

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ В КУРСЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Направление подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы  
История и обществознание

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

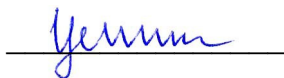
Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология в курсе обществознания» составлена старшим преподавателем, кафедры отечественной истории И.В. Стасюком

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «9» марта 2017 г.

заведующая кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

«23» мая 2017 г. Протокол № 8  
Председатель НМСС (Н)

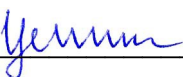


А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой




И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июнь 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 9 от «15» мая 2019 года

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 8 от «28» мая 2019г.

Председатель НМСС (Н)



Д.В. Григорьев

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Культурология в курсе обществознания» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История и обществознание, очной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

## 1.2 Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часов. В том числе 44 часа - контактная работа с преподавателем, 208 часа - самостоятельная работа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой.

## 1.3 Цель и задачи дисциплины «Культурология в курсе обществознания»

Целью изучения дисциплины является формирование у будущего бакалавра необходимого уровня знаний в сфере наук о культуре, а также навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности.

### Задачи:

1. Сформировать представления о месте и роли культурологического знания в системе общественных наук.
2. Определить корпус понятий и явлений культуры в школьном курсе обществознания.
3. Получить необходимые для практического преподавания соответствующих разделов курса обществознания умения и навыки.

## 1.4 Основные разделы содержания

Раздел 1. Культура в курсе обществознания основного общего образования

Раздел 2 Культура в курсе обществознания среднего общего образования

## 1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
Сформировать	Знать предметные области и методы наук о	ОК-1;

представления о месте и роли культурологического знания в системе общественных наук.	культуре	
	Уметь определять существенные стороны явлений культуры	
	Владеть понятийным аппаратом наук о культуре	
Определить корпус понятий и явлений культуры в школьном курсе обществознания.	Знать содержание школьного курса обществознания	ОК-5;
	Уметь составлять и решать задания	
	Владеть навыками чтения кодификатора ЕГЭ.	
Получить необходимые для практического преподавания соответствующих разделов курса обществознания умения и навыки.	Знать основные приемы формирования культурологических понятий	ПК-1
	Уметь применять знания в процессе преподавания курса обществознания	
	Владеть методикой преподавания соответствующих разделов курса обществознания	

### 1.6 . Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий самостоятельной работ, посещения лекций и подготовки к семинарским занятиям.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачет, на котором оцениваются ответы на вопросы к зачету, выполняемая в течение семестра самостоятельная работа.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### 1.7 Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

- современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система);
- интерактивные технологии (дискуссия, решение ситуационных задач);
- технология проектного обучения (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов (работа с текстами документов, монографий, статей, их анализ, работа с порталами, справочными системами и сайтами в сети Интернет, подготовка заданий).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Культурология в курсе обществознания» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание  
по очной форме обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации		
Раздел 1. Культура в курсе обществознания основного общего образования	144	22	6	16		122	Подготовка к семинару (устный ответ), обзор литературы и источников по теме семинара, подготовка сообщения, анализ монографий и источников, проверочная работа - решение тестовых заданий, написание реферата
Раздел 2 Культура в курсе обществознания среднего общего образования	108	22	6	16		86	Подготовка к семинару (устный ответ), обзор литературы и источников по теме семинара, подготовка сообщения, анализ монографий и источников, проверочная работа - решение тестовых заданий, написание реферата
	<b>252</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>		<b>208</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>							
<b>Итого</b>	<b>252</b>						

## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Культура в курсе обществознания основного общего образования**

#### **Тема 1. Что такое культура.**

Многообразие подходов. Субъекты, объекты, типология, классификация, характеристика культуры.

#### **Тема 2. Культурология в школьном курсе обществознания: документы, определяющие содержание курса.**

- 2.1. ФГОС: требования к уровню подготовки (версия 2019):
- 2.2. Концепция преподавания обществознания (версия декабря 2018 года)
- 2.3. Кодификаторы ОГЭ и ЕГЭ по обществознанию: вопросы культуры.
- 2.4. Отражение вопросов культуры в авторских программах курсов к учебникам федерального перечня.

#### **Тема 3. Содержание курса обществознания на уровне основного общего образования.**

### **Раздел 2 Культура в курсе обществознания среднего общего образования**

#### **Тема 1. Культурология в курсе обществознания 10-11 класса на базовом и углубленном уровне.**

- Новая концепция преподавания обществознания о культурологии- отдельном модуле обществознания на углубленном уровне. Усложнение содержания во втором центре преподавания.

- Организационные приемы уроков обществознания в старшей школе: кейс-технология на уроках обществознания, школьная лекция, школьный семинар, практическая работа с источником, решение социально-ориентированных задач, формирование умения написания эссе.

#### **Тема 2-3. Усложнение содержания во втором центре преподавания.**

Что такое культура. Духовная сфера жизни общества, культура; материальные и духовные ценности; антикультура; человек как создатель и продукт культуры; функции культуры: социальная регуляция, адаптация, социализация, ценностная ориентация, информирование, трансляционная, символическая, познавательная, творческая, коммуникативная, релаксационная, гуманистическая.

Типология культуры. Типология культуры: мировая культура, национальная культура, региональная культура; народная культура, фольклор; элитарная культура; массовая культура; доминирующая культура; субкультура и контркультура; китч; диалог культур. Молодежные субкультуры. Субкультура; молодежные субкультуры; виды молодежных субкультур.

Что такое духовная культура. Материальная культура; духовная культура; ценности; духовные ценности; идеалы; мотивы; свобода и ответственность; духовная жизнь человека; духовная жизнь общества; структура духовной жизни; противоречивость духовной жизни; научно-техническое и морально-нравственное развитие.

Художественная культура. Художественная культура; искусство; виды, жанры, направления, стили искусства; художественный образ; функции искусства.

Философия. Философия; структура философского знания: онтология, гносеология, логика, этика, эстетика; материализм; идеализм; дуализм; рационализм, эмпиризм;



объективный идеализм; субъективный идеализм; метафизика, диалектика; функции философии; методология; аксиология.

История философской мысли. Античность; натурфилософия; софистика; киники, стоики, эпикурейцы; патристика, схоластика; гуманизм; теизм; утопия; эмпиризм; рационализм; агностицизм; экзистенциализм; технократизм; космизм. Религия. Вера; Бог; сверхъестественное; религиозное сознание; религиозный опыт; религиозные представления; религиозное учение; религиозный культ; миссионер; секта, конфессия, церковь; атеизм; первые формы религии: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия; национальные религии; мировые религии; новые религиозные движения; функции религии.

Тоталитарные секты — угроза религиозного терроризма. Религиозная секта; деятельность религиозных организаций.

Мораль. Мораль, нравственность, этика; добро и зло; моральный идеал; золотое правило морали; категорический императив; моральный поступок, добродетель, порок; долг, честь, совесть; стыд.

Мировоззрение и менталитет. Мировоззрение; мироощущение; мировосприятие; миропредставление; миропонимание; обыденное и теоретическое мировоззрение; мифологическое, религиозное, философское и научное мировоззрение; менталитет, ментальность.

Роль науки в общественном развитии. Наука; виды наук: естественные и точные, социальные и гуманитарные; научная парадигма; научная революция; научно-техническая революция; сциентизм и антисциентизм; наука и паранаука.

Образование. Образование, обучение, воспитание; виды образования; уровни образования; функции образования; закон «Об образовании в Российской Федерации»; демократизация образования; информатизация образования; гуманитаризация и гуманизация образования; интернационализация образования, Болонский процесс.

Современная культура. Информационное общество; глобализация; постмодернизм; гламур; флэшмоб.

Человек в мире духовной культуры. Проблемы развития духовной культуры.

### **2.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы  
История и обществознание  
по очной форме обучения

#### **Общие рекомендации**

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины «Культурология в курсе обществознания».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:  
систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;  
углубления и расширения теоретических знаний;  
развития познавательных способностей и активности обучающихся;  
формирования самостоятельности;  
развития исследовательских умений.

В учебном процессе образовательной организации высшего образования выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- подготовка материалов для анализа ситуаций;
- разработка вопросов к дискуссии;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами информационно-коммуникационной сети Интернет;
- составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии;
- составление схем, таблиц для систематизации учебного материала;
- решение кейсов и ситуационных задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, докладов;
- подготовка к экзамену.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Обучающимся рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

### **Работа с теоретическим материалом**

Основной задачей при освоении теоретического материала курса является подбор и презентация релевантного массива информационных источников, представленных в предлагаемой к изучению литературе и источниках, доступных для самостоятельной работы студентов, pertinentных для выполнения практических работ по курсу и отвечающих потребностям для реализации учебных компетенций.

### **Подготовка к семинарским занятиям.**

Для подготовки к семинарскому занятию вам необходимо:

- внимательно изучить содержание темы дисциплины;
- рассмотреть основную и дополнительную литературу к разделу;
- выбрать литературу соответствующую теме семинарского занятия;
- подготовить ответы на вопросы семинарского занятия.

### **Написание реферата.**

Реферат необходимо сдать преподавателю в напечатанном виде. Объем реферата не более 10 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; интервал между абзацами «0», шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word – Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы.

Структурными элементами являются:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение и выводы
- Библиографический список (не менее 5 источников)

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, может состоять из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (*названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами*), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

При наличии в тексте таблицы желательно размещать их на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию.

На каждую цитату в тексте необходимы ссылки.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других нормативно-правовых источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 10 наименований.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа.

Библиографическая запись на документ составляется в соответствии с ГОСТ:

ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»

Схема библиографической записи на книгу:

Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. - Сведения об издании. - Место издания, дата издания. - Объем

Пример:

Абдуллина, О. А. Педагогическая практика студентов: учеб. пособие / О. А. Абдуллина, И. А. Загрязкина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.

Схема библиографической записи на составную часть документа (Аналитическое описание):

Фамилия И. О. автора. Название статьи / И. О. Фамилии двух, трех или четырех авторов // Название документа. — Место издания, год издания. — Номер тома. — Страницы работы от и до.

Схема библиографической записи на электронный ресурс:

Основное заглавие [Общее обозначение материала]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. — Вид и объем ресурса. — Место издания или изготовления: имя издателя или изготовителя, дата издания или изготовления. — Специфическое обозначение материала и количество физических единиц: другие физические характеристики — (Заглавие серии или подсерии; номер выпуска серии или подсерии). — Примечания. — Режим доступа: условия доступности.

