в обществе, быть вежливым и предупредительным со старшими, с женщинами, понимать, что прилично делать в данной обстановке» [4].

Н.И. Курочкина, С.В. Петерина выделяют два аспекта понимания культуры поведения:

- как нравственные требования общества, закрепленные в нормах, принципах и идеалах;
- как положения, закрепленные в обществе как социально приемлемые, и, направляющие, регулирующие, контролирующие поступки и действия людей в обществе [8, с.127].

С.В. Петерина культуру поведения дошкольника рассматривает как «совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности». Культура поведения не сводится, к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их [10, с. 26].

И.Н. Курочкина определяет культуру поведения как совокупность форм и способов поведения, отражающих нравственные и эстетические нормы, принятые в обществе [8, с. 4].

Авторы отмечают также, что на культуру поведения оказывают влияние два фактора:

- внешний отвечает за регулирование поведения и деятельности человека в обществе;



– внутренний заключается в особенностях индивидуальных возможностей личности конкретного человека.

Таким образом, культура поведения проявляется в нравственных требованиях, а также в усвоении положений, направляющих, регулирующих и контролирующих поступки и действия индивида.

Результатом усвоения культуры поведения является воспитанность как качество личности, которое предполагает:

- соблюдение правил этикета,
- соблюдение правил общения (культура общения),
- следование общечеловеческим нравственным ценностям.

Анализ литературы показал, что источником правил культурного поведения являются нормы морали, к которым относятся правила вежливости, внимательности, такта, обязательности и точности. Другие правила связаны с гигиеной, эстетикой быта. Нередко правила культурного поведения связаны с традициями и обычаями: правила приличия, хорошие манеры, этикет. Формирование навыков и привычек культурного поведения, закладывается в семье, тем не менее важна и систематическая работа по данному направлению в образовательном учреждении.

Согласно Л.С. Выготскому, воспитание и совершенствование личности, особенно в детстве, происходит под влиянием воспитания. Воспитание «проектирует» личность, намеренно и планомерно продвигает на новую ступень в заданном направлении.

Содержание понятия «культура поведения дошкольника» достаточно объемно, в него входят бытовая культура (культурно-гигиенические навыки), культура общения и культура деятельности.

Рассмотрим более подробно каждое понятие.

Гигиенические навыки – важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в частоте лица, рук, тела, прически, одежды, обуви продиктованная не только требованиями гигиены, но и

нормами человеческих отношений. С дошкольного возраста дети должны усвоить определенные правила культуры еды: принимать пищу сидя за столом, есть с закрытым ртом, не спеша, тщательно пережевывая пищу, правильно пользоваться столовыми приборами. Дети начинают понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки, смотреть на неопрятный внешний вид или видеть некультурное поведение за столом. К концу дошкольного возраста у детей должны быть сформированы устойчивые привычки культуры бытового поведения [3, с. 123].

Культура деятельности проявляется в поведении старшего дошкольника во время организованной образовательной деятельности, в играх, в ходе выполнения трудовых поручений. Она предполагает соблюдение детьми элементарных правил организации и осуществления индивидуальной и совместной деятельности, пользования инструментами и материалами, соблюдения норм сотрудничества, ответственности, организованности. Дошкольник учится поддерживать порядок, доводить начатое дело до конца, оценивать результат, беречь игрушки, вещи, книги и т. д.

Важный показатель культуры деятельности – умение и желание трудиться, тяга к интересным, содержательным занятиям, появление волевого усилия для достижения результата. При целенаправленном воспитании у ребенка образуются привычка быть занятым, умение самостоятельно организовать свои дела по интересу, способность заниматься тем, чем необходимо, расходовать свою энергию на разумную деятельность. Основы культуры деятельности складываются к концу дошкольного детства и свидетельствуют о готовности ребенка к выполнению новых обязанностей в школе [3, с. 126].

Моральную и эстетическую характеристику коммуникативной деятельности ребенка раскрывает культура общения. Она предусматривает



выполнение дошкольниками норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения строится на основе культурных ценностей, традиций и норм общения, сложившихся и принятых в обществе.

Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей, он должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, то есть поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи, таким образом, у дошкольника должен быть достаточный лексикон, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты. Центром культуры общения выступает этикет, который организует и регламентирует общение по определенным законам и правилам [3, с. 129].

Факторы, оказывающие влияние на культуру поведения детей старшего дошкольного возраста:

- особенности отношений в социуме (в котором живет и растет ребенок);
- особенности атмосферы, созданной в семье;

– особенности той обстановки, в которой находится ребенок; а именно его группа в детском саду, создающая эмоционально-психологическую ситуацию

Согласно многочисленным психолого-педагогическим исследованиям, дошкольный возраст является наиболее чувствительным для формирования в раннем онтогенезе основ культуры личности и ее ключевых составляющих, таких как культура общения, гигиены, поведения и т.д. Данный период является наиболее благоприятным для решения указанной выше педагогической цели потому, что в его рамках начинают формироваться важные личностные образования, а именно:

- закладываются основы ценностных ориентаций личности;
- возникают первые мировоззренческие представления;
- наблюдается чрезвычайная пластичность психики;
- отмечается высокая эмоциональная восприимчивость;
- появляются такие личностные новообразования, как внутренние этические инстанции;
- формируется самооценка;
- появляется желание быть признанным в кругу сверстников и взрослых.

Вышеназванные характеристики являются определенными базисами, на которых формируются задатки характера и социализации личности маленького представителя общества, его отношение к окружающей действительности, к себе самому, к другим людям. Иными словами, в дошкольный период происходит усвоение ребенком нравственных норм поведения, формирование качеств, которые делают его полноценным человеком.

Итак, период дошкольного возраста является важным этапом в создании основы личностной культуры, а также в воспитании культуры поведения. В дошкольном возрасте формируется фундамент нравственных



принципов, складывается эмоциональная сфера личности, вырабатывается продуктивный опыт повседневного общения и коллективной деятельности со сверстниками, наблюдается социальная направленность и коллективизм в реальных детских взаимоотношениях, в высказываниях и в оценке сверстников.

Изучение проблемы воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста позволило выяснить, что в настоящее время перед дошкольной педагогикой и педагогической практикой ставятся задачи создания наиболее эффективных условий для воспитания нравственного поведения детей. Уже с раннего возраста нужно воспитывать у детей любовь, уважение к старшим, дружеские отношения в коллективе, культуру поведения, чувство красоты, формировать познавательные способности, самостоятельность, организованность и дисциплину, воспитание положительного отношения к труду.

Основы культурного поведения закладываются с ранних лет жизни ребенка, так повторяя за взрослыми он начинает осваивать ключевые нормы поведения и общения в обществе. У детей постепенно формируются навыки привычного поведения: не класть локти на стол, есть с закрытым ртом, правильно сидеть за столом.

Основными предпосылками воспитания культуры поведения в дошкольном возрасте являются:

- формирование устойчивой структуры мотивов;
- зарождение новых социальных потребностей (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»);
- появление интереса к коллективным формам деятельности, а также стремление всегда быть первым и лучшим;
- появление желания поступать согласно установленным правилами и этическими нормам,

- возникновение опосредованного типа мотивации, который является основой произвольного поведения;
- усвоение определенной системы социальных ценностей.

Анализ психолого-педагогической литературы и реального практического опыта педагогической деятельности учреждений дошкольного образования позволяет утверждать, что формирование культуры поведения у дошкольников в условиях ДОО требует особого подхода педагогов к организации воспитательной работы. Ведь воспитание является одним из главных факторов формирования личности ребенка, благодаря которому реализуется программа его социализации, развиваются естественные индивидуальные задатки и способности.

Содержание работы с детьми дошкольного возраста по формированию культуры поведения определяется в соответствии с программными задачами по данному направлению, а именно:

- освоение детьми нравственных представлений (нормы и правила поведения в обществе, ценные моральные качества человека, явления общественной жизни, труд людей);
- воспитание культуры общения (соблюдение этических норм речевого этикета, использование в речи соответственных этикетных формул);
- воспитание нравственных качеств (развитие чувства уважения к старшим доброжелательности, волевых качеств, сдержанности, правдивости, честности, скромности);
- формирование культуры речи (четко и ясно произносить слова, понятно для окружающих излагать свои мысли; не перебивать, внимательно слушать говорящих, говорить спокойно, без крика, с интонацией; вежливо отвечать на вопросы и обращаться с просьбой);
- воспитание устойчивых доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе (развитие общительности, воспитание гуманного



отношения к сверстникам, чувства сотрудничества и умения коллективно планировать деятельность);

- воспитание культуры деятельности (формирование бережного отношения к вещам, игрушкам, книгам, учебным пособиям, природе и т. д.);

- воспитание организованного поведения (формирование у дошкольников умений сознательно выполнять правила поведения, подчиняться общим требованиям, установленным в группе, действовать согласованно, совместными усилиями добиваться поставленной цели);

- воспитание самостоятельности дошкольников (развитие инициативы, самоорганизации и самоконтроля, произвольного, волевого поведения детей в различных видах деятельности);

- воспитание потребности в соблюдении правил личной гигиены [10, с. 48].

Для успешной реализации данных задач работу по формированию культуры поведения дошкольников необходимо строить поэтапно, создавать условия для работы и использовать определенные направления, разнообразные методы и формы работы с детьми.

Основными целями воспитания культурного поведения являются достижение к семи годам следующих результатов в поведении ребенка:

- наличие сознательного выбора нравственного поступка в простых и понятных детям ситуациях;

- овладение знаниями нравственности и появление личного отношения к следованию нормам поведения и к их нарушению;

- возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и опыта использования положительных групповых норм [14].

Долгое время считалось, что полноценное культурное поведение недоступно дошкольникам по причине их психологических возможностей. Однако исследования отечественных психологов за последние 25 лет доказали, что в старшем дошкольном возрасте культурное поведение вполне

можно воспитать и для это есть все необходимые предпосылки. Более того, если упустить данный период и воспитать навыки культурного поведения у детей период с 6 до 7 лет, то после будет достаточно сложнее привить ребенку нормы культуры и морали.

Далее рассмотрим результаты исследований, которые указывают на наличие у дошкольников способности к свободному, сознательному нравственному выбору.

В исследовании В.С. Мухиной, которое заключалось в вытягивании детьми билетов, на одном из которых имелся условный знак, а тот кто вытягивал такой билет получал приз (фломастеры, игрушка или еще что-либо достаточно привлекательное для детей). Каждому ребенку давалась подробная инструкции, а так же указание, что ему нужно развернуть билет так, чтобы никто не увидел, есть ли на нем условная метка, затем смять или порвать его, выбросить в урну и лишь тогда объявить, какой билет он вытянул. Проверить достоверность его слов было невозможно, но было одно обстоятельство: все билеты были пустые. В результате, те дети, которые утверждали, что на их билете имеется значок, заведомо ввали, но тем не менее они всегда получали приз, и никто не пытался уличить их во лжи. В результате исследования было выявлено, что большая часть детей говорили правду [13].

Е.В. Субботский в своих исследованиях предлагал детям в отсутствии взрослого достать из ведерка шарик, используя для этого специальную лопатку и не помогая себе рукой. Затем ребенок сообщал взрослому, достал ли он шарик и как ему удалось это сделать. Дети, которые справились с заданием получали конфетку. Но сама лопатка была изготовлена таким образом, что достать с помощью нее шарик было физически невозможно, а за детьми вели наблюдение через особое устройство. Согласно результатам, лишь 30% испытуемых говорили неправду [16, с. 187].



Исследователь Л.Г. Лысюк изучал тоже как дети поступят в ситуации с конфетой, однако его интересовало поделится ли ребенок своими конфетами со сверстником. Для этого в начале эксперимента ребенку давали две конфеты, а затем в комнату входил другой ребенок и им предлагалось порисовать. А экспериментатор наблюдал поделится ли ребенок своей конфетой. В другом эксперименте исследователь распределял игрушки для предстоящей игры таки образом, что один получал некоторые предметы в избытке, тогда как у другого они отсутствовали. В результате обоих экспериментов было выявлено, что 11% детей охотно предлагали своим сверстниками конфеты и игрушки; 22% сразу откликались на просьбы сверстников поделиться с ними. В связи с чем имеются все основания считать, что около одной трети детей склонны добровольно следовать принципу справедливости [1].

В исследованиях С.Г. Якобсон ребенку выдавали 21-24 игрушки (машинки или кукольную одежду) после чего он сидел за ширмой и делил на три части (себе и двум партнерам). Делить можно было в любом соотношении, а партнеры не могли видеть, у кого сколько игрушек. Из 600 детей около 180 поделили игрушки поровну, примерно 260 оставили себе на несколько штук больше, а 156 детей давали другим по три-четыре игрушки, оставляя себе 15 – 16. Таким образом, почти треть детей следует принципу справедливости, несмотря на очевидный соблазн отойти от него; около 43% соблюдают его не в полной мере, и всего четверть откровенно пренебрегает принципом справедливости [21].

Результаты представленных исследований позволяют сделать вывод, что правильный нравственный выбор и осознанный культурный поступок в понятной и естественной для детей ситуации доступны не отдельным – исключительным – детям, а примерно трети всех детей дошкольного возраста. Еще более значительная часть детей (от 40% до 50%) также способна следовать нормам, но частично и эпизодически. Около четверти

всех детей всегда нарушают нормы справедливости. Но разнообразные формы педагогической работы позволяют у подавляющего большинства детей (90 – 95%) вызвать устойчивое изменение их культурно негативного поведения.

