

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра-разработчик
Кафедра современного русского языка и методики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство России

Направление подготовки:

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

очная форма обучения

Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Искусство России» составлена кандидатом филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка и методики И.В. Ревенко.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики
Протокол № 7 от 19 апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Н.Н.
Бебриш



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.
Протокол № 8 от 17 мая 2017 г.

Председатель



И.В. Ревенко

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
современного русского языка и методики

Протокол № 9 от 03 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Н.Н.
Бебриш



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
современного русского языка и методики
Протокол № 8 от 10 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Н.Н.
Бебриш



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель



А.А. Бариловская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 940; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» по профилю «Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)».

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов из них контактных – 32 часа практических, на самостоятельную работу – 76 часов, форма контроля – зачет. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется в 7 семестре.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Искусство России»

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов базовых знаний о развитии и особенностях истории развития искусства и культуры России.

Задачи:

- расширить кругозор студента;
- формирование у студентов культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности,

художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов студентов;

- развитие навыка стилистического анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства;

- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и русского народа.

1.4. Основные разделы содержания

1. Введение в изучение искусства Древней Руси.

2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.

3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.

4. Искусство 17-18 вв.

5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика.

7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века.

8. Отечественное искусство XX века.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;

ПК-12 способность работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями;

ПК-22 владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем; организовывать самостоятельную и коллективную научноисследовательскую работу.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов; - формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов студентов; - развитие навыка стилистического анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства; - помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основных этапов исторического развития искусства России, его места в художественной истории человечества, общего и особенного в развитии искусства России, фактов, дат, событий; — знание содержания и основных этапов процесса формирования научных знаний в области истории искусства; — знание форм и типов художественных культур, основных культурно-исторических центров мира, закономерностей их функционирования и развития, основных концепций культурно-исторических эпох и типов мировой культуры. — природу и содержание искусства; — общие тенденции развития; — периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; — историю сложения и 	<p>ОК-1 ПК-12 ПК-22</p>

развития страны и русского народа.

развития архитектурных и художественных школ;
— основы художественного языка.

Уметь:

— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил;
— давать объективную оценку художественных процессов в искусстве;
— самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой.

Владеть:

— владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
— навыками сбора и систематизации информации, умением пользоваться аналитическими методами и синтетическими методами для выявления проблемы в рамках поставленных задач;
— навыками стилистического анализа художественных произведений;
— навыками сравнительного анализа художественных произведений, профессиональной терминологией,
— владеть навыками письменных работ по истории искусства России, рефератов, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как подготовка к семинарам, выполнение письменных и устных аудиторных и самостоятельных работ, тестирование, выполнение тренировочных упражнений. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение с элементами проблемной, проектной образовательных технологий. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности, активные и интерактивные методов обучения, деловые игры. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ
2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Искусство России»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика,

направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
по очной форме обучения

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля	
		всего	лекций	практических	лабораторных			
1. Введение в изучение искусства Древней Руси.	13	4	-	-	4	9		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	13	4	-	-	2	9		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	13	4	-	-	3	9		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
4. Искусство 17-18 вв.	14	4	-	-	4	10		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	14	4	-	-	5	10		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика.	14	4	-	-	5	10		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX	14	4	-	-	5	10		Контроль за посещением, устная работа на занятиях,

