

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

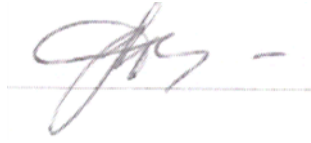
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

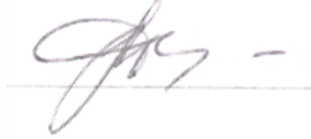
С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4

Председатель НМСС

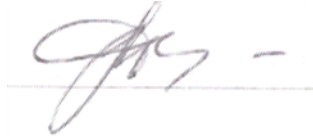


С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.06. основная дисциплина вариативной части базового модуля – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетные единицы, 612 часов, 487 часов – самостоятельная работа, контроль – 45 часа., контактные - 80 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается в 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель освоения дисциплины:

- формирование художественной культуры;
- формирование гармоничного и целостного восприятия натурального образа;
- формирование цветового и композиционного видения;
- формирование профессиональных навыков в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи.
2. Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
3. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ живописных приёмов, методов и средств.
4. Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
5. Научиться организовать самостоятельный творческий процесс.
6. Изучение функции цвета, как средства образной выразительности.

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Вводная лекция. Материалы и техники работы. Методика работы, основные теоретические понятия.

Тема 2. Цвет и его применение в живописи.

Тема 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 4. Натюрморт из предметов в холодной цветовой гамме.

Тема 5. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 6. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 3. Рисование натюрморта

Тема 7. Натюрморт против света
(контражур).

Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 5. Рисование натюрморта

Тема 13. Тематический натюрморт.

Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 6. Рисование портрета

Тема 16. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.

Тема 18. Этюд головы на локальном цветном фоне.

Раздел 7. Рисование портрета

Тема 19. Этюд головы на нейтральном фоне.

Тема 20. Этюд головы на локальном цветном фоне.

Тема 21. Портрет с руками.

Раздел 8. Рисование портрета

Тема 22. Этюды головы с руками в различных условиях освещенности.

Тема 23. Этюды головы с руками в теплых тонах (искусственным освещением).

Тема 24. Этюды головы с руками против света

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);
- владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве. (ПК-16).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.</p>	<p>Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p>Владеть: приемами живописных техник.</p>	<p>ПК-7- способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

2.1. Организационно-методические документы
2.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине
Живопись

Для студентов образовательной программы
 Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Контроль	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. Рисование натюрморта							
Тема 1. Вводная лекция. Материалы и техники работы. Методика работы, основные теоретические понятия.			2			25	Просмотр практического задания.
Тема 2. Цвет и его применение в живописи			2			25	Просмотр практического задания.
Тема 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме.			4			5	Просмотр практического задания.
Итого	72		8			55	
Раздел 2. Рисование натюрморта							

Тема 4. Натюрморт из предметов в холодной цветовой гамме.					2	30	Просмотр практического задания.
Тема 5. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.					4	30	Просмотр практического задания.
Тема 6. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).					4	38	Просмотр практического задания.
Итого	108				10	98	
Раздел 3. Рисование натюрморта							
Тема 7. Натюрморт против света (контражур).		2			2	15	Просмотр практического задания.
Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.		4			4	15	Просмотр практического задания.
Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).		4			6	23	Просмотр практического задания.
Итого	72	9			10	53	
Раздел 4. Рисование натюрморта							
Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.					2	15	Просмотр практического задания.
Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).					2	15	Просмотр практического задания.
Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.					4	34	Просмотр практического задания.
Итого	72				8	64	
Раздел 5. Рисование натюрморта							

Тема 13. Тематический натюрморт.		2			2	15	Просмотр практического задания.
Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).		4			2	15	Просмотр практического задания.
Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов.		4			4	25	Просмотр практического задания.
Итого	72	9			8	55	

Раздел 6. Рисование портрета

Тема 16. Этуд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.					3	15	Просмотр практического задания.
Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.					3	15	Просмотр практического задания.
Тема 18. Этуд головы на локальном цветном фоне.					6	30	Просмотр практического задания.
Итого	72				12	60	

