

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Арт-технологии в социальной работе
Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа
Профиль/название программы:
социальная работа в системе социальных служб
квалификация (степень): бакалавр

Красноярск, 2015

Рабочая программа дисциплины «Арт-технологии в социальной работе» составлена старшим преподавателем кафедры социальной педагогики и социальной работы Патриной О.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы
протокол № 9 от «13» мая 2019г.

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор Фурьева Татьяна Васильевна

(ф.и.о.)



(подпись)

Одобрено НМСС(Н) института социально-гуманитарных технологий
"14"мая 2019 г. Протокол №9

Председатель НМСС (Н)
Кунстман Е.П.



(подпись)

Пояснительная записка.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 8; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Дисциплина «Арт-технологии в социальной работе» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.ВДП. в 7 семестре (4 курс) учебного плана.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

3.Цель и задачи дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»

Цель дисциплины содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов психолого-педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины

4.Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
дать представление об основах арт-терапии и арт-технологиях	<p>Знает основные современные направления арт-терапии и арт-технологии. Знаком с практическими методами и упражнениями.</p> <p>Умеет подбирать направления арт-технологий для разной категории граждан.</p> <p>Владеет основными понятиями в области арт- технологий</p>	<p>ОПК-4. способность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>

<p>ознакомить с арт-технологиями, применяющими в специальном образовании.</p>	<p>Знает основные направления и принципы применения арт-технологий Умеет применить отдельные направления на практике Владеет практическими методами и упражнениями.</p>	<p>ПК-5 способность к использованию законодательных и других нормативных правовых актов федерального и регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан</p>
---	---	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа; индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт	Лекций	Лаб.	Практических	КРЭ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. Введение в курс</i>	6	6	3		3				
Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.	2	2	1		1				3
Тема 2. История применения арт-терапии.	2	2	1		1				3
Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.	2	2	1		1				3
<i>Базовый раздел 2 Основные арт-технологии</i>	30,33	28	7		21		2		
Тема 4. Изотерапия	4	4	1		3				4
Тема 5. Арт-терапевтическая работа с мандалами	4	4	1		3				3
Тема 6. Сказкотерапия	4	4	1		3				4
Тема 7. Песочная арт-терапия	4	4	1		3				4
Тема 8. Музыкотерапия.	4	4	1		3				4
Тема 9. Драматерапия и	4	4	1		3				4

сценическая пластика как метод арт-терапии.									
Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии.	6,33	4	1		3		2		3,67
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - экзамен	0,33	0,33				0,33			
ИТОГО	72	34	10		24	0,33	2		35,67

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену)

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по трем разделам.

Базовый раздел 1. Введение в курс

Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.

На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины. Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «полихудожественной среды». Связь арт-терапии со смежными дисциплинами. Трудности в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арт-терапии.

Основные механизмы психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии.

Тема 2. История применения арт-терапии.

Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.

Арт-терапевтический кабинет и его оснащение. Организационные формы арт-терапевтической работы. Проблема оценки результатов арт-терапии. Правила и принципы арт-терапевтических занятий. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий. Основные этапы арт-терапевтических занятий. Структурированные и неструктурированные занятия по арт-терапии.

Базовый раздел 2. Основные арт-технологии.

Тема 4. Изотерапия

История развития изотерапии. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества детей с особыми возможностями здоровья в развитии в изотерапии. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком. Приемы изотерапии. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Проективный рисунок – как метод изотерапии. Основные параметры анализа процесса и результата рисования.

Тема 5. Арт-терапевтическая работа с мандалами

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал в качестве

психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Работа с готовыми мандалами для ритуалов и медитаций. Создание мандал из различных материалов. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Экзистенциальная ситуация клиента. Использование мандал в кризисной терапии.

Тема 6. Сказкотерапия

Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок. Ведущие идеи сказкотерапии. Приемы сказкотерапии. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок. Сказкотерапия с детьми. Факторы эффективности сказкотерапии. Психотерапевтические функции сказки. Возможности работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии. Основные приемы работы со сказкой. Метафора как средство общения.

