

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
"20" \_марта \_2018\_ г. № 6



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

"\_17\_" \_апреля \_20\_18\_ г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.15.01 дисциплина вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, преподаётся в 9 семестре.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 6 часов – практическая работа, 62 часа – самостоятельная работа, контроль – 4 часа. Форма контроля – зачет.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Творческий практикум»

Освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ.

#### Задачи освоения дисциплины:

- Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения собственных творческих работ, а также творческих работ с детьми в школе.
- Развитие художественно-творческих способностей студентов в области выполнения художественно-оформительских работ.
- Формирование эстетического вкуса.

### 1.4. Основные разделы содержания

#### РАЗДЕЛ 1. Основы художественно-оформительской работы

**Тема 1.** Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.

**Тема 2.** Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.

**Тема 3.** Художественно-оформительские материалы и инструменты.

#### РАЗДЕЛ 2. Выполнение композиции художественно - оформительского искусства.

**Тема 4.** Шрифт в оформительском искусстве.

**Тема 5.** Композиция художественно - оформительского искусства.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК) – в области педагогической деятельности в дошкольном образовании:**

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК – 1**);
- готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (**ПК – 7**);
- владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве. (**ПК-16**).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
----------------------------	---	---------------------------------------

<p>Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Приобретение будущими учителями профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в классе.</p>	<p><b>Знать:</b> краткие историю возникновения и развития оформительского искусства. Общие приемы ведения художественно-оформительских работ, условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования.  <b>Уметь:</b> пользоваться литературой по художественному оформлению и дизайну. (первоисточник) отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме.  <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией навыками ведения декоративно-оформительских работ в соответствии с современными требованиями в художественно-оформительском искусстве и дизайне.</p>	<p><b>ПК-7</b> способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности.  <b>(ПК – 1)</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  <b>(ПК-16)</b> владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>
--	--	---

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Система контроля предполагает организацию итоговых просмотров с обсуждением результатов самостоятельной работы.

При практическом овладении основами оформительского искусства студентам (будущим педагогам) необходимо научиться:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу; понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

### 1.7. Перечень образовательных технологий

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>РАЗДЕЛ 1. Основы художественно-оформительской работы</i>							
Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно- оформительской работы в школе.				1		10	
Тема 2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.				1		10	
Тема 3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.				1		10	
<b>ИТОГО:</b>				3		30	
<i>РАЗДЕЛ 2. Выполнение композиции художественно- оформительского искусства.</i>							
Тема 4. Шрифт в оформительском искусстве.				1		10	
Тема 5. Композиция художественно-оформительского искусства.				2		22	
<b>ИТОГО:</b>				3		32	

ИТОГО за все разделы:	72			6		62	
-----------------------	----	--	--	---	--	----	--

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. Основы художественно-оформительской работы

**Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.**

Знакомство с видами художественно-оформительских работ в школе и их спецификой (организация школьных кружков).

**Тема 2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.**

Работа выполняется на местах формата А4 или в альбоме; материал – гуашь.

*Упражнения*

а) Выполнение цветового круга. На базе трех основных цветов желтого, красного, синего создается большой круг Оствальда, состоящий из 24 цветов, где между основными – еще по 7 цветов.

б) Выполнение ахроматического ряда. Цветовая растяжка от белого к чёрному.

в) Цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота. Построение двух треугольников, вершинами которых являются теплый и холодный цвета, а основанием – ахроматический ряд, через последовательное насыщение цвета.

**Тема 3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.**

Материалы, используемые в оформительском искусстве (дорогие – дерево, стекло, металл и легкие, дешевые – картон, бумага, пенопласт, ткани). Долговременные и оперативные формы, бумагопластика, техника рельефного рисунка, изобразительные материалы (краски, уголь, пастель, тушь, карандаши, фломастеры). Виды клея (казеиновый, крахмальный, резиновый, клей ПВА, клеевые грунты).