Примеры:

Ресурсы локального доступа

Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: история двух императоров / Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. - Электрон. дан. – М., 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Ресурсы удаленного доступа:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. - Электрон. дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997- . - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Электронная статья:

Мудрик, А.В. Воспитание в контексте социализации / А.В. Мудрик // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] / Под патронажем Российской академии образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - М.: ОИМ.RU, 2000-2001. - Режим доступа: <http://www.oim.ru>. - 25.09.2000

Библиографическая запись на издание из ЭБС:

Аверченко, В. И. История развития системы государственной безопасности России: учебное пособие / В. И. Аверченко, В. В. Ерохин, О. М. Голембиовская. – М.: Флинта, 2011. – 192 с. // ЭБС

«Книгафонд» [Электронный ресурс]. – Сетевой режим доступа: <http://www.knigafond.ru>. Васильев А.Д. Цели и средства игр в слова / А. Д. Васильев. –

### **Анализа монографий и источников**

Выполняется письменно. Объем работы составляет 2-3 страницы машинописного текста. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; интервал между абзацами «0», шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word – Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Структура включает в себя:

- Библиографическая карточка с полной информацией о выбранной монографии
- Раскрытие актуальности темы (рассматривается во введении или предисловии)
- Анализ и структура написания монографии (введение, количество глав, иллюстраций, таблиц, графиков; развитие рубрикаций, подглав, заголовков)
- Анализ содержания глав (используя выводы автора сделать свои выводы)
- Анализ цитируемой литературы (заинтересовавшие источники выписать; сколько источников)

## Тематика практических занятий к разделу 1.

### **I. Современный урок.**

1. Понятие современного и традиционного урока, подходы к пониманию.
2. Типы уроков и формы.
3. Этапы уроков.
4. Методы, приемы, педагогические технологии на уроках обществознания.

### **II. Использование источников разного типа на уроках обществознания. Преобразование информации из одного типа источника в другой.**

1. Анализ графиков и таблиц на уроках обществознания для анализа новой информации и проверки изученной.
2. Изображения (фотографии, рисунки, живописные произведения) на разных этапах урока.
3. Учебный и неадаптированный текст на уроках обществознания.
4. Использование видео на уроках.

### **III. Анализ современного урока.**

1. Критерии анализа урока.
2. Анализ урока Обществознания, посвященного культуре, конкурса «Учитель года».

### **IV. Понятие культуры в 6-7 классе.**

1. Место блока культурологии в разных программах преподавания обществознания. (Программы издательства «Просвещение» под ред. Боголюбова, под ред. Котовой, Лисковой, издательства «Русское слово» под ред. Никонова В.А.)
2. Выделение оптимальных этапов урока.
3. Использование приемов и методов на разных этапах урока.
4. Примерное содержание урока (8 класс). Сфера духовной культуры. Сфера духовной жизни. Сфера духовной культуры и её особенности. Культура личности и общества. Диалог культур как черта современного мира. Тенденции развития духовной культуры в современной России.

### **V. Разработка урока «Мораль. Моральный выбор».**

1. Примерное содержание урока (уроков) (8 класс): Мораль. Что такое мораль. Основные ценности и нормы морали. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность. Добро и зло — главные понятия морали. Критерии морального поведения. Долг и совесть. Долг общественный и долг моральный. Совесть — внутренний самоконтроль человека. Моральный выбор — это ответственность. Моральный выбор.

Свобода и ответственность. Моральные знания и практическое поведение.  
Нравственные чувства и самоконтроль.

2. Определение типа урока.

3. Использование приемов и методов на разных этапах урока.

#### **VI. Разработка урока «Образование и его роль в современном обществе».**

1. Примерное содержание урока (8 класс): Значение образования в условиях информационного общества. Образование в России (уровни образования). Непрерывное образование. Самообразование.

2. Определение типа урока.

3. Использование приемов и методов на разных этапах урока.

#### **VII. Религия как одна из форм культуры.**

1. Примерное содержание урока (8 класс): Религия как одна из форм культуры. Роль религии в культурном развитии. Религиозные нормы. Религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести.

2. Определение типа урока.

3. Использование приемов и методов на разных этапах урока.

#### **VIII. Искусство как одна из форм духовной культуры.**

1. Примерное содержание урока (8 класс): Влияние искусства на развитие общества и личности. Многообразие видов искусства. Влияние искусства на развитие личности.

2. Определение типа урока.

3. Использование приемов и методов на разных этапах урока.

### **Тематика практических занятий к разделу 2.**

#### **I. Технологии работы с текстом на уроках обществознания**

1. Урок – практическая работа с текстовой информацией.

2. Особенности подбора текстов для уроков, место текста на уроке.

3. Формулировка заданий к текстам исходя из учебной задачи.

#### **II. Типология культуры.**

1. Видео на уроках обществознания для формирования учебной проблемы и изучения нового материала.

2. Форма и тип урока.

3. Использование видео на разных этапах урока.

### **III. Современная культура.**

Кейс-технология на уроке обществознания.

Разработка урока по теме «Современная культура» по технологии кейса.

### **IV. Наука.**

Особенности школьной лекции.

Разработка урока-лекции по теме «Наука».

### **V. Мировоззрение и менталитет.**

Задание-задача на уроке обществознания. Особенности составления и решения культурологических заданий.

### **VI. Философия.**

Формирования умения анализа текста с помощью кластера. Построение урока с использованием этого приема.

### **VII. История философской мысли.**

Урок-семинар в школе. Особенности построения, отбор литературы, целесообразность использования.

### **VIII. Особенности подготовки культурологических вопросов в экзаменах по обществознанию**

1. Раздел духовной культуры в ОГЭ по обществознанию.
2. Раздел духовной культуры в ЕГЭ по обществознанию.
3. Задания Всероссийских проверочных работ по обществознанию



# КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

## 3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование Дисциплины /курса	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
«Культурология в курсе обществознания»	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание	7
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История, Культурология		
Последующие: Социальные отношения в курсе обществознания, История и теория культуры, Практическое обществознание, Теоретические основы курса "Человек и общество"		

Раздел № 1			
	Форма работы	Количество баллов 37%	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций		1
	Обзор литературы и источников по теме семинара	2	3
	Подготовка к семинару (устный ответ)	6	12
	Подготовка сообщений	3	5
	Анализ монографий и источников	4	6
Промежуточный рейтинг- контроль	Проверочная работа – решение тестовых заданий	5	10
Итого		<b>22</b>	<b>37</b>

Раздел № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций		1
	Обзор литературы и источников по теме семинара	2	3
	Подготовка к семинару (устный ответ)	6	12
	Подготовка сообщений	3	5
	Анализ монографий и источников	5	7
Промежуточный рейтинг- контроль	Проверочная работа – решение тестовых заданий	5	10
Итого		<b>23</b>	<b>38</b>

Итоговый раздел			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 25%	
		min	max
	Зачет	<b>15</b>	<b>25</b>

Итого	15	25
-------	----	----

Дополнительный раздел			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание реферата	5	10
	Составление тестовых заданий	3	5

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
		<b>60</b>

Критерии перевода баллов в отметки:

Форма контроля	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
Экзамен	60-72	3 (удовлетворительно)
	73-86	4 (хорошо)
	87-100	5 (отлично)

### 3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

Протокол № 6

От «14» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

И.Н. Ценюга



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

От «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Григорьев



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Культурология в курсе обществознания»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

История и обществознание

Квалификация: бакалавр



Составитель: ст.преподаватель кафедры отечественной истории И.В. Стасюк

## Экспертное заключение на фонд оценочных средств по дисциплине

### «Культурология в курсе обществознания»

Представленный фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология в курсе обществознания» для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог (профессиональная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Минтруда России от 18.10.2013 N 544н.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и обществознание.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.



Директор MAOU CШ №145

25 мая 2017 г.  
Россия, г. Красноярск,  
ул. 78 Добровольческой бригады, 1 А  
228-07-71  
sch145@mail.ru

Е.И. Макаренко

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурология в курсе обществознания» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Культурология в курсе обществознания» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы История и обществознание, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	История, Философия, Основы права, Политология, Культурология, Естественнонаучная картина мира, История России до конца XVI в., История России XVII-XVIII вв., История древнего мира, История средних веков, История раннего нового времени, История Азии и Африки, Культурология в курсе обществознания, Теоретические основы курса "Человек и общество", История и теория культуры, Политика в курсе обществознания, Социальные отношения в курсе обществознания, Религиоведение и основы светской этики, Социальная стратификация, Историография Новой и Новейшей истории запада, Историография Отечественной истории, Культура русского зарубежья, Российская культура в период средневековья и в новое время, Образование и культура в средние века, История русской армии в XVIII - XIX вв., Международные отношения в позднее средневековье и раннее новое время, Политическое лидерство, Общественно-политическая жизнь России в XIX веке, Борьба с инакомыслием в СССР 1930 - 1970-е гг., Развитие политических идей в Европе XIX - начало XX вв., История парламентаризма в Европе, Российская культура: от "золотого" к "серебряному" веку, Культура эпохи Возрождения, Европейское образование в новое и новейшее время, Модель либерально-демократической культуры XIX в., Культурные поиски новейшего времени, История регионов России, История регионов мира: Восток, История международных отношений вторая половина XX - начало XXI вв., Глобальные политические процессы современности, Теория государства и власти, Этапы формирования местного самоуправления в	Текущий контроль успеваемости	2	подготовка к семинару (устный ответ), обзор литературы и источников по теме семинара, подготовка сообщения, анализ монографий и источников, проверочная работа-решение тестов, написание реферата.
			3	
			4	
			5	
			6	
			7	
			Промежуточная аттестация	

	России, Междисциплинарный подход в изучении истории, История общества в художественной литературе нового и новейшего времени, Практическое обществознание, Политическая регионалистика, Современные формы государственного устройства, Муниципальная политика и местное самоуправление, Современная политическая система мира в рамках школьного курса обществознания, История отечественного и зарубежного искусства и культуры, Политика и право, Производственная практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.			
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Философия, Социология, Культурология, Психология, Основы учебной деятельности студента. Культурология в курсе обществознания, История и теория культуры, Межнациональные отношения, Социальные отношения в курсе обществознания, Классный руководитель, Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация	2 4 7  1	подготовка к семинару (устный ответ), подготовка сообщения, написание реферата.  зачет с оценкой
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Психология, Педагогика, Методика обучения истории, Современные технологии обучения, Современные средства оценивания результатов обучения, Методика обучения обществознанию, История России до конца XVI в., История России XVII-XVIII вв., Культурология в курсе обществознания, Экономика в курсе обществознания, Вспомогательные исторические дисциплины, История русской армии в XVIII - XIX вв., Политические режимы в Восточной Европе в межвоенный период, История международных отношений вторая половина XX - начало XXI вв., История регионов России, История международных отношений вторая половина XX - начало XXI вв., Информационная культура в современном российском обществе, Практика по получению первичных	Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация	2 5 6 7  1	подготовка к семинару (устный ответ), анализ монографий и источников, проверочная работа-решение тестов, написание реферата.  зачет с оценкой

	профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика			
--	---	--	--	--



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет с оценкой.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет с оценкой.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 – зачет с оценкой**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Обучающийся на высоком уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Обучающийся на среднем уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Обучающийся на высоком уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Обучающийся на среднем уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся на высоком уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся на среднем уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: 2 – подготовка к семинару (устный ответ), 3 – обзор литературы и источников по теме семинара, 4 – подготовка сообщения, 5 – анализ монографий и источников, 6 - проверочная работа-решение тестов, 7 – написание реферата.

