

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ДЕТСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Образ ребенка в художественной литературе**

Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Педагогика и методика дошкольного образования

Квалификация: бакалавр (заочная форма обучения)

Нормативный срок обучения – 5 лет обучения

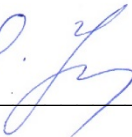
Красноярск 2019

Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» составлена к.филол.н., доцентом кафедры психологии и педагогики детства М.А. Кухар  
Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»обсуждена на заседании кафедры педагогики детства

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии и педагогики детства

протокол № 8 от «15» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



О.В. Груздева

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

«15» мая 2019 г.

Председатель



Т.Г. Авдеева

## Пояснительная записка

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Образ ребенка в художественной литературе» разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (утв. 22.02.2018, приказ № 122), профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н., примерной основной образовательной программой.

Дисциплина «Образ ребенка в художественной литературе» является элективной дисциплиной, включена в состав Модуля 14 «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста», относящегося к части программы, формируемой участниками образовательных отношений, (индекс Б1.ВДП.02.03.01). Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 4-5 семестрах

**2. Трудоемкость дисциплины:** Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в 3 З.Е. (108 часов), в том числе для обучающихся по заочной форме - 14,25 часов, отведенных на контактную работу с преподавателем, 90 часов на самостоятельную работу, 3,75 – на контроль обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

**3. Цель освоения дисциплины** – в процессе работы с художественными текстами обогатить общую культуру студентов, раскрыть разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке; проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран; рассмотреть противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.и, тем самым, подготовить к осознанию социальной значимости профессии педагога.

## 4. Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)   | Код результата обучения (компетенция)   |
|--|---|---|
| Рассмотреть разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке, опираясь на знание современных концепций и подходов к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании;<br>Проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран с целью продуктивного проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании;<br>Самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп читателей; | ИПК 2.1. Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании;<br>- современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании;<br>- содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании<br>ИПК 2.2. Уметь: осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании;<br>- обеспечивать функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; | ПК-2 Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>представлять системную динамику образа детства в художественной литературе, связанную с изменением культурной и литературной парадигмы для организации взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации;</p> | <p>- организовывать взаимодействие участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации;<br/>- оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям<br/>ИПК 2.3. Владеть: современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p> |  |
|---|--|--|

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины:**

В процессе изучения обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), выполнение заданий для самостоятельной работы. По окончании изучения дисциплины проводится зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к зачету, итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе».

### **6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

используются следующие образовательные технологии: современное традиционное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар), рефлексивные методы обучения; рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Технологическая карта обучения дисциплине  
**Образ ребенка в художественной литературе**  
 Для обучающихся образовательной программы  
**4444.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования**

( очная форма обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины                                   | Всего часов | Контакт. | Лекций   | Лаб. | Практических | КРЗ | Сам.работы | Контроль | Контроль   |
|--|-------------|----------|----------|------|--------------|-----|------------|----------|--|
| <b>Раздел 1</b>  | <b>72</b>   | <b>6</b> | <b>4</b> |      | <b>2</b>     |     | <b>66</b>  |          | письменная работа (аудиторная)   |
| 1.1 Детство как культурно-исторический феномен                           | 8           | 2        | 2        |      |              |     | 6          |          | Устный опрос   |
| 1.2. Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире | 21          | 1        | 1        |      |              |     | 20         |          | Устный опрос Контрольная работа  |
| 1.3. Детство и «детское» в античной литературе                           | 21          | 1        | 1        |      |              |     | 20         |          | Устный опрос Защита реферата   |
| 1.4. Детство в средневековье   | 22          | 2        |          |      | 2            |     | 20         |          | письменная работа (аудиторная)   |
| <b>Раздел 2.</b>   | <b>32</b>   | <b>8</b> | <b>0</b> |      | <b>8</b>     |     | <b>24</b>  |          |  |
| 2.1. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения                  | 8           | 2        |          |      | 2            |     | 6          |          | Устный опрос Доклады, составление библиографического списка                                  |
| 2.2. Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма                     | 8           | 2        |          |      | 2            |     | 6          |          | письменная работа (аудиторная)   |
| 2.3. Ребенок в изображении писателей XIX в.                              | 8           | 2        |          |      | 2            |     | 6          |          | выполнение и защита рецензии на современную художественную книгу<br>Устный опрос, коллоквиум |

|   |            |              |          |  |           |             |           |             |   |
|---|------------|--------------|----------|--|-----------|-------------|-----------|-------------|---|
| 2.4 Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX в | 8          | 2            |          |  | 2         |             | 6         |             | выполнение и защита индивидуального задания |
| Форма итогового контроля по уч. плану   | 4          | 0,25         |          |  |           | 0,25        |           | 3,75        | Зачет с оценкой                             |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>108</b> | <b>14,25</b> | <b>4</b> |  | <b>10</b> | <b>0,25</b> | <b>90</b> | <b>3,75</b> |   |

