

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов .  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Канунникова Марина Викторовна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема: Театрализованная деятельность с элементами куклотерапии как  
средство развития эмпатии младших школьников

Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

**ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

10.12.2018  -  
(дата, подпись)

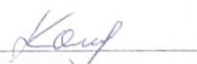
Руководитель магистерской программы  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

10.12.2018  -  
(дата, подпись)

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

09.12.2018  -  
(дата, подпись)

Обучающийся Канунникова М.В.

7.12.2018  -  
(дата, подпись)

Красноярск 2018

## Содержание

Реферат.....	3
Введение.....	8
Глава I. Теоретические основы изучения эмпатии в младшем школьном возрасте.....	12
1.1. Теоретический анализ проблемы эмпатии в зарубежных и отечественных исследованиях.....	12
1.2. Особенности проявления эмпатии младших школьников.....	22
1.3. Влияние театрализованных занятий с элементами куклотерапии на развитие эмпатии младших школьников .....	31
Выводы по главе I.....	45
Глава II. Эмпирические исследования развития эмпатии младших школьников.....	48
2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	48
2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента.....	56
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	76
Выводы по главе II.....	85
Заключение.....	87
Список использованной литературы.....	89
Приложения.....	97

## Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогики  
**«Театрализованные занятия с элементами куклотерапии как средство развития эмпатии младших школьников».**

Объем 125 страниц, включая 11 рисунков, 7 таблиц, 5 приложений.  
Количество использованных источников – 81.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и апробировать программу театрализованных занятий с элементами куклотерапии как одно из средств повышения уровня проявления эмпатии младших школьников.

**Объект исследования:** процесс развития эмпатии младших школьников.

**Предмет исследования:** театрализованные занятия с элементами куклотерапии как средство повышения уровня проявления эмпатии младших школьников.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что использование элементов куклотерапии на театрализованных занятиях с младшими школьниками будет способствовать повышению уровня развития эмпатии, если в содержание занятий будут включены задания на развитие способности распознавать эмоциональное состояние другого, на развитие способности понимать чувства и переживания другого и способности давать адекватный эмпатический ответ.

В работе были применены следующие **методы:** анализ психолого-педагогической литературы, опрос, тестирование, эксперимент, методы математической обработки данных.

Исследование проводилось на базе МБОУ «Ирбейская СОШ №1» с Ирбейского, в нем приняли участие 38 детей в возрасте 8-9 лет.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучен актуальный уровень проявления эмпатии младших школьников, выявлены содержательные компоненты в структуре эмпатии, разработана и апробирована на практике программа театрализованных

занятий с применением элементов куклотерапии для развития эмпатии в младшем школьном возрасте.

В результате проведения театрализованных занятий с младшими школьниками в экспериментальной группе произошли следующие изменения: детей с низким уровнем эмпатии стало меньше, чем было до формирующего эксперимента. Увеличилось количество учащихся с высоким уровнем эмпатии. У младших школьников экспериментальной группы появилась устойчивая система знаний, которая помогает распознавать эмоциональные состояния объекта эмпатии. Прослеживается потребность детей в проявлении сопереживания и сочувствия. Дети пытаются разобраться в своих чувствах и настроении других, многие стали сочувственно относиться к одноклассникам. Ребята стали более коммуникабельными, уверенными в себе, научились чувствовать друг друга, окружающих их взрослых.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность программы развития эмпатии младших школьников.

Апробация результатов исследования была проведена на 18 и 19 Международном научно – практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых, на конференции «Молодежь и наука XXI века», г. Красноярск; на XII педагогической конференции работников муниципальных образовательных организации г. Канска и группы восточных районов Красноярского края «Инновационный опыт – основа системных изменений», г. Канск; на XVIII международной научно – практической конференции «Научные тенденции: педагогика и психология», г. Санкт – Петербург.

По теме работы имеются 4 публикации.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации программы театрализованных занятий с элементами куклотерапии для развития эмпатии младших школьников.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей применения элементов куклотерапии на театрализованных занятиях для развития эмпатии младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе педагогов ДОУ и ДШИ, школьных психологов, классных руководителей, социальных педагогов.

### **Abstract**

The dissertation for the degree of Master of pedagogics “**Theatrical classes with the elements of puppet-therapy as a means of the development of empathy at a young school age**”.

The content is 125 pages including 11 pictures, 7 tables and 5 supplements. The quantity of cited literature is 81.

**The aim of the research:** to explain and experience the program of theatrical classes with the elements of puppet-therapy as one of the means of raising the level of demonstration of empathy at a young school age in theory.

**The research object:** the process of the development of empathy of young learners.

**The research subject:** theatrical classes with the elements of puppet-therapy as a means of the development of empathy at a young school age.

The research hypothesis: it is presupposed that the using of the elements of puppet-therapy on theatrical classes with young learners will promote raising the level of empathy development if the tasks for the development of the ability to differentiate the emotional condition of another person, the ability to understand another person's feelings and emotions and the ability to give an adequate empathetic reaction are included;

There were used the following methods in the work: the analysis of psychological and pedagogical literature, interrogation, testing, experiment, the method of computation.