#### 4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовка к семинару (устный ответ).

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и глубина освоения теоретической информации, ее критическая оценка	5
Связь изложения материала в соответствии с образовательной практикой	4
Компетентность в изложении материала	3
Максимальный балл	12

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – обзор литературы и литературы по теме семинара

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие теоретической информации, ее критической оценке	2
Связь материала с образовательной практикой	1
Максимальный балл	3

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – подготовка сообщения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и глубина освоения массива теоретической информации, ее критической оценки	2
Связь материала с образовательной практикой	2
Культура изложения	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – анализ монографий и источников

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Качество усвоения текста и взаимосвязь с историческим и историографическим контекстом.	2
Адекватность и полнота интерпретаций текста для сравнительного анализа конкретной исторической реальности (моделей, концепций, подходов и др.)	3
Соответствие, установленных взаимосвязей, между объектами и их признаками	2
Максимальный балл	7

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – проверочная работа-решение тестовых заданий.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и глубина теоретической информации (знание)	4

терминологии, знание современных тенденций развития науки в изучаемой предметной области)	
Связь материала с образовательной практикой	4
Умение связно излагать мысли в творческих заданиях	2
Максимальный балл	10

#### 4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	2
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	4
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	2
Максимальный балл	10

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

**5.1. Типовые вопросы к зачету с оценкой** по дисциплине «Культурология в курсе обществознания»

**1. Что такое культура.** Многообразие подходов.

2. Субъекты, объекты, типология, классификация, характеристика культуры.

3. ФГОС: требования к уровню подготовки, концепция преподавания

обществознания.

4. Кодификаторы ОГЭ и ЕГЭ по обществознанию: вопросы культуры.

5. Организационные приемы уроков обществознания в старшей школе.

6. Типология культуры в школьном курсе обществознания

7. Философия в школьном курсе обществознания.

8. Мораль в школьном курсе обществознания.

9. Мировоззрение и менталитет в школьном курсе обществознания.

10. Наука в школьном курсе обществознания.

11. Образование в школьном курсе обществознания.

12. Современная культура в школьном курсе обществознания.

**5.2. Написание реферата, оформление реферата, подготовка сообщения по теме реферата (с презентацией)**

Выберите одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложите свою тему. Подберите литературные источники, изучите их. Составьте план реферата, согласуйте его с преподавателем. Ознакомьтесь с требованиями написания реферата и оформления письменных работ реферативного типа. Оформите реферат в соответствии с требованиями. Подготовьте сообщение по теме реферата (с презентацией).

*Примерная тематика рефератов:*

1. Духовная сфера жизни общества, культура; материальные и духовные ценности.

2. Антикультура.

3. Структура философского знания

4. Тоталитарные секты — угроза религиозного терроризма.

5. Сциентизм и антисциентизм

**5.3. Проверочная работа - тестовые задания**

*по: Баранов П.А., Шевченко С.В. Обществознание: большой сборник тематических заданий для подготовки к единому государственному изданию. М., «АСТ», 2017.*

**Духовная культура, наука в современном обществе**

**1.** Что отличает науку от других областей духовной культуры?

1) воспитательное воздействие на личность

2) теоретическое объяснение явлений природы и общества

3) использование художественных образов

4) обращение к сверхъестественным силам

**2.** Павел учится на втором курсе университета. Он играет в студенческом театре, нередко выступает в составе баскетбольной команды своего факультета. На какой ступени образования находится Павел?

1) среднее профессиональное

- 2) высшее профессиональное
- 3) основное общее
- 4) среднее общее

**3.** Как называют область (форму) духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки поведения человека, группы или общества в целом?

- 1) мировоззрение
- 2) искусство
- 3) наука
- 4) мораль

**4.** Описание, объяснение и предсказание процессов действительности является непосредственной целью

- 1) науки
- 2) искусства
- 3) морали
- 4) образования

**5.** По окончании 9 класса общеобразовательной школы Костя поступил в 10 класс гимназии. Он с удовольствием учится, участвует в спектаклях гимназического театра. На какой ступени образования находится Костя?

- 1) основное общее образование
- 2) среднее общее образование
- 3) среднее профессиональное образование
- 4) дополнительное образование

**6.** Особенность научного знания состоит в том, что оно

- 1) направлено на создание материальных ценностей
- 2) основано на художественных образах
- 3) всегда применяется в реальной жизни
- 4) стремится к объективности

**7.** К гуманитарным наукам относится

- 1) история
- 2) биология
- 3) физика
- 4) математика

**8.** Что отличает науку от других областей (форм) духовной культуры?

- 1) получение объективных знаний о природе и обществе
- 2) вера в существование сверхъестественных сил
- 3) многообразие художественных стилей
- 4) формирование представлений о прекрасном

**9.** Виталий учится в 8 классе гимназии. Дополнительно он посещает секцию фигурного катания. На какой образовательной ступени находится Виталий?

- 1) среднее профессиональное образование
- 2) основное общее образование
- 3) среднее общее образование
- 4) начальное общее образование

**10.** Что отличает науку от других областей (форм) духовной культуры?

- 1) критическое осмысление результатов познания
- 2) формирование представлений о прекрасном
- 3) поклонение сверхъестественным силам
- 4) многообразии художественных стилей

**11.** Что относится к точным наукам?

- 1) математика
- 2) физика
- 3) биология
- 4) история

**12.** Он вышел к инструменту, и в зал полилась чарующая музыка. Слушатели пережили шквал разнообразных эмоций. Это пример деятельности в сфере

- 1) науки
- 2) искусства
- 3) религии
- 4) образования

**13.** Владимир учится в 6м классе общеобразовательной школы. Он увлекается авиамоделированием и верховой ездой. На какой ступени образования находится Владимир?

- 1) начальное образование
- 2) основное общее образование
- 3) полное (среднее) образование
- 4) среднее профессиональное образование

**14.** Старейшина племени собрал у костра взрослых мужчин. Он начал рассказывать историю их божественного предка. При этом члены племени исполняли у костра ритуальный танец. Какую сторону жизни общества иллюстрирует этот пример?

- 1) хозяйственную
- 2) религиозную
- 3) семейную
- 4) политическую

**15.** Анна перешла в 11 класс общеобразовательной школы. Она профессионально занимается фигурным катанием. На какой ступени образования находится Анна?

- 1) основное общее образование
- 2) среднее профессиональное образование
- 3) полное (среднее) образование
- 4) высшее профессиональное образование

**16.** Мастер добивался идеального сочетания оттенков красного, золотистого, коричневого и других цветов, стараясь передать красоту осеннего леса. Это пример деятельности в сфере

- 1) науки
- 2) искусства
- 3) религии
- 4) познания

**17.** Иван не набрал необходимого количества баллов на вступительных экзаменах в университет и поступил в колледж для обучения профессии помощника нотариуса. На какой ступени образования находится Иван?

- 1) основное общее образование
- 2) среднее профессиональное образование
- 3) полное (среднее) образование
- 4) высшее профессиональное образование

**18.** Принцип: «Спешите делать добро», — является

- 1) законом науки
- 2) нормой права
- 3) предписанием морали
- 4) правилом этикета

**19.** Василий учится на 5м курсе университета, он готовится к сдаче государственных экзаменов и защите диплома. На какой ступени образования находится Василий?

- 1) полное (среднее) образование
- 2) среднее профессиональное образование
- 3) высшее профессиональное образование
- 4) дополнительное образование

**20.** Принцип: «Поступай по отношению к людям так, как хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе», — выражает требование

- 1) морали
- 2) науки
- 3) искусства
- 4) права

**21.** Призыв «Каждый день делай какое-то доброе дело» относится к области

- 1) науке
- 2) искусству
- 3) образованию
- 4) морали

**25.** К духовной сфере общества относятся отношения между

- 1) режиссером кинофильма и актерами

- 2) зрителем кинотеатра и кассиром в кассе кинотеатра
- 3) зрителем кинотеатра и охранником кинозала
- 4) директором кинозала и ремонтной бригадой, проводившей в нем ремонт

**27.** Живописные полотна Пабло Пикассо трудны для восприятия неподготовленным человеком. Круг его почитателей — критики, искусствоведы — высокообразованные люди. К какой форме культуры можно отнести произведения Пабло Пикассо?

- 1) элитарной
- 2) народной
- 3) попкультуре
- 4) массовой культуре

**32.** Десятиклассница гимназии Виолетта победила на престижном детском конкурсе актёрского мастерства. Она занимается также в детской вокальной студии. На каком уровне образования находится Виолетта?

- 1) начальном общем
- 2) основном общем
- 3) среднем общем
- 4) среднем профессиональном

**33.** Право человека исповедовать любую религию или быть атеистом, распространять религиозные или антирелигиозные убеждения называется

- 1) суверенитетом
- 2) свободой совести
- 3) свободой слова
- 4) гуманизмом

**34.** Тип мировоззрения, утверждающий ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие, проявление своих способностей, называется

- 1) философским
- 2) гуманистическим
- 3) научным
- 4) обыденным

**35.** Расширение доступа к образованию людей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями является примером

- 1) интернационализации образования
- 2) гуманитаризации образования
- 3) информатизации образования
- 4) гуманизации образования

**36.** Андрей особое внимание уделяет таким школьным предметам, как литература, история, обществознание. Можно сказать, что сферой интересов Андрея являются

- 1) гуманитарные науки



- 2) естественные науки
- 3) точные науки
- 4) технические науки

**37.** Как принято называть эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству?

- 1) нравственность
- 2) духовность
- 3) справедливость
- 4) патриотизм

**38.** Какая из перечисленных религий относится к мировым?

- 1) даосизм
- 2) зороастризм
- 3) ислам
- 4) индуизм

**39.** Николай учится в 10 классе общеобразовательной школы. Он увлекается музыкой и играет на бас-гитаре в кружке современной музыки. На какой ступени образования находится Николай?

- 1) начальное образование
- 2) среднее (полное) общее образование
- 3) общее основное образование
- 4) начальное профессиональное образование

**40.** В стране N имеются многочисленные учебные курсы, занятия на которых направлены на совершенствование профессиональной квалификации людей различных специальностей. Какую тенденцию развития образования иллюстрирует данный пример?

- 1) непрерывность образования
- 2) гуманизация образования
- 3) информатизация образования
- 4) приоритетность образования

**42.** Анастасия с отличием окончила школу, успешно сдала экзамены и учится на первом курсе медицинского института. На какой ступени образования находится в данный момент Анастасия?

- 1) начальное профессиональное образование
- 2) высшее профессиональное образование
- 3) общее основное образование
- 4) среднее общее образование

**43.** Право человека иметь собственное мнение, любые убеждения и следовать им называется

- 1) патриотизмом
- 2) свободой совести
- 3) эгоизмом

4) гуманизмом

**44.** Жизненная позиция, утверждающая ценность человека как личности, его право на свободу, проявление своих способностей, счастье, развитие, называется

- 1) свободой совести
- 2) эгоизмом
- 3) гуманизмом
- 4) патриотизмом

**45.** Десятиклассница гимназии Виолетта победила на престижном детском конкурсе актёрского мастерства. Она занимается также в детской вокальной студии. На каком уровне образования находится Виолетта?

