

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр
(очная форма обучения)

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем
Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.01. дисциплина вариативной части базового модуля – изучается в 1 семестре.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 28 часов – аудиторная работа, 44 часа – самостоятельная работа, контроль – 36 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Введение в изобразительную деятельность»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования.

Задачи освоения дисциплины:

- Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения собственных творческих работ, а также творческих работ с детьми в школе.
- Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными и графическими техниками.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1

Тема 1. «Живопись. Живописные материалы и средства»

Тема 2. «Акварельная живопись»

Тема 3. «Техника живописи гуашью. Темпера живопись»

Тема 4. «Масляная живопись»

Раздел 2

Тема 5. «Графика. Графические материалы и средства»

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);
- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве (ПК-16).

Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения | Код результата обучения |
|--|---|--|
| <p>Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения собственных творческих работ, а также творческих работ с детьми в школе.</p> <p>Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными и графическими техниками.</p> | <p>Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания художественными средствами, особенности использования материалов.</p> <p>Уметь: Применять свои знания в практической деятельности</p> <p>Владеть: Необходимыми практическими умениями и навыками при создании творческих работ</p> | <p>ПК 1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p> <p>(ПК-16) - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве</p> |

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «Введение в изобразительную деятельность»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактных часов | | | | Самостоятельная работа | Формы и методы контроля |
|---|-------------|------------------|------------|--------------|----------|------------------------|-------------------------|
| | | Всего | лекционные | практические | лаборные | | |
| <i>Раздел 1</i> | | | | | | | |
| 1. Живопись. Живописные материалы и средства. | | | 2 | 2 | | | Практическая работа |
| 2. Акварельная живопись. | | | 1 | 2 | | 10 | Практическая работа |
| 3. Техника живописи гуашью. Темперная живопись. | | | 1 | 4 | | 10 | Практическая работа |
| 4. Масляная живопись. | | | 2 | 4 | | 10 | Практическая работа |
| <i>Раздел 2</i> | | | | | | | |
| 5. Графика. Графические материалы и средства. | | | 4 | 6 | | 14 | Практическая работа |
| ИТОГО | 108 | 28 | 10 | 18 | | 44 | Экзамен |

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Введение в изобразительную деятельность» включает практические занятия и самостоятельную работу. На занятиях изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на освоение различных техник и приемов, приобретение профессионального мастерства художника - педагога, развитие творческой индивидуальности студентов.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно - выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

Раздел 1

Тема 1. «Живопись». Понятие «живопись». Живописные средства, материалы.

Тема 2. «Акварельная живопись»

Особенности использования материала. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками по - сухому, по – сырому, практический показ приемов. Техника живописи гуашью. Приемы работы гуашевыми красками по - сухому, по – сырому, практический показ приемов.

Практическое занятие: Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды овощей и фруктов. Материал: Акварель, бумага различных видов; кисти беличьи, колонковые.

Тема 3. «Техника живописи гуашью. Темпера живопись»

Особенности использования материала. Техника живописи гуашью. Приемы работы, практический показ приемов.

Практическое занятие: Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды предметов быта. Материал: гуашь, темпера (по выбору) бумага, картон; кисти колонковые, щетинные.

Тема 4. «Масляная живопись»

Особенности использования материала. Техника живописи масляными красками. Приемы

работы масляными красками, практический показ приемов.

Практическое занятие: Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды предметов быта с контрастным освещением. Материал: масляные краски, грунтованный картон; кисти колонковые, щетинные.

Раздел 2

Тема 5. «Графика»

Понятие «Графика». Графические средства. Задачи графики.

Особенности использования различных графических материалов. Приемы работы.

Практическое занятие: Цель: Знакомство с графическими средствами, с особенностями различных графических материалов и возможностями их применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Зарисовки предметов быта. Материал: мягкие материалы, графические материалы, бумага.

2. Упражнения (кратковременные задания). Рисунок натюрморта или пейзажа.

Материал: карандаш графитный, тушь, маркеры и .т.п.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Введение в изобразительную деятельность»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Основные формы организации обучения по дисциплине «Введение в изобразительную деятельность» включают в себя:

- проведение практических и лекционных занятий;
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

1. Выполнение практических заданий по изучаемым темам

Курс «Введение в изобразительную деятельность» предполагает ознакомление с основными живописными и графическими средствами, техниками и материалами.

Каждое новое задание или группа упражнений начинается с вводной беседы и сопровождается демонстрацией репродукций произведений известных мастеров, лучших студенческих работ из методического фонда. Каждое задание завершается заключительной беседой с обсуждением выполненных студенческих работ.

Студенты должны быть способны знать основные графические и живописные средства, уметь сравнивать различные техники живописи и графики, выделяя основные характеристики материала и возможности его использования. При анализе художественного произведения нужно определить используемую автором технику и описать приёмы работы.