века.								выполнение письменных упражнений
8. Отечественное искусство XX века.	13	4	-	-	4	9		Контроль за посещением, устная работа на занятиях, выполнение письменных упражнений
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								Зачет (7 семестр)
ИТОГО	108	32	-	-	32	76		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	План
7 семестр Лабораторные занятия		
1.	Введение в изучение искусства Древней Руси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Киевской Руси 2. Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Мону­ментальная живопись. 3. Основы иконографии. 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор. 5. Новгородская иконописная школа 6. Псковская иконописная школа 7. Высокий русский иконостас. Основные и составные части. 8. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв
2.	Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская архитектура 16 в. 2. Иконопись и монументальная живопись 16 в. 3. ДПИ 16-17 вв.
3.	Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иконопись, монументальная живопись 2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга 3. Станковая и монументальная живопись петровского времени. 4. Гравюра и скульптура петровского времени
4.	Искусство 17-18 вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство середины 18 в. Архитектура 2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись. 3. Искусство середины 18 в. Мону­ментально-декоративная живопись. Гравюра 4. Академия художеств во второй половине 18 в. 5. Архитектура раннего классицизма. Петербург 6. Архитектура раннего классицизма. Москва 7. Архитектура строгого классицизма 8. Скульптура второй половины 18 в. 9. Русская историческая живопись последней трети 18 в. 10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в. 11. Портретный жанр в последней трети 18 в.
5.	Художественная жизнь России в первой половине XIX в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве 2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси 3. Скульптура первой четверти 19 в. 4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского 5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина 6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в. 7. Пейзажная живопись первой половины 19 в. 8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения 9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика. 10. Творчество К.Брюллова

		<ul style="list-style-type: none"> 11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр 12.Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. 13.Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии» 14.Графика первой половины 19 в.
6.	Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	<ul style="list-style-type: none"> 1. Графика середины – второй половины XIX в. 2. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг. 3. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок. 4. Жанровая живопись 1870-80-х гг. 5. Портретный жанр в 1870-80-х гг. 6. Творчество И. Е. Репина 7. Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в. 8. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. 9. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в. 10.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. 11.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. 12.Скульптура второй половины XIX в. 13.Архитектура 1860-80 –х гг. 14.Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.
7.	Особенности развития русской культуры конца XIX - начала XX века	<ul style="list-style-type: none"> 1. Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в. 2. Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности. 3. Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга. 4. Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов. 5. Московская школа живописи и ее представители 6. Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи. 7. Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель. 8. Творчество мастеров эпохи модерна: Серов. 9. Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр. 10.Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов. 11.Образование «Мир искусства» Программа объединения. 12.Второе поколение художников объединения «Мир искусства». 13.Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему. 14.Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.
8.	Отечественное искусство XX века.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. 2. Авангард после 1917 года. 3. Художественные группировки 1920-х годов. 4. Скульптура России XX века. 5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. 6. Соцреализм. 7. Архитектура России XX века. 8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. 9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». 10.Отечественное искусство 1970-1980-х годов. 11.Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Искусство России» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) по очной форме обучения

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия (лабораторные)	Конспектирование занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Отметить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности и попытаться найти ответ. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии, на консультации. Работа с конспектом занятия, подготовка ответов к контрольным вопросам, анализ электронных ресурсов, подбор и адаптация дидактических материалов.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выступление с докладом по выбранной теме курса, подготовка презентации
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты занятий

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Искусство России»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Искусство России	Бакалавр		3

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на занятиях	15	24
	Письменная работа на занятиях.	15	26
	Тестирование	15	26
	Конспект занятий	15	24
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Выступление с сообщением	10	15

	Оформление презентации к сообщению	5	10
Итого		15	25
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	зачет	15	25
Итого		15	25

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к зачету

50-59 баллов – зачет по вопросам

Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «10» апреля 2019 г.
Заведующий кафедрой
Бебриш Н.Н.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 9
От «16» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Искусство России»

Направление подготовки: *45.03.01 Лингвистика*

Направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

квалификация (степень): бакалавр
очная форма обучения

Составитель: И.А. Захарова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Аудиовизуальные средства РКИ» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Искусство России» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018г. № 126;

- образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный), очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный

педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 - способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;

ПК-12 - способность работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями;