- 1) начальном общем
- 2) основном общем
- 3) среднем общем
- 4) среднем профессиональном

**46.** Науку от других форм (областей) духовной культуры отличает

- 1) доказательность теоретических положений
- 2) особая значимость субъективного восприятия мира
- 3) отражение мира в художественных образах
- 4) ориентация на представления о добре и зле

**47.** К особенностям научного знания относится

- 1) очевидность содержания для каждого человека
- 2) нацеленность на получение практического результата
- 3) соответствие цели и средств познания
- 4) доказательность и логичность

**48.** Религия, в отличие от других форм (областей) духовной культуры, предполагает

- 1) отражение мира в художественных образах
- 2) особую значимость субъективного восприятия мира
- 3) эмоциональное воздействие на человека
- 4) признание идеи сотворения мира сверхъестественными силами

**49.** К отличительным особенностям научного знания относится

- 1) очевидность содержания для каждого человека
- 2) практическая польза
- 3) доказательность всех утверждений
- 4) наглядность

**50.** Что отличает науку от других форм (областей) культуры?

- 1) стремление получить истинное знание
- 2) использование художественных образов
- 3) опора на представления о добре и зле

4) отражение окружающего мира

**51.** Виталий учится в 8 классе гимназии. Дополнительно он посещает секцию фигурного катания. На какой образовательной ступени находится Виталий?

- 1) основное общее образование
- 2) среднее общее образование
- 3) начальное общее образование
- 4) среднее профессиональное образование

**52.** Что отличает науку от других форм (областей) духовной культуры?

- 1) многообразие художественных стилей
- 2) критическое осмысление результатов познания
- 3) формирование представлений о прекрасном
- 4) поклонение сверхъестественным силам

**53.** Сферу деятельности человека, направленную на формирование системы теоретических знаний о природе и обществе, называют

- 1) религией
- 2) моралью
- 3) образованием
- 4) наукой

**Ключ к заданиям 5. Духовная культура, наука в современном обществе**

**Ключ**

№ п/п	№ задания	Ответ
1	5	2
2	36	2
3	67	4
4	98	1
5	129	2
6	160	4
7	191	1
8	222	1
9	253	2
10	284	1
11	312	1
12	315	2
13	346	2
14	377	2
15	408	3
16	439	2
17	470	2
18	501	3
19	532	3
20	563	1
21	594	4
22	625	1
23	632	2
24	656	2
25	687	1
26	718	4
27	749	1
28	780	3
29	811	2
30	873	2
31	904	2
32	947	3
33	1241	2
34	1272	2
35	1303	4
36	1334	1
37	1365	4
38	1396	3
39	1427	2
40	1458	1
41	1489	2
42	1520	2
43	1587	2
44	1618	3
45	1649	3
46	1680	1
47	1711	4
48	1743	4
49	1774	3
50	1805	1
51	1836	1
52	1867	2
53	1898	4

**Сфера духовной культуры: анализ суждений**

6. Верны ли следующие суждения о религии?

- А. Религия требует от верующих соблюдения определённых правил.
- Б. Религия оказывает влияние на отношение верующего к окружающему миру.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

37. Верны ли следующие суждения о роли науки в современном мире?

- А. Наука систематизирует знания об окружающем мире.

Б. Наука помогает обществу в решении глобальных проблем.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

68. Верны ли следующие суждения об образовании?

А. Образование служит для передачи знаний и опыта от одних поколений к другим.

Б. В основе образования лежат накопленные людьми культурные традиции, система ценностей.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

99. Верны ли следующие суждения о системе образования в РФ?

А. Наличие основного общего образования даёт возможность человеку поступить в учреждение высшего профессионального образования.

Б. Наличие среднего общего образования позволяет человеку поступить в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

130. Верны ли следующие суждения о патриотизме?

А. Патриотизм не исключает уважения к другим народам.

Б. Патриотизм проявляется в готовности служить процветанию своего Отечества.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

161. Верны ли следующие суждения о патриотизме?

А. Патриотизм — чувство любви к Отечеству и преданности ему.

Б. Патриотизм проявляется в уважении к историческим традициям своего Отечества.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

192. Верны ли следующие суждения о морали?

А. Мораль отражает стремление человека к самосовершенствованию.

Б. Мораль опирается на совесть человека и общественное мнение.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

223. Верны ли следующие суждения об образовании в современном обществе?

А. Образование в современном обществе продолжается на протяжении всей жизни человека.

Б. В современном обществе происходит интернационализация образования.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

254. Верны ли следующие суждения о нравственных ценностях?

А. Патриотизм проявляется в искренних переживаниях за судьбу Родины.

Б. Гуманизм предполагает признание высшей ценности человека.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

285. Верны ли следующие суждения о возможности получения образования в РФ?

А. Получение основного общего образования даёт возможность поступления в вуз.

Б. После окончания средней школы можно продолжить обучение в учреждении среднего профессионального образования.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

316. Верны ли следующие суждения о духовной культуре?

А. Произведения духовной культуры являются результатом творчества отдельных людей, общества в целом.

Б. Произведения духовной культуры сохраняются и передаются следующим поколениям.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

347. Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А. Искусство использует художественные образы.
- Б. Существует много видов и жанров искусства.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

378. Верны ли следующие суждения об образовании?

- А. Современная система образования включает учебные заведения разного типа.
- Б. Современная система образования в демократическом обществе ориентируется на потребности общества и личности.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

409. Верны ли следующие суждения о морали?

- А. Нормы морали существуют только в письменной форме.
- Б. Нормы морали устанавливаются государством.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

440. Верны ли следующие суждения о морали?

- А. Выполнение норм морали является свободным выбором человека.
- Б. Нормы морали опираются на представления людей о добре и зле.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

471. Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А. Искусство воспитывает эстетический вкус человека.
- Б. Искусство обращается к эмоциям человека.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

502. Верны ли следующие суждения о религии?

- А. Религия предполагает возможность общения человека с Богом.  
Б. В современном мире сохраняется разнообразие религиозных верований и культов.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

533. Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А. Произведения искусства воспринимаются каждым человеком посвоему.  
Б. В произведениях искусства используются художественные образы.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

564. Верны ли следующие суждения об образовании?

- А. В процессе получения образования современный человек усваивает основы наук.  
Б. В процессе получения образования современный человек осваивает различные способы деятельности.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

595. Верны ли следующие суждения об образовании в Российской Федерации?

- А. Конституция Российской Федерации гарантирует гражданам бесплатное основное общее образование.  
Б. В Российской Федерации предусмотрена возможность бесплатного высшего образования на конкурсной основе.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

626.

Верны ли следующие суждения о культуре?

- А. Культура в узком смысле слова означает уровень воспитанности человека.  
Б. Культура в широком смысле слова — все, что создано человеком.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

657. Верны ли следующие суждения о формах культуры?



А. Симфоническая музыка — это разновидность элитарной культуры.

Б. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

688. Верны ли следующие суждения о сферах общественной жизни?

А. Духовная сфера включает отношения по поводу производства, распределения, обмена и потребления.

Б. Социальная сфера охватывает отношения между гражданином и органами власти.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

719. Верны ли следующие суждения о культурном наследии?

А. Далеко не всё, что создано руками человека, может быть названо культурным наследием.

Б. Культурным наследием можно считать романы Л. Н. Толстого.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

750. Верны ли следующие суждения о религии?

А. Иудаизм является одной из мировых религий.

Б. Язычество считается первой мировой религией.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

781. Верны ли следующие суждения о формах культуры?

А. Салонная музыка — это разновидность элитарной культуры.

Б. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

812. Верны ли следующие суждения о религии?

- А. Религия предполагает возможность общения человека с Богом.
- Б. В современном мире сохраняется разнообразие религиозных верований и культов.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

843. Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А. Искусство воспитывает эстетический вкус человека.
- Б. Искусство обращается к эмоциям человека.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

874. Верны ли следующие суждения о морали?

- А. Выполнение норм морали является свободным выбором человека.
- Б. Нормы морали опираются на представления людей о добре и зле.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

905. Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А. Произведения искусства воспринимаются каждым человеком по-своему.
- Б. В произведениях искусства используются художественные образы.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

948. Верны ли следующие суждения о роли науки в современном мире?

- А. Наука помогает человеку систематизировать знания об окружающем мире.
- Б. Наука стремится к достоверности получаемых результатов.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1242. Верны ли следующие суждения о сущности тенденций развития образования?

А. Гуманизация образования — это повышение роли социальногуманитарных дисциплин (социологии, политологии, права и др.) в образовательном процессе.

Б. Гуманитаризация образования — это повышение внимания к личности обучающегося, его интересам, запросам, индивидуальным особенностям.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1273. Верны ли суждения об искусстве?

А. Любой вид деятельности можно условно называть искусством, если исполнитель вкладывает свои чувства в новой оригинальной и значимой форме.

Б. Художественный образ может нести на себе отпечаток определённых исторических условий.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1304. Верны ли следующие суждения об искусстве?

А. Одной из функций искусства является познание мира.

Б. Для искусства характерна опора на факты, доказательность.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1335. Верны ли следующие суждения о религии?

А. Характерной чертой религии является вера в сверхъестественные силы.

Б. К мировым относятся религии, наиболее распространённые среди народов различных стран и континентов.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1366. Верны ли следующие суждения о культуре?

А. Культуру можно рассматривать как уровень воспитанности отдельной личности.

Б. Культура стала для человека второй природой.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

1397. Верны ли следующие суждения?

А. Образование можно получать только в детском и юношеском возрасте.

Б. С помощью образования происходит передача опыта, различной деятельности от одних поколений к другим.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1428. Верны ли следующие суждения о науке?

А. Научное знание редко имеет применение в хозяйственной деятельности людей.

Б. В систему научных знаний входят факты, гипотезы, теории, методы получения научного знания.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1459. Верны ли следующие суждения о свободе и ответственности?

А. Свобода человека — это возможность действовать по своему усмотрению, способность осуществлять осознанный выбор.

Б. Быть ответственным человеком — это значит, стараться предвидеть результаты своих поступков и уметь отвечать за них.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1490. Верны ли следующие суждения о науке?

А. Научное знание является систематизированным.

Б. В систему научных знаний входят факты, гипотезы, теории, методы получения научного знания.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1521. Верны ли следующие суждения о роли науки в современном мире?

А. В современном мире степень ответственности учёных перед обществом возрастает.

Б. На научных разработках в значительной степени основаны многие решения глобальных проблем.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1588. Верны ли суждения о роли современного образования?

А. Сегодня недостаточно просто получить высшее образование или закончить колледж, важно суметь применить полученные знания на практике.

Б. Образование позволяет мыслить шире и глубже воспринимать происходящие процессы.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1619. Верны ли суждения о религии?

А. В современном мире сохранились ранние формы религиозных верований такие как: тотемизм, анимизм, фетишизм.

Б. Христианство, конфуцианство, буддизм, ислам относятся к мировым религиям.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1650. Верны ли следующие суждения о роли науки в современном мире?

А. Наука помогает человеку систематизировать знания об окружающем мире.

Б. Наука стремится к достоверности получаемых результатов.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1681. Верны ли следующие суждения о современном образовании?

А. Современное образование предполагает создание условий для самореализации личности.

Б. Содержание образования должно обеспечивать формирование у обучающихся современной картины мира.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1712. Верны ли следующие суждения о свободе совести?

А. Свобода совести — это конституционная обязанность гражданина иметь определённые убеждения.

Б. Свобода совести предполагает, что гражданин может свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1744. Верны ли следующие суждения о нравственных ценностях?

