Примерный перечень тем ВКР

1. Использование виртуальной языковой среды в преподавании русского языка как иностранного.
2. Использование аудиовизуальных технологий на занятиях русского языка как иностранного.
3. Использование аудиовизуальных средств в методике преподавания русского языка как иностранного на материале региональных новостей.
4. Использование интерактивных технологий на занятиях РКИ.
5. Использование электронных образовательных ресурсов в обучении РКИ.
6. Применение синхронных / асинхронных дистанционных технологий при изучении дисциплины «Стилистика» в иностранной аудитории.
7. Обучение русскому языку как иностранному в контексте проблемы информационных технологий.
8. Формирование у иностранных студентов интереса к изучению русского языка и литературы средствами интерактивного обучения.
9. Дидактический потенциал блогосферы в процессе развития лексических навыков иностранных студентов.
10. Рекламный текст как средство формирования языковой компетенции на уроках русского как иностранного.
11. Возможности стратегии смыслового чтения в процессе преподавания русского языка как иностранного.
12. Формирование читательской грамотности обучающихся в 5-6 классах в условиях поликультурной среды.
13. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий (КУУД) при изучении лексики в 5 классе.
14. Формирование орфоэпических и акцентологических навыков у школьников в условиях изучения русского языка как неродного.
15. Подготовка к ОГЭ по русскому языку в дистанционном формате: опыт индивидуальных и групповых занятий.
16. Обучение иностранных студентов русскому языку по направлению «Агроинженерия».
17. Мультфильмы как средство формирования социокультурной и коммуникативной компетенции при обучении русскому языку китайских учащихся.

18. Использование текстов популярных песен при обучении русскому языку как иностранному.

19. Коммуникативные игры как средство обучения РКИ (русскому языку как иностранному).

20. Способы семантизации лексики в методике преподавания русского языка как иностранного (этноцентрированный подход).

21. Лингвокультурная адаптация иностранных студентов при обучении русскому языку как иностранному.

22. Перевод материалов для экскурсий в аспекте лингвокультурологических различий между Россией и Китаем: региональный компонент.

23. Этнокультурологический подход при обучении китайских обучающихся чтению.

24. Специфика изучения фразеологизмов русского языка иностранными студентами.

25. Фразеологизмы-эмотивы в русском и китайском языках: семантический и лингвокультурологический аспект.

26. Русские фразеологизмы о работе, труде и семье: семантический и методический аспекты.

27. Стратегии перевода пословиц про ушу на русский язык.

28. Изучение лексико-семантической группы «Зимние виды спорта» на занятиях по русскому языку как иностранному.

29. Лингвометодический потенциал текстов о Красноярске при обучении РКИ (русскому языку как иностранному).

30. Тексты о природе России в методике преподавания русского языка как иностранного.

31. Фольклорный текст как средство формирования компетенций при обучении русскому языку как иностранному.

32. Лингвокультурологическая характеристика фольклорных текстов России и Кореи в курсе преподавания РКИ в системе высшего образования (на материале песен, сказок и народных театров).

33. Изучение сказок на занятиях по русскому языку как иностранному (на материале русских и тайских сказок).

34. Текст русских сказок как средство формирования лингвистических и социокультурных компетенций иностранных студентов.

35. Императивные речевые жанры в русской народной сказке.

36. Лингвокультурологические особенности корейского и русского песенного фольклора.

37. Чтение художественных текстов на занятиях русского языка как иностранного (на материале рассказов и публицистики В.П. Астафьева).

38. Модель коммуникативной ситуации в предметном поле «русский язык как неродной» (на материале современной русской детской литературы).

39. Модель речевого общения в научно-популярных текстах о русском языке.

40. Коммуникативная ситуация «учитель-ученик» (на материале школьных диалогов в 5-6 классе).

41. Речевой жанр «мотивирующая история» как поликультурный феномен.

42. Речевой жанр эмоциональной реконструкции в контексте «наивной» интернет-психологии.

43. Телеграм-канал блогера как новое медиа: коммуникативно-языковой аспект.

44. Речевой портрет ведущего научно-популярного подкаста (лингвистический и методический аспекты).

45. Речевое портретирование в процессе обучения филологическому анализу текста.

