

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**НОРОВА МАРИНА РУСТЭМОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное воспитание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

20.11.19

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Цвелюх И.П.

9.12.19

Дата защиты

Обучающийся Норова М.Р.

9.12.19

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ....	8
1.1. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	8
1.2. Организация воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада .....	16
1.3. Педагогические возможности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста .....	21
Выводы по главе 1 .....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	26
2.1. Диагностика нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста .....	26
2.2. Реализация возможностей театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения старших дошкольников .....	31
2.3. Динамика нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста .....	34
2.4. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности с целью воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста .....	40
Выводы по главе 2 .....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Для развития ребенка необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы. Современная педагогическая наука, рассматривающая образование как реализацию духовного нравственного потенциала человека, располагает разнообразными способами педагогического воздействия на ребенка [2]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает ряд требований и условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста с учетом специфических видов, средств и методов воспитания и развития ребенка во всех видах детской деятельности, например, область социально-коммуникативного развития направлена на усвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе [51].

В период дошкольного детства закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. От трех до семи лет ребенок интенсивно развивается, поэтому важно приобщать его к театру, литературе и живописи для эстетического и нравственного воспитания [24, с. 34].

Нравственные привычки, приобретенные ребенком, лежат в основе нравственного поведения [18, с. 205].

Исследователи Х. Штольц и Р. Рудольф представили понятие «нравственное поведение» как «...поведение глубоко социальное, основанное на принятых человеком моральных принципов, на его мировоззрении» [57, с. 206].

Появление различных гаджетов и технологий ведут к отчуждению людей от культуры, к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения [52, с. 35]. Именно сейчас на родителей и педагогов детских образовательных учреждений ложится огромная ответственность за воспитание ценностных ориентаций, нравственного сознания и поведения детей с дошкольного возраста как фундамента для развития духовно-

нравственных установок.

Нравственное воспитание отмечается одним из направлений в содержании множества различных образовательных программ дошкольного образования. Педагогам необходимо из разнообразия методов и технологий воспитания нравственных качеств личности выбрать и рационально использовать методы, формы и средства, наиболее эффективные для воспитания нравственных и моральных качеств личности ребенка.

Ведущим видом деятельности и средством воспитания в дошкольном возрасте является игра. «Сущность игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщенных аффектов», – писал Л.С. Выготский [12, с. 324].

Степень разработанности проблемы. Изучением проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимались многие отечественные и зарубежные исследователи: О.А. Пестерева, Т.В. Гармаева, А.А. Шалина, В.С. Соловьев, R.S. Peters, N. Noddings и др., однако поиск средств и способов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста остается по-прежнему актуальным.

Анализ сложившейся ситуации в науке и практике дошкольного образования позволяет выделить противоречия:

– между возрастающей потребностью общества в активизации личностного развития ребенка-дошкольника, одним из показателей которого является воспитание морально-нравственного сознания и нравственного поведения детей, и недостаточной результативностью реализуемых в педагогической практике форм и средств воспитания нравственных и моральных качеств личности ребенка;

– между потенциальными возможностями театрализованной деятельности в воспитании ребенка в дошкольном детстве и ее недостаточным использованием как средства воспитания нравственного поведения детей дошкольного возраста.

Выявленные противоречия определяют проблему исследования: каковы

возможности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность и социальная значимость проблемы, а также педагогическая целесообразность ее решения обусловили выбор темы исследования: «Особенности воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

Объект исследования: воспитание нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: театрализованная деятельность как средство воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выделить, обосновать и экспериментально проверить результативность театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: театрализованная деятельность выступает результативным средством воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, если она обеспечивает:

- развитие представлений о нравственности действий и поступков;
- становление нравственных качеств личности (доброта, дружелюбие, доверие, честность и др.) и нравственного поведения (способность к поступкам и проявлениям, отвечающим требованиям нравственных норм).

Задачи:

- раскрыть понятия «нравственное воспитание» и «нравственное поведение» детей старшего дошкольного возраста;
- охарактеризовать театрализованную деятельность как средство воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада;
- выделить педагогические возможности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста;
- проверить в опытно-экспериментальной работе результативность

театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования составляют труды по изучению особенностей развития детей старшего дошкольного возраста Л.С. Выготский, В.В. Давыдов [9], А.Н. Леонтьев [26], Д.Б. Эльконин [58]; концептуальные положения исследований потенциала театрализованной деятельности в ДОО, в которых обоснована человекотворческая роль культурно-образовательной среды (Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова [6]).

Методы исследования:

– теоретические: анализ и обобщение научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: психолого-педагогические методы диагностики, (методики) количественные и качественные методы обработки данных; разработка и реализация программы театрализованной деятельности (формирующий эксперимент).

База исследования: МБДОУ № XXX г. Красноярск.

Участники исследования: воспитанники МБДОУ № XXX г. Красноярск в количестве 20 человек.

Научная новизна заключается в получении эмпирических данных о возможностях театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста как результативного средства воспитания нравственного поведения.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации программы театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО, что может быть полезно педагогам в организации образовательного процесса.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования внедрены в МБДОУ № XXX г. Красноярск; обсуждены на семинарах и заседаниях кафедры психологии и педагогики детства КГПУ им. В.П. Астафьева, на педагогических советах и родительских собраниях

МБДОУ № XXX г. Красноярск; на XX Красноярских краевых Рождественских образовательных чтениях, где представлен доклад на конференции в секции «Педагогическая деятельность для духовно-нравственного, раннего патриотического воспитания личности в дошкольном возрасте».

По результатам исследования опубликована статья:

Норова М.Р. Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания старших дошкольников / М.Р. Норова, И.П. Цвелюх // Рождественские образовательные чтения. Красноярск, 2019.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Период дошкольного детства – это этап активного формирования психики на основе тех предпосылок, какие сформировались в более раннем возрасте. Согласно теории психического развития Л.С. Выготского, в психике ребенка появляются новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся качественными и структурными особенностями. Появляются новообразования благодаря многим факторам: речи и общению с взрослыми и сверстниками, включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые) [54, с. 25].

В широком смысле понятие «нравственность» раскрывается в литературе как «...моральные качества человека, определенные правила, которым человек руководствуется в своем выборе» [2, с. 472].

Толковый словарь Д.Н. Ушакова трактует понятие «нравственность» как «совокупность норм, определяющих собой поведение человека» [50, с. 800].

Согласно определению Т.Д. Марцинковской и Л.А. Григорович, «нравственность – это ...личностная характеристика, которая объединяет такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм...» [30, с. 104].

Исследователь И.С. Марьенко обозначает нравственность как сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения: «Все они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.» [31, с. 23].

Таким образом, нравственное поведение определяется эталонами и

нормами, которыми руководствуется человек в своем поведении и поступках. Моральные нормы получают определенное обоснование в виде представлений человека о том, как необходимо жить, вести себя в обществе.

Нравственность как личностное качество возникает в процессе целенаправленного формирования личности – нравственного воспитания как специально организованного, управляемого и контролируемого процесса, конечная цель которого – формирование личности, полезной обществу [60, с. 304].

Одна из важнейших функций нравственного воспитания заключается в формировании в личности ребенка нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, соответствующих современному образу жизни [41, с. 64]. О.М. Потаповская пишет о том, что одним из ведущих принципов педагогики является единство формирования нравственного сознания, чувства и поведения [41].

Психолог Л.С. Выготский и вслед за ним Р.И. Жуковская, И.Г. Яновская в своих исследованиях отмечают, что «... задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) становились внутренними стимулами развития личности» [22, с. 384].

В психологической науке под нравственным воспитанием понимается динамичный процесс взаимодействий, отношений, общения и преодоления противоречий; процесс принятия решений, выбора, волевых усилий в пользу тех или иных нравственных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними [10, с. 16].

Авторы Т.В. Гармаева и О.А. Пестерева пишут о том, что нравственное воспитание должно охватывать как когнитивный, так и эмоционально-мотивационный и поведенческий компоненты нравственного развития и становления детей [10, с. 18].

Согласно Т.О. Пономаренко, процесс нравственного воспитания специфичен своим содержанием. Процесс нравственного воспитания сложен и многогранен, т.к. его организация есть одновременно организация всей

жизни человека, всей деятельности и отношений, оно совершается и углубляется в процессе его нравственного осознанного осуществления [39, с. 10].

Таким образом, в педагогической литературе рассматривается понятие нравственного воспитания как целенаправленный процесс формирования морального сознания, выработки навыка и привычки нравственного поведения, развития нравственных чувств. Анализ данного определения позволяет определить нравственность как личностную характеристику – сложное и многоуровневое явление, которое объединяет такие личностные структуры, как чувства, разум и воля, именно поэтому воспитание нравственности может быть обозначено как единый процесс воспитания нравственных качеств [2, с. 472].

Нравственность как одна из форм общественного сознания содержит в себе отношения как субъективную сторону морали. Нравственное сознание, представляет собой сложную многоуровневую систему и реализуется в двух формах: общественной и индивидуальной. В общественном сознании аккумулирован нравственный опыт предшествующих поколений, позволяющий влиять на представления и поведение отдельного человека [8, с. 71].

С точки зрения исследователей, в структуре нравственного сознания возможно выделение двух уровней: обыденного и теоретического [49, с. 1].

По мнению Т.И. Пороховской, ядро нравственного воспитания составляют нравственные принципы, через которые раскрывается социально-исторический смысл и сущность моральной системы общества [40, с. 170]. Нравственные принципы – это нормативные предписания, основополагающие «начала», сущностные законы. В них фиксируется сущность, «назначение» человека, раскрываются смысл и общая цель его действий, и эти законы являются в то же время «ориентирами для выработки конкретных решений на каждый день» [39, с. 10]. В отличие от норм, в принципы не содержат готовые модели и образцы поведения, в них дается

лишь общая направленность поведения. Руководствуясь моральными принципами, человек, во-первых, может сам принимать решение, как ему поступать в конкретной ситуации; во-вторых, задумывается о необходимости следовать нормам морали, т.е. относится к ним рефлексивно и критически. Таким образом, в нравственных принципах фиксируется степень самостоятельности и моральной свободы личности, закрепляется опыт поколений [15, с. 87].

Высшую ступень в нравственном воспитании занимает нравственный идеал [45, с. 656]. Наличие сформированного идеала у человека говорит о многом: индивид сознательно относится к себе как к нравственной личности, целеустремлен, морально зрел [33, с. 17].