А. Патриотизм проявляется в искренних переживаниях за судьбы Родины.

Б. Гуманизм предполагает признание высшей ценности человека.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1775. Верны ли следующие суждения о религии?

А. Религия требует от верующих соблюдения определённых правил.

Б. Религия оказывает влияние на отношение верующего к окружающему миру.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1806. Верны ли следующие суждения об образовании?

А. Образование, в отличие от других форм (областей) культуры, формирует личность.

Б. В основе образования лежат культурные традиции конкретного общества.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1837. Верны ли следующие суждения о мировых религиях?

А. Древнейшей из мировых религий является буддизм.

Б. Наиболее молодая из мировых религий — ислам.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1868. Верны ли следующие суждения о гражданственности как позиции личности?

- А. Гражданственность предполагает следование определённым нравственным принципам.  
 Б. Гражданственность, прежде всего, утверждает ценность человека как личности.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

1899. Верны ли следующие суждения о патриотизме?

- А. Патриотизм — чувство любви к Отечеству и преданности ему.  
 Б. Патриотизм проявляется в уважении к историческим традициям своего Отечества.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б

- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

**Ключ**

№ п/п	№ задания	Ответ
1	6	3
2	37	3
3	68	3
4	99	2
5	130	3
6	161	3
7	192	3
8	223	3
9	254	3
10	285	2
11	316	3
12	347	3
13	378	3
14	409	4
15	440	3
16	471	3
17	502	3
18	533	3
19	564	3
20	595	3
21	626	3
22	657	3
23	688	4
24	719	3
25	750	4
26	781	3
27	812	3
28	843	3
29	874	3
30	905	3
31	948	3
32	1242	4
33	1273	3
34	1304	1
35	1335	3
36	1366	3
37	1397	2
38	1428	2
39	1459	3
40	1490	3
41	1521	3
42	1588	3
43	1619	1
44	1650	3
45	1681	3
46	1712	2
47	1744	3
48	1775	3
49	1806	2
50	1837	3
51	1868	1
52	1899	3

## 1.10 Понятие культуры. Формы и разновидности культуры

5202. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда. Запишите это слово (словосочетание).

*Духовная культура, фундаментальная наука, образование, литература, живопись.*

11290. Запишите слово, пропущенное в таблице.

### Разновидности культуры

РАЗНОВИДНОСТЬ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Субкультура	Часть общей культуры, система ценностей, присущих определённой группе
	Культурные течения, отрицающие ценности доминирующей культуры и противопоставляющие себя ей

9585. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

### РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

- А) направленность произведений преимущественно на ценителей и знатоков
- Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей
- В) коммерциализация духовной деятельности
- Г) приоритетное развитие развлекательных жанров
- Д) сложность содержания и художественных форм

- 1) элитарная
- 2) массовая

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

3469. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда. Запишите это слово (словосочетание).

*Героический эпос, анонимность произведений, коллективность творческого процесса, народная культура, фольклорный коллектив.*



9010. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда. Запишите это слово (словосочетание).

*Искусство; наука; образование; мораль; культура.*

9612. Выберите верные суждения о культуре и её разновидностях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Получение коммерческой выгоды является целью создания произведений массового искусства.
- 2) Элитарная культура отражает насущные духовные потребности широких масс.
- 3) Элитарное искусство рассчитано на узкий круг потребителей, подготовленных к восприятию сложных по форме и содержанию произведений.
- 4) Произведения массовой культуры, как правило, анонимны.
- 5) Произведения народной культуры нередко передаются устно.

11232. Запишите слово, пропущенное в таблице.

### Характеристика форм культуры (искусства)

ФОРМА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Элитарная	Создаётся привилегированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами
...	Создаётся анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки

9950. Установите соответствие между характерными чертами и разновидностями культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- А) обилие спецэффектов, увлекательные сюжеты
- Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей
- В) коммерциализация духовной деятельности
- Г) приоритетное развитие развлекательных жанров
- Д) сложность содержания

#### РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРЫ

- 1) массовая
- 2) элитарная

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

10947. Запишите слово, пропущенное в таблице.

<b>ФОРМА КУЛЬТУРЫ</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА</b>
Народная	Создаётся анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки
	Создаётся привилегированной частью общества или по заказу профессиональными творцами

14254. 10-классник Иван готовит исследовательскую работу, посвященную современной культуре. Какие из перечисленных ниже положений свидетельствуют о том, что Иван исследует особенности народной культуры? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Иван утверждает, что данная форма культуры зародилась в середине XX в.
- 2) Иван установил, что памятники данной формы культуры созданы анонимными творцами.
- 3) Согласно работе Ивана, в основе данной формы культуры лежат традиции и обычаи.
- 4) Один из тезисов работы — отсутствие ярко выраженной коммерческой направленности данной формы культуры.
- 5) Иван установил, что памятники данной формы культуры являются отражением индивидуальной точки зрения творца.
- 6) Иван утверждает, что формирование этой формы культуры связано с широким распространением СМИ.

9609. Запишите слово, пропущенное в таблице.

<b>ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКИ</b>
Массовая культура	Популярная культура, преобладающая среди широких слоёв населения в конкретном обществе
... культура	Культура, рассчитанная на узкий круг потребителей, подготовленных к восприятию сложных по форме и содержанию произведений

209. Найдите в приведенном списке черты, свойственные народной культуре. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) авторство часто не определено
- 2) носит преимущественно коммерческий характер
- 3) не требует специальной подготовки для своего восприятия
- 4) появилась раньше других форм культуры
- 5) рассчитана на узкий круг ценителей

10256. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это слово.

*Популярное токшоу, рекламный плакат, массовая культура, комедийный сериал, музыкальный видеоклип.*

**800.** Установите соответствие между социальными фактами и формами культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ**

**ФОРМЫ  
КУЛЬТУРЫ**

- А) показ многосерийного телевизионного фильма
- Б) проведение фестиваля фольклорных коллективов
- В) празднование масленицы
- Г) завершение экспедиции по записи обрядовых песен
- Д) концерт эстрадной музыки

- 1) народная
- 2) массовая

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**12262.** Используя обществоведческие знания,

- 1) раскройте смысл понятия «культура»;
- 2) составьте два предложения:
  - одно предложение, содержащее информацию об основных формах (типах) культуры;
  - одно предложение, раскрывающее отличительную особенность элитарной культуры.

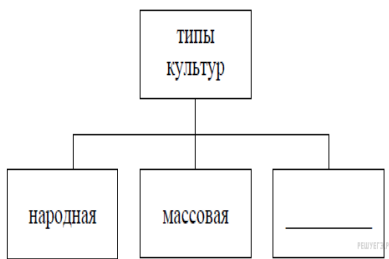
*Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.*

**12554.** Известный режиссёр анонсировал активную рекламную кампанию своего нового фильма, который будет демонстрироваться по всем кинотеатрам страны и предназначен для широкого круга зрителей. К какому виду (форме) культуры относится данный фильм? Какие три признака данного вида культуры отражены в описанном примере? Используя обществоведческие знания, назовите любой другой вид (форму) культуры.

**4393.** Запишите слово, пропущенное в таблице.

<b>ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА</b>
Информационная	Позволяет накапливать и передавать социальный опыт от поколения к поколению
...	Позволяет людям вступать в общение друг с другом

**8503.** Запишите слово, пропущенное в схеме.



12265. Используя обществоведческие знания,

- 1) раскройте смысл понятия «духовная культура»;
- 2) составьте два предложения:
  - одно предложение, содержащее информацию о критериях(и) выделения форм духовной культуры;
  - одно предложение, раскрывающее особенности народной культуры.

*Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.*

6262. Композитор на сюжет из античной мифологии создал оперу, которая была отнесена искусствоведами к произведениям элитарной (высокой) культуры. Что позволяет им сделать такой вывод? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) установка на следование образцу
- 2) коммерческая цель создания оперы
- 3) использование широко известных мифологических персонажей
- 4) трудность восприятия произведения неподготовленными слушателями
- 5) ориентация на массового потребителя
- 6) сложность формы музыкального произведения

9071. Выберите верные суждения о культуре и её разновидностях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Достижения культуры представляют собой продукт духовной деятельности людей определённой эпохи.
- 2) Содержание элитарной культуры обусловлено стремлениями и потребностями, составляющими жизнь большинства населения.
- 3) Результаты материальной деятельности людей воплощены в достижениях культуры
- 4) Произведения народной культуры, как правило, анонимны.
- 5) Коммерческая выгода является целью создания произведений элитарного искусства.

10793. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Характерной чертой народной культуры является её ярко выраженный коммерческий характер.
- 2) Главным средством распространения произведений элитарной культуры является телевидение.
- 3) Экранная культура является разновидностью массовой культуры.
- 4) К основным составляющим массовой культуры относят информационную индустрию и индустрию досуга.

5) Как правило, элитарная культура выступает в форме художественного модернизма, новаторства в искусстве.

11185. Государственный симфонический оркестр впервые исполнил симфонию современного композитора. Критики единодушно оценили музыкальное произведение как образец элитарной (высокой) культуры. Что позволило сделать им такой вывод? Запишите цифры, под которыми указаны признаки произведений элитарной культуры.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) использование технических средств для прослушивания
- 2) развлекательный характер произведения
- 3) отсутствие ярко выраженной коммерческой направленности деятельности композитора и исполнителей
- 4) установка на следование образцу, который перенимается от предшествующих поколений
- 5) чрезмерная сложность формы музыкального произведения
- 6) трудность восприятия произведения неподготовленными слушателями

11778. Установите соответствие между формами культуры и их проявлениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ПРОЯВЛЕНИЕ	ФОРМА КУЛЬТУРЫ
А) каргопольская глиняная игрушка	
Б) обрядовые песни	
В) картина «Белое на белом» К. Малевича	
Г) песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»	1) элитарная
из оперы Н.А. Римского — Корсакова «Садко»	2) народная
Д) увертюра М. Глинки «Камаринская»	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

12226. Используя обществоведческие знания,

- 1) раскройте смысл понятия «духовная культура»;
- 2) составьте два предложения:
  - одно предложение, содержащее информацию о потребностях, которые удовлетворяет духовная культура;
  - одно предложение, раскрывающее содержание духовной культуры.

Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.

13865. Какое определение даёт автор понятию «массовая культура»? Какие особенности массовой культуры он выделяет? Назовите две любые особенности. Какой ключевой фактор формирования массовой культуры он называет?

Прочитайте текст и выполните задания 21—24.

Массовая культура — это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества. Стоит выделить ключевой фактор формирования массовой культуры — увеличение времени для отдыха, вследствие сокращения количества рабочего времени под воздействием развития техники. В результате самые широкие слои общества также стали испытывать потребность в досуге. Заполнить этот досуг предстояло массовой культуре, которой удалось поставить практику развлечений на широкий поток.

Начало происходит срачивание культуры с миром развлечений, что предопределило ключевые особенности и предметное поле массовой культуры. Элементы массовой культуры должны были стать интересными по своему содержанию и иметь эффективную для быстрого восприятия зрителем форму, сочетать в себе чёткий сюжет с интригой. Такая специфика позволила предопределить основные черты, характеризующие массовую культуру. Вовпервых, для неё характерна серийность предметов её потребления; вовторых, трансляция примитивных стандартов жизни и отношений между людьми; втретьих, развлекательность, забавность, сентиментальность; вчетвертых, пропаганда культа сильной личности, которой всегда сопутствует жизненный успех.