The research was held on the basis of MBEI “Irbej secondary school №1” of Irbej district; 38 children at the age of 8-9 years took part in it.

At the end of the research there were achieved the following results: there was studied the actual level of empathy demonstration of young learners, there were detected purposeful components in the empathy structure, there was created and practically experienced the program of theatrical classes with the using of the elements of puppet-therapy for the development of empathy at a young school age.

At the end of the theatrical classes with young learners in the experimental group there were noticed the following changes: there became less children with a low empathy level than it had been before the forming experiment. There increased the quantity of learners with a high empathy level. The young learners of the experimental group got a stable system of knowledge that helps to identify emotional conditions of empathy objects. There is the necessity of children to demonstrate sympathy. Children try to understand their feelings and the mood of their peers. Many of them became sympathetic to their classmates. Children became more communicable, confident, they learned to perceive each other and nearby adults.

Positive results of the work showed the effectiveness of the program of the development of young learners' empathy.

The approbation of the research results was held on the XVIII and XIX International theoretical and practical forum of students, aspirants and young scientists on the conference “The youth and the science of XXI century” in Krasnoyarsk city; on the XII pedagogical conference of the residents of municipal educational institutions of Kansk town and the group of East areas of Krasnoyarsk districts “Innovative experience is the basis of system changes” in Kansk town; on the XVIII international theoretical and practical conference “Scientific tendencies: pedagogics and psychology” in St Petersburg.

There are four publications of the work.

Thus, the main aim based on the creation and experiencing of the program of theatrical classes with the elements of puppet-therapy for the development of empathy at a young school age was achieved.

The research results have theoretical and practical significance.

Theoretical significance presupposes that the results received by the author in the process of the research will become the basis for deeper studying of the abilities of the using of the puppet-therapy elements while the classes for the development of empathy at a young school age.

Practical significance of the research presupposes that the received theoretical and practical material can be used in the work of the educators of preschool educational institutions and children art schools, school psychologists, form-masters, social educators.

## Введение

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально - экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей. Согласно Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, «обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации». Только гуманизм может быть духовной основой развития любого человеческого сообщества, поэтому особую актуальность приобретает процесс утверждения новых ценностей, главной из которых является формирование духовной культуры личности, неотъемлемой частью которой является эмоциональная зрелость, богатство чувств, способность к сопереживанию, сочувствию, умению радоваться за другого. Характерной особенностью учащихся младшего школьного возраста является их эмоциональная отзывчивость, которая приобретает новые черты. Важнейшим показателем возраста можно считать процесс интенсивного накопления эмпатийного опыта, что становится основной для развития высоких форм отзывчивости в других возрастах.

Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Современная педагогическая теория и практика уделяет большое внимание воспитанию межличностных отношений, развитию способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями. (Е.В. Бондаревская).



Создание необходимых условий обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики это означает - установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, переживания, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности (В.В.Абраменкова, Л.П. Стрелкова).

В разное время к вопросу эмпатии обращались зарубежные ученые (А. Валлон, Л. Мерфи, М. Хоффман, П. Массен, Н. Айзенберг) и отечественные специалисты (Т.П. Гаврилова, В.В. Зеньковский, Г.Ф. Михальченко, Л.А. Сивицкая, В.П. Кузьмина, И.М. Юсупов, М.В. Осорина); особенности развития эмпатических способностей у детей младшего школьного возраста (М.Хоффман, Т.П. Гаврилова, А. Валлон и др.)

В научной литературе существуют различные подходы к определению эмпатии как свойства личности (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.М. Юсупов, К. Роджерс) и эмпатии, как процесса (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл), уровней ее развития (Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Э. Штейнмец, И.М. Юсупов), механизмов формирования (И.Г. Осухова и др.)

Эмпатия занимает одно из главных мест внутри социальных эмоций и играет важнейшую роль в жизни ребёнка и, в общем виде определяется, как умение индивида эмоционально откликаться на переживание окружающих людей, предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Существуют научные исследования проявления эмпатии младшего школьника, однако недостаточно описаны и носят фрагментарный характер. Это во многом обусловлено тем, что в этом возрасте в процессе учебной деятельности начальной школы идет процесс усвоения новых знаний, который формирует интеллектуальную сферу, и проблема формирования эмоционально - нравственной сферы отходит на второстепенный план. В связи с этим возникает противоречие между различным подходом понимания эмпатии и недостаточным числом практико-ориентированных исследований в изучении младшего школьного возраста, что и определило актуальность работы.

**Актуальность** рассматриваемой проблемы послужила основанием для выбора темы нашей диссертации «Театрализованные занятия с элементами куклотерапии как средство развития эмпатии младших школьников».

**Объект исследования:** процесс развития эмпатии младших школьников.

**Предмет исследования:** театрализованные занятия с элементами куклотерапии как средство повышения уровня проявления эмпатии младших школьников.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и апробировать программу театрализованных занятий с элементами куклотерапии как одно из средств повышения уровня проявления эмпатии в младшем школьном возрасте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Осуществить анализ научных исследований в отечественной и зарубежной психологии по проблемам развития эмпатии.
2. Определить критерии и уровень развития эмпатии младших школьников.
3. Подобрать комплекс диагностических методик, которые позволили бы выявить уровень эмпатии младших школьников.