Таким образом, в понятных и естественных для них условиях дошкольники вполне способны к полноценному культурному поведению. А у тех, у кого данная способность ранее не имела, ее можно воспитать. И данную возможность воспитания ни в коем случае нельзя упустить. В старшем дошкольном возрасте ребенок довольно часто сталкивается с ситуациями нравственного выбора: рассказать о своей шалости или свалить вину на другого? Незаметно взять чужие игрушки, лакомство или преодолеть желание завладеть этими вещами? Обмануть сверстника при обмене игрушками или нет? Решив скрыть свой проступок, присвоить чужое, поменять испорченную игрушку на хорошую, получив от этого удовлетворение и убедившись в успешности и безнаказанности таких отступлений от морали, ребенок в следующий раз будет делать то же самое, но легче, быстрее и охотней.

Воспитание культуры поведения – это процесс систематический и планомерный. Наиболее эффективным процесс воспитания культуры будет при соблюдении следующих требований:

- метод воспитания должен быть гуманным, не унижающим ребенка и не нарушающим его прав;
  - выбирать методы реально осуществимые и логически завершенным.
- Каждый метод должен быть весомым и значимым;
- необходимо заранее подготовить условия и средства для воспитания;
  - процесс воспитания необходимо строить в соответствии с индивидуальными особенностями детей;
  - методы воспитания должны быть тактичными;



- подбор методов осуществлять с учетом степени сложности формируемого качества;
- проектируя и подбирая методы, важно предусматривать вероятные результаты воздействия их на конкретного ребенка;
- применение методов нравственного воспитания призывает педагога к терпимости;
- отдавать предпочтение методам, предполагающим обучение ребенка разнообразным способам действия;
- применять методы комплексно и во взаимосвязи.

С целью формирования всех составляющих культуры поведения дошкольников указанные методы целесообразно применять интегрировано, в том числе усиливая их эффект путем использования современных информационно-коммуникативных технологий для визуализации и озвучивания наглядного и тематического материала. Среди указанных методов, ввиду того, что в дошкольном возрасте наблюдается расхождение между знаниями, эмоциональными проявлениями и действиями, именно игровые методы, заключающиеся в проигрывании ситуаций морального выбора поступка, позволяют обогатить жизненный опыт каждого ребенка, повысить уровень социализации, морального сознания, морального поведения и, как следствие, культуры поведения дошкольника.

Личность формируется в дошкольном возрасте и этот процесс целостный. В этом возрасте все происходящее вокруг накладывает свой отпечаток на будущей личности начиная от особенности организации жизнедеятельности детей и заканчивая требованиями и примером взрослых, а также педагогической оценкой той или иной воспитательной ситуации. Начиная работу по воспитанию культуры поведения, педагогу, необходимо знать, какие правила, дошкольники уже знают и выполняют и в чем у них есть пробелы.

По мнению И.Н. Курочкиной, к 6 годам у детей формируется комплекс навыков, который способствует успешному проявлению культуры поведения. Навыки и привычки представляют собой автоматизированные действия, которые помогают человеку совершает многие поступки быстро и легко, не обращаясь всё время к контролю сознания. Выработка того или иного навыка осуществляется у ребенка каждый день, он учится следить за игрушками, за своим внешним видом, осуществлять гигиенические процедуры, пользоваться приборами во время еды, вести себя согласно нормам и правилам общения: дома, в детском саду, на улице, со знакомыми людьми, с незнакомыми людьми [11].

Е.О. Смирнова в своих работах указывает на формирование в дошкольном возрасте первичных этических инстанций, к которым относятся моральное сознание и моральные оценки, способствующие воспитанию культуры поведения [15].

Способность к критической моральной самооценке является одной из предпосылок воспитания культуры поведения в дошкольном возрасте. В дошкольном возрасте она частично представлена в виде общей самооценки и частной самооценки. Первая показывает общее отношение к себе и почти у всех данная самооценка положительна, а иногда и завышена. Частная самооценка – это оценка своего потенциала и достижений в чем-то конкретном: спорте, рисовании или чтении. В этом возрасте дети уже имеют самокритику, когда на основе критериев оценивают свои поступки. Данные критерии не всегда предполагают знания нравственных норм, сколько положительные и отрицательные нравственные характеристики, олицетворенные в сказочных образах, например, Буратино и Карабаса.

Дети часто сталкиваются с требованиями и запретами: «Надо делиться», «Нельзя драться», слышат нравственные оценки взрослых о тех или иных действиях. В детской художественной литературе широко и многообразно изображены одобряемые и осуждаемые нормами культуры



ситуации, поведение персонажей. В результате чего, уже после трех лет у дошкольников имеется представление о культуре поведения, они могут объяснить как можно делать и как не стоит, и какой поступок был хорошим, а какой плохим.

В связи с вышесказанным, знания дошкольников о понятиях нравственности и культуре поведения обычно не вызывают педагогического беспокойства. Тем не менее, имеется еще один важнейший компонент, а именно эмоциональное отношение к поступкам, ситуациям и требованиям, к соблюдению и нарушению норм культурного поведения. Данный компонент способствует полноценной реализации основной функции культурно-нравственных знаний - оценки. Нормы нравственности заключаются в определенных требованиях и предписаниях того, что можно и чего нельзя делать в тех или иных обстоятельствах. Не смотря на это, довольно часто люди знают, как нужно поступать, но не по каким-то причинам не согласны с этим.

Итак, в данном параграфе мы рассмотрели понятие культуры поведения, её составляющие компоненты и их сущность. Пришли к выводу о том, что эффективное формирование культуры поведения старших дошкольников осуществляется в единстве и целостности использования различных видов деятельности (игра, труд, занятия). Деятельность по воспитанию культуры поведения в дошкольном образовательном учреждении необходимо организовать так, чтобы дошкольники стабильно накапливали опыт правильных нравственных отношений, систематически упражнялись в совершении положительных поступков. Учитывая тот факт, что период дошкольного детства является сенситивным для формирования основных личностных образований, именно в данный период максимальное внимание педагогов дошкольного образования должно быть направлено на формирование основ культуры поведения как ведущего условия социализации детей в рамках ДОО и адаптации их на следующих уровнях

образования. Эффективность формирования основ культуры поведения дошкольников в условиях ДОО должно базироваться на реализации педагогической деятельности, направленной на развитие морально-нравственных качеств дошкольников и формирование морального поведения, сформированность которых является ведущим фактором развития культуры поведения детей дошкольного возраста.

## **1.2. Особенности воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста**

Ранее было определено, что культура поведения дошкольника – это сформированные, социально значимые качества личности, повседневные поступки человека в обществе, основанные на нормах нравственности, этики, эстетики и культуре. В содержании культуры поведения дошкольников условно выделяют такие компоненты как: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки.

Ключевыми критериями наличия у дошкольника навыков культуры поведения являются такие критерии как:

- сформированность культуры деятельности, который проявляется в бережном отношении к игрушкам, вещам, книгам; знании что брать чужие вещи без разрешения нельзя; в умении подготовить рабочее место; в уборке за собой игрушек, книг и карандашей; в доведение начатого до конца; умении действовать в интересах товарища или группы сверстников; взаимопомощи.

- сформированность культуры общения, который заключается в умении дружелюбно приветствовать и прощаться при встрече; в доброжелательности при общении; внимательности; в умении обращаться с вежливой просьбой, в высказывании слов благодарности или извинения.

– сформированность культурно-гигиенических навыков который состоит в стремлении заботиться о своём внешнем виде, вовремя причесываться, аккуратно одеваться, в эмоциональном и тактичном высказывании о внешнем виде других (похвала, указывание на неполадки в одежде и помощь их устранить).

Процесс воспитания культуры поведения имеет определенный цикл, который состоит из:

- знания правил и норм;
- понимания их разумности и необходимости;
- умения использовать их в ситуациях вербального и реального поведения;
- эмоциональное переживание от выполнения норм культурного поведения [7].

В результате изучения психолого-педагогической литературы были установлены основные особенности воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста.

Первой особенностью является то, что ребенок сначала получает знания о нравственных нормах и национальных ценностях, о внешней и внутренней стороне нравственных отношений, т. е. о том, как можно и как нельзя себя вести, о том, почему в данной ситуации нужно делать так, а не по-другому. Постижение детьми данных сторон нравственных знаний осуществляется различными путями как одновременно, так и по отдельности. Способность более быстрого воспитания у дошкольников знаний о внешней стороне нравственных взаимоотношений в отличие от формирования внутренней и смысловой стороны нравственных норм является показателем того, что механизмы их усвоения имеют некоторые различия.

Следующей свойственной линией начальных этапов воспитания культуры поведения у дошкольников выступает слитность моральных чувств и знаний. Данная особенность проявляется не только по отношению к



нравственным оценкам или представлениям, но и по отношению к реально выполняемым нормам, к нравственным поступкам дошкольников. Поступательно дошкольник проходит три ступени развития эмоциональных отношений к нравственным ценностям и нормам. От прямой оценки конкретных действий или поступков человека, содержащей правила поведения в младшем возрасте к оценке-состоянию человека, попавшего в затруднение и обеспечивающей регуляцию поведения и к оценке-предвосхищению возможных последствий или дальнейшего развертывания ситуации, в которой эмоция выполняет опережающую функцию, побуждает старшего дошкольника к совершению нравственных действий [7].

Другая особенность воспитания культуры поведения заключается в том, что вербальное постижение ребенком норм культурного поведения и национальных ценностей во многом опережает реальное поведение [8]. Рассогласованность вербального и реального поведения в дошкольном возрасте связана с такими причинами как:

Во-первых, реакция дошкольника на вербальную и реальную ситуацию принципиально отличается:

- В вербальной ситуации мотивы минимальны, а действия исполняются в рефлексивной форме или в форме планирующего и словесного действия.

- В реальной ситуации из-за необходимости реализации конкретных действий возникает внутренняя борьба между личным и общественным, между желанным, предпочитаемым и должным.

Во-вторых, нравственное действие ребенка дошкольного возраста – довольно сложное, потому что в нем заложено три основных компонента:

- знание о том, как поступить,
- переживаемые чувства по поводу совершения морального действия
- само практическое выполнение данного действия.

В-третьих, иногда культура поведения детей носит избирательный характер, а именно: они ориентируются в своем поведении на усвоенные ими ценности лишь по отношению к тем людям, к которым испытывают симпатию. Такая избирательность исчезает только в старшем дошкольном возрасте.

Так Н.В. Мельникова считает, что культура поведения дошкольника в возрасте 4-7 лет формируется в двух направлениях:

- в усилении роли нравственных норм, требований и образцов в поведении ребенка и его оценке;
- повышении адекватности оценки собственного и чужого поведения на основе этических понятий.

Также имеется большая зависимость поведения от внешнего стимулирования взрослого, потому как дошкольник соблюдая нормы и требования культуры поведения, стремится избежать наказания либо добиться поощрения, а не осознает нравственный смысл действий и поступков. Адекватное поведение, позитивные моральные переживания и отношения ребенка при соблюдении им нравственных требований стимулируют новые нравственные действия и поступки. Постепенно на базе этого у ребенка складываются устойчивые нравственные действия, не связанные с внешним стимулированием, а обусловленные позитивностью [13].

Также исследования указывают на половые различия развития нравственной сферы в дошкольном возрасте. В ходе экспериментального исследования было обнаружено, что девочки обладают более высоким уровнем развития нравственных чувств и нравственного сознания, в связи с чем их общий уровень культурного воспитания выше. Они, в отличие от мальчиков, способны испытывать переживания, связанные с выполнением или нарушением нравственных норм, несмотря на одобрение или неодобрение окружающих. Нравственные чувства и переживания мальчиков

в данном возрасте в большей степени связаны с оценками и контролем окружающих взрослых [16].

Главными механизмами формирования нравственной сферы личности в целом, культуры поведения в частности, являются:

- частные механизмы подражания-имитации;
- идентификации;
- внутренней (самооценка) и внешней оценки (оценки окружающих) и
- общий механизм интериоризации-экстериоризации базисных этических понятий.

Подражание и имитация выполняют свою функцию научения через построение исходного ориентировочного образа. Данная форма поведения, наряду с идентификацией со значимыми людьми, вносит существенный вклад в развитие нравственной сферы личности ребенка, помогая ему в освоении норм социальной жизни.

Ключевыми факторами создания нравственного опыта дошкольника являются три объекта оценивания:

- личность (самооценка);
- другие люди (сравнительная оценка);
- собственная деятельность (поступки и последствия).

Механизмы внутренней и внешней оценки способствуют процессам подражания - имитации - идентификации, вызывают культурное поведение дошкольника. Нравственное развитие – результат интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения, и превращение их во внутренние психические процессы.

С другой стороны, освоенные нравственные понятия, нормы и образцы укрепляются в нравственном опыте, проецируются на все новые и новые нравственные ситуации, и приступают определять устремленность поведения и отношений ребенка. Механизм экстериоризации позволяет включать



внутренние стимулы и мотиваторы культурного поведения, нравственные оценки, чувства и переживания в процесс нравственного развития [19].

Как было сказано ранее воспитание культуры поведения детей дошкольного возраста является цикличным процессом, поэтому для воспитания культуры поведения в дошкольном возрасте нужно создать систематическую и различную по форме проведения деятельность. Наиболее эффективным приемом воспитания культуры поведения дошкольников является создание воспитательной ситуации. В результате применения воспитательных ситуаций у детей должны появиться моральные переживания, и соответствующие изменения в поведении.

Организация жизни детей в дошкольном учреждении имеет значительный резерв воспитания культуры поведения. Во-первых, дошкольник находится в малом контакте с взрослыми, когда как дома в большинстве случаев ребенок общается только с родителями. Во-вторых, в детском саду ребенок постоянно находится в обществе сверстников, что имеет принципиальное значение для воспитания культуры поведения. Находясь в группе сверстников дошкольник уже с двух-трех лет приобретает опыт различного социального взаимодействия, он имеет опыт решения различных социальных конфликтов, учится их преодолевать, начинает занимать определенное место в группе и во взаимоотношениях с другими детьми; приобщается к групповым нормам, которые являются мощным фактором культуры воспитания [20].

Все это дает широкие возможности для воспитания культуры поведения дошкольника и определяет важное направление методической работы.

