

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **АРТПЕДАГОГИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Арт-педагогика

квалификация (степень): *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика в инклюзивном образовании» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика в инклюзивном образовании» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика в инклюзивном образовании» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика в инклюзивном образовании» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

**Место дисциплины** «Артпедагогика в инклюзивном образовании» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.04.03, читается в 1-2 семестрах 1 курса.

## 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

**Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. ед. (108 ч.), контактная работа с преподавателем: 6 ч., объем самостоятельной работы – 93 ч., форма контроля – экзамен (9 ч.).

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-педагогика в инклюзивном образовании.

**Задачи:** 1) сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний по инклюзивной среде, 2) создание проекта по арт-педагогике в инклюзивных условиях

## 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Специфика инклюзивного образования

Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании

## 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
1) сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний по инклюзивной среде	<b>Знать:</b> основные понятия и термины арт-педагогика, инклюзии. <b>Уметь:</b> определить барьеры коммуникации участников образовательного процесса.	ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач

	<b>Владеть:</b> навыками применения полученных знаний в определённой ситуации	инновационной образовательной политики.
2) создание проекта по арт-педагогике в инклюзивных условиях	<b>Знать:</b> методы арт-педагогике, арт-терапии. <b>Уметь:</b> соотносить цели, средства и результаты с реальной практикой проекта. <b>Владеть:</b> навыками проектирования арт-педагогического события в инклюзивных условиях.	ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии

## 1. 6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: 1) письменная работа, 2) конспект, 3) проект.

Промежуточный контроль: экзамен (4-устный ответ на вопросы).

### Форма контроля: экзамен

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

1.7. **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система), возможно применение электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий для организации самостоятельной работы студентов.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Артпедагогика в инклюзивном образовании».

Для студентов образовательной программы  
 Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа подготовки: Артпедагогика  
 Квалификация (степень): магистр (заочная форма обучения)  
 (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекционные	практические	Лабораторные		
Раздел 1. Специфика инклюзивного образования	72	2	2			70	Письменная работа Конспект
Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании	27	4		4		23	Защита проекта
Итого	99	6	2	4		93	
	108	6	2	4		40	Экзамен 9

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Артпедагогика в инклюзивном образовании» состоит из двух разделов: 1) Специфика инклюзивного образования, 2) Творчество и искусство в инклюзивном образовании.

### Содержание разделов и тем лекционного курса

#### ***Раздел 1. Специфика инклюзивного образования***

##### *Тема 1. Специфика инклюзивного образования и возможности применения в нем арт-педагогике*

Обеспечение равного доступа к искусству и творчеству для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей работы. Определение обучающегося с ОВЗ, его барьеров восприятия и творчества, определение возможного подхода к данной проблеме. Адаптированная образовательная программа. Индивидуальный учебный план. Подготовка к сотрудничеству всей группы обучающихся. Преодоление социальной дистанции по отношению к инвалидам, принятие лиц с инвалидностью как равных себе, признание прав инвалидов на другой образ жизни, активная позиция к любым видам дискриминации по отношению к лицам с инвалидностью. Включенность обучающегося с ОВЗ в учебную деятельность, в группу, сложившийся эмоциональный контакт с одноклассниками, наличие позитивной самоидентификации у обучающегося. Важность установки на эстетическое восприятие и творческий процесс, создание невербальной благоприятной обстановки. Эмоциональное питание субъектов образовательного процесса. Организация творческого процесса и атмосферы взаимопонимания в учебной группе, включающей ребенка с инвалидностью или ОВЗ. Ненавязчивое консультирование по вопросам выстраивания жизненной стратегии во время творческого процесса. Задачи арт-педагогов, связанные с открытием творческого потенциала участников образования.

#### ***Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании.***

##### *Тема 2. Творчество как диалог и отношение.*

Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в гетерогенную группу.