Итак, представленные в нравственном воспитании нравственные принципы и нравственные идеалы, во-первых, играют мотивирующую к достижению цели роль; во-вторых, содержат в себе общечеловеческие ценности; в-третьих, придают поведению и поступкам человека смысл. «Нравственные нормы» – это правила, требования, предъявляемые человеком к себе в той или иной ситуации.

Исследователь В.А. Ядов писал о том, что «...нравственной норме свойственно то, что она закрепляет способ поведения: что можно делать, а что нельзя. О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если человек может объяснить, почему норму необходимо соблюдать» [60, с. 60].

Ряд авторов: А.С. Макаренко [29], В.А. Сухомлинский [48], Н.И. Болдырев [5] и др., считают, что нравственное воспитание включает в себя:

– формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;

– знакомство с нравственными идеалами и требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности; превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;

– формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям; формирование нравственных привычек [42, с. 356].

Единство сознательности и эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их моральных качеств является источником нравственных привычек. Благодаря этой привычке, нормы становятся духовным приобретением личности. Без привычки к моральным поступкам невозможно самоутверждение, самовоспитание, самоуважение [62, с. 185].

Результатом нравственного воспитания выступает нравственная воспитанность, отражаясь в свойствах и качествах личности, проявляясь в отношениях, деятельности, общении [28, с. 336].

Таким образом, анализ понятия «нравственное воспитание» позволяет утверждать, что это двухсторонний процесс. Он заключается во взаимодействии воспитателей и воспитанников, их взаимных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и поведении. Основными компонентами нравственного воспитания являются эмоциональный, когнитивный и поведенческий [7].

Нравственные понятия становятся руководством к действию, если они не просто заучены, а осмыслены и превращены в моральные убеждения. Наличие таких убеждений и устойчивых привычек нравственного поведения свидетельствует о воспитанности человека в нравственном отношении, его нравственной зрелости [27, с. 295].

Дошкольный возраст описывается учеными как возраст «потери непосредственности», возраст интенсивного освоения детьми норм культуры, способов деятельности и поведения, что выступает впоследствии своеобразной системой мер, эталонов, идеалов [44, с. 304].

В старшем дошкольном возрасте формируется фундамент будущей личности: устойчивая структура мотивов; новые социальные потребности;

основа произвольного поведения: ребенок усваивает систему ценностей, моральных норм и правил поведения в социуме, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как «надо» [44, с. 293].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляются и зачатки рефлексии как способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих [17, с. 374].

Ребенок дошкольного возраста постигает мир человеческих отношений, осваивает законы, по которым строится взаимодействие с другими, т.е. нормы поведения. К концу дошкольного периода жизни происходит переход от эмоционально-непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [14, с. 98].

Усвоение нравственных норм и правил поведения представляет собой процесс, включающей три элемента в их взаимосвязи: понимание нравственного смысла поступков, их оценку и эмоциональное отношение к ним. Опираясь на эмоциональную отзывчивость детей, их впечатлительность, яркость воображения, подражательность, педагоги воспитывают у них чувство дружбы, товарищества, коллективизма [13, с. 465].

По мнению С.А. Козловой, большое значение в нравственном воспитании дошкольников имеет их эмоциональная активность как заинтересованное восприятие содержания, предлагаемого педагогом, сопереживание и сочувствие, желание принять участие в событии, оценить его [21, с. 17]. Показателями эмоционального отклика ребенка на нравственное содержание является характер его поведения после занятия: он задает вопросы, размышляет, стремится кому-то пересказать, а также отражает содержание в игре и продуктивной деятельности [38, с. 384].

В дошкольном возрасте начинают формироваться сложные социальные чувства: чувство любви к Родине, интернациональные чувства [47].

Продолжают складываться этические эталоны-образцы как

представление о положительном или отрицательном поведении, дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих [13, с. 430].

Однако, нравственные нормы, даже хорошо освоенные ребенком, не сразу становятся регулятором его поведения, сначала они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии. Освоив норму, ребенок сначала контролирует сверстников. Постепенно, оценивая сверстника и сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, дошкольник подходит к реальному оцениванию своего поведения [8].

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка [10]. В 5–7 лет ребенок уже понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми. Дети не только употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый – злой, драчун – тихоня, жадина – не жадина, честный – обманщик, ябеда и пр.), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретностью и образностью детского мышления [11].

Между 5 и 7 годами жизни у детей появляется способность к определению и формулированию понятий. При этом понятия «добро» и «зло» предельно абстрактны, и требуется их конкретизация, чтобы руководствоваться ими в повседневных жизненных ситуациях. Развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей: легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает [44, с. 270].

Помимо возрастных особенностей нравственного воспитания детей

старшего дошкольного возраста, учеными выделяются индивидуальные особенности, которые зависят от типа высшей нервной деятельности. Тип высшей нервной деятельности, или тип темперамента определяет характер и поведение ребенка в коллективе, а также то, как он учится и играет, переживает и радуется. Важно помнить, что темперамент характеризует только врожденные особенности характера: эмоциональность, чувствительность, активность, энергичность; от него не зависят увлечения, взгляды, воспитанность и социальная ориентация человека [55, с. 349].

Сформированная нравственность как итог нравственного воспитания и развития выступает как результат взаимосвязанных процессов индивидуализации и социализации.

Основными возрастными особенностями нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста является: понимание общественного смысла нравственной нормы, появление моральных суждений и оценок; действительности нравственных представлений, становление сознательной нравственности, т.е. поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Связь между личностной чертой / качественной характеристикой и поведением должна быть логически и теоретически обоснована. При этом некоторые черты детерминируют определенное поведение личности, другие имеют более слабую связь с конкретным видом поведения.

На основе анализа научных исследований [53], мы делаем вывод о тесной связи нравственных характеристик с нравственными проявлениями человека в поведении.

Итак, нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Нравственное поведение – это реализация усвоенных ребенком нравственных ценностей (добра, свободы, справедливости, взаимопомощи,

поддержки другого и др.) в поступках и проявлениях, отвечающих требованиям нравственных норм.

## **1.2. Организация воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада**

Развитие нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе воспитания, которое представляет собой формирование нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, которые должны соответствовать современному образу жизни [59].

Формирование нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста осуществляется в самых различных сферах их жизнедеятельности. Известно, что систематическое, целенаправленное нравственное воспитание личности происходит в детском коллективе [62, с. 205]. В дошкольных образовательных организациях ведется специальная педагогическая работа, которая направлена на нравственное воспитание личности. В целях формирования нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста педагоги используют разнообразный комплекс воспитательных средств. Выбор средств воспитания зависит, прежде всего, от основной задачи воспитания, возраста детей, уровня их общего и интеллектуального развития, этапа развития нравственных качеств (только начинаем формировать нравственное качество, либо закрепляем уже появившееся, либо корректируем неправильно сложившееся) [20, с. 104].

Для детей старшего дошкольного возраста особое значение и эффекты имеют такие группы средств нравственного воспитания, как художественные средства; природа; собственная деятельность детей; общение; окружающая обстановка [20, с. 104]. Остановимся на их краткой характеристике несколько подробнее.

Группа художественных средств становится особо значимым в решении

задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных норм и явлений. Художественные средства доказывают свою высокую эффективность при формировании моральных представлений и воспитании нравственных чувств детей [23, с. 106].

Следующая группа средств нравственного воспитания дошкольников – природа. Природа способна вызывать у детей гуманные чувства: желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, стремление защищать их, позволяя тем самым развивать у ребенка уверенность в себе и своих поступках. Влияние природы на нравственную сферу личности детей многогранно и является эффективным при воспитании нравственных чувств и поведения старших дошкольников [7, с. 22].

В следующую группу средств нравственного воспитания дошкольников (собственная деятельность детей) входят такие детские виды деятельности, как игра, учение, труд, продуктивная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику. Данная группа средств – деятельность как таковая – наиболее эффективна при воспитании нравственного поведения [10, с. 18].

Особое место отводится группе средств, связанных с общением. Общение в качестве средства нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи в коррекции представлений о морали и в воспитании чувств и отношений дошкольников. Наблюдение за ребенком в ситуации общения позволяет оценить влияние нравственного воздействия на ребенка в процессе его взаимодействия с другими детьми и взрослыми [60, с. 45].

Средством нравственного воспитания может быть вся атмосфера, в которой живет ребенок. Причем, она может быть «пропитана» любовью, доброжелательностью, гуманностью или, напротив, – безнравственностью, равнодушием, жестокостью. Окружающая ребенка атмосфера в семье, образовательном учреждении и группе сверстников также выступает одним из средств воспитания нравственных представлений, чувств, поведения, влияет на формирование нравственных качеств [60, с. 50].

Итак, художественная литература, общение, природа, окружающая

ребенка атмосфера в семье, образовательном учреждении, группе сверстников, а также ознакомление детей с нормами морали и включение их в разнообразную деятельность, имеющую ценностно-нравственные мотивы – все эти средства способствуют формированию нравственно направленной личности в старшем дошкольном возрасте.

Таким образом, нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста строится на воспитании словом, примере и разъяснении с использованием силы искусства, живого мира природы и художественного слова.

О роли и месте произведений художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников, в частности, сказки, идет речь в исследованиях многих ученых (М.В. Шарапова [56], Э.И. Изотова) [18] и др.). Сказка встречает ребенка с самого раннего детства, сопровождает его на протяжении всей жизни. Со сказки начинается знакомство дошкольника с миром литературы и человеческих взаимоотношений, с окружающим миром в целом. Именно с помощью сказки перед мысленным взором детей предстают образы героев, с их положительными или отрицательными поступками, вызывающие у дошкольников моральные чувства, побуждающие их следовать положительным образам, стремиться быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков [46, с. 128].

