

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детская литература»

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование


Квалификация: академический бакалавр

заочная форма обучения

Красноярск, 2019

Рабочая программа “Детская литература” обсуждена на заседании выпускающей кафедры русского языка и методики его преподавания протокол № 8 от «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой Г.С. Спиридонова



(подпись)

Рабочая программа “Детская литература” обсуждена на заседании выпускающей кафедры педагогики и психологии начального образования протокол №8 от «16» мая 2019 г.

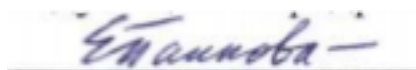
Заведующий кафедрой Н.А. Мосина



подпись

Рабочая программа “Детская литература” обсуждена на заседании выпускающей кафедры естествознания и частных методик протокол №8 от «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой Е.С. Панкова



ОПОП одобрена на заседании НМСС(Н) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «23» мая 2019 г.

Председатель НМС



И.В. Дуда

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

3.2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Лист внесения изменений

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программ.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль психология и педагогика начального образования). Шифр дисциплины «Детская литература» в учебном плане, утвержденном в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева, – Б1.ВДП.01.01. Она относится к вариативной части первого блока, модулю №6 «Реализация основных образовательных программ в начальной школе».

2. Трудоемкость – 5 з.е. Изучается на 3 курсе, в 5-ом и 6-ом семестрах. Экзамен в 6 семестре.

Общее количество часов на дисциплину – 180 часов (контактных – 24,33 самостоятельной работы – 147, контроль – 8,67). Аудиторных занятий — 24 часа. Лекционных занятий – 12 часов. Практических занятий – 12 часов. Самостоятельной работы – 147 часов.

3. Цели и задачи курса

Цель: изучение основ теории, истории и критики детской литературы.

Задачи:

- осмысленное чтение художественных текстов,
- изучение важнейших теоретических и критических работ,
- изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы,
- формирование собственного представления об узловых вопросах теории и истории детской литературы;
- развитие способности воспринимать литературное произведение с позиции ребёнка,
- анализ художественных произведений с учетом психолого-педагогических особенности литературы для детей.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины «Детская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1 - Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-2 - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях

Таблица 1

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
осмысленное чтение художественных текстов	<p>Знать: содержание художественных текстов из обязательного списка для чтения, их творческую историю,</p> <p>Уметь: пересказать содержание художественного текста и проанализировать его, определить идейно-нравственные и художественные особенности художественного текста,</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа.</p>	ОПК-8

<p>изучение важнейших теоретических и критических работ</p>	<p>Знать: содержание теоретических и критических работ о детской литературе.</p> <p>Уметь: кратко изложить их содержание, сформулировать основные выводы.</p> <p>Владеть: навыками конспектирования, реферирования и аннотирования научной литературы.</p>	<p>УК-1</p>
<p>изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы</p>	<p>Знать: основные этапы развития детской литературы в России и за рубежом.</p> <p>Уметь: кратко охарактеризовать их особенности.</p> <p>Владеть: навыками работы с информацией.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>формирование собственного представления об узловых вопросах детской литературы</p>	<p>Знать: содержание узловых вопросов истории и теории ДЛ, позиции современных ученых-литературоведов, педагогов и методистов.</p> <p>Уметь: выразить собственную точку зрения по узловым вопросам теории и истории ДЛ.</p> <p>Владеть: навыками ведения научного диалога (устного и письменного).</p>	<p>ПК-2</p>

<p>развитие способности воспринимать литературное произведение с позиции ребёнка</p>	<p>Знать: особенности младшего школьника как читателя; особенности детской литературы; Уметь: выделять в художественном произведении те моменты, которые будут наиболее интересны ребёнку, которые способны его задеть, взволновать и чему-то научить; Владеть: навыком выразительного чтения художественных произведений</p>	<p>УК-2</p>
<p>анализ художественных произведений с учетом психолого-педагогических особенности литературы для детей.</p>	<p>Знать: принципы и приемы анализа литературного произведения; Уметь: использовать приемы анализа литературного произведения наиболее эффективно; Владеть: навыком убеждающей речи, навыком рассуждения.</p>	<p>УК-2</p>

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как фронтальный опрос, устное сообщение по выданной проблеме, тестирование, написание рецензии, письменная работа. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – экзамен (в 6 семестре).

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Активные методы обучения: дискуссия.
3. Коллективный способ обучения (работа в группах).

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ и ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы.

II. ПОНЯТИЕ О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики «детских» произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. «Детское» литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы.

III. ТРАДИЦИОННЫЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Сказочный и не сказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. Народный театр и его влияние на развитие детского театра.

IV. ДЕТСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука – книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомин.

Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин»,

«Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А.Грина, «Хоббит» Толкина, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.).

Детские переложения глав о детстве и воспитании Гаргантюа Ф. Рабле: пример пути от лубочной книги к роману эпохи Возрождения и детской книге.

V. СТАНОВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Письма лорда Честерфилда к сыну – образец риторической литературы для детей.

Литературная сказка эпохи Классицизма, Просвещения и Сентиментализма (сравнительная характеристика сказок де Бомон «Красавица и чудовище», Ш. Перро, Распэ и Бюргера, Екатерины Второй и Н.М. Карамзина).

Басни И.А. Крылова.

Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Новикова.

VI. РАСЦВЕТ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА

Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной.

Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки.

Сказки братьев Гримм – между фольклором и литературой.

Фантазии Э.Т.-А. Гофмана и В. Гауфа.

Король сказок Х.-К. Андерсен.

Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

Прозаические сказки В.Ф. Одоевского.

Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.

VII. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СТИХОТВОРЕНИЙ ИЗ «ВЗРОСЛОЙ» ЛИРИКИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Особенности восприятия стихов детьми. Стихи Пушкина и Лермонтова в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений.

Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей (XIX в.).

Новаторство Н.А. Некрасова – детского поэта.

VIII. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Разновидности детского рассказа в творчестве В.Ф. Одоевского, Л. Толстого, Мамина-Сибиряка, Станюковича и др.

Понятие о «святочной истории». «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского.

Развитие автобиографической повести о детстве. «Детские годы Багрова - внука» С.Т. Аксакова, сказка «Аленький цветочек» – приложение к повести. «Детство» Л.Н. Толстого. «Детство Темы» Н.М. Гарина-Михайловского.

Прозаическая сказка в творчестве Вагнера, Ушинского, Толстого, Мамина-Сибиряка, Гаршина.

IX. УЧИТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ В XIX ВЕКЕ

Писатели-педагоги: В.А. Жуковский, А.О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой.

Работа К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.И. и Е.Н. Тихомировых по созданию учебной литературы.

Замысел и история создания «Азбуки» Л.Н. Толстого. Характеристика разделов и отдельных произведений из «Азбуки» и «Русских книг для чтения».

Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей.

X. ДЕТСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ ПИСАТЕЛЕЙ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Круг писателей реалистического и модернистского направлений, обратившихся к теме детства. Новая концепция образа ребенка в повести «Детство» М. Горького

Основные тенденции в автобиографической и беллетристической прозе. Социальные и психолого-этические проблемы детей.

XI. МАССОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Причины возникновения и развития массовой детской литературы. Отличия массовой детской литературы от подлинных художественных творений. Связь массовой литературы с фольклорными традициями и литературной классикой. О вреде и пользе массовой литературы.

Феномен Лидия Чарской. Корней Чуковский, Леонид Пантелеев о Чарской. Критика массовой детской литературы в работах Чуковского, Горького.

XII. ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА – ДЕТЯМ. СТАНОВЛЕНИЕ «НОВОЙ» ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэты серебряного века – детям (Соловьева-Allegro, Бальмонт, Блок, Есенин, Цветаева, Гумилев, Мандельштам и др.).

Сказка-поэма «Крокодил» – революция в детской книге. Становление «новой» детской литературы в творчестве Корнея Чуковского, В.В. Маяковского и С.Я. Маршака.

Фольклоризм, авангардизм и реализм – традиции поэзии для детей XX века.

XIII. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В СКАЗКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театральность.

биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей.

Тема революции. «Три Толстяка» Ю.К. Олеси: исторические и биографические реалии в романе-сказке, театральнo-кинemатoграфическая природа произведения, метафорический стиль.

Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне...» А.П. Гайдара: мифологема войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» - сказка-притча.

Тема социализма. Трилогия о Незнайке Н.Н. Носова: происхождение лесных человечков, общественная модель, синтез политехнических знаний и приключенческой фабулы.

Черты художественной утопии в трилогии.

XIV. РАЗВИТИЕ ПОЭЗИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов.

Основные черты и тенденции поэзии для детей.

Традиции народной лирики в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой.

Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц.

Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В.Д. Берестова, Р.С. Сефа.

Художественный психологизм в стихах Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лунина.

Идеал и действительность в стихах О.Е. Григорьева.