## Содержание основных разделов дисциплины

### Раздел 1

- 1. Детство как культурно-исторический феномен.** Мир детства – неотъемлемая часть образа жизни и культуры любого отдельно взятого народа и человечества в целом. И.Кон о возрастном символизме и образах детства. Исторические периоды детства. Ф. Ариес о Детстве как понятии, имеющем неодинаковое в разные эпохи социальное и культурное содержание. Стили воспитания по Л.Демозу. К.Г.Юнг об архетипе младенца.
- 2. Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире.** Мифы Древней Греции. Причины и признаки сохранения инфантицидного стиля воспитания. Образ Медеи как символ стиля. Мифологическое сознание древних славян. Роль общины в воспитании детей. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания. Ребенок - центральный образ «материнской поэзии». Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
- 3. Детство и «детское» в античной литературе.** Понимание детства и "детского" Публием Овидием Назоном («Скорбные элегии», «Письма с Понта»). Каноническая форма изображения детства в автобиографическом жанре. Представление о "цивилизованных" нормах ювенильного возраста, литературно-риторический канон изображения детей, подростков и юношества в эпистолярном наследии Плиния Младшего.
- 4. Детство в средневековье.** Особенности религиозных представлений о «божественной картине мира» и месте человека в мире. Обусловленность отношения к ребенку религиозными представлениями людей. Отражение в «Домострое» семейного уклада, быта, требований, которые официальная идеология предъявляла к семье и каждому человеку в отдельности.

### Раздел 2

- 5. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения.** Попытки разграничения «детского» и «взрослого» миров. Интерес к ребенку как к объекту воспитания. Детство в автобиографических произведениях как период становления, формирования личности героя, но не самоценный этап жизни, а только подготовка к ней, имеющая главным образом, служебное значение.
- 6. Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма.** Открытие детства в качестве самостоятельной стадии духовного развития человека. Идеализация детства романтиками. Установление культа ребенка и культа детства. Отношение М.Лермонтова и А.Пушкина к детству как возрастному периоду. Образ ребенка и взрослого в сказке Э.-Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».
- 7. Ребенок в изображении писателей XIX в.** Углубление социального и психологического познания детства в произведениях. Образы бедных, обездоленных детей, лишенных домашнего очага, жертв семейной и школьной тирании (Ч. Диккенс, В.Гюго, Л. Андреев). Исследование «семейного гнезда» (Л. Толстой, М. Горький, А.Толстой, С.Аксаков). Изображение развития рефлексии и морального сознания ребенка Л.Толстым. Образ ребенка у Ф.Достоевского. Ребенок в изображении А.Чехова.
- 8. Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX в.** Осознание самоценности детства. Открытие сложного душевного мира ребенка. Многообразие подходов к изображению ребенка в произведениях. Тема детства в поэзии серебряного века. Глубокий психологизм в изображении детства у В. Пановой. Особый подход к изображению детства Р. Бредбери, У.Голдинга, А.Сент-Экзюпери, Т. Толстой, С. Соколова. Решение темы моральной ответственности перед детьми в повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Исследование психологии детей В. Беловым, Ю.Нагибиным.

## Методические рекомендации по освоению дисциплины

Последовательное рассмотрение эволюции образа ребенка в художественной литературе предполагает не только знакомство студентов с художественными произведениями авторов различных эпох и стран, но и изучение ими закономерностей становления личности в процессе развития общественных отношений. Перед студентами стоит цель проследить, как в процессе смены поколений менялось отношение общества к ребенку, и каким образом писатели отражали это в своих произведениях. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы.

Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений для того, чтобы проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран и раскрыть разные подходы писателей к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке;

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
1. Чтение изучаемого художественного произведения
2. Чтение научной литературы по проблеме
3. Установление главных вопросов темы.
4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
6. Анализ литературно-художественного произведения с точки зрения понимания писателем детства как культурно-исторического феномена
7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

1. Конспектирование научных статей
2. Реферирование литературы.
3. Аннотирование книг, статей.
4. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
5. Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

- 1 проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
- заучивание наизусть определений основных понятий курса,
  - репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
  - работа с дополнительной литературой,
  - чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.



- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
- подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения.**

1. История создания.
  2. Тематика.
  3. Проблематика.
  4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
  5. Жанровое своеобразие.
- Персонажи.  
Основные художественные образы.  
Сюжет и особенности строения конфликта.  
Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведённому на с.4).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы на с.4). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

#### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.**

- Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.
- Характеристика персонажа как определенного социального типа:
  1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешний облик.
  3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
    - а) характер деятельности;
    - б) влияние на окружающих.
  4. Область чувств:
    - а) особенности внутренних переживаний.
      1. Авторское отношение к персонажу.
      2. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
        - а) с помощью портрета;
        - б) с помощью предыстории или биографии;
        - в) через цепь поступков;
        - г) в речевой характеристике;
        - д) через «соседство» с другими персонажами;
        - е) через окружающую обстановку.
- III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

V. При изучении учебной дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к зачету по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный

как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к зачету. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче зачета.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.

**КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА  
УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

**3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ</b><br>(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам) |              |                       |          |
|--|--------------|-----------------------|----------|
| Виды контроля  | Форма работы | Количество баллов 0 % |          |
|  |              | min                   | max      |
|  |              | 0                     | 0        |
| <b>ИТОГО:</b>  |              | <b>0</b>              | <b>0</b> |

| <b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1 Темы 1-4</b> |  |                       |           |
|-----------------------------------|--|-----------------------|-----------|
| Виды контроля                     | Форма самостоятельной работы                               | Количество баллов 35% |           |
|                                   |  | min                   | max       |
| Текущая работа                    | Доклад   | 4                     | 5         |
|                                   | Обзор литературных источников.<br>Составление библиографии |                       | 4         |
|                                   | Составление аннотации                                      |                       | 5         |
|                                   | Написание реферата   | 4                     | 6         |
|                                   | Эссе   | 8                     | 10        |
| Промежуточный рейтинг-контроль    | Письменная работа (аудиторная)                             | 4                     | 5         |
| <b>ИТОГО:</b>                     |  | <b>20</b>             | <b>35</b> |

| <b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2 Темы 5-8</b> |  |                       |           |
|-----------------------------------|--|-----------------------|-----------|
| Виды контроля                     | Форма самостоятельной работы                               | Количество баллов 40% |           |
|                                   |  | min                   | max       |
| Текущая работа                    | Доклад   | 4                     | 5         |
|                                   | Рецензия на художественное произведение                    | 2                     | 5         |
|                                   | Обзор литературных источников.<br>Составление библиографии |                       | 4         |
|                                   | Составление аннотации                                      | 3                     | 5         |
|                                   | Написание реферата   | 4                     | 6         |
|                                   | Эссе   | 8                     | 10        |
| Промежуточный рейтинг-контроль    | Письменная работа (аудиторная)                             | 4                     | 5         |
| <b>ИТОГО:</b>                     |  | <b>25</b>             | <b>40</b> |

| <b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b> |              |                       |
|------------------------|--------------|-----------------------|
| Вид контроля           | Форма работы | Количество баллов 25% |

|                           |       |           |           |
|---------------------------|-------|-----------|-----------|
|                           |       | min       | max       |
| Итоговый рейтинг-контроль | зачет | 15        | 25        |
| <b>ИТОГО:</b>             |       | <b>15</b> | <b>25</b> |

| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   |                               |                       |            |
|--|-------------------------------|-----------------------|------------|
| Базовый раздел /<br>Тема   | Форма работы                  | Количество баллов 10% |            |
|  |                               | min                   | max        |
| БМ №1.   | Обзор литературных источников | 0                     | 5          |
| БМ №2.   | Письменная работа             | 0                     | 5          |
| <b>ИТОГО:</b>  |                               | <b>0</b>              | <b>10</b>  |
| Общее количество баллов по дисциплине<br>(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) |                               | min                   | max        |
|  |                               | <b>60</b>             | <b>100</b> |

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <i>Общее количество набранных баллов*</i> | <i>Академическая оценка</i> |
| <b>60 – 100</b>                           | <b>зачтено</b>              |
| <b>меньше 60</b>                          | <b>не зачтено</b>           |

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллам.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 15 мая 2019 г.  
Зав.кафедрой О.В. Груздева



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол №5  
от 15 мая 2019г.  
Председатель Т.Г. Авдеева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Педагогика и методика дошкольного образования  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения – 5 лет обучения по заочной форме

**Красноярск 2019**

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО 3++ и профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель).