Массовая культура выступает также в качестве некоего фундамента мировой культуры, в результате чего происходит стирание и устранение национальных границ, в этом проявляется её роль в глобализации. В числе ключевых проявлений массовой культуры современности можно выделить такие как: индустрия детства, средства массовой информации, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, реклама и мода и другие.

Критиками долгое время при оценке массовой культуры говорилось только об отрицательных её сторонах. Считалось, что она может быть востребована только невзыскательной и неразвитой публикой. Осуждалась её ориентация на потребление, а не на творчество, ей приписывался преимущественно развлекательный характер. Подчеркивалось, что в очень немногих произведениях рассматриваются вопросы о цели и смысле жизни, ценностях. Нередко можно столкнуться с ситуацией, когда произведения массовой культуры исполнены на достаточно низком профессиональном уровне, не обладают высокой эстетической ценностью и способны формировать только лишь массовое мировоззрение, которому присущи некритические убеждения и взгляды.

Данные рассуждения нельзя отвергать, как лишённые всякого смысла. Однако нужно сказать о положительных аспектах, которые несёт в себе развитие массовой культуры. Вовпервых, появление массовой культуры способствовало достижению всеобщей грамотности населения. Вовторых, массовой культуре принадлежит значительная роль в становлении современного рекреационного механизма снятия стрессов и напряжений. Втретьих, не следует углубляться в категорическое противопоставление массовой культуры высокой культуре предшествующих эпох. В те времена также существовали и средняя, и низовая культуры, однако с течением времени до нас дошли лишь её шедевры, которые представляют собой единичное явление любой эпохи, выделение которых всегда происходит лишь с течением времени. Также произойдет и с современной культурой, которая с течением времени отсеет большую часть произведений, оставив лишь настоящее искусство.

*(по А. Е. Сошникову)*

13866. Опираясь на знание обществоведческого курса, объясните смысл понятия «глобализация». В чём проявляется связь массовой культуры и глобализации, с точки зрения автора? Укажите два любых положительных проявления массовой культуры, на которые указывает автор.

1392. Установите соответствие между социальными фактами и формами культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) премьера телесериала	
Б) конкурс фольклорных коллективов	1) массовая
В) празднование дня Ивана Купалы	2) народная
Г) скандал с участием попзвезды	
Д) переиздание детективабестселлера	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9210. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением двух, представляют черты массовой культуры.

- 1) коммерческий характер
- 2) доступность
- 3) использование спецэффектов
- 4) развлекательный характер
- 5) сложность формы и содержания
- 6) узкий круг потребителей

Найдите два термина «выпадающих» из общего ряда, и запишите в цифры, под которыми они указаны.

10346. Установите соответствие между формами культуры и их отличительными признаками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК	ФОРМА КУЛЬТУРЫ
А) ориентированность на коммерческий успех	
Б) ориентированность на узкий круг высокообразованной публики	
В) ориентированность на развлечение широких слоёв населения	1) народная
Г) анонимность создателей произведений	2) элитарная
Д) сложность для восприятия потребителями, не имеющими специальной подготовки	3) массовая

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

13820. Установите соответствие между характеристиками и формами культур: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

**ФОРМА  
КУЛЬТУРЫ**

- А) характеризуется духовным аристократизмом и ценностносмысловой самодостаточностью
- Б) создаётся анонимными творцами
- В) потребляется в среде профессиональной духовной интеллигенции
- Г) неразрывно соединена со средствами массовой коммуникации
- Д) ориентирована на коммерческий успех

- 1) элитарная
- 2) народная
- 3) массовая

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

13879. Телевизионный канал выкупил права на показ фильма режиссера М. Какие из перечисленных фактов также свидетельствуют о том, что фильм относится к массовой культуре? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Фильм был продан для проката в кинотеатрах многих стран мира.
- 2) Для понимания концепции фильма требуется искусствоведческое образование.
- 3) В прокате в кинотеатрах страны фильм имел большой коммерческий успех.
- 4) В основе сюжета фильма лежит распространённый сюжетный ход.
- 5) Фильм предназначен для зрителей узкой возрастной аудитории.
- 6) Фильм получил приз на фестивале авторского кино.

8246. Установите соответствие между отличительными признаками и формами культур, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК**

**ФОРМА  
КУЛЬТУРЫ**

- А) выполнение, прежде всего, компенсаторной функции
- Б) высокая сложность выражения и содержания
- В) сохранение исторической преемственности
- Г) удовлетворение сиюминутных потребностей людей
- Д) ориентация на узкий круг высокообразованной публики

- 1) массовая
- 2) народная
- 3) элитарная

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8478. Установите соответствие между отличительными признаками и основными формами культуры, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.



## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК

## ФОРМА КУЛЬТУРЫ

- А) Создается элитой или по ее заказу по заказу профессиональными творцами.  
Б) Создается анонимными творцами.  
В) Адресована узкой группе знатоков и ценителей.  
Г) Преследует основную цель – получение коммерческой выгоды.  
Д) Технически тиражируется в виде множества копий.

- 1) народная  
2) элитарная  
3) массовая

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8953. Критик отозвался о новом художественном фильме как о произведении элитарной культуры. Какие признаки характерны для данного типа культуры? Запишите под которыми они указаны.

- 1) ориентация на получение коммерческой выгоды  
2) учёт запросов самых широких слоёв общества  
3) сложность форм художественной выразительности  
4) развлекательный характер  
5) необходимость специальной подготовки для понимания смысла произведений  
6) ярко выраженная авторская позиция

9669. Установите соответствие между отличительными чертами и формами культуры, которым они соответствуют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

## ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

- А) анонимность произведений  
Б) коммерческий характер  
В) коллективность творческих процессов  
Г) стандартизация содержания и художественных приёмов  
Д) высокая интеллектуальная и художественная сложность произведений

- 1) народная  
2) массовая  
3) элитарная

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

10134. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к элитарной культуре

- 1) сложность используемых форм  
2) стремление авторов к воплощению собственных идей  
3) развлекательный характер  
4) ярко выраженная коммерческая направленность

- 5) духовный аристократизм
- 6) требование специальной подготовки для понимания

Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

14281. Выберите верные суждения о духовной культуре и её формах и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Произведения массовой культуры, как правило, создаются анонимными творцами.
- 2) Основной круг потребителей народной культуры — высокообразованная часть общества.
- 3) Особенностью элитарной культуры является создание нового культурного языка, доступного узкому кругу ценителей, расшифровка которого требует широкого культурного кругозора.
- 4) К формам культуры относят мораль, религию, искусство, образование и науку.
- 5) Отличительная черта массовой культуры — её коммерческая направленность.

3801. Установите соответствие между характерными чертами и типами культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ	ТИПЫ
А) анонимность произведений	
Б) ориентация на запросы широкого круга потребителей	1) народная
В) коммерциализация духовной деятельности	2) массовая
Г) приоритетное развитие развлекательных жанров	3) элитарная
Д) сложность содержания	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

4209. Найдите в приведённом списке проявления массовой культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) премьера фильма ужасов
- 2) фестиваль рекламных роликов
- 3) переиздание детективабестселлера
- 4) выставка художниковавангардистов
- 5) областной смотр фольклорных коллективов
- 6) открытие международного конкурса пианистов

8923. Установите соответствие между характеристиками и видами культур, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

ВИДЫ КУЛЬТУРЫ

- А) анонимность произведений  
 Б) ярко выраженный коммерческий характер  
 В) коллективность творческих процессов  
 Г) стандартизация содержания  
 Д) ориентация на запросы потребителя
- 1) массовая культура  
 2) народная культура

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9867. В художественном произведении N присутствует национальный колорит. Какие признаки позволят сделать вывод о том, что произведение N относится к массовой культуре? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) у этого произведения неизвестный автор
- 2) оно передаётся от поколения к поколению
- 3) его создатели получили хорошую прибыль
- 4) его исполняют по радио профессиональные актёры
- 5) оно носит развлекательный характер
- 6) оно имеет сложное содержание

13867. Автор пишет о ключевых проявлениях массовой культуры. Назовите два любых проявления. Приведите по два примера, иллюстрирующих каждый из них. (Сначала указывайте проявление, затем приводите примеры, которые его иллюстрируют.) (Каждый пример должен быть сформулирован развёрнуто.)

13868. Автор пишет, что «критиками долгое время при оценке массовой культуры говорилось только об отрицательных её сторонах». Опираясь на текст и обществоведческие знания, назовите три любых отрицательных проявления массовой культуры и поясните их влияние на процесс социализации детей, подростков и молодёжи.

172. Найдите в приведенном ниже списке признаки, характеризующие элитарную культуру. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) высокая содержательная сложность
- 2) демократизм
- 3) ориентация на узкий круг ценителей
- 4) широкая рекламная кампания
- 5) соответствие изысканным вкусам
- 6) безграничное самовыражение автора

5051. Художественное произведение автора N стало предметом разбора в литературном журнале. Выберите из приведённого ниже списка характеристики, свидетельствующие о том, что это художественное произведение относится к элитарной культуре, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Произведение сложно по своему содержанию.

- 2) Произведение создано известным писателем.
- 3) Произведение требует знакомства с современными философскими концепциями.
- 4) Художественные приёмы, используемые автором, вызывают непонимание многих читателей.
- 5) Среди читателей произведения люди разных возрастов и уровней образования.
- 6) Произведение создавалось с расчётом на коммерческий успех.

6118. Художник К. создал образы мирового хаоса и пустоты, воспроизведя их в выставочном пространстве впервые с помощью различных предметов, мебели, бумаги, газет. Какие признаки свидетельствуют о том, что творчество художника К. относится к элитарной культуре? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) удовлетворяет сиюминутные запросы людей
- 2) трудна для понимания неподготовленного человека
- 3) имеет широкую аудиторию
- 4) не обладает художественной ценностью
- 5) имеет ограниченный круг почитателей
- 6) обладает меньшей художественной ценностью

8048. Былины о русских богатырях дают множество примеров верности, мужества, патриотизма. Они изучаются в массовой школе. Какая дополнительная информация позволяет сделать вывод о том, что былины относятся к народной, а не к массовой культуре? Выберите верные положения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Их изучали в школе бабушки и дедушки современных учеников.
- 2) Они передавались из поколения в поколение, обогащаясь новыми сюжетами.
- 3) Они легли в основу художественных фильмов, получивших народное признание.
- 4) Они записаны на дисках актёрами, популярными в народе.
- 5) Они не имеют персонального авторства.
- 6) Их действующие лица стали героями современных анекдотов.

8450. Выберите верные суждения о формах культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Коммерчески успешной может быть только массовая культура.
- 2) Элитарная культура прежде всего проявляется в самореализации художника и не ориентируется на широкую аудиторию.
- 3) Возникновение массовой культуры происходит в постиндустриальном обществе.
- 4) Элементы народной культуры не используются в массовой культуре по причине отсутствия к ним интереса у широкой аудитории.
- 5) Одной из функций массовой культуры является рекреационная функция.
- 6) В современных произведениях искусства часто синтезируются элементы массовой, народной и элитарных культур.