### РАЗДЕЛ 2. Выполнение композиции художественно - оформительского искусства.

**Тема 4. Шрифт в оформительском искусстве.**

История возникновения и развития шрифта. Основы шрифтовой композиции. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции и художественно-оформительском искусстве и организации школьной среды. Выполнение элементов шрифта и шрифтовой композиции различными материалами и способами – кисть, перо, трафарет, тушь, гуашь.

**Тема 5. Композиция художественно-оформительского искусства.**

Виды и средства композиции. Фронтальная композиция. Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции художественно- оформительского искусства.

Разработка эскиза фронтальной композиции для оформления школы. Композиция по выбору студента: знаковая, шрифтовая, сюжетная. Материал на выбор. Самостоятельная работа.

## **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

### **«Творческий практикум»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

Ввиду того, что оформительские навыки формируются в результате выполнения работ, то возникающие интересные решения необходимо фиксировать, зарисовывать, изучать, запоминать. Это поможет найти верное и выразительное художественное решение, обеспечит появление представления о завершенной композиции.

В декоративно-оформительских работах принципиальное значение имеют объемно-пространственная композиция, соблюдение пропорций в связи с окружающей архитектурной средой; поиск масштаба для каждой оформительской работы; соблюдение пропорций, как в композиции, так и в соединении с архитектурным пространством; создание выразительных ритмов и силуэтов; разнообразие применяемых художественных материалов и вместе с тем достижение единства стиля.

Изобразительный язык декоративно-оформительского искусства богат художественными приемами и технологиями. Следует научиться его понимать и пользоваться им, обобщать, соединять в единое целое разнохарактерные сведения, представленные в виде рисунков, графиков, текстов и многого другого.

#### **Оформление стенда**

В распределении информации на подрамниках необходимо ориентироваться в таких понятиях, как политическая информация, педагогическая информация, общая информация, праздничное оформление, которые в разной степени представлены на выставках в учебном учреждении. При решении композиции планшета необходимо найти вариант красивого размещения художественных материалов в соответствии с принятыми размерами модульной сетки. Поиск эскизного варианта позволяет представить художественное решение в целом, что необходимо для общего восприятия. Внимательно всматриваясь в варианты размещения материалов на крупном стенде, необходимо научиться воспринимать и эстетически оценивать то воздействие, которое данные стенды будут производить на зрителя. Композиция стенда должна быть связана с остальным интерьером.

#### **Шрифтовая композиция**

Выбор шрифта оказывает влияние на разрабатываемое школьное оформление. Поэтому необходимо понимание графических особенностей построения шрифта, только после этого следует подходить к вопросу отбора гарнитур штрихов или их соединения в пределах рабочего поля планшета, стенда. Выполнение различных шрифтовых надписей отличается по технологии. Для оформления школы могут применяться технологии написания плакатными перьями, фломастерами, маркерами, кистью. Шрифт может быть выполнен в виде аппликации (накладные буквы), с помощью трафаретов, и всегда связан с изображениями, иллюстративным рядом.

При разработке эскизов и выполнении оформления всегда следует обращать внимание на тот факт, что выполнение шрифтов, даже в пределах одного стенда, может иметь много приемов; нужно выбирать такие гарнитуры шрифтов, в которых не затруднено прочтение каждой буквы, и эти буквы должны производить легкое впечатление.

Следует подчеркнуть, что при компьютерном наборе данные основания шрифтовой композиции заложены в основу всех текстовых редакторов, где предусмотрено размещение шрифта в соответствии с указанными возможными композиционными закономерностями. Выполнение шрифтовых композиций связано с верным их написанием, красочным решением, выбором гарнитуры и использованием конкретной композиции для целей оформления.