Изучение особенностей воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста, позволило определить, что наиболее эффективной данная работа будет, если систематически использовать разнообразные формы деятельности, в личностно-ориентированном подходе, а также

применять в воспитательной работе современные технологии культуры поведения детей дошкольного возраста.

### **1.3. Сюжетно-ролевая игра как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

Процесс воспитания у детей дошкольного возраста культуры поведения и его эффективность во многом зависит от организации различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов в условиях ДОО.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделено три ряда требований к осуществлению образовательного процесса в детском саду: к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и ее объему, к условиям ее реализации и результатам ее освоения. Разработчики ФГОС ДО определяют важнейшим из трех видов требования второе, так как именно от необходимых условий зависит качество образовательного процесса в детском саду. Прежде всего, это создание условий для проживания ребенком детства в лоне ведущей на этот период жизни игровой деятельности, которая «ведет развитие ребенка за собой», так как благодаря игре у него появляются психологические новообразования, происходит рост необходимых умений. ФГОС ДО выставляет основные принципы дошкольного образования: «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [4, с. 6]. Именно игровая деятельность является деятельностью, в процессе которой происходит самообразование и саморазвитие ребенка, так как он волен выбирать любые заинтересовавшие

его сюжеты, подбирать партнеров по игре, воплощать замысел в соответствии со своими пристрастиями.

Для детей дошкольного возраста процесс игры служит необходимым условием развития интеллекта и психических процессов, личности в целом [9, 11]. Посредством игры ребенок познает окружающую действительность, выстраивает свою модель жизни.

В процессе игры постепенно формируется игровая культура, под которой мы понимаем «интегративное качество личности ребенка, которое соединяет в себе его знания и опыт, осмысленность поведения, игровую мотивацию, потребность в игре как культурной деятельности, в общении, в разделенных эмоциях и отношениях».

Научное положение об игре как ведущей деятельности дошкольника, задающей зону ближайшего развития, является общепринятым и традиционным в отечественной психологии. По мнению Л. С. Выготского, игра является источником развития, создавая зону ближайшего развития. В ходе игры формируются разнообразные творческие виды деятельности, возникают и развиваются новые формы общения. Таким образом, в игре ребенок развивается, учится понимать ситуацию изнутри, что является особо важным в межличностных отношениях. Ребенок учится выстраивать взаимоотношения со сверстниками и соблюдать общепринятые правила поведения в общении, договариваться друг с другом, сотрудничать, слышать сверстника и учитывать его пожелания. Все это формируется и оттачивается в игре [8, с. 212].

Психолог Д.Б. Эльконин дает такое определение сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними».



Многими исследователями рассматривалась проблема формирования навыков взаимодействия между дошкольниками посредством использования игровой деятельности. К.Н. Поливановой и Г.А. Цукерман отмечали, что участие детей в тематических сюжетно-ролевых играх способствует расширению у детей спектра знаний и правилах и нормах поведения, а также оказывает влияние на формирование практических навыков применять данные знания в конкретных жизненных ситуациях.

А.П. Усова в своих работах обращала особое внимание на то, что в рамках взаимодействия в сюжетно-ролевой игре дети моделируют реальные жизненные отношения, участие в которых влияет на формирование личности ребенка в целом, и его нравственного поведения, в частности. При этом отмечается, что не все дети дошкольного возраста умеют осуществлять эффективное взаимодействие с окружающими взрослыми и сверстниками с соблюдением существующих норм культурного поведения: не умеют вежливо общаться, не используют слова благодарности, приветствия и прощания в соответствующих жизненных ситуациях. Автор отмечает, что в ходе сюжетно-ролевой игры у детей формируется так называемое личностное свойство «общественности» - умение управлять собственным поведением в соответствии с правилами социума, при необходимости корректировать собственные представления и особенности поведения.

Многими отечественными учеными (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) отмечалось, что полноценное становление игровой деятельности, которая способствует развитию навыка совместной деятельности, умений управлять своим поведением, ребенку необходимо находиться в постоянном контакте со взрослыми и сверстниками. При этом, задачей педагога является обогащение сюжетного содержания игр и обеспечение условий для благоприятного взаимодействия детей в группе. Отечественными психологами и педагогами (Т.В. Антонова, Л.А. Венгер, Т.И. Ерофеева, А.Д. Кошелева, Е.О. Смирнова и др.) отмечается

значительное влияние педагога и родителей на развитие культуры поведения у дошкольников и эффективного усвоения ими существующих правил и норм поведения [12, с. 51].

Основными формами становления основ культуры поведения являются сюжетные игры и игры с правилами. Сюжетные игры нацелены преимущественно на усвоение общественных норм поведения развитие способности к пониманию другого. Для игр с правилами характерно развитие нормативной регуляции, мотивации достижения, стремления к волевому усилию. Сюжетно-ролевая игра рассматривается педагогами как эффективное средство развития личности дошкольника (Р.А. Иванкова, Р.И. Жуковская, А.П. Усова). Не менее важная роль принадлежит сюжетно-ролевой игре и в контексте воспитания культуры поведения у детей. Д.Б. Эльконин утверждал, что «ролевая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» [37, с. 49]. Л.С. Выготский отмечал, что основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке [8, с. 17].

Сюжетно-ролевая игра непосредственно влияет на жизнь дошкольников: в процессе игры дети включены в общение друг с другом, упражняются уважать интересы других, игра помогает развивать произвольное поведение ребенка. В совместной игре дети осваивают практически язык общения, взаимопонимания, взаимопомощи. В этой связи сюжетно-ролевая игра существенно влияет на воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста.

Одним из важнейших педагогических условий воспитания культуры поведения дошкольников в сюжетно-ролевой игре является организация

игрового пространства. Организация предметно-игровой среды осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, атрибуты для сюжетно-ролевой игры должны быть красочными, эстетичными и прочными, игровое пространство должно соответствовать содержанию игры и количеству играющих; атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть доступны детям. Необходимым аспектом является и создание безопасных условий игры.

В работе с детьми педагог должен учитывать, насколько владеет ли тот или иной дошкольник необходимыми игровыми навыками и умениями, знает ли сюжеты игр и может ли их творчески реализовать, понять замысел другого ребенка. В зависимости от характера нарушений игровой деятельности необходимо путем систематических совместных игр-занятий с ребенком расширять его знания о содержании игровых действий, их последовательности, обогащать его игровые замыслы, формировать умение последовательно и до конца воплощать задуманное, умение понимать замысел товарища.

Другим немаловажным условием воспитания культуры поведения детей в игре является руководство педагогом сюжетно-ролевой игрой. Необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности. Необходима тщательная подготовка педагога к игре. При планировании игры следует помнить, что у дошкольников желание играть вызывает совместная подготовка с воспитателем интересной игры. В этой совместной деятельности вам необходимо слушать и слышать пожелания детей, ведь осуществляется диалог между равноправными участниками педагогического процесса. Педагог, принимая участие в организации сюжетно-ролевой игры, должен передавать постепенно усложняющийся опыт построения сюжетной игры, заботится о создании предметно-игровой обстановки в группе, которая будет являться стимулом развития самостоятельной сюжетно-ролевой игры [14, с. 19].



Для реализации педагогических условий очень важно рассмотреть руководство игрой воспитателем. Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувство детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

В процессе игры дети проявляют себя по-разному: одни не уверены в себе, предпочитают индивидуальные игры, малоактивны; другие активные, увлекающиеся, довольно ответственные, но не умеют и не любят подчиняться, с трудом уступают главные роли в игре; третьи - признанные организаторы, вожаки, играют интересно; они настойчивы, хотя нетерпеливы, упрямы, чаще других вступают в конфликты. Эти особенности требуют индивидуальных приемов воспитания, чтобы все дети могли организовать игру, были сговорчивыми, уступчивыми, терпеливыми, уважающими чужую инициативу.

В сюжетно-ролевой игре ярче видны реальные взаимоотношения детей, поэтому здесь формирование организаторских умений наиболее эффективно, кроме того, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры (место, материал), распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру. Но следует помнить, что дошкольники еще не всегда сами могут придумать сюжет игры, длительное время развивать его. Поэтому вы должны помогать разнообразить игру, включать в нее новые сюжетные линии и новых действующих лиц. Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения

договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно полноценное развитие организаторских личности.

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной творческой игрой детей. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей. В сюжетно-ролевых играх возможно сближение больших групп детей, что создает условия для развития коллективных взаимоотношений.

Сюжетно-ролевая игра является одной из первых форм детской игровой деятельности. Дети в силу своих возрастных особенностей требуют значительного участия взрослых в игровой деятельности. Поэтому задача окружающих ребенка взрослых людей заключается в организации руководства игрой, обеспечивающего максимальную актуализацию имеющихся у ребенка возможностей. Полнота развития игры, а, следовательно, и ее воспитательная ценность, повышается при условии планирования воздействий педагога.

Обобщим основные установки педагога в контексте руководства сюжетно-ролевой игрой в рамках воспитания культуры поведения детей:

- играть вместе с детьми, брать роль на себя, подсказывать способы действия, затем передавать роль ребенку;
- содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить игрой, приучать детей соблюдать во время игры правила, помогать детям, договариваться в игре;
- способствовать развитию сюжетно-ролевой игры, не разрушая замысел детей, не подавлять инициативу и творчество детей;
- побуждать к взаимопониманию, чуткости, справедливости, взаимопомощи, воспитывать чувство доброжелательности;

- способствовать развитию диалога в игре, осуществлять диалог от имени действующих лиц;
- осуществлять предварительный показ выполнения действий детей, выполняющих неизвестную ранее роль;
- побуждать детей задавать больше вопросов по содержанию игры;
- создавать определенную ситуацию в игре, но не указывать конкретные способы действия.

Таким образом, становление культуры поведения у дошкольников большей частью должно осуществляться посредством игровой деятельности, реализация которой предполагает систематическое включение сюжетно-ролевых игр в педагогический процесс. В рамках данного процесса дети учатся соблюдать установленные в социуме правила, сотрудничать со сверстниками и взрослыми, активно слушать, перерабатывать информацию и правильно говорить. В целом необходимо создавать соответствующую среду интересной и содержательной, чтобы полученные знания и навыки дети смогли применять в повседневной жизни, что будет способствовать их дальнейшей успешной социализации.

### **Выводы по главе 1**

В рамках данной работы проведен теоретический анализ сущности понятия «культура поведения» в научно-практических исследованиях, рассмотрены предпосылки воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста, а также изучены ключевые особенности нравственного развития личности и культуры поведения дошкольников.

Анализ понятия «культура поведения» показал, что данное понятие изучается в различных областях науки. В данном исследовании воспитание культуры поведения понимается как основная сторона процесса формирования личности, овладение человеком нравственными ценностями.

Культура поведения – это сформированность нравственных качеств и способности жить в обществе по принципам, нормам и правилам поведения, когда культурно-нравственные убеждения реализуются в деятельности и поступках человека. Культурное воспитание дошкольника анализируется как процесс овладения заданными обществом образцами поведения, в ходе которого данные образцы становятся регуляторами поведения ребенка.

Процесс воспитания культуры поведения личности имеет такие компоненты как: культура общения, культура деятельности и культурно-гигиенические навыки.

Ключевыми целями воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста являются:

- наличие осознанного выбора нравственного поступка в простых и понятных дошкольнику ситуациях;
- овладение нравственными знаниями и наличие собственного взгляда на соблюдение и нарушение культуры поведения;
- сформированность доброжелательных отношений со сверстниками и опыта применения положительных групповых норм.

Процесс воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста должен быть систематичным, а также стать системой целенаправленного решения педагогических задач со стороны педагога, а со стороны ребенка – появляющейся по ходу развития естественной ситуацией деятельности и общения. В связи с этим наиболее эффективными методами образовательной работы с дошкольниками являются: введение правил культуры поведения; упражнения на их закрепление; оценка поступков детей; этические беседы; чтение художественной литературы; беседы по художественным произведениям; игры; положительный пример для детей; экскурсии; просмотр кукольных спектаклей и инсценировок; занятия., в результате чего у детей появятся нравственные переживания, и соответственные изменения в поведении.



Таким образом, для успешной реализации процесса воспитания культуры поведения необходимо, во-первых, знать особенности нравственного развития личности, во-вторых, понимать основы культуры поведения как психолого-педагогического процесса, в-третьих, знать «механизмы» воспитания нравственности и культуры поведения в дошкольном возрасте, и, в-четвертых, грамотно организовать процесс по воспитанию культуры поведения, тщательно продумать, разработать и реализовать на практике методы воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста.

Сложность процесса воспитания культуры поведения заключается в том, что воспитательные воздействия принимаются ребенком с учетом существующего у него опыта, его психических особенностей.

## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ**

### **2.1. Изучение уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста**

После анализа психолого-педагогической литературы была проведена опытно-экспериментальная работа, включающая в себя следующие этапы:

- констатирующий эксперимент;
- формирующий эксперимент;
- контрольный эксперимент.

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения г. Канска. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста. Из них 20 детей вошли в экспериментальную группу; 20 детей – контрольная группа.

Цель исследования на констатирующем этапе эксперимента: выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Методика «Закончи историю» авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (Приложение А).

2. Методика «Сюжетные картинки» авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (Приложение Б).

Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявление уровня знаний детей о нормах поведения.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории по картинкам, а ты их закончи». Стимульный материал: 4 картинки с изображением выбранных ситуаций нравственного содержания.

Обработка полученных результатов.

В процессе анализа результатов учитывается характер поступка ребенка. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы.

Высокий уровень (2 балла): ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме.

Средний уровень (1 балл): ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме с помощью педагога.

Низкий уровень (0 баллов): ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социально нравственной норме.

Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявление уровня знаний детей о нормах поведения и умения их применять в практических жизненных ситуациях.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинку так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинку».

Стимульный материал: Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Обработка полученных результатов.