8578. Установите соответствие между признаками и видами (типами) культуры: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца.

#### ПРИЗНАКИ

- А) влияние на социализацию индивида
- Б) разнообразие используемых средств
- В) отсутствие ярко выраженной коммерческой

#### ВИДЫ (ТИПЫ) КУЛЬТУРЫ

- 1) только массовая культура
- 2) только элитарная культура
- 3) и массовая, и элитарная

направленности

- Г) сложность содержания
- Д) развлекательный характер

культура

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9444. Выберите верные суждения о формах (областях) культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Наука, как и другие формы духовной культуры, отражает действительность в художественных образах.
- 2) Наука направлена на выработку системы объективных знаний о мире, закономерностях развития природы, общества и мышления.
- 3) Религия оказывает эмоциональное воздействие на верующих.
- 4) Мораль требует от человека определённого поведения.
- 5) Искусству, как и другим формам духовной культуры, свойственны рациональность и системность.

9639. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением двух, относятся к элитарной культуре.

- 1) анонимность произведений
- 2) коллективность творческих процессов
- 3) отсутствие ярко выраженной коммерческой направленности
- 4) высокая содержательная сложность
- 5) доступность для понимания узкому кругу специалистов
- 6) безграничное самовыражение творца

Найдите два термина «выпадающих» из общего ряда, и запишите в цифры, под которыми они указаны.

9779. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением двух, представляют черты элитарной культуры.

- 1) отсутствие выраженной коммерческой направленности
- 2) доступность для массового зрителя
- 3) простота
- 4) стремление творца к самовыражению
- 5) сложность художественных приёмов
- 6) узкий круг потребителей

Найдите два термина «выпадающих» из общего ряда, и запишите в цифры, под которыми они указаны.

9923. Популярный актёр и телеведущий на собственные средства снял чёрнобелый фильм о судьбе своего поколения. Критики отнесли это произведение к элитарному искусству. Выберите в приведённом ниже списке характеристики произведения элитарной культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) коммерческий характер
- 2) содержательная сложность
- 3) внимание критиков и знатоков
- 4) использование спецэффектов
- 5) привлечение кинозвезд
- 6) колоссальный интерес зрителей

10259. Установите соответствие между характеристиками и типами культуры, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ТИП КУЛЬТУРЫ
А) основной круг потребителей — высокообразованная часть общества	
Б) понятна и доступна всем слоям населения независимо от уровня образования	1) массовая
В) включает в себя авангардные направления искусства	2) элитарная
Г) произведения создаются анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки	3) народная
Д) приоритет развлекательных жанров в духовной деятельности	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

3838. Установите соответствие между признаками и формами культуры, которым они соответствуют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИЗНАКИ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) логическая стройность	
Б) аллегоричность	
В) обоснованность выводов	1) искусство
Г) эмоциональность	2) наука
Д) выдвижение гипотез	
Е) гиперболизация	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

8055. Выберите верные суждения о духовной культуре и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Духовная культура — одна из сфер деятельности человека в обществе.
- 2) Духовная культура включает познавательную деятельность и ее результаты.
- 3) Объектами духовной культуры являются идеология, мораль, художественное творчество.

4) Духовная культура — это окружающая человека искусственная среда.

5) Духовная культура не связана с другими сферами жизни общества.

9754. Известный писатель сочинил философское эссе, где дал весьма субъективную, индивидуальнотворческую, совершенно непривычную интерпретацию событий недавнего прошлого. Найдите в приведённом ниже списке характеристики свойственные данному типу культуры, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) отражение в произведении авторской индивидуальности
- 2) оригинальность формы и (или) содержания
- 3) ярко выраженный коммерческий характер
- 4) необходимость специальной подготовки читателя
- 5) сложность содержания
- 6) ориентация на запросы широкого круга потребителей

3768. К произведениям элитарной (высокой) культуры искусствоведы относят классическую музыку: органные произведения Баха, скрипичную музыку Вивальди, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что позволяет искусствоведам сделать такой вывод?

- 1) самовыражение и свобода творчества авторов
- 2) сложность восприятия произведений неподготовленным слушателем
- 3) установка на следование образцу, который перенимается от предшествующих поколений.
- 4) высокая степень обобщения коллективного опыта
- 5) стереотипизация отражения человеком реального мира в музыке
- 6) ориентация музыки на широкую аудиторию

5010. Установите соответствие между формами духовной культуры и их характерными чертами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРНЫЕ  
ЧЕРТЫ

ФОРМЫ  
ДУХОВНОЙ  
СФЕРЫ

А) доказательность

Б) образность

В) эмоциональность

Г)

фундаментальность

Д) иносказательность

1) наука

2) искусство

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8033. За последние годы в крупном региональном центре сложилось несколько вокальноинструментальных молодежных групп. Какие особенности деятельности этих групп свидетельствуют об их принадлежности к массовой культуре? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) развивают традиции народного вокального творчества
- 2) исполняют композиции собственного сочинения
- 3) деятельность имеет коммерческую направленность
- 4) репертуар составляет несложная танцевальная музыка
- 5) выполняют функцию накопления культурного опыта
- 6) произведения адресованы наиболее эстетически развитой части публики

9276. Выберите верные суждения о формах (областях) культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Наука, в отличие от других форм духовной культуры, способна оказывать эмоциональное воздействие на человека.
- 2) Основой морали являются представления человека и добре и зле и готовность поступать в соответствии с этими представлениями.
- 3) Религия даёт верующему человеку облегчение в страданиях, показывает выход из трудных, кажущихся безвыходными ситуаций.
- 4) Система образования реализует определённый общественный и государственный заказ.
- 5) Искусству свойственны рациональность и системность.

8984. Установите соответствие между признаками и формами (областями) культуры, которым они соответствуют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИЗНАКИ	ФОРМЫ (ОБЛАСТИ) КУЛЬТУРЫ
А) логическая стройность	
Б) аллегоричность	
В) обоснованность выводов	1) искусство
Г) эмоциональность	2) наука
Д) выдвижение гипотез	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9725. Установите соответствие между признаками и формами (областями) культуры, которым они соответствуют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИЗНАКИ	ФОРМЫ (ОБЛАСТИ) КУЛЬТУРЫ
А) эстетические интерпретации объектов, явлений	
Б) аллегоричность	1) искусство
В) обоснованность выводов	2) наука
Г) эмоциональность	
Д) выдвижение гипотез	



Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

134. Установите соответствие между признаком и отраслью культуры, произведения которой он характеризует: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИЗНАК	ОТРАСЛЬ КУЛЬТУРЫ
---------	---------------------

- |   |              |
|---|--------------|
| А) образность                                 |              |
| Б) логическая целостность                     |              |
| В) художественный язык                        | 1) наука     |
| Г) чувственно-эмоциональное отражение<br>мира | 2) искусство |
| Д) обоснованность                             |              |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

4362. Телеканал транслировал телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести этот сериал к произведениям массовой культуры? Запишите цифры, под которыми указаны выбранные элементы ответа.

- 1) СМИ представили телесериал как удачный коммерческий проект.
- 2) Авторы используют народную музыку и эпические сюжеты.
- 3) Одной из главных целей создателей телесериала было собственное самовыражение.
- 4) Телесериал рассчитан на усреднённый потребительский вкус.
- 5) Телесериал интересен кругу знатоков.
- 6) Понимание телесериала не требует специальной подготовки.

9809. Установите соответствие между отличительными признаками и формами (областями) культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ	ФОРМЫ (ОБЛАСТИ) КУЛЬТУРЫ
------------------------	-----------------------------

- |   |              |
|---|--------------|
| А) стремление к достоверности и объективности |              |
| Б) обоснованность гипотез                     | 1) наука     |
| В) ярко выраженный субъективный характер      | 2) искусство |
| Г) образность и наглядность                   |              |
| Д) комплексное описание объекта               |              |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

13942. Выберите верные суждения о формах (областях) духовной культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Мораль поддерживается силой государственного принуждения.
- 2) Наука призвана познать и объяснить устройство мира и законы его развития.
- 3) Религия объясняет события, явления окружающего мира с позиций существования сверхъестественного.
- 4) Искусство помогает привлечь внимание общества к социальным и нравственным проблемам.
- 5) Мораль отражает окружающую действительность в художественных образах.

9156. Установите соответствие между формами и видами (этапами) познания, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**ФОРМЫ (ОБЛАСТИ)  
КУЛЬТУРЫ**

- А) познание мира с помощью слова, цвета и звука
- Б) значимость художественного вымысла
- В) получение объективной картины мира
- Г) изучение закономерностей развития природы и общества

- 1) наука
- 2) искусство

**Д Ключ**

№ п/п	№ задания	
1	5202	духовная культура
2	11290	контркультура
3	9585	12221
4	3469	народная культура
5	9010	культура
6	9612	135
7	11232	народная
8	9950	11112
9	10947	Элитарная
10	14254	234
11	9609	элитарная
12	209	134
13	10256	массовая культура
14	800	21112
17	4393	коммуникативная
18	8503	элитарная
20	6262	46 64
21	9071	134
22	10793	345
23	11185	356
24	11778	22111
28	1392	12211
29	9210	56 65
30	10346	32312
31	13820	12133
32	13879	134
33	8246	13213
34	8478	21233
35	8953	356
36	9669	12123
37	10134	34
38	14281	345
39	3801	12223
40	4209	123

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**А**

--

41	8923	21211
42	9867	35
45	172	1356
46	5051	134
47	6118	25 52
48	8048	25 52
49	8450	256
50	8578	33221
51	9444	234
52	9639	12
53	9779	23
54	9923	23
55	10259	21231
56	3838	212121
57	8055	123
58	9754	1245
59	3768	12 21
60	5010	12212
61	8033	34 43
62	9276	234
63	8984	21212
64	9725	11212
65	134	21221
66	4362	146
67	9809	11221
68	13942	234
69	9156	22111

12262. Используя обществоведческие знания,

1) раскройте смысл понятия «культура»;

2) составьте два предложения:

- одно предложение, содержащее информацию об основных формах (типах) культуры;
- одно предложение, раскрывающее отличительную особенность элитарной культуры.

*Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.*

**Пояснение.**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1) определение понятия: культура — совокупность всех достижений материальной и духовной жизни общества;

(Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия)

2) одно предложение, содержащее информацию об основных формах (типах) культуры: К основным формам культуры относятся элитарная, массовая и народная;

(Может быть составлено любое другое предложение, содержащее информацию об основных формах (типах) духовной культуры.)

3) одно предложение, раскрывающее отличительную особенность элитарной культуры: Элитарная культура — это совокупность единичных творений, которые создаются известными представителями привилегированной части общества либо по её заказу профессиональными творцами.

(Может быть приведено любое другое предложение, раскрывающее отличительную особенность элитарной культуры.) *Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов.*

*Предложения, содержащие существенные ошибки, не засчитываются при оценивании.*

12554. Известный режиссёр анонсировал активную рекламную кампанию своего нового фильма, который будет демонстрироваться по всем кинотеатрам страны и предназначен для широкого круга зрителей. К какому виду (форме) культуры относится данный фильм? Какие три признака данного вида культуры отражены в описанном примере? Используя обществоведческие знания, назовите любой другой вид (форму) культуры.

