

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Кафедра религиоведения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: *033300.62 Религиоведение*
Профиль: *Историко-религиоведческий*
квалификация (степень): *бакалавр*

КРАСНОЯРСК 2011

УМКД составлен ст.преп.каф. религиоведения Н.А.Шибановой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения

"30" июня 2011 г.

Заведующая кафедрой
Григорьева

Л.И.

Одобрено учебно-методическим советом

" ____ " _____ 2011 г.

Председатель _____ С.И. Кангун

Кафедра религиоведения

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: *033300.62 Религиоведение*
Профиль: *Историко-религиоведческий*
квалификация (степень): *бакалавр*

**Лист согласования учебной программы с другими дисциплинами
направления и профиля
на 2014/2015 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Эстетические проблемы религиоведения	религиоведения	Темы с 1 по 4	30.06.2011г., протокол № 8

Заведующая кафедрой

Л.И. Григорьева

Председатель НМС

" "

20 г.

3.1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «КВ Библейские сюжеты в искусстве» для студентов очной формы обучения, по направлению *033300.62 Религиоведение*, состоит из следующих элементов:

1. **Учебной программы дисциплины**, включающей в себя: основное её содержание, технологическую карту обучения, методические рекомендации, карту литературного обеспечения.
2. **Компоненты мониторинга учебных достижений студентов**, содержащие технологическую карту рейтинга дисциплины.
3. **Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)** по дисциплине «КВ Библейские сюжеты в искусстве», который представлен различными заданиями, что позволяет своевременно контролировать и корректировать знания студентов по изучаемым темам.
4. **Вопросов к зачету**, который является итоговым контролем усвоения студентом компетенций и знаний по дисциплине «КВ Библейские сюжеты в искусстве».

3.2.1. Учебная программа дисциплины

3.2.1.1. Введение

Дисциплина «КВ Библейские сюжеты в искусстве» входит в вариативную часть дисциплин по выбору.. Настоящая программа является составной частью цикла, созданного с учетом целей и задач, стоящих перед кафедрой религиоведения КГПУ им. В.П.Астафьева по подготовке студентов к профессиональной работе в образовательных, научных, исследовательских учреждениях различного уровня, средствах массовой информации.

Курс «КВ Библейские сюжеты в искусстве» предназначен для студентов, получающих квалификацию специалистов религиоведов, по направлению *033300.62* Религиоведение, профиль историко-религиоведческий, квалификация – религиовед.

Курс является авторским и прошел апробацию вначале на площадке епархиальной школы для взрослых (2010-2011 гг.). В дальнейшем курс был переработан с учетом потребностей в подготовке студентов-религиоведов, свободно ориентирующихся в области православной иконографии и библейских сюжетов.

В программе курса раскрывается символическое и литургическое значение православных праздников, прежде всего двенадесятых; дается теологическое обоснование православной иконы как «богословия в красках», рассматривается эволюция ключевых новозаветных сюжетов в византийском и русском церковном искусстве, проводится сравнение воплощения ключевых сюжетов в церковном и светском искусстве.

Цель преподавания дисциплины – сформировать общие представления о православной иконографии на материале цикла праздничных икон, познакомить студентов с художественной традицией воплощения библейских сюжетов.

Задачи преподавания дисциплины:

1. Освоить базовые теоретические понятия: «образ», «икона», «канон», «стиль», «левкас», «композиция», «перспектива» и т.д.;
2. Дать определение иконы, рассмотреть суть иконопочитания, богословские аргументы в его пользу;
3. Раскрыть сакральное значение православных праздников;
4. Рассмотреть наиболее репрезентативные произведения иконописи, являющие сакральную суть праздников.

5. Провести философско-искусствоведческий анализ избранных художественных произведений по библейским сюжетам.

Технология обучения по дисциплине включает в себя прослушивание студентами курса лекций, выполнение ряда самостоятельных работ.

В результате освоения курса бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

**Профессионально-профильные компетенции (ППК)
как требования к результату его подготовки по дисциплине
«КВ Библейские сюжеты в искусстве»**

1. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
<p>ППК 1.1. Владеет базовыми предметными знаниями и методами решения базовых задач курса</p> <p>ППК 1.2. Способен решать межпредметные и практико-ориентированные, социальные и личностно-значимые задачи на основе использования известных базовых предметных знаний и методов</p> <p>ППК 1.3. Способен решать исследовательские задачи в предметной области на основе конструирования новых или реконструирования уже известных способов и приемов</p>	
2. Проекция на ОК	3. Проекция на ПК
<p>ППК 2.1. готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-1);</p> <p>ППК 2.2. способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-3);</p> <p>ППК 2.3. понимание ценности культуры и науки (ОК-9);</p>	

3.2.1.1. Содержание теоретического курса.