Для решения этих задач предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих учителей. В процессе освоения курса рекомендуется изучение образцов классического наследия, лучших ученических работ из методического фонда, а также изучение методической литературы по живописи.

1. Постепенное усложнение заданий с периодическим возвращением к пройденному материалу.
2. Увязывание заданий со знаниями, полученными учащимися по смежным дисциплинам (рисунку, композиции).
3. Обязательная практическая работа студентов с художественными материалами и техниками.

Экзамен по дисциплине «Введение в изобразительную деятельность»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями. Оценивание ответа студента

производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в изобразительную деятельность»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
 квалификация (степень): бакалавр
 форма обучения: очная
 (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Наименование дисциплины | Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля | Количество зачетных единиц |
|--|--|----------------------------|
| Введение в изобразительную деятельность. | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: <i>очная</i> | 3 |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | |
| Последующие: композиция, живопись, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика, пленэрная практика | | |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 | | | |
|--------------------|------------------------|-------------------|-----|
| | Форма работы* | Количество баллов | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Практическая работа №1 | 6 | 10 |
| | Практическая работа №2 | 6 | 10 |
| | Практическая работа №3 | 12 | 20 |
| Итого | | 24 | 40 |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 | | | |
|--------------------|------------------------|-------------------|-----|
| | Форма работы* | Количество баллов | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Практическая работа №4 | 6 | 10 |

| | | | |
|--------------------------------|------------------------|----|----|
| | Практическая работа №5 | 6 | 10 |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Практическая работа №6 | 12 | 20 |
| Итого | | 24 | 40 |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|-----|
| Содержание | Форма работы* | Количество баллов | |
| | | min | max |
| | Просмотр/ экзамен | 12 | 20 |
| Итого | | 12 | 20 |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ | | РАЗДЕЛ | |
|--|-------------------|-------------------|------------|
| Базовый раздел/ Тема | Форма работы* | Количество баллов | |
| | | min | max |
| БР №1 | Творческая работа | | 5 |
| БР № 2 | Творческая работа | | 5 |
| Итого | | 0 | 10 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| | | 60 | 100 |

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| Общее количество набранных баллов* | Академическая оценка |
| 60 - 72 | 3 (удовлетворительно) |
| 73 - 86 | 4 (хорошо) |
| 87 - 100 | 5 (отлично) |

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

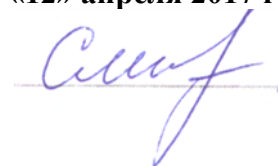
факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 5
От «12» апреля 2017 года



ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 3
От «12» апреля 2017 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство
квалификация (степень): бакалавр

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Введение в изобразительную деятельность» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК 1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве

2.2. Оценочные средства

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/КИМ | | |
|---|---|-------------------------------|------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | Номер | Форма | |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1) | Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика | Текущий контроль успеваемости | 4.2.1.- 4.2.5. | Практическая работа №1, 2,3,4,5 | |
| | | Промежуточная аттестация | 3.2.1. 3.2.2 | | Практическая работа №6 |
| | | Итоговый контроль | 5.2.1. 5.2.2. | | |
| способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7) | Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу | Текущий контроль успеваемости | 4.2.1.- 4.2.5. | Практическая работа №1, 2,3,4,5 | |
| | | Промежуточная аттестация | 3.2.1. 3.2.2 | | Практическая работа № 6 |
| | | Итоговый контроль | 5.2.1. 5.2.2. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p> | | | экзамену |
| <p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве (ПК-16)</p> | <p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Композиция Рисунок Живопись Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> | <p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговый контроль</p> | <p>4.2.1.- 4.2.5</p> <p>3.2.1. 3.2.2</p> <p>5.2.1. 5.2.2.</p> | <p>Практическая работа №1, 2,3,4,5</p> <p>Практическая работа №6</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p> |

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

3.2. Оценочное средство «Практическая работа №6.

3.2.1. Оценочное средство «Практическая работа №6».

Рисунок натюрморта или пейзажа. Материал: карандаш графитный, тушь, маркеры и т.п.

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №6».

