

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Традиционные и инновационные подходы
к анализу литературного произведения**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Инноватика в современном начальном образовании
(заочная форма)**

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины **«Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения»** составлена канд. филол. наук, доцентом кафедры русского языка и методики его преподавания Г.С. Спиридоновой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания.

Протокол №8 от «16» мая 2017 года

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании

Протокол №6 от «23» мая 2017 года

Председатель



Ю.Р. Юденко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 8 от «16» мая 2018 года

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании

Протокол № 6 от «23» мая 2018 года

Председатель



И.В. Дуда

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 8 от «16» мая 2019 года

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании

Протокол № 6 от «23» мая 2019 года

Председатель



И.В. Дуда

Содержание

Пояснительная записка

Технологическая карта обучения дисциплине

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Методические рекомендации для студентов

Технологическая карта рейтинга дисциплины

Фонд оценочных средств по дисциплине

Оценочные средства

Карта литературного обеспечения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы. РПД дисциплины «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании №1505 от 21.11.2014. В учебном плане, утвержденном в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева 26.09.2018, индекс дисциплины «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» – Б1.В.ДВ.01.01.06, она относится к «Дисциплинам по выбору».

1.2. Трудоемкость – 2 з.е.

Изучается на 2 курсе. Всего 72 часа.

Контактных – 6 часов.

Самостоятельной работы – 62 часа.

Лекционных – 0 часов.

Практических – 6 часов.

Контроль – 4 часа.

Завершается зачетом.

1.3 Цели и задачи курса

Цель данного курса – сформировать у студентов представление о необходимости комплексного подхода к анализу литературного текста и предложить различные способы осуществления такого подхода.

- 1) раскрыть своеобразие различных литературоведческих школ, кратко проследить их историю и взаимоотношения;
- 2) развивать навык литературоведческого анализа;
- 3) знакомить студентов с работами выдающихся теоретиков литературы.

1.4 Основные разделы содержания

Раздел 1: Традиционные подходы к анализу литературного произведения.

1. Античные поэтики. Поэтика Аристотеля.
2. Нормативные поэтики. “Поэтическое искусство” Буало.
3. Мифологическая школа. Братья Гримм. А.Н. Афанасьев.
4. Биографический метод.
5. Психологический метод.
6. Компаративистика и сравнительно-историческое литературоведение.

Раздел 2: Инновационные подходы к анализу литературного произведения

1. Формальный и структурный методы в литературоведении.

2. Нарратология.

3. Стихovedение.

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
раскрыть своеобразие различных литературоведческих школ, кратко проследить их историю и взаимоотношения	Знать: основные литературоведческие подходы уметь: объяснить их суть и особенности, сопоставлять их между собой; владеть: способами осуществления данных подходов на практике (при интерпретации литературных произведений)	ПК-5
знакомить студентов с работами выдающихся теоретиков литературы	знать: труды выдающихся литературоведов; уметь: изложить их точку зрения и выразить свое личное отношение к ней, обосновав его; владеть: литературоведческой терминологией	ОК-1
развивать навыки литературоведческого анализа	Знать: литературоведческую терминологию; уметь: ее использовать по назначению; владеть: элементарными навыками и литературоведческого анализа; навыком ведения научной дискуссии	ПК-5

1.6 Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как устное собеседование, устное сообщение, составление презентации. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7 Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 Технологическая карта обучения дисциплине

«Традиционные и инновационные подходы
к анализу литературного произведения»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность
(профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном
образовании

по заочной форме обучения

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеа удит орны х часо в	Кон тро ль	Формы контроля
		Всего	Лекц ий	Семина ров	Лабор аторн ых			
Античные поэтики. Поэтика Аристотеля.	10	2	0	2	0	8		работа на семинаре устное выступление с презентацией
Нормативные поэтики. “Поэтическое искусство” Буало.	8	2	0	2	0	6		работа на семинаре
Мифологическая школа. Братья Гримм. А.Н. Афанасьев.	6	0	0	0	0	6		конспект статьи
Биографический метод.	6	0	0	0	0	6		собеседование
Психологический метод.	8	0	0	0	0	8		конспект статьи
Формальный и структурный методы в литературоведении.	6	0	0	0	0	6		индивидуальное домашнее задание

Нарратология.	8	0	0	0	0	8		эссе
Стихovedение	8	2	0	2	0	6		устное выступление с презентацией
Зачет	4						4	проект
Итого	72	6	0	6	0	62	4	

2.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1: Традиционные подходы к анализу литературного произведения.