ПК-22 - владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем; организовывать самостоятельную и коллективную научноисследовательскую работу.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			номер	форма
<p>ОК-1 Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;</p> <p>ПК-12 способность работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями;</p> <p>ПК-22 владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем; организовывать самостоятельную и коллективную научноисследовательскую</p>	<p>История;</p> <p>Философия;</p> <p>Иностранный язык;</p> <p>Межкультурная коммуникация;</p> <p>Лингвострановедение и страноведение;</p> <p>Культурология;</p> <p>Лексика;</p> <p>Высший курс чтения;</p> <p>Грамматика;</p> <p>Искусство России;</p> <p>Фонетика. Аудирование;</p> <p>Практика письменной речи;</p> <p>География России;</p> <p>Краеведение;</p> <p>Культура России;</p> <p>Русская интонация;</p> <p>Перевод в сфере научной коммуникации (синхронный перевод);</p> <p>Перевод в сфере деловой коммуникации (синхронный перевод);</p> <p>Русский язык в сфере туризма;</p> <p>Зарубежная литература;</p> <p>Диалектология;</p> <p>Социолингвистика;</p> <p>Актуальные проблемы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	устная работа на практических занятиях
		2	письменная работа на практических занятиях	
		3	подготовка конспектов к занятиям	
		4	выступление с докладом	
		5	подготовка презентации к докладу	
		6	тестирование (зачет)	
		Промежуточная аттестация		

работу.	фонетики; Актуальные проблемы русской графики и орфографии			
---------	---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство зачет.

Критерии оценивания по оценочному средству 6 – **зачет.**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(86-100 баллов) отлично	(73-85 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ОК-1 Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;	Самостоятельно приобретает и углубляет знания для решения задач нестандартного творческого характера. Анализирует поставленные задачи. Может сформировать ее цели. Выбирает метод решения проблемы. Рассчитывает решение и оценивает его. Устанавливает влияние различных факторов на показатели качества решения поставленной задачи. Имеет системное представление о ценностно-смысловых ориентациях российского социума. Всесторонне учитывает ценностно-смысловые ориентации общностей и групп российского социума. Свободно владеет коммуникативными навыками в отношении различных социальных, национальных,	Воспроизводит определения основных понятий вышеназванных дисциплин, называет их структурные характеристики. Знает основные законы и правила истории, философии. Самостоятельно углубляет свои знания. Знает о некоторых особенностях социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп. Умеет критически оценивать ценностные приоритеты различных социокультурных групп. Владеет основными навыками общения в разных социальных группах.	Знает основные определения и понятия истории, философии, исламской бизнес-этики. Знает основные исторические события и их хронологию. Воспринимает, видит, сопоставляет, сравнивает различные факты и понятия из вышеназванных дисциплин. Проявляет к ним интерес. Знает о системе общечеловеческих ценностей. Умеет различать ценностно-смысловые ориентации. Владеет начальными навыками

	религиозных, профессиональных общностей.		
ПК – 12 Способность работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями;	<p>Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.</p> <p>Формулирует собственные суждения на основе полученных знаний.</p> <p>Дает подробную характеристику основных источников информации, без затруднений уточняет реквизиты документов, подробно излагает основное содержание наиболее важных документов.</p> <p>Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины</p>	<p>Дает верную характеристику основных источников информации, правильно воспроизводит основные положения наиболее важных документов.</p> <p>Дает верную характеристику основных источников информации, правильно воспроизводит основные положения наиболее важных документов.</p>	<p>Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками. Затрудняется в назывании основных источников информации. При изучении курса пользуется лишь обязательным учебником. Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками</p>
ПК – 22 Владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем; организовывать самостоятельную и коллективную научноисследовательскую работу	<p>Корректно организывает самостоятельную и коллективную научно-исследовательскую работу и коллективной научно-исследовательской работы.</p> <p>Корректно систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные</p>	<p>Владеет навыками применения теоретических моделей при интерпретации результатов в отдельно взятой области профессиональной деятельности, но допускает отдельные неточности</p> <p>Владеет навыками организации самостоятельной работы навыками организации коллективной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеет навыками организации самостоятельной и коллективной научно-исследовательской работы</p>	<p>Владеет навыками применения теоретических моделей при планировании работ в профессиональной сфере деятельности и грамотной интерпретации полученных результатов.</p> <p>Демонстрирует свободное и уверенное знание лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем.</p> <p>Способность к абстрактному и критическому мышлению, исследованию окружающей среды для выявления её возможностей и ресурсов, способностью к принятию</p>