Высокий уровень (3 балла): ребенок неправильно раскладывает картинку (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

Средний уровень (2 балла): ребенок правильно раскладывает картинку, но не может обосновать свои действия.

Низкий уровень (1 балл): правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Изучение уровня знаний детей о нормах поведения по Методике 1 показало, что полнота знаний и представлений об элементарных правилах поведения у детей старшего дошкольного возраста носят бессистемный характер, знания сформированы в основном на среднем и начальном уровне.

Результаты выявления уровня знаний детей о нормах поведения представлены в виде таблицы 1.

Таблица 1

Изучение уровня знаний детей о нормах поведения у детей старшего дошкольного возраста

| Уровни сформированности | Констатирующий этап исследования |     |                    |     |
|-------------------------|----------------------------------|-----|--------------------|-----|
|                         | Экспериментальная группа         |     | Контрольная группа |     |
|                         | Кол-во детей                     | в % | Кол-во детей       | в % |
| Высокий уровень         | 2                                | 10  | 2                  | 10  |
| Средний уровень         | 8                                | 40  | 9                  | 45  |
| Начальный уровень       | 10                               | 50  | 9                  | 45  |

Преобладающее количество детей обнаружили в ходе исследования начальный уровень знаний детей о нормах поведения и сформированности культуры поведения: 50 % детей экспериментальной группы и 45 % воспитанников контрольной группы. Знания детей данной категории о нормах и правилах поведения фрагментарны, не систематизированы, дети дают ответы в основном с помощью наводящих вопросов. Путают нормы и правила, принятые в обществе, затрудняются предложить свой вариант поведения.

40 % детей экспериментальной группы и 45 % воспитанников контрольной группы продемонстрировали средний уровень знаний детей о нормах поведения и сформированности культуры поведения. Дети владеют первоначальными представлениями о некоторых элементарных правилах

поведения, знают слова приветствия, благодарности и прощания, но не всегда верно определяют ситуации, когда их следует применять. Не в полной мере владеют представлениями об эмоциональных состояниях людей, различают эмоциональные состояния грустный – веселый и их причины только с помощью педагога. Правильно распределяют положительные и отрицательные поступки детей, при этом не всегда могут обосновать свой выбор. Знают нравственные нормы и правила, принятые в обществе, при этом, могут затрудняться в предложении своего варианта поведения, либо делать это с помощью взрослого.

По 10 % детей экспериментальной группы и контрольной группы продемонстрировали высокий уровень знаний детей о нормах поведения и сформированности культуры поведения. Эти дети владеют первоначальными представлениями об элементарных правилах поведения, знают слова приветствия, благодарности и прощания и ситуации, когда их следует применять. Владеют представлениями об эмоциональных состояниях людей и их причинах, различают полярные состояния. Правильно распределяют положительные и отрицательные нравственные поступки детей, осознанно обосновывают свой выбор. Знают нравственные нормы и правила, принятые в обществе, предлагают свой вариант поведения в различных ситуациях (Рисунок 1).



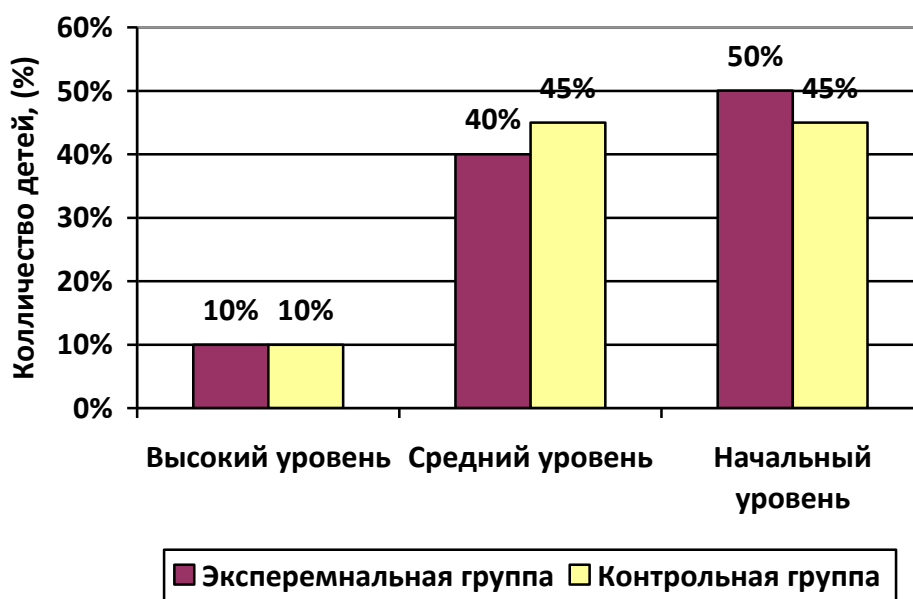


Рисунок 1. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню знаний детей о нормах и правилах поведения (констатирующий эксперимент в экспериментальной и контрольной группе по методике «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Результаты диагностики по методике 2 в рамках диагностики умений применять имеющиеся знания в практических жизненных ситуациях представлены в таблице 2.

Таблица 2

Изучение практических умений культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

| Уровни сформированности | Констатирующий этап исследования |     |                    |     |
|-------------------------|----------------------------------|-----|--------------------|-----|
|                         | Экспериментальная группа         |     | Контрольная группа |     |
|                         | Кол-во детей                     | в % | Кол-во детей       | в % |
| Высокий уровень         | 4                                | 20  | 5                  | 25  |
| Средний уровень         | 9                                | 45  | 9                  | 45  |
| Начальный уровень       | 7                                | 35  | 6                  | 30  |

Из таблицы 2 видно, 20 % детей экспериментальной группы и 25 % детей контрольной группы продемонстрировали высокий уровень сформированности культуры поведения. Ребенок может правильно оценить ситуацию и действовать в ней в соответствии с принятыми в обществе нравственными нормами, правилами поведения. Дети при взаимодействии со сверстниками используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Умеют замечать эмоциональное состояние людей и выбирать адекватную ответную реакцию. Проявляют активный интерес к совместной деятельности и потребность в совместной деятельности, присутствует ярко выраженная эмпатия по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам.

По 45 % детей экспериментальной и контрольной группы показали в рамках данного этапа работы средний уровень сформированности культуры поведения. Ребенок умеет правильно оценить ситуацию, однако действует в ней не всегда в соответствии с нравственными нормами, принятыми в обществе и в соответствии со своей гендерной принадлежностью, либо для разрешения ситуации требуется вмешательство взрослого или других детей. Ситуативно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Не всегда верно замечают эмоциональные состояния людей и выбирать адекватную ответную реакцию. Испытывают ситуативный интерес к совместной деятельности и имеют слабо выраженную эмпатию по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам.

Низкий уровень сформированности культуры поведения выявлен у 35% детей экспериментальной группы и 30 % детей контрольной группы. Ребенок не проявляет умение выполнять нормы и правила поведения, принятые в обществе. При взаимодействии с людьми не используют слова приветствия, прощания, благодарности. Не умеют замечать эмоциональное состояние людей и выбирать адекватную ответную реакцию. Не проявляют

интерес к совместной деятельности, отсутствует эмпатия по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам. (Рисунок 2)

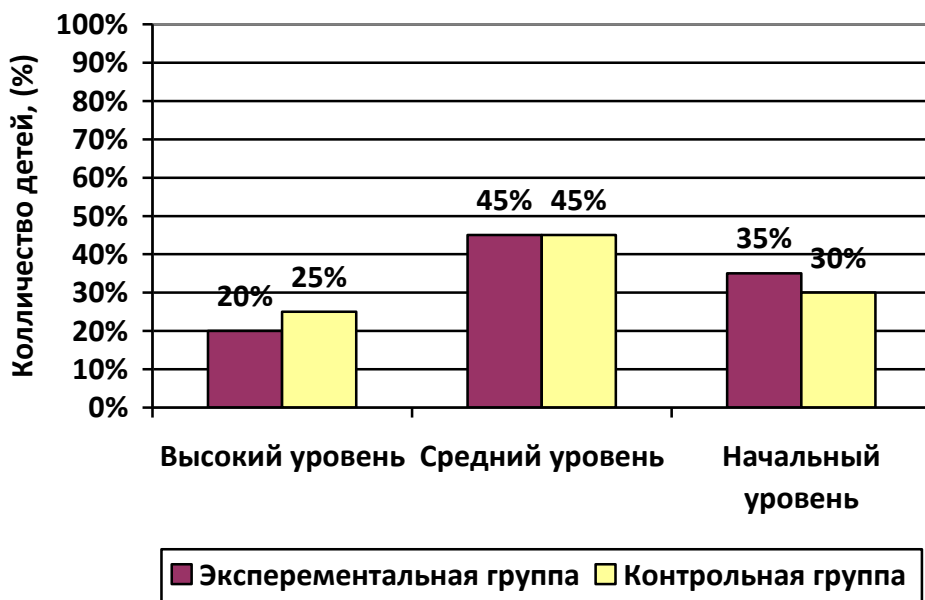


Рисунок 2. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню знаний детей о нормах и правилах поведения (констатирующий эксперимент в экспериментальной и контрольной группе по методике «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Итак, обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, можем сделать вывод о преобладании среднего уровня сформированности культуры поведения и нравственной воспитанности детей в группе испытуемых. Дети владеют первоначальными представлениями об некоторых элементарных правилах поведения. Затрудняются в соотношении собственных поступков с общепринятыми. Испытывают ситуативный интерес к совместной деятельности и имеют слабо выраженную эмпатию по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам. Ситуативно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Ситуативно умеют замечать эмоциональные состояния людей и выбирать адекватную ответную реакцию. Владеют

основными навыками самообслуживания и личной гигиены; правилами взаимоотношений, но чаще выполняют их при напоминании взрослого, используют имеющиеся знания в разных видах деятельности.

## **2.2. Разработка и реализация работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)**

Результаты проведения констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие у воспитанников культуры поведения. В рамках разработки программы формирующего эксперимента мы исходили из того, что дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для воспитания культуры поведения. Считаем, что процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников будет эффективным при условии внедрения в работу с детьми дошкольного возраста средств активной игровой деятельности, в частности, специально подобранных сюжетно-ролевых игр.

В этой связи в программе формирующего эксперимента были включены сюжетно-ролевые игры тематической направленности, способствующие эффективному воспитанию культуры поведения в группе старших дошкольников.

Формирующий эксперимент осуществлялся с участием детей экспериментальной группы на протяжении двух месяцев.

## Тематический план сюжетно-ролевых игр

|   | Тема игры         | Цель игры   | Игровой материал  |
|---|-------------------|---|---|
| 1 | «Гости»           | формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения, воспитывать культуру поведения   | кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы – заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.  |
| 2 | «Скорая помощь»   | воспитание культуры поведения, формирование представления о профессиях врача и медсестры, воспитание чуткого и внимательного отношения к людям, доброты, отзывчивости, культуры общения.                  | телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.   |
| 3 | «Дочки-матери»    | воспитывать культуру поведения, побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи.<br>раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей, ответственное отношение к своим обязанностям | предметы домашнего обихода, куклы   |
| 4 | «Семья»           | воспитание культуры поведения, формирование представления о семейных взаимоотношениях, совместных досугах   | предметы домашнего обихода  |
| 5 | «В зоопарке»      | воспитание чуткого и внимательного отношения к животным, культуру поведения в общественных местах, формирование представлений детей о работе работников зоопарка.   | крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.                       |
| 6 | «Поездка в театр» | воспитание культуры поведения в общественных местах, внимательного отношения к людям, формирование представлений детей о работе работников театра.  | пригласительный билет; детские стульчики, кошельки по количеству детей; руль, кепка для шофера; сумка и билеты для кондуктора; дорожные знаки: «Автобусная остановка», «Осторожно дети», «Место стоянки»; афиша; касса, билеты на спектакль; программа; шапочки и костюмы героев сказки; декорация леса |



## Окончание таблицы 3

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 7  | «Кафе»  | продолжать знакомить детей с трудом взрослых; формировать навыки культуры поведения и общения; способствовать обогащению игровых навыков.  | фартуки – 3 шт., колпаки – 3 шт., скатерти – 4 шт., меню – 6 шт., кондитерские изделия: пирожное, шоколад, печенье; фрукты, напитки, мороженое. Блюда: курица-гриль, сосиски, пицца. Ширма, магнитофон, кассета. |
| 8  | Встреча с инспектором ДПС»                    | формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах, и сохраняя их здоровье. Выработать у детей с помощью игровых заданий способность к быстрому реагированию и принятию правильных решений дорожных ситуаций. | Разметка (пешеходный переход, светофор; дорожные знаки; иллюстрации по правилам дорожного движения; игрушки: мяч, книжка; заготовки дорожных знаков; цветные карандаши   |
| 9  | Сюжетно-ролевая игра по пожарной безопасности | продолжать развивать выполнять в игре несколько взаимодействий; учить детей через созданные ситуации управлять своими эмоциями, умению владеть собой в критических ситуациях   | плакаты по правилам пожарной безопасности, пожарная машина (игрушка) на шнуре, форма для детей   |
| 10 | «Знакомство с правилами ПДД»                  | формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах  | фликеры, фонарик, два мобильных телефона, книга «Транспорт», верхняя одежда.   |

Реализуя мероприятия формирующего эксперименты, мы руководствовались следующими принципами:

Во-первых, это принцип систематичности проведения. То есть игры проводят не от случая к случаю, а по определённой системе, в связи с общим ходом обучения. Для лучшего закрепления у детей знаний, умений и навыков возникает следующий принцип – принцип повторности проведения. Игры на повторение не должны быть полностью идентичными. Задачи, поставленные в предыдущей игре, теперь должны быть на новом материале. Это активизирует умственные способности детей в играх.