1. Античные поэтики. Поэтика Аристотеля.

Цель поэтики. Творчество как подражание природе. Различие видов поэзии в зависимости от предмета подражания. Различие видов поэзии в зависимости от способов подражания: а) объективный рассказ (эпос); б) личное выступление рассказчика (лирика); с) изображение событий в действии (драма). Вопрос о месте возникновения трагедии и комедии. Этимологическое объяснение термина “комедия”

2. Нормативные поэтики.

Ориентация на опыт одного направления в оценке литературного текста. Нормативные поэтики как система правил для творца. “Поэтическое искусство” Буало. Теория трех штилей и “Риторика” М.В. Ломоносова.

3. Мифологическая школа.

Мифология, религия и фольклор как первооснова для понимания художественной литературы. Эстетика Шиллинга как философская основа мифологической школы. “Немецкая мифология” братьев Гримм. Афанасьев “Поэтические воззрения славян на природу. Возрождение мифологической школы в эстетике символизма.

4. Биографический метод.

Биография писателя и его личность как ключ к пониманию художественного произведения. Жанр литературного портрета и научной биографии. О. Сент-Бев “Литературные портреты”. Изучение автобиографических жанров художественной литературы как особое направление в литературоведении. Изучение творческой эволюции отдельного писателя.

5. Психологический метод.

Психология творца и читательское восприятие. А. Потебня “Мысль и язык”. “Внутренняя форма” слова. Доминирующая точка зрения в произведении и формы ее раскрытия (исповедь, монолог, дневник, переписка и проч.). Л.С. Выготский “Психология искусства”. Работы З.Фрейда о литературе.

6. Компаративистика и сравнительно-историческое литературоведение.

Поиск универсальных проявлений в национальных литературах, анализ истерических модификаций этих проявлений. Теория миграции сюжет Т. Бенфея. Историко-генетический (контактно-генетический) подход. Сравнительно-типологический подход (поздние сближения или общие социально-исторические условия развития). Труды А.Н. Веселовского.

Раздел 2: Инновационные подходы к анализу литературного произведения

1. Формальный и структурный методы в литературоведении.

Возникновение формального метода в России в 1915-1919 гг. Новаторский подход к изучению формы произведений искусства и поэтического языка. Теория о слове как самостоятельной единице искусства («самовитое» слово), слово как многозначный эталон основы формы произведения литературы.

2. Нарратология.

Основные задачи нарратологии. Нарратология классическая и структуралистская. Текст как повествуемая история и как повествование. Типы нарраторов (повествователей). Образ автора. Провокация автором читателя (акцентирование вымышленности или, наоборот, достоверности повествуемой истории), авторских масок, повествовательных стратегий «текст в тексте», метаповествования (создания в тексте плана процесса создания этого текста, разрушение мимезиса), метатекстуальности (предисловия, эпилоги, вставные новеллы и под.), создание системы повествователей с разной точкой зрения на одну и ту же историю или с разным изложением одной и той же истории.

Структурализм как объективный анализ внутренней структуры произведения. Теория функционирования деталей. К.Леви-Стросс, Р. Брат, Ю.Лотман. Отрицание доминирующей роли историзма и идеологии.

3. Стиховедение.

Стих как особый тип художественной речи, противопоставленный прозе. Ритм. Стопа, виды стоп (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, неон и др.). Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Клаузула. Метр и смысл в стихотворном тексте. Труды М.Л. Гаспарова, Холшевникова,

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы

Инноватика в современном начальном образовании

магистратура

заочно

Методические рекомендации для студентов

Дисциплина по выбору «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» включает в себя 1 базовый модуль, итоговый модуль (зачет) и дополнительный модуль.

Баллы распределяются следующим образом:

- базовый модуль (состоит из двух разделов):

минимальное количество баллов – 24, максимальное – 50;

- итоговый модуль:

минимальное количество баллов – 15, максимальное – 30;

- дополнительный модуль:

минимальное количество баллов – 5, максимальное – 10.