			нестандартных решений и разрешению проблемных ситуаций
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устную работу на практических занятиях, эссе по теме просмотренного фильма, рецензию на просмотренный фильм, дидактические материалы к урокам русского языка, конспекты уроков русского языка.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	4 (за одно занятие; 6x4=24)

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие грамматическим нормам	2
Соблюдение лексической сочетаемости	1
Орфографическая грамотность	1
Максимальный балл	4 (за одно занятие; 6x4=24; +2 балла - комментарии)

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	1
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	2
Максимальный балл	4 (за одно занятие; 6x4=24)

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – выступление с докладом.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	6
Логичность и последовательность изложения материала	5

Умение отвечать на дополнительные вопросы	4
Максимальный балл	15

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – Подготовка презентации к докладу.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие требованиям презентации	1
Грамотность текста презентации	4
Адекватность количества фото- и видеоматериалов	1
Качество перевода на русский язык	3
Наличие ярких примеров	1
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Искусство России»

1. Определяющим художественным стилем во второй половине XIX века становится:

- А) модернизм
- Б) критический реализм
- В) классицизм
- Г) романтизм

2. 9 ноября 1863 г. в Петербургской Академии художеств произошло событие:

- А) был принят новый устав Академии;
- Б) открылась выставка произведений Александра Иванова;
- В) четырнадцать конкурентов на Большую золотую медаль вышли из Академии.

3. В 60-е годы XIX века ведущее место в живописи занимала:

- А) Историческая картина
- Б) Пейзаж
- В) Портрет
- Г) Жанровая картина

4. Первым русским художником, показавшим бедственную жизнь крестьян в пореформенной России, был:

- А) В.И. Якоби
- Б) В.Г. Перов
- В) К.Д. Флавицкий
- Г) А.И. Морозов

5. Сатирический альбом « Бюрократический катехизис. Пять сцен из «Ревизора»

Н.В. Гоголя был выполнен:

- А) Н.В. Иевлевым
- Б) Л.М. Жемчужниковым
- В) П.М. Боклевским
- Г) К.А. Трутовским

6. Начиная с середины 60-х годов, основной темой жанровых картин становится:

- А) тема народного праздника
- Б) показ угнетенного народа
- В) тема жизни духовенства
- Г) солдатская тема

7. Новую тему тюрем и гонения революционеров ввел в русскую живопись:

- А) В.И. Якоби

Б) Л.И. Соломаткин

В) А.Л. Юшанов

Г) А.И. Морозов

8. Родоначальником историко-бытового жанра в русском искусстве стал:

А) И.Е. Репин

Б) В.Г. Шварц

В) К.Д. Флавицкий

Г) А.И. Морозов

9. А.К. Саврасову принадлежат пейзажи:

А) «После грозы»

Б) «Грачи прилетели»

В) «Вид болота на Лисьем носу»

Г) «Проселок»

Д) «Могила на Волге. Окрестности Ярославля»

Е) «Девятый вал»

10. По мотивам повести Н.В. Гоголя Крамской написал картину

А) «За чтением»

Б) «Неизвестная»

В) «Лунная ночь»

Г) «Майская ночь»

11. Трагедия конфликта личных чувств и государственных интересов раскрыта Н.Н. Ге в картине:

А) «Тайная вечеря»

Б) «В Гефсиманском саду»

В) «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

Г) «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы»

Д) «Голгофа»

12. Выдающееся жанровое произведение 70-х годов XIX века «Порожняки» принадлежит кисти:

А) В.М. Максимова

Б) И.М. Прянишникова

В) Г.Г. Мясоедова

Д) К.А. Савицкого

13. Основателем русского эпического пейзажа является:

А) Ф.А. Васильев

Б) А.И. Куинджи

В) М.К. Клодт

Г) И.И. Шишкин

14. Вершиной реализма в исторической живописи русского и мирового искусства XIX века явились произведения:

- А) Н.Н. Ге
- Б) И.Е. Репина
- В) В.Г. Шварца
- Г) В.И. Сурикова

15. Выражение народной темы в духе фольклорной традиции характерно для:

- А) В.Д. Поленова
- Б) И.Е. Репина
- В) В.М. Васнецова
- Г) В.И. Сурикова

Перечень примерных тем докладов

1. Творчество В.Г. Перова как пример последовательного развития реалистических принципов русского искусства середины XIX века.