В планировании проведения игр по воспитанию культуры поведения важным фактором является принцип последовательности усложнения

заданий. Соблюдая эти принципы, происходит прочное усвоение знаний и умений детей.

Также этому будет способствовать правильная организация педагогом игровой деятельности. Она осуществляется в трех направлениях: подготовка к проведению игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению игры входят:

- Отбор игры в соответствии с программными требованиями обучения и воспитания дошкольников определенной возрастной группы
- Определение времени и места проведения игры
- Определение количества играющих детей
- Подготовка оборудования и дидактического материала, необходимого для выбранной игры
- Подготовка воспитателя к игре: изучение хода игры, и определение методов руководства игрой
- Подготовка детей к игре. Необходимо дать им представление о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимые для решения игровой задачи

Проведение игры включает:

- Ознакомление детей с содержанием игры и дидактическим материалом
- Объяснение хода и правил игры
- Показ воспитателем игровых действий, в процессе которых дети учатся правильно выполнять действия.
- Участие воспитателя в игре в качестве играющего, болельщика или арбитра для направления действия играющих советом, вопросом или напоминанием
- Подведение итогов игры. Выяснение: понравилась ли игра детям
- Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения. С помощью него можно выяснить, какие приемы

оказались эффективными в достижении поставленной цели, а какие - нет. Это поможет избежать ошибок в подготовке и проведении игры.

Отметим, что в ходе формирующего эксперимента дети учились на практических примерах претворять в жизнь свои знания норм поведения в различных ситуациях, высказывать свое мнение, отстаивать и аргументировать его. Процесс обучения игре направлен на развитие коммуникативных знаний, умений и навыков детей. Когда организуется игра, то объяснение её правил и содержания, главным образом, происходит при участии взрослого (воспитателя или родителей), т.е. происходит непосредственное общение взрослого и ребенка, на этом этапе создаются благоприятные условия для развития межличностного взаимодействия. В период объяснения ребенок анализирует и воспринимает речь взрослого. После этого происходит этап закрепления и осознания правил. В процессе закрепления одни участники задают вопросы, другие отвечают. Как правило, взрослые ставят вопросы, дети отвечают. Также обмен информацией может происходить и между детьми ровесниками и без участия взрослого. Дети объясняют правила игры друг другу.

Следующий важный момент – это название игры и условия игры. При неоднократном повторении у детей расширяется и обогащается словарный запас, идёт обмен информацией между детьми и ведущим, т.к. дети должны вовремя вступать, дружно говорить после определённых слов ведущего. Ведущим у детей, как правило, все чаще становится сверстник. Часто текст игры должен сопровождаться характером персонажа, который дети передают посредством мимики, жестов и пантомимики.

Непосредственно во время игры происходит и тактильный контакт между детьми, где каждый ребёнок должен быть эмоционально уравновешен – аккуратно касаться друг друга, не толкаться. По окончании игры подводятся итоги, где оценку дает не только взрослый, но и дети, высказывают своё мнение, оценивают себя, друг друга.

В процессе игры у ребенка продолжает развиваться и формироваться желание к коммуникации с окружающими людьми, будь то взрослый или сверстники, которое проявляется в процессе соблюдения правил и норм поведения, установлению различных контактов, умению приспособлять свое поведение к конкретной ситуации, сюжету, умению взаимодействовать. Большое воспитательное значение заложено и в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношение, соответствуют формированию воли.

Таким образом, процесс воспитания культуры поведения дошкольников в игровой деятельности содержал: включение детей дошкольного возраста в различные формы общения; отработку технологий взаимодействия в различных ситуациях; повышение самостоятельности в освоении практических аспектов правил поведения; развитие готовности к межличностному взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

### **2.3. Анализ результативности опытно-практической работы**

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности использования проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент.

Цель исследования на контрольном этапе эксперимента: выявление эффективности проведенной практической работы и повторное выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи контрольного эксперимента:

- Провести повторную диагностику уровня сформированности культуры поведения у старших дошкольников.
- Сделать выводы по результатам проведения опытно-практической работы.

На контрольном этапе эксперимента использовались методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента. Замене подлежал лишь стимульный материал диагностических методик.

1. Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).
2. Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Анализ данных, полученных в ходе контрольного эксперимента, позволяет констатировать существенное повышение уровня знаний и умений детей экспериментальной группы в контексте сформированности культуры поведения (Таблица 4).

Таблица 4

Динамика развития культуры поведения детей дошкольного возраста

|                   | Констатирующий этап |    | Контрольный этап |    |
|-------------------|---------------------|----|------------------|----|
|                   | ЭГ                  | КГ | ЭГ               | КГ |
| <b>Методика 1</b> |                     |    |                  |    |
| Высокий уровень   | 10                  | 10 | 45               | 15 |
| Средний уровень   | 40                  | 45 | 35               | 55 |
| Начальный уровень | 50                  | 45 | 20               | 30 |
| <b>Методика 2</b> |                     |    |                  |    |
| Высокий уровень   | 20                  | 25 | 55               | 30 |
| Средний уровень   | 45                  | 45 | 40               | 45 |
| Начальный уровень | 35                  | 30 | 5                | 25 |

Анализ данных, приведенных в таблице, позволяет отметить, что результаты детей демонстрируют явное наличие положительной динамики.

Количество детей с высоким уровнем знаний о нормах и правилах поведения у детей экспериментальной группы увеличилось на 15 %. Т.е. 25 % детей экспериментальной группы показали в ходе контрольного эксперимента высокий уровень сформированности знаний о нормах и



правилах поведения. Показатели среднего уровня в экспериментальной группе также увеличились на 15 %, показатели низкого уровня знаний о нормах и правилах поведения в экспериментальной группе снизились на 30% (Рисунок 3).

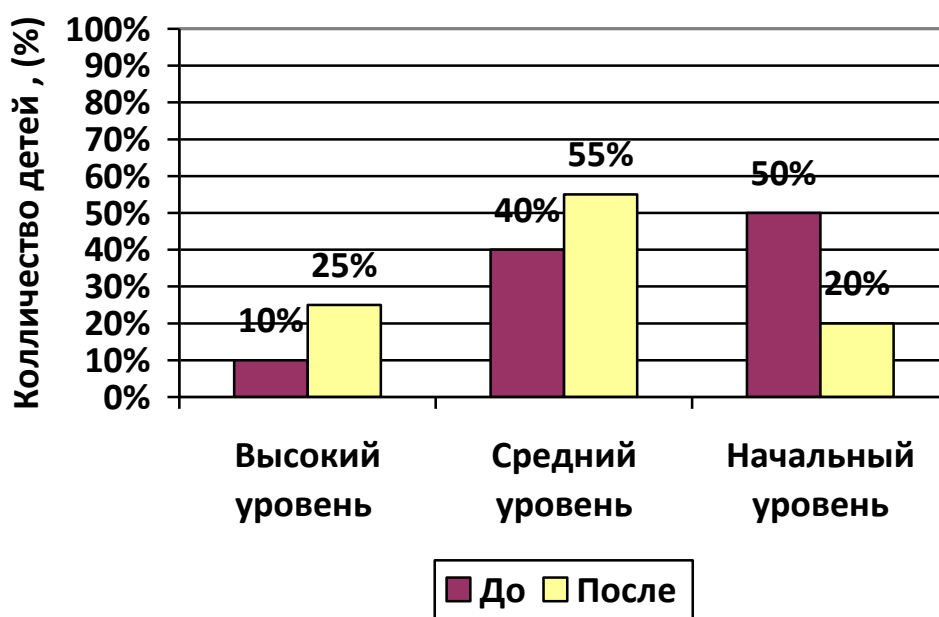


Рисунок 3. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню знаний о нормах и правилах поведения (контрольный эксперимент, экспериментальная группа, методика «Закончи историю»)

В контрольной группе динамика не столь значительна. Количество детей с высоким уровнем знаний о нормах и правилах поведения у детей контрольной группы увеличилось на 5 %. Т.е. 15 % детей показали в ходе контрольного эксперимента высокий уровень знаний о нормах и правилах поведения. Показатели среднего уровня в контрольной группе также увеличились на 10 %, показатели низкого уровня знаний о нормах и правилах поведения в контрольной группе снизились на 15 % (Рисунок 4).

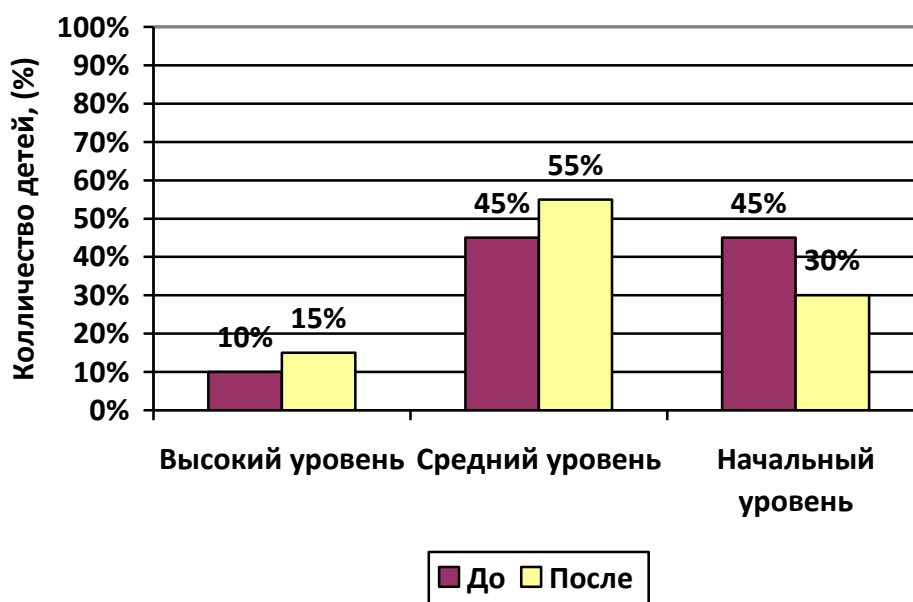


Рисунок 4. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню знаний о нормах и правилах поведения (контрольный эксперимент, контрольная группа, методика «Закончи историю»)

Рассмотрим динамику показателей в группах в рамках изучения практических умений культурного поведения дошкольников. В экспериментальной группе результаты контрольного эксперимента значительны. Показатели высокого уровня повысились на 20 %, среднего уровня – повысились на 10 % за счет перемещения детей из данной группы в группы с высоким уровнем, начального уровня – снизились на 30 % (Рисунок. 5).

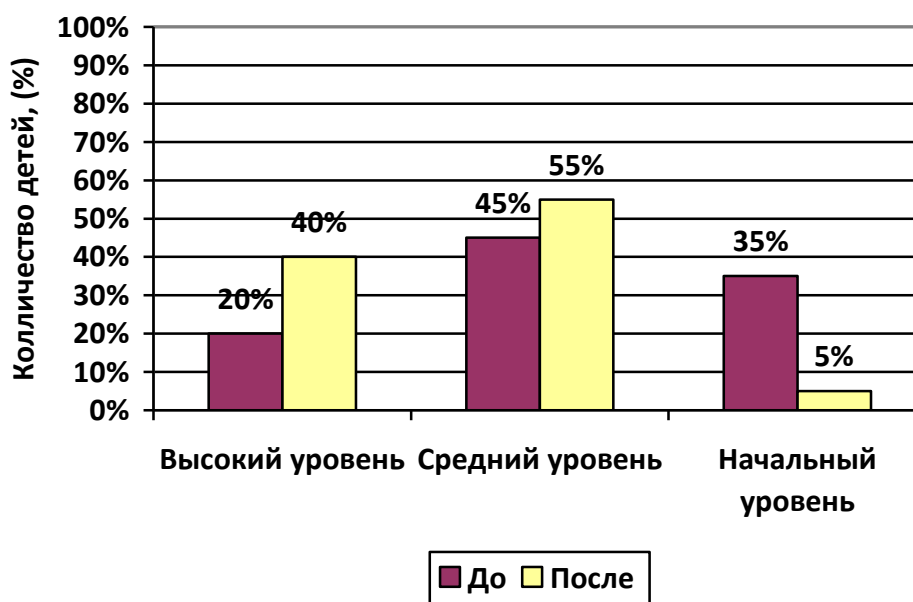


Рисунок 5. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности практических умений культуры поведения (контрольный эксперимент, экспериментальная группа, методика «Сюжетные картинки»)

В контрольной группе динамика не столь значительна. Количество детей с высоким уровнем практических умений культурного поведения у детей контрольной группы увеличилось на 5 %. Показатели среднего уровня в контрольной группе остались прежними - 45%, показатели низкого уровня практических умений культурного поведения в контрольной группе снизились на 5 % (Рисунок. 6).