XV. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Повести и рассказы для детей: жанровые формы, стили, темы. Тенденция синтеза фольклорного и литературно-повествовательного начал.

Мир и дети в прозе В.П. Астафьева, Ч.Т. Айтматова, В.И. Белова, В.А. Бахревского, Р.П. Погодина, Ю.И. Коваля и других.

Приемы художественно-исторического повествования в книгах для детей (С.П. Алексеев, С.М. Голицын и др.)

XVI. РАЗВИТИЕ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Нравственно-эстетический идеал в сказках Н.К. Абрамцевой, Ю.И. Ковалю, Р.П. Погодина и других писателей-сказочников.

Сказка как литературный материал для постановочных версий (Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский, Г.Б. Остер, Кир Булычев).

XVII. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-е ГОДЫ XX ВЕКА

Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы. Античные и средневековые истоки познавательной литературы по естествознанию. Переход от модели Бог-Природа-Человек к модели Прогресс-Человек-Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе.

И. Акимовский, Ю. Дмитриев, Н. Сладков, С. Сахаров, Г. Снегирев, В. Чаплина и др.

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Направление подготовки: 44.03.01 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование
бакалавриат, заочная форма обучения

При изучении дисциплины «**Детская литература**» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика. Обучающимся желательно обратиться к методическим рекомендациям. Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Детская литература» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки обучающихся к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на освоение методики выполнения

практических заданий. При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по сложным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций.

Обучающийся может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение обучающимися литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и остроты поставленных перед преподавателем вопросов. Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить теоретический материал по новой теме занятия, чтобы использовать эти знания при выполнении практических заданий. Затем найти и просмотреть материалы, выбрать необходимые тезисы и примеры для практического занятия, провести анализ выбранного текста, дать комментарии к вопросам. Если некоторые задания при выполнении вызвали затруднения, следует обратиться к преподавателю на очередном практическом занятии или консультации. Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, убедиться в знании необходимых терминов, определений и т.д., выполнить анализ предлагаемых вопросов, текстов. При подготовке к семинару в форме круглого стола обучающиеся изучают указанные преподавателем темы, используя учебные пособия, рекомендуемую литературу и другие вспомогательные материалы. Ответы на возникающие вопросы в ходе подготовки к семинару в форме круглого стола и контрольной работе можно получить на очередной консультации. Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной

проработки обучающимися. При этом у преподавателя появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Обучающийся должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах и во время зачета. Затем корректирует изложение материала и нагрузку на обучающихся. Для получения практического навыка анализа проблемы, вопроса, текста по дисциплине «Детская литература» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка практических работ осуществляется в форме собеседования. Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса и повысить уровень его усвоения. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования 44.03.01 Педагогическое образование. начальное образование, бакалавриат Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
-------------------------	--	----------------------------

детская литература		5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс русского языка, теория литературы и практика читательской деятельности		
Последующие: методика обучения русскому языку и литературному чтению		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Собеседование	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Устное сообщение на занятиях	3	5
	Письменная работа	3	5
	Фронтальный прос	3	5

	Тест	3	5
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Устное сообщение на занятиях	3	5
	Письменная работа	3	5
	Разработка презентации доклада	3	5
	Написание рецензии на новинку современной детской литературы	3	5
	Индивидуальное домашнее задание	10	20
Итого		22	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Составление библиографии по теме		5
	И з у ч е н и е литературы по теме. Собеседование		5
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно) - зачет
73 – 86	4 (хорошо) - зачет
87 – 100	5 (отлично) - зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры РЯиМП

Протокол № 8

от «16» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 6

от «23» мая 2018 г.

Председатель НМСС(Н)

Дуда И.В.

3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Детская литература»

Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Психология и педагогика начального образования

Квалификация: бакалавр

Форма получения образования: очная

Составители: канд. филол. н., доцент О.К. Лесничева, Г.С. Спиридонова

Экспертное заключение
на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Детская литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результа-

там обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Детская литература» решает следующие задачи:

- 1) Управление процессом приобретения учащимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций по соответствующей специальности.
- 2) Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.
- 3) Оценка достижений учащихся в процессе изучения дисциплины.
- 4) Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика начального образования, квалификация академический бакалавр;
- образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1 - Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-2 - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях

3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Фонд оценочных средств текущего контроля включает:

- устные сообщения на занятиях;
- письменная работа;
- фронтальный опрос;
- тест;
- написание рецензий на новинку современной литературы.