Раздел 7. Рисование портрета

Тема 19. Эюды головы на нейтральном фоне.		2			3	15	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Тема 20. Эюды головы на локальном цветном фоне.		4			3	15	
Тема 21. Портрет с руками.		4			6	21	
Итого	72	9			12	51	
Раздел 8. Рисование портрета							
Тема 22. Эюды головы в различных условиях освещенности.		2		3		15	Просмотр практического задания. Просмотр практического задания. Просмотр практического задания.
Тема 23. Эюды головы с теплым (искусственным освещением).		4		3		15	
Тема 24. Эюды головы против света.		4		6		21	
Итого	72	9		12		51	

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Живопись» включает практические занятия и лекции. Лекции служат теоретической подготовкой для студентов: изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Лекции сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Вводная лекция. Материалы и техники работы. Методика работы, основные теоретические понятия.

Тема 2. Цвет и его применение в живописи.

Тема 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 4. Натюрморт из предметов в холодной цветовой гамме.

Тема 5. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 6. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 3. Рисование натюрморта

Тема 7. Натюрморт против света
(контражур).

Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 5. Рисование натюрморта

Тема 13. Тематический натюрморт.

Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 6. Рисование портрета

Тема 16. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 17. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.

Тема 18. Этюд головы на локальном цветном фоне.

Раздел 7. Рисование портрета

Тема 19. Этюд головы на нейтральном фоне.

Тема 20. Этюд головы на локальном цветном фоне.

Тема 21. Портрет с руками.

Раздел 8. Рисование портрета

Тема 22. Этюды головы в различных условиях освещенности.

Тема 23. Этюд головы с теплым (искусственным освещением).

Тема 24. Этюд головы против света.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись»

для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Живопись» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

выполнение практических заданий по изучаемым темам

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописи с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Экзамен по дисциплине «Живопись»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**
 квалификация (степень): *бакалавр*
 форма обучения: *заочная*
 (общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Живопись	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): <i>бакалавр</i>		17
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	2	2
	Практическая работа по теме 2	2	2
	Практическая работа по теме 3	4	6
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	2	2
	Практическая работа по теме 5	2	2
	Практическая работа по теме 6	2	6
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 7	2	2
	Практическая работа по теме 8	2	2
	Практическая работа по теме 9	2	6
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 10	2	2
	Практическая работа по теме 11	2	2
	Практическая работа по теме 12	2	6
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 13	2	2
	Практическая работа по теме 14	2	2
	Практическая работа по теме 15	2	6
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 6			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 16	2	2
	Практическая работа по теме 17	2	2
	Практическая работа по теме 18	2	6
Итого		10	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 7			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 19	2	2
	Практическая работа по теме 20	2	2
	Практическая работа по теме 21	2	6
Итого		10	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 8			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 22	2	5
	Практическая работа по теме 23	2	5
	Практическая работа по теме 24	3	10
Итого		10	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет, экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Живопись

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карпова,
старший преподаватель А. А. Ютеев, ассистент А. П. Гребенщиков.

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Живопись» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

ПК-16 - владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК–1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Психология, Педагогика, Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность, Цветоведение, Рисунок, Живопись, Композиция, История изобразительного искусства, Основы живописного мастерства, Мировая художественная культура, Теория изобразительного искусства, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Роспись по металлу, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Искусство народных промыслов, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн, Производственная практика, Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-7
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр
ПК–7 - готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогика, Социальная психология, Методика обучения изобразительному искусству, Введение в изобразительную деятельность, Компьютерная графика, Рисунок, Живопись, Композиция, История изобразительного искусства, Основы живописного мастерства, Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, Изобразительное искусство во внеурочной деятельности, Артпедагогика, Креативная педагогика, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Роспись по металлу, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.7	Практическая работа по теме №1-7
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену

	Учебная практика , Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности , Педагогическая практика , Основы вожатской деятельности, Педагогическая интернаттура			
ПК-16 - владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.	Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству, Введение в изобразительную деятельность, Цветоведение, Композиция, Рисунок, Живопись, Основы живописного мастерства, Пастель, Работа с цветом в различных живописных техниках, Орнамент, Технологии народного искусства, Основы графического дизайна, Технологии мультимедийных приложений, Искусство народных промыслов, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Техники живописи и графики, Современная народная графика, Творческий практикум, Кукольный дизайн, Учебная практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	4.2.1- 4.2.7 3.2.3	Практическая работа по теме №1-7 Собеседование по вопросам к экзамену