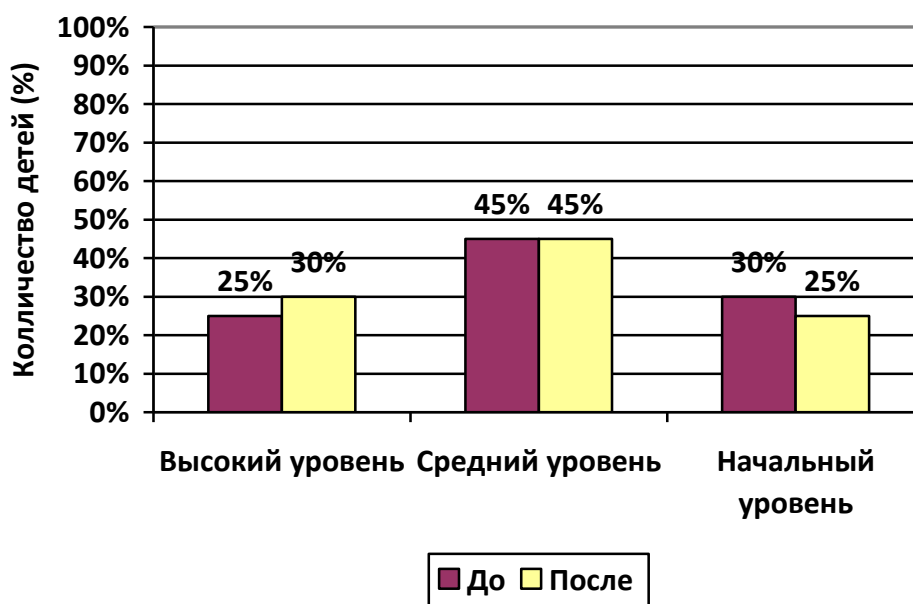


Рисунок 6. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности практических умений культуры поведения (контрольный эксперимент, контрольная группа, методика «Сюжетные картинки»)

Таким образом, является очевидным в экспериментальной группе наличие существенной положительной динамики в контексте формирования у дошкольников культуры поведения. Результаты опытно-практической работы позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная воспитательная работа с помощью сюжетно-ролевых игр оказывает существенное влияние на формирование культуры поведения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы можем сделать вывод о том, что дети в полной мере владеют знаниями и представлениями об элементарных правилах поведения, умеют применить имеющиеся знания в практической ситуации, верно соотносят собственные поступки с общепринятыми. После проведенной работы дети испытывают ярко выраженный интерес к совместной деятельности, активно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности.

Способны замечать эмоциональные состояния людей и выбирать адекватную ответную реакцию.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза о том, что процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников будет более эффективным при условии внедрения в работу с детьми дошкольного возраста специально подобранных сюжетно-ролевых игр, находит свое подтверждение.

## **Выводы по главе 2**

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения г. Канска. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста. Целью констатирующего этапа исследования было выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, можем сделать вывод о преобладании среднего уровня сформированности культуры поведения и нравственной воспитанности детей в группе испытуемых. Дети владеют первоначальными представлениями об некоторых элементарных правилах поведения. Затрудняются в соотношении собственных поступков с общепринятыми. Испытывают ситуативный интерес к совместной деятельности и имеют слабо выраженную эмпатию по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам. Ситуативно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Это говорит нам о недостаточном внимании со стороны педагогов дошкольных учреждений и родителей воспитанников к формированию культуры поведения и соответствующих компетенций у детей старшего дошкольного возраста.



Таким образом, результаты проведения констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие у воспитанников культуры поведения. В рамках разработки программы работы с детьми экспериментальной группы, мы исходили из того, что дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для воспитания культуры поведения. Считаем, что процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников будет эффективным при условии внедрения в работу с детьми дошкольного возраста средств активной игровой деятельности, в частности, специально подобранных сюжетно-ролевых игр. В этой связи был разработан и внедрен тематический план мероприятий, проведение которых будет способствовать эффективному воспитанию культуры поведения в группе старших дошкольников.

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности использования проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент. Результаты опытно-практической работы позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная воспитательная работа с помощью сюжетно-ролевых игр оказывает существенное влияние на формирование культуры поведения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы можем сделать вывод о том, что дети в полной мере владеют знаниями и представлениями об элементарных правилах поведения, умеют применить имеющиеся знания в практической ситуации, верно соотносят собственные поступки с общепринятыми. После проведенной работы дети испытывают ярко выраженный интерес к совместной деятельности, активно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности.

Способны замечать эмоциональные состояния людей и выбирать адекватную ответную реакцию.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза находит свое подтверждение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено теме «Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры». В рамках данной работы проведен теоретический анализ сущности понятия «культура поведения» в научно-практических исследованиях, рассмотрены предпосылки воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста, а также изучены ключевые особенности нравственного развития личности и культуры поведения дошкольников.

Анализ понятия «культура поведения» показал, что данное понятие изучается в различных областях науки. В данном исследовании воспитание культуры поведения понимается как основная сторона процесса формирования личности, овладение человеком нравственными ценностями. Культура поведения – это сформированность нравственных качеств и способности жить в обществе по принципам, нормам и правилам поведения, когда культурно-нравственные убеждения реализуются в деятельности и поступках человека. Культурное воспитание дошкольника анализируется как процесс овладения заданными обществом образцами поведения, в ходе которого данные образцы становятся регуляторами поведения ребенка.

Процесс воспитания культуры поведения личности имеет такие компоненты как: культура общения, культура деятельности и культурно-гигиенические навыки. Ключевыми целями воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста являются: наличие осознанного выбора нравственного поступка в простых и понятных дошкольнику ситуациях; овладение нравственными знаниями и наличие собственного взгляда на соблюдение и нарушение культуры поведения; сформированность доброжелательных отношений со сверстниками и опыта применения положительных групповых норм.

Процесс воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста должен быть систематичным, а также стать системой целенаправленного решения педагогических задач со стороны педагога, а со стороны ребенка – появляющейся по ходу развития естественной ситуацией деятельности и общения. В связи с этим наиболее эффективными методами образовательной работы с дошкольниками являются: введение правил культуры поведения; упражнения на их закрепление; оценка поступков детей; этические беседы; чтение художественной литературы; беседы по художественным произведениям; игры; положительный пример для детей; экскурсии; просмотр кукольных спектаклей и инсценировок; занятия., в результате чего у детей появятся нравственные переживания, и соответственные изменения в поведении.

Таким образом, для успешной реализации процесса воспитания культуры поведения необходимо, во-первых, знать особенности нравственного развития личности, во-вторых, понимать основы культуры поведения как психолого-педагогического процесса, в-третьих, знать «механизмы» воспитания нравственности и культуры поведения в дошкольном возрасте, и, в-четвертых, грамотно организовать процесс по воспитанию культуры поведения, тщательно продумать, разработать и реализовать на практике методы воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста. Сложность процесса воспитания культуры поведения заключается в том, что воспитательные воздействия принимаются ребенком с учетом существующего у него опыта, его психических особенностей.

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения г. Канска. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста. Целью констатирующего этапа исследования было выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа

эксперимента, можем сделать вывод о преобладании среднего уровня сформированности культуры поведения и нравственной воспитанности детей в группе испытуемых. Дети владеют первоначальными представлениями об некоторых элементарных правилах поведения. Затрудняются в соотношении собственных поступков с общепринятыми. Испытывают ситуативный интерес к совместной деятельности и имеют слабо выраженную эмпатию по отношению к героям художественных произведений, сверстникам и игровым персонажам. Ситуативно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Это говорит нам о недостаточном внимании со стороны педагогов дошкольных учреждений и родителей воспитанников к формированию культуры поведения и соответствующих компетенций у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, результаты проведения констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие у воспитанников культуры поведения. В рамках разработки программы работы с детьми экспериментальной группы, мы исходили из того, что дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для воспитания культуры поведения. Считаем, что процесс воспитания культуры поведения старших дошкольников будет эффективным при условии внедрения в работу с детьми дошкольного возраста средств активной игровой деятельности, в частности, специально подобранных сюжетно-ролевых игр. В этой связи был разработан и внедрен тематический план мероприятий, проведение которых будет способствовать эффективному воспитанию культуры поведения в группе старших дошкольников.

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности использования проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент. Результаты опытно-практической работы

позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная воспитательная работа с помощью сюжетно-ролевых игр оказывает существенное влияние на формирование культуры поведения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы можем сделать вывод о том, что дети в полной мере владеют знаниями и представлениями об элементарных правилах поведения, умеют применить имеющиеся знания в практической ситуации, верно соотносят собственные поступки с общепринятыми. После проведенной работы дети испытывают ярко выраженный интерес к совместной деятельности, активно используют в общении слова приветствия, прощания, благодарности. Способны замечать эмоциональные состояния людей и выбирать адекватную ответную реакцию.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза находит свое подтверждение.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анахина Т.А., Васильева С.Н. Формирование навыков культурного поведения у дошкольников в процессе совместной деятельности // Молодой ученый. 2016. №1. С. 678-681.
2. Асмолова А.Г., Атемаскина Ю.В., Бурим Н. В. Инструктивно-методическое письмо «Организация образовательного процесса в рамках введения ФГОС ДО» г. Белгород 2014г;
3. Бархатова П.И. Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание 2009. № 11. С. 18–25.
4. Беляева О.М. Социализация дошкольников в процессе ознакомления с правилами культуры поведения // Материалы 4-й всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием «Категория «социального» в современной педагогике и психологии». Министерство образования и науки Российской Федерации; Тольяттинский государственный университет; Научно-образовательный центр «Перспектива». 2016. С. 15-21.
5. Болдырева Т.И., Шапорова И.Е. Федеральный государственный образовательный стандарт и проектный подход в дошкольном образовании по формированию нравственной культуры поведения дошкольников // Материалов международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития науки и современного образования» Белгород, 2017. Сборник. 2017. С. 354-356.
6. Бирюкова Е.В. Психологические основы применения игры в формировании культуры поведения дошкольников // Материалы X Всероссийской молодёжной научно-практической конференции «Теоретическая и прикладная психология: традиции и перспективы» Витебск, 2017. С. 37-41.

7. Бобрик Е.В. Модель формирования культуры поведения старших дошкольников посредством народной сказки // Материалы международной конференции «Мир детства в современном образовательном пространстве»: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Витебск, 2013. С. 20-23.
8. Беляева О.М., Аверьянова С.Х., Подолина А.А., Огурцова И.А. Ознакомление с правилами культуры поведения как условие позитивной социализации дошкольников // Международная научно-практическая конференция «Роль гуманитарных и социально-экономических наук в развитии общества»: сборник научных трудов по материалам конференции в 3-х ч. / под общ. ред. Е. П. Ткачевой. 2019. С. 90-94.
9. Буре, Р. С. Как поступают друзья: воспитание гуманных чувств и отношений: пособие для проведения бесед с дошкольниками 5–7 лет. М.: Детство Пресс, 2005. 124 с.
10. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. М.: Просвещение, 1989. 96 с.
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.: ил.
12. Зерщикова И. В., Соколова Г. В. Воспитание культуры поведения дошкольников // Образование и воспитание. 2015. №4. С. 31-32
13. Зерщикова И.В., Соколова Г.В. Воспитание культуры поведения дошкольников // Образование и воспитание. 2015. № 4 (4). С. 31-32.
14. Каирова И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания. М., 2001. 98с.
15. Карева С.М., Зебзеева В.А. О формировании культуры поведения у детей дошкольного возраста как основе нравственности // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Социально-

экономическое развитие России»: сборник материалов / под общ. ред. Л.П.Кураков и др. 2019. С. 31-36.

16. Клименко А.В., Румынина В.В. Обществознание: Учеб. М.: Дрофа, 2004. - С.33.

17. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. М.: Сфера, 2015. 160 с.

18. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. М. 2010. 148 с.

19. Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2001. 224 с.

20. Кушенова З.Г. Воспитание культуры поведения у дошкольников // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2017. Т. 2. № 4. С. 69-72.

21. Корнилова М.С. Психолого-педагогические основы формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования»: сборник научных статей в 2-х частях / под. общ. ред. С.А. Герасимов и др. Перевод с русского языка В.Л. Подольской. 2017. С. 229-236.

22. Комарова Е.Л. Проблема воспитания культуры поведения у дошкольников // Материалы XIX Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Первые шаги в науку третьего тысячелетия». Нижневартковский государственный университет: сборник статей. 2017. С. 234-236.

23. Лопатина И.А., Колосова Л.Ф. Культура общения и поведение дошкольников как необходимое условие успешного развития // Материалы международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования»: сборник научных трудов по материалам конференции в 3-х частях. 2017. С. 43-44.

24. Лесная С.А. К проблеме формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с детской художественной литературой // Материалы международной научно-практической конференции «Социально-гуманитарные науки и глобальные проблемы современности»: сборник научных трудов по материалам конференции в 4-х частях / под общей редакцией Е.П. Ткачевой. 2018. С. 99-104.

25. Лазарева М.В., Орецишина В.В. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования культуры поведения у дошкольников // Вестник научных конференций. 2017. № 8-1 (24). С. 69-70.

26. Милевская Н.В. Социализация личности дошкольников через привитие навыков культуры поведения // Материалы VI региональной научно-практической (очно-заочной) конференции «Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования» (Котово, 2019г.) С. 40-42.

27. Максимова И.В. Полянская Н.В. Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Материалы III международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире» (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 64–67.

28. Мухина В.С. Возрастная психология. Москва: Академия, 2002. 412 с.

29. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 3-е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. 368 с.

30. Пшеничникова В.А. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения у старших дошкольников // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение: теория, методика и практика» Харьков, 2016. С. 146-147.

31. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2016. 904 с.
32. Смирнова Е.О., Витюк М.Т. О формировании культуры речевого общения у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2014. №3. С.14–18.
33. Смольянинова О.И. Воспитание культуры поведения дошкольников // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Интеграционные процессы современного развития социально-экономических систем» / Под общей редакцией И.В. Кузнецовой. Саратов, 2018. С. 169-171.
34. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учеб. пособие / С. М. Зырянова, Н. А. Каратаева, Г. М. Киселева, Л. Л. Шашкова; Шадр. гос. пед. ин-т. 2-е изд., испр. и доп. Шадринск. 2011. 217 с.
35. Труфанова Н.А., Ширина Т.М. Формирование культуры поведения у дошкольников // Материалы VIII Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире» Санкт-Петербург, 2015. С. 78-80.
36. Фоминова Е.В. Воспитание культуры поведения у дошкольников // Материалы XXVI Рязанских педагогических чтений «Модернизация образования: проблемы общего, среднего профессионального и высшего образования» / под общ. ред. Л.А. Байковой, Н.В. Мартишиной. Рязань, 2019. С. 219-221.
37. Фурманов, И.А. Социально-психологические проблемы поведения: Курс лекций для студентов отделения психологии. Мн.: БГУ. 2008. 91с.
38. Харабаджах М.Н. Проблема формирования культуры поведения детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного

образования // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-2. С. 195-197.