4. Провести экспериментальное исследование, направленное на выявление актуального уровня развития эмпатии в младшем школьном возрасте.
5. Разработать и внедрить программу по повышению уровня эмпатии младших школьников.
6. Проследить динамику изменения уровня эмпатии младших школьников до и после формирующего эксперимента.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что использование элементов куклотерапии на театрализованных занятиях с младшими школьниками будет способствовать повышению уровня развития эмпатии, если в содержание занятий будут включены задания на развитие способности распознавать эмоциональное состояние другого, на развитие способности понимать чувства и переживания другого и способности давать адекватный эмпатический ответ.

В ходе исследования были использованы следующие **методы:** анализ психолого-педагогической литературы, опрос, тестирование, эксперимент, методы математической обработки данных.

**База исследования:** с. Ирбейское, МБОУ «Ирбейская сош № 1», 2 класс, 38 учащихся младшего школьного возраста, возраст 8-9 лет.

# **Глава 1. Теоретические основы изучения эмпатии в младшем школьном возрасте**

## **1.1. Теоретический анализ проблемы эмпатии в зарубежных и отечественных исследованиях**

Широкий интерес к проблеме эмпатии, и в частности эмпатии младших школьников, который не угасает в течение многих десятилетий, говорит о важности этого процесса в развитии личности и нравственных чувств человека. Прежде чем говорить о проблеме развития эмпатии, мы считаем актуальным проанализировать определения, данные эмпатии в психолого-педагогической литературе и выявить ее сущность.

Согласно психологическому словарю, эмпатия - это постижение эмоционального состояния, проникновение - вчувствование в переживания другого. Данное определение, на наш взгляд, подчеркивает сложность и многогранность эмпатии как психического явления [9, с. 552].

Эмпатия - от греч. pathos - сильное и глубокое чувство, близкое к страданию, с префиксом «ем», означающим направление внутрь. Эмпатия означает такое духовное единение личности, когда один человек настолько проникается переживаниями другого, что временно отождествляется с ним, как бы растворяется в нем (Ильин Е. П.). Эта эмоциональная особенность человека играет большую роль в общении людей, в восприятии ими друг друга, установлении взаимопонимания между ними.

Выделение эмпатии в качестве особого психологического феномена характеризуется многозначностью трактовок. Проблема развития эмпатии привлекала к себе людей еще со времен античности. Древнегреческие стоики утверждали, что существует некая духовная общность между людьми, благодаря которой они существуют друг с другом. В Древней Греции сострадание почиталось столь высоко, что ему был сооружен алтарь. В Древнем Китае сочувствие было внесено в реестр Основных добродетелей человека. Надо сказать, что в древнегреческой и в европейской философии

отзывчивость на страдания других людей называется понятием «симпатия» от греческого *pathos* (чувство), а приставка *syn* означало «с», то есть чувствовать с кем-то, сочувствовать; наряду со словами «симпатия», «чувствовать», «вчувствоваться» [7, с. 254]. У философов прошлого века понятие «симпатия» означало и сочувственные реакции, и чувство общности людей между собой и переживания человеком своего единства с природой. В этических системах С. Смита, Спенсера, Шопенгауэра симпатия выступала как основа совести, справедливости и альтруизма.

Первоначально этот феномен обсуждался в рамках философии, в частности - этики и эстетики. Поэтому и обозначался он либо этическим понятием «симпатия» (Смит, 1895; Спенсер, 1876; Шопенгауэр, 1896), либо эстетическим понятием «вчувствование» (Липпс, 1907) [13, с. 45].

Первым, кто ввел в психологию термин «эмпатия», является Э. Титченер. Он перевел словом «эмпатия» заимствованное у немецкого психолога Т. Липпса слово «вчувствование» [13, с. 47].

Вопросом изучения эмпатии занимаются ряд ученых: Т.П. Гаврилова, Р.Б. Карамуратова, Н.Н. Обозов, М.М. Муқанов, А.Б. Орлов – изучают качественную природу эмпатии; А.А. Бодалев, С.А. Ершов, О.В. Дашкевич, Л.С. Выготский, Г.Ф. Михальченко, О.П. Санников, Л.П. Стрелкова, И.М. Юсупов – изучают связь структурных характеристик эмпатии с различными психическими процессами и особенностями личности; В.С. Агеев, А.Г. Ковалев, М.И. Пашукова, С.Б. Борисенко – занимаются исследованием процессуального характера эмпатии.

В двадцатых годах прошлого века в ходе системного изложения своих взглядов Карл Роджерс предложил одно из определений эмпатии. Он полагал, что быть в состоянии эмпатии значит воспринимать внутренний мир другого точно, но без потери ощущения «как будто». Это значит, что сохраняется способность в любой момент вернуться в собственный мир переживаний. Если этот оттенок «как будто» исчезает, то речь идет уже об

идентификации с эмоциональным состоянием другого, о заражении его эмоцией и переживании ее в такой же степени по-настоящему [6, с. 631]

По словам В.Ю. Завьялова, эмпатия – осмысление внутренней жизни человека, не сопровождающееся переживаниями, то есть как чисто интеллектуальный процесс [27, с.157].

