

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**  
**Факультет начальных классов**  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**  
**СОВРЕМЕННАЯ НАРОДНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



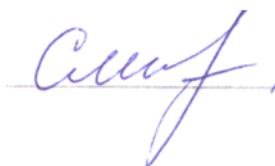
Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

- **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа по дисциплине «Современная народная графика» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (на основе ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015г. № 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Рабочая программа по дисциплине «Современная народная графика» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Современная народная графика» включена в список дисциплин по выбору вариативной части, Б1.В.ДВ.16.02, читается в 9 семестре(5 курс) учебного плана по очной форме обучения.

2.Трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, 12ч. – контактных часов, 56 ч.- самостоятельной работы, 4 ч. – контроль, Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение искусства русского рисованного лубка как особого синтеза художественных приемов книжной миниатюры, иконописи, народной росписи, гравированного лубка.

- **Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями

**Профессиональные компетенции (ПК)**

- **ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;
- **ПК- 7** способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;
- **ПК -16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве .

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
<p>Исследовать и изучить искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.</p>	<p><b>Знать:</b> краткие историко-художественные сведения русского рисованного лубка в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Единую стилистику рисованного лубка, поддерживая инициативность, самостоятельность обучающихся, развивая их творческие способности.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться художественной литературой (первоисточник) для реализации образовательной программы по учебному предмету</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, практическими умениями и знаниями при создании произведений в технике русского рисованного лубка.</p>	<p><b>ПК-1</b> готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;</p> <p><b>ПК-7</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p><b>ПК -16</b> владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве .</p>
<p>Изучить технологию исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью</p>	<p><b>Знать:</b> последовательность стадий написания приемов русского рисованного лубка и реализовывать образовательные программы по учебному предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками при создании художественных</p>	<p><b>ПК-1</b> готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;</p> <p><b>ПК-7</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p><b>ПК -16</b> владение практическими умениями и навыками создания</p>

	<p>произведений</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-техническим приемами используя перо и тушь владея практическими умениями и навыками при создании произведений в технике русского рисованного лубка.</p>	<p>художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве .</p>
--	--	---

### **Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, практическая работа: изделие в материале, промежуточная аттестация: экзамен.

Оценочные

средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

- **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-практическая зачетная система - зачетная система)

**3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины** Учебная дисциплина «Современная народная графика » состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Современная народная графика» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве, искусство народных промыслов.

### **Содержание разделов и тем курса**

**Раздел №1 .Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков.**

#### **Тема 1.Русский рисованный лубок, истоки возникновения**

Рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Лубок возник как картинка-азбука, картинка- рассказ. Рассказ в картинках с пояснительным текстом характерен для многих стран Востока и Запада. В славянских странах он завоевал народные симпатии, развился и утвердился как традиционный вид искусства. На протяжении веков лубок напутствовал, разъяснял, высмеивал людские пороки. Картинки служили народу своеобразной энциклопедией, газетой, сатирическим листком, книгой, забавой, вызывая в зрителях здоровый добродушный смех.

Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только

религиозная, но и светская. Мастера лубка обращались к героям русского эпоса, к истории, повседневной жизни. Доступным языком, живо и остроумно, лубок изображал сцены городской и деревенской жизни, праздники, образцы народного фольклора, притчи, сообщал курьезы. Обращалось внимание к политике, к сатирическим аллегориям. Высмеивались и некоторые коронованные особы, в том числе и сам Петр I. Народная графика хранит, изучает и популяризирует очень важные свидетельства человеческой памяти. В лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями.

Цель: изучить школы, традиции и особенности русского рисованного лубка

## **Раздел №2 Технология исполнения рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью**

### **Тема 2. Творческий проект**

Для рисованного лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств. Художники работают жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи с просвечивающими слоями, подобно акварели. Нанесение рисунка, его раскраска, написание заглавий и пояснительных текстов – все производится ручным способом, придавая каждому произведению импровизационную неповторимость. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.

В ходе этих занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы. Работа выполняется на формате А-3, акварельными или темперными красками. В написании текста и разработки элементов используется перо и тушь.

Цель. В результате изучения практической части студент должен владеть техникой, художественными приемами, используемыми материалам.