В словаре С.И. Ожегова дается такое толкование сказки: «Сказка – повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [34, с. 605]. Народные сказки воспитывают ребенка в традициях этноса, показывают ему основанное на духовно-нравственных воззрениях народа видение жизни. Величайшее значение народных сказок в становлении духовного и нравственного мира ребенка подчеркивается многими учеными. Композиция сказки (противопоставление добра и зла), образы персонажей, доступные пониманию ребенка особые причинно-

следственные связи и явления, – делают сказку особенно интересной и волнующей. Обычно нравственные понятия (доброта, честность, человеколюбие), ярко представленные в образах сказочных героев, закрепляются легко и в реальной жизни проявляются затем во взаимоотношениях, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются намерения и поступки ребенка. Следовательно, любая сказка имеет педагогический эффект – она обучает, воспитывает, предупреждает, учит задуматься и найти правильное решение, побуждает к деятельности. Л.И. Изотова отмечает, что художественная литература, и особенно сказки, являются для дошкольников шестого года жизни особой формой действительности – это «реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях» [19]. Автор отмечает, что являясь разновидностью творческой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия художественного произведения и является особой внутренней творческой деятельностью, в ходе которой при сопереживании и сочувствии персонажам у ребенка появляются новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться [46, с. 107].

Если в понравившемся детям произведении, прочитанном в группе, есть четко противопоставленные в ситуации нравственной направленности персонажи, его можно предложить для разыгрывания. В игре-драматизации ребенок идентифицируется с героем сказки, переживает его победы и поражения, счастье и беду, что раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут изменять отдельные компоненты сюжетной линии, т.е. все хорошее, что пережили дошкольники во время чтения сказки, они могут реализовать в игре, проявляя активность. Качества героев сказки находят отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли [25, с. 855].

Почерпнутые из книг и рассказов взрослых знания дети старшего

дошкольного возраста используют более сознательно, более решительно, разнообразнее их комбинируют в игре-драматизации, чем дети младшего возраста. В играх-драматизациях замысел приобретает особый характер, отличающийся от обычной творческой игры, поскольку создается по заданному сюжету, где последовательность действий определена заранее. Такая игра для детей труднее, чем просто подражание событиям из жизни, т.к. требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения [25, с. 857].

Таким образом, в играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, проигрывание ролей позволяет не только выявить уровень развития нравственности, но и создать условия для формирования нравственного поведения как в отношении сверстников, так и в отношении взрослых. У дошкольников появляется возможность «прочувствовать» в процессе игры то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения, поэтому педагогам при работе со сказкой очень важно обращать внимание на содержание произведения, более тщательно отбирать материал.

Итак, нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется только в нравственной атмосфере доброжелательности, гуманности, поддержки и заботы. Средствами нравственного воспитания дошкольников выступают предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении задач нравственного развития личности. Выбор средств нравственного воспитания зависит от целей и задач воспитания, возраста и интересов детей. Одним из таких средств выступает театрализованная деятельность, в которой при реализации ролей ребенок усваивает модели (паттерны) нравственного поведения, релевантные целям воспитания (преодоление эгоцентризма, проявление эмпатии, оказание помощи и поддержки другому и др.).

### **1.3. Педагогические возможности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста**

Существует множество разновидностей театрализованных игр, они отличаются друг от друга художественным оформлением, но главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних театрализованных играх дети представляют спектакль как артисты: каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют как режиссеры: героев произведения изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками [43, с. 4].

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью и вызывают стабильный интерес. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

В понимании М.Д. Маханевой театрализованные игры – это «игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы» [32, с. 23].

В словаре С.И. Ожегова театрализованная игра представлена, как «...умение переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене)» [35, с. 650].

Автор Е.О. Панько определяет театрализованную игру как «предэстетическую деятельность», т.е. «как одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей» [36, с. 20]. Разнообразие средств изображения, тематики, эмоциональность театрализованных игр дают возможность

использовать их в различных целях воспитания личности, в том числе, нравственного.

Игры-театрализации различаются в зависимости от способов эмоциональной выразительности. Их условно разделяют на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм в детском саду относятся настольный и теневой театр, театр на фланелеграфе [16, с. 83]. В них ребенок не является действующим лицом, он изображает персонажа интонацией, мимикой; пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной игрушкой. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, ребенок в этом случае играет, используя все средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму.

Автор Л.В. Артемова выделяет следующие отличающиеся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности виды театрализованных игр [3, с. 127]:

- игры-драматизации: дети представляют спектакль сами, каждый ребенок выполняет свою роль: ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства (например, маска). Создает образ ребенок сам с помощью интонации, мимики, жестов, движений;

- пальчиковый театр: атрибуты ребенок надевает на пальцы, и как и в драматизации, сам действует за персонажа: двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст;

- театр петрушек (куклы бибабо): в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме;

- театр марионеток: кукол водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревки, закрепленные на планках;

- настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки из природного и любого другого

материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе, и не создавали помех при передвижении;

- настольный театр картинок: дети используют плоскостные фигурки или картинки. На фланелеграфе или экране дети показывают сказку, рассказ. Все картинки (персонажи и декорации) необходимо сделать двухсторонними, т.к. неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Желательно использовать элементы декорации: 2–3 дерева, лужайку, ручеек.

К стендовым театрализованным играм Л.В. Артемова относит следующие:

- стенд-книжка;
- фланелеграф: картинки показывают на экране;
- теневой театр [3].

Задачи и содержание работы по организации театрализованных игр предусмотрены современными образовательными программами. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» выделен специальный подраздел «Театрализованные игры» в разделе «Игра» предусматривается решение задач:

- продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декорации;

- совершенствовать исполнительские умения, учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами [11, с. 208].

Комплексная вариативная программа «Детство» в разделе «Творческие игры» в старшей группе предусматривает разыгрывание театральных, режиссерских игр и игр-драматизаций, сюжетов сказок, литературных

произведений. При этом возможно внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток [4, с. 170].

Программа «Истоки» предусматривает создание условий для воспитания в театрализованных играх:

- предоставить детям возможность самостоятельно определять содержание сюжетно-ролевых и режиссерских самодеятельных игр, поддерживая при этом нравственно и познавательно ценные сюжетные линии;

- способствовать возникновению в игре дружеских, партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам;

- помогать детям, самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты;

- развивать у детей способность к творчеству в игре, произвольность поведения, поощрять инициативность игровых замыслов;

- создавать развивающую предметно-игровую среду для самостоятельных, обучающих и досуговых игр; предоставлять для игры время и место [37, с. 161].

В процессе театрализованной деятельности развиваются нравственные качества детей: формируются такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, анализ литературы позволяет утверждать, что театрализованная деятельность выступает результативным средством воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, если она обеспечивает развитие нравственных представлений и становление у детей нравственных качеств и нравственного поведения (способность к поступкам и проявлениям, отвечающим требованиям нравственных норм).

## Выводы по главе 1

Результаты анализа научной педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы.

1. Нравственное поведение определяется эталонами и нормами, которыми руководствуется человек в своем поведении и поступках.

2. Нравственность как личностное качество возникает в процессе целенаправленного воспитания личности как специально организованного, управляемого и контролируемого процесса, конечная цель которого – формирование достойной и полезной обществу личности.

3. Нравственного воспитание – это целенаправленный процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки привычки нравственного поведения.

4. Процесс нравственного воспитания сложен и многогранен, т.к. его организация есть одновременно организация всей жизни человека, всей деятельности и отношений, оно совершается и углубляется в процессе его нравственного осознанного осуществлении.

5. Для детей старшего дошкольного возраста особое значение и эффекты имеют такие группы средств нравственного воспитания, как художественные средства; природа; собственная деятельность детей; общение; окружающая обстановка.

6. По утверждению М.Д. Маханевой, театрализованные игры – это «игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы».

7. В театрализованной деятельности развиваются нравственные качества личности и черты характера (доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность и пр.), поведение детей (умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, способность действовать во благо другого человека).

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения г. Красноярска. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5,5–7 лет), 10 из них составили экспериментальную группу, 10 – контрольную.

Цель проведения констатирующего этапа исследования: определить актуальный уровень развития нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. Для этого нами были выбраны следующие методики:

- 1) «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [13];
- 2) «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова) [13];
- 3) Модифицированная карта наблюдений за проявлением самостоятельности и активности (А.М. Щетинина) [13];

Методика «Закончи историю»

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм и умение соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями.

Данная методика проводится в виде индивидуальной беседы со старшим дошкольником, ему предлагается продолжить несколько историй. По ходу ответа ребенка могут задаваться наводящие вопросы.

В конце ребенку выставляются баллы согласно таблице 1.

## Результаты теста «Закончи историю»

Баллы	Действия детей	Уровни осознания	Интерпретация уровней
0 баллов	Ребенок не может оценить поступки детей.	Первоначальный уровень (критический)	Дети не знакомы с нравственными нормами.
1 балл	Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.	Второй уровень (оптимальный)	Дети не осознают нравственные нормы.
2 балла	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку	Третий уровень (допустимый)	Дети осознают нравственную норму, но не придают ей особого значения (внимания).
3 балла	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку	Высокий уровень	Дети глубоко осознают нравственную норму, применяя ее в повседневной

Наглядно результаты диагностики по данной методике можно увидеть на рисунке 1.



Рисунок 1. Результаты диагностики по методике «Закончи историю»  
(констатирующий этап)

20% детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и 30% старших дошкольников контрольной групп показали высокий уровень нравственного развития.

40% и 50% детей экспериментальной и контрольной групп соответственно – допустимый уровень. У 40% детей экспериментальной группы был выявлен оптимальный уровень, этот же результат показали 20% детей из контрольной группы. Критический уровень нравственного развития по методике «Закончи историю» выявлен не был.

Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова)

Данная методика показывает нам не только знание старшим дошкольником моральных норм, но и личное отношение ребенка к этим нормам.

Детям старшего дошкольного возраста предлагается серия картинок, сюжетом которых являются хорошие и плохие поступки сверстников. Задача дошкольника – рассортировать карточки с картинками на хорошие и плохие поступки. То, насколько правильным или безнравственным ребенок считает то или иное поведение, дает представление о сформированности моральной составляющей его личности.

Оцениваются ответы старшего дошкольника в целом.

0 баллов (низкий) – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют;

1 балл (ниже среднего) – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны;

2 балла (средний) – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;

3 балла (высокий) – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Получены следующие результаты (рисунок 2):

– низкий уровень показали по 10% детей обеих групп;

– уровень ниже среднего был выявлен у 40% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и у 30% детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе;

– 30% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы показали средний уровень нравственного развития;

– у 20% детей экспериментальной группы был выявлен высокий уровень нравственного развития, этот же показатель в контрольной группе был выявлен у 10% дошкольников.