Психологи Даймонд и Бронфенбреннер исследовали эмпатию как понимание и показали этот процесс с эмоциональными сторонами индивида. В их трактовке эмпатия – социальная сензитивность, то есть способность человека распознать чувства и мысли другого. По словам Даймонд, эмпатия осуществляет интеллектуальную репродукцию внутреннего мира человека.

С.Л. Рубинштейн считает, что эмпатия – компонент любви человека к человеку, как эмоционально опосредованное отношение к окружающим. Эмпатическое отношение он сравнивает с феноменом «расширенного эгоизма» [61, с. 526].

Д.Б. Эльконин определял эмпатию как способность индивида эмоционально откликаться на переживания другого. В связи с этим Д.Б. Эльконин отметил влияние эмпатии на развитие эмоциональной и когнитивной децентрации человека в процессе преодоления «познавательного эгоцентризма» [53, с. 35].

П.М. Якобсон выделяет два вида проявления чувств: один вид основывается на сопереживании и находится в зависимости от умения «входить в воображаемую ситуацию», второй вид – основывается на реальных действиях, то есть имеющих жизненную основу [54, с. 65].

В. В. Бойко рассматривает эмпатию как рационально-эмоционально - интуитивную форму отражения, которая является особенно утонченным средством «вхождения» в психо-энергетическое пространство другого человека. С помощью эмпатии «пробивается» защитный энергетический экран партнера по общению, а для этого необходима повышенная проходимость. Она возникает, когда человек демонстрирует другому

соучастие и сопереживание. Отсюда соучастие и сопереживание - не смысл и не функция эмпатии, а всего лишь эмоциональные средства достижения цели - выявление, понимание, предвосхищение индивидуальных особенностей другого и затем воздействия на него в нужном направлении (добиться его расположения и доверия).

В связи с таким пониманием В.В. Бойко определяет эмпатию следующим образом: «это форма рационально-эмоционально-интуитивного отражения другого человека, которая позволяет преодолеть его психологическую защиту и постичь причины и следствия самопроявлений — свойств, состояний, реакций - в целях прогнозирования и адекватного воздействия на его поведение» [54, с. 69]. Он считает, что неподдельный искренний интерес к другой личности как таковой, к ее субъективной реальности - основная предпосылка глубокой эмпатии.

Бойко выделяет в эмпатии три канала: рациональный, интуитивный и эмоциональный.

Рациональный канал характеризует направленность внимания, восприятия и мышления эмпатирующего на сущность другого человека, на его состояние, поведение, на имеющуюся у него проблему. Это проявление спонтанного интереса к другому. Интуитивный канал дает возможность видеть поведение других, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании эмпатирующего. Эмоциональный канал позволяет эмпатирующему входить в эмоциональный резонанс с другими - сопереживать, соучаствовать.

Однако нередко эмпатия дает искаженную картину внутреннего мира другого человека вследствие того, что эмпатирующий необоснованно проецирует на него свои качества - недостатки, привычки, эмоциональный опыт, устаревшие взгляды, предвзятые суждения.

Т.П. Гаврилова выделяет два вида эмпатийных переживаний: сочувствие и сопереживание. Она утверждает, что в случае сочувствия проявляются альтруистические тенденции, в обратном же случае — эгоистические. Кроме этого, Т.П. Гаврилова отмечает, что сопереживание —

это более простая форма эмпатии, а сочувствие – более сложная. После проведения серии экспериментов по методике, она определила, что сопереживание больше характерно для младшего школьного возраста, а для подростков характерно сочувствие [13, с. 49].

Так по мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам отзывчивости.

Таким образом, постижение эмоциональных состояний другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другим людям, было определено в нашем исследовании, как эмпатия.

Существуют различные виды и формы эмпатии. Их выделяют по различным критериям: модальность ведущего компонента в структуре эмпатии, генезис эмпатии, критерий диспозиционности эмпатии и критерий уровня развития.

Так, например, А.П. Сопиков, в своей работе по первому критерию выделяет следующие виды:

- 1) эмоциональная эмпатия, когда в процессе моделирования объекта эмпатии доминирует эмоциональность;
- 2) познавательная, когда в процессе доминирует информативность;
- 3) поведенческая эмпатия, когда преобладает волевой аспект [13, с. 52].

В. В. Бойко, в свою очередь, по критерию модальности главного компонента различает другие формы эмпатии:

- 1) рациональная эмпатия - осуществляется с помощью сопричастности, аналитической переработки информации о другом человеке, внимания к нему;
- 2) эмоциональная эмпатия - реализуется с помощью эмоционального опыта (чувств, переживаний) в процессе отображения состояний другого;



3) интуитивная эмпатия - включает в себя интуитивность, которая позволяет обрабатывать информацию о другом человеке на бессознательном уровне [8, с. 115].

Существующие трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления.