3.1 Оценочное средство «Устные сообщения на занятиях»

Критерии оценивания устных сообщений на занятиях

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	С п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, в и д и т в з а и м о с в я з и , делает выводы	С п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	С п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

ОПК-4	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.
ПК-7	Знает, ребенку какого возраста адресовано конкретное произведение, умеет обосновать это особенностями текста; владеет р а з н ы м и п р и ё м а м и организации и ведения дискуссии о прочитанном	Знает, ребенку какого возраста адресовано конкретное произведение, но не умеет обосновать это особенностями текста; владеет 1-2 п р и ё м а м и организации и ведения дискуссии о прочитанном	Знает, ребенку какого возраста адресовано конкретное произведение, но не умеет обосновать это особенностями текста; не владеет п р и ё м а м и организации и ведения дискуссии о прочитанном

3.2 Оценочное средство «Письменная работа»

Критерии оценивания письменной работы

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
-------------	-----------------	---------------------	-----------------

ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОПК-4	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских писателей, зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.

3.3 Оценочное средство «Фронтальный опрос»

Критерии оценивания фронтального опроса

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
-------------	-----------------	---------------------	-----------------

ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОПК-4	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.

3.4 Оценочное средство «Тест»

Критерии оценивания тестов

Компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
-------------	-----------------	---------------------	-----------------

ОПК-4	Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.	Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей.
-------	---	--	---

Оценка	Критерии
«отлично»	90% - 100% правильных ответов
«хорошо»	80% - 89% правильных ответов
«удовлетворительно»	60% - 79% правильных ответов
«неудовлетворительно»	Менее 60% правильных ответов

3.5 Оценочное средство «Написание рецензий на новинку современной детской литературы»

Критерии оценивания рецензий

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
-------------	-----------------	---------------------	-----------------

ОК-2	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, делает выводы	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении	способен анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ОПК-4	Знает содержание произведения детской литературы, историю его создания, биографию автора. Знает основные принципы анализа литературного произведения. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.	Знает содержание произведения детской литературы, историю его создания, биографию автора. Знает основные принципы анализа литературного произведения.	Знает содержание произведения детской литературы, историю его создания, биографию автора.
ПК-7	Знает особенности психики современного ребенка, способен, опираясь на эти особенности, отобрать литературу, которая будет интересна современному младшему школьнику; способен сформулировать вопросы к тексту, интересные для ребёнка и доступные ему	Знает особенности психики современного ребенка; способен, опираясь на эти особенности, отобрать литературу, которая будет интересна современному младшему школьнику	Способен, опираясь на интуицию, отобрать литературу, которая будет интересна современному младшему школьнику

4. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля

4.1. Оценочные средства «Вопросы к зачету» и «Вопросы к экзамену»

Критерии оценивания устного ответа на зачете и экзамене

Компетенции	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
ОК-2	<p>с п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, в и д и т взаимосвязи, делает выводы</p>	<p>с п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, но затрудняется при обобщении</p>	<p>с п о с о б е н анализировать, выделять главное и второстепенное, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>
ОПК-4	<p>Знает содержание произведений детской литературы, историю их создания, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения. Свободно владеет навыком анализа литературного произведения.</p>	<p>Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе. Знает основные принципы анализа литературного произведения.</p>	<p>Знает содержание произведений детской литературы, биографии детских зарубежных и отечественных писателей, основные этапы развития детской литературы в России и Западной Европе.</p>

ПК-7	Предлагает целый ряд вопросов по художественному произведению для обсуждения в классе; подробно и обоснованно характеризует особенности восприятия конкретного произведения детьми	Предлагает 1-2 вопроса для обсуждения текста с детьми; кратко описывает особенности восприятия произведения детьми	Не предлагает вопросов, но характеризует особенности восприятиям конкретного произведения детьми
------	--	--	--

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

1. Оценочное средство «Устные сообщения на занятиях»

Предлагаемые темы:

- Педагогический потенциал сказок русских писателей первой половины XVIII в.
- А.П. Чехов о российском детстве. Сравните с рассказом Ф.М. Достоевского «Маленький герой» или с детскими фрагментами «Неточки Незвановой», «Братьев Карамазовых».
- Современный художественный познавательный текст и его короткий анализ.

2. Оценочное средство «Письменная работа»

Предлагаемые темы для письменной работы:

- Сделайте свое переложение одного из древних сюжетов о детстве богов и героев.
- Тенденции развития детского фольклора. Опишите известные вам примеры восприятия традиционного детского фольклора детьми.
- Представьте целостный анализ стихотворения одного из поэтов серебряного века.