##### *Тема 3. Творчество участников инклюзивного образования*

Инклюзивное образование и его основные участники (педагог, обучающиеся и участники с ОВЗ). Педагогическое мастерство как творческий процесс, поиск. Возможные направления поисков: педагогические принципы Ж. –Ж. Руссо и М. Монтессори, вальфдорфская школа, зона ближайшего развития по Л. С. Выготскому, концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Творчество основной группы обучающихся и специфическая организация их деятельности. Структура события включения инвалида, ребенка с ОВЗ в общую деятельность. Основные принципы психолого-педагогического подхода по курированию процесса сплочения группы. Кейсы творческих возможностей аутичных детей, детей с синдромом Аспергера, имеющих эмоционально-волевое расстройство, а также творчество слепых, глухонемых, слепоглухонемых, «колясочников». Правополушарный метод творчества, возможности творчества для всех. Ценность ремесленного творчества, ручного труда с точки зрения искусствоведа и педагога.

##### *Тема 4. Методы арт-педагогике и арт-терапии в инклюзивном образовании*

Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов.

Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций.

Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики.

*Тема 5. Возможности инклюзивного образования с применением арт-педагогики в дистанционном формате обучения*

Электронные площадки и дистанционные курсы по искусству. Возможности организации пространства и полноценной коммуникации между собой в дистанте. Электронные учебники для незрячих. Возможности дистанционных технологий для детей с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата и нарушениями эмоционально-волевой сферы. Сурдопедагогические технологии. Кейсы с различными ситуациями: определение барьеров, мешающих воспринимать информацию и учиться. Возможности цифровой технологии и программного обеспечения для преодоления или смягчения барьеров.

### 2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Требования к результатам освоения курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины, понятия, законы об инклюзии.

**Уметь:** самостоятельно анализировать научную литературу, использовать полученные знания для анализа барьеров участника инклюзивного образования, выбирать методы арт-педагогике для снятия данных барьеров.

**Владеть:** навыками проектирования арт-педагогической деятельности в условиях инклюзии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

#### **профессиональными компетенциями (ПК)**

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии

### Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В данном курсе «Артпедагогика в инклюзивном образовании» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об инклюзивном образовании, базовые знания о нозологических особенностях, о том, как возможно помочь обучающимся. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов инклюзивного образования в связи с артпедагогикой происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры инклюзии, связанные с арт-педагогикой или арт-терапией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия в условиях инклюзии. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

#### **Раздел 1. Специфика инклюзивного образования.**

(1). Письменная работа - обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией

Привести и разобрать кейсы, такие как кейс с музейным экспериментом: проблема со зрением и возможности тактильного восприятия живописи. Кейс с танцами и актерской игрой инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по темам формирования сенсорной культуры обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам арт-терапии: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.

Структура работы: название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

## **Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании (40 часов).**

(1) Создание проекта арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях.

Структура работы: описание идеи проекта, цели и задач, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### Артпедагогика в инклюзивном образовании

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Арт-педагогика в инклюзивном образовании	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Артпедагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	3	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		Min	max
Текущая работа	Конспект	10	20
	Письменная работа	15	20
Итого		25	40
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	

		Min	max
Текущая работа	Проект	25	40
Итого		25	40
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	10	20
Итого		10	20

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

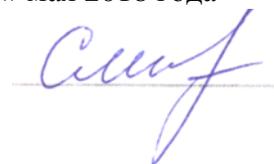
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности «Изобразительное  
искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**АРТПЕДАГОГИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Арт-педагогика»

Квалификация: академический магистр

Составитель доцент М. Г. Смолина

Красноярск 2018

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артпедагогика в инклюзивном образовании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Правовые основы управления образовательной организацией</p> <p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Артпедагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Модуль 3 Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Музейная педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Филармоническая педагогика с практикумом</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа, Конспект
		Промежуточная аттестация	2	
			4	Устный ответ на вопросы

	<p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Модуль «Профилактика экстремизма»</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>			
<p>ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии</p>	<p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Артпедагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Теория и практика оказания психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ</p> <p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>3</p>	<p>Проект</p>

		Промежуточная аттестация	4	Устный ответ на вопрос
--	--	-----------------------------	---	---------------------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