Тема 7. Песочная арт-терапия

Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии. Использование песочной терапии в диагностике и терапии. Ключевые характеристики песочных картин. Работа с песком в структуре индивидуальной, парной и групповой работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 8. Музыкотерапия

Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции. Виды музыкотерапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Техники музыкотерапии. Сочетание музыкотерапии с другими направлениями арт-терапии.

Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии.

Теоретические основы драматерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. Задачи, которые решает драматерапия. Диагностические и психотерапевтические возможности драматерапии. Основные техники драматерапии. Театр импровизаций. Работа различными техниками драматерапии: драма снов, страхов. Сценическая пластика:

сценический образ, танец, пантомима, работа с голосом и др. Особенности драмотерапии в работе с детьми в норме и с ОВЗ, с родителями и в совместной деятельности. Социальная реабилитации детей-инвалидов средствами драмотерапии. Драмотерапия как эффективный метод реабилитации при самых пагубных зависимостях.

Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии.

Виды арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие. Арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арт-терапевтические методики в специальном образовании. Этические принципы арт-терапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арт-терапии.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа это внеаудиторная форма обучения, предполагающая самостоятельный выбор и выполнение студентом заданий преподавателя. Значение самостоятельной работы наиболее велико при заочной и дистанционной формах обучения. Выполнение самостоятельной работы по учебному курсу активизирует и дисциплинирует студента в межсессионный период.

Самостоятельная работа студентов организуется под руководством преподавателя, осуществляющего аудиторную работу с курсом, но без его непосредственного участия. Все предлагаемые для самостоятельной работы студентов задания разбиты на темы, учебные элементы и модули в соответствии с общей тематикой курса. Студент может выбрать одно или несколько заданий для выполнения в каждом учебном элементе. Все предложенные задания должны быть выполнены лично студентом, и представлять законченную работу.

По желанию студентов возможно обсуждение выполненных работ на занятии. Оно проводится в соответствии с обычной процедурой презентации результатов работы.

Такая форма организации самостоятельной работы студентов обеспечивает участие каждого студента, и создает условия для становления ряда профессиональных компетентностей.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

3.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Разработать структуру арт -сессии для детей различных нозологических групп	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Устный опрос	6	10
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 45 %	
		min	max
Текущая работа	Проведение арт-сессии	9	15
	Проведение арт-сессии	9	15
	Проведение арт-сессии	9	15
	Проведение арт-сессии	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Разработка памятки «Этические основы арт-терапии»	3	5
Итого		35	65

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1 Тема № 3	Составление библиографии по теме	3	5
БМ № 3 Тема № 10	Устный опрос	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

4. Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки.



Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 72	Зачтено
73 – 86	Зачтено
87 - 100	Зачтено

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

<p>УТВЕРЖДЕНО На заседании кафедры Протокол № 9 От «13» мая 2019г. Заведующий кафедрой Фурьева Т.В.</p> 	<p>ОДОБРЕНО На заседании научно-методического совета Специальности (направления подготовки) Протокол №9 От «14» мая 2019г. Председатель НМСС (Н) Кунстман Е. П.</p> 
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Арт-технологии в социальной работе»

Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа
Профиль/название программы: социальная работа в системе социальных
служб

квалификация (степень): бакалавр

Составитель: Патрина О.В.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-технологии в социальной работе» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Арт-технологии в социальной работе» решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа(уровень бакалавриата).