46. Речевой портрет бизнес-тренера (тексты И. Хакамады в лингвистическом и методическом аспектах).

47. Сленговая лексика в современной интернет-коммуникации (на материале текстов социальных сетей и мессенджеров).

48. Лингвистические способы выражения пропаганды в сети Интернет.

49. Оппозиция «мы – они» в текстах российских электронных СМИ, интернет-форумов и разговорной речи.

50. Образы Китая и китайцев в русской медиакартине мира.

51. Образ учителя в языковом сознании носителей китайского и русского языков.

52. Характеристики маскулинного дискурса в текстах рэперов России и Китая.

53. Лексика цвета в языковом сознании русских и китайских студентов.

54. Красноярск в научно-популярной литературе и новостном контенте социальных сетей.

55. Ассоциативное поле «город» в языковом сознании русских и иностранных студентов.

56. Ассоциативное поле «стихии» в языковом сознании китайских и русских студентов.

57. Ассоциативное поле «вечность» в языковом сознании русских и китайских студентов.

58. Смысловое пространство «дом» и «семья» в русских и тувинских пословицах и поговорках.

59. Концепт «чай» в русском и китайском языках.

60. Концепт «вода» в поликультурном пространстве (на материале русского и китайского языков).

61. Языковая модель межнационального кризиса в медиатекстах.

62. Медицина как семантическое пространство в российских медиатекстах: ключевые ситуации.

63. Сфера гостеприимства в русской языковой культуре: лингвокультурологический и коммуникативный аспекты.

64. Лнгвокультурологический анализ цикла рассказов «Затеси» В.П. Астафьева (на материале тетради «Падение листа»).

65. Время и пространство в авторской картине мира Наринэ Абгарян.

66. Лексико-семантическая группа «Время» в прозе Е. Водолазкина.

67. «Глаза» как ключевой элемент авторской картины мира (на материале поэтических текстов Марины Цветаевой и китайских поэтов Ай Цина и Чжу Цзыцина).

68. Оценочная лексика в текстах мультфильмов: на материале мультсериала «Смешарики».

69. Эмотивная лексика в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.

70. Эмотивная лексика прозы Ф.М. Достоевского на уроках русского языка и литературы.

71. Особенности функционирования колоративной лексики в творчестве А. Н. Толстого.

72. Изобразительно-выразительные средства в святочных рассказах А.И. Куприна (лингвистический и методический аспект).

73. Лексико-семантическое поле «цвет» в поэзии В.И. Гафта и В.Р. Цоя.

74. Звукоцвет в песенных текстах песен российских рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница».

75. Рок-песня как зеркало современной действительности и инструмент конструирования мировоззрения личности.

76. Изобразительно-выразительные средства в поэзии М. Цветаевой и Н. Гумилева (сравнительно-сопоставительный анализ на уроках русского языка и литературы).

77. От «наследника Тургенева» к «рабоче-крестьянскому графу»: автомифотворчество А.Н. Толстого дореволюционного и эмигрантского периодов.

78. Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»: мотивный анализ.

79. Образ маленького человека в китайской и русской литературе.

80. Образ лирической героини в цикле М.И. Цветаевой «Вечерний альбом» (на материале оригинальных и переводных текстов).

81. Методические проблемы в работе над учебными текстами: эффективность проектной деятельности на примере исследования творчества Юнны Мориц.

82. Образ «рыжего подростка» в детской литературе: система уроков внеклассного чтения в поликультурной школьной среде.

83. Изобразительно-выразительные средства в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор».

84. Семейная тема в аспекте межкультурной коммуникации (на материале произведений Л. Улицкой).

85. Рецепция творчества русских писателей (Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов) в прозе В. Вулф.

86. Поэтика художественного мира романа о новой женщине конца XIX – начала XXI веков.

87. Тема деревенского детства в русской и китайской литературе (на материале произведений «Соломенный дом» Цао Вэньсюаня и «Последний поклон» В.П. Астафьева).

88. Национальные модели малой прозы в литературе Востока и Запада (литературоведческий и методический аспекты).

89. Неоромантизм в русской и китайской литературе рубежа 19-20 веков.

90. Мифы о тотемах эвенков Китая и России (литературоведческий и методический аспекты).