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Работа закончена, оформлена согласно требованиям | 6 |
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения работы | 7 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение графическими материалами и средствами | 7 |
| Максимальный балл | 20 |

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: практическая работа

4.2.1. Оценочное средство по теме «Практическая работа №1»

Этюды овощей и фруктов. Материал: акварель, бумага различных видов; кисти беличьи, колонковые.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №1»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы | 3 |
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение живописными материалами | 3 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.2. Оценочное средство по теме «Практическая работа №2»

Этюды предметов быта. Материал: гуашь, темпера (по выбору) бумага, картон; кисти колонковые, щетинные.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №2»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы | 3 |
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение живописными материалами | 3 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.3. Оценочное средство по теме «Практическая работа №3»

Этюды предметов быта с контрастным освещением. Материал: масляные краски, грунтованный картон; кисти колонковые, щетинные.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №3»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы | 6 |
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда | 7 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение живописными материалами | 7 |
| Максимальный балл | 20 |

4.2.4. Оценочное средство по теме «Практическая работа №4»

Зарисовки предметов быта. Материал: графические материалы, бумага.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №4»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы | 3 |

| | |
|---|----|
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение живописными материалами | 3 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.5. Оценочное средство по теме «Практическая работа №5»

Зарисовки предметов быта. Материал: мягкие материалы, бумага.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа №5»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы | 3 |
| Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения графической работы | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал грамотное владение графическими материалами и средствами | 3 |
| Максимальный балл | 10 |

5. Фонд оценочных средств для итогового контроля успеваемости

5.1. Фонд оценочных средств включает: «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2. Оценочное средство «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|-------------------------|--|--|--|
| | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | (73 - 86 баллов) хорошо/зачт | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зач |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>ПК 1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве</p> | <p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> | <p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме.</p> | <p>Обучающийся испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> |
|--|--|--|---|

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

5.2.2. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене по дисциплине «Введение в изобразительную деятельность»»

Экзаменационные вопросы по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1. Раскройте основные живописные средства.
2. Раскройте понятие «живопись», «живописность»
3. Раскройте основные приемы работы акварелью.
4. Проведите сравнительный анализ работы акварельными и гуашевыми красками
5. Продемонстрируйте основные этапы работы над живописным этюдом в акварельной живописи.
6. Раскройте основные приемы работы гуашью.
7. Проведите сравнительный анализ работы масляными и гуашевыми

- красками
8. Раскройте основные этапы работы над живописным этюдом в гуашевой живописи
 9. Перечислите основные приемы работы маслом
 10. Перечислите основные материалы для работы маслом
 11. Раскройте технологию живописи маслом
 12. Проведите сравнительный анализ работы масляными и акварельными красками
 13. Раскройте основные приемы работы темперой
 14. Раскройте основные этапы работы над живописным этюдом в темперной живописи
 15. Раскройте понятие «графика»
 16. Раскройте основные графические средства.
 17. Перечислите основные графические материалы.
 18. Перечислите основные графические техники.
 19. Раскройте основные требования к организации работы над живописным этюдом или графическим произведением.
 20. Раскройте приемы работы «мягкими» материалами

5. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС
С.А. Митасова



«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

«Введение в изобразительную деятельность»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| № п/п | Наименование | Место хранения/ электронный адрес | Кол-во экземпляров/ точек доступа |
|----------------------------------|--|---|--|
| Основная литература | | | |
| 1. | Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. | Научная библиотека | 44 |
| 2. | Ломоносова, М. Т. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. | Научная библиотека | 48 |
| 3. | Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Дополнительная литература | | | |
| 4. | Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью [Текст] : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с. | Научная библиотека | 10 |
| 5. | Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. | Научная библиотека | 9 |
| 6. | Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для | Научная библиотека | |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| | студентов высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия. Т. 1. - 2007. - 304 с. : ил., [16] с. цв. ил. Т. 2. - 2007. - 208 с. : ил., [8] с. цв. ил. | | 20 20 |
| 7. | Васильева-Шляпина, Г. Л. Любителю искусства [Текст] : история зарубежной, русской и советской живописи / Г. Л. Васильева-Шляпина. - Красноярск : Сиенит-Краз, 2007. - 519 с. | Научная библиотека | 6 |
| 8. | Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 9. | Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 10. | Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 11. | Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - ISBN 9785998918100 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Ресурсы сети Интернет | | | |
| 12. | Государственная Третьяковская галерея | http://www.tretyakovgallery.ru/ru | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 13. | Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина | http://www.arts-museum.ru | Индивидуальный неограниченный |

| | | | доступ |
|---|---|---|--------------------------------------|
| Информационные справочные системы и профессиональные базы данных | | | |
| 14. | Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) | https://icdlib.nspu.ru | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 15. | East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] :периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011 | https://dlib.eastview.com | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 16. | eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию | https://elibrary.ru/defaultx.asp | Свободный |
| 17. | Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992 | http://www.garant.ru | Доступ из локальной сети вуза |

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

7. 2. Карта материально-технической базы дисциплины
Введение в изобразительную деятельность
Для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
квалификация (степень): бакалавр
форма обучения: очная
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Аудитория | Оборудование |
|---|---|
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09 | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10 | Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15 | Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |
| Аудитории для самостоятельной работы | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11 | Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23. |

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.