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-4. способность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»

ПК-5 способность к использованию законодательных и других нормативных правовых актов федерального и регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-4. способность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет».	Введение в профессию, технологии социальной реабилитации, социальная политика, организация рекреационной деятельности, производственная практика, основы социальной медицины, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1 2 3 4	устный опрос, Разработать структуру арт - сессии для детей различных нозологических групп.
ПК-5 способность к использованию законодательных и других нормативных правовых актов федерального и регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан	Содержание и методика социального сопровождения граждан, нуждающихся в социальной реабилитации, методы и технологии социально-психологической реабилитации несовершеннолетних, организация рекреационной деятельности, методы индивидуального и семейного консультирования, теория и методика социокультурной реабилитации, социальная работа в образовании, основы социально-педагогической деятельности, социальная реабилитация детей, находящихся в социально опасном положении, технологии социальной работы с детьми-сиротами.	Текущий контроль успеваемости	2 3 4 5 6	устный опрос, Разработать структуру арт - сессии для детей различных нозологических групп, разработка памятки

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы и задания к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) зачтено	(73 - 86 баллов) зачтено	(60 - 72 баллов)* зачтено
ОПК-4. способность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет».	Обучающийся на высоком уровне способен использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет».	Обучающийся на среднем уровне способен использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет».	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет».
ПК-5 способность к использованию законодательных и других нормативных правовых актов федерального и регионального уровней для предоставления	Обучающийся на высоком уровне способен использовать законодательные и другие нормативные правовые акты федерального и	Обучающийся на среднем уровне способен использовать законодательные и другие нормативные правовые акты федерального и	Обучающийся способен использовать законодательные и другие нормативные правовые акты федерального и

социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан	регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан	регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан	регионального уровней для предоставления социальных услуг, социального обеспечения, мер социальной помощи и к правовому регулированию социальной защиты граждан
--	---	---	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, разработка структуры арт -сессии для детей различных нозологических групп, арт-сессии, разработка памятки

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	4
Логичность и последовательность изложения материала	4
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – разработка структуры арт -сессии для детей различных нозологических групп

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	5
Логичность и последовательность изложения материала	5
Владение методами анализа	5
Умение отвечать на дополнительные	5

вопросы	
Максимальный балл	20

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3– арт-сессия
Изотерапия**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Владение навыками постановки цели и подбором средств, для ее достижения.	5
Владение методами анализа	5
Умение грамотно применять выбранные техники на практике	5
Максимальный балл	15

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – арт-сессия
мандалотерапия**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Владение навыками постановки цели и подбором средств, для ее достижения.	5
Владение методами анализа	5
Умение грамотно применять выбранные техники на практике	5
Максимальный балл	15

**4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – арт-сессия
Сказкотерапия**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Владение навыками постановки цели и подбором средств, для ее достижения.	5
Владение методами анализа	5
Умение грамотно применять выбранные техники на практике	5
Максимальный балл	15

**4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – арт-сессия
песочная терапия**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Владение навыками постановки цели и подбором средств, для ее достижения.	5
Владение методами анализа	5
Умение грамотно применять выбранные техники на практике	5
Максимальный балл	15

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – Разработка памятки

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение работать с научной литературой	1
Максимальный балл	5

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе»

1. Раскройте сущность понятия «арт-терапия». Что такое активная и пассивная арт-терапия.
2. Перечислите и раскройте основные цели арт-терапии.
3. Перечислите и обоснуйте предпосылки формирования арт-терапии.
4. Какими специфическими особенностями обладает арт-терапия.
5. Перечислите и обоснуйте требования к арт-терапевтическому пространству.
6. Требования к изобразительным средствам и специфика их использования относительно разных категорий детей.
7. Перечислите основные условия арт-терапевтического процесса.
8. Перечислите и опишите этапы арт-терапевтической сессии. Что такое структурирована и не структурированная арт-сессия.
9. Раскройте диагностическую функцию арт-терапии.
10. Раскройте терапевтическую функцию арт-терапии.
11. Раскройте особенности индивидуальной и групповой формы организации Арт-сессии.
12. Что такое изо-терапия? Перечислите и опишите основные способы организации изо-терапии.
13. Перечислите какие существуют техники изо-терапии.