#### 3.2. Оценочные средства

#### 3.2.1. Оценочное средство 4 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено
<p>ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>ДПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии</p>	<p>При решении кейсов обучающийся демонстрирует способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Студент при ответе на теоретический вопрос апеллирует к проекту по формированию образовательной среды в условиях инклюзивного образования. Обучающийся владеет знаниями в области инклюзивного образования, обнаруживает знание и понимание культуры этичного отношения к разным проявлениям инклюзии и профилактики эксклюзии. Обучающийся способен поставить игровые, предложить воспитательно-развивающие в условиях инклюзивного образования</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания об условиях формирования образовательной среды и предполагает, как возможно использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Студент при ответе на теоретический вопрос частично апеллирует к проекту по формированию образовательной среды в условиях инклюзивного образования.</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, недостаточно систематизированными знаниями в области артпедагогики и инклюзивного образования. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

#### 4.1. Фонды оценочных средств включают:

Конспект, письменная работа, проект.

#### 4.1.1. Оценочное средство «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	10
Обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	9
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	1
Максимальный балл	20

#### 4.1.2. Оценочное средство «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных практик арт-педагогики с инклюзией. Используются достоверные источники информации. Осуществлена классификация практик.	15
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	4
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	1
Максимальный балл	20

#### 4.1.3. Оценочное средство «Проект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Описан проект арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях. Проанализированы условия инклюзии: нозологические и другие особенности участников, количество участников.	15
Точно и верно определены возможные и действительные «барьеры». Подобраны корректные способы преодоления барьеров в обучении. Обоснован выбор артпедагогических средств.	15
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и презентация	5
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	5
Максимальный балл	40

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Письменная работа.

**Тема письменной работы:** Обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией. Письменная работа представляет собой обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией.

Задание для письменной работы: привести и разобрать кейсы, такие как кейс с музейным экспериментом: проблема со зрением и возможности тактильного восприятия живописи. Кейс с танцами и актерской игрой инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Формальные требования: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

## **5.2. Конспект**

Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по теме формирования сенсорной культуры обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам арт-терапии: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.

Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для арт-педагогике в инклюзивных условиях. Цитаты должны раскрыть ноу-хау поставленного эксперимента, его специфические результаты, а также инновационные ключевые аспекты теории, а также - методически важные указания, ценные для арт-педагогике.

Формальные требования: обязательно указание название публикации и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

*Пример цитаты для конспекта:*

**Зинченко Е. В. Использование арт-терапии в коррекции тревожности младших школьников//Северо-кавказский психологический вестник, Том 7, № 2, 2009. Страницы: 42-46.**

### **С. 42**

Для решения задачи диагностики тревожности

использовался следующий методический инструментарий:

опросник школьной тревожности Филлипса,

методика неоконченных предложений [8], Шкала

индекса ПТСР Пинуса [17], тест «Нарисуй историю»

А.И. Копытина [6, 11] и цветограмма «Моя жизнь» [14].

Для обработки полученных результатов применялись

методы математической статистики (описательная

статистика, корреляционный анализ Спирмена,

критерий Фишера).

По результатам диагностики была выделена

экспериментальная группа, в которую вошли 12

школьников с повышенными показателями тревожности по всем методикам. Для работы с ними была разработана специальная программа групповых арт-терапевтических занятий, направленная на снижение тревожности. Программа была рассчитана на 20 часов (10 занятий по 2 часа).

Арт-терапевтическая программа состояла из трёх частей: 1) подготовительной – предполагающей диагностику эмоционального состояния младших школьников, проведение упражнений на создание атмосферы безопасности и доверия в группе; 2) основной включающей проведение арттерапевтических занятий, ориентированных на снижение тревожности, реагирование отрицательных эмоциональных переживаний, повышение самооценки; 3) заключительной – предполагающей диагностику изменений эмоционального состояния и уровня тревожности школьников и подведение общих итогов работы.