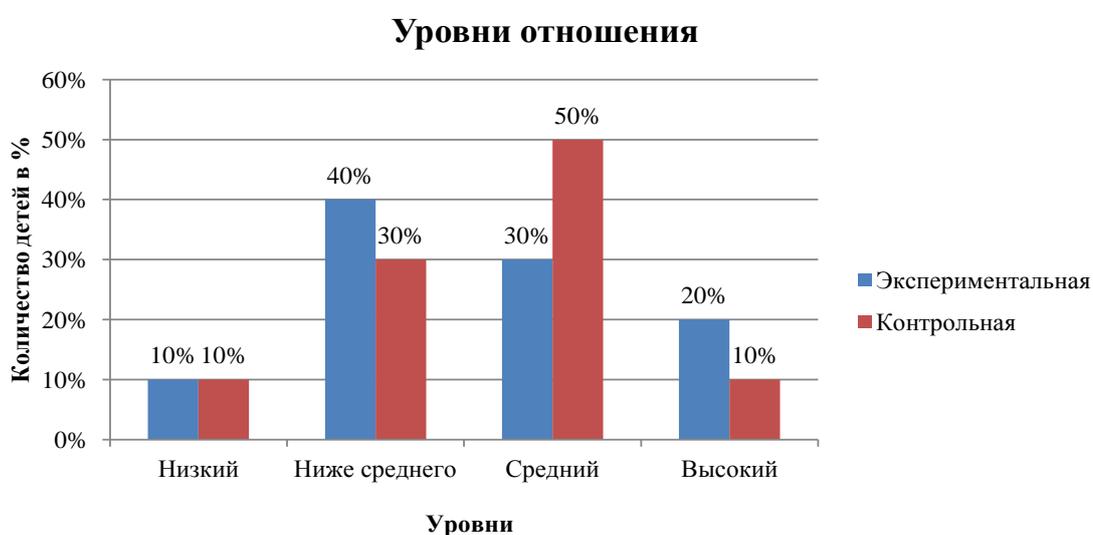


Рисунок 2. Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки»

Результаты обзоров литературных источников, которые посвящены изучению роли личностных факторов как предикторов, позволяющих прогнозировать поведение, а также успешных практик воспитания (в том числе народных, этнических, традиционных и считающихся методически и технологически инновационными), позволяют утверждать, вслед за Б.Д. Элькониным, что знание о том, как «надо», как «хорошо» поступать, не всегда сопряжены с реальными фактами поведения ребенка [58].

Только многократная фиксация фактов спонтанных (инициативных, самостоятельных) поступков во благо другого человека может убедить наблюдающего исследователя в усвоении нравственного поведения ребенком.

Модифицированная карта наблюдений за проявлением самостоятельности и активности А.М. Щетининой заполняется на основе многократных наблюдений, за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях. Если оказалось, что указанную форму поведения ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда – 2 балла, часто – 4 балла (таблица 2).

Таблица 2

Модифицированная карта наблюдений за проявлениями самостоятельности и активности А.М. Щетининой

Показатели сформированности нравственных привычек (самостоятельности, устойчивости поведения, степени активности)	Частота проявлений до ОЭР ЭГ			Частота проявлений до ОЭР КГ		
	никогда	иногда	часто	никогда	иногда	часто
Не обращается за помощью к сверстникам при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	3	4	3	2	5	3
Не обращается за помощью к взрослому при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	2	5	3	4	4	2
Стремится все делать самостоятельно	4	4	2	3	4	3
Доводит начатое дело до конца	3	5	2	2	5	3
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	3	4	3	4	5	1
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	5	5	0	4	5	1
Без напоминания выполняет порученные дела	2	5	3	4	4	2
Активно вступает во взаимодействие со взрослыми и сверстниками	4	4	2	3	4	3
Предлагает свою помощь	3	5	2	2	5	3
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	3	4	3	4	5	1
Прослеживается постоянство проявления нравственного поведения	5	5	0	4	5	1
Отмечается ситуативность и неустойчивость проявления нравственного поведения	2	5	3	4	4	2
Принимает активное участие в жизнедеятельности группы и детского сада в целом	4	4	2	3	4	3
Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, проявляет нравственные чувства	3	5	2	2	5	3

После проведения констатирующего этапа исследования нами была разработана и реализована программа по нравственному воспитанию средствами театрализованной деятельности.

## **2.2. Реализация возможностей театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения старших дошкольников**

С целью воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста нами разработана и реализована разработанная нами программа воспитания нравственного поведения средствами театрализованной деятельности.

Актуальность нашей программы (таблица 3) обоснована тем, что на констатирующем этапе исследования большинство детей старшего дошкольного возраста показали низкий и средний уровни нравственного воспитания.

Цель: воспитание нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

– формирование нравственных представлений проявление нравственных качеств в условиях проживания нравственных жизненных ситуаций в театрализованной игре;

– освоение детьми норм и моделей нравственного поведения.

Психолого-педагогические условия реализации программы воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности:

– содержание деятельности должно строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, соответствовать возрасту и психолого-педагогическим особенностям детей;

– в совместной деятельности должна осуществляться поддержка индивидуальности и инициативности ребенка старшего дошкольного

возраста, устанавливаются правила взаимодействия в различных ситуациях;

– вовлечение родителей в деятельность по воспитанию нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Программа реализуется в течение пяти месяцев. Она представляет собой цикл театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста на первом этапе и постановку спектакля на втором этапе.

В группе организуется уголок театрализованной деятельности, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, а также атрибутов различных видов театра: теневого, пальчикового и т.д. Также имеет смысл разместить в театральном уголке костюмы, грим, игровые атрибуты и пр. Все это будет способствовать поддержанию интереса к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3

Тематический план программы театрализованной деятельности

Месяц	Тема занятия
Апрель	Занятие 1. «Добро»
	Занятие 2. «Щедрость»
	Занятие 3. «Справедливость»
	Занятие 4. «Взаимопомощь»
Май	Занятие 5. «Дружелюбие»
	Занятие 6 «Честность»
	Занятия 7 и 8. Театрализованные игры на сочетание изученных ранее нравственных качеств
Июнь	Занятия 9 и 10. Выбор произведения для спектакля и обсуждение его с детьми
	Занятие 11. Деление рассказа на эпизоды и пересказ детьми
	Занятия 12 – 14 Работа над текстом и выразительностью речи
	Июль
Август	Спектакль

Отобранные нами произведения, являющиеся содержанием театрализованной деятельности, соответствуют ряду критериев:

- 1) содержание литературного материала соответствует поставленной задаче – нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста;
- 2) сюжетность, динамичность литературных произведений позволяет

использовать их в инсценировках;

3) содержание подобранных произведений соответствует возрасту детей.

В работе с детьми мы использовали такие произведения как сказка В.Г. Сутеева «Под грибом», где маленькие герои Муравей, Мышонок, Бабочка стали на защиту Зайчика от хитрой Лисы. Сказка «Случай в лесу», из которой дети поняли, что нужно слушать родителей, не брать спички и только с помощью друзей можно преодолеть беду.

В сказке С.Я. Михалкова «Кошкин дом» дети старшего дошкольного возраста выразительно изобразили чувства, порождаемые социальной средой (безжалостность, доброта, честность и т.п., их моральная оценка).

В рамках реализации программы нами проводились различные театрализованные игры-путешествия с целью познакомить старших дошкольников с различными нравственными качествами: доброжелательностью вежливостью, отзывчивостью и т.д., а также постановка спектакля (Приложение А).

На первом этапе реализуемой нами программы с апреля по май мы проводили тематические театрализованные игры с различными компонентами нравственного воспитания, с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений (Приложение Г).

Второй этап программы предполагал подготовку спектакля. На этом этапе осуществлялось нравственное воспитание средствами театрализованной деятельности.

Данный этап предполагал совместную работу детей, родителей и педагогов. В первую очередь необходимо выбрать художественное произведение для дальнейшей постановки.

После выбора сказки проведена следующая работа:

- разработка сценария (самостоятельно);
- подбор реквизита, изготовление декораций (совместно с родителями и

педагогами);

– подбор костюмов и атрибутов (совместно с родителями и педагогами).

Работа с детьми старшего дошкольного возраста предполагала следующие мероприятия:

- чтение сказки «Теремок»;
- просмотр иллюстраций к произведению;
- обсуждение произведения;
- распределение и разучивание ролей;
- репетиции.

Для того чтобы оценить эффективность разработанной нами программы, нами проведен контрольный этап эмпирического исследования с детьми старшего дошкольного возраста.

### **2.3. Динамика нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста**

Контрольный этап проводился для того, чтобы проверить справедливость выдвинутой в исследовании гипотезы.

В экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста высокий уровень развития нравственных качеств был выявлен у 40%, в контрольной группе высокий уровень показали 20% дошкольников.

Допустимый уровень развития нравственных качеств был выявлен у 50% и 70% детей экспериментальной и контрольной групп соответственно.

Оптимальный уровень нравственного развития составил по 10% у обеих групп испытуемых.

Критический уровень нравственного развития по методике «Закончи историю» выявлен не был (рисунок 3).

### Уровни понимания нравственных норм

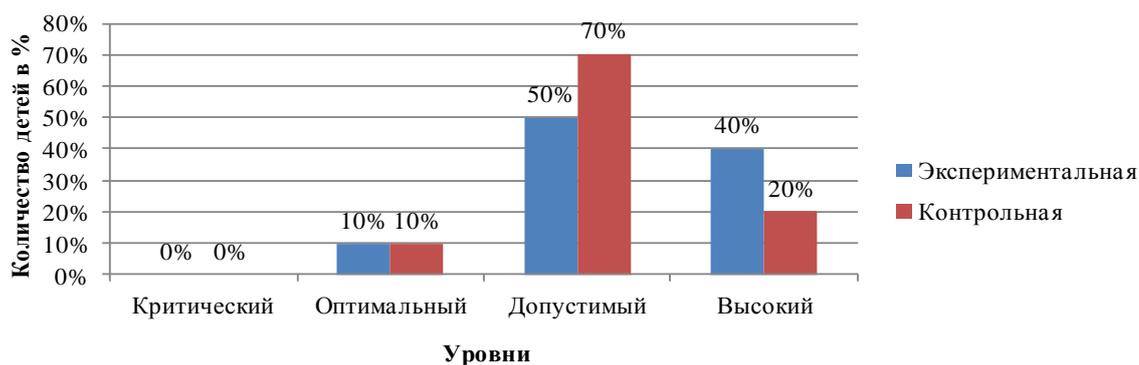


Рисунок 3. Результаты диагностики по методике «Закончи историю» (контрольный эксперимент)

На рисунке 4 представлены результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки» контрольной группы детей. Низкий уровень показали 10% детей контрольной группы. Уровень ниже среднего был выявлен у 10% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и у 40% детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе. 50% детей экспериментальной группы и 30% детей контрольной группы показали средний уровень нравственного развития. У 40% детей экспериментальной группы был выявлен высокий уровень нравственного развития, этот же показатель в контрольной группе был выявлен у 10% дошкольников.