39. Чупаха И.В., Шилов В.В., Полещук А.Д. Формирование культуры поведения детей как психолого-педагогическая проблема // Материалы V Международной научно-практической конференции « Научная дискуссия современной молодёжи: актуальные вопросы, достижения и инновации» Пенза, 2018. С. 198-200.

40. Чиркова Т. Н. Методы изучения общения воспитателя с детьми дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособ. к спецкурсу для дошкольных педагогов-психологов. Нижний Новгород, 2006. 162 с.

41. Шевцова Д. В. Предпосылки и этапы формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Материалы VIII Международной научной конференции. «Актуальные задачи педагогики» (г. Москва, ноябрь 2017 г.). М.: Буки-Веди, 2017. С. 77-80.

42. Шишкина Д.В. Воспитание культуры поведения дошкольников по программе «От рождения до школы» в условиях ФГОС ДО // Материалы IX очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ «Мир детства и образование»: сборник материалов конференции. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет и м. Г.И. Носова». 2015. С. 102-105.

43. Шатикова Э.Г. Формирование культуры поведения у старших дошкольников в детском саду // Молодой ученый. 2019. № 9-1 (247). С. 148-151.

44. Шинкарёва Н.А., Соловьева Н.А. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Материалы VII Международной научной конференции «Педагогика:



традиции и инновации» (г. Челябинск, январь 2016 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2016. С. 46-49.

45. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2006. 112 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявление уровня знаний детей о нормах поведения.

Материал: 4 неоконченные ситуации, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка, 4 картинки с изображением выбранных ситуаций.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории по картинкам, а ты их закончи».

Ситуации.

1. У девочки из корзинки по дороге высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал.... Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила.

3. Дети строили город. Оля не хотела принимать участия в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила...

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил...

Обработка полученных результатов.

В процессе анализа результатов учитывается характер поступка ребенка. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы.

Высокий уровень (2 балла): ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме.

Средний уровень (1 балл): ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме с помощью педагога.

Низкий уровень (0 баллов): ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социально нравственной норме.

Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявление уровня знаний детей о нормах поведения.

Материал. Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинки». Детям предаются следующие картинки с изображением:

1. Мальчик уступает место в транспорте пожилому человеку.
2. Девочка здоровается при входе в детский сад.
3. Мальчик обижает девочку.
4. Мальчик делится с девочкой конфеткой, дает поиграть своими игрушками.
5. Девочка не помогает маме поливать цветы в саду, занимается своими делами.
6. Девочка не делится своими игрушками, и играет одна.

Обработка результатов:

Низкий уровень (1 балл)-ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

Средний уровень (2 балла)-ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

Высокий уровень (3 балла)-правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Сюжетно – ролевая игра «Скорая помощь»

Цель: воспитание культуры поведения, формирование представления о профессиях врача и медсестры.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры;
2. Развивать диалогическую речь;
3. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Предварительная работа: экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской поликлинике. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В.Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)

Игровой материал: телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет

температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Сюжетно – ролевая игра «Гости»

Цель формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнеров,

соблюдать ролевые взаимоотношения:

Задачи:

1. Способствовать закреплению культурных навыков.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре.

Игровой материал: кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы – заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.

Подготовка к игре: этические беседы: «Ждем гостей» и «Идем в гости».  
Игровые роли: хозяйева и гости.

Ход игры: воспитатель может проводить игру в разных вариантах. Ребята могут играть в своей группе в воображаемой ситуации, а могут пригласить гостей из другой группы. Подготовку к игре воспитатель начинает с беседы, в которой сообщает, что правила игры требуют, чтобы хозяйева были вежливы по отношению к гостям, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо», «кушайте на здоровье» и, т. д.

После этого все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них. Воспитатель сообщает ребятам, что перед приходом гостей хозяйева должны убрать квартиру, украсить ее цветами, накрыть на стол, правильно расставить приборы. Затем взрослый предлагает ребятам договориться, как они встретят гостей, чем их займут. Также

воспитатель может разучить с детьми куплет известной песенки с хлопками:  
К нам гости пришли, Дорогие пришли, мы не зря кисель варили, Пирог  
пекли. И с капустой пирог, и с картошкой пирог. А который без начинки  
Самый вкусный пирог!

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно составить план  
игры, что, как и зачем будет происходить в ней. Он может подать некоторые  
идеи более интересного развития сюжета, но основное содержание должны  
придумать сами дети.

Один из вариантов игры может быть следующим. Когда «гости»  
пришли, «хозяева» правильно рассаживают их, предлагают самые удобные  
места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их  
приветливо угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог»,  
«Не хотите ли еще чаю или сока?». После чаепития «хозяева» с помощью  
воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками,  
подвижными или словесными играми. Все это «хозяева» заранее обсуждают  
и готовят, распределяя, кто какие развлечения будет проводить.

По окончании игры воспитателю необходимо коллективно обсудить  
все ошибки, допущенные хозяевами или гостями.



Сюжетно - ролевая игра «Дочки-матери»

Цель: воспитывать культуру поведения, побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи.

Задачи:

1. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

2. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы

Игровые действия: Мама заботливо кормит, одевает, раздевает, укладывает спать дочку, стирает, убирает в комнате, гладит белье. Мама идет с дочкой в парикмахерскую, красиво причесывает ее, дома наряжает елочку, покупает в магазине еду, готовит вкусный обед. Приходит папа с работы, садятся ужинать. Приходят гости. Празднуют день рождения дочки или сына. Папа - водитель на грузовой машине (или такси). Папа - строитель на стройке. Дочка простыла и заболела. Мама повела ее к врачу, дома ставит горчичники, дает лекарства. Мама повела дочку на прогулку, катаются на автобусе, катаются на качелях в парке. Приехала в гости бабушка на день рождения. Празднуют Новый год. Мама ведет дочку в кукольный театр, в цирк, в кино, в школу.

Сюжетно - ролевая игра «Семья»

Цель: формирование представления о семейных взаимоотношениях, совместных досугах.

Задачи:

1. Развивать интерес к деятельности.
2. Воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи.

Ход игры: воспитатель предлагает детям «поиграть в семью». Роли распределяются по желанию. Семья очень большая, у Бабушки предстоит день рождения. Все хлопочут об устройении праздника. Одни члены семьи закупают продукты, другие готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи подготавливают развлекательную программу. В ходе игры нужно наблюдать за взаимоотношениями между членами семьи, вовремя помогать им.

Распределение ролей:

В: Я хочу предложить вам поиграть в семью. Для этого нам нужно определить, кто будет папой, кто мамой, и кто будет ребёнком. Кто из вас хочет быть папой? Что будет делать папа? (ходить на работу, помогать во всём маме) А кто будет мамой? Что будет делать мама? (стирать, убирать, готовить кушать) А кто хочет быть ребёнком? Что ты будешь делать? (играть, рисовать, помогать маме и папе).

Обыгрывание ролей: Дети выполняют свои роли, педагог поправляет и направляет их на определённые действия.

В процессе игры дети используют посудку (мама моет, а ребёнок вытирает её), одежда кукол и тазик (стирают одежду в тазу). Мама готовит еду, ребёнок ей помогает. Папа пришёл с работы, мама накрывает на стол,

папа кушает. Затем убрали посуду со стола и помыли. Постирали одежду в тазу, посушили, погладили её. Вечером все легли спать.

Итоги игры: Педагог говорит, что все ребята хорошо справились со своими ролями, и поясняет детям, что всегда нужно помогать своим родителям готовить, стирать, убирать за собой вещи и игрушки на место.

Сюжетно – ролевая игра «Зоопарк»

Цель: формирование представлений детей о работе работников зоопарка.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о диких животных;
2. Развивать диалогическую речь;
3. Воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в общественных местах.

Предварительная работа: чтение литературных произведений о животных.

Рассматривание иллюстраций о диких животных. Слушание сказки К. Чуковского

«Доктор Айболит» в аудиозаписи. Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк» Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке. Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рисование «Что я видел в зоопарке». Коллективная лепка «Зоопарк» Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Игровой материал: крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.

Игровые действия: строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в

клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

Сюжетно – ролевая игра «Кафе»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с трудом взрослых; формировать навыки культуры общения; способствовать обогащению игровых навыков.

Оборудование: фартуки – 3 шт., колпаки – 3 шт., скатерти – 4 шт., меню – 6 шт., кондитерские изделия: пирожное, шоколад, печенье; фрукты, напитки, мороженое. Блюда: курица-гриль, сосиски, пицца. Ширма, магнитофон, кассета.

Ход игры

Воспитатель: «Ребята, я недавно с друзьями была в кафе. Мне было приятно провести время в таком уютном и красивом месте, понравилось как накрыты столы, расставлена красиво посуда, обслуживание работников кафе. Я предлагаю вам поиграть в игру «Кафе». Как мы назовем кафе?». Дети предлагают варианты названия кафе.

Воспитатель определяет место для игры и раскладывает атрибуты.

Для начала распределяются роли (повар, официант, посетители). Дети по своему желанию выбирают роли и одевают униформу.

Официанты расставляют на полках фрукты, пирожное, коктейли, шоколад, соки и т. д. Затем поставили столы и стулья.

Воспитатель: «Чтобы в кафе было красиво необходимо сервировать столы (поставить посуду, постелить на столы скатерть, положить салфетки).

Чтобы было уютно поставим вазу с цветами».

Воспитатель: «Мне понравились официанты. Они красиво одеты и выполняют свою работу очень хорошо. Пора встречать посетителей».

Дети — посетители садятся за столы, официанты предлагают им меню.

В это время за ширмой повар готовит различные блюда.

Официант принимает заказы, обслуживает. Желает приятного аппетита.

Воспитатель напоминает, что в кафе можно общаться, рассказать другу интересную историю, послушать музыку, поиграть в боулинг.

После того, как официант приносит заказ посетителям, они имитируют процесс питания по правилам культуры поведения за столом.

В конце игры официант просит оплатить заказ. Приглашает еще раз посетить кафе. Убирает посуду со стола. Смена официанта и повара закончилась.

В продолжении игры меняется смена работников кафе - дети меняются ролями. Игра продолжается самостоятельно.

В конце игры воспитатель подводит итоги игры, опрашивает детей (Кто больше всех понравился в игре? Что понравилось делать в игре? Как играли? Как каждый из детей справился со своей ролью? Понравилось ли кафе) Выслушивает мнение каждого ребенка.

Сюжетно-ролевая игра «Поездка в театр».

Цель: Продолжать формировать у детей реалистические представления о труде людей разных профессий. Расширять представления о труде работников театра. Развивать воображение, мышление, речь, умение совместно разворачивать игру, договариваться и обсуждать действия всех играющих.

Задачи:

Учить детей эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в игре-драматизации. Вызвать желание использовать слова и выражения из сказки.

Учить детей отвечать на вопросы воспитателя, воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Закреплять ранее полученные знания детей о правилах дорожного движения в сюжетно-ролевой игре; формировать умение играть по собственному замыслу, поощрять творческую активность детей в игре; закреплять знания и навыки культурного поведения в общественных местах (автобус, театр);

воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности, ответственности, дружелюбия.

Атрибуты к игре:

пригласительный билет; детские стульчики, кошельки по количеству детей; руль, кепка для шофера; сумка и билеты для кондуктора; дорожные знаки: «Автобусная остановка», «Осторожно дети», «Место стоянки»; афиша; касса, билеты на спектакль; программа; шапочки и костюмы героев сказки; декорация леса (деревья, грибы, пень, теремок, искусственные цветы.

Методы и приемы: создание игровой обстановки, беседа, художественное слово, вопросы, музыкальное сопровождение, игра.



Предварительная работа: беседы, просмотр мультимедийной презентации на тему: «Театр», чтение произведений о театре, совместное изготовление атрибутов для игры, инсценировка фрагментов сказок; наблюдения на прогулке за работой водителя; изготовление афиши, билетов; дорожных знаков для игры.

Ход сюжетно-ролевой игры:

Воспитатель: «Ребята, сегодня у нас гости. Давайте мы подарим им свои улыбки и поздравления».

Дети: «Здравствуй!».

Воспитатель: Гости пришли посмотреть, как вы красиво и правильно говорите. Как умеете смотреть и слушать, как научились себя вести.

Воспитатель: Дети, сегодня я обнаружила на столе загадочный конверт. (Читает адрес.) Он адресован вам, давайте посмотрим, что в этом конверте. В конверте пригласительный билет на спектакль.

- Посмотрите, нам прислали из театра пригласительный билет и афишу. Прочитав ее, мы узнаем, что за спектакль состоит в театре, когда и в какое время.

Читает детям афишу.

- Ребята, спектакль по русской народной сказке «Теремок» состоится сегодня в 9.30. Нам с вами необходимо немедленно отправиться в театр, чтобы не опоздать на представление. Как вы думаете, на чем мы можем туда добраться?

Дети: Мы поедим на трамвае, троллейбусе, маршрутном такси, автобусе.

Воспитатель: Отгадав загадку, вы узнаете, какой транспорт мы выберем:

Что за чудо? Синий дом,

Окна светлые кругом.

Носит обувь из резины,

А питается бензином.

Дети: Это автобус.

Воспитатель: -Правильно, мы поедем на автобусе. Вы будите пассажирами. А кто ещё есть в автобусе?

Дети: Водитель и кондуктор.

(Выбирается водитель и кондуктор, детям раздаются кошельки и деньги для покупки билетов)

Воспитатель:

Напоминаю вам, что кондуктор продаёт билеты в автобусе и следит за порядком. Итак, вышли мы на улицу, и пошли к автобусной остановке по... забыла, как же называется часть улицы, по которой должны ходить пешеходы?

Дети: Тротуар.

Воспитатель: Правильно, пешеходы должны ходить по тротуару. А по какой стороне они должны идти?

Дети: По правой.

