

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ДЕТСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Педагогика и методика дошкольного образования

Квалификация: бакалавр (очная форма обучения)

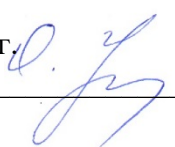
Нормативный срок обучения – 5 лет обучения по заочной форме

Красноярск  
2019 год

Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составлена к.филол.н., доцентом кафедры психологии и педагогики детства М.А. Кухар

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии и педагогики детства

протокол № 8 от «15» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  О.В. Груздева

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

«15» мая 2019 г.

Председатель



Т.Г. Авдеева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (утв. 22.02.2018, приказ № 122), профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н., примерной основной образовательной программой. Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является элективной дисциплиной, включена в состав Модуля 14 «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста», относящегося к части программы, формируемой участниками образовательных отношений, (индекс Б1.ВДП.02.03.02). Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 4-5 семестрах

**2. Трудоемкость дисциплины:** Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в 3 З.Е. (108 часов), в том числе для обучающихся по заочной форме - 14,25 часов, отведенных на контактную работу с преподавателем, 90 часов на самостоятельную работу, 3,75 – на контроль обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

**3. Цель освоения дисциплины** – содействовать формированию у обучающихся системных представлений о фольклорных произведениях и текстах писателей-классиков (как отечественных, так и зарубежных), первоначально предназначенных для взрослых, но с течением времени вошедших в круг детского чтения; и о произведениях, специально созданных для детей; усвоению обучающимися теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения. Дать сведения и практические навыки выразительного чтения произведений художественной литературы, необходимые педагогу в процессе профессиональной деятельности.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Познакомиться с жанрами детской литературы и фольклорных произведений. Определить специфику текстов для детей  Рассмотреть художественную литературу как средство умственного и духовно-нравственного воспитания детей, как часть развивающей образовательной среды в дошкольном образовании  Самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;	ИПК 2.1. Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; - современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; - содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании ИПК 2.2. Уметь: осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в	ПК-2 Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

<p>Овладеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выразительного чтения произведений детской литературы; диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях; составления списков литературы для чтения детям дошкольного возраста</li> <li>теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы</li> <li>- навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка</li> <li>- навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей</li> </ul>	<p>дошкольном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- организовывать взаимодействие участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям ИПК 2.3.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</li> </ul>	
---	---	--

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины

В процессе изучения обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), выполнение заданий для самостоятельной работы. По окончании изучения дисциплины проводится зачет с оценкой. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к зачету, итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

## 6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» используются следующие образовательные технологии: современное традиционное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар), рефлексивные методы обучения; рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся. Обучение заканчивается зачетом с оценкой.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

**Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Детская литература с практикумом по выразительному чтению**  
**Для обучающихся образовательной программы**  
**4444.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования**  
**заочная форма обучения**  
**(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практических	КРЗ	Сам.работы	Контроль	Контроль
<b>Раздел 1</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		<b>66</b>		<b>Раздел 1</b>
1.1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие о специфике детской литературы	7	1	1				6		Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
1.2. Фольклор для детей и в детском чтении. 1.3 Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении	16	1	1				15		Устный опрос
1.4. Становление жанра литературной сказки в 19 в.:	16	1	1				15		Устный опрос Контрольная работа
1.5. Пути развития детской литературы и круга детского чтения второй половины 19 в	16	1	1				15		составление библиографического списка, выполнение письменных заданий
1.6 Отечественная и зарубежная литература 20-21 веков для детей и в детском чтении:	17	2			2		15		выполнение и защита учебно-исследовательского задания
<b>Раздел 2.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		<b>8</b>	<b>0,25</b>	<b>24</b>	<b>3,75</b>	
2.1 Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства	3	1			1		2		Устный опрос

2.2 Техника речи.	5	1			1		4		Устный опрос. Артикуляционная гимнастика
2.3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности	5	1			1		4		Устный опрос. Подбор скороговорок. Отработка эмоционально-образной выразительности
2.4. Анализ художественного произведения и его исполнение	5	1			1		4		Устный опрос. Защита индивидуальных заданий
2.5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров.	6	2			2		4		Защита индивидуальных заданий
2.6. Инсценирование художественных произведений	8	2			2		6		Составление сценария Устный опрос
Форма итогового контроля по уч. плану	4	0,25				<b>0,25</b>		3,75	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>14,25</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>0,25</b>	<b>90</b>	<b>3,75</b>	

## Содержание основных разделов дисциплины

### Раздел 1

#### Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина

Предмет, задачи, содержание курса «Детская литература». Функции детской литературы как искусства слова. Понятие о специфике детской литературы. Круг детского чтения. Психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы формирования круга детского чтения. Психолого-педагогическое и эстетическое своеобразие произведений, адресованных разным читательским группам. Типы детских изданий и детских текстов. Роль иллюстрации в детской книге.