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий МБДОУ № 91  
Г. Красноярск



О. В. Тихоненко

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

**1.2.** ФОС по дисциплине решает следующие задачи:

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»:**

**ПК-2** Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

## 2.2. Оценочные средства

| Компетенция   | Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции   | Тип контроля                  | Оценочное средство/КИМы |          |
|---|--|-------------------------------|-------------------------|----------|
|   |  |                               | Номера                  | Форма    |
| ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании | <p>Методика организации образовательной деятельности в ДОО</p> <p>Реализация основной образовательной программы ДО</p> <p>11.1 Теоретические основы профессиональной деятельности по профилю подготовки</p> <p>Психология и педагогика семьи</p> <p>11.2 Технологии профессиональной деятельности по профилю подготовки</p> <p>Организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО</p> <p>Практикум по развитию связной речи детей дошкольного возраста/Практикум по развитию лексической стороны речи детей дошкольного возраста</p> <p>Детская литература с практикумом по выразительному чтению/Образ ребенка в художественной литературе</p> <p>Теория и методика экологического развития детей дошкольного возраста</p> <p>Практикум по организации проектной деятельности детей дошкольного возраста/Практикум по познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методика физического развития детей дошкольного возраста</p> <p>Методика гендерного воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Модуль 7 "Психолого-педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 11 "Организация профессиональной деятельности по профилю подготовки"</p> <p>Модуль 13 "Речевое развитие детей дошкольного возраста"</p> <p>Модуль 14 "Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста"</p> | Текущий контроль успеваемости | 7.5                     | доклад   |
|   |  |                               | 7.4                     | реферат  |
|   |  |                               | 7.7                     | Рецензия |



|  |  |                    |     |                 |
|--|--|--------------------|-----|-----------------|
|  | Модуль 15 "Познавательное развитие детей дошкольного возраста"<br>Модуль 16 "Физическое развитие детей дошкольного возраста"<br>Модуль 17 "Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста"<br>Производственная практика: педагогическая практика интерна<br>Преддипломная практика<br>Учебная практика<br>Методическая практика | промежу-<br>точная | 6.1 | Зачет с оценкой |
|--|--|--------------------|-----|-----------------|

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

3.1 Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1 Оценочное средство - вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

| Формируемые компетенции   | Высокий уровень сформированности компетенций   | Продвинутый уровень сформированности компетенций  | Базовый уровень сформированности компетенций  |
|---|--|---|---|
|   | (87-100 баллов)<br>отлично   | (73-86 баллов)<br>хорошо  | (60-72 балла)<br>удовлетворительно  |
| ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании | Обучающийся на высоком уровне способен к анализу основных этапов и закономерностей развития образа ребенка в литературе и основных тенденций его развития на современном этапе, аргументированно отстаивать значимость профессии педагога с опорой на содержание изученных произведений, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании | Обучающийся на среднем уровне способен анализировать основные этапы и закономерности развития образа ребенка в литературе и основных тенденций его развития на современном этапе, определять значимость профессии педагога с опорой на содержание изученных произведений, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании | Обучающийся на удовлетворительном уровне способен сравнивать основные этапы и закономерностей развития образа ребенка в и основные тенденции его развития на современном этапе, определять значимость профессии педагога с опорой на содержание изученных произведений, участвовать в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущей аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменную работу, составление библиографического списка и обзор литературных источников, составление аннотаций, подготовку доклада, реферата, эссе

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - письменной работе

| Критерии оценивания                               | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на | 2                                   |

|   |   |
|---|---|
| теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук            |   |
| Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры                       | 2 |
| Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта | 1 |
| Максимальный балл   | 5 |

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка**

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников | 2                                   |
| Глубина анализа источников   | 2                                   |
| Максимальный балл  | 4                                   |

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - составление аннотаций**

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги | 2                                   |
| Наличие сведений о целевом и читательском назначении                       | 1                                   |
| Наличие необходимых структурных компонентов                                | 2                                   |
| Максимальный балл  | 5                                   |

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - написание реферата**

| Критерии оценивания   | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Обоснованность целей и задач реферата   | 1                                   |
| Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему | 2                                   |
| Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме                                | 2                                   |
| Оформление реферата   | 1                                   |
| Максимальный балл   | 6                                   |

**4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - подготовка доклада**

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Подготовка презентации   | 1                                   |
| Отбор предметного содержания, раскрывающего суть проблемы и темы | 2                                   |
| Логика изложения доклада, четкость донесения до слушателей       | 2                                   |
| Максимальный балл  | 5                                   |