Модуль 1. Богословие иконы и библейская линия в светском искусстве.

Тема 1. Богословие иконы в восточной Церкви .

Икона: этимология слова. Возникновение и формы бытования священных изображений в эпоху раннего христианства. Причины и аргументация иконоборчества. Историческая победа иконопочитания. Св. Иоанн Данаскин: «Три Слова в защиту иконы». Складывание иконописного канона.

Тема 2. Библейские события и православные праздники.

Суть православных праздников: праздник как значимое событие церковной истории. Почему праздниками называются трагические события?

Разряды православных праздников. Пасха – Праздников Праздник. Дванадцатые праздники. Великие праздники. Преходящие и непреходящие праздники.

Иконография праздников – общие правила.

Тема 3. Библейские сюжеты в светском искусстве.

Библейские сюжеты в западноевропейской и русской живописи и скульптуре: традиция воплощения, персоналии, отношение к канону. Философское переосмысление библейских мотивов художниками. Отношение к христианским мотивам в современном искусстве.

Модуль 2. Иконография православных праздников.

Тема 4. Избранные Господские праздники.

Рождество Христово. Сретение. Богоявление. Вход Господень в Иерусалим. Воскресение Христово. Вознесение. Преображение Господне. Символика изображений. Иконы разных иконописных школ. Разные варианты иконографии.

Тема 5. Избранные Богородичные праздники.

Рождество Божьей Матери. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Благовещение. Успение Божьей Матери. Покров. Символика изображений. Иконы разных иконописных школ. Разные варианты иконографии.

3.2.1.1в. Технологическая карта обучения дисциплине

Библейские сюжеты в искусстве

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки: 033300.62 Религиоведение

Профиль: Историко-религиоведческий

квалификация (степень): бакалавр

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов (СРС)	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	Практические занятия	Лабораторные работы			
Модуль №1 Богословие иконы и библейская линия в светском искусстве.	22	12	6	6	-	10		
Тема №1 Богословие иконы в восточной Церкви	8	4	2	2	-	4	Составление словаря религиозно-эстетических понятий в области иконописи.	Письменная работа, проверка
Тема №2. Библейские события и православные праздники.	7	4	2	2	-	3	Составление таблицы «Православные праздники».	Письменная работа, проверка
Тема №3. Библейские сюжеты в светском искусстве.	7	4	2	2	-	3	Самостоятельный анализ произведения на библейский сюжет	Доклад на занятии
Модуль №2. Иконография православных праздников.	50	24	4	20	-	26		
Тема №4. Избранные Господские праздники	26	12	2	10	-	14	Исследование иконографии праздника (индивидуально)	Доклад на занятии
Тема №5. Избранные Богородичные праздники	24	12	2	10	-	12	Исследование иконографии праздника (индивидуально)	Доклад на занятии
Итого	72 часа							

3.2.1.2. Методические рекомендации по освоению дисциплины.

При составлении таблицы православных праздников в помощь студентам предлагается следующая информация:

Великие праздники - важнейшие праздники Православной Церкви: Пасха - праздников праздник, двенадесятые праздники и некоторые другие праздники.

Двенадесятые праздники - двенадцать (от древнерусского "два на десяте" - двенадцать) важнейших после Пасхи церковных праздников. Посвящены событиям земной жизни Спасителя и Богородицы. †Воздвижение Креста Господня - единственный двенадесятый праздник (т. е. один из двенадцати величайших праздников годового цикла), исторической основой которого явились не только новозаветные события, но и более поздние – из области церковной истории.

Двенадесятые неподвижные праздники

Рождество Пресвятой Богородицы	21 сентября
†Воздвижение Креста Господня	27 сентября
Введение во храм Пресвятой Богородицы	4 декабря
†Рождество Христово	7 января
†Богоявление, или Крещение Господне	19 января
†Сретение Господне	15 февраля
Благовещение Пресвятой Богородицы	7 апреля
†Преображение Господне	19 августа
Успение Пресвятой Богородицы	28 августа

Подвижная часть церковного календаря перемещается вместе с изменяющейся год от года датой празднования Пасхи. Все «подвижные» праздники отсчитываются от Пасхи и перемещаются в пространстве «светского» календаря вместе с ней.

Двенадесятые переходящие праздники:

Вход Господень в Иерусалим (в шестое воскресенье Великого Поста	(в (за неделю до Пасхи)
Вознесение Господне	(на 40-й день после Пасхи)
День Святой Троицы. Пятидесятница	(на 50-й день после Пасхи)

В России до 1925 года двенадцатые праздники были одновременно церковными и гражданскими.