В конце каждого модуля студент, не набравший положенного количества баллов, имеет право выполнить задания, предусмотренные в рамках дополнительного модуля. Это индивидуальные домашние задания (чтение и анализ художественного произведения, составление библиографии, подготовка доклада и др.), по самостоятельно изученной теме или по темам семинарских и лекционных занятий.

Общее максимальное количество баллов – 80.

Зачет за базовый модуль получают только студенты, набравшие 24 балла и более.

Студент, не набравший во время прохождения базового модуля минимального количества баллов (24), к зачету не допускается.

Студент, набравший 50 баллов по результатам базового модуля, автоматически получает «зачет».

В начале изучения дисциплины студентам рекомендуется внимательно ознакомиться с учебными материалами, которые находятся на электронном учебном ресурсе и с данной рабочей программой в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева. Эти материалы помогут студенту в обдумывании своего личного «сценария изучения дисциплины», а также в выполнении практических заданий, вызывающих обычно затруднения, и в подготовке к зачётам.

О ведении читательского дневника

На протяжении всего курса студенты ведут читательские дневники, в которых конспектируют литературоведческие работы. В дневнике отражаются следующие сведения:

- имя автора и название произведения;

- основные теоретические положения;
- собственное мнение по поводу прочитанного;
- цитаты из текста.

Читательский дневник заполняется в свободной форме.

Студент, пропустивший семинарское или лекционное занятие, имеет право «отработать» пропущенную тему в специально отведённые для этого часы (часы индивидуальной работы), указанные в расписании преподавателя.

Студент может пользоваться читательским дневником на зачете, а также во время собеседования с преподавателем.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) Изобразительное искусство бакалавриат (заочно)	Количество зачетных единиц
Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения		1
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: преподавание предметной области “Филология”		
Последующие: -		

	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Конспект статьи по сибирскому фольклору или истории сибирской литературы	3	5
	Работа на семинаре (за один семинар)	3	10
	Устное сообщение и презентация к нему	3	5
	Эссе	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Собеседование по прочитанным произведениям	10	20
Итого		24	50

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Зачет	ПРОЕКТ	15	30

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Индивидуально домашнее задание		5	10
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		40	80

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
30-49	3 (удовлетворительно) - зачтено
50-69	4 (хорошо) - зачтено
70-80	5 (отлично) - зачтено

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИ-
ВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 9
От « 16 » мая 2018 г.

На заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 6
От « 23 » мая 2018 г.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и про-
межуточной аттестации обучающихся по дисциплине
**«Традиционные и инновационные подходы к анализу
литературного произведения»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Инноватика в современном начальном образовании

Квалификация: магистр
(заочная форма обучения)

Составитель: канд. филол. наук, доцент.

Г. С. Спиридонова

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Традиционные и инновационные подходы к анализу литературного произведения» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505;

- образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

2.2 Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ (номер, форма)
ОК-1	Современные проблемы науки и образования Информационная культура образовательной организации Феноменология детства Современные проблемы функционирования русского языка	текущий; промежуточный	Эссе Конспект статьи
ПК-5	Научно-исследовательский семинар Преддипломная практика Педагогическая аксиология Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	текущий, промежуточный	Устное сообщение и презентация к нему Собеседование

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по научным работам.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 1 - **Собеседование**

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – собеседование по прочитанным научным работам.

Компетенция	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ПК-3	В процессе работы над проектом демонстрирует готовность к творческому использованию полученных знаний, их преобразованию и развитию и умение преподнести эти знания в оригинальной форме.	В процессе работы над проектом демонстрирует преимущественно умение транслировать готовые знания и чужие выводы в оригинальной форме.	В процессе работы над проектом демонстрирует преимущественно умение транслировать готовые знания и чужие выводы.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, устное сообщение и презентацию к нему, конспект статьи.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - эссе.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотность	2
Логичность и последовательность изложения	2
Соответствие заявлений теме	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - устное сообщение и презентация к нему.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие устного сообщения заявленной теме	1
Оформление презентации (аккуратность, грамотность)	1
Адекватность отбора материала для устного сообщения	1
Полнота раскрытия темы	2
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - конспект статьи.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотность	5
Полнота изложения	5
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

1. **Эссе** - пишется по материалом одного из прочитанных художественных произведений. Цель эссе - в использовании одного из предложенных литературоведческих подходов при интерпретации художественного текста. Текст выбирается студентом самостоятельно.