Во — первых, эмпатия определяется как психический процесс, направленный на моделирование внутреннего мира переживаний воспринимаемого человека. При таком подходе к эмпатии подчеркивается ее динамический, процессуальный и фазовый характер. Западные психологи Г.Барретт- Леннард, В.Айкес и др. выделяют три последовательные фазы, присущие эмпатии как психическому процессу [52, с. 58]:

1. Восприятие и резонанс слушателя, этап эмпатического понимания, во время которого субъект делает точные выводы относительно мыслей и чувств другого человека;
2. Экспрессивное сообщение о возникновении этого состояния, во время которого субъект выражает свои суждения по поводу переживаний другого;
3. Этап эмпатической коммуникации, во время которой эмпатическое понимание проверяется и развивается в диалогическом ключе взаимопонимания.

Отечественные психологи А.П. Сопиков и Т.П. Гаврилова выделили две фазы эмпатического процесса [64, с. 92]:

1. Восприятие многообразия открытых переменных объекта эмпатии, получение информации о качестве, знаке и содержании его переживаний;
2. Построение во внутреннем плане модели открытой и латентной деятельности объекта эмпатии и соотнесение ее с собственными ценностями и потребностями.

Во - вторых, эмпатия рассматривается в качестве психической, эмпатической реакции в ответ на стимул. Существует несколько видов эмпатических реакций, составляющих две большие группы:

1. Эмпатические реакции в ответ на поведение группы;
2. Эмпатический реакции в адрес конкретной личности.

В - третьих, эмпатия определяется как способность или свойство личности, имеющее сложную аффективно-когнитивно-поведенческую природу. Данная способность раскрывается в умении давать опосредованный эмоциональный ответ на переживания другого, которое включает рефлексию внутренних состояний, мыслей и чувств самого субъекта эмпатии. Некоторые исследователи считают, что эмпатия — это эмоциональная способность реагировать на сигналы, передающие эмоциональный опыт другого человека. А другие определяют эмпатию как поведенческую способность, которая проявляется в помогающем, содействующем, альтруистическом поведении в ответ на переживания другого (Т. П. Гаврилова, Ю. Б. Гиппенрейтер, И. М. Юсупов, К. Роджерс).

В целом исследователи определяют эмпатию как социально - психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство раскрывается как объекту, так и субъекту эмпатии.

На наш взгляд, в ряд таких способностей входят: способность эмоционально реагировать на переживания другого, способность распознавать эмоциональные состояния другого и мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого, способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека.

В структуре взаимодействия и общения людей, как правило, выделяют три составляющие: поведенческую, аффективную и когнитивную (по Я.Л. Коломинскому); практическую, аффективную, гностическую (по А.А.Бодалеву); регулятивную, аффективную, информационную (по Б.Ф. Ломову).

К поведенческому компоненту относят результаты деятельности и поступки, мимику, жестикуляцию, пантомимику, перемещение в пространстве, речь.

Эмоциональный компонент проявляется в разнообразных эмоциональных состояниях и может быть зафиксирован на уровне физиологической реакции и субъективных отчетов. Например, по наличию (и интенсивности) положительных и отрицательных эмоций, конфликтности (внутриличностной, межличностной), эмоциональной чувствительности, удовлетворенности собой, партнером, работой и т.п.

Когнитивный компонент включает в себя все психические процессы, связанные с познанием окружения и самого себя (например: ощущения, восприятия, представления, память, мышление, воображение).

Традиционно в развитии нравственной сферы ребенка (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., Калинина Р.Р., Якобсон С.Г., Прусс И, Дерманова И.Б.) чаще всего выделяют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты нравственного развития [10, с. 221].

Когнитивный компонент проявляется в осознании детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах.

Эмоциональный компонент проявляется в представлениях ребенка о нравственных чувствах, эмоционального отношения к моральным нормам.

Поведенческий компонент рассматривается как проявление нравственного поведения в ситуации выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и др.

Таким образом, эмпатия – это социально-психологическое свойство индивида. Это свойство представляет собой сочетание социально-психологических способностей личности. В ряд таких способностей входят:

- способность на переживания другого человека реагировать эмоционально;

- способность мысленно переносить себя в чувства, мысли и действия другого человека, распознавать его эмоциональные состояния;

- способность использовать такие способы взаимодействия, которые облегчают страдания другого человека.

Многозначность рассмотрения эмпатии исследователями в данном направлении дают нам основание выделить в структуре эмпатии следующие компоненты:

1. Эмоциональный — способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого. Характеризуется как пассивное сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала.
2. Когнитивный компонент рассматривается, как способность мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого содержит оценочный момент, самым тесным образом связан с эмоциями и переживаниями. Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека; проявлением сочувствия.
3. Поведенческий - способность использовать способы взаимодействия, помогающее, содействующее, облегчающие страдания другого человека; альтруистическое поведение в ответ на переживания другого. Характеризуется как стремление к оказанию помощи.

Таким образом, эмпатия - это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих умений, навыков и способностей человека.