- Используя опыт классиков, напишите сказку на современную тему.
- Актуальность идей В.Г. Белинского – первого критика и теоретика детской литературы.

3 Оценочное средство «Фронтальный опрос»

Предлагаемые темы:

- Что мы сегодня подразумеваем под массовой детской литературой.
- Вымысел в фольклорных и литературных сказках. Чудесное в сказках А.С. Пушкина и П.И. Ершова.
- Мастерство писателей-авторов переложений, пересказов, переводов для детей. Анализ 2-3 примеров.
- Проанализируйте один из современных учебников естественно-гуманитарного цикла с точки зрения преемственности идейно-художественных традиций.
- Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору).

4. Оценочное средство «Тест»

1. Первая в детской литературе научно-познавательная сказка:

- а) «Годок в табакерке»
- б) «Черная курица, или подземные жители»
- в) «Детские сказки дедушки Иринея»

2. Кто является представителем литературы Великобритании:

- а) Герберт Уэллс
- б) Льюис Кэрролл
- в) Виктор Гюго

3. Кто создал первую в мире энциклопедию для детей «Что я видел»:

- а) К. Паустовский
- б) Б. Житков
- в) Б. Бианки

4. Кто является героем научно-познавательной сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»

- а) Миша
- б) «Царевна-лягушка»
- в) «дядьки-молоточки»

5. «История - это гвоздь, на который я вешаю свои романы». Чьи это слова:

- а) Ж. Санд
- б) О. де Бальзак
- в) А. Дюма

6. Какой детский писатель как-то заметил: «Книга должна развивать у ребенка мечту, не мечтающий ребенок - это больной ребенок»?

- а) С. Маршак
- б) А. Толстой
- в) К. Чуковский

7. Что лежит в основе сказок, рассказов и повестей В.В. Бианки?

- а) книги, которые он читал в детстве
- б) рассказы его бабушки
- в) собственные наблюдения и научные знания

8. Какому писателю принадлежат слова: «Художник - это человек с глазами ребенка, сердцем женщины и разумом мужчины»

- а) В. Бианки
- б) М. Пришвин
- в) К. Паустовский

9. В произведениях какого автора нет единой «стержневой линии» сюжета, события не имеют последовательной цепи

- а) К. Паустовский

- б) М. Пришвин
- в) В. Бианки

10. Кто из поэтов сказал о себе так: «Я из страны современного детства»:

- а) С.В. Михалков
- б) С.Я. Маршак
- в) А.Л. Барто

11. Как называется первое стихотворение А.Л. Барто, написанное в 1925 году:

- а) «Снегирь»
- б) «Китайчонок Ван Ли»
- в) «Игрушки»

12. Как называется поэма, посвященная детям-сиротам, потерявшим родителей в годы ВОВ:

- а) «Звенигород»
- б) «Золотая трава»
- в) «На Заставе»

13. Какая книга явилась продолжением драматической поэмы «Звенигород»:

- А) «Найти человека»
- Б) «Ищу тебя»
- В) «Жди меня»

14. Какой профессией овладела А.Л. Барто, чтобы написать цикл стихов «Друзья-товарищи»:

- А) ткачиха
- Б) водопроводчик
- В) токарь

15. Как называется цикл стихотворений, написанных А.Л. Барто после путешествия в Италию в 1937 году:

- А) «Над морем звезды»
- Б) «Кого считать красивым»
- В) «Друзья-товарищи»

16. Из какого стихотворения А.Л. Барто эти строки:

*«Драмкружок, кружок по фото -
Это слишком много что-то»*

- А) «Любочка»
- Б) «Болтунья»
- В) «Мы с Тamarой»

17. Какое стихотворение не входит в цикл «Кого считать красивым?»:

- А) «Любочка»
- Б) «Завитушки»
- С) «Дедушкина внучка»

18. В каком из стихотворений А.Л. Барто рисует сатирический портрет
взрослого-пессимиста

- А) «Дедушкина внучка»
- Б) «Наш сосед «Иван Петрович»
- В) «Мама или я»

19. Л. Кэрролл создал новый жанр в детской литературе. Этим жанром явилась:

- А) сатирическая сказка
- Б) басня
- В) фантастическая сказка

20. Кому принадлежит это высказывание: «Поэзия для детей - трудный художественно-ответственный жанр, к овладению им необходимо готовиться долгие годы»:

