

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(очная форма обучения)

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины составлена ст. преподавателем Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

**Место дисциплины в учебном плане:** Б1.В.ДВ.14.01. дисциплина по выбору модуля №1 – изучается в 5 семестре.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 28 часов – аудиторная работа, 80 часа – самостоятельная работа, контроль – 36 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, изучается в 5 семестре. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Техники живописи и графики»

**Цель освоения дисциплины:** формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- Подробное знакомство студентов с материалами и оборудованием, применяемых в различных техниках живописи и графики,
- Овладение профессиональным мастерством и умением применять полученные знания и навыки в художественно-педагогической деятельности.

### 1.4. Основные разделы содержания

#### *Раздел 1. Изучение техник и материалов живописи*

Тема 1. Особенности живописи акварелью.

Тема 2. Особенности живописи гуашью, темперой, акрилом

Тема 3. Особенности живописи маслом.

#### *Раздел 2. Изучение техник и материалов графики.*

Тема 4. Уникальная графика: техники, материалы

Тема 5. Особенности работы с «мягкими материалами»

Тема 6. Печатная графика, виды, техники

Тема 7. Технология выполнения картонографии

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)

- владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16);

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Подробное знакомство студентов с материалами и оборудованием, применяемых в различных техниках живописи и графики,</p> <p>Овладение профессиональным мастерством и умением применять полученные знания и навыки в художественно-педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> Основные живописные и графические техники и материалы</p> <p><b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе в различных графических и живописных техниках.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и умениями создания живописного этюда или рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);</li> <li>• способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);</li> <li>• владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16)</li> </ul>

#### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

#### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1. Изучение техник и материалов живописи</i>							
Тема 1. Особенности живописи акварелью.			1		1	6	Просмотр практического задания.
Тема 2. Особенности живописи гуашью, темперой, акрилом			1		1	6	Просмотр практического задания.
Тема 3. Особенности живописи маслом.			2		2	8	Просмотр практического задания.
<i>Раздел 2. Изучение техник и материалов графики.</i>							

Тема 4. Уникальная графика: техники, материалы			4		2	12	Просмотр практического задания.
Тема 5. Особенности работы с «мягкими материалами»			4		1	12	Просмотр практического задания.
Тема 6. Печатная графика, виды, техники			4		1	12	Просмотр практического задания.
Тема 7. Технология выполнения картонографии			2		2	24	Просмотр практического задания.
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>18</b>		<b>10</b>	<b>80</b>	-
Форма итогового контроля по уч. плану							Экзамен

## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Техники живописи и графики» включает практические занятия. На занятиях изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Занятия сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

### **Раздел 1. Изучение техник и материалов живописи**

**Тема 1.** Организация и оборудование рабочего места. Техника живописи акварелью «по-сырому», «лессировками», смешанная техника. Материалы для акварельной живописи (акварельные краски, кисти для акварельной живописи, бумага для акварели). Выполнение практического задания (этюд акварелью, формат А4)

**Тема 2.** Пастозные техники. Техника живописи гуашью, темперой, акрилом. Материалы для живописи пастозными красками. Выполнение практического задания (этюд темперой, формат А4)

**Тема 3.** Особенности масляной живописи. Основы и грунты для живописи маслом. Материалы для масляной живописи (масла, лаки, разбавители; кисти). Выполнение практического задания (этюд маслом, формат А4)

### **Раздел 2. Изучение техник и материалов графики**

**Тема 4.** Графика как особый вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Уникальная (оригинальная) графика. Монотипия. Граттаж. Смешанные техники. Организация и оборудование рабочего места. Материалы, инструменты (бумага, карандаши), техника рисунка графитным карандашом. Работа тушью, маркерами: материалы и технические приемы. Выполнение практического задания (выполнить работу в техниках монотипия, граттаж, формат А4)

**Тема 5.** Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель), характеристика. Технические приемы работы мягкими материалами. Выполнение практического задания

(выполнить работу мягким материалом по выбору, формат А4)

**Тема 6.** Печатные техники. Плоская и глубокая печать (литография, разновидности офорта). Высокая печать (картонография, линогравюра, ксилография) Выполнение практического задания (подготовить эскизы к картонографии)

**Тема 7.** Технология выполнения графического листа в технике высокой печати (картонография, линогравюра, ксилография – по выбору) Выполнение практического задания (вырезать и напечатать гравюру, соблюдая правильную последовательность работы, используя полученные на предыдущих занятиях знания и умения)

### **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Техники живописи и графики»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Техники живописи и графики» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

#### 1. Выполнение практических заданий по изучаемым темам

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ техник живописи и графики с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

#### **Экзамен по дисциплине «Техники живописи и графики»**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Техники живописи и графики	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная</i>		4
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предыдущие: рисунок, живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			
Последующие: живопись, преддипломная практика			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	6	10
	Практическая работа по теме2	6	10
	Практическая работа по теме3	6	10
Итого		18	30

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	6	10
	Практическая работа по теме 5	6	10
	Практическая работа по теме 6	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа по теме 7	12	20
Итого		30	50

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	экзамен	12	20
Итого		12	20

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ</b>		<b>РАЗДЕЛ</b>	
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
<b>Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)</b>		<b>min</b>	<b>max</b>
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ**  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Техники живописи и графики» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК 1-** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

**ПК–16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.6	Практическая работа по теме №1-6	
		Промежуточная аттестация	3.2.1. 3.2.2.		Практическая работа по теме №7
		Итоговый контроль	5.2.1. 5.2.2.		Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр
Способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.6	Практическая работа по теме №1-6	