2. **Устное сообщение и презентация** составляется по темам семинарских занятий.

3. **Конспект** составляется и собеседование совершается по одной из работ, предложенных в списке.

Список научных трудов для конспектирования и собеседования (о художественной литературе для взрослых)

1. Ахматова А.А. Каменный гость Пушкина. // <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is2/is2-185-.htm?cmd=p>
2. Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина // http://russianway.rhga.ru/upload/main/09_Akhmatova.pdf
3. Быков Д. Советская литература (краткий курс). М., 2013. (любой очерк из книги на выбор)
4. Вронский А. Литературные силуэты. Сергей Есенин (1924) // <http://www.wsws.org/ru/2001/apr2001/voro-a03.shtml>
5. Выготский Л.С. Психология искусства (Глава VII. Легкое дыхание). М., 1986. // http://vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm
6. Гаспаров М.Л. “Снова тучи надо мною...” Методика анализа. // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
7. Лотман Ю.М. Идейная структура “Капитанской дочки” // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб, 1997. С. 212-228 // <http://www.philology.ru/literature2/lotman-95.htm>
8. Троицкий Л. Н.В. Гоголь // http://az.lib.ru/t/trockij_1_d/text_1902_n_v_gogol.shtml
9. Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума” // Ю. Н. Тынянов. Пушкин и его современники. М.: Наука, 1969. // http://az.lib.ru/t/tynjjanow_j_n/text_0150.shtml
10. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. // <http://www.vehi.net/dostoevsky/freid.html>
11. Чуковский К.И. Саша Черный // К.И. Чуковский. Собрание Сочинений в 15 томах, т. 5, Современники: Портреты и этюды, М., 2001. // <http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/sovremenniki/sasha-chernyj>
12. Чуковский К.И. Кнутом иссеченная муза // Чуковский К.И. Сочинения в 2 т. Т.2. Критические рассказы. М., 1990. С.101-126. // <http://modernproblems.org.ru/memo/202-chukovsky1.html?start=3#content>
13. Щерба Л.В. Опыт лингвистического истолкования стихотворений (“Сосна” Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом) // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку / Акад. наук СССР. Отд-ние лит-ры и языка. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1957. – С. 97–109. // <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/sierba.html>
14. Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. С. 306-327. <http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>

15. Эткинд Е.Г. “Внутренний человек” и внешняя речь. Очерки психопозитики русской литературы XVIII-XIX века. М., 1998.
16. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970. (анализ любого стихотворения) // <http://padaread.com/?book=72722>

**Список научных трудов для конспектирования и собеседования
(о художественной литературе для детей)**

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php (любую главу на выбор, советую главу 3, там про бабу Ягу и про избушку на курьих ножках)
2. Шаров Александр. Волшебники приходят к людям. (Можно любую главу, но советую Главу 2, о Сергее Тимофеевиче Аксаков и его “Аленьком цветочке”) <https://litlife.club/br/?b=270604&p=1>
3. Чудакова Мариэтта. Дочь командира и Капитанская дочка // Русский журнал. 22.01.2004. http://old.russ.ru/culture/literature/20040122_mch.html (о повести Гайдара “Тимур и его команда”)
4. Катя Сенне. Старая новая сказка: мифопоэтический подтекст пьесы-сказки С.Я. Маршака “Двенадцать месяцев” // Детские чтения. 2017. Т12(№2) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/284/262>
5. Иванкова М. (Анти)юбилей Питера Пэна // Детские чтения. 2018. Том 13(№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/309/289>
6. Мельников Александр. К вопросу о переводах сказки Шарля Перро “Красная шапочка” // Детские чтения. 2018. Том 13(№1). <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/313>
7. Глущенко Ирина. Путешествие через пространство и время в книге Л. Лагина “Старик Хоттабыч” // Детские чтения. 2015. Том 8 (2) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/184/175>
8. А. Рехал Йохансон. Этика и художественные методы в повестях Туве Янссон о муми-троллях // Детские чтения. 2016. Том 9(№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/199/188>
9. Лундгрэн Б. Простодушный Муми-Тролль познает мир: интертекстуальные связи между повестями о муми-троллях и “Кандидом” Вольтера <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/200/189> //