2. Литературная иллюстрация в 60-е годы XIX века.

3. Развитие жанровой живописи в 60-е годы XIX века: основные направления.

4. Творчество Н.В. Неврева.

5. Творчество И.М. Прянишникова.

6. Творчество Л.И. Соломаткина.

7. Творчество В.И. Якоби.

8. В.Г. Шварц - родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве.

9. Значение творчества И.К. Айвазовского в развитии русской пейзажной живописи.

10. А.К. Саврасов - основоположник русского лирического пейзажа.

11. Развитие русского эпического пейзажа в творчестве М.К. Клодта.

12. Значение деятельности Товарищества передвижных художественных выставок для развития русского искусства.

13. Морально-философское осмысление жизненных явлений в творчестве И.Н. Крамского.

14. Новаторские принципы трактовки религиозных сюжетов в творчестве Н.Н. Ге.

15. Портреты Н.Н. Ге.

16. Основные тенденции развития жанровой живописи в 70-е и начале 90-х годов XIX века.

17. Тема жизни пореформенного крестьянства в творчестве В.М. Максимова.

18. Новая трактовка образа народа в творчестве К.А. Савицкого.

19. Жанровые произведения Н.А. Ярошенко.

20. И.И. Шишкин - глава эпического направления русской пейзажной школы.

21. Поэзия русской природы в творчестве Ф.А. Васильева.
22. Новаторские принципы А.И. Куинджи.
23. Тема войны в творчестве В.В. Верещагина.
24. Портретное творчество И.Е. Репина.
25. Значение творчества И.Е. Репина в развитии демократического направления русского искусства.
26. Русская народная сказка и эпос в творчестве В.М. Васнецова.
27. Творчество В.И. Сурикова - вершина реализма в исторической живописи и мирового искусства века.
28. В.Д. Поленов – мастер пленэрной живописи в русском искусстве второй половины XIX века.
29. Философское направление творческих поисков И.И. Левитана.
30. Развитие русской скульптуры во второй половине XIX века.

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов/заданий

1. Система и практика Академии художеств на рубеже 50-60-х годов.
2. Бунт четырнадцати. Его характер и общественное значение.
3. Петербургская Артель художников. Причины распада Артели.
4. Критический реализм как определяющее художественное направление в изобразительном искусстве 60-х годов XIX века.
5. П.М. Третьяков как основатель национальной галереи, собиратель лучших произведений русского реалистического искусства.
6. Творчество В.Г. Перова как наиболее прогрессивная тенденция развития жанровой живописи 60-х годов.
7. Основные художественные принципы жанровых произведений рубежа 50-х-60-х годов. Мастера бытового жанра.
8. Проявление социально – обличительного направления 60-х годов в графике.
9. Сатирические издания альбомного характера. Развитие книжной иллюстрации в 60-е годы.
10. Творчество П.М. Шмелкова.
11. Направления в исторической живописи 60-х годов.
12. Историческая живопись в Академии художеств в 60-е годы.
13. В.Г. Шварц - представитель реалистического направления в исторической живописи 60-х годов.