**Пояснение.**

В правильном ответе должны быть указаны следующие элементы:

1) вид (форма) — массовая культура;

2) три признака:

— активная рекламная кампания;

— ориентированность на широкий круг зрителей;

— широкое распространение фильма;

3) другой вид (форма), допустим:

— элитарная культура.

12265. Используя обществоведческие знания,

1) раскройте смысл понятия «духовная культура»;

2) составьте два предложения:

– одно предложение, содержащее информацию о критериях(и) выделения форм духовной культуры;

– одно предложение, раскрывающее особенности народной культуры.

*Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.*

**Пояснение.**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1) смысл понятия, например: совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению;

(Может быть приведено иное, близкое по смыслу определение или объяснение смысла понятия.)

2) одно предложение с информацией о критериях(и) выделения форм духовной культуры, опирающееся на знание курса, например: Критерием выделения форм духовной культуры является то, кем создаются элементы данной культуры, ИЛИ Критерием выделения форм духовной культуры является целевая аудитория, для которой создаются элементы данной

культуры ИЛИ Критерием выделения форм духовной культуры является сложность и доступность восприятия элементов данной культуры;

(Может быть составлено любое другое предложение, содержащее информацию о критериях(и) выделения форм духовной культуры.)

3) одно предложение, раскрывающее с опорой на знание курса особенности народной культуры, например: Народная культура создаётся для широкой аудитории анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки.

(Может быть составлено любое другое предложение, раскрывающее с опорой на знание курса особенности народной культуры.)

*Предложения должны быть сформулированы корректно, не содержать элементов, искажающих смысл понятия и/или его аспектов.*

*Предложения, содержащие существенные ошибки, не засчитываются при оценивании.*

13865. Какое определение даёт автор понятию «массовая культура»? Какие особенности массовой культуры он выделяет? Назовите две любые особенности. Какой ключевой фактор формирования массовой культуры он называет?

Прочитайте текст и выполните задания 21—24.

Массовая культура — это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества. Стоит выделить ключевой фактор формирования массовой культуры — увеличение времени для отдыха, вследствие сокращения количества рабочего времени под воздействием развития техники. В результате самые широкие слои общества также стали испытывать потребность в досуге. Заполнить этот досуг предстояло массовой культуре, которой удалось поставить практику развлечений на широкий поток.

Начало происходит сращивание культуры с миром развлечений, что предопределило ключевые особенности и предметное поле массовой культуры. Элементы массовой культуры должны были стать интересными по своему содержанию и иметь эффективную для быстрого восприятия зрителем форму, сочетать в себе чёткий сюжет с интригой. Такая специфика позволила предопределить основные черты, характеризующие массовую культуру. Впервые, для неё характерна серийность предметов её потребления; во-вторых, трансляция примитивных стандартов жизни и отношений между людьми; в-третьих, развлекательность, забавность, сентиментальность; в-четвертых, пропаганда культа сильной личности, которой всегда сопутствует жизненный успех.

Массовая культура выступает также в качестве некоего фундамента мировой культуры, в результате чего происходит стирание и устранение национальных границ, в этом проявляется её роль в глобализации. В числе ключевых проявлений массовой культуры современности можно выделить такие как: индустрия детства, средства массовой информации, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, реклама и мода и другие.

Критиками долгое время при оценке массовой культуры говорилось только об отрицательных её сторонах. Считалось, что она может быть востребована только невзыскательной и неразвитой публикой. Осуждалась её ориентация на потребление, а не на творчество, ей приписывался преимущественно развлекательный характер. Подчеркивалось, что в очень немногих произведениях рассматриваются вопросы о цели и смысле жизни, ценностях. Нередко можно столкнуться с ситуацией, когда произведения массовой культуры исполнены на достаточно низком профессиональном уровне, не обладают высокой эстетической ценностью и способны формировать только лишь массовое мировоззрение, которому присущи некритические убеждения и взгляды.

Данные рассуждения нельзя отвергать, как лишённые всякого смысла. Однако нужно сказать о положительных аспектах, которые несёт в себе развитие массовой культуры. Впервые, появление массовой культуры способствовало достижению всеобщей

грамотности населения. Во-вторых, массовой культуре принадлежит значительная роль в становлении современного рекреационного механизма снятия стрессов и напряжений. В-третьих, не следует углубляться в категорическое противопоставление массовой культуры высокой культуре предшествующих эпох. В те времена также существовали и средняя, и низовая культуры, однако с течением времени до нас дошли лишь её шедевры, которые представляют собой единичное явление любой эпохи, выделение которых всегда происходит лишь с течением времени. Также произойдет и с современной культурой, которая с течением времени отсеет большую часть произведений, оставив лишь настоящее искусство.

(по А. Е. Сошникову)

### **Пояснение.**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1. Ответ на первый вопрос, например:

— массовая культура — это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества.

2. Ответ на второй вопрос, например:

— для неё характерна серийность предметов её потребления;

— трансляция примитивных стандартов жизни и отношений между людьми;

— развлекательность, забавность, сентиментальность; в-четвертых, пропаганда культа сильной личности, которой всегда сопутствует жизненный успех.

(Ответ на второй вопрос засчитывается только в случае указания двух особенностей).

3. Ответ на третий вопрос, например:

— ключевой фактор формирования массовой культуры — увеличение времени для отдыха.

*Элементы ответа могут быть представлены как в форме цитаты, так и в форме сжатого воспроизведения основных идей соответствующих фрагментов текста.*

13866. Опираясь на знание обществоведческого курса, объясните смысл понятия «глобализация». В чём проявляется связь массовой культуры и глобализации, с точки зрения автора? Укажите два любых положительных проявления массовой культуры, на которые указывает автор.

### **Пояснение.**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1. Объяснение, например:

— глобализация — это исторический процесс превращения мира в единую систему, обладающую единым и характеристиками.

(Может быть дано другое объяснение.)

2. Ответ на первый вопрос:

— массовая культура выступает также в качестве некоего фундамента мировой культуры, в результате чего происходит стирание и устранение национальных границ, в этом проявляется её роль в глобализации.

3. Ответ на второй вопрос, например:

— появление массовой культуры способствовало достижению всеобщей грамотности населения;

— массовой культуре принадлежит значительная роль в становлении современного рекреационного механизма снятия стрессов и напряжений.

*(Ответ на второй вопрос засчитывается только в случае указания любых двух проявлений, приведённых в тексте. Ответы на вопросы могут быть представлены как в*

*форме цитаты, так и в форме сжатого воспроизведения основных идей соответствующих фрагментов текста)*

13867. Автор пишет о ключевых проявлениях массовой культуры. Назовите два любых проявления. Приведите по два примера, иллюстрирующих каждый из них. (Сначала указывайте проявление, затем приводите примеры, которые его иллюстрируют.) (Каждый пример должен быть сформулирован развёрнуто.)

**Пояснение.**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1. Индустрия развлекательного досуга, например:

— по всему миру большую популярность имеют голливудские такие кинофраншизы, как «Сумерки», «Форсаж» и другие;

— тиражи развлекательных «бульварных» газет и сайтов значительно превышают тиражи политических, экономических или профессиональных изданий.

2. Реклама, например:

— рекламное агентство Р. создаёт телевизионные ролики для транснациональной корпорации, производящей фастфуд, которые распространяются по всему миру;

— реклама прохладительных газированных напитков создаётся по единому шаблону на протяжении многих лет.

*Засчитываются только примеры, сформулированные развёрнуто отдельные слова и словосочетания не засчитываются в качестве примеров.*

13868. Автор пишет, что «критиками долгое время при оценке массовой культуры говорилось только об отрицательных её сторонах». Опираясь на текст и обществоведческие знания, назовите три любых отрицательных проявления массовой культуры и поясните их влияние на процесс социализации детей, подростков и молодёжи.

**Пояснение.**

Правильный ответ может содержать следующие отрицательные проявления массовой культуры и показано их влияние на процесс социализации детей, подростков и молодёжи:

1. Ориентация на потребление, а не на творчество (например, под влиянием просмотра блокбастеров, создающих иллюзию возможности достижения успеха в жизни без особых усилий, подростки теряют интерес к учёбе и труду).

2. Формирование массового мировоззрения, которому присущи некритические убеждения и взгляды (например, девушки увлекаются чтением бьютиблогов, под влиянием которых интересуются только индустрией красоты, а не проблемами современного общества).

3. Стандартизация взглядов на общество и жизнь (например, под влиянием рекламы и сериалов подростки стремятся построить свою жизнь в соответствии с отражёнными в них стандартами).

*Компоненты могут быть сформулированы иначе, могут быть даны иные верные пояснения*

#### **5.4. Список источников и монографий**

1. Человек. Цивилизация. Общество / Питирим Сорокин; [Общ. ред., сост. и предисл., с. 5-24, А. Ю. Согомонова]. — М.: Политиздат, 1992. — 542, [1] с.
2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ.имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9



### **3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

## Лист внесения изменений

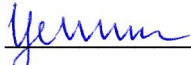
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры биологии и экологии «14» мая 2018 г. протокол № 6

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой отечественной истории  И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) факультета биологии, географии и химии

Протокол № 9 от «25» июнь 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины  
на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 9 от «15» мая 2019 года

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 8 от «28» мая 2019г.

Председатель НМСС (Н)



Д.В. Григорьев

**4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**  
**4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ В КУРСЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**  
**для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание  
**по очной форме обучения**

№ п/п	Наименование	Место хранения /электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
	Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций : учебное пособие / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 238 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Культурология : учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Матюхин, А.В. Обществознание : учебное пособие / А.В. Матюхин, Ю.А. Давыдова, К.А. Рейтер. - 5-е изд., стер. - Москва : Синергия, 2019. - 243 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0374-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495819">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495819</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Анишина, В.И. Обществознание: учебное пособие: в 2-х т. / В.И. Анишина, В.П. Лютый, М.Г. Марюшкин. - Москва: Российская академия правосудия, 2009. - Т. 1. - 392 с. - ISBN 978-5-93916-199-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142630">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142630</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2005. - 280 с.	Научная библиотека	296

Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.	Научная библиотека	48
Культурология : учебно-методическое пособие / сост. Б.М. Машевский ; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2017. - 139, [2] с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/29408">http://elib.kspu.ru/document/29408</a>	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7755-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442966</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

Казанцева  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

**4.2 Карта материально-технической базы дисциплины  
«Культурология в курсе обществознания» для обучающихся  
образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание  
**по очной форме обучения**

Аудитория	Оборудование
<b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-203	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-207	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-213	Интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216а	Маркерная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-217	Учебная доска- 1 шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20,	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.

ауд. 5-219	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-222	Компьютеры-12шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., маркерная доска-1шт. Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1. Professional (ОЕМлицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лицесертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Statistuca Basic Academic (Договор № 13/04/ППот 12.04.2019)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-223	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-224 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-302	Маркерная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-317	Экран-1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
<b>для самостоятельной работы</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-09	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература. Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)