<b>Раздел№1</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1.Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков</b>	<b>Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения.</b> Рисованный лубок - одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только религиозная, но и светская В русском рисованном лубке содержится развернутое повествование с пояснительными текстами.

#### **Практические занятия**

<b>Раздел №2</b>	<b>Темы занятий, трудоемкость</b>
<b>1. Технология исполнения рисованной</b>	<b>Тема 2. Творческий проект</b> В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.

<b>картинки в материале с текстовой и изобразительной частью.</b>	Отрисовка рисунка на бумаге. Раскрытие в цвете основных элементов. Графическая разработка всех деталей. Написание текстовой части.
---	--

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-7** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

**ПК-16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** Знать основные центры русского рисованного лубка и их стилевые особенности

**Уметь:** Уметь использовать полученные знания в практической работе

**Владеть:** теоретическими и практическими знаниями русского рисованного лубка.

### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются

следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации. **Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий

формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Современная народная графика»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

(*заочная форма обучения*)

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Сам. р.	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	Контр.		
<b>Раздел № 1</b> Искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.	38	10	0	4	6	28	
<b>Тема 1</b> Русский рисованный лубок, истоки возникновения	38	10	0	4	6	28	
<b>Раздел № 2</b> Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью	40	12	0	8	6	28	
<b>Тема 2</b> Творческий проект	42	14		8	6	28	Анализ деятельности на практическом занятии
а) Отрисовка рисунка на бумаге	12	4	0	2	2	8	Индивидуальная проверка задания
б) Раскрытие в цвете основных элементов. Копии выполняются	14	4	0	2	2	10	Проверка наличия материала в изучаемой технике

в технике прозрачной живописи							
в) Графическая разработка всех деталей	8	3	0	2	1	5	Индивидуальная проверка задания
г) Написание текстовой части	8	3	0	2	1	5	Индивидуальная проверка задания
Итого	72(з)						

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

#### ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Современная народная графика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  Квалификация: <i>бакалавр (зочная форма обучения)</i>	23.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, искусство народных промыслов		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

#### РАЗДЕЛ № 1 Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков

	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		min	max
Текущая работа	Опрос (истоки возникновения русского рисованного лубка)	15	25
<b>Итого</b>		15	25

#### РАЗДЕЛ №2 Технология исполнение рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью.

	Форма работы	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка задания	12	20

	Индивидуальная проверка задания	12	20
	Индивидуальная проверка задания	12	20
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Современная народная графика»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15%	
		min	max
	зачтено	9	15
<b>Итого</b>			<b>15</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛОВ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех раздела, без учета дополнительного раздела)	min	max
		<b>60</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	зачтено
73-86	зачтено
87-100	зачтено

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года  
Заведующий кафедры  
Маковец Л. А.



На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года  
Председатель НМСС(Н)  
Митасова С.А.



**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной  
аттестации обучающихся по дисциплине

**«Современная народная графика»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## 1. Назначение фонда оценочных средств

**1.1 Целью** создания ФОС дисциплины «Современная народная графика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2** ФОС по дисциплине решает **задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

### 2 ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы изобразительное искусство квалификация: *бакалавр*, образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины: Профессиональные компетенции:

**ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК- 7** способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

**ПК-16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Этапы формирования и оценивания компетенций

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Орнамент История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка и оценивание реферата по изучаемому разделу;
		Текущий контроль успеваемости	2	Разработка тематического задания в технике русского рисованного лубка;
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка тематического задания .
		Промежуточная аттестация		зачет
готовностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность,	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка тематического задания в

<p>самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<p>Введение в изобразительную деятельность          Компьютерная графика          Рисунок          Живопись          Композиция          История изобразительного искусства          Основы живописного мастерства          Внеурочная деятельность по изобразительному искусству          Изобразительное искусство во внеурочной деятельности          Артпедагогика          Креативная педагогика          Пастель          Работа с цветом в различных живописных техниках          Технологии народного искусства          Основы графического дизайна          Технологии мультимедийных приложений          Техники живописи и графики          Композиция в ДПИ          Орнамент          Творческий практикум          Кукольный дизайн          Учебная практика          Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности          Производственная практика          Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности          Педагогическая практика          Основы вожатской деятельности          Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3</p>	<p>технике русского рисованного лубка;</p> <p>Проверка и оценка тематического задания;</p> <p>Собеседование по вопросам к зачету.</p> <p>зачет</p>
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству          Введение в изобразительную деятельность          Цветоведение</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Проверка и оценивание реферата по</p>



### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, практическая работа: изделие в материале, зачет.