### Уровни отношения

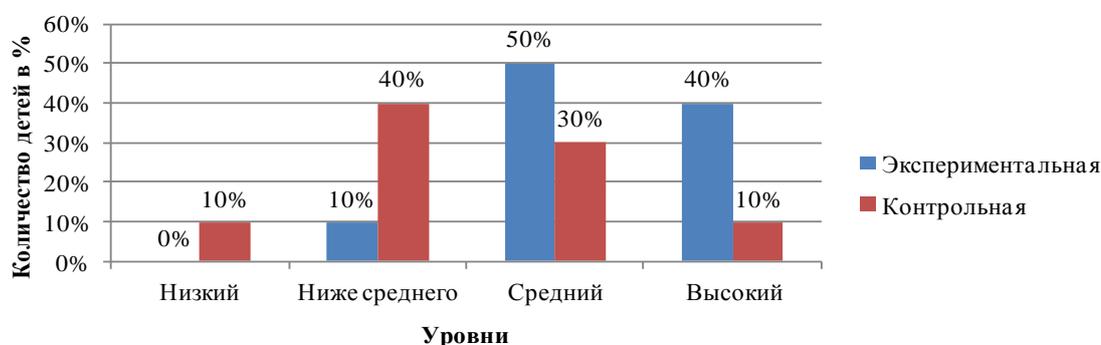


Рисунок 4. Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки» (контрольный эксперимент)

В таблицах 3 и 4, а также на рисунке 5 и рисунке 6 представлены данные экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента по методикам «Закончи историю» и «Сюжетные картинки» соответственно.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике «Закончи историю»  
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

	Уровни понимания							
	Критический		Оптимальный		Допустимый		Высокий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
До реализации программы	0%	0%	40%	20%	40%	50%	20%	30%
После реализации программы	0%	0%	10%	10%	50%	70%	40%	20%

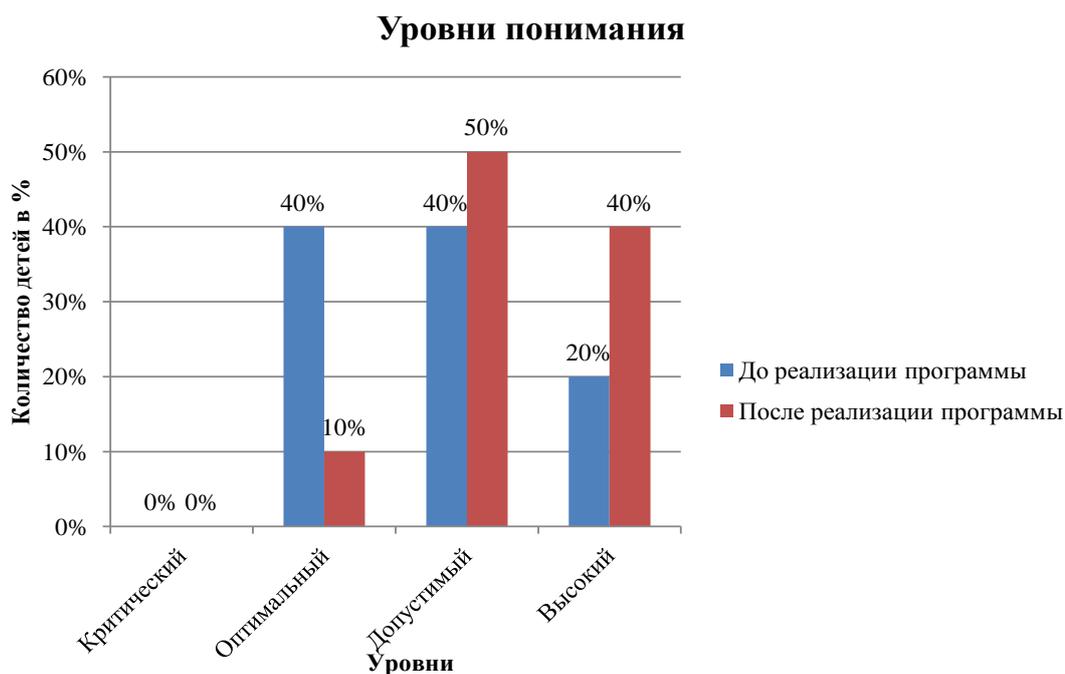


Рисунок 5. Результаты диагностики по методике «Закончи историю»  
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки»  
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

	Уровни отношения							
	Критический		Оптимальный		Допустимый		Высокий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
До реализации программы	10%	10%	40%	30%	30%	50%	20%	10%
После реализации программы	0%	10%	10%	40%	50%	30%	40%	10%

Уровни отношения

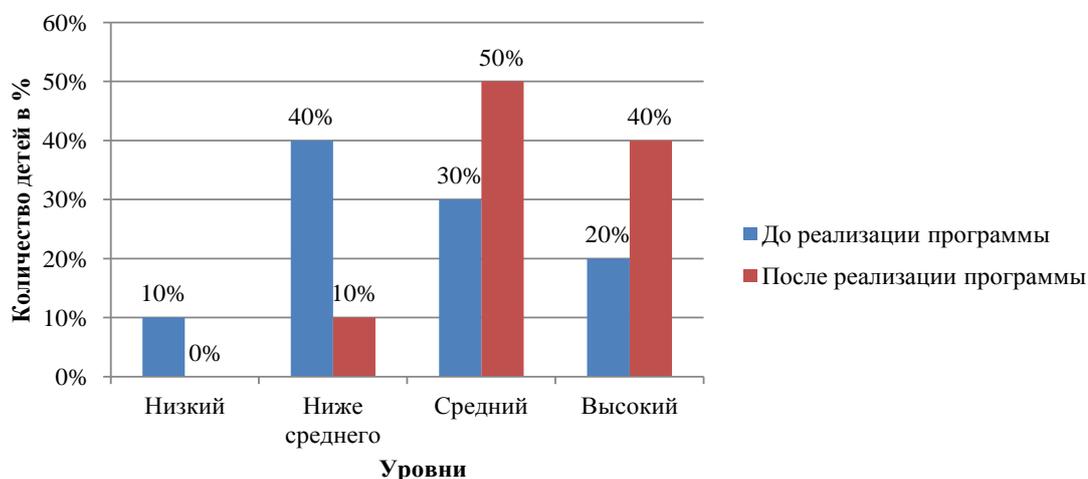


Рисунок 6. Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки»  
(экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

Как видно на рисунке 5 и рисунке 6 дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы показали положительную динамику развития нравственных качеств. По методике «Закончи историю» преобладающим стал допустимый уровень развития нравственных качеств, так же повысился высокий уровень развития нравственных качеств. Оптимальный уровень стал заметно ниже. При выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста в большей степени мотивировали свою оценку нравственной нормы, по сравнению с констатирующим этапом исследования.

На рисунке 6 наглядно представлены результаты по методике «Сюжетные картинки» в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента. Количество детей со средним и высоким уровнем развития нравственных качеств изменилось. Дети стали более аргументированно подходить к выбору и оцениванию картинок.

Результаты наблюдений за проявлениями самостоятельности и активности по модифицированной карте А.М. Щетининой представлены в таблицах 6 и 7.

Таблица 6

Модифицированная карта наблюдений проявлений самостоятельности и активности А.М. Щетининой

(до и после формирующего этапа исследования)

Показатели сформированности нравственных привычек (самостоятельности, устойчивости поведения, степени активности)	Частота проявлений после ОЭР ЭГ			Частота проявлений после ОЭР КГ		
	никогда	иногда	часто	никогда	иногда	часто
Не обращается за помощью к сверстникам при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	2	4	4	2	5	3
Не обращается за помощью к взрослому при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	1	5	4	4	4	2
Стремится все делать самостоятельно	2	4	4	3	4	3
Доводит начатое дело до конца	2	5	3	2	5	3
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	1	5	4	4	5	1
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	3	5	2	4	5	1
Без напоминания выполняет порученные дела	1	6	3	4	4	2
Активно вступает во взаимодействие со взрослыми и сверстниками	2	4	4	3	4	3
Предлагает свою помощь	3	5	2	2	5	3
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	3	4	3	4	5	1
Прослеживается постоянство проявления нравственного поведения	3	5	2	4	5	1

## Окончание таблицы 6

Отмечается ситуативность и неустойчивость проявления нравственного поведения	4	4	2	4	4	2
Принимает активное участие в жизнедеятельности группы и детского сада в целом	1	4	5	3	4	3
Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, проявляет нравственные чувства и активность	3	5	2	2	5	3

Таблица 7

Модифицированная карта наблюдений проявлений самостоятельности и активности А.М. Щетининой (сводная таблица)

Показатели сформированности нравственных привычек (самостоятельности, устойчивости поведения, степени активности)	ЭГ						КГ					
	Частота проявлений до ОЭР			Частота проявлений после ОЭР			Частота проявлений до ОЭР			Частота проявлений после ОЭР		
	никогда	иногда	часто	никогда	иногда	часто	никогда	иногда	часто	никогда	иногда	часто
Не обращается за помощью к сверстникам при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	3	4	3	2	4	4	2	5	3	2	5	3
Не обращается за помощью к взрослому при выборе стратегии поведения и ориентации сложившейся ситуации	2	5	3	1	5	4	4	4	2	4	4	2
Стремится все делать самостоятельно	4	4	2	2	4	4	3	4	3	3	4	3
Доводит начатое дело до конца	3	5	2	2	5	3	2	5	3	2	5	3
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи	3	4	3	1	5	4	4	5	1	4	5	1
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками	5	5	0	3	5	2	4	5	1	4	5	1
Без напоминания выполняет порученные дела	2	5	3	1	6	3	4	4	2	4	4	2
Активно вступает во взаимодействие со взрослыми и сверстниками	4	4	2	2	4	4	3	4	3	4		3
Предлагает свою помощь	3	5	2	3	5	2	2	5	3	2	5	3

Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	3	4	3	3	4	3	4	5	1	4	5	1
Прослеживается постоянство проявления нравственного поведения	5	5	0	3	5	2	4	5	1	4	5	1
Отмечается ситуативность и неустойчивость проявления нравственного поведения	2	5	3	4	4	2	4	4	2	4	4	2
Принимает активное участие в жизнедеятельности группы и детского сада в целом	4	4	2	1	4	5	3	4	3	3	4	3
Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, проявляет нравственные чувства и активность	3	5	2	3	5	2	3	4	3	3	4	3

Анализируя результаты наблюдений за проявлениями самостоятельности и активности по модифицированной карте А.М. Щетининой можно заметить, что дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы стали принимать более активное участие в жизнедеятельности группы и дошкольного учреждения в целом, стали чаще предлагать свою помощь сверстникам и взрослым, стали более самостоятельными при решении конфликтов. Наблюдения, зафиксированные в таблицах, монографические описания поведения детей (Приложение Б), отзывы родителей (Приложение В) позволяют утверждать, что уровень нравственного поведения у детей старшего дошкольного возраста в целом повысился.