Значение детской литературы для умственного, нравственного и эстетического развития ребенка.

#### 2. Фольклор для детей

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Изучение детского фольклора. Проблема классификации. Работа М.Н.Мельникова «Русский детский фольклор». Поэзия пестования. Потешный фольклор. Игровой фольклор. Поэтика малых фольклорных жанров: загадок, пословиц и поговорок.

#### Тема 3. Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении

Представление о мифе. Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Мифы Древних славян. Героические песни и былины. Связь былин с реальными историческими событиями и мифологией. Темы и идеи былин. Старшие и младшие богатыри. Язык и стиль былин.

Воспитательное значение народных сказок. К. И. Чуковский о роли народной сказки в становлении человека. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами. Условность вымысла в сказках. Поэтика народной сказки.

Жанровые разновидности народных сказок. Сказки о животных. Происхождение сказок. Понятия: анимизм, тотемизм. Темы, идеи, образы. Воплощение в образах зверей типичных человеческих характеров, устойчивость характеристик. Поэтика и стиль. Юмор в сказках о животных. Художественные приемы сказок о животных.

Волшебные сказки. Миф – основа сюжета волшебной сказки. Сюжеты и образы волшебной сказки. Наличие чудесного действия – основной признак волшебной сказки. Роль волшебных персонажей и предметов. Композиция волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки по В.Я. Проппу. Типы героев волшебной сказки. Стилистическое своеобразие волшебной сказки. Традиционные стилевые формулы. Воспитательное значение волшебных сказок.

Бытовые сказки. Возникновение бытового вымысла и его свойства. Идеи и образы. Положительные герои бытовых сказок: находчивый мужик, бывалый солдат, умный ребенок. Основные темы бытовых сказок. Юмористический характер, высмеивание глупости, лени, болтливости, жадности. Язык и стиль бытовых сказок.

Подходы и приемы организации детского чтения народных сказок. Сборники сказок (Ф. Н. Афанасьев, В. Даль, В. П. Аникин, П.К. Асбьёрнсен, Й. Му). Иллюстраторы народных сказок (И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, М. Беляева и др.).

Обработка сюжетов народных сказок Ш. Перро. Книга Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни» – основа для развития французской литературной сказки.

#### 4. Становление жанра литературной сказки в XIX веке

Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сохранение колорита народной немецкой сказки.

Немецкая романтическая традиция в сказках Э. Т. Гофмана и В. Гауфа. Поиск романтиками эстетических образцов в фольклоре. Сочетание в сказках волшебного,

фантастического с современной действительностью. Раскрытие мира человеческих страстей, пороков и добродетелей.

Развитие скандинавской литературной сказки. Переработка Г. Х. Андерсеном народных сказок. Сближение реального и сказочного миров в сказках Андерсена. Романтические черты сказок. Своеобразие персонажей. Сатира в сказках. Познавательная и воспитательная ценность сказок. Влияние Андерсена на развитие литературной сказки. Популярность его сказок у детей.

Жанровое своеобразие русской литературной сказки. Прозаические и поэтические литературные сказки 1 половины 19 века. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: многомерность проблем, своеобразие сказочного мира, новаторство в области художественного характера, романтические мотивы в повести, педагогическая направленность.

Научно-познавательные сказки В. Ф. Одоевского. Принципы переработки народных сюжетов в сказках Одоевского. Проблема воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского. Поэтическое своеобразие сказки «Городок в табакерке».

Расцвет поэтической литературной сказки в 1 половине 19 века. Поэтическое соревнование В. Жуковского и А. С. Пушкина. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке») и сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях») Прямое выражение в сказках авторского идеала. Роль произведений А. С. Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Оригинальная авторская сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» – дальнейшее развитие жанра. Народные и литературные источники сказки. Поэтика сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, доброты. Волшебные образы в сказке. Организация работы со сказкой П. П. Ершова в детском саду

## **5. Пути развития детской литературы и круга детского чтения в XIX веке**

Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении. Демократическая поэзия о детях и для детей. Культ гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого.

Мир детства и природы в стихах Н. Некрасова, И. Никитина, И. Сурикова, А. Плещеева.

Многообразная палитра тем и жанров произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов. Воспитание у читателя любви к природе. Традиции фольклора, образность, народность. История создания и философская насыщенность сборника «Аленушкины сказки», композиция цикла. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.

«Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. Литературные корни сказки. Признаки народной волшебной сказки. Гамма нравственных переживаний героев. Язык сказки.

Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Глубокий психологизм рассказов о детях. Взгляды писателя на воспитание детей и на организацию детского чтения. Рассказы о животных «Каштанка», «Белолобый». Особенности изображения животных в этих произведениях. Четкость композиции рассказов. Юмор. Своеобразие языка произведений. Неоромантическая проза Р.Киплинга: индийские, австралийские, африканские фольклорные источники. Сборник «Просто так». Своеобразие выдумки, яркость красок, живой, разговорный язык сказок. Переводы произведений Киплинга К. И. Чуковским.

Иносказание и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э. Лира и Л. Кэрролла. Поэт и сказочник Л. Кэрролл. Художественный поиск в жанре литературной сказки.



## **6. Отечественная и зарубежная детская литература XX-XXI веков**

Поэзия для детей и в детском чтении. Поэты серебряного века детям и о детях (А. Блок, К. Бальмонт, И. Бунин). С. Черный – сатирик и лирик детской поэзии. Непосредственность выражения детских чувств, настроений. Игровая основа произведений. К. И. Чуковский – поэт, сказочник, переводчик. Поэтический диалог с маленьким читателем. Литературно-критическая деятельность К. И. Чуковского в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения над психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки. Поэтика этих произведений. Их педагогическая ценность.

Поэтическая практика группы ОБЭРИУ (детские стихи Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова).

Жанровое и тематическое многообразие поэтического творчества С. Я. Маршака. Фольклорные традиции в его творчестве. Созвучность стихов атмосфере эпохи. Поэтические энциклопедии для детей: «Веселое путешествие от А до Я», «Детки в клетке».

Деятельность А. Барто в области теории и практики детской литературы. Краткость стиха, завершенность сюжета в стихах для самых маленьких. Сатира и юмор в стихах поэтессы. Создание поэтических циклов.

Стихи поэтов 2 половины 20 века. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей. Опора на традицию и поиск новых путей. Поэтические произведения С Михалкова, Я. Акима, Е Благиной, И. Токмаковой, Б. Заходера, Э. Мошковской. Экспериментальная поэзия Ю. Мориц, Г. Остера, Г. Сапгира, Т. Собакина.

Развитие жанра литературной сказки. Борьба К.И Чуковского за сказку. Новаторство его в жанре стихотворной сказки. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Сказочные образы. Игровой характер сказок, особенности поэтики.

Расцвет литературной сказки 20 – 40 гг. во многих странах мира. Художественный поиск в области жанра. Х. Лофтинг «Приключения доктора Дулитла», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», Д. Барри «Питер Пэн», П. Трэверс «Мери Поппинс». Современная литературная сказка Скандинавии (А. Линдгрэн, Т. Янсон, Я. Экхольм). Немецкая литературная сказка (О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга» и др.)

Современная литературная сказка в России. Шуточные сказки Э. Успенского. Сказочники нового времени и их сказки (С. Прокофьева, Н. Абрамцева, С. Козлов, М. Москвина, Г. Цыферов, В. Лунин.)

Научно-художественная и научно-познавательная детская литература.

М. Ильин, Б. Житков, В. Бианки, М. Пришвин у истоков современной научно-художественной детской книги. С. Я. Маршак – идея создания детского журнала «Новый Робинзон». Поиски форм подачи материала, поиски авторов. Очерки М. Ильина «Рассказы о вещах». «Лесная газета» В. Бианки. Природоведческие сказки В. Бианки.

Е. Чарушин – писатель и художник. Слияние текста и иллюстраций. Искусство словесной живописи. Звукоподражания в рассказах Е. Чарушина. Образы детенышей животных.

Опыт создания энциклопедии для детей Б. Житкова («Что я видел»). Принципы отбора и организация материала. Характер героя-ребенка. Рассказы о животных Б. Житкова. Знание жизни и повадок животных. Особенности изображения животных. Эмоциональность рассказов.

Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей. Своеобразная писательская манера Н. И. Сладкова. Связь

метафоричности с реалистическим письмом. Широкий диапазон познавательного материала в рассказах. Образы животных.

Тематика сказок С. В. Сахарнова. Рассказы-миниатюры для малышей. Точность описаний животных в сочетании с эмоциональностью. Своеобразие писательского почерка. Воспитательная ценность произведений.

Философские размышления о жизни Г. Я. Снегирева. Герои его произведений – защитники природы от неразумных действий людей. Уроки добра. Романтические картины в рассказах. Емкий, точный слог. Доступный детям язык.

Юмористическая литература для детей. Н. Носов о роли комического в литературе. Специфика юмористических произведений Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского, О. Кургузова.

Художественный мир современной детской поэзии: А. Усачев, Тим Собакин, В. Лунин, М. Бородицкая.

## **Раздел 2**

### **1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства**

Художественное чтение как исполнительское искусство. Цели выразительного чтения. Понятие «выразительное чтение». Теоретические основы искусства чтения. Различия актерского и исполнительского искусства. Творческое воплощение художественного произведения в звучащем слове.