14. В чем сущность использования мандал как техники изо-терапии. Правила работы с мандалами.
15. В чем сущность использования метафор. С какой целью их можно применять в процессе общения.
16. Перечислите и опишите основные приемы сказкотерапии.
17. Раскройте факторы эффективности сказкотерапии.
18. Раскройте понятие и содержание драматерапии.
19. Перечислите и опишите основные техники драматерапии. Основные этапы драматерапевтической сессии.
20. Раскройте эффективность драматерапии при работе с пагубными зависимостями.
21. Игровая терапия. Основные механизмы коррекционного воздействия игры на ребенка.
22. Перечислите и опишите виды игро-терапии. Приведите пример любой игры и проанализируйте ее развивающее и коррекционное воздействие.
23. Перечислите цели и задачи музыкотерапии. Назовите достоинства и недостатки музыкотерапии.
24. Перечислите и раскройте формы и виды музыкотерапии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Устный опрос

1. На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины.
 2. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
 3. Связь арт-терапии со смежными дисциплинами..
 4. Основные механизмы психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии.
 5. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
 6. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
 7. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
 8. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
 9. Организационные формы арт-терапевтической работы.
 10. Правила и принципы арт-терапевтических занятий.
 11. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
 12. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
 13. Основные этапы арт-терапевтических занятий.
 14. Структурированные и неструктурированные занятия по арт-терапии.
- 6.2. разработка структуры арт -сессии для детей различных нозологических групп

- с тяжелыми нарушениями речи;
- с задержкой психического развития;
- с СДВГ;
- с ДЦП;
- слабо слышавших;
- слабо видящих.

6.3. арт-сессия 1

Сделать подборку упражнений по Изобразительной терапии для определенной категории людей (по выбору) и провести мини-тренинг с последующим обоснованием.

6.4. арт-сессия 2

Сделать подборку упражнений по мандалотерапии для определенной категории людей (по выбору) и провести мини-тренинг с последующим обоснованием.

6.5. арт-сессия 3

Сделать подборку упражнений по сказкотерапии для определенной категории людей (по выбору) и провести мини-тренинг с последующим обоснованием.

6.6. арт-сессия 4

Сделать подборку упражнений по песочной терапии для определенной категории людей (по выбору) и провести мини-тренинг с последующим обоснованием.

6.7. Разработать памятку «Этические основы арт- терапии»

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 20__/_/____
учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«__»_____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____
(ф.и.о., подпись)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

«__»_____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой _____
(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

_____ 20__ г.

Председатель _____
(ф.и.о., подпись)

7. Учебные ресурсы

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

№ п/п	Наименование	Место хранения /электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
Основная литература			
1.	Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : Речь, 2008. - 240 с.	Научная библиотека	10
2.	Арт-терапия: разнообразие методов и техник индивидуальной и групповой работы: учебное пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева ; сост. С. В. Бутенко. – Красноярск, 2016. – 146 с. - Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/27043	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Никитин, В.Н. Арт-терапия : учебное пособие / В.Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 336 с. : ил. - (Университетское психологическое образование). - Библиогр.: с. 316-326. - ISBN 978-5-89353-423-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657	ЭБС «Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Сусанина, И.В. Введение в арт-терапию / И.В. Сусанина. - Москва : Когито-Центр, 2007. - 95 с. - ISBN 5-89353-215-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439	ЭБС «Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
5.	Ли, А. Рисуем на коленке: мандала / А. Ли. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 97 с. : ил. - (Рисуем на коленке). - ISBN 978-5-386-08493-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477852	ЭБС «Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	Арт-терапия - новые горизонты / ред. А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2006. - 336 с. - ISBN 5-89353-162-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56489	ЭБС «Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ

7.	Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - Москва : Когито-Центр, 2007. - 198 с. - ISBN 5-89353-211-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56436	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Валента, М. Драматерапия / М. Валента, М. Полинек ; пер. В.И. Белопольский. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89353-396-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие / авт.-сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилюк и др. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 186 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46376	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы			
10.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	http://elibrary.ru	Свободный доступ
11.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
12.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, 20 ауд. 3-08	компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., учебная доска – 1 шт., звуковая акустическая установка – 1 шт.
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, 20 ауд. 3-12	Учебно-методическая литература, компьютерный стол – 15 шт., компьютер – 15 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., колонки – 8 шт.