#### **2.4. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности с целью воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста**

Театрально-игровая деятельность станет интересной и успешной, если к ней будет подготовлен педагог. Колоссальной функцией обладает навык воспитателя готовый выражать свои чувства и через театрализованную игру и быть образцом подражания для детей. Искусность воспитателя чувственно изображать произведения, побуждают детей повторить текст, что даёт возможность для подражания. В старшем дошкольном возрасте,

театрализованная игра, организованная на представлении сказок-метод освоения окружающего мира ребенком. В основании инструкции театрализованной игры лежит работа над текстом произведения, способность передавать содержание произведения экспрессивно, эстетично, а при вторичном чтении побуждать их к незатейливой оценке поступков, к пониманию действий героев. Обогащению детей образными средствами передачи образа персонажа, оказывать содействие пониманию этюда из прочитанного произведения или отбор каждого действия из сказки и его привлекательность (наблюдатели узнают). Старшие дошкольники активно предлагают сюжеты игр, в которую игру лучше играть умеют, координировать собственные действия и стремления. Педагогу лучше всего игру провести несколько раз, чтобы каждый ребёнок мог в неё поиграть, и попробовать себя в разыгрывании понравившейся роли. Это поможет детям запомнить очередность, правила игры, образ героя, можно изобразить героя творческой деятельностью рисованием, лепкой, аппликацией. Разыгрывать сюжет игры, игровые моменты, намного увлекательнее, нежели элементарно прослушать сказку.

Чтобы сделать игру более живой и интересной, дети могут использовать элементы костюмов по содержанию диалога. Педагогу важно построить систему театрализованных игр так, чтобы она увлекала детей.

Организация театрализованной деятельности подразумевает организацию и оформление развивающей предметно-пространственной среды. Здесь должны учитываться следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип активности;
- принцип свободы и самостоятельности;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- принцип иллюзии жизненной правды.

Подготовка представления или спектакля с детьми в дошкольном образовательном учреждении – процесс, в котором педагог решает педагогические, организационные и художественные задачи, поэтому важны последовательность, сменяемость и длительность этапов реализации этих задач. Режиссерско-педагогическая работа воспитателя по организации и постановке представления (спектакля) с детьми состоит из следующих этапов.

#### 1. Прогностическо-подготовительный

- выбор репертуара, подходящего данной возрастной группе;
- подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста;
- разработка режиссерского постановочного плана;
- перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям;
- перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия;
- планирование репетиций (от знакомства с материалом до организации зрительского показа);
- декорационно-костюмное оформление представления (спектакля);
- музыкально-шумовое оформление представления (спектакля).
- планирование и согласование сроков репетиций и показа представления (спектакля) зрителям.

#### 2. Репетиционный

- знакомство детей с текстом, чтение, беседа о замысле постановки;
- этюдно-игровое знакомство с текстом и распределение ролей;
- последовательные репетиции по отрывкам-событиям;
- разучивание текстов по ролям в ходе репетиций и при помощи родителей дома;
- организация зрительского просмотра в ходе репетиций;
- последовательная организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой, танцами, генеральные репетиции, показ для зрителей.

### 3. Организационный

- подготовка декораций, костюмов, запись фонограммы;
- подготовка бутафории и реквизита с детьми и родителями;
- организация показа спектакля;
- анонсирование представления (спектакля) с участием детей и родителей (афиша, программа);
- назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, организация пространства для показа;
- организация участников и зрителей представления (спектакля) на момент показа;
- показ спектакля зрителям, управление этим процессом.

### 4. Рефлексивно-итоговый

- обсуждение представления (спектакля) с детьми – участниками и зрителями;
- поощрение, поддержка детей за творческую активность;
- организация фотовыставки сцен представления (спектакля) в фойе ДОО;
- поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности [44, с. 38].

При подготовке представления (спектакля) педагог отвечает за то, чтобы все компоненты постановки как формы сценического действия на момент показа были подготовлены, ни один из технических, психологических или организационных моментов не мог прервать представление (спектакль), создать трудности для исполнителей или зрителей. Учитывая специфику работы с детским коллективом, создание спектакля в ДОО является длительным процессом. Его подготовка может осуществляться в течение двух-трех месяцев, а показ спектакля проходить один или несколько раз.

## Выводы по главе 2

Экспериментальная часть исследования проходила на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (контрольная и экспериментальная группы).

Для выявления актуального уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста нами использованы: методики «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и «Сюжетные картинки» И.Б. Дермановой; модифицированная карта наблюдений проявлений самостоятельности и активности А.М. Щетининой.

По результатам диагностики по методике «Закончи историю» у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы преобладающими оказались оптимальный и допустимый уровни нравственного развития (по 40%), по методике «Сюжетные картинки» – ниже среднего и средний (40% и 30%).

С целью воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности нами была разработана программа. Реализация программы проводилась в два этапа: на первом этапе со старшими дошкольниками проводились театрализованные игры-путешествия с целью знакомства детей с различными нравственными качествами, на втором этапе проводилась подготовка и постановка спектакля.

По нашим наблюдениям, в результате проделанной работы театрализованной деятельности старшие дошкольники стали иначе проявлять себя в поступках: у них формируется уважительное отношение к старшим и сверстникам, развивается чувство сострадания, дети стали больше стремиться помочь младшим и слабым, действовать во благо другого человека. Некоторые научились признавать свои ошибки, просить прощения, радоваться успехам других.

По методике «Закончи историю» у детей старшего дошкольного возраста не был выявлен критический уровень нравственного развития ни до формирующего эксперимента, ни после. Оптимальный уровень нравственного развития в рамках констатирующего эксперимента показали 40% старших дошкольников, после формирующего эксперимента этот показатель снизился до 10%. Допустимый уровень нравственного развития до формирующего эксперимента составлял 40%, на контрольном этапе нашего исследования допустимый уровень был выявлен в 50% случаев. К высокому уровню нравственного развития после констатирующего этапа исследования были отнесены 20% детей, на контрольном этапе этот уровень был выявлен уже у 40% детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая методика «Сюжетные картинки» показала следующие результаты: низкий уровень нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования составлял 10%, после проведения формирующего эксперимента этот показатель снизился до 0. Уровень ниже среднего был выявлен у 10% детей на контрольном этапе исследования, тогда как на констатирующем этапе этот уровень был выявлен у 40% старших дошкольников. После проведения формирующего эксперимента у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы повысились средний и высокий уровни нравственного развития. Средний уровень – с 30% повысился до 50%, высокий уровень – с 20% до 40%.

По нашим наблюдениям характер эмоциональной вовлеченности и поддержки зависит от характера отношений между детьми, он был основан на симпатии/антипатии к другому. Другьям дети помогали и сочувствовали; тем, с кем не имели тесной эмоциональной связи и сотрудничества, – не отказывали помощи, были равнодушны.

Говорить о сформированности нравственного поведения можно только в том случае, если оно осуществляется дошкольником самостоятельно, с проявлением активности, инициативности и устойчивости. Данные

показатели указывают на сформированность нравственных привычек поведения. Для изучения сформированности нравственных привычек нами использовалось наблюдение за детьми в группе в течение дня на протяжении двух месяцев, основанное на модифицированном варианте карты проявлений самостоятельности и активности А.М. Щетининой.

Результаты наблюдений за проявлениями самостоятельности и активности по модифицированной карте А.М. Щетининой также позволяют судить о динамике нравственного поведения детей. Так, дети стали принимать более активное участие в жизнедеятельности группы и дошкольного учреждения в целом, стали чаще предлагать свою помощь сверстникам и взрослым, стали более самостоятельными при решении конфликтов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В решении первой задачи исследования установлено, что в педагогической и психологической литературе нравственные качества определены как моральные нормы и принципы, которые становятся внутренними мотивами поведения человека.

В решении второй задачи обнаружено, что организация мероприятий, основанных на театрализованной деятельности, оказывает большое влияние на развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста: доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

В решении третьей задачи выделены педагогические возможности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. В процессе театрализованной деятельности развиваются нравственные качества детей: формируются такие положительные черты характера, как доброта, дружелюбие, ответственность, дисциплинированность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Анализ литературы позволяет утверждать, что театрализованная деятельность выступает результативным средством воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, если она обеспечивает развитие нравственных представлений и становление у детей нравственных качеств и нравственного поведения (способность к поступкам и проявлениям, отвечающим требованиям нравственных норм)

Проверка результативности театрализованной деятельности как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста в опытно-экспериментальной работе позволила зафиксировать следующие результаты.

По методике «Закончи историю» у детей старшего дошкольного возраста не был выявлен критический уровень нравственного развития ни до

формирующего эксперимента, ни после. Оптимальный уровень нравственного развития в рамках констатирующего эксперимента показали 40% старших дошкольников, после формирующего эксперимента этот показатель снизился до 10%. Допустимый уровень нравственного развития до формирующего эксперимента составлял 40%, на контрольном этапе нашего исследования допустимый уровень был выявлен в 50% случаев. К высокому уровню нравственного развития после констатирующего этапа исследования были отнесены 20% детей, на контрольном этапе этот уровень был выявлен уже у 40% детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая методика «Сюжетные картинки» показала следующие результаты: низкий уровень нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования составлял 10%, после проведения формирующего эксперимента этот показатель снизился до 0. Уровень ниже среднего был выявлен у 10% детей на контрольном этапе исследования, тогда как на констатирующем этапе этот уровень был выявлен у 40% старших дошкольников. После проведения формирующего эксперимента у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы повысились средний и высокий уровни нравственного развития. Средний уровень – с 30% повысился до 50%, высокий уровень – с 20% до 40%.