- А) К.И. Чуковский
- Б) А.Л. Барто
- В) С.Я. Маршак

21. *Какая из критических статей В.Г. Белинского относится к детской литературе?*

- А) «Сочинения Александра Пушкина»
- Б) «Подарок на Новый год»
- В) «Литературные мечтания»

22. *Какой писатель посвятил себе двустишие:*

*«Судеб таких изменчивых никто не испытал,
Тринадцать раз я был богат и снова бедным стал?»*

- А) Ф. Рабле
- Б) Д. Свифт
- В) Д. Дефо

23. *Определите литературоведческое понятие: «... - это жизненный материал, положенный в основу литературного произведения; это то, что в нем изображено, осмыслено художником».*

- А) тема произведения
- Б) сюжет произведения
- В) идея произведения

24. *Из какого произведения эти строки:*

«Желать - сжигает нас, мочь - разрушает, но знать - дает нашему слабому организму возможность вечно прибывать в спокойном состоянии»

- А) «Отец Горио»
- Б) «Шагреневая кожа»
- В) «Похождения Грибуля»

25. Кем был Квазимодо в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго:

- А) кардинал
- Б) звонарь собора
- В) архидьякон

26. Родина Одиссея из поэмы Гомера «Илиада»

- А) Итака
- Б) Спарта
- В) Афины

27. Какой общей темой объединены сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди», «Мать», «Снежная королева»:

- А) любовь
- Б) искусство и мещанство
- В) поэт и мещанство

5. Оценочное средство «Написание рецензий на новинку современной детской литературы»

План рецензии:

1. Выходные данные книги: автор; название; место издания; издательство; год издания; художник, иллюстрирующий книгу.
2. Сюжет (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3. Система образов.
4. Тематика, проблематика.
5. Идеи направленность произведения.
6. Композиционные средства (лирические отступления, вводные эпизоды, художественное обрамление, пейзаж, интерьер).
7. Художественные особенности.
8. Приемы и изобразительно-выразительные средства.
9. Воспитательное значение произведения.

10. Соответствие специфике детской литературы.

6. Оценочное средство «Вопросы к зачету»

1. Роль литературы и искусства в развитии личности. Предмет, задачи, специфические особенности детской литературы.
2. Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, русские народные песни, былины).
3. Путь русской народной сказки в детском чтении. (сказки о животных, волшебные сказки, бытовая «сатирическая» сказка). Особенности поэтики и стиля.
4. Н.И. Новиков. Просветительская деятельность. Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».
5. Становление теории и критики детской литературы. Взгляды В.Г. Белинского. Статья «Подарок на Новый год».(обзор).
6. Русская детская литература XIX в. Басня в детском чтении И.А. Крылов («Лебедь, щука и рак», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей» и др.)
7. В.А. Жуковский. Баллады. Сказки. Переводы. («Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек»).
8. Идеино-художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина. Сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане»); Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде»).
9. П.П. Ершов. Сказка «Конек-Горбунок» (народность сказки, мотивы русского фольклора).
10. Русская природа в творчестве поэтов XIX в. (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев). 2 — 3 стихотворения наизусть.
11. А. Погорельский. Волшебно-фантастическая повесть «Черная курица, или Подземные жители». Художественные достоинства и педагогическая направленность повести.
12. В.Ф. Одоевский. Научно-познавательная сказка «Городок в табакерке».

(композиция, художественные особенности).

13. Н.А. Некрасов. Стихотворения. («Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Пчелы», «Дядюшка Яков»). 2 — 3 стихотворения наизусть.
14. Тематическое и жанровое многообразие произведений К.Д. Ушинского («Жалобы зайки», «Пчелки на разведке», «Бишка», «Васька», «История одной яблоньки»).
15. Л.Н. Толстой. Рассказы о животных («Лев и собачка», «Булька» и др.).
16. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Уральские рассказы» («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»).
17. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» («Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – короткий хвост», «Сказка про храброго зайца Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост»).
18. А.П. Чехов – мастер психологического анализа. Рассказы о детях («Не в духе», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется», «Дома», «Мальчики»).
19. Мифология. Проблема мифа. Мифы Древней Греции.
20. Мифы Древней Греции (мифы о богах).
21. Мифы Древней Греции (мифы о героях).
22. Ф. Рабле. Сатирико-фантастический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Тематика, проблематика).
23. У. Шекспир. Шекспировский вопрос. Сонеты. (тема любви, дружбы) – 1-2 наизусть.
24. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (система образов, идейно-тематическая направленность).
25. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». (история создания, система образов).
26. Ш. Перро. Литературная сказка («Рике с хохолком», «Золушка», Красная шапочка»).
27. Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Морехода Робинзона Крузо» - гимн труду.
28. Д. Свифт. Сатирико-фантастический роман «Путешествия Лемюэля

Гулливера».