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство

проверка и оценка

реферата

Критерии оценивания по оценочному средству 1-проверке и оценке реферата по изучаемому разделу

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
<b>ПК-1; ПК-7; ПК-16</b>	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность об исторических и современных видах рисованного лубка	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о русском рисованном лубке	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторического и современного рисованного лубка

##### 3.2.2 Оценочное средство разработка тематического задания в технике русского рисованного лубка

Критерии оценивания по оценочному средству 2- разработке тематического задания в технике русского рисованного лубка

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
<b>ПК-1; ПК-7; ПК-16</b>	Обучающийся обладает полными знаниями практического раздела русского рисованного лубка, владеет техникой и художественным и приемами.	Обучающийся обладает достаточными знаниями, способен копировать и создавать произведения в технике русского рисованного	Обучающийся обладает слабыми практическими знаниями при копировании и создании произведения русского рисованного лубка на разных стадиях, в работе присутствуют видимые погрешности

		лубка с небольшими недочетами	
--	--	-------------------------------------	--

### 3.2.3 Оценочное средство проверка и оценка творческого тематического задания к зачету

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 3-проверке и оценке творческого тематического задания к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-7; ПК-16</b>	Обучающийся обладает полными знаниями теоретических разделов русского рисованного лубка, способен ориентироваться в художественно-технических приемах, дает полные ответы на дополнительные вопросы	Обучающийся обладает достаточными теоретическими и практическими знаниями разделов русского рисованного лубка, испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы	Обучающийся испытывает затруднения в теоретическом и практическом материале основных разделов русского рисованного лубка, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога

- **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**
- Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Изделие в материале	40
зачет	35
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

- **Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**
- Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая

редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

- **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

- **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

### **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

- **Темы рефератов**
- Искусство рисованного лубка в русской культуре
- Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века.
- Истоки возникновения рисованного лубка.
- Основные центры производства рисованного лубка.
- Война и лубок (изображение исторических событий).
- Восточный лубок (Китайские народные картинки, Индия).
- Орнамент в художественной практике лубочного творчества.
- Производство рисованных листов на севере России.
- Русский лубок религиозного содержания.
- Птицы Сирин и Алконост в русском рисованном лубке.

Текст реферата подкрепляется иллюстрированным рядом.

### **Выполнение в материале (творческое задание)**

Схемы построения композиций

1. схемы построения композиции в традициях русского рисованного лубка  
разложение цветового изображения
2. подмалевок в цвете писать в технике прозрачной живописи  
темперными или акварельными красками

## Графическая часть

1. графические приемы должны соответствовать стилистике русского рисованного лубка используя перо и тушь

### Вопросы к зачету

- Раскройте разновидность русских рисованных листов по центрам их создания
- Раскройте тематику рисованных картинок.
- Раскройте истоки возникновения русского рисованного лубка.
- Объясните, каких полуптиц – полудев изображали в рисованном лубке.
- Изобразите графические и в цвете сформировавшуюся стилистику горок, земли в технике рисованного лубка.
- Охарактеризуйте тематические и художественно-стилистические особенности русского лубка периода Первой мировой войны.
- С помощью пера и туши написать текстовую часть (воспроизвести уставное письмо) «Русский рисованный лубок»
- Изобразите графически архитектуру в стилистике рисованного лубка.
- Изобразите мотивы цветов, бутонов, листьев в цветовом строе и стилистике рисованного лубка.
- Перечислите материалы используемые в написании русского рисованного лубка, технология и стадии написания рисованной картинке.
- Проведите исторический обзор лубочных картинок Китая и Европы

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец



Председатель НМСС

С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Современная народная графика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,

направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
1.	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
2.	Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	Научная библиотека	5
3.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
4.	Мир народной картинки / под общ. ред. И.Е. Даниловой ; Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 415 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-036-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444736</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ



### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование  (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд.  № 0-02  Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
<b>для самостоятельной работы</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