Результаты наблюдений за проявлениями самостоятельности и активности по модифицированной карте А.М. Щетининой также позволяют судить о динамике нравственного поведения детей. Так, дети стали принимать более активное участие в жизнедеятельности группы и дошкольного учреждения в целом, стали чаще предлагать свою помощь сверстникам и взрослым, стали более самостоятельными при решении конфликтов.

Таким образом, мы можем заключить, что задачи исследования решены, цель исследования достигнута, гипотеза эмпирически подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова Т.П. Психология игры. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 232 с.
2. Апресян Р.Г. Нравственность // Новая философская энциклопедия. М.: Мысль, 2000. Т. 3. 472 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
4. Бабаева Т.И., Гогобидзе А.Г. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС. СПб.: Детство-Пресс. 2016. 280 с.
5. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников. М.: Просвещение. 1979. 102с.
6. Бордовский Г.А., Воюшина М.П., Суворова Е.П. Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения. 2015. С. 5–10.
7. Веремейчук Л.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Вестник науки и образования. 2016. № 10. С. 22–24.
8. Воронцова О.М. Базисные составляющие нравственного воспитания // Вестник ОмГУ. 2014. № 1. С. 71.
9. Выготский Л.С., Давыдов В.В. Педагогическая психология. Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
10. Гармаева Т.В., Пестерева О.А. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы // Вестник БГУ. 2017. № 7. С. 16–24.
11. Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 208 с.
12. Глаголева К.С. Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка // Молодой ученый. 2017. № 4. С. 324–326. URL: <https://moluch.ru/archive/138/38773/> (дата обращения: 24.02.2019).

13. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2017. 465 с.
14. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. М.: Юрайт Litres, 2017. 98 с.
15. Дмитриева Е.Ю., Полуянова Л.А., Демцура С.С. Проблема духовно-нравственного воспитания в современных условиях // Материалы международной научно-практической конференции «Современные концепции развития науки» / отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 87–89.
16. Ежов П.Ю. Педагогический потенциал театрализованного действия в работе с детским коллективом // Труды СПбГИК. 2013. С. 83–94.
17. Зорилова Л.С. Возрастная психология. М., 2015. 374 с.
18. Иванова Е.В. Формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности: дис. ... к.п.н. М., 2017. 205 с.
19. Изотова Э.И. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста // Символ науки. 2017. № 3. С. 111–113.
20. Илалтдинова Е.Ю., Фролова С.В. Проектирование воспитательного пространства образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6. С. 329–330.
21. Козлова С.А., Пудрина А.С. Взаимопомощь как фундаментальное нравственное проявление во взаимоотношениях людей // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. № 3. С. 17–23.
22. Комарова И.А., Прокофьева О.О. Дошкольная педагогика. Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2018. 384 с.
23. Конохова Е.С. Образовательные ситуации как средство нравственного воспитания старших дошкольников // Педагогическое образование в России. 2014. № 3. С. 104–107.
24. Котова С.В., Кучеренко И.А. Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников раннего возраста. Белгород: Бел ИРО, 2018. С. 33–34.

25. Крылов А. Игра-драматизация как одно из средств развития детей // Аллея науки, 2017. № 16. С. 855–858.
26. Леонтьев А.Н., Давыдов В.В. Избранные психологические произведения в двух томах. Педагогика, 1983. Т. 1. 392 с.
27. Лихачев Б. Социология воспитания и образования. М.: Юрайт. Litres, 2017. 295 с.
28. Лихачев Б. Философия воспитания. М.: Юрайт. Litres, 2017. 336 с.
29. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Directmedia, 2015. 300 с.
30. Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учеб. пособие. М.: Гардарики, 2003. 480 с.
31. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. М.: Педагогика, 1985. 103 с.
32. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера. 2001. С. 23–31.
33. Миронов А.В. Социальный идеал как средство общественной коммуникации // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2016. 17 с.
34. Ожегов С.И., Скворцов Л.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М.: АСТ, 2018. 1376 с.
35. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь. URL:<http://slovarozhegova.ru> (дата обращения 10.02.2019).
36. Панько Е.О. О театрализованной деятельности старших дошкольников и ее значении // Пралеска. 2015. № 1. С. 20–28.
37. Парамонова Л.А., Алиева Т.И., Антонова Т.В. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа до школьного образования. М.: Сфера. 2011. 161 с.
38. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт Litres, 2017. 384 с.

39. Пономаренко Т.О. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей // Дошкольное воспитание. 2015. № 4. С. 10–14.
40. Пороховская Т.И. Современный ценностно-нормативный кризис: симптомы и следствия // Философия хозяйства. 2017. № 2. С. 170–179.
41. Потаповская О.М. Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных учреждений // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2012. № 27. С. 64–83.
42. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1983. 365 с.
43. Самсоненко Л.С., Акимова Т.П. Реализация программы театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. 2016. № 1. С. 4.
44. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2015. 304 с.
45. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия. М.: Юрайт Litres, 2018. 656 с.
46. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. М.: Педагогика, 1989. 128 с.
47. Суворова О.В., Шалина А.А., Подоплелова Н.М. Субъектные предпосылки духовно-нравственного развития старших дошкольников // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. С. 213–213.
48. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. СПб.: Питер, 2016. 207 с.
49. Уварова Л.Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций // Концепт. 2014. № 4. С. 1–7.
50. Ушаков Д.Н. и др. Толковый словарь современного русского языка. 100 000 слов и словосочетаний. М.: Юрайт Litres, 2017. 800 с.

51. ФГОС ДО // Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N30384). URL: <https://минобрнауки.рф> (дата обращения: 26.04.2018).
52. Фокин В.А. Некоторые возможности социального партнерства в интересах детей // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 35–36.
53. Фернхем А., Хейвен П. Личность и социальное поведение. СПб.: Питер, 2001. 368 с.
54. Шакирова А.М., Улаева А.А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста. Научный прогресс. № 2(3). 2017. С. 25–26.
55. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт Litres, 2018. 349 с.
56. Шарапова М.В. Роль литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Символ науки. 2015. № 5. С. 241–242.
57. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение?: учебное пособие для студентов вузов. М.: Просвещение, 1986. 206 с.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Academia, 2007. 384 с.
59. Юревич С.Н., Москвитина Е.П. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Инновационная наука. 2015. № 11. С. 2.
60. Ядов В.А. Регуляция и саморегуляция социального поведения личности: постановка проблемы // Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. М.: Просвещение, 1979. 60 с.
61. Peters R.S. Moral Development and Moral Education (Routledge Revivals). London: Routledge, 2015. 188 p.
62. Noddings N. Philosophy of education. London: Routledge, 2018. 304 p.



Рисунок 7. Театрализованная постановка сказки «Теремок»



Рисунок 8. Театрализованная постановка родителями сказки «Теремок»



Рисунок 9. Самостоятельные игры детей



Рисунок 10. Театрализованная постановка сказки «Теремок»



Рисунок 10. Самостоятельные игры детей

Монографические характеристики уровня сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

Илья Д. 6,5 лет (средний уровень сформированности нравственного поведения) – представления о нравственных нормах поверхностны, у ребенка можно наблюдать трудности при определении той или иной нравственной нормы и применения их в реальных жизненных ситуациях. Оценивая различные жизненные ситуации, ребенок в основном дает оценки хорошо/плохо, чаще всего затрудняется дать развернутый ответ на вопрос почему. Реагирует на просьбы других детей только в том случае, если с ребенком связывают приятельские отношения. Если видит ребенка, который переживает о чем-либо, то часто реагирует на это спокойно. Негативного поведения в ситуациях не проявляет. При отсутствии личного мотива ведет себя спокойно. Конфликтных ситуаций старается избегать.

Таня А. 6 лет (высокий уровень сформированности нравственного поведения) – девочка имеет достаточно богатый запас о нравственных представлениях. В целом без особых трудностей обосновывает и аргументирует их, лишь иногда прибегая к помощи взрослых. Редко возникают трудности при попытке обосновать тот или иной поступок, без сложностей соотносит правила и конкретный пример. Часто проявляет сочувствие как к сверстникам, так и ко взрослым. Сверстникам часто оказывает поддержку. Конфликтов Таня старается избегать, в противном случае она обращается за помощью к взрослому.

Егор Т. 6 лет (низкий уровень сформированности нравственного поведения) – у Егора проявляется недостаточное понимание нравственных моделей и норм поведения. Ребенок отказывается давать оценки и обосновывать конкретные ситуации. Ребенок не проявляет сочувствие к другим детям и взрослым, часто провоцирует других детей на конфликтные ситуации. Просьбы сверстников игнорируются, выполняет только требования взрослого.

## Отзывы родителей о детях

Мой сын Сережа, посещающий подготовительную группу № 2 «Осьминожки», в последнее время стал заботиться и проявлять внимание к младшему брату Саше, которому 4 года. Когда одеваются на улицу, помогает ему застегнуть пуговицы, одеться. Часто говорит, что нужно уступать младшим и девочкам место на лавочке. Начал делиться игрушками с друзьями, на прогулке перестал ссориться.

Папа Сережи М.

Сонечка ходит в детский сад уже третий год, ей очень нравится. Она любит помогать в садике воспитателям. Со слов самой Сони, она с удовольствием дежурит в уголке природы. Очень часто Соня стала просить взять с собой пшено, чтобы покормить птиц. Дома мы завели аквариумных рыбок, Соня за ними ухаживает. Соня повзрослела и перестала капризничать в магазине.

Она стала вежливой, первая здоровается, когда мы куда-то заходим. Всегда без напоминаний говорит «спасибо» и извиняется. Научилась договариваться с друзьями в группе.

Мама Сони К.

Мой сын Миша пришел в этот детский совсем не так давно. Воспитатели говорили, что он замкнутый, любит играть один, ни с кем не разговаривает. А сейчас я его забираю, а он идти не хочет, говорит, что я рано пришла. Он стал разговаривать, здороваться. Очень полюбил играть вместе с детьми, говорит, что в группе есть «правила друзей»: все дружат и договариваются не ссориться из-за игрушек. А еще всегда рад помочь мне по дому, и даже в огород бежит помогать. Всегда замечает, что нужно заботиться о старенькой бабушке, стал вежлив и добр.