#### **С. 44**

В течение всего проведения коррекционной программы, в начале и конце каждого занятия, проводилась диагностика эмоционального состояния детей с помощью следующей процедуры: схематически они отражали свое настроение в виде различного положения рта на лицах. При этом улыбка соответствовала хорошему настроению, ровная линия – нейтральному, а опущенные вниз уголки рта свидетельствовали о плохом настроении ребёнка [14]. Также для диагностики изменения эмоционального состояния детей и выявления тревожности в разных сферах жизни трёхкратно проводилась цветограмма «Моя жизнь»

[там же]. Через месяц после окончания коррекционной программы проводилось ретестирование её участников с помощью методик, применявшихся на первом этапе исследования.

#### **Рекомендуемые статьи для конспектирования:**

1. Динмухамедова А.С., Габдулхаева Б.Б., Кабиева С.Ж., Резник Л.В., Даржуман Г.К. Применение элементов кочевой культуры (войлоковаления) в сенсорном развитии детей с церебральным параличом// Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2013. № 3 (13). С. 92-99.
2. Руднева О.С. Роль искусства в развитии сенсорной культуры личности//Методист. 2013. № 3. С. 3-8.
3. Завражин С.А. Формирование цветовосприятия у младших школьников с нарушением интеллекта//Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2014. № 16 (35). С. 65-74.
4. Динева А.М. Сенсорный сад как неотъемлемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа//Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. № 3 (16). С. 11-14.
5. Проценко Р.А. Перспективы культурологического изучения звука в этнической и национальной культуре//Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 11 (340). С. 80-84.
6. Ильина Т.А., Виноградова С.А. Сказкотерапия в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра//В сборнике: Психологическая студия. Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова. под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи. Витебск, 2016. С. 93-94.
7. Матвеева Е.О. Сказкотерапия: психолого-педагогический и эстетический потенциал//В сборнике: Мировая словесность для детей и о детях. Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2016. С. 131-135.
8. Житникова В.Н. Сказкотерапия как процесс коррекции, способствующий формированию у ребенка коммуникативных и творческих компетенций//В сборнике: Психологическое здоровье и психологическая культура в современном российском образовании материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. 2015. С. 67-71.
9. Ладочкина Н.А. Маскотерапия: практика социальнокультурной реабилитации//Академический журнал Западной Сибири. 2014. Т. 10. № 4 (53). С. 75.
10. Жура И.В. Нетрадиционная техника маскотерапия в работе с детьми в условиях реабилитационного центра (из опыта работы)//Проблемы и перспективы современной науки. 2015. № 5. С. 44-46.
11. Слобожанин А.В. Мастер-класс "арт-терапия: цвет, символ, сказка"// Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2013. № 1-2 (5-6). С. 69-76.
12. Кара Ж.Ю. Особенности арт-терапии//Северо-Кавказский психологический вестник. 2010. Т. 8. № 3. С. 48-51.
13. Мирясова Н.А. Анализ интегративных аспектов арт-терапии//Среднерусский вестник общественных наук. 2013. № 1. С. 14-17.
14. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии. Москва, 2013.

15. Глазева М.А. К вопросу о возможностях арт-терапии в развитии потенциала детей со специальными потребностями//Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 12-1. С. 45-50.
16. Кудинова Т.Б. Фольклорная арт-терапия как один из методов педагогической реабилитации детей младшего школьного возраста// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 17. С. 436-440.
17. Зуева О.А., Авдюшкина Т.В. Коррекция эмоциональных нарушений у детей с врожденными пороками сердца с помощью арт-терапии в условиях стационара//Комплексные проблемы сердечно-сосудистых заболеваний. 2013. № 3. С. 93-94.
18. Артемьева Т.В., Галимарданова Ф.М. Арт – терапия в коррекции страхов у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях лекотеки//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 1. С. 335-338.
19. Минин М.Г., Свиридова Т.В. Реализация блока "арт-терапия в работе педагога" в программе "здоровье учителя красноярского края"//Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 4 (132). С. 132-135.
20. Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогике в обучении детей различного интеллектуального уровня//Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.
21. Панфилова А.С. Методы арт-терапии на уроках изобразительного искусства// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Т. 17. № 43-2. С. 200-203.
22. Чуприкова Е.Г. Нейроэстетическая арт-терапия как способ нелекарственной коррекции психоэмоциональных расстройств и отклонений в развитии//Известия ТРТУ. 1998. № 4 (10). С. 51.