На сегодняшний день уже не оспаривается тот факт, что эмпатия может быть направлена не только на другого человека, но и на самого себя. Форму эмпатии, направленную на себя, называют сопереживанием, чувством дискомфорта или личностным стрессом. Подобная эмпатия возникает в

ситуациях, когда воспринимаемое состояние человека вызывает напряжение и негативное состояние собственных личных потребностей субъекта сопереживания. И человек оказывается эмоционально уязвим, при том он испытывает похожие с объектом эмпатии чувства, но они уже обращены на себя. Переживания, которые направлены на себя, позволяют снизить личностный стресс и восстановить психологическое благополучие.

Форму эмпатии, которая направлена на другого, называют состраданием, сочувствием или эмпатической заботой. В сочувствии отображается переживание человеком неблагополучия другого человека как таковое, не относя при этом к собственному благополучию. Сочувствие возникает в таких ситуациях, когда воспринимаемое состояние индивида актуализирует моральные побуждения в его пользу и вызывает потребность помочь ему. Эмпатическая забота побуждает стремление преодолеть негативное состояние и также альтруистические поступки в адрес другого. Стратегия взаимодействия называется «за другого».

Названные выше виды и формы эмпатии вызывают разное поведение по отношению к другому человеку и его потребностям. В случае личного дискомфорта или стресса человек предпринимает усилия, которые направлены на преодоление негативного состояния, он стремится избежать впечатлений, травмирующих его, строит стратегию взаимодействия, которая называется «за себя».

Процесс проявления эмпатии обладает важными характеристиками, которые отличают её от других видов понимания (принятия ролей, опознания или идентификации, децентрализации). Процесс сопереживания также является слабым развитием рефлексивной (рефлексия - обращение назад) стороны, и делится в свою очередь на несколько уровней [4, с. 110].

1-й уровень эмпатии является самым низким. Это слепота к мыслям и чувствам других. Таких людей больше интересуют свои собственные чувства,

они уверены, что хорошо знают и понимают других людей, но их выводы часто ошибочны. Низкий уровень эмпатии и мешает им осознать свою ошибку, поэтому собственные заблуждения могут продолжаться всю жизнь.

2-й уровень эмпатии встречается чаще всего и свойственен любому типу личности, хотя и в разных проявлениях. Данный уровень означает эпизодическую слепоту к чувствам и мыслям других.

3-й уровень эмпатии является самым высоким. Это глубокое, точное и постоянное понимание другого человека, глубокий такт, который облегчает осознание человеком своих проблем и, следовательно, принятие правильных решений. Также это мысленное воссоздание переживаний другого человека, ощущение его чувств как своих собственных. Для этого нужно уметь отречься от своего "Я", строить отношения на основе бескорыстной заботы о благе других людей. У личности способность к эмпатии обычно возрастает с ростом жизненного опыта.

Таким образом, эмпатия – это сложный, многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих умений, навыков, способностей человека. Взаимодействие между эмоциональными, когнитивными, поведенческими компонентами структуры эмпатии определяется опытом общения, результатами социально-психологических отношений человека с миром людей.

## **1.2. Особенности проявления эмпатии у младших школьников.**

При поступлении ребенка в школу познавательные процессы переходят на новый уровень, в связи с этим возникают условия для его личностного роста. Возраст, который приходится на начало обучения в школе - 1-4 классы. В это время ведущей у ребенка становится учебная деятельность. Кроме этого, данный период можно рассматривать как время возникновения и закрепления главной личной характеристики ребенка. Характеристика,

становясь достаточно устойчивой, определяет эмоциональное состояние в разнообразных видах деятельности. Анализ психолого-педагогических исследований Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др. дает основание выделить период младшего школьного возраста сензитивным для эмоционального развития ребенка, в том числе и для формирования эмпатии. Однако у детей младшего школьного возраста мало сформирована эмпатия, которая выступает мотивом разных форм поведения.

Развитие эмпатии - это процесс формирования непроизвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого человека. С помощью эмпатии ребенок приобщается к миру переживаний других людей, у него формируется представление о ценности другого человека, развивается и закрепляется потребность в эмоциональном благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и структурирования его личности эмпатия становится источником благоприятного нравственного развития [5].

В возрастной психологии В. Штерн и А. Бек положили начало изучению эмпатии и ее проявлений у детей. Проблема эмпатии рассматривается в связи с формированием личности ребенка, развитием форм поведения, социальной адаптацией.

В дальнейшем А. Валлона привлекает эта проблема в контексте развития эмоциональной сферы ребенка, и он намечает эволюцию эмоциональной отзывчивости ребенка на чувства взрослых и детей. Валлон отмечает, что ребенок на первых этапах жизни связан с миром через аффективную сферу, и его эмоциональные контакты устанавливаются по типу эмоционального заражения [53, с. 19].

По А. Валлону, на втором году жизни ребенок вступает в «ситуацию симпатии». На этой стадии ребенок как бы слит с конкретной ситуацией

общения и с партнером, чьи переживания он разделяет. «Ситуация симпатии» подготавливает его к «ситуации альтруизма». На стадии альтруизма (4-5 лет) ребенок научается соотносить себя и другого, осознавать переживания других людей, предвидеть последствия своего поведения.