Мама Миши Т.

## Отзывы родителей о проекте

Меня зовут Алена Андреевна Снитко. Я мама Снитко Владислава.

Наши воспитатели пригласили нас, родителей провести мероприятие с детьми, поучаствовать в проекте «Гость группы»

Первый раз мне помогли с темой, и это была «мебель». Что касается подготовки:

1. Да, я залезла в интернет и посмотрела примерный план для рассказа, посоветовалась с воспитателями.
2. Подготовила свои вопросы для беседы с детьми.
3. Задание – нарисовать рисунок.

Второй раз тему выбрала сама, это рассказ Виктора Драгунского «Заколдованная буква». Просто захотелось поделиться историей, над которой мы с Владом смеёмся.

Мои впечатления

Мне было волнительно, даже несмотря на то, что слушатели – дети.

Было приятно общение с детьми, их положительный настрой, добродушие. Дети вели себя как взрослые, рассуждая о том, что смеяться над девочкой плохо, ведь у каждого может выпасть зуб.

Удивило меня то, что дети внимательны, не перебивают друг друга, хотя не все, конечно.

Увидела, как мой ребенок ведёт себя в коллективе детей, отметила для себя некоторые моменты, что мой сын скромн, а кое-где даже чересчур застенчив.

Думаю, что такой подход, как приглашение нас родителей в группу для проведения мероприятий с детьми, очень важен и даже интересен, особенно для нас родителей, для всех детей. Родители видят сильные и слабые стороны своего ребенка среди других детей.

Родители ощущают на себе, как тяжела роль воспитателя. Необходима терпимость и внимательность к каждому, так как некоторые дети

выкрикивают, а некоторых необходимо лично спросить, чтобы услышать ответ. Приходится к каждому ребенку находить свой подход, для того чтобы малыш усвоил тему занятия, чтоб ему просто было хорошо.

Спасибо нашим воспитателям за такой опыт!

Алена С.

Я участвовала в проекте группы «Осьминожки» – «Гость группы». Моя встреча проходила в неделю, приуроченную к теме театральной деятельности.

Занятие состояло из трёх частей.

#### 1. Знакомство.

Конечно, моему ребенку было необычно видеть меня в стенах группы, и ей все хотелось показать мне, рассказать обо всех играх, незамедлительно включить меня во все игровые моменты со своими друзьями. Из чего я сделала вывод, что моя дочь хорошо ладит не только с девочками, но и отлично вписывается в мальчишескую компанию! За две минуты знакомства с группой «изнутри» стало ясно, что совместное деятельное начало группы развивается и процветает и микроклимат коллектива с положительным знаменателем.

#### 2. Разговор о театре и профессиях.

Когда все уже узнали, что я мама Василины, и что я буду проводить занятие, немного успокоившись, с готовностью расселись на стульчики, стоящие полукругом.

Удивительно, но факт... Все дети, включая моего ребенка, путают понятия «театр» и «спектакль». Точнее, они все «ходят на театр», а что такое «спектакль» оставалось загадкой...

О поведении в театре мы разговаривали долго... Ребята с воодушевлением и удовольствием говорили правила, которые, впрочем, можно использовать в любом общественном месте. Не сорить, громко не разговаривать, а только шептать, если что-то ну очень срочно нужно

сообщить другу. Быть опрятным, оставаться вежливым, даже если вам наступили на ногу. Я порадовалась за детей, они очень хорошо знают правила поведения в общественных местах, имеют представления, как нужно выглядеть, говорить и т.д.

Мы репетировали зрительские аплодисменты и разговаривали о том, что же они значат, эти аплодисменты. Зачем кричат «Браво!», что значит «Бис!».

С профессиями было сложнее... Костюмеры, гримеры, актеры – с этими профессиями вопросов не возникло. Недоумение вызвали бутафоры, художники-оформители, декораторы, балетмейстеры (они вообще не произносимыми оказались). Кто такой режиссер – это тоже была загадка.

И все же, всё уложилось в головах детей, мы перешли к третьей части.

3. Часть практическая. Импровизация.

Дети актеры,

Я – сказочница-садовница.

Предлагаемые обстоятельства: вся группа – цветочная клумба, дети – цветы.

Днем садовница посеяла семена цветов, и они ждали следующего дня, чтобы познакомиться с этим миром.

Рассказ начала с описания звездной, спокойной ночи. Пока озвучивала предлагаемые обстоятельства, попросила всех закрыть глаза и расположиться поудобнее. Завладеть вниманием детей помогла таинственность и совершение некоего совместного очень секретного действия...

Дети «примеряли» взятые ими роли: Гладиолус, Астра, Фиалка, Ирис, Ландыш... и т. д.

С восходом солнца каждый цветок начал расти, и каким он был, зависело только от представлений ребенка. Однако очень легко корректировать работу актера в такой форме сказки. Слишком активному и громкому – дождаться теплого спасительного солнца, а также встретиться с людьми. Гоше досталась роль колокольчика, который очень сильно слушался

и робко отвечал соседям «Динь». Тихий Артем вдруг стал сильным и высоким Гладиолусом и защищал от сильных солнечных лучей нежную Фиалку – Дашу.

Цветочной клумбе предстояло познакомиться с Солнышком, Росой, Насекомыми... Устоять под сильным ветром, промокнуть под дождем и дожидаться теплого спасительного солнца, а также встретиться с людьми....

Как и все актеры, дети с удовольствием кланялись и принимали аплодисменты от воспитателей и родителей.

Вера в предполагаемые обстоятельства у ребенка развита сильнее, чем у взрослого человека. И ребенок запросто может перевоплотиться в образ, какой только предложишь. Это уникальная способность основана на воображении, фантазии детей.

Спасибо педагогам, что дали возможность поучаствовать в таком замечательном и нужном проекте не только детям, но и нам взрослым.

Это хороший опыт.

Мама Василины

## Игры-драматизации

### Игра «Щедрые подарки»

Цель: формирование способности к восприятию добра, справедливости и щедрости.

Распределение ролей:

Один ребенок – Фея Щедрости.

Остальные дети получают разные буквы и запоминают их.

Ход игры

Под музыку дети кружатся. Когда музыка обрывается, дети замирают.

«Фея Щедрости» дотрагивается до кого-нибудь своей волшебной палочкой. При этом ребенок называет свою букву. «Фея Щедрости» должна придумать, какой щедрый подарок на данную букву она приготовила. Например, тому, у кого буква «З», она подарит зонтик, чтобы он не промок под дождем, или зайчика, чтобы он с ним играл. Если «Фея Щедрости» не может сама придумать какой-нибудь подарок, ей помогают те дети, которых она уже «оживила».

### Игра «Верные друзья»

Цель: формирование представления о взаимопомощи и дружелюбии.

Ход игры

Разделить комнату мелом или веревками на две части. Одна часть – суша, другая море. Дети берутся за руки и под музыку ходят по кругу. Когда музыка обрывается, все останавливаются. Те дети из круга, которые оказались на «суше», должны спасти тех, кто оказался в «море». Для этого дети выполняют разные задания, которые предлагает им педагог.

Задача детей – быстрее спасти своих детей.

### Игра «Как надо заботиться»

Цель: формирование представлений о добре, любви и заботе.

Ход игры

Дети встают в круг. Педагог обходит круг и вкладывает в руки детей разных игрушечных зверей, а затем называет одного игрушечного зверя, например, кошку. Тот, у кого в руках оказывается кошка, выходит на середину круга и просит детей по очереди рассказать, как нужно заботиться о кошке. Ребенок в центре круга дарит свою игрушку тому, чей рассказ понравился ему больше.

Игра «Только хорошее»

Цель: формирование у детей представления о добре; развитие устной речи: творческого мышления, воображения.

Ход игры

Педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда воспитателем произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность).

В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот человек становится ведущим.

Игра «Колечко красоты»

Цель: помощь в формировании личности ребенка, его социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств.

Ход игры

Сказать детям, что у вас есть колечко красоты. Стоит направить колечко на любого человека, как в нем сразу же становится видно все самое красивое. Дети встают в круг и вытягивают сложенные ладошки вперед. Педагог незаметно вкладывает колечко кому-нибудь в ладошки. Потом дети хором кричат: «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Получивший колечко выбегает на середину круга. Он должен прикоснуться к своим друзьям

колечком и рассказать о том, что красивого он видит в них. Тот, кто больше всех увидел красивого в своих друзьях, получает колечко красоты в подарок.

#### Игра «Круг честности»

Цель: формирование социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств – честности ребенка.

#### Ход игры

Дети делятся на две команды.

Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку, друг за другом под веселую музыку вбегает и выбегает из круга честности подобно ручейку. Когда музыка останавливается, дети, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди рассказывают о каких-либо честных поступках. Затем команды меняются местами.

#### Игра «Палочка-выручалочка»

Цель: воспитание в детях чувства взаимопомощи и сотрудничества, развитие связной речи.

#### Ход игры

Дети встают в круг и по очереди вспоминают какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь.

Например: плохое настроение, болел зуб, кто-то обидел, не купили новую игрушку. У педагога в руках красивая палочка-выручалочка.

Когда первый ребенок расскажет о своей проблеме, педагог говорит: «Палочка-выручалочка, помогай! Друга из беды выручай!». Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передает ему палочку-выручалочку. Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему.

Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.

### Игра «Жизнь в лесу»

Цель: воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

#### Ход игры

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей): Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись... Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой. Общение без слов исключает ссоры, споры, договоры и т.д.

### Игра «Добрые эльфы»

Цель: воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

#### Ход игры

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя): - Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы.

С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу. Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие

от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...

Разыгрывается бессловесное действие.

Игра «Птенцы»

Цель: воспитание нравственно-волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры

Воспитатель: – Вы знаете, как появляются на свет птенцы? Зародыш сначала развивается в Скорлупе. Через положенное время он разбивает ее своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого. Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнем разбивать скорлупку. Вот так! (Показ.) Все! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир – познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, принимаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат.

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: упражнение выполняется в парах, оно направлено на проработку нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети должны помочь:

- 1) плачущему ребенку, он потерял мячик;
- 2) мама пришла с работы, она очень устала;
- 3) товарищ в классе сидит грустный, у него заболела мама;
- 4) ваш друг плачет, он получил плохую оценку;
- 5) девочка-соседка попросила тебя ей сделать аппликацию...

Необходимо подобрать столько ситуаций, чтобы каждый ребенок смог выполнить задание.