**4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - эссе на проблемные темы, затронутые в литературных произведениях**

| Критерии оценивания                              | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Формулировка проблемы текста                     | 2                                      |
| Комментарий к обозначенной проблеме              | 2                                      |
| Отражение позиции автора к обозначенной проблеме | 2                                      |
| Аргументация собственного мнения по проблеме     | 2                                      |
| Объем эссе                                       | 2                                      |
| Максимальный балл                                | 10                                     |

**4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 - составление рецензии на художественное произведение**

| Критерии оценивания  | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Наличие библиографического описания  | 1                                      |
| Разбор книги с ориентиром на конкретную целевую аудиторию                  | 1                                      |
| Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги | 2                                      |
| Итоговая оценка, личные впечатления  | 1                                      |
| Максимальный балл  | 5                                      |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература методические указания, рекомендации, и другие материалы, использованные для разработки ФОС)

Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков: Хрестоматия-практикум/ Сост. и предисл. Г.А. Урунтаевой. – М.: «Академия», 2001.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**6.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»**

1. Детство как культурно-исторический феномен
2. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания.
3. Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
4. Детство и «детское» в античной литературе.
5. «Домострой» как литературный памятник, отражающий представление о семейных отношениях и воспитании детей в средневековье.
6. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения
7. Трактовка темы детства романтиками. Установление культа ребенка. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в.
8. Образ ребенка в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Новаторство Л.Н. Толстого в отношении понимания образа ребенка в художественной литературе
10. Понимание С.Т. Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».

11. Рассмотрение А. Н. Толстым роли детства в становления характера человека («Детство Никиты»)
12. Изображение внутреннего мира ребенка в произведении Л. Андреева «Петька на даче»
13. Мир детей в рассказах А.П. Чехова
14. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
15. Тема детства в поэзии серебряного века.
16. Мир взрослых и мир детей в философской сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Образ детства в советской литературе 40-50-х гг. XX в
18. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
19. Темы сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 гг. XX в.
20. Исследование детской психологии отечественными писателями второй половины XXв.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 7.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

**А.П. Чехов**

#### Устрицы

1. Проанализируйте сюжет рассказа.
2. Объясните поведение взрослых: отца, двух мужчин в цилиндрах, толпы. Почему они не понимают мальчика?
3. Охарактеризуйте восприятие и воображение голодного ребенка. Почему они так обострены:
  - 1) какую направленность имеет воображение мальчика;
  - 2) как восприятие и воображение обусловлены чувством голода

**А.П.Чехов**

#### Детвора

1. Охарактеризуйте сюжет, композицию, идею рассказа.
2. Проанализируйте повествовательную манеру Чехова. Изображает ли он события объективно или можно говорить об их субъективной, авторской оценке?
3. Соотнесите авторскую характеристику каждого ребенка в начале рассказа и поведение детей во время игры.
4. Объясните мотивы поведения всех играющих в лото детей.
5. Как взаимосвязаны мотив участия в игре и поведение ребенка?
6. Проанализируйте, как в диалогах рассказа отразилось своеобразие детского мышления.
7. Подведите итог и опишите каждого ребенка: черты характера, индивидуальные особенности, мотивы игры, игровое поведение.

**А.П.Чехов**

#### Гриша

1. Охарактеризуйте повествовательную манеру автора и эмоциональную окраску рассказа.
2. Опишите Гришин мир: дом и круг его общения. Какими представляются ему окружающие его предметы?
3. Чем поразила Гришу улица? Каким образом прогулка разрушила сложившийся порядок его жизни?
4. Как Гриша воспринимает и понимает увиденное?
5. Объясните эмоциональное состояние мальчика во время прогулки и после нее.
6. Почему взрослые не понимают Гришу и причины его болезни?
7. Проанализируйте, какими художественными способами Чехов создает сложные душевные переживания трехлетнего ребенка?

**А.П.Чехов**

### **Событие**

1. Почему событие изображается Чеховым параллельно, глазами взрослых и глазами детей?
2. Как воспринимают дети появление котят:
  - а) проявление познавательных интересов детей, их мышления, фантазии;
  - б) эмоции, которые они переживают, играя с котятами;
  - в) нормы морали, которые знают и выполняют дети, общаясь с кошкой и котятами.
3. Как влияет общение детей с животными на их психическое развитие?
4. Почему взрослые не понимают своих детей?

**А.П.Чехов**

### **Дома**

1. Объясните противоречие, которое является основой сюжета.
2. Как вы понимаете идею рассказа?
3. Как Сережа воспринимает нормы морали, объясняемые отцом (нельзя брать чужое, лгать, курить...)?
4. В голове у мальчика, согласно Чехову, «свое течение мыслей» и «свой мирок». Объясните эти характеристики.
5. Каковы художественные воззрения Сережи, в чем он видит смысл своего рисунка?
6. Как сказка помогает Сереже понять нормы морали?
7. Как мальчик воспринимает смерть?
8. «Дома» - один из редких рассказов Чехова, в котором ребенок и взрослый находят взаимопонимание. Каким образом устанавливаются эти отношения?