Так по мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования отзывчивости.

Существуют научные исследования развития эмпатии в младшем школьном возрасте (М.Хоффман, Т.П. Гаврилова, А. Валлон и др.), однако они недостаточно описаны и носят частичный характер.

Наиболее широко известная теория развития эмпатии опирается на исследования, проведенные М. Хоффман, по мнению которого, в процессе развития дети переходят от стадии неосознания различий между «я» и «не я», реагируя на чужие переживания как на свои, к стадии более высокой: в ребенке развивается познавательный смысл «я», позволяющий разграничивать как переживания, связанные с собственной личностью, так и переживания по отношению к другим людям [6, с. 633].

М. Хоффман в формировании эмпатии выделил четыре стадии. В течение этих четырех стадий дети становятся способными понимать и реагировать соответственно переживаниям других.

Первая стадия — «глобальная эмпатия» (“global empathy”). Эта стадия начинается в младенчестве, когда ребенок еще не может дифференцировать себя от других. Младенец реагирует «реактивным или заразительным криком» в ответ на крик другого ребенка. Из этого следует, что ребенок испытывает эмпатический дистресс еще до того как у него появляется способность дифференцировать себя от других. Хотя детский крик не является результатом понимания другого ребенка — он является реакцией на эмоцию недовольствия. Вторая стадия, «эгоцентрическая эмпатия»,



охватывает период второго года жизни, когда ребенок начинает демонстрировать общее понимание эмоций других людей. Но хотя он может испытывать сочувствие и может пытаться успокоить человека, он сделает это тем способом, который успокоил бы его в схожих обстоятельствах.

Третий период — «сочувствие к переживаниям других» (“empathy for another’s feelings”) — это период 2–3 года жизни. У ребенка появляется глубокое понимание своих собственных чувств, также как и чувств других. Они более склонны к проявлению способности к принятию роли и действиям которые согласуются с нуждами других и могут контрастировать с их собственными. Наряду с более развитой способностью к принятию роли, они способны провести более тонкие различия между эмоциями, которые они наблюдают [6, с. 633].

Четвертая стадия «сочувствие к общему состоянию другого человека» (“empathy for another’s general condition”). Начинается период в позднем детстве или в ранней юности, когда у детей полностью разовьется способность видеть себя как самостоятельную личность, независимую от других. К 9 годам «ребенок начинает фокусироваться на своих внутренних процессах. И внутренние состояния других людей могут опосредованно переживаться ребенком как свои собственные» [6, с. 633].

С точки зрения Л. Мерфи, проявление эмпатии у детей зависит от совокупности психологических, психофизиологических, психосоциальных факторов: степень близости с объектом эмпатии и частоты общения с ним (родство, дружба, привязанность), интенсивность стимула эмпатии, предшествующий эмпатийный опыт; индивидуальные особенности темперамента и эмоциональной возбудимости, психодинамические качества личности; установки и требования социально-культурного окружения [8, с. 325].

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) и начало младшего школьного возраста (7-8 лет) являются сензитивными периодами для развития и демонстрации эмпатийных актов по типу сопереживания.

Дети младшего школьного возраста отличаются особенностью безграничного доверия к взрослым, особенно учителям. Другая особенность - сознательная постановка ребенком цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, которая позволяет добиться ее.

Младшие школьники, находясь в коллективе класса, более сдержанно выражают свои эмоции, так как несдержанность в их проявлении вызывает замечания, подвергается осуждению и обсуждению. Свое раздражение и гнев младший школьник проявляет больше в словесной (дразнит, грубит, иронизирует, насмехается), чем в моторной форме (лезет драться, вырывает из рук). Переживание стыда и злости проявляется в более скрытной форме.

Характерной особенностью младших школьников является их впечатлительность и эмоциональная отзывчивость на все красочное и яркое. В этом возрасте у ребенка активно формируются моральные чувства: ответственности за класс, чувство товарищества, негодование на несправедливость, сочувствие к горю окружающих. Важно отметить, что когда школьник познает нормы поведения, то он воспринимает слова педагога лишь тогда, когда они как-то эмоционально его цепляют, когда он чувствует необходимость поступить именно так, а не иначе.

Чувства у детей младшего школьного возраста как мотивы поведения занимают главное место в его жизни и приобретают при этом иную форму, чем у дошкольника. К примеру, переживание злости, раздражения может вызвать у ребенка агрессивное поведение по отношению к обидчику, однако до драки это редко доходит. У детей этого возраста драка может возникнуть только в том случае, когда переживание достигнет большей силы, чем сдерживающие моменты, вызванные правилами поведения. Мотивы поступков на основе положительных переживаний (привязанность,

сочувствие, расположение) становятся более действенными и проявляются в различных формах. Также нельзя забывать, что иногда из-за недостаточного внимания родителей, школьник испытывает тяжелые эмоции, травмирующие его личность.