Детские чтения. 2016. Том 9(№1). <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/200/189>

10. Типология конфликтов в “Денискиных рассказах В.Ю. Драгунского // Детские чтения. 2015. Том 7 (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/166>

11. Гилева Н. О рассказе А. Гайдара “Чук и Гек” // Детские чтения. 2015. Том 7 (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/171/162>

12. Ольга Мязотс. Война как игра // Детские чтения. 2015. Том 8 (№2). <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/183/174>

13. Вьюгин В.Ю. “Чистые люди, почти святые...” (“Мистер Твистер”, Маршак и табу) // Детские чтения. 2013. Том 4. №2. <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/97/92>

14. Жиркова Марина. “Дневник фокса Микки” Саши Чёрного как жанровый эксперимент // Детские чтения. 2013. Том 3. (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/62/58>.

15. Головин В. Не любо - не слушай: небылица о Мазае - Мюнхгаузене // Детские чтения. 2012. Том 1 (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/5/4>

16. Привалова Екатерина Петровна. “Робинзон Крузо” в детской и педагогической литературе // Детские чтения. 2012. Том 2 (№2) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/22/20>

17. Сергиенко Инна. “Страшные” жанры современной детской литературы // Детские чтения. 2012. Том 1 (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/10/8>

18. Татьяна Круглова. Социально-педагогическое содержание “Тимура и его команды” и система А. Макаренко. // Детские чтения. 2013. Том 3. (№1) <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/158/151>

Видеофильм для самостоятельного просмотра

“Литературоведение. Часть 3. Отечественное и зарубежное литературоведение XIX-XX веков” (о литературоведческих школах) можно посмотреть здесь:

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2018___/2019___учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 №297 (п)

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"16" мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование
" 23 " мая 2018 г. № 6

Председатель НМСС  И.В. Дуда

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НА-
ЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О
ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
201 9 / 2020 _____ учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"16" мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

" 23 " мая 2019 г. № 6

Председатель НМСС  И. В. Дуда

4. Учебные ресурсы

4.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

«ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА СИБИРИ»

для обучающихся образовательной программы

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) Изобразительное искусство

Программа подготовки: академический бакалавриат (5 лет обучения),
заочная форма

№ п / п	Наименование	Место хранения / электронн ый адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
Основная литература			

Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве / ред. К.В. Анисимов. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2010. - 237 с. - (Россия как объект литературного воспроизведения). - ISBN 978-5-7638-1923-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229637	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Литература Красноярского края [Текст] : учебно-методическое пособие / ред. Т. Н. Садырина. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018. - 284 с.	Научная библиотека КГПУ	40
Литература Красноярского края: учебно-методическое пособие / ред. Т. Н. Садырина. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018. - 284 с.; То же. [Электронный ресурс]. – URL: http://elib.kspu.ru/document/37306	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Сюжеты сибирской литературы: учебное пособие. Сост. Г.С. Спиридонова. - Красноярск, 2018. - 153 с.; То же. [Электронный ресурс]. – URL: http://elib.kspu.ru/document/35362	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Сюжеты сибирской литературы [Текст] : учебное пособие / сост. Г. С. Спиридонова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018. - 153 с.	Научная библиотека КГПУ	10
Комаров, Сергей Анатольевич. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология [Электронный ресурс] : монография / С. А. Комаров, О. К. Лагунова ; Тюменский гос. ун-т. - Тюмень : ТюмГУ, 2016. - 200 с. - Библиогр.: с. 191-197. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6204/read.php . - ISBN 978-5-400-01156-6.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Чмыхало Б.А. Молодая Сибирь: регионализм в истории русской литературы. - Красноярск, 1992.	Научная библиотека КГПУ	20
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Электронный учебный ресурс “Фольклор и литература Сибири”. – URL http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1319	Портал учебных ресурсов КГПУ	Доступ по паролю

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	https://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки  / Шулипина С.В.

**Карта материально-технической базы дисциплины
“Фольклор и литература Сибири”**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация (степень) - бакалавр
заочная форма

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

