

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пастель

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2015

Рабочая программа составлена ст. преподавателем кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева
А.А.Ютеевым

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



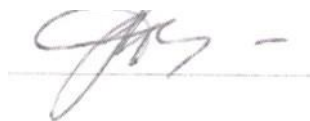
Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Пастель» составлена ст.преподавателям кафедры музыкально-художественного образования А. А. Ютеевым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.11.01. основная дисциплина вариативной части базового модуля –7 семестр.

Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 72 часа (2 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 16 часов, на самостоятельную работу отводится 52 часа, 4 часа контрольных работ.

Цель освоения дисциплины: квалифицированная подготовка специалистов художественного образования.

Основные задачи:

- знакомство с современными программами и учебными пособиями по работе в технике пастель;
- знакомство студентов с основными методами и приемами работы с пастелью;
- формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, способы его применения, умение выполнять творческие работы);
- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели и усвоение необходимых
- практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе;

Основные разделы содержания

Раздел 1. История развития техники пастели

Тема 1. История развития различных направлений в пастельной технике. История развития техники пастели в мире.

Тема 2. Введение в основы работы в технике пастель. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».

Раздел 2. Художественные приемы в технике пастели

Тема 3. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы пастелью. Прием «наложение цветов». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 4. Прием «растушевка». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 5. Серия композиций с использованием различных приемов. Современные направления в развитии искусства пастели.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);
- **ПК–16** – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.	Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов. Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика. Владеть: приемами живописных техник.	ПК-7 -способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-1 -готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК–16 – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.

Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к зачету
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: зачет

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

2.1. Организационно-методические документы

2.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Контроль	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. История развития техники пастели							
Тема 1. История развития различных направлений в пастельной технике. История развития техники пастели в мире. Тема 2. Введение в основы работы в технике пастель. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».			2		2	5	Просмотр практического задания.
			2		2	5	Просмотр практического задания.
			2		6	16	Просмотр практического задания.
Итого	36		6		10	26	

**Раздел 2. Художественные приемы
в технике пастели**

Тема 3. Прием «наложение цветов».					2	30	Просмотр практического задания.
Художественные приемы работы в технике пастель.					4	30	Просмотр практического задания.
Тема 4. Прием «растушевка». Художественные приемы работы в технике пастель.					4	38	Просмотр практического задания.
Тема 5. Серия композиций с использованием различных приемов.							
Итого	108				10	98	

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Пастель» включает практические занятия и лекции. Лекции служат теоретической подготовкой для студентов: изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Лекции сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

Раздел 1. История развития техники пастели

Тема 1. История развития различных направлений в пастельной технике. История развития техники пастели в мире.

Тема 2. Введение в основы работы в технике пастель. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».

Раздел 2. Художественные приемы в технике пастели

Тема 3. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы пастелью. Прием «наложение цветов». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 4. Прием «растущевка». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 5. Серия композиций с использованием различных приемов.

Современные направления в развитии искусства пастели.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Пастель»

для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Пастель» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

выполнение практических заданий по изучаемым темам

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописи с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Зачет по дисциплине «Пастель»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**
 квалификация (степень): *бакалавр*
 форма обучения: *заочная*
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Пастель	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): <i>бакалавр</i>		2
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	6	10
	Практическая работа по теме 2	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	2	2
	Практическая работа по теме 5	2	2
	Практическая работа по теме 6	2	6
Промежуточный рейтинг-контроль	зачет	6	10
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет, экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Пастель

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины «Пастель» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

ПК-16 – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.

Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК – 1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Психология, Педагогика, Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность, Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция, История изобразительного искусства, Основы живописного мастерства, Мировая художественная культура, Теория изобразительного искусства, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Роспись по металлу, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Искусство народных промыслов, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн, Производственная практика, Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-7
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр
ПК – 7 - готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогика, Социальная психология, Методика обучения изобразительному искусству, Введение в изобразительную деятельность, Компьютерная графика, Рисунок, Живопись, Композиция, История изобразительного искусства, Основы живописного мастерства, Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, Изобразительное искусство во внеурочной деятельности, Артпедагогика, Креативная педагогика, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Роспись по металлу, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.7	Практическая работа по теме №1-7
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к зачету»

Оценочные средства.

Оценочное средство «Собеседование по вопросам к зачету»

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к зачету».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> <p>ПК-16 – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3. Оценочное средство «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-7 - способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладного искусстве.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта не полностью. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы не соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использование от 3-х до 5-ти источников. Путанное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Тема 1. История развития различных направлений в пастельной технике. История развития техники пастели в мире.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	3

4.2 Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Тема 2. Введение в основы работы в технике пастель. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	3

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	6
Максимальный балл	10

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	6
Максимальный балл	10

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Максимальный балл	6

Вопросы к зачету по дисциплине

«Пастель»

1. Приёмы работы в пастельной технике.
2. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
3. Техника пастели. История возникновения и развития.
4. История развития пастельной техники в России.
5. Технология изготовления работы в технике растушевки.
6. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
7. Основные средства пастельной техники.
8. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
9. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения).
10. Приемы, законы и средства композиции в графике.
11. Основные средства пастельной техники.
12. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
13. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
14. История развития пастельной техники в Европе.
15. Приёмы работы в пастельной технике.
16. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
17. Техника пастели. История возникновения и развития.
18. Технология изготовления работы в технике растушевки.
19. Графическая серия в технике пастели. (Варианты исполнения)
20. Приемы, законы и средства графической композиции.

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

5. Учебные ресурсы

5.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. - ISBN 5-7695-1421-3	Научная библиотека	16
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Сидуэй, Ян. Как смешивать краски [Текст] : энциклопедия / Я.	Научная библиотека	9

Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с. - ISBN 978-5-9561-0213-8		
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45
Дополнительная литература		
Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3	Научная библиотека	3
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7	Научная библиотека	5
Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Бакиева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 200 с. : ил. - Библиогр. : с. 164-166. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4420/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

Основы техники создания портрета [Текст] : учебное пособие / ред. Р. Вулф ; пер. с англ. О. Г. Белошеев. - Мн. : Попурри, 2004. - 128 с. : ил. - ISBN 985-438-840-9	Научная библиотека	8
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. - ISBN 5-17-012860-6 (ООО Издательство АСТ). - ISBN 5-271-04033-X (ООО Издательство Астрель)	Научная библиотека	48
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	Свободный доступ
Евгения Плотникова. Шедевры пастели из фондов Третьяковской галереи	http://www.nasledie-rus.ru/	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/.	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu/ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