Краткая история развития искусства художественного чтения. Художественное чтение в ДОО.

### **2. Техника речи**

Понятие техники речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по выразительному чтению. Классификация средств выразительности. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание. Свойства голоса. Дикция. Способы отработки дикции.

### **3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности**

Понятие «интонация». Зависимость интонации от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Компоненты интонации. Функции интонации. Логическое ударение. Правила постановки логических ударений. Виды работ над логическим ударением. Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды психологических пауз. Темп чтения, высота и сила голоса как средства выразительности чтения. Роль скороговорок в выработке темпа чтения. Ритм. Мелодика речи. Тон и тембр голоса. Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств в выразительности речи. Правила использования неязыковых средств выразительности.

### **4. Анализ художественного произведения и его исполнение**

Исполнительский анализ художественного произведения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения. Работа над образами.

Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.

### **5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров**

Произведения фольклорных жанров: басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения.

Литературные жанры: рассказы, поэзия, драматургия. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения.

## **6. Инсценирование художественных произведений**

Значение инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста. Виды инсценирования художественных произведений для детей. Составление сценариев. Подготовка и показ инсценированных произведений.

## Методические рекомендации по освоению дисциплины

Изучение курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в виду относительно небольшого количества часов, отведенных на контактную работу, предполагает высокую степень самостоятельности студентов. Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам овладеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы.

Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
1. Чтение изучаемого художественного произведения
2. Чтение научной литературы по проблеме
3. Установление главных вопросов темы.
4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
6. Анализ литературно-художественного произведения.
7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

- Конспектирование научных статей
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
- Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1. проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
2. заучивание наизусть определений основных понятий курса,
3. репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
4. работа с дополнительной литературой,
5. чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
6. знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
7. определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу

8. подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеи́ная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Персонажи.
7. Основные художественные образы.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы).  
Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

### **Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):**

- контраста (противопоставления);
- сна;
- письма;
- воспоминаний;
- вставные рассказы;
- лирические отступления;
- описания (пейзажи, портреты, интерьер)
- «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издалека, затем в мельчайших подробностях).
- монолог, диалог;
- трагизм, драматизм и др.

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

- I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.
- II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:
  1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешний облик.
  3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
    - а) характер деятельности;
    - б) влияние на окружающих.
  4. Область чувств:
    - а) особенности внутренних переживаний.
  5. Авторское отношение к персонажу.
  6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
    - а) с помощью портрета;
    - б) с помощью предыстории или биографии;
    - в) через цепь поступков;
    - г) в речевой характеристике;

- e) через «соседство» с другими персонажами;
  - f) через окружающую обстановку.
- III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **План разбора лирического стихотворения**

- I. Дата написания.
- II. Жанровое своеобразие.
- III. Идейное содержание:
  - 1. Ведущая тема.
  - 2. Основная мысль.
  - 3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.
  - 4. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
  - 1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
  - 2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  - 3. Основные особенности ритмики:
    - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
    - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
  - 4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм.
  - 5. Строфика (двустихье (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
  - 6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

### **Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках**

- 1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
- 2. Точное заглавие произведения. Даты создания.
- 3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
- 4. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
- 5. Краткий план содержания.

### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

- 1. Место писателя в развитии русской литературы.
- 2. Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.

3. Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:
- а) идей;
  - б) тематики, проблематики;
  - в) жанра;
4. Произведения писателя, вошедшие в круг детского чтения

V. При изучении учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к экзамену по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к экзамену. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче экзамена.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.

**КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА  
УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

**3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
Виды контроля	Форма работы	Количество баллов 0 %	
		min	max
		0	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	3	5
	Обзор литературных источников. Составление библиографии	3	4
	Составление аннотации	3	5
	Написание реферата	3	6
	Письменная работа (аудиторная)	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	5	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>35</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Задание на овладение техникой и выразительностью речи	4	5
	Исполнительский анализ произведения	3	6
	Литературоведческий анализ художественного произведения	6	10
	Письменная работа (аудиторная)	4	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Инсценирование произведения	8	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>25</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
Вид контроля	Форма работы	Количество баллов 25%



		min	max
Итоговый рейтинг-контроль	Зачет с оценкой	15	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел / Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
БМ №1.	Составление библиографии по теме Тестирование		5
БМ №2.	Индивидуальное задание Тестирование		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллам.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ  
И ПЕДАГОГИКИ ДЕТСТВА**

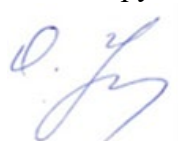
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 15 мая 2019 г.

Зав.кафедрой О.В. Груздева



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол №5

от 15 мая 2019г.

Председатель Т.Г. Авдеева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Детская литература с практикумом по  
выразительному чтению»

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Педагогика и методика дошкольного образования  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения – 5 лет обучения по заочной форме

Красноярск 2019

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО 3++ и профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель).