**О' Генри**

### **Вождь краснокожих**

1. Проследите, как развивается сюжет и взаимоотношения персонажей.
2. Почему афера, задуманная взрослыми, терпит поражение в обстоятельствах, предложенных Джонни?
3. Проанализируйте, как играет Джонни. Какую он при этом воображает ситуацию и как исполняет роль?

4. Как в вопросах мальчика проявляются его познавательные интересы, наглядно-образное мышление?
5. Охарактеризуйте, как общается Джонни со взрослыми.
6. Опишите индивидуально- психологические особенности его личности. Почему Джонни не нравится учиться в школе?

**Ю. Нагибин**

### **Комаров**

1. Определите идею произведения. Почему заглавием рассказа о четырехлетнем мальчике становится его фамилия – Комаров?
2. Как на протяжении сюжета меняются мотивы поведения Комарова?
3. Проанализируйте поведение Комарова в начале рассказа. Он совершает шалости или проступки?
4. Как проявляются любознательность и познавательные интересы у мальчика?
5. Понаблюдайте над мышлением Комарова. Как он устанавливает причинно-следственные связи; понимает смысл переносных значений?
6. Как Комаров исследует окружающий мир?
7. Как вы думаете, почему поступки мальчика не находят понимания у взрослых?

**Ч. Айтматов**

### **Белый пароход**

1. Объясните смысл названия повести, его связь с содержанием произведения и двумя сказками (о Рогатой матери-оленихе и белом пароходе).
2. Композиция повести двупланова: в ней взаимодействуют реальный и мифологический мир. Каковы точки соприкосновения этих миров? Какое композиционное значение имеет образ мальчика?
3. Опишите мальчика, его родных, его судьбу. Какую роль играет воображение в его жизни? Почему он одушевляет камни, цветы, бинокль?
4. В чем заключается своеобразие внутреннего мира семилетнего человека, обделенного общением со взрослыми и сверстниками?
5. Охарактеризуйте воображение мальчика. Можно ли назвать его воображение механизмом психологической защиты?
6. Каковы мечты мальчика и, как вы думаете, почему они у него возникают?
7. Охарактеризуйте его познавательные интересы и наблюдательность, его мышление.
8. Какую роль играет сказка в его жизни? Как она влияет на развитие его воображения, мышления, на его отношение к окружающему миру?
9. Тема моральных ценностей и моральной ответственности – основа повести. Проанализируйте образ дедушки и его жизненную философию, сказку о Рогатой матери-оленихе и ее связь с исторической памятью народа.
10. Как мальчик усваивает нормы морали? Опишите его отношение к моральным ценностям и нарушению этих законов. Как связано мировоззрение с нормами морали?
11. Каково мировоззрение мальчика?
12. Охарактеризуйте индивидуальность семилетнего ребенка.
13. Объясните причины развернувшейся трагедии, прокомментируйте вину каждого ее участника и в целом финал повести.
14. Раскройте философский смысл повести и роль автора в повествовании.

## Сереза

1. Повесть «Сереза» имеет подзаголовок «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика». Каков замысел автора: связаны ли эти «несколько историй» в единый сюжет, имеющий внутреннее развитие? Какие ключевые моменты в жизни мальчика выделяет автор?
2. Стремясь изобразить мир детства изнутри, Панова использует своеобразную манеру повествования. От чьего имени ведется рассказ? С какой целью в повествование включаются сцены из жизни взрослых, не доступные еще пониманию Серези?
3. В повести тесно соприкасаются мир взрослых и мир детей. Одинаковы ли понимание жизненных, моральных, эстетических ценностей у тех и других?
4. Как проявляются познавательные интересы Серези?
5. Как Сереза познает мир предметов? Как он устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения?
6. Как Сереза воспринимает и понимает взрослых, их взаимоотношения?
7. Проанализируйте отношения детей, мотивы их поведения и нормы морали, когда они учатся кататься на велосипеде. Проследите, как изменяется отношение Серези к велосипеду со дня его покупки. Почему?
8. Опишите, как проявляются чувства Серези по отношению к предметам и людям.
9. Проанализируйте, как Сереза воспринимает смерть прабабушки. Какое чувство вызывает у Серези ее смерть? Как он ее понимает?
10. Как относится к Серезе Коростелев и как складываются их взаимоотношения? Какую роль играет в жизни Серези этот человек? Что означает для Серези чувство любви?
11. Как Сереза усваивает нормы морали, представляет добро и зло?
12. Как Сереза относится к рождению брата? Какие чувства он испытывает? Как понимает смысл рождения?
13. Как меняется внутренний мир Серези к концу повести? Сохранилось ли у мальчика ощущение связи с окружающим миром взрослых?