Воспитатель: Почему?

Дети: Чтобы пешеходы не мешали друг другу идти.

Воспитатель: В пешеходном деле самое главное и трудное переходить улицу. Ребята, где пешеходы должны переходить улицу?

Дети: В строго определенном месте.

Воспитатель: Правильно, улицу надо переходить в строго определенном месте. А как называется это место?

Дети: Пешеходный переход.

Воспитатель: А как еще называют пешеходный переход?

Дети: Его ещё можно назвать «зеброй».

Воспитатель: Дети, а ведь у пешеходов есть помощники при переходе улицы. Кто знает какие?

Дети: Светофор, инспектор-регулирущик.

(По тротуару дети подходят к пешеходному переходу. Проходят на автобусную остановку.)

Кондуктор: Уважаемые пассажиры, приготовьте, пожалуйста, деньги для покупки билетов.

(Дети заходят в автобус через заднюю дверь, расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Театр».)

Воспитатель: Все готовы отправиться в театр?

Дети: Да, готовы.

Воспитатель:

Мы в автобус дружно сели,

И в окошко посмотрели.

Наш шофёр педаль нажал,

И автобус побежал.

(Выставляется знак «Осторожно дети»)

Воспитатель: Дети, как называется этот дорожный знак? Что нужно делать водителю? Почему этот дорожный знак заключен в красный треугольник?

(Автобус продолжает движение. Дети поют веселую задорную песенку).

Воспитатель: Посмотрите, мы подъезжаем к театру. Но нам нужно так поставить автобус, чтобы он не мешал другому транспорту.

(Выставляется дорожный знак «Место стоянки». Ребенок объясняет назначение этого знака. Дети выходят из автобуса.)

Воспитатель:

Что за дом, что за дом

Сказку ты увидишь в нем,

Танцы, музыку и смех-

Представление для всех.

Еще в этом заведении

Всегда работают актеры.

И спектакль идет на сцене,

И встречает контролер.

Здесь можно пьесу посмотреть...

Что за дом такой, ответь?

Дети: Театр.

Воспитатель: А вот и театральная афиша. В театре показывают спектакль по русской народной сказке «Теремок». Давайте вспомним, как нужно вести себя в театре?

Дети: Не шуметь, не кричать, не разговаривать и т. д.

Воспитатель: Давайте разберемся, кто же работает в театре?

Дети: -Директор, артисты, контролёр, билетёр, гардеробщик.

-Кассир или билетёр - продает билеты, Контролёр - встречает и проверяет билеты и следят, чтобы никто без билетов не прошел. Гардеробщик - принимает и вешает одежду, дает бирки. Артисты - показывают спектакли, сказки, пьесы, балет, различные представления. Директор - следит за порядком»

Воспитатель: - Ребята, а с чего начинается театр?

Дети: С вешалки.

Воспитатель: Место, где снимают верхнюю одежду, называется гардероб, а человека, который работает в гардеробе?

Дети: Гардеробщик.

Воспитатель - Что нам нужно приобрести, чтобы попасть на просмотр спектакля? Дети: Театральные билеты.

Воспитатель: Прежде, чем пройти в зал, нам нужно купить билеты. Где мы их купим?

Дети: В театральной кассе у билетёра

Воспитатель: Кто будет билетёром?

Если у нас не будет билета, контролёр нас не пустит на спектакль. Кто будет контролёром?

Воспитатель - Кто выступает в театре на сцене?

Дети: Артисты.

Воспитатель: - Как можно отблагодарить артистов?

Дети: Аплодисментами, цветами

Воспитатель: Где мы возьмём цветы?

Дети: В цветочном ларьке

Воспитатель: Значит, нам нужен продавец цветов.

Воспитатель: А как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля?

Дети: Посидеть в фойе, прочитать программку, пройти в театральный буфет.

(Выбираются продавец цветов, артисты, кассир и контролер)

Кассир:

Театр открывается

К началу все готово.

Билеты предлагаются

За вежливое слово.

(Дети покупают билеты, контролер пропускает детей в зал и раздает программу. Дети рассаживаются на свои места. В это время артисты уходят за кулисы и готовятся к выступлению.)

Воспитатель: Что нужно сделать, что бы спектакль начался?

Дети: Хлопать, аплодировать.

(Дети аплодируют, и после третьего звонка начинается спектакль. Дети – «артисты» показывают спектакль «Теремок»)

(После просмотра спектакля дети хлопают, кричат «Браво!», дарят «артистам» цветы.)

Воспитатель: А теперь нам пора возвращаться в детский сад, пройдемте к нашему автобусу.

Вошли пассажиры,

Закрылись все двери.

В автобусе чисто, светло.

Водитель уверен: все дети примерны,

Вот сядут, посмотрят в окно.

И вспомнят, какую же сказку

Театр показал для детей.

Но вот остановка. И дети

Идут в детский сад поскорей. (Дети выходят из автобуса, благодарят водителя и кондуктора).

Подведение итогов игры:

Воспитатель:

-Ребята, где мы сегодня с вами побывали?

-Кто из артистов вам больше всего понравился?

-Какую роль вы бы сами сыграли?

- Ребята, сегодня мне очень понравилось, как вы играли, хорошо справились со своими ролями, были вежливы, правильно вели себя в общественных местах, старались выразительно передавать в речи образы героев сказки. Мне очень понравилось с вами играть. Вы очень внимательные, добрые, дружные. А это самое главное.

Сюжетно ролевая игра «Встреча с инспектором безопасности дорожного движения».

**Цель:** Познакомить с правилами перевозки детей в личном автомобиле. Продолжать формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах, и сохраняя их здоровье. Закрепить с детьми знание правил дорожного движения, и знания о дорожных знаках, знать назначение и сигналы светофора. Выработать у детей с помощью игровых заданий способность к быстрому реагированию и принятию правильных решений дорожных ситуаций. Расширять словарный запас детей путём введения новых слов: автомобильное кресло, ремень безопасности. Воспитывать ответственность своих действий за последствия на дороге. Развивать память, внимание, сообразительность, мелкую моторику рук. Развивать умение находить выход из проблемной ситуации.

**Оборудование:** Разметка (пешеходный переход, светофор; дорожные знаки; иллюстрации по правилам дорожного движения; игрушки: мяч, книжка; заготовки дорожных знаков; цветные карандаши.

Ход игры.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, в каком костюме я к вам пришла? Молодцы правильно – инспектора по правилам дорожного движения. Я хочу с вами поиграть и проверить, как же вы знаете и выполняете правила безопасности по дороге в детский сад.

Вот вышли мы из дома, и подошли к чему?

Правильно к пешеходному переходу.

Воспитатель обращает внимание на выложенную дорогу, в руках у воспитателя крупный макет действующего светофора.

Воспитатель:

- А вот и улица, по которой мы пойдём в наш любимый детский сад. На какой свет светофора можно переходить улицу?

Воспитатель:

- Хотя у вас терпенья нет,

Подождите: красный свет.

- Жёлтый свет на пути – приготовьтесь идти.

- Свет зелёный впереди – вот теперь переходи!

(Дети идут по переходу среди них две девочки, которые рассматривают на ходу книгу и разговаривают между собой)

Воспитатель:

- Подождите – ка, подружки,

Где у вас глаза, где ушки?

дело кончится печально,

может быть немало бед.

Ведь дорога – не читальня.

И не место для бесед.

Воспитатель берёт у девочек книгу, закрывает её и пропускает их через переход. На светофоре горит красный свет.

- Светофор даёт приказ – Зажигает красный глаз. И когда зажжётся он, Все стоят – таков закон.

На светофоре зажигается жёлтый свет, затем зелёный.

Воспитатель:

- Теперь горит зелёный свет – Свободен путь, препятствий нет!

Дети переходят улицу.

Последний мальчик, несший мяч, начинает играть мячом на дороге.

- Мой весёлый, звонкий мяч, ты, куда умчался вскачь?

Красный, жёлтый, голубой, не угнаться за тобой...

Воспитатель отбирает мяч у ребёнка.

Воспитатель: - На проезжей части, дети.



Не играйте в игры эти.

Бегать можно без оглядки.

На дворе и на площадке.

- Молодцы ребята! Вы почти все соблюдали правила дорожного движения и благополучно добрались до детского сада.

- Устали?

- А теперь рассаживайтесь. Сейчас мы поиграем, проверим, как вы знаете правила поведения на дороге.

- Сегодня, мы в детский сад мы пришли пешком. А как можно ещё добраться до школы?

Ребёнок: - На легковой машине.

Воспитатель:

- Кто знает, как правильно должен ребёнок ездить в машине?

Ребёнок:

- На заднем сидении.

Воспитатель:

- Правильно. На заднем сидении в специальном для перевозки детей автомобильном кресле и пристегнувшись ремнём.

Воспитатель:

- Как вы думаете для чего это нужно делать?

Ребёнок:

- Для безопасности здоровья.

Воспитатель:

- Дети до 12 лет должны сидеть в специальном детском удерживающем устройстве (кресле) и всегда с пристёгнутыми ремнями. Оно служит для безопасности здоровья детей при экстренном торможении автомобиля или хуже ещё аварии. И помогает удержать ребёнка на месте.

Таким образом, предотвращает травмы.

- Что ещё кроме светофора помогает соблюдать порядок на дорогах пешеходам и водителям?

Ребёнок:

- Дорожные знаки.

Воспитатель:

- Правильно, это дорожные знаки. Вспомним, ребята, какие вы знаете дорожные знаки? А теперь для вас задание у меня лежат знаки, давайте вы с вами, по очереди, попробуете мне рассказать про них.

Ребенок берет понравившийся знак и рассказывает про него.

«Внимание дети!». «Проезд закрыт», «Место стоянки», «Проезд закрыт», «Подземный переход», «Лежачий полицейский», «Автозаправка», «Ремонтные работы», «Поблизости больница» и т. д.

Воспитатель: Какие вы ребята молодцы, я очень горжусь вами. И как инспектор дорожного движения хочу вручить вам медали с обозначениями дорожных знаков. Но есть одна небольшая неполадка - знаки нужно раскрасить. Справитесь? (Дети закрашивают знаки и называют каждый свой знак).

Сюжетно-ролевая игра по пожарной безопасности для старших дошкольников «Стоит только нас позвать, помощь к вам придет опять»

Цель: продолжать развивать выполнять в игре несколько взаимодействий (пожарная часть и диспетчерская, тушим пожар, лечим пострадавших, обучение населения, правила для пешеходов и водителей ; учить детей через созданные ситуации управлять своими эмоциями, уметь владеть собой в критических ситуациях)

Задачи:

- Формировать у детей понятие «пожарная безопасность», закреплять знания о причинах возникновения пожара.
- Расширять представления детей о гуманной направленности работы пожарных, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях.
- Углубить представления о первичных средствах пожаротушения.
- Пополнить представления о назначении пожарных автомобилей, уточнить назначение пожарной одежды, о снаряжении пожарной машины.
- Научить ребенка ориентироваться в окружающей его обстановке и уметь оценивать отдельные элементы обстановки с точки зрения «Опасно - неопасно»
- Воспитывать у детей чувство ответственности за свои действия, смелость, товарищество, уважение к профессии пожарных.
- Развивать речь детей.

Предварительная работа с детьми:

экскурсия в пожарную часть, беседа «Пожарные», «Пожарная безопасность», рассматривание иллюстраций, пожарной машины, пожарного рукава, выпуск стенгазеты «Наша экскурсия в пожарную часть», игра с пособием «Пожарная безопасность», экскурсия к пожарным щитовым детского сада, чтение художественной литературы и стихотворений.

Предварительная работа с родителями: приобретение специальной одежды, оборудования.

Игровые действия:

1 Пожарная часть города- ее сотрудники и их ролевые действия: - диспетчер на связи с городом, командир пожарного звена, водитель машины, пожарный. Закрепляем знания детей о их ежедневных профессиональных действиях.

2 Поступает сигнал на пульт ПЧ /звук сигнала/, расчет спешит по вызову /звук машины в пути/.

3. Движение на городской дороге в момент вызова Пожарного расчета и в спокойной ситуации.

4. Пожарные приходят на помощь каждому. Функции МЧС - спасатель и пропагандист среди населения.

Сюжетно-ролевая игра «Как мама знакомила дочку с правилами безопасного поведения на дороге»

Атрибуты: фликеры, фонарик, два мобильных телефона, книга «Транспорт», верхняя одежда.

Звонок по телефону.

- Мама, можно тебя встретить с работы?

- Можно, но только надень на куртку фликеры.

- Мам, ну зачем? Они мне не нравятся!

- Дашенька, нужны их надеть, чтобы водителям в темноте было тебя видно.

-Мам, ну они не красивые.

- Возьми такие, как тебе нравятся. В тумбочке под зеркалом.

- Ой, а я с привидением можно?

- Конечно, можно. И возьми с собой фонарик.

- Хорошо!

- А можно я пойду со своим братиком Димой?

- Можно. Но только разными дорогами.

- Почему?

- Потому что вы будете ссориться прямо посередине дороги.

- Мы не будем по дороге ссориться!

- Тогда идите. Помнишь, с какой стороны дороги надо идти?

- Да, по левой стороне!

- Не забудь еще одно правило безопасного поведения на дороге.

- Какое? Дай дорогу дураку?

- Ну, примерно так. Идите по обочине!

- А через мост можно перейти?

- Нет!

- Ну, пожалуйста, мы посмотрим налево, направо...

- Все равно не переходите, там нет знака «пешеходный переход».

- Ладно...

Дочка одевается, прилепляет фликеры, берет в руки фонарик.

Встречает маму.

Дома раздеваются, садятся на стулья.

Дочка: - Мама, почитай книжку!

Мама рассматривает иллюстрации в энциклопедии «Транспорт»

Дочка: - Мама, ты мне почаще читай эту книгу. Все узнаешь о транспорте и будешь лучше папы в автошколе учиться!