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденном приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий МБДОУ № 91  
Г. Красноярск



О. В. Тихоненко

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

**1.2.** ФОС по дисциплине решает следующие задачи:

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»:**

**ПК-2** Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номера	Форма
ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	<p>Методика организации образовательной деятельности в ДОО</p> <p>Реализация основной образовательной программы ДО</p> <p>11.1 Теоретические основы профессиональной деятельности по профилю подготовки</p> <p>Психология и педагогика семьи</p> <p>11.2 Технологии профессиональной деятельности по профилю подготовки</p> <p>Организация развивающей предметно-пространственной среды ДО</p> <p>Практикум по развитию связной речи детей дошкольного возраста/Практикум по развитию лексической стороны речи детей дошкольного возраста</p> <p>Детская литература с практикумом по выразительному чтению/Образ ребенка в художественной литературе</p> <p>Теория и методика экологического развития детей дошкольного возраста</p> <p>Практикум по организации проектной деятельности детей дошкольного возраста/Практикум по познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методика физического развития детей дошкольного возраста</p> <p>Методика гендерного воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Модуль 7 "Психолого-педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 11 "Организация профессиональной деятельности по профилю подготовки"</p> <p>Модуль 13 "Речевое развитие детей дошкольного возраста"</p> <p>Модуль 14 "Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста"</p> <p>Модуль 15 "Познавательное развитие детей дошкольного возраста"</p> <p>Модуль 16 "Физическое развитие детей дошкольного возраста"</p> <p>Модуль 17 "Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста"</p>	Текущий контроль успеваемости	5.2	письменная работа
			5.3	обзор литературных источников
			5.4	реферат
				составление аннотаций
			5.4	доклад
			5.5	тест
			5.7	исполнительский анализ произведения
			5.7	анализ художественного произведения
			5.6	задания на технику и выразительность речи
			5.8	инсценирование произведения
	промежуточная	5.1	зачет с оценкой	

	Производственная практика: педагогическая практика интерна Преддипломная практика Учебная практика Методическая практика			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

3.1 Фонды оценочных средств включают: тест, вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1 Оценочное средство - вопросы к зачету

#### Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла) удовлетворительно
ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	Обучающийся на высоком уровне способен владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей, демонстрировать примеры выразительного чтения произведений различных жанров прозы и поэзии, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	Обучающийся на среднем уровне способен владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей, демонстрировать примеры выразительного чтения произведений различных жанров прозы и поэзии, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей, демонстрировать примеры выразительного чтения произведений различных жанров прозы и поэзии, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменную работу, составление библиографического списка и обзор литературных источников, представление изучаемого теоретического материала в виде таблицы или схемы, написание и защиту реферата (с презентацией), выполнение учебно-исследовательского задания с предоставлением письменного отчета, выполнение тестовых заданий.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	2
Глубина анализа источников	2
Максимальный балл	4

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - составление аннотаций

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Наличие сведений о целевом и читательском назначении	1
Наличие необходимых структурных компонентов	2
Максимальный балл	5

##### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - подготовка доклада

Критерии оценивания	Количество баллов
---------------------	-------------------



	(вклад в рейтинг)
Подготовка презентации	1
Отбор предметного содержания, раскрывающего суть проблемы и темы	2
Логика изложения доклада, четкость донесения до слушателей	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - выполнение тестовых заданий

Критерий оценивания: % ответов, совпадающих с ключом	Количество баллов	
	вклад в промежуточный рейтинг (по разделам № 1 и № 2)	вклад в итоговый рейтинг
60 - 75 % правильных ответов	8	15
76- 90 % правильных ответов	9	20
91-100 % правильных ответов	10	25
Максимальный балл	10	25

#### 4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - задания на овладение техникой и выразительностью речи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение разбивать текст на речевые такты, логические паузы и выявлять логическое ударение;	2
Наличие четкого, ясного произношения;	1
Умение изменять силу и длительность звучания	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - исполнительский анализ произведения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Исполнение технической работы: разбивка текста на фразы, синтагмы, расстановка логических пауз, фразовых ударений	2
Полнота и глубина использования средств речевой выразительности применительно к разным частям текста: изменение тона, силы голоса, плавности.	2
Передача эмоциональных оттенков текста	2
Максимальный балл	6

#### 4.2.9. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - литературоведческий анализ художественного произведения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Мотивирование и обоснование выбора текста для исполнения	1
Предварительное выявление основного замысла автора в свете его положительного идеала с помощью изучения дополнительного биографического и литературоведческого материала	1
Выделение смысловых частей текста	2
Умение соотносить читательскую концепцию с авторской	2
Владение жанровыми особенностями текста	2