	<p>Основы живописного мастерства  Внеурочная деятельность по изобразительному искусству  Изобразительное искусство во внеурочной деятельности  Артпедагогика  Креативная педагогика  Пастель  Работа с цветом в различных живописных техниках  Орнамент  Роспись по металлу  Основы графического дизайна  Технологии мультимедийных приложений  Техники живописи и графики  Современная народная графика  Творческий практикум  Кукольный дизайн  Учебная практика  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Педагогическая практика  Основы вожатской деятельности  Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>3.2.1. 3.2.2.</p> <p>5.2.1. 5.2.2.</p>	<p>Практическая работа по теме №</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
<p>Владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16);</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству  Введение в изобразительную деятельность  Цветоведение  Композиция  Рисунок  Живопись  Основы живописного мастерства  Пастель  Работа с цветом в различных живописных техниках  Орнамент  Технологии народного искусства  Основы графического дизайна  Технологии мультимедийных приложений  Искусство народных промыслов  Композиция в декоративно-прикладном искусстве  Техники живописи и графики  Современная народная графика  Творческий практикум  Кукольный дизайн</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>4.2.1- 4.2.6</p> <p>3.2.1. 3.2.2.</p> <p>5.2.1. 5.2.2.</p>	<p>Практическая работа по теме №1-7</p> <p>Практическая работа по теме №</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>

	<p>Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

3.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Выполнение практического задания (вырезать и напечатать гравюру, соблюдая правильную последовательность работы, используя полученные на предыдущих занятиях знания и умения)

3.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	6
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами техники высокой печати	7
Практическая работа полностью закончена	7
Максимальный балл	20

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Тема 1. Выполнение практического задания (этюд акварелью, формат А4)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	3
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами живописной или графической техники	4
Практическая работа полностью закончена	3
Максимальный балл	10

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Тема 2. Выполнение практического задания (этюд темперой, формат А4)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	3
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами живописной или графической техники	4
Практическая работа полностью закончена	3
Максимальный балл	10

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Тема 3. Выполнение практического задания (этюд маслом, формат А4)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	3
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами живописной или графической техники	4
Практическая работа полностью закончена	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Тема 4. Выполнение практического задания (выполнить работу в технике монотипия, граттаж, формат А4)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	3
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами живописной или графической техники	4
Практическая работа полностью закончена	3

Максимальный балл	10

#### 4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Тема 5. Выполнение практического задания (выполнить работу мягким материалом по выбору, формат А4)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	3
Обучающийся продемонстрировал владение основными приемами живописной или графической техники	4
Практическая работа полностью закончена	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6»

Тема 6. Выполнение практического задания (разработка эскизов к картонографии)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнено не менее 4-х вариантов эскизов	5
Выполнены основные поставленные задачи	5
Максимальный балл	10

### 5. Фонд оценочных средств для итогового контроля успеваемости

5.1. Фонд оценочных средств включает: «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2. Оценочное средство «собеседование по вопросам к экзамену»

5.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК 1- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> <p>ПК-16- владение практическими умениями и навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно – прикладном искусстве</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на высоком уровне, выполняя все поставленные задачи.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, выполняя основные поставленные задачи.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, частично выполняя поставленные задачи</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 5.2.2. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене по дисциплине «Техники живописи и графики»

#### Экзаменационные вопросы по дисциплине «Техники живописи и графики»

1. Раскройте основные моменты организации рабочего места для живописи.

2. Перечислите и дайте характеристику материалам для акварельной живописи (акварельные краски, кисти для акварельной живописи, бумага для акварели)..
3. Раскройте основные приемы и этапы работы над акварельным этюдом.
4. Раскройте основные особенности работы в живописи гуашью, темперой, акрилом.
5. Перечислите и дайте характеристику материалам для живописи пастозными красками.
6. Раскройте особенности работы в масляной живописи.
7. Дайте характеристику материалам для масляной живописи (масла, лаки, разбавители; кисти).
8. Дайте сравнительную характеристику основных живописных техник (по выбору)
9. Дайте характеристику основным выразительным средствам графики.
10. Раскройте понятия «уникальная графика», «печатная графика»
11. Перечислите и охарактеризуйте различные графические техники.
12. Раскройте основные приемы и этапы работы в технике монотипии.
13. Раскройте основные приемы и этапы работы в технике «гаттаж»
14. Перечислите и дайте характеристику основным графическим материалам.
15. Раскройте основные приемы и этапы работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия, пастель)
16. Перечислите и дайте характеристику основным видам печатной графики.
17. Раскройте основные приемы и этапы работы над гравюрой (высокая печать)
18. Дайте характеристику понятию «глубокая» печать
19. Дайте характеристику понятию «плоская» печать
20. Перечислите и охарактеризуйте техники высокой печати.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2018 г., протокол № 8

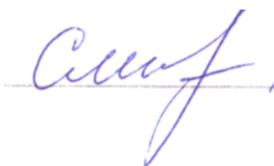
Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил.	Научная библиотека	44
2.	Ломоносова, М. Т. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	48
3.	Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил.	Научная библиотека	9
4.	Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>		
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью [Текст] : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с.	Научная библиотека	10
7.	Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил.	Научная библиотека	5
8.	Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил.	Научная библиотека	5
9.	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 367 с. ; 32 с. : ил.	Научная библиотека	11
10.	Соколова, О. Ю. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил.	Научная библиотека	45
11.	Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. -	ЭБС «Университетская	Индивидуальный

	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>	библиотека онлайн»	неограниченный доступ
14.	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275004</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - ISBN 978-5-4458-7144-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230822</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
17.	Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0447-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471776</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
18.	Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/ru">http://www.tretyakovgallery.ru/ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
19.	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<a href="http://www.arts-museum.ru">http://www.arts-museum.ru</a>	Индивидуальный

			неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
20.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
21.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
22.	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Свободный
23.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

## 7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

### Техники живописи и графики

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Аудитория	Оборудование
<b>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

## **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.