29. Э.Т.А. Гофман. Сказка «Щелкунчик и мышиный король». (композиция, художественное своеобразие).
30. Братья Гримм, Якоб и Вильгельм. Литературная сказка. «Детские и семейные сказки». («Снегурочка», «Золотая птица», «Столик - накройся, золотой осел и дубинка из мешка», «Три лентяя» и др.).
31. В. Гауф. Литературная сказка («Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).
32. В. Гюго. Повесть «Гаврош». (идейно-художественное своеобразие).
33. В. Гюго. Повесть «Казетта». (идейно-художественное своеобразие).
34. А. Дюма (отец). Романы: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго» (по выбору).
35. Х.К. Андерсен. Идеино-тематическая направленность сказок и их художественное своеобразие («Снежная королева», «Дикие лебеди», «Ромашка», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и др.).
36. Х.К. Андерсен. Темы «поэт и мещанство»; «искусство и мещанство». («Гадкий утенок», «Соловей»).
37. Д.Ф. Купер. Пенталогия о Натти Башпо «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», «Пионеры», «Прерия» (по выбору).
38. Р.Э. Распе. Рассказы. «Мюнхаузен» (Пересказ К. Чуковского).

7. Оценочное средство «Вопросы к экзамену»

1. Этапы становления теории и критики детской литературы (А. Луначарский, М. Горький).
2. Темы войны и подвига в литературе для детей (анализ 2-3 произведений современной литературы).
3. А.Н. Толстой – детям («Сорочьи сказки», повесть-сказка «Золотой ключик»).
4. М. Горький. Тема детства. («Детство», «В людях», «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Мальчик»).
5. М. Горький. Сказки («Яшка», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой»,

«Самовар»).

6. К.И. Чуковский. Художественные открытия в области детской поэзии (14 заповедей).
7. К.И. Чуковский Книга «От двух до пяти». Основные идеи книги, ее оригинальность, художественное своеобразие.
8. К.И. Чуковский. Сказки и стихи. («Муха-цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Мойдодыр»).
9. В.В. Маяковский – поэт русского авангарда. Жанр стихотворной сказки «Сказка о Пете толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». (Язык, стиль).
10. В.В. Маяковский – детям. («Что такое хорошо и что такое плохо», «Гуляем», «Что ни страница - то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»).
11. С.Я. Маршак. Пьесы-сказки. («Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Умные вещи», «Терем – теремок», «Кошкин дом»). Традиции русского фольклора. Жанровое многообразие.
12. С.Я. Маршак. Поэзия для детей. («Детки в клетке», «Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный», «Рассказ о неизвестном герое»).
13. Детский мир в стихах А.Л. Барто («Братишки», поэма «Звенигород»).
14. Художественное мастерство и новаторство А.Л. Барто - сатирика («Три очка за старичка», «Наш сосед Иван Петрович», «Дедушкина внучка», «Шефы», «Подшефный бычок» и др.).
15. А.П. Гайдар – детям («Военная тайна», «Дальние страны», «Р.В.С.», трилогия о Тимуре, «Голубая чашка», «Чук и Гек»). Идеино-тематическая направленность произведений. Поэтика.
16. П.П. Бажов – мастер литературного сказа. «Малахитовая шкатулка». («Огневушка – Поскакушка», «Каменный цветок», «Марков камень»). Сюжет. Деталь. Конфликт в сказках.
17. М.М. Пришвин – певец природы. Цикл Рассказов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок».
18. Б.С. Житков. Идеино-тематическое и жанровое многообразие