Великие недвенадцатые праздники:

По плоти обрезание Господа нашего Иисуса Христа и память святителя Василия Великого	14 января
Рождество Иоанна Предтечи	7 июля
Святых первоверховных апостолов Петра и Павла	12 июля
Усекновение главы Иоанна Предтечи	11 сентября
Покров Пресвятой Богородицы	14 октября

3.2.2. Учебные ресурсы.

3.2.2.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Библейские сюжеты в искусстве

*студентов ООП 033300.62 Религиоведение,
профиль Историко-религиоведческий
по очной форме обучения*

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	Модуль №1			
1	Словарь русских иконописцев XI-XVII веков: научное издание/ ред., сост. И. А. Кочетков. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Индрик, 2009. - 1104 с.:	ОЛИ(1), ОБИФ(2)	5	
2	Успенский, Б. А. Семиотика искусства: Поэтика композиции. Семиотика иконы: статьи об искусстве/ Б. А. Успенский. - М.: Языки славянской культуры, 2005. - 360 с.: 69 а-ил..	ЧЗ(1)	10	
	Модуль №2			
1	Мастера иконописи и фрески: монография/ Сост. К. А. Ляхова. - М.: Вече, 2002. - 286 с.	ОЛИ(1)	5	
2	Словарь русских иконописцев XI-XVII веков: научное издание/ ред., сост. И. А. Кочетков. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Индрик, 2009. - 1104 с.:	ОЛИ(1), ОБИФ(2)	5	
	Дополнительная литература:			
	Модуль №1			
1	Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. докладов Международной конференции. Москва, 17-19 октября 2000г.. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - 92 с.	ОБИФ(1)	5	
	Модуль №2			

1	Иконостас Петропавловского собора: альбом. - СПб., 2003. - 126 с.	ОЛИ(1)	5	
2	Исаева, Н. Н. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века: альбом-каталог/ Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 288 с.	ОЛИ(1)	5	
3	Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств: сборник/ ред. Е. П. Крюкова. - М.: Индрик, 2009. - 912 с.	АНЛ(1)	5	

3.2.3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Библейские сюжеты в искусстве	Бакалавриат	Б1.В.ОД.3	2
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: история религии, эстетические проблемы в религиоведении			
Последующие: русское православие: история и современность			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1

	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Составление словаря религиозно-эстетических понятий в области иконописи	2	5
	Составление таблицы «Православные праздники».	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Опрос	6	10
Итого		10	20

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2

	Форма работы	Количество баллов 60 %	
		min	max
Текущая работа	Конспектирование литературы по темам лекций.	3	5
	Самостоятельный поиск репродукций икон на заданные сюжеты (баллы указаны за один сюжет)	3	5
	Анализ иконографии, выявление черт канона и стиля в произведениях.	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Презентация докладов «Особенности иконографии евангельского сюжета»	7	10
Итого		40	60

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	10	20
Итого		10	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Подбор дополнительный иллюстраций и видеоматериалов по темам лекций	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – незачтено, 60-100 баллов – зачтено.

ФИО преподавателя: ст.преп.каф. религиоведения Н.А.Шибанова

Утверждено на заседании кафедры «30» июня 2011 г. Протокол № 8

Зав. кафедрой

Л.И. Григорьева

3.2.3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

Темы для самостоятельных исследовательских работ.

1. Рождество Пресвятой Богородицы
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
3. Крестовоздвижение.
4. Рождество Христово.
5. Крещение Господне (Богоявление).
6. Сретение Господне.
7. Благовещение Пресвятой Богородицы.
8. Вход Господень в Иерусалим.
9. Воскресение Христово.
10. Вознесение Господне.
11. День Святой Троицы. Пятидесятница.
12. Преображение Господне.
13. Успение Пресвятой Богородицы.
14. Покров Пресвятой Богородицы

Структура работы:

1. Описание литературного источника иконографии праздника (библейского или апокрифического сюжета)
2. Анализ базовых иконографических приемов и символов.
3. Анализ стилистических вариаций в пределах иконографического канона.
4. Сравнение со светским произведениями искусства на этот же сюжет (если имеются).

3.2.3.4. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2014/15 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Методические рекомендации для студентов.
2. Фонд оценочных средств

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
"30" июня 2014 г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой

Л.И. Григорьева

Декан факультета

В.В. Буланков

" ____ " _____ 2014 г.

3.3. Учебные материалы

3.3.1. Учебные материалы на электронных носителях.

1. Электронно-библиотечные системы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru	Христианство в искусстве	Неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

2. Электронные образовательные ресурсы.

- коллекция репродукций картин на библейские сюжеты и икон (на электронном носителе в библиотеке кафедры религиоведения)