

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

"20" марта 2018 г. № 6



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

"17" апреля 2018 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.05. основная дисциплина вариативной части базового модуля – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, семестры.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов, 80 часа – аудиторная работа, 487 часов – самостоятельная работа, контроль – 45 часов. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Рисунок»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования.

Задачи освоения дисциплины:

- Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения собственных творческих работ, а также творческих работ с детьми в школе.
- Развитие художественно-творческих способностей студентов в области рисунка.
- Изучение основных этапов создания графического произведения

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Рисование геометрических тел.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел

Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел

Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению

РАЗДЕЛ 2. Поэтапное выполнение натюрморта.

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов.

Тема 5. Тональный рисунок драпировки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.

РАЗДЕЛ 3. Рисование натюрморта в различных материалах

Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из различных фактур.

Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок драпировки лежащий на форме.

Тема 9. Тональный рисунок натюрморта из сложных форм.

РАЗДЕЛ 4. Рисование гипсовых розеток и капителей.

Тема 10. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка

Тема 11. Тональный рисунок из бытовых предметов и гипсовой фигуры розетка цветка

Тема 12. Конструктивный рисунок капители.

РАЗДЕЛ 5. Рисование интерьера.

Тема 13. Тональный рисунок деталей интерьера.

Тема 14. Натюрморт в интерьере.

Тема 15. Рисунок интерьера.

РАЗДЕЛ 6. Рисование экстерьера.

Тема 16. Рисунок архитектурного сооружения.

Тема 17. Архитектурный пейзаж.

Тема 18. Рисунок интерьера с включением пейзажа.

РАЗДЕЛ 7. Рисование гипсовой головы.

Тема 19. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон)

Тема 20. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера)

Тема 21. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы

РАЗДЕЛ 8. Рисование головы человека.

Тема 22. Рисунок черепа.

Тема 23. Рисунок частей лица человека в различных положениях.

Тема 24. Рисунок головы человека.

РАЗДЕЛ 9. Портрет.

Тема 25. Рисунки рук с предплечьем в различных положениях

Тема 26. Рисунок головы человека с плечевым поясом.

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК) – в области педагогической деятельности в дошкольном образовании:**

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов **(ПК – 1)**;
- готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности **(ПК – 7)**;
- готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме. **(ПК-15)**;
- владение практическими умениями навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве. **(ПК-16)**.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными рисовальными материалами и техниками	Знать: теоретические основы рисунка Уметь: применять свои знания в практической деятельности – работе с тоном в различных рисовальных техниках, работать различными рисовальными материалами и в разных техниках. Владеть: профессиональной терминологией, различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. (ПК – 1) готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; (ПК-15) готовность определять ценность

		<p>художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p> <p>(ПК-16) владение практическими умениями навыками при создании художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>
--	--	--

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта).
 Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств» для проведения текущей и промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине РИСУНОК

Для студентов образовательной программы
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
 квалификация (степень): бакалавр
 форма обучения: заочная
 (общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные			Самостоятельная работа	Формы и методы контроля	
		Всего	лекционные	практические			лабораторные
<i>РАЗДЕЛ 1. Рисование геометрических тел.</i>							
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел				2		34	Просмотр практического задания.
Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел				2		34	Просмотр практического задания.
Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению.				2		34	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	108			6		102	
<i>РАЗДЕЛ 2. Поэтапное выполнение натюрморта.</i>							

Тема 1. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов.					2	17	Просмотр практического задания.
Тема 2. Тональный рисунок драпировки.					2	17	Просмотр практического задания.
Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.					2	23	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	72				6	57	
<i>РАЗДЕЛ 3. Рисование натюрморта в различных материалах</i>							
Тема 1. Тональный рисунок натюрморта из различных фактур.					3	20	Просмотр практического задания.
Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок драпировки лежащий на форме.					3	20	Просмотр практического задания.
Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из сложных форм.					4	22	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	72				10	62	
<i>РАЗДЕЛ 4. Рисование гипсовых розеток и капителей.</i>							
Тема 1. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка					4	15	Просмотр практического задания.
Тема 2. Тональный рисунок из бытовых предметов и гипсовой фигуры розетка цветка					3	15	Просмотр практического задания.
Тема 3. Конструктивный рисунок капители.					3	23	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	72				10	53	
<i>РАЗДЕЛ 5. Рисование интерьера.</i>							
Тема 1. Тональный рисунок деталей интерьера.					2	20	Просмотр практического задания.
Тема 2. Натюрморт в интерьере.					3	20	Просмотр практического задания.
Тема 3. Рисунок интерьера.					3	24	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	72				8	64	

РАЗДЕЛ 6. Рисование экстерьера.