- произведений. Анализ циклов: «Морские истории», «Рассказы о животных», «О смешных людях» (рассказы по выбору студента).
19. В.В. Бианки. Природоведческие произведения («Синичкин календарь», «Зеленый пруд», «Лесная газета»).
 20. В.В. Бианки. Литературная сказка. («Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Лесной колобок – колючий бок», «Хвосты»).
 21. Е.И. Чарушин – художник, рассказчик – анималист. («Волчишко и другие», «Джунгли – птичий рай», «Мохнатые ребята», «Кошка Маруся», «Птенцы» и др.).
 22. К.Г. Паустовский. Рассказы. («Кот – ворюга», «Барсучий нос», «Теплый хлеб», «Золотой линь», «Растрепанный воробей»).
 23. С.В. Михалков. Юмористические стихи («Про мимозу», «Фома», «Мой щенок», «Песенка друзей», «Мы с приятелем», «Прививка», «Недотепа», «Лапуся» и др.).
 24. С.В. Михалков. Анализ тетралогии о Дяде Степе.
 25. И.П. Токмакова. Тема детства. («Сосны шумят», «Ростик и Кеша»).
 26. Н.Н. Носов. Остросюжетные рассказы: «Огородники», «Огурцы», «Фантазеры» (идейно-тематическая направленность).
 27. В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (система образов, спектр комического).
 28. Э.Н. Успенский. Повесть-сказка. («Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дядя Федора, или побег из Простоквашино»).
 29. В.П. Астафьев. Рассказы. «Конь с розовой гривой», «Васюткино озеро» (художественное своеобразие).
 30. О. де Бальзак. Роман «Шагреновая кожа». (Композиция, идейно-художественная направленность).
 31. Ч.Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (Идейно-тематическая направленность, система образов).
 32. Дж. Гринвуд. Повесть «Маленький оборвыш» (проблематика).
 33. Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома».

34. Г. Уэллс. Научно-фантастические романы «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка» и др. (По выбору).
35. Л. Кэрролл – поэт, сказочник. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». (происхождение сказок, мотивы английского фольклора).
36. Л. Кэрролл – поэт, сказочник. «Алиса в зазеркалье» (закономерности, условная сказочная логика).
37. Д.Р. Киплинг – поэт и прозаик. Сказочная книга «Маугли».
38. Д.Р. Киплинг – поэт и прозаик. «Книга джунглей» (Рики-тики-тави. «Котуко» и др.)
39. Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни» - гимн упорству и мужеству человека.
40. М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (проблематика, система образов).
41. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» (проблематика, система образов).
42. О. Уайлд. Литературная сказка («Счастливый принц», «Мальчик – звезда»).
43. Т.М. Рид. Авантюрно-приключенческий роман «Всадник без головы».
44. Р.Л. Стивенсон. Приключенческий роман «Остров сокровищ» (замысел и история создания романа; проблематик; система образов).
45. А. Конан Дойл. Жанр детективного рассказа («Пестрая лента» и др.).
46. С. Лагерлеф. Сказочная эпопея «Удивительные путешествия Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции» (история создания, фольклорные источники).
47. К. Коллоди. Сказочная повесть «Приключения Пиноккио. История одной марионетки»
48. А. Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».
49. А.А. Милн. Литературная сказка «Винни-Пух и все-все-все» (влияние английского фольклора, особенности поэтики и стиля).
50. Д. Родари. Стихи. Сказочная повесть «Чиполлино».
51. А. Линдгрэн. Сказочная повесть «Пеппи Длинный чулок».

Художественное своеобразие.

52. А. Линдгрен. Сказочная повесть «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Художественное своеобразие.
53. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (идейно-тематическая направленность).
54. Ж. Верн. Жанр научной фантастики. Романы «Вокруг света в 80 дней», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой» и др. (по выбору).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018-2019
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 №297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 8 от «16» мая 2018 года



Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы — психология и педагогика начального образования

Протокол № 6 от «23» мая 2018 года



Председатель

И.В. Дуда

На титульном листе рабочей программы изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 №457(п)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019-2020
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания



Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы — психология и педагогика начального образования.

Протокол № 6 от «23» мая 2019 года



Председатель

И.В. Дуда

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ №	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров /точек доступа
	Основная литература		
	Арзамасцева , Ирина Николаевна. Детская литература [Текст] : учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева , С. А. Николаева. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2002. - 472 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 457 - 460. - Указ.: с. 461 - 468	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	58
	Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др. Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	102
	Гриценко, Зинаида Александровна. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 320 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30

<p>Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Дополнительная литература</p>		
<p>Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для студ. высш. учебн. Заведений. / И.Г. Минералова. М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.</p>	<p>Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева</p>	<p>10</p>

<p>Бобина, Т.О. Современная литература для детей: темы и жанры : учебное пособие / Т.О. Бобина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 199 с. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491269</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</p>		
<p>Русская детская литература [Электронный ресурс]: практикум / сост. О.К. Лесничева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Изд-е 2-е, доп. – Красноярск, 2013. – 56 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/5788</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</p>		
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<p>https://icdlib.nspu.ru</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

4.1 КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска-1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Me- diawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Me- diawiki 1.23.