### **5.3. Проект**

Критерий выполнения: создание проекта арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях.

Структура работы: титульный лист, описание идеи проекта, цели и задач, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта, список литературы.  
Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в начале первого семестра.

Рекомендации для выбора темы проекта: разовое арт-педагогическое событие в рамках инклюзии, мастер-класс, занятие, урок, практикум, образовательная игра.

### **5.4. Вопросы к экзамену.**

#### **Перечень примерных вопросов к экзамену.**

Вопросы первого типа:

1. Характеристика арт-педагогике в инклюзивных условиях.
2. Социальная инклюзия в арт-педагогике.
3. Принципы инклюзивного образования.
4. Нозологии лиц с ограниченными возможностями здоровья
5. Психолого-педагогическое включение «особенного» ребенка в группу.

6. Модель групповой работы в условиях инклюзии.
7. Модель «работа в парах» в условиях инклюзии.
8. Возможности инклюзивного театра.
9. Компенсаторная функция искусства в контексте инклюзии.
10. Фасцинирующая функция искусства в контексте инклюзии.
11. Коммуникативная функция искусств в контексте инклюзии.
12. Проблема формирования позитивной самоидентичности.
13. Создание необходимой атмосферы для эстетического восприятия.
14. Специфика творчества детей с аутизмом и синдромом Аспергера.
15. Специфика творчества детей с эмоционально-волевым расстройством.
16. Творчество слабовидящих детей.
17. Творчество глухих и глухонемых детей.
18. Творчество инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.
19. Особенности поведения детей с СДВГ.
20. Специфика тревожных детей в инклюзивных условиях.
21. Арт-терапевтические средства в арт-педагогике.

### **Вопросы второго типа:**

Представляют собой кейсы, которые необходимо решить.

#### *Пример кейса:*

В группе школьников имеется слабослышащий ученик. Он постоянно переспрашивает, расстраивается из-за того, что что-то упустил, боится упустить материал. Зная это, педагог по изобразительному искусству подготовил подробную презентацию с наглядными схемами для лепки фигурки из пластилина, однако, неожиданно оказалось, что оборудование не работает. Возможности перенести или отменить занятие нет. Как может выйти из ситуации педагог? И как должна была выглядеть презентация, которую подготовил педагог?

#### *Пример кейса 2:*

На занятиях в микрогруппах обучающиеся не включают инвалида по зрению в совместную деятельность при работах в группах, при парной работе. Как поступить педагогу в данном случае?

**Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

#### АРТПЕДАГОГИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Артпедагогика»*

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения	Количество точек доступа/экземпляров
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	18
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Теория инклюзивного образования и практика его развития в Красноярском крае [Электронный ресурс] : коллективная монография / И. Б. Агаева [и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. - 300, [1] с. <a href="http://elib.kspu.ru/document/24796">http://elib.kspu.ru/document/24796</a>	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ

Дмитриева, Н. Ю. Художественный образ в диалектике сущности и явления [Текст] : монография / Н. Ю. Дмитриева, В. И. Жуковский. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2015. - 172 с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	3
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40
Социальная реабилитация: социокультурные и психолого-педагогические ресурсы и практики [Текст] : материалы Третьей Всероссийской научно-практической межведомственной конференции с международным участием. Красноярск, 9-10 декабря 2010 г. Вып. 6 / под общ. ред. Т. В. Фуряевой. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-85981-450-3 : 135.79 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогики в обучении детей различного интеллектуального уровня //Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Неограниченный доступ
Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогики // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740">https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</a>	Неограниченный доступ
Дмитриева Н.Ю. Электронный учебный курс «История архитектуры и изобразительного искусства XIX	Учебные ресурсы КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный доступ

столетия» с использованием LMS Moodle. Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева		
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки  / Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Артпедагогика в инклюзивном образовании

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Артпедагогика»

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоёмкость дисциплины 5 з.е.)

Аудитория	Оборудование
	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1- 10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1- 15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1- 17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1- 18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1- 19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2- 03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2- 05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира,	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.

д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеомножителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.