### 7.2. Обзор литературных источников

Составьте обзор художественных произведений по проблемам:

- взаимосвязи родителей и детей в современной литературе;
- раскрытие писателями темы одиночества ребенка;
- недостаточности общения с близкими людьми;
- нравственного развития;
- роли педагога в становлении личности ребенка;

### 7.3 Составление аннотаций

1. Составьте аннотацию на произведение, рассматривающее противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.
2. Составьте аннотацию на литературное произведение, рассматривающее разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке

### 7.4, 5 Написание реферата, оформление реферата, подготовка доклада



### **Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»**

1. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в. Трактовка темы детства романтиками
2. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
3. Образ детства в советской литературе 40-50-х годов
4. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
5. Тема сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 годов.
6. Понимание С.Т.Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
7. Трактовка темы детства в древнеримской литературе

### **7.6 Эссе на проблемные темы, затронутые в литературных произведениях**

- Вопросы нравственного развития ребенка в произведениях писателей (произведения М. Аромштам, Ч. Айтматова, А. Чехова, Р. Брэдбери, В. Пановой, У. Голдинга, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери, А.С. Макаренко, Н. Абгарян)
- Раскрытие писателями темы одиночества ребенка, недостаточности общения с близкими людьми, взрослыми и сверстниками (произведения Ч. Айтматова, А. Линдгрена, А. Чехова, Э. Гофмана, П. Санаева, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери);
- Раскрытие в произведениях разных авторов роли матери в развитии ребенка (произведения Л. Толстого, А. Толстого, В. Пановой, М. Трауб);
- Проблема взаимосвязи родителей и детей ( Н. Абгарян, В.Панова, П.Санаев, М. Трауб)
- Понимание писателями роли природы в духовном развитии ребенка (произведения С. Аксакова, Л. Толстого, Ч. Айтматова, Л. Андреева, Ю. Нагибина, Т. Толстой).

### **Список художественных текстов**

1. Абгарян Н. Манюня
2. Айтматов Ч.Т. Белый пароход
3. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука.
4. Андреев Л.Н. Петька на даче
5. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы
6. Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. Вельд. Детская площадка. Урочный час.
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Горький А.М. Детство
9. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король
10. Линдгрэн А. Малыш и Карлсон
11. Макаренко А. С. Педагогическая поэма.
12. Нагибин Ю.М. Комаров
13. Панова В.Ф. Сережа
14. Санаев П. Похороните меня за плинтусом
15. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
16. Толстая Т. На золотом крыльце сидели...
17. Толстой А.Н. Детство Никиты
18. Толстой Л.Н. Детство

19. ТраубМ. О чем говорят младенцы. Плохая мать
20. Чехов А.П. Ванька. Спать хочется. Мальчики. Отец семейства. Не в духе. Детвора. Гриша. Дома. Событие.

#### **7. 7. Составление рецензии на современную художественную книгу с центральным персонажем - ребенком**

Составьте рецензию на современную художественную книгу, рассматривающую разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке.

**Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

**Лист внесения изменений**

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**  
**«Образ ребенка в художественной литературе»**  
**для обучающихся образовательной программы**  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования,**  
**Форма обучения очная**

| Наименование  | Место хранения/ электронный адрес   | Кол-во экземпляров/<br>точек доступа |
|---|---|--------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |   |                                      |
| Гриценко <b>З. А.</b> . Детская литература. Методика приобщения <b>детей</b> к чтению: учебное пособие/ З. А. Гриценко. - 3-е изд., стереотип.. - М.: Академия, 2008. - 320 с. - (Высшее профессиональное <b>образование</b> . Педагогические специальности).   | Научная библиотека<br>КГПУ им. В.П. Астафьева   | 30                                   |
| Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- С-Пб.,2007  | Научная библиотека<br>КГПУ им. В.П. Астафьева   | 26                                   |
| Кон И.С. Ребенок и общество. М., "Академия", 2003. 336с.  | <a href="http://iea-ras.ru/index.php?go=Files&amp;in=view&amp;id=158">http://iea-ras.ru/index.php?go=Files&amp;in=view&amp;id=158</a> | свободный                            |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |   |                                      |
| Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре . - М.,2000.-414с  | Научная библиотека<br>КГПУ им. В.П. Астафьева   | 4                                    |
| <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>   |   |                                      |
| Психология детства в художественной литературе XIX-XXв.: Хрестоматияпрактикум / сост. и предисл. Урунтаевой Г. А., биогр. очерки Наумлюк М. В. [Текст]. - М. : "Академия", 2001. - 352 с  | Научная библиотека<br>КГПУ им. В.П. Астафьева   | 3                                    |
| <b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>  |   |                                      |
| Дворянина Н.А. Феномен детства в творчестве русских символистов (Ф. Сологуб, З. Гиппиус, К. Бальмонт) Автореф.дисс. на соиск. уч. степени доктора филологических наукСургут,2009//<br>эл.ресурч <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html</a> | <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-241819.html</a>                           | свободный                            |
| Носко И.В. Детство как социокультурный феномен// эл.ресурс<br><a href="http://hpsy.ru/public/x2624.htm">http://hpsy.ru/public/x2624.htm</a>   | <a href="http://hpsy.ru/public/x2624.htm">http://hpsy.ru/public/x2624.htm</a>   | свободный                            |



**Карта материально-технической базы дисциплины  
Образ ребенка в художественной литературе  
Для обучающихся образовательной программы**

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
направленность (профиль) Педагогика и методика дошкольного образования,  
Форма обучения заочная

| <p align="center"><b>Номер<br/>аудитории/помещения</b><br/>660017, Красноярский<br/>край, г. Красноярск,<br/>ул. К. Маркса, зд. 100,<br/>(Корпус № 3)</p>  | <p align="center"><b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели,<br/>лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные<br/>доски, проекторы, информационные технологии,<br/>программное обеспечение и др.)</b></p>  |
|--|---|
| <p align="center">Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</p> |   |
| 1-04   | <p>- Учебная доска -1 шт., стол для инвалида-колясочника -1 шт.<br/>- Программного обеспечения – нет</p>  |
| 1-06   | <p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт.<br/>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>  |
| 2-01   | <p>- Учебная доска-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., системный блок-1шт.<br/>- Программного обеспечения: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>   |
| 2-02   | <p>- Учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., шкаф-1шт., проектор-1 шт.<br/>- Программного обеспечения – нет</p>   |
| 2-03   | <p>- Учебная доска-1шт.<br/>- Программного обеспечения – нет</p>  |
| 2-04   | <p>- Учебная доска-1шт.<br/>- Программного обеспечения – нет</p>  |
| 2-05   | <p>- Компьютер-3шт., МФУ-2шт., принтер-1шт.<br/>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)</p>  |
| 2-06 (Учебно-исследовательская лаборатория «Центр психологических и педагогических исследований»)  | <p>- Компьютер-10шт., интерактивная доска с встроенным проектором-1шт., телевизор-1шт., учебно-методическая литература<br/>- Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Psychometric Expert-8 (Контракт № 11/09С от24.09.2015)</p> |
| 2-07 (Аудитория для  | <p>- МФУ-1шт., магнитофон-1шт.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| тренингов)  | - Программного обеспечения – нет  |
| 2-09  | - Флипчарт-1шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет   |
| 2-10  | - Учебная доска -1шт., таблицы по детской психологии, проектор-1шт., экран-1шт., компьютер – 1шт., интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт.<br>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| 3-01  | - Учебная доска-1шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., схемы и таблицы по менеджменту, компьютер- 1шт.<br>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)                                    |
| 3-01a   | - Компьютер-1шт., МФУ-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт.<br>- Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| 3-03  | - Проектор-1шт., учебная доска-1шт., экран-1шт., компьютер-1шт.<br>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| 3-04  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 3-05  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 3-06  | - Интерактивная доска с проектором-1шт., маркерная доска-1шт., системный блок-1шт.<br>- Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)  |
| 3-07  | - Оборудования – нет<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 3-08  | - Учебная доска-1шт., экран-1шт., проектор-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет   |
| 3-10  | - Учебная доска-1 шт., экран напольный-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет   |
| 4-03  | - Маркерная доска-1шт., проектор- 1 шт., экран -1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 4-04  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 4-05  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 4-06  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 4-08  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| 4-09  | - Учебная доска-1шт.<br>- Программного обеспечения – нет  |
| Помещения для самостоятельной работы, индивидуальных консультаций |   |
| 2-11 (Методический кабинет)                                       | - Компьютер-14шт.<br>- Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)   |
| 4-01 (Информационно-методический)                                 | - Компьютер- 4шт.<br>- Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия №  |

**Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.