Анализ отношения автора к изображенной действительности;	1
Собственное верное и активное отношение к изображенному (создание «образа рассказчика»)	1
Максимальный балл	10

#### 4.2.10. Критерии оценивания по оценочному средству б - инсценирование произведений

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Драматизация прозаического или стихотворного произведения,	3
Характеристика действующих лиц	2
Выделение мизансцен	2
Описание мизансцен	3
Инсценирование произведения	4
Максимальный балл	14

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1 Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.
2. Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.
3. Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.
4. Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.
5. Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.
6. Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.
7. Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
8. Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки о животных.
9. Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
10. Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
11. Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
12. Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Гримм. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
13. Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышинный король»).
14. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
15. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
16. Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
17. Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте

- две группы сказок: сказки-поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.
18. Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунук». Укажите на сходство и различия с народной сказкой.
  19. Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы сказок.
  20. Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
  21. Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
  22. Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку. Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
  23. Обозначьте проблематику рассказов А.П. Чехова о детях, дайте характеристику героев, покажите, какую роль играют в рассказах психологические, портретные, пейзажные детали.
  24. Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка», «Белолобый»).
  25. Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Кипплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его сказок.
  26. Охарактеризуйте творчество Л.Кэрролла как продолжателя традиции «нонсенса» в английской литературе.
  27. Раскройте особенности поэтики и системы героев сказки «Алиса в стране Чудес».
  28. Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
  29. Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
  30. Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
  31. Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
  32. Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В.Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
  33. Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрэн, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
  34. Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.).
  35. Изложите взгляды Н.Носов на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
  36. Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).

## 5.2 Типовые вопросы и задания к письменной работе

### К разделу 1

#### Тема: Детский фольклор

1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора

3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

**Тема: Предмет и специфика детской литературы**

1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
4. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

**Тема: Народная сказка**

№ 1

1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки

№2

1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка

№ 3

- Понятие бытовой сказки
- Тип главного героя бытовой сказки
- Основные темы бытовых сказок
- Язык и стиль бытовых сказок
- Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

**Тема: Литературная сказка в 19 в.**

№ 1

1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?

№2

1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.

№ 3

1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок

№ 4

1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее

**Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)**

№ 1

1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.
3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»

№ 2

1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов
3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

**Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке**

№ 1

1. Назвать заповеди для детских поэтов ( По К.И.Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.

№ 2

1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве

№ 3

1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно-художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях

№ 4

1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова. Примеры произведений

## **К разделу 2**

1. Назовите функции физиологического и речевого дыхания
2. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
3. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
4. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
5. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
6. Значение произношения в овладении русским языком.
7. Дайте классификацию гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
8. Перечислите основные средства выразительности
9. Работа над интонацией.
10. Исполнительский анализ и его компоненты.
11. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
14. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
15. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
16. Составьте сценарий спектакля с использованием ростовых кукол (по выбору студента).
17. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.

### **5.3 Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей**

Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

### **5.4 Написание реферата, оформление реферата, подготовка доклада**

**Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Детская литература с практиком по выразительному чтению»**

## **К разделу 1**

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики

5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

## К разделу 2

1. Содержание понятия «ораторское искусство».
2. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
4. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
5. Основные средства выразительности
6. Формы общения с аудиторией.
7. Невербальные средства общения.
8. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
9. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
10. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
11. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
12. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
13. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
14. Чтение эпических произведений разных жанров.

### 5.5 Тестовые задания

По окончании изучения раздела с целью оценки освоения обучающимися основных ключевых понятий, программного материала предлагается выполнение комплекса различных типов тестовых заданий, например:

1. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией воображаемых миров художественных текстов, обозначенных в левом столбце:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Реалистический мир  | Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес»            |
| 2. Вымышленный мир   | А.П. Чехов «Каштанка»                       |
| 3. Комбинированный мир<br>«Волшебное в реальном»               | народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» |
| 4. Комбинированный мир<br>«Перевернутый мир»                   | Н.Н. Носов «Мишкина каша»                   |
| 5. Комбинированный мир<br>«Необычный взгляд на<br>обычный мир» | А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон»                |

2. Определите и обозначьте знаком «+» показатель, которым в первую очередь обусловлена специфика детской литературы:

- тематика произведения
- языка произведения

композиция произведения  
возраст читателя

3. Проведите соответствие:

Пронумеруйте жанры детского фольклора, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией разделов детского фольклора по классификации М.Н. Мельникова, обозначенных в левом столбце:

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1. Бытовой фольклор  | Потешка      |
| 2. Игровой фольклор  | Скороговорка |
| 3. Потешный фольклор | Считалка     |
| 4. Поэзия пестования | Закличка     |

4. Вставьте недостающее слово

Напишите, о каком жанре детского фольклора идет речь

\_\_\_\_\_ – это короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие простейшие физические упражнения.

5. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность во времени возникновения жанровых разновидностей народных сказок:

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка

6. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько словосочетаний, верно дополняющих представленное определение:

Отличительными чертами волшебной народной сказки являются:

главные герои- животные

сатирический характер

простота композиции

наличие чудесных помощников

сверхъестественные силы противников

7. Проведите соответствие, исключите лишнее, если оно имеет место:

Пронумеруйте героев сказок А.С. Пушкина, представленных в столбце справа в соответствии с нумерацией сказок, обозначенных в левом столбце:

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Сказка о золотом петушке                  | Королевич Елисей |
| 2. Сказка о царе Салтане...                  | Балда            |
| 3. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях | Царь Додон       |
|  | Князь Гвидон     |
|  | Поповна          |

8. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность издания В. Гауфом сказочных циклов:

Александрыйский шейх и его невольники

Караван

Харчевня в Шпессарте

9. Дополните фразу:



\_\_\_\_\_ - педагогический принцип, который был положен В.Ф. Одоевским в основу произведения «Городок в табакерке».

10. Дополните фразу:

\_\_\_\_\_ - название цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованного самым маленьким читателям, главными героями которого являются животные.

11. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Каштанка»:

Знакомство с гусем Иваном Ивановичем  
Попытка Каштанки по запаху следов найти хозяина  
Выступление Каштанки в цирке  
Встреча с дрессировщиком

12. Определите и отметьте знаком «+» одну или несколько отличительных черт, верно дополняющих предложение:

Отличительными чертами сказок Р.Киплинга из цикла «Просто сказки» являются следующие:

основные герои – люди  
точное указание времени происходящих событий  
наличие множества географических названий  
обращение автора к ребенку  
имеют форму древних легенд

13. Обозначьте знаком «+» ложное определение феномена нонсенса  
Нонсенс является своеобразным отражением реальности в зеркале авторского мировосприятия.

Одно из главных правил нонсенса связано естественным образом со словами, т.к. слово – основной строительный материал

Нонсенс – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера.

Произведение в жанре нонсенса представляет абсурд, в котором автор, как бы играючи, создает невероятные персонажи и ситуации, вызывающие в сознании читателя самые разные образы, сочетание которых может создавать комический эффект

14. Дополните фразу:

\_\_\_\_\_ - качество, которым должна обладать детская поэзия согласно первой заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского

15. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько качеств, верно дополняющих предложение:

Для сказок К.И. Чуковского характерно:

Открытая мораль  
Наличие большого количества имен прилагательных  
Быстрая смена образов  
Игровое начало  
Подвижность и переменчивость ритма

16. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией детских поэтов, обозначенных в левом столбце, исключите лишнее, если оно имеет место:

Поэтам 20-30-х гг. XX века принадлежат стихотворения:

1. Д.Хармс	Детки в клетке
2. К.И. Чуковский	Иван Топорышкин
3. А.Л.Барто	Где спит рыбка
4. С.Я.Маршак	Игрушки
	Чудо-дерево
	Считалия

17. Определите и отметьте знаком «+» фамилии авторов, верно дополняющих представленное определение:

Поиски и открытия в области природоведческой детской книги в XX в. связаны с именами писателей:

- Н. Носов
- В. Драгунский
- И. Токмакова
- Б. Житков
- Е. Чарушин
- В. Бианки
- Н. Сладков

### 5.6 Задания на овладение техникой и выразительностью речи

- Расставить в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи (произведения для детей);
- Произнести скороговорки с различной скоростью;
- Читать друг другу фрагментов литературных произведений, сравнение своего восприятия текста на слух;
- Читать фрагменты текстов, меняя силу голоса;
- Предложить свой вариант прочтения текста, прослушанного в записи;
- Определить, верно ли разбит предложенный текст на синтагмы, расставить в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения, объяснить свое решение;
- Выбрать оптимальный темпоритм речи для фрагментов сказок;
- Читать фрагмент из произведения, передавая эмоциональное состояние персонажей.

### 5.7 Исполнительский анализ произведения/ Литературоведческий анализ произведения

- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ фольклорной сказки
- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ лирического стихотворения
- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ пейзажной лирики
- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ басни
- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ литературной сказки
- Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ рассказа

## **5.8 Инсценирование произведений**

Подобрать для инсценировки прозаическое или стихотворное произведение, перевести текст в драматическую форму. Определить этапы работы по инсценированию. Написать сценарий, охарактеризовать действующих лиц, выделить мизансцены, описать их. Инсценировать произведение

### **2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

**Лист внесения изменений**

**Учебные ресурсы**  
**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**  
**для обучающихся образовательной программы**  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования,**  
**Форма обучения заочная**