В мир ребенка настойчиво вторгаются яркие образы событий, снятся, преследуют его, особенно если он впечатлителен. Вместе с «личными» темами у младшего школьника развиваются и разнообразные эстетические переживания. Существенное впечатление от художественных произведений может проявиться в отдельных рисунках ребенка, в стихах или рассказах, сочиненных им.

Западные психологи пишут о том, что ребенок в определенном возрасте пытается избежать неприятных переживаний, по этой причине весь процесс социализации сопровождается состоянием тревоги. С возрастом, вследствие родительского недовольства и наказания, два вида реакций гнева претерпевает изменения: взрывные и направленные. А.М. Прихожан показала возрастную динамику изменения тревоги у школьников. На протяжении всего младшего школьного возраста наблюдается ее устойчивость, затем в старшем подростковом возрасте происходит резкий всплеск [56, с. 52].

Д. И. Фельдштейн отмечает, что у детей 10-11 лет весьма своеобразное отношение к себе: около 26 % девочек и 34 % мальчиков относятся к себе отрицательно. Остальные 70 % детей отмечают у себя и положительные черты, хотя отрицательные черты все равно перевешивают. Таким образом, можно сделать вывод, что детям этого возраста присущ отрицательный эмоциональный фон [57, с. 32].

Итак, на основе всего вышесказанного, следует отметить, что эмоциональный фон младших школьников характеризуется:

- 1) легкой отзывчивостью на события, происходящие вокруг, и окрашенностью восприятия и воображения;

2) откровенностью выражения своих переживаний и непосредственностью;

3) готовностью к чувству страха; школьник в процессе учебной деятельности переживает страх как предчувствие неудач, неприятностей, неуверенности в своих силах;

4) частой сменой настроения, большой эмоциональной неустойчивостью, склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

5) эмоциогенными факторами для детей этого возраста являются игры и общение со сверстниками, успехи в учебе и оценка этих успехов окружающими людьми;

6) свои и чужие чувства и эмоции понимаются слабо; мимика других часто неверно воспринимается.

Младшие школьники, как отмечает Т. Б. Пискарева, легче понимают эмоции, которые возникают в знакомых им жизненных ситуациях, но облечь эмоциональные переживания в слова еще затрудняются. Положительные эмоции различаются лучше, чем отрицательные. Детям, например, трудно отличить страх от удивления [50, с. 115].

Если дошкольники предпочитают воспринимать только радостные и веселые картины, то младшие школьники, в отличие от них, могут сопереживать тягостным сценам и драматическим конфликтам.

В младшем школьном возрасте социализация эмоциональной сферы видна особенно ярко. К третьему классу у детей проявляется восторженное отношение к героям, к выдающимся спортсменам. В этом же возрасте формируется любовь к Родине, чувство патриотизма, национальной гордости, вырабатывается привязанность к товарищам.

В младшем школьном возрасте дети больше всего проявляют сочувствие к пожилым людям, меньше к сверстникам, и еще меньше к животным [14, с. 49]. С возрастом общее количество объектов, к которым ребенок проявляет сочувствие, увеличивается. У него возникает желание

помогать, сочувствовать окружающим. Симпатия и сочувствие способствуют тому, что школьник совершает первые нравственные поступки. Благодаря этим поступкам у ребенка формируются нравственные чувства.

Возникновению таких сложных многоплановых чувств, как любовь, сочувствие, зависть, ревность способствуют положительные эмоции со стороны других людей. Если окружающие любят ребенка, внимательны к нему, хорошо относятся, то он испытывает эмоциональное благополучие. Это чувство способствует нормальному развитию ребенка, выработке у него доброжелательного отношения к другим, формированию высших чувств.

Нравственные положения, определяющие поведение ребенка, не имеют достаточно обобщенного характера. Также они еще недостаточно устойчивы. В младшем школьном возрасте моральные чувства характеризуются тем, что школьник не всегда отчетливо осознает какой-либо нравственный принцип, которому стоит следовать. Но его непосредственное переживание все-таки подсказывает, какие поступки являются хорошими, а какие плохими. Поэтому, совершая запрещенные поступки, ребенок испытывает такие переживания, как стыд, раскаяние, иногда страх.

По мере осознания себя у детей младшего школьного возраста развивается и способность к сопереживанию - эмпатия, являющаяся ведущей социальной эмоцией и выражающаяся в умении ребенка радоваться, сочувствовать и помогать окружающим людям.

Теоретический обзор понятия эмпатии в предыдущей главе дает нам возможность рассмотреть это определение относительно младшего школьника как общую способность ребенка отвечать эмоционально на состояние других людей и умение правильно выразить сочувствие, сопереживание, стремление к содействию, распознавать эмоциональное состояние и оказывать реальное содействие. Ввиду того, что свойство личности выступает мотивом тех или иных действий и форм поведения, эмпатия в нравственном развитии ребенка играет важнейшую роль.

Приобщение ребенка к миру переживаний и чувств других людей, формирование представления о ценности другого, развитие потребности в благополучии других происходит с помощью эмпатии. По мере структурирования и психического формирования личности ребенка, эмпатия становится источником нравственного развития. В полный эмпатический процесс включены сочувствие, сопереживание и содействие.

Эмпатия появляется и формируется во взаимодействии ