

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

Кафедра отечественной истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку**

Направление подготовки:

*44.03.01 Педагогическое образование*

**направленность (профиль) образовательной программы *История***

Квалификация (степень) выпускника:

*Бакалавр*

Красноярск, 2017

Рабочая программа дисциплины составлена к.и.н., доцентом кафедры отечественной истории Н. В. Ворошиловой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «9» марта 2017 г. заведующая кафедрой

И.Н. Ценюга



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

«23» мая 2017 г. Протокол № 8

Председатель НМСС (Н)

А.А. Григорьев

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История, заочной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

**1.2.** Дисциплина относится к вариативной части учебного плана образовательной программы, является дисциплиной по выбору и изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 6 часов - контактная работа с преподавателем, 129 часов - самостоятельная работа.

**1.3. Цели и задачи освоения дисциплины.** Целью освоения дисциплины является формирование у будущего бакалавра необходимого уровня знаний по истории отечественной культуры XIX - начала XX вв., а также навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для изучения обучающимися эволюции, основных достижений и противоречий отечественного культурно-исторического процесса XIX-нач. XX вв.
2. Способствовать формированию у студентов способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся посредством содержания изучаемой дисциплины

## **1.4. Основные разделы содержания:**

1. Общая характеристика русской культуры XIX-начала XX вв.
2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX-начала XX вв.
3. Особенности художественной культуры России XIX века. Литературоцентризм российской культуры.
4. Русская живопись XIX-начала XX вв.
5. Архитектура России XIX-начала XX вв.
6. Музыкальная и театральная культура России XIX-начала XX вв.
7. Научная жизнь в России XIX-начала XX вв.
8. Рождение и развитие кинематографа в России
9. Развитие скульптуры в России XIX-начала XX вв.
10. Достижения в развитии культур народов России в XIX - начале XX вв.
11. Религиозная политика в России в XIX - начале XX вв. Положение Русской православной церкви.
12. Повседневная культура населения России в XIX - начале XX вв.

## **1.5. Планируемые результаты обучения.**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Создать условия для изучения обучающимися эволюции, основных достижений и противоречий отечественного культурно-исторического процесса XIX-нач. XX вв.	Знать – выдающихся представителей и произведения отечественной культуры изучаемого периода.	ОК-1, ПК-3
	Уметь – анализировать конкретный материал; сопоставлять различные этапы в истории русской культуры; определять особенности и противоречия развития отечественной культуры отдельных этапов изучаемого периода и ее вклад в мировую культуру; обнаруживать причинно-следственные связи в рамках отечественного и мирового историко-культурного процесса	
	Владеть – способами использования современных средств получения информации; навыками научного исследования проблем теории и истории культуры; теоретического изучения и конкретного анализа и освоения культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения.	
Способствовать формированию у студентов способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся посредством содержания изучаемой дисциплины	Знать- -теоретические основы истории отечественной и зарубежной культуры и искусства	ПК-3 ПК-13 ПК-14
	Уметь - использовать полученные теоретические знания по истории культуры в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности	
	Владеть – необходимыми навыками применения теоретических знаний на практике	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий самостоятельной работы, посещения лекций и подготовки к практическим занятиям, выступлений и участия в обсуждении дискуссионных вопросов на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена, на котором оцениваются ответы на теоретические вопросы, а также выполняемая в течение семестра самостоятельная работа.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.**

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Интерактивные технологии (дискуссия, решение проблемных заданий).

КСО (коллективный способ обучения – работа в группах сменного состава)

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

**Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку**  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
 Направленность (профиль) образовательной программы История  
 По заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекций	Практические занятия	Консультации		
<b>Раздел 1. Культура России в XIX веке. «Золотой век» русской культуры.</b>							
1. Общая характеристика русской культуры XIX-начала XX вв.		1	1			10	Посещение лекций.
2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX-начала XX вв.		1	1			10	Посещение лекций.
3. Особенности художественной культуры России XIX века. Литературоцентризм российской культуры.		1		1		10	Выступления на семинарских занятиях Защита проекта-презентации по теме
4. Русская живопись XIX-начала XX вв.		1		1		10	Выступления на семинарских занятиях Защита проекта-презентации по теме

							1
5. Архитектура России XIX-начала XX вв.		1		1		10	Выступления на семинарских занятиях Защита проекта-презентации по теме
6. Музыкальная и театральная культура России XIX-начала XX вв.		1		1		10	Выступления на семинарских занятиях Защита проекта-презентации по теме
7. Научная жизнь в России XIX-начала XX вв.						10	Защита проекта-презентации по теме
8. Рождение и развитие кинематографа в России						10	Защита проекта-презентации по теме
9. Развитие скульптуры в России XIX-начала XX вв.						10	Защита проекта-презентации по теме
10. Достижения в развитии культур народов России в XIX - начале XX вв.						10	Защита проекта-презентации по теме
11. Религиозная политика в России в XIX - начале XX вв. Положение Русской православной церкви.						10	Защита проекта-презентации по теме
12. Повседневная культура населения						19	Защита проекта-презентации по теме

России в XIX - начале XX вв.							
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>129</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>9</b>						



## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.**

### **Раздел 1. Культура России в XIX веке. «Золотой век» русской культуры.**

#### **Тема 1. Общая характеристика русской культуры XIX-начала XX вв.**

Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах. Проблема временных границ XIX столетия. Характер социально-политического и культурного развития России в XIX столетии.

Место русской культуры XIX века в общемировом культурно-историческом процессе. Характер взаимоотношений с западноевропейским культурным пространством и восточными регионами.

Основные характеристики русской культуры XIX века. Плюралистичность, разнообразие стилей, течений, направлений во всех сферах культуры. Раскол в русской культуре, причины и истоки раскола русской культуры, русского общества; пути его преодоления. Литературоцентричность русской культуры XIX века, значение литературы и публицистики в общемировом социокультурном пространстве. Историзм, повышенное внимание к отечественной и мировой истории.

Актуальные вопросы и проблемы, стоявшие перед русской культурой XIX века, отражение их в социокультурных процессах и художественной культуре. Поиск национальной идентичности. Определение собственного места в общемировом культурном процессе, место России и русской культуры, ее вклад в общечеловеческие достижения. Судьбы России и русской культуры, определение дальнейших путей развития, исходя из историко-культурного опыта и реалий XIX века. Проблема человека, его предназначения, сути, взаимоотношения человека и общества, вопрос среды. Проблема свободы, выбора, ответственности, нравственности. Народ и народность в русской культуре XIX века, к постановке и решению проблемы. Тема родины, ее возможные интерпретации; патриотизм. Проблема веры и Бога.

Общественно-политическая мысль о судьбах России. Тайные общества и организации, кружки и салоны в становлении общественно-политической мысли. Движение декабристов, истоки, причины, итоги и последствия. П.Я. Чаадаев, значение его творчества в постановке важнейших вопросов, определивших содержание идеологических и общественных споров XIX века. Западники и славянофилы: два взгляда на Россию. Русский консерватизм: разнообразие позиций и мнений. Либеральные течения в России, их значение. Радикальные направления в общественно-политических течениях России XIX века. Марксизм в России, его влияние на решение важнейших вопросов, стоявших перед русской общественностью в XIX веке.

Исторические условия развития культуры. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой). Противоречивость духовной атмосферы российского общества. Рост декадентских, индивидуалистических идей в среде интеллигенции. Влияние общественного движения и революционных событий на культурную жизнь. Философские искания русской интеллигенции. «Вехи». Роль меценатов в развитии отечественной культуры (С. Мамонтов, П. Третьяков, С. И. Морозовы). «Серебряный век» русской культуры: суть и происхождение термина.

## **Тема 2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX-начала XX вв.**

Значение и роль народного образования и просвещения, осознание их важности и необходимости в контексте решения основных вопросов и проблем русской культуры XIX века.

Проблемы реформирования системы начального и среднего образования. Складывание общероссийской системы образования. Начальное образование в России XIX века. Среднее образование в Российской империи и его преемственность с высшей школой.

Высшее образование в России XIX века. Открытие новых высших учебных заведений. Высшее образование и цензура.

Проблема женского образования в России XIX века. Роль общественных организаций, библиотек и музеев в решении проблем просвещения и образования.

Уровень грамотности населения России к началу XX века. Проблема отставания российского образования от европейского. Обсуждение проекта «О всеобщем начальном обучении» во II Государственной думе. Расширение среднего и высшего образования. Повышение роли университетов в общественной и научной жизни. Распространение частных учебных заведений. Расширение сферы женского образования. Развитие внешкольного образования, возникновение народных университетов. Просвещение и просветительство: попытка преодоления разрыва между образованным обществом и массами.

## **Тема 3. Особенности художественной культуры России XIX-начала XX вв.**

Проблема стиля в русской художественной культуре XIX века. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, принципы взаимоотношения. Эkleктика как отражение специфики русской культуры XIX века. Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии. Основные проблемы и вопросы, стоявшие перед русской культурой XIX века, поиск путей их решения в различных видах искусства. Художественная критика. Новые явления в художественном творчестве рубежа веков. Декадентство. Возникновение модернизма. Идеи синтеза искусств. Деятельность объединения «Мир искусства». Международное признание русского искусства. «Русские сезоны» С. П. Дягилева.

### *Русская литература XIX века*

Особый статус литературы в русской культуре XIX века, причины данного явления. Стилистика развития русской литературы XIX века. Проблема стиля как отражение важнейших вопросов русской действительности XIX века. Основные формы и жанры русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры. Проблема становления реализма в русской литературе, природа русского реализма, его разнообразие. «Ограниченность» и «исчерпаемость» реализма. Поиск новых способов и форм художественной выразительности, обновление тематики в русской литературе последней трети XIX века. Формирование художественной парадигмы неоромантизма и символизма. Общество и печать в России XIX века. Отражение и интерпретация общественно значимых событий в публицистике. Проблема формирования

общественного мнения. Концепции и типология русской прессы XIX века. Русская публицистика и основные общественно-политические и культурные события, процессы.

Литература Серебряного века. Реализм и модернизм в русской литературе. Реалистические традиции в творчестве А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. М. Горького. Тема пролетариата в поэзии и прозе. Модернистские течения в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

#### **Тема 4. Русская живопись XIX-начала XX вв.**

Проблема стиля и жанра в русской живописи XIX века, специфика русской живописи как социокультурного явления. Основные вопросы и проблемы русской культуры XIX века, их репрезентация и решение в рамках различных стилей и направлений. Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи. Романтизм и романтическая концепция человека и природы, их решение в русской живописи первой трети XIX века. Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. Неоднородность русского изобразительного реализма. «Передвижники» и актуальные проблемы русского общества. Русский импрессионизм.

Проблемы обновления русской живописи. Поиск новых тем и решений, новых форм и средств художественной выразительности в последней трети XIX века. Неоромантизм и символизм как ответ на социальную акцентированность русского реализма. Новые объединения русских художников конца XIX века.

Творческие искания художников рубежа веков. Объединение «Мир искусства». Традиции передвижничества и возникновение модернистских течений в живописи. Художественные объединения начала XX века. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов

#### **Тема 5. Архитектура России XIX-начала XX вв.**

Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, проблемы градостроительства, основные направления, в рамках которых работали русские архитекторы, архитектура русской провинции. Середина XIX века: изменения в архитектуре, связанные с социально-политическими, экономическими процессами и поисками новых художественных и конструктивных решений. Эkleктика в русской архитектуре: природа данного явления, пути преодоления. Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Исторические стили. Три стиля российской архитектуры рубежа веков: модерн (Ф. Шехтель), неорусский (А. Щусев) и неоклассицизм (И. Жолтовский).

#### **Тема 6. Музыкальная и театральная культура России XIX-начала XX вв.**

Многогранность развития русской музыкальной культуры XIX века. Стилистика развития русской музыкальной культуры. Формирование национальной русской оперы и балета. Творчество К.А. Кавоса, Ш. Дидло. Разнообразие форм и жанров. Становление национальной тематики, обращение к национальной истории, музыкальному фольклору. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Середина и вторая половина XIX века: бурное развитие музыкального искусства, широта интересов и тем. Становление системы музыкального образования. Развитие вокального и исполнительского искусства.

Международное признание русской классической музыки. «Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа. Творчество П.И. Чайковского. Русский балет второй половины XIX века (Л. Минкус, М. Петипа).

Продолжение традиций «Могучей кучки» в произведениях Н. А. Римского-Корсакова. Новые музыкальные тенденции в творчестве С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского. Вокальное искусство Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой. Мировая известность русского балета (А. Павлова, В. Нежинский). С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

Место и значение театра в развитии русской культуры XIX века. Театр первой четверти XIX века: основные жанры. Стилиевые особенности развития театра первой четверти XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Развитие русской драматургии и «репертуарной политики» в первой четверти XIX века. Основные театральные центры. Провинциальный театр. Русский театр середины и второй половины XIX века. Становление реалистической традиции. Творчество А. Островского, И. Тургенева. Разнообразие театральной деятельности (репертуар, актерское мастерство, режиссура). Появление новых театров (Ф. Корш, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко). Творчество В. Сухова-Кобылина, А. Чехова. Реализм и модернизм в театральном искусстве. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, школа «психологического реализма». Возникновение условного театра, начало деятельности В. Э. Мейерхольда. Актерская деятельность М. Н. Ермоловой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чеховой, В. Ф. Комиссаржевской.

## **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы История  
*По заочной форме обучения*

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Для подготовки к практическому занятию вам необходимо внимательно изучить содержание темы дисциплины; рассмотреть основную и дополнительную литературу к разделу; выбрать литературу, соответствующую теме семинарского занятия; подготовить ответы на вопросы практического занятия.

### **Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Особенности художественной культуры России XIX века. Литературоцентризм русской культуры.**

1. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, истоки зарождения. Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии.

2. Русская литература XIX века и ее особый статус. Стилевая специфика развития русской литературы XIX века.

3. Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры.

3. Проблема становления реализма в русской литературе, природа и особенности русского реализма. Критический реализм.

4. Поиск новых способов и форм и тем в русской литературе последней трети XIX века.

#### **Тема 2. Живопись в России в XIX веке.**

1. Стилевые направления в русской живописи первой половины XIX века, факторы их развития и национальные особенности.

2. Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи.

3. Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. П. Федотов. «Передвижники» и актуальные проблемы русского общества.

4. Творческие искания художников в конце XIX-начале XX вв. Неоромантизм и символизм. Объединение «Мир искусства».

5. Возникновение модернистских течений в живописи. Художественные объединения начала XX века. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

6. Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов

#### **Тема 3. Архитектура России XIX века: проблемы и тенденции развития**

1. Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, основные направления.

2. Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Эклектика. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Складывание модерна.

3. Архитектура России рубежа XIX – XX вв. Три стиля российской архитектуры рубежа веков: модерн, неорусский и неоклассицизм.

4. Выдающиеся представители отечественной архитектуры

#### **Тема 4. Музыкальная культура России XIX века**

1. Силевая специфика развития русской музыкальной культуры. Формирование национальной русской оперы и балета. Становление национальной тематики. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

2. Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа. Творчество П.И. Чайковского.

3. Новые музыкальные тенденции в творчестве С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского.

6. Русский балет XIX – начала XX вв. (Ш. Дидло, Л. Минкус, М. Петипа). Мировая известность русского балета (А. Павлова, В. Нежинский). С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

7. Российский театр XIX – начала XX вв.: основные жанры и стилевые особенности. Развитие русской драматургии. Основные театральные центры.

8. Выдающиеся представители русского театрального искусства.

#### **Примерные темы для самостоятельного изучения и подготовки проекта-презентации:**

1. Наука России первой половины XIX в.
2. Научная жизнь России второй половины XIX – начала XX вв.
3. Рождение и развитие кинематографа в России
4. Развитие скульптуры в России в XIX - начале XX вв.
5. Достижения в развитии культуры народов России в XIX - начале XX вв.
6. Религиозная политика в России в XIX - начале XX вв. Положение Русской православной церкви.
7. Формирование системы университетского образования в России в первой половине XIX века.
8. История Царскосельского лицея.
9. Женское образование в России.
10. Библиотечное и музейное дело в России.
11. Культура русской усадьбы/
12. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России XIX- начала XX вв.
13. «Русские сезоны» и их роль в развитии отечественного и европейского искусства.
14. Русские меценаты и их роль в развитии отечественной культуры.

15. Мода в России XIX- начала XX вв.

16. Повседневная жизнь различных слоев населения России XIX- начала XX вв. /на выбор.

### **Требования к оформлению презентаций.**

#### **Общие требования:**

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

#### **Примерный порядок слайдов:**

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

#### **Правила шрифтового оформления:**

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### **Правила выбора цветовой гаммы:**

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

### **Графическая информация:**

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

### **Анимация:**

1. Анимация используется только в случае необходимости.

### **Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой**

Для получения положительной академической оценки по курсу, обучающемуся необходимо набрать не менее 60 баллов. В эти 60 баллов входит:

- баллы, полученные за работу в течение семестра;
- баллы, полученные за устный ответ на экзамене.

Для успешной сдачи зачета обучающийся должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

### **Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине**

Итоговый контроль в форме экзамена проводится для всех обучающихся. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к экзамену, которые студент получит во время прохождения итогового контроля.

При подготовке к экзамену необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.



### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц
Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку	44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы <i>История</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Методика обучения истории, История России		
Последующие: История России		

	Форма работы	Количество баллов	
		Min	max
Текущая работа	Посещение лекций	5	5
	Выступление на семинаре	10	15
	Защита проекта-презентации по теме	15	30
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>50</b>

Итоговый раздел			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Экзамен	30	50
	Итого	60	100

Дополнительный раздел			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Решение проблемного задания	1	3

Критерии перевода баллов в отметки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5 (отлично)</b>

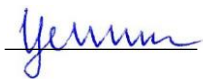
### 3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева  
Исторический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра отечественной истории

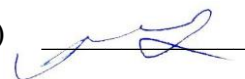
#### УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 8  
От «14» мая 2018 г.  
Заведующий кафедрой  
И.Н. Ценюга



#### ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «25» июня 2018 г.  
Председатель НМСС (Н)  
А.А. Григорьев



#### Ф

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку»

Направление подготовки ~~ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ~~ Высшее образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
История

Квалификация: бакалавр

Составитель: Ворошилова Н. В.

## ЭКСПЕРНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный фонд оценочных средств по дисциплине «Культура России: от золотого века к серебряному» соответствует требованиям ФГОС ВО и профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

Предлагаемые преподавателем формы и средства промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «История», а также целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств **рекомендуется к использованию** в процессе подготовки кадров квалификации «Бакалавр» по указанной программе бакалавриата.



Директор МАОУ СШ №145

Е.И. Макаренко

25 мая 2017г.

Россия, г. Красноярск,  
ул. 78 Добровольческой бригады, 1 А  
228-07-71  
sch145@mail.ru

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1261/н профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы История, заочной формы обучения на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## 2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

### 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на семинарском занятии
		Промежуточная аттестация	4	Экзамен
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на семинарском занятии
			2	Защита – проекта-презентации
		Промежуточная аттестация	3	Выполнение проблемного задания
			4	Экзамен

ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы		Текущий контроль успеваемости	2	Защита – проекта-презентации
		Промежуточная аттестация	3	Выполнение проблемного задания
ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на семинарском занятии
		Промежуточная аттестация	4	Экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: **экзамен**

#### Критерии оценивания по оценочному средству 4 – экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(75-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-74 балла)* удовлетворительно/зачтено
ОК-1	На продвинутом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	На пороговом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ПК-3	На продвинутом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	На базовом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	На пороговом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

	внеучебной деятельности	внеучебной деятельности	
ПК-14 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	На продвинутом уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	На базовом уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	На пороговом уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	На продвинутом уровне способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	На базовом уровне способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	На пороговом уровне способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

**4.1. Фонды оценочных средств включают:** оценка выступления на семинарском занятии (1), оценка защиты проекта-презентации по теме (2). Оценочное средство № 2 включено в фонд оценочных средств для текущего контроля с целью содействия сближения теоретического содержания дисциплины с педагогической практикой современного школьного исторического образования, создания условий для формирования ПК-3, ПК-14

**4.2 Критерии оценивания по оценочному средству 1** – выступление на семинарском занятии: логичность и последовательность изложения материала, грамотное использование терминологии, полнота раскрытия проблемы, умение отвечать на дополнительные вопросы.

**Критерии оценивания по оценочному средству 2** – защита проекта-презентации по теме курса: степень самостоятельности разработки, качество презентации и ее соответствие правилам оформления, умение отвечать на вопросы преподавателя и коллег-студентов.

#### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

##### Вопросы к экзамену

При раскрытии вопроса студент должен показать теоретический уровень усвоения учебного материала и возможность его использования в практической деятельности. Показать собственное видение проблемы, заключенной в вопросе.

1. Общая характеристика культурной жизни России первой половины XIX века. Основные тенденции развития художественной культуры.
2. Общая характеристика культурной жизни России второй половины XIX века. Основные тенденции развития художественной культуры.
3. Развитие системы образования в России в первой половине XIX в.
4. Развитие системы образования в России во второй половине XIX – начале XX вв.
5. Наука России первой половины XIX в.
6. Научная жизнь России второй половины XIX – начала XX вв.

7. Литературная жизнь в России в первой половине XIX в.
8. Русская литература второй половины XIX – начала XX вв.
9. Театральная и музыкальная жизнь в России в первой половине XIX в.
10. Театральная и музыкальная жизнь в России во второй половине XIX- начале XX вв.
11. Рождение и развитие кинематографа в России
12. Русская живопись и скульптура в первой половине XIX в.
13. Изобразительное искусство России второй половины XIX в. Передвижничество.
14. Реалистические традиции и модернистские течения в российской живописи и скульптуре рубежа веков.
15. Достижения в развитии культур народов России в XIX - начале XX вв.
16. Религиозная политика в России в XIX - начале XX вв. Положение Русской православной церкви.

### **Проблемные задания (дополнительный модуль).**

1. Сегодня Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже XIX и XX веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства. Вопрос о хронологических границах этого явления еще до конца не решен. Ученые, критики обосновывают самые разные точки зрения. Например, Наум Коржаев считает, что Серебряный век начался в 10-е годы и закончился с революцией. Ефим Эткинд другого мнения: «Серебряный век робко начался в 90-е годы 19 века... а 1915 год – высший подъем Серебряного века и в то же время его конец. Вадим Крейд утверждает, что «все кончилось после 1917 года, с началом Гражданской войны. Никакого Серебряного века после этого не было». Каким десятилетием, каким историческим событием можно очертить конечную границу Серебряного века?
2. В чем, на ваш взгляд, заключаются особенности классической русской литературы, сложившей в 19 веке? С влиянием каких исторических факторов связано формирование этих особенностей?
3. В чем заключалось взаимовлияние общественно-политической ситуации в России во второй половине 19 века и развития литературы и искусства этой эпохи?
4. Охарактеризуйте взаимовлияние культур народов, проживавших на территории Российской империи. Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, составьте список произведений выдающихся деятелей литературы и искусства народов России XIX-начала XX вв.
5. Нашли ли отражение в архитектуре, живописи, музыке и театральном искусстве изменения, произошедшие в жизни российского общества в первой половине XIX века? Если да, то какое?
6. Прокомментируйте мнение Э. В. Кузнецовой, используя конкретные примеры: «В целом батальные полотна первой половины XIX в., написанные по академическим законам «вечной красоты», в которых всё – от традиционной композиции до условного колорита – призвано было радовать глаз, украшать дворцовые залы, прославлять их владельца, почти не давали, за редким исключением, никакого представления об истинной сущности войны». Какие изменения в батальной живописи произошли во второй половине XIX – начале XX вв., и с чем, на ваш взгляд, они были связаны?



7. Докажите, что проблемы национального самосознания были в центре внимания русской художественной культуры первой половины XIX века. С чем это было связано?
8. Почему картина К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» стала символичной для истории российской культуры первой половины XIX века?
9. Отечественная музыка первой половины XIX века: западные веяния, народные корни, государственное влияние.
10. «Пореформенный период является уникальным этапом в развитии русской художественной культуры. Никогда ранее искусство так горячо и непосредственно не участвовало в крупных общественных движениях, отражая накал политической борьбы... Миссия выражения народных чаяний была чрезвычайно близка многим представителям художественной интеллигенции. Они чувствовали особую ответственность перед обществом за декларацию тех или иных идей» (Л. А. Рапацкая). Согласны ли вы с этим утверждением? Подтвердите свою позицию конкретными примерами.
11. Какое влияние на развитие отечественной архитектуры оказали социально-экономические процессы, происходившие в России в конце XIX-начале XX вв.? Каковы основные черты стиля модерн в архитектуре?

### 3.2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

Протокол № 6 от «14» мая 2018 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_  И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июнь 2018 г.

Председатель НМСС (Н)

\_\_\_\_\_  А.А. Григорьев



### 3.3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

#### ДИСЦИПЛИНА Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы История  
По заочной форме обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л ; М. : Высш. шк., 2003. - 616 с.	Научная библиотека	50
2.	Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. - 2 изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. : ил. - Билиогр.: с. 281 - 284. - ISBN 978-5-94839-304-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492186</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	Горелов, А. А. <b>История русской культуры</b> [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 387 с.	Научная библиотека	10
4.	Гриненко, Г. В. <b>Хрестоматия</b> по истории мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Г. В. Гриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшее образование, 2005. - 940 с.	Научная библиотека	30
5.	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта»,	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ

	2016. - 232 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0895-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57881">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57881</a>		
6.	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Из истории русской культуры / сост. А.Д. Кошелев. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. - Т. 5. XIX век. - 849 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0004-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473173</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	<b>Никитина, И. В.</b> История русской культуры: философский анализ эволюции оснований русской духовности [Электронный ресурс] : учебное пособие к спецкурсу / И. В. Никитина. - Бийск : АГАО, 2012. - 368 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2997/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2997/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю.А. Федосюк. - 17-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-89349-127-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463752">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463752</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
10.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Свободный доступ
11.	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	Свободный доступ
12.	История и культура России	<a href="http://www.kultura-rf.ru/">http://www.kultura-rf.ru/</a>	Свободный доступ
13.	Философский портал «Философия в России»	<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Свободный доступ
14.	Портал Культура. РФ	<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
15.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

16.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
17.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
19.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*

/ Казанцева Е.Ю.  
(подпись)

(Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Российская культура: от «золотого» к «серебряному» веку

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы История

по заочной форме обучения

Аудитория	Оборудование
<b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт. <u>Программное обеспечение:</u> Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-203	Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-207	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт, проектор-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216а	Маркерная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-217	Учебная доска- 1 шт Программное обеспечение: Нет.

г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-219	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-223	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-224 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-302	Маркерно- меловая доска-1 шт, интерактивная доска-1шт, проектор-1шт, компьютер-1шт, учебно- методический материал <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-318	Маркерная доска-1шт, интерактивная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-314а	Экран-1шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-312	Компьютер-12 шт, интерактивная доска-1шт, проектор-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Alt Образование – (Свободная лицензия). Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-308	Проектор-1шт, компьютер-1шт, интерактивная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия)



	сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-306	Учебная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101А	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-102	Маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-103	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-104 Студия инклюзивного образования	Проектор-1шт, компьютер с колонками -1шт, детский игровой терминал «Солнышко» настенный -2 шт., пробковые доски-2шт, флипчарт-1шт, экран-1шт, интерактивная доска-1шт, учебная доска-1шт, стол для инвалида-колясочника 1000*600 рег.-1 шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-105	Телевизор-1шт, учебная доска-1 шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-106	Телевизор-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-107	Проектор-1шт, компьютер-1шт, маркерная доска-1шт, учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-108	Проектор-1шт, компьютер-1шт, интерактивная доска-1шт, маркерная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия

	D r e a m s p
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-109а	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-110а	Учебная доска-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-111	Проектор-1шт, компьютер с колонками-1шт, экран-1шт, учебная доска-2шт <u>Программное обеспечение:</u> Linux Mint – (Свободная лицензия сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия)
<b>для самостоятельной работы</b>	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-209	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература. <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).
г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 5-309	Компьютер-1шт <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA). Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116-577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL). Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);