Тема 1. Рисунок архитектурного сооружения.					2	6	Просмотр практического задания.
Тема 2. Архитектурный пейзаж.					3	6	Просмотр практического задания.
Тема 3. Рисунок интерьера с включением пейзажа.					3	7	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	36				8	19	

РАЗДЕЛ 7. Рисование гипсовой головы.

Тема 1. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон)					3	8	Просмотр практического задания.
Тема 2. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера)					3	8	Просмотр практического задания.
Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы					4	10	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	36				10	26	

РАЗДЕЛ 8. Рисование головы человека.

Тема 1. Рисунок черепа.					3	15	Просмотр практического задания.
Тема 2. Рисунок частей лица человека в различных положениях.					3	15	Просмотр практического задания.
Тема 3. Рисунок головы человека.					4	23	Просмотр практического задания.
ИТОГО:	72				10	53	

РАЗДЕЛ 9. Портрет.

Тема 1. Рисунки рук с предплечьем в различных положениях					6	25	Просмотр практического задания.
Тема 2. Рисунок головы человека с плечевым поясом.					6	26	Просмотр практического задания.

ИТОГО:	72				12	51	
ИТОГО за все разделы:	612			6	74	487	
Форма итогового контроля по уч. плану							Экзамен

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Рисунок» включает практические, лабораторные занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение профессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

РАЗДЕЛ 1. Рисование геометрических тел.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел.

Перспективный рисунок геометрических тел. Легкое нанесение тона, конструктивное построение предметов. Рисование группы геометрических тел.

Тема 2. Тональный рисунок из геометрических тел.

Закон света и теней. Гармоничное рисование группы геометрических тел. Основные требования к постановке.

Тема 3. Тональный рисунок из геометрических тел по воображению.

Закрепление знаний света и теней, этапов построения геометрических тел. Развитие пространственного воображения.

РАЗДЕЛ 2. Поэтапное выполнение натюрморта.

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов.

Этапы выполнения натюрморта. Разработка композиции в натюрморте. Выбор ракурса. Зарисовки геометрических фигур.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки лежащий на форме.

Передача характера складок ткани, их формы и провисания.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.

Натюрморт из 3-4 предметов разной формы, объема, величины. Освещение верхнее боковое. Решение тональное. Передача объема, формы, пространственное расположение предметов на фоне драпировки.

РАЗДЕЛ 3. Рисование натюрморта в различных материалах

Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из различных фактур.

Решение творческих задач при работе над натюрмортом (работа разными материалами). Различные приемы и техники работы графическими материалами.

Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок драпировки лежащей на форме.

Определение формы, на которую повешена, или положена ткань. Роль композиции в рисунке. Детальная проработка складок.

Тема 9. Тональный рисунок натюрморта из сложных форм.

Закрепление законов светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени собственные и падающие, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, растяжки тона. Правильное построение предметов.

РАЗДЕЛ 4. Рисование гипсовых розеток и капителей.

Тема 10. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры розетка цветка

Методические принципы рисования гипсовых фигур

Тема 11. Тональный рисунок из бытовых предметов с гипсовой фигурой розетка цветка.

Передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов

Тема 12. Конструктивный рисунок капители.

Конструктивное решение с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом. Линейная перспектива. Выявление главного.

РАЗДЕЛ 5. Рисование интерьера.

Тема 13. Тональный рисунок деталей интерьера.

Проработка деталей интерьера.

Тема 14. Натюрморт в интерьере.

Взаимосвязи предметов и интерьера, взаимное расположение на плоскости листа (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность соподчиненность.

Тема 15. Рисунок интерьера.

Правильное положение предметов в пространстве. Понимание конструктивности формы. Передача линейной перспективы.

РАЗДЕЛ 6. Рисование экстерьера.

Тема 16. Рисунок архитектурного сооружения.

Выявление характерных форм сооружения. Тоновая проработка формы. Связь деталей с общим. Плановость, передача линейной перспективы.

Тема 17. Архитектурный пейзаж.

Воздушная и линейная перспектива, передача плановости. Характерные особенности архитектурного пейзажа.

Тема 18. Рисунок интерьера с включением пейзажа.

Воздушная и линейная перспектива, передача плановости. Выявление главного, центра композиции. Передача материальности и объёма.

РАЗДЕЛ 7. Рисование гипсовой головы.

Тема 19. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Аполлон)

Анализ пластической формы головы человека, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. Изучение конструктивных особенностей мужских черт лица.

Тема 20. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Венера)

При практической работе над рисунком обращать внимание на методику ведения, на последовательность, принципы построения, целостность восприятия. Изучение конструктивных особенностей женских черт лица.

Тема 21. Рисунок натюрморта из предметов, драпировки и гипсовой головы.

Передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов.

РАЗДЕЛ 8. Рисование головы человека.

Тема 22. Рисунок черепа.

Строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Тема 23. Рисунок частей лица человека в различных положениях.

Методические принципы рисования частей лица в разных ракурсах.

Тема 24. Рисунок головы человека.