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2 Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену»

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-1-готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7-способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> <p>ПК-16-владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3. Оценочное средство «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»**

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-7- способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-16 -владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта не полностью. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы не соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использование от 3-х до 5-ти источников. Путанное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Максимальный балл	6

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Максимальный балл	6

4.2.7. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.8. Оценочное средство «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.9. Оценочное средство «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

4.2.10. Оценочное средство «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.11. Оценочное средство «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.12. Оценочное средство «Практическая работа по теме 12»

Тема 12. Написать натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Формат А3, материал (гуашь, акварель – по выбору)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

4.2.13. Оценочное средство «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.14. Оценочное средство «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.15. Оценочное средство «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

4.2.16. Оценочное средство «Практическая работа по теме 16»

Тема 16. Написать тематический натюрморт. Формат А3, материал (гуашь, акварель – по выбору)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 16»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.15. Оценочное средство «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.16. Оценочное средство «Практическая работа по теме 18»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 18»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

4.2.17. Оценочное средство «Практическая работа по теме 19»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 19»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.18. Оценочное средство «Практическая работа по теме 20»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 20»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.19. Оценочное средство «Практическая работа по теме 21»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 21»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

4.2.20. Оценочное средство «Практическая работа по теме 22»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 22»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.21. Оценочное средство «Практическая работа по теме 23»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 23»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.22. Оценочное средство «Практическая работа по теме 24»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 24»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	6

Экзаменационные вопросы по дисциплине

«Живопись»

1. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА.
2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ «ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»
3. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ».
4. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ЭТЮДОМ.
5. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «ТЕПЛОХОЛОДНОСТЬ» В ЖИВОПИСИ.
6. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ КОЛОРИТА.
7. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЖИВОПИСИ.
8. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ, РАСКРОЙТЕ ИХ ОСОБЕННОСТИ.
9. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА (ОПТИЧЕСКОЕ, МЕХАНИЧЕСКОЕ)
10. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ЛЕССИРОВОК» В ЖИВОПИСИ
11. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ЦВЕТОВАЯ ГАММА»
12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «ПОЛИХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»
13. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЯ «НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН»
14. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «АЛЯ-ПРИМА» В ЖИВОПИСИ
15. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА «ПО-СЫРОМУ» В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
16. ДАЙТЕ СРАВНИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУМ ЖИВОПИСНЫМ ТЕХНИКАМ (ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)
17. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА
18. РАСКРОЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА В ТЕХНИКЕ «ГРИЗАЙЛЬ»
19. РАСКРОЙТЕ ОСОБЕННОСТИ ОПТИЧЕСКОГО СМЕШЕНИЯ ЦВЕТА, ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ
20. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ «КОЛОРИТ», «МОНОХРОМНЫЙ КОЛОРИТ»

5.1. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

5. Учебные ресурсы

5.1.Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью [Текст] : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с. : ил. - ISBN 5-699-18368-X	Научная библиотека	10
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ломоносова, Марина Тарасовна.Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	46
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9

Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Молцмен, Стенли. Рисуем пейзаж [Текст] : учебное пособие / Стенли Молцмен. - 2-е изд. - Мн. : Попурри, 2003. - 144 с. : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-483-029-2	Научная библиотека	6
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3	Научная библиотека	3
Энциклопедия рисования : энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл ; пер. с англ. Т. Покидаева. - М. : РОСМЭН, 2006. - 128 с	Научная библиотека	5
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза

<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа :http://elibrary.ru.</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Универсальные базы данных [Электронный ресурс]:периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ОООИВИС. – 2011-.</p>	<p>https://dlib.eastview/com/.</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Межвузовская библиотечная система (МБС)</p>	<p>https://icdlib/nspu/ru/</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шарапова И.Б.
(Фамилия И.О.)

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