#### **Особенности цветового решения**

В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это обеспечивает ему успех в решении заголовков. Шрифтовых композиций, плакатов. Зеленый цвет, наоборот, является успокаивающим. Возникновение ассоциаций связано с особенностями визуального восприятия

каждого человека, его жизненного опыта, эмоций, памяти. Вместе с тем существуют наиболее общие закономерности, которые постоянно учитываются в декоративно- оформительском искусстве. Следует использовать выразительные свойства цвета, искать разнообразные цветовые решения для каждого отдельного случая выполнения оформления, образно представлять применение одного цвета или цветовых сочетаний. Цветовые оттенки зависят от того, какое количество краски используется в смесях. Выразительно смотрятся пары дополнительных цветов, которые расположены на противоположных концах диаметра цветового круга: желтый и синий, оранжевый и голубой, желто-зеленый и фиолетовый, красный и зеленый. Работая с дополнительными цветами, можно добиться предельной остроты, резкости и броскости, что может использоваться в рекламе, объявлениях. Более гармоничными выглядят соотношения тех цветов, которые расположены рядом друг с другом в цветовом круге. При работе с цветом необходимо уметь пользоваться цветовыми и тоновыми контрастами. Например, более светлые тона рядом с темными кажутся намного светлее, а темные – заметно темнеют. На черном фоне серый квадрат высветлится, на белом, наоборот, кажется более темным, а на сером почти сливается. Кроме того, серые тона, находясь в хроматическом (цветовом) окружении, приобретают при зрительном восприятии цветовой оттенок. Так, на красном фоне в сером квадрате будет видаться зеленоватый оттенок; если фон желтый, то в сером квадрате возникнут синеватые оттенки и наоборот.

Все эти сведения необходимы при выполнении шрифтовых работ. Если текст написан теплыми цветами, а фон является по отношению к буквам холодным, то в этом случае буквы кажутся нам зрительно ближе, а фон несколько отступает, что придает объемность, согласованность, глубину этому произведению оформительского искусства. Для заголовков выбираются преимущественно хроматические – яркие, броские цвета; для больших текстов часто применяется ахроматический, не имеющий цветового тона – белый, серый, черный.

Для выполнения эскизов оформления отдельных этажей школы применяется способ выполнения развертки стен этажа, соответствующей поэтажным планам школы. Развертка стены – необходимый этап выполнения всего оформления, так как позволяет спроектировать его вид, уточнить пропорции, выразительность и лаконичность найденного художественного решения.

### **Зачет по дисциплине «Творческий практикум»**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

### 3 КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Творческий практикум	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i>		2
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: «Рисунок» «Живопись», «Композиция»			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11
	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	7	11

	Практическая работа по теме 5	7	11
Итого		21	33

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	зачёт	7	11
Итого		21	33

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**«Зачтено» от 60 до 100 баллов**

**«Не зачтено» до 60 баллов**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
а заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Творческий практикум» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК 1-** готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

**ПК-7** способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

**ПК–16** владение практическими умениями и навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к зачету, просмотр
готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме

<p>обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<p>Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3.2.3</p>	<p>Собеседование по вопросам к зачету</p>
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16);</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Композиция Рисунок Живопись Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1-4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Практическая работа по теме</p> <p>Собеседование по вопросам к зачету</p>

	<p>Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «собеседование по вопросам к зачету»

3.2 Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «собеседование по вопросам к зачету»

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к зачету».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ПК 1-</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p><b>ПК-7</b> способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> <p><b>ПК-16</b> владение практическими умениями и навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания композиции художественно-оформительского искусства.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания композиции художественно-оформительского искусства.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания композиции художественно-оформительского искусства.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

##### **4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»**

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

##### **4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме»**

##### **Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме»**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2-4
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3-4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2-3
Максимальный балл	7-11

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене по дисциплине «Творческий практикум»**

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине «Творческий практикум»**

1. Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом, социально активном воспитании учащихся.
2. Изобразительные средства художественно-оформительского искусства (линия, форма, пятно, плоскость, рельеф).
3. Значение цвета в формировании художественного образа интерьера. Этапы проектирования.
4. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции. Значение шрифтовой композиции в плакатном искусстве.
5. Виды и средства композиции художественно-оформительского искусства.
6. Виды освещений, используемые в оформительском искусстве и их особенности.
7. Особенности написания шрифта типа «Гротеск»
8. Материалы и инструменты в оформительском искусстве.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

**6.2. Карта материально-технической базы дисциплины  
ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Для студентов образовательной программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.