Компоновка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого. Моделировка характерных анатомических особенностей лица.

РАЗДЕЛ 9. Портрет.

Тема 25. Рисунки рук с предплечьем в различных положениях.

Знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности данной модели

Тема 26. Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Анатомический анализ и пластические характеристики плечевого пояса и верхних конечностей человека. Связь головы с плечевым поясом. Плановость. Культура рисунка.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Рисунок»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Рисунок» включают в себя:

- проведение лабораторных занятий
- практические занятия
- самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

1. Выполнение практических заданий по изучаемым темам;
2. Анализ выполненных работ;

Освоение программы в основном проходит в форме изучения основ рисунка с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А2, А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Экзамен по дисциплине «Рисунок»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

3 КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Рисунок	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i>		17
Смежные дисциплины по учебному плану			
.			
Последующие: живопись, композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика			

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11
	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	7	11
	Практическая работа по теме 5	7	11
	Практическая работа по теме 6	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 7	7	11
	Практическая работа по теме 8	7	11
	Практическая работа по теме 9	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 10	7	11
	Практическая работа по теме 11	7	11
	Практическая работа по теме 12	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11

	Практическая работа по теме2	7	11
	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 6			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11
	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 7			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11
	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 8			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11

	Практическая работа по теме3	7	11
Итого		21	33

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 9			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	7	11
	Практическая работа по теме2	7	11
Промежуточный рейтинг-контроль	экзамен	7	11
Итого		21	33

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	экзамен	7	11
Итого		21	33

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
а заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 8
От «8» мая 2018 года

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
От «16» мая 2018 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

РИСУНОК

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Рисунок» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.

ПК–16 владение практическими умениями и навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно- прикладном искусстве.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-7
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену, просмотр
способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-7

<p>инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<p>Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3.2.3</p>	<p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
--	---	---------------------------------	--------------	---

<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных произведений в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК – 16);</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Композиция Рисунок Живопись Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4.2.1-4.2.7</p> <p>3.2.3</p>	<p>Практическая работа по теме №1-7</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
--	---	--	---------------------------------	---

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: «собеседование по вопросам к экзамену»

3.2 Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «собеседование по вопросам к экзамену»

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК–16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>Теоретические положения подтверждается практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания графических работ.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания графических работ.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания графических работ.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа»

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2-4
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	3-4
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения графического листа	2-3
Максимальный балл	7-11

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене по дисциплине «Рисунок»

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Рисунок»

1. Рисунок - вид изобразительного искусства.
2. Значение анатомии при изображении черепа.
3. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
4. Значение набросков и зарисовок.
5. Материалы и техники ведения рисунка.
6. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
7. Перспектива и пространство в рисунке.
8. Изобразительно-выразительные средства в рисунке.
9. Художественные графические материалы, их свойства и особенности.
10. Объемно-конструктивное решение простых и сложных объектов.
11. Последовательность рисования натюрморта.
12. Применение законов светотени при изображении гипсовой головы.
13. Роль штрихов в рисовании.
14. Значение линии.
15. Техники рисунка, рисовальные материалы.
16. Задачи наброска, виды наброска.
17. Законы построения объемного изображения.
18. Знание анатомического строения фигуры человека.
19. Композиционное расположение фигуры на листе.
20. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
21. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины РИСУНОК

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
	раздел №1,2		
	Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. - ISBN 5-7695-1421-3	Научная библиотека	11
	Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
	Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	46
	раздел № 3,4		
	Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» : учебное пособие / Д.Е. Мацевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288	ЭБС «университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки:		

	учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.	Научная библиотека	16
	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	раздел №5,6		
	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок : учебное пособие / И. П. Мясников. - М. : Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с.	Научная библиотека	35
	Станьер, Питер. Практический курс рисования : учебное пособие / П. Станьер, Т. Розенберг ; пер. с англ. О. Г. Белошеев. - 3-е изд. - Мн. : Попурри, 2005. - 432 с. : ил.	Научная библиотека	10
	раздел №7,8		
	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) :	Научная библиотека	35
	Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.	Научная библиотека	46
	Дополнительная литература		
	Энциклопедия рисования : энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл ; пер. с англ. Т. Покидаева. - М. : РОСМЭН, 2006. - 128 с	Научная библиотека	5
	Барчай, Енё. Анатомия для художников [Текст] : атлас / Е. Барчай. - М. : Эксмо, 2007. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-12758-0	Научная библиотека	10
	Бриджмен, Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования [Текст] : монография / Дж. Б. Бриджмен; Пер. М. Авдониной. - М. : Эксмо, 2005. - 352 с. : ил. - (Классическая биб-ка художника). - ISBN 5-699-08604-8	Научная библиотека	4
	Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3	Научная библиотека	3
	Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9
	Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью [Текст]	Научная библиотека	10

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Рисунок

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 17 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.