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Издательский центр «Академия»,2012	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	60
Бранг, П. Звучащее слово: заметки по теории и истории декламационного искусства / П. Бранг ; пер. с нем. М. Сокольская, П. Бранг. - Москва : Языки славянской культуры, 2010. - 301 с. : ил. - Библиогр.: с. 260-272. - ISBN 978-5-9551-0394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466705</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Гриценко, З.А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению, учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия»,2008	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
Савостьянов, А. И.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией [Текст] : учебно-практическое пособие / А. И. Савостьянов. - М. : Педагогическое общество России, 2005	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	12
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Аникин, В.П.. Русское устное народное творчество: Учебник/ В.П. Аникин. - М.: Высш. шк., 2001.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	3
Будур И.В. и др. Зарубежная детская литература: Учебное пособие/ Будур И.В. и др.; Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. - М.: Академия, 2000	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	25
М.Н. Мельников Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов пед. институтов - М. : Просвещение, 1987. - 240	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	50
Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей	ЭБС «Университетская	Индивидуальный

школе : учебное пособие / З.А. Шелестова.- 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47125</a>	библиотека онлайн»	неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>		
Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. - 2-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2000. - 200 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	4
Кухар М.А. Литературное образование детей: учебно-методическое пособие для студентов института психолого-педагогического образования, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.02. Психолого-педагогическое образование (квалификация «бакалавр»). - Красноярск, 2017	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	40
Шеховцов, Б. П. Техника звучащей речи [Текст] : учебно-методическое пособие / Б. П. Шеховцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : РИО КГПУ, 2000. - 112 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	2
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		
Детская литература. Выразительное чтение: практикум/ Под ред Т.В. Рыжковой – М.: Издательский центр «Академия», 2014 [Электронный ресурс	<a href="https://scribble.su/work/childrid/index.html">https://scribble.su/work/childrid/index.html</a>	свободный
Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. и др. Практикум по выразительному чтению. Часть I : Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 47 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/245/40245">http://window.edu.ru/resource/245/40245</a>	свободный
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2000	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php</a>	свободный
Кацица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов. - М. : Флинта : Наука, 2002	<a href="https://lib.rin.ru/book/russkij-detskij-folklor-uchebnoe-posobie_fedor-sergeevich-kapica/text/">https://lib.rin.ru/book/russkij-detskij-folklor-uchebnoe-posobie_fedor-sergeevich-kapica/text/</a>	свободный
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	



**3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины**  
**Детская литература с практикумом по выразительному чтению**  
**для обучающихся образовательной программы**  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования,**  
**Форма обучения заочная**

<p align="center"><b>Номер аудитории/помещения</b> 660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. К. Маркса, зд. 100, (Корпус № 3)</p>	<p align="center"><b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</b></p>
<p align="center">Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p>	
1-04	<p>- Учебная доска -1 шт., стол для инвалида-колясочника -1 шт. - Программного обеспечения – нет</p>
1-06	<p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-01	<p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., системный блок-1шт. - Программного обеспечения: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-02	<p>- Учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., шкаф-1шт., проектор-1 шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-03	<p>- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-04	<p>- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет</p>
2-05	<p>- Компьютер-3шт., МФУ-2шт., принтер-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>
2-06 (Учебно-исследовательская лаборатория «Центр психологических и педагогических исследований»)	<p>- Компьютер-10шт., интерактивная доска с встроенным проектором-1шт., телевизор-1шт., учебно-методическая литература - Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);  Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Psychometric Expert-8 (Контракт № 11/09С от24.09.2015)</p>



2-07 (Аудитория для тренингов)	- МФУ-1шт., магнитофон-1шт. - Программного обеспечения – нет
2-09	- Флипчарт-1шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт. - Программного обеспечения – нет
2-10	- Учебная доска -1шт., таблицы по детской психологии, проектор-1шт., экран-1шт., компьютер – 1шт., интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-01	- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., схемы и таблицы по менеджменту, компьютер- 1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-01a	- Компьютер-1шт., МФУ-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт. - Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-03	- Проектор-1шт., учебная доска-1шт., экран-1шт., компьютер-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-04	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-05	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-06	- Интерактивная доска с проектором-1шт., маркерная доска-1шт., системный блок-1шт. - Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
3-07	- Оборудования – нет - Программного обеспечения – нет
3-08	- Учебная доска-1шт., экран-1шт., проектор-1шт. - Программного обеспечения – нет
3-10	- Учебная доска-1 шт., экран напольный-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-03	- Маркерная доска-1шт., проектор- 1 шт., экран -1шт. - Программного обеспечения – нет
4-04	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-05	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-06	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-08	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
4-09	- Учебная доска-1шт. - Программного обеспечения – нет
<b>Помещения для самостоятельной работы, индивидуальных консультаций</b>	
2-11 (Методический кабинет)	- Компьютер-14шт. - Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)

4-01 (Информационно-методический ресурсный центр)	- Компьютер- 4шт. - Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)
---	---

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.