

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая отечественная драма

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история
мировой литературы

магистратура

заочная форма обучения

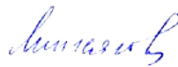
Красноярск
2018

Рабочая программа дисциплины «**Новейшая отечественная драма**»
составлена к.ф.н. Степановой В.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС (Н) Ревенко И.В.

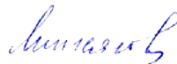


" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

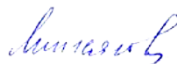
Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.06.01 (вариативная часть модуля 3 «Поэтика»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 2 з.е., 72 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессий (1-2 семестр). Завершается зачетом.

Аудиторных занятий – 6 часов, из них 4 практических, СР – 62 часа, контроль — 4 часа.

В первую сессию – 6 часов, из них 4 практических, СР – 30 часов.

Во вторую сессию – СР – 32 часа, 4 часа зачет.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления об основных направлениях развития современной отечественной драмы.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской драмы на рубеже XX-XXI вв., социокультурных обстоятельствах ее функционирования.

2. Сформировать знание о генезисе отечественной драмы новейшего периода.

3. Развить навыки анализа драматургических произведений.

4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной драмы рубежа XX-XXI вв.

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: тексты драматических произведений, историко-литературный контекст эпохи, современные научные концепции в области отечественной литературы изученного периода;

уметь: раскрыть своеобразие художественных текстов и творчества драматургов с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения; видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать её значение для будущей профессиональной деятельности;

владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов, аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов, способностью собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим проблемам истории и теории литературы.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;
- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-3)**
- в) общепрофессиональные
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новейшая отечественная драма**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Эстетика и поэтика постмодернизма», «Новейшая отечественная поэзия».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	1	2
		В семестр		
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)		36	36
Аудиторные занятия:	6			
лекции	2		2	
консультации				
Практические занятия	4		4	
Самостоятельная работа:	62			
изучение теоретического курса (ТО)	28		14	14
чтение художественных текстов	28		20	8
Письменный анализ драматургического произведения	6			6
Вид промежуточного контроля (зачет)				4

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Тема 1. «Новая волна» в отечественной драматургии 1970-80-х гг. (2 часа).

Творческие и социально-политические истоки драматургии «новой волны», или «поствампировской» драматургии. Основной конфликт, сюжетно-композиционная организация. Соотношение внутреннего и внешнего конфликта. Система образов, проблема «маргинального» героя. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Коляды, Н. Садур.

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	<i>Новейшая отечественная драма, 4 часа</i>
1		Феномен «новой драмы» рубежа XX- XXI вв. – 2 часа
2		Драма как авангардная форма. Театр.doc, playback-театры – 2 часа

1. Феномен «новой драмы» рубежа XX- XXI вв. – 2 часа.

Формирование «Новой драмы»: предпосылки, имена, тенденции. «Новая драма» как экспериментальный этап современной драматургии.

Феномен документальной драмы в современной литературе для сцены: техника verbatim.

2. Драма как авангардная форма. – 2 часа.

Театр.doc, playback-театры. Non-fiction как прием новейшей драматургии. Синтез зрелищных форм искусства.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала, 28 часа.
- чтение художественных текстов, 28 часов.
- письменный анализ одного драматургического произведения, 6 часов.

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 1-го и 2-го учебных семестров и предполагает 2 модуля обучения

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература, информационные ресурсы

Основная литература

- 1. Громова М.И.** Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие. – М., Флинта, 2009.
- 2. Плеханова И.И.** Новая драма: имена и тенденции: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017.

Дополнительная литература

- Болотян И.** «Новая драма»: жизнь в текстах // Современная драматургия. – 2006. - №1. – С. 158-170.
- Болотян И.** «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. – 2008. - №1. – С. 186-191.
- Боярков Э., Давыдова М., Дондурей Д.** «Нужны новые формы. Новые формы нужны?» Беседа о «новой драме».- Искусство кино.- 2004.- №2.- С.18-31.
- Давыдова М.** Конец театральной эпохи. - М.: ОГИ, 2005.
- Гончарова-Грабовская С.Я.** Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века. - М.: Флинта, Наука, 2006.
- Гончарова-Грабовская С.Я.** Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века).- БГУ, 2003.
- Забалуев В., Зензинов А.** «Новая драма»: российский контекст// Совр. драматургия. - 2003. -№3.
- Канунникова И.А.** Русская драматургия 20 века: Учебное пособие / И.А.Канунникова. – М.: Флинта: Наука, 2003.
- Лейдерман Н., Липовецкий М.** Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие. – В 2 т. – М.: Академия, 2003.
- Лейдерман Н.** Маргиналы Вечности, или Между «чернухой» и светом// Совр. драматургия.- 1999.- №1
- Лейдерман Н.** Драматургия Николая Коляды: критический очерк. – Екатеринбург, 1997
- Липовецкий М.Н.** Театр насилия в обществе спектакля// Паралогии. Трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920 – 2000-х годов. - М.: НЛЮ, 2008.
- Мамаладзе М.** Театр катастрофического сознания // НЛЮ. – 2005. - №73 (№3). – С. 279-302.
- Сафуанов И.** «Новая драма»: что нового? // Современная драматургия. – 2009. - №1. – С. 184-187.
- Явчуновский Я. И.** Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х и 80-х гг.: конфликт, герои, проблемы. Саратов, 1989.

в) интернет-ресурсы

1. Сайт Петербургского театрального журнала: <http://ptj.spb.ru/>;
2. Сайт театра документальной пьесы: <http://www.teatrdoc.ru/>;
3. Матвиенко К. «Новая драма» в России: краткий экскурс в недавнее прошлое и эскиз настоящего. Февраль 2008. URL: <http://ptj.spb.ru/archive/52/new-reading-52/novaya-drama-vrossii-kratkij-ekskurs-vnedavnee-proshloe-ieskiz-nastoyashhego/>

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания и навыки анализа текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

Вопросы к зачету:

1. «Новая волна» в отечественной драматургии.
2. Отличие понятий «новая драма» и современная драма.

3. Система образов в драматургии Л. Петрушевской.
4. Трансформация жанров в современной драматургии.
5. Специфика русской драмы абсурда.
6. Социально-культурный контекст пьес-вербатим.
7. Драма verbatim: идеология, технология, проблематика.
8. Политический театр 2010-х годов: проблематика, конфликты, герои.
9. Театр.doc: идеологи, драматурги, проблематика, методы.
10. Фестиваль «Любимовка»: история и значение.
11. Драма как авангардная форма.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

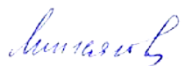
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 9

от «12» апреля 2017 г.

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического

совета специальности

(направления подготовки)

Протокол № 8

от «17» мая 2017 г.

Ревенко И.В.



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Новейшая отечественная драма

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Составитель: В.А. Степанова, к. филол. наук

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная драма» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>

<p>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы к экзамену

по дисциплине

«Новейшая отечественная драма»

Вопросы к зачету:

1. «Новая волна» в отечественной драматургии.
2. Отличие понятий «новая драма» и современная драма.
3. Система образов в драматургии Л. Петрушевской.
4. Трансформация жанров в современной драматургии.
5. Специфика русской драмы абсурда.
6. Социально-культурный контекст пьес-вербатим.
7. Драма verbatim: идеология, технология, проблематика.
8. Политический театр 2010-х годов: проблематика, конфликты, герои.
9. Театр.doc: идеологи, драматурги, проблематика, методы.
10. Фестиваль «Любимовка»: история и значение.
11. Драма как авангардная форма.

6.2. Письменная работа

Письменный анализ драматургического произведения.