14. Значение творчества И.К. Айвазовского в развитии мировой пейзажной живописи.
15. Становление национального реалистического пейзажа в творчестве А.К. Саврасова.
16. Произведения Л.Л. Каменева как важное звено в развитии русского лирического пейзажа 60-х годов.
17. М.К. Клодт - основоположник эпического направления национального демократического пейзажа.
18. Основные направления развития культуры и искусства в России в 70-х – начале 90-х годов XIX века.
19. Сравнительный анализ развития скульптуры в 60-е и 70-е годы.
20. Развитие русской критической мысли. Деятельность и творческое наследие В.В. Стасова.
21. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в 70-х-начале 90-х годов XIX века.
22. Творчество И.Н. Крамского.
23. Творчество Н.Н. Ге.
24. Бытовая картина как ведущий жанр демократической живописи в 70-начале 90-х годов XIX века.
25. Тема жизни пореформенного крестьянства в творчестве В.М. Максимова.
26. Г.Г. Мясоедов как бытописатель народной жизни.
27. Новая трактовка образа народа в творчестве К.А. Савицкого.
28. Жанровые произведения В.Е. Маковского.
29. Гуманизм произведений Н.А. Ярошенко.
30. Творчество В.В. Верещагина как мастера батальной реалистической живописи.
31. Кризис Академии художеств в 70-е 80-е годы.
32. Основные принципы педагогической системы Чистякова, ее значение.
33. Значение творчества И.Е. Репина в развитии демократического направления русского искусства.
34. Портретное творчество И.Е. Репина.
35. Произведения художников-жанристов на сюжеты из отечественной истории.
36. Произведения В.И. Сурикова как вершина реализма в исторической живописи русского и мирового искусства.
37. Творчество В.М. Васнецова.
38. Характерные особенности нового этапа в развитии русского национального пейзажа в 70-е начале 90-х годов XIX века.
39. И.И. Шишкин-мастер национального эпического пейзажа.

40. Расцвет лирического пейзажа в творчестве Ф.А. Васильева.
41. Новаторские искания в творчестве А.И. Куинджи.
42. Значение творчества А.П. Боголюбова в русской пейзажной живописи.
43. В.Д. Поленов - реформатор русской пейзажной живописи по пути пленэризма.
44. И.И. Левитан - выдающийся представитель нового направления пейзажной живописи.
45. Литературная иллюстрация и другие виды графики в русском искусстве 70-х начала 90-х годов XIX века.
46. Развитие скульптуры во второй половине XIX века.
47. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века.
48. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века Государственной Третьяковской галереи.
49. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века Государственного Эрмитажа.
50. Коллекция изобразительного искусства второй половины века Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств.

3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики «03» мая 2018г., протокол № __9__

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского

языка и методики Н.Н. Бебриш



Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 20 июня 2018г.

Председатель НМСС (Н) А.А. Барилловская



Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Лист внесения изменений

дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2019/2020 учебный год:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики 13 февраля 2019г., протокол № 6.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского

языка и методики Н.Н. Бебриш



Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 7 от 6 марта 2019г.

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1.	История мировой культуры (мировых цивилизаций). Учеб. пос. Под. Ред. Драча Г.В. Изд. 7-е . Ростов на Дону, Феникс, 2010. -533 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Шульгин В.С. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/author/430b42d6-f852-11e3-9766-90b11c31de4c	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
3	Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. - Юрайт // ЭБС Юрайт, 2017	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
1	Культура и искусство России 19 века. Сб. статей. Л.: Искусство, 1985.- 174 с.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Ильвицкая С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России – М., 2018. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=851554	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Отечественная история: Учеб. пособие / Д.В. Ингерайнен. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2010. - 208 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=213545	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	История русского искусства в 2-х томах. Учеб. Т.1 Искусство X – первой	ЭБС «Университетская	Индивидуальный неограниченный

половины XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1979.- 362 с.	библиотека онлайн»	доступ
История русского искусства в 2-х томах. Учеб. Т.2 Искусство второй половины XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1979.- 233с.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузнецова Э.В. Беседы о русском искусстве. М.: Просвещение, 1972.-182 с.,ил.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пос. М.:Высш. Школа, 1989.-400 с.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru	http://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины «Искусство России»

для обучающихся образовательной программы Направление подготовки 45.03.02: Лингвистика (уровень бакалавриат), направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Методические материалы, научная, научно-	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

<p>ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»</p>	<p>методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.</p>	
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс</p>	<p>Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.</p>	<p>Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325</p>	<p>Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.</p>	<p>Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328</p>	<p>Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.</p>	<p>Нет</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы</p>	<p>Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.</p>	<p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336</p>	<p>Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.</p>	<p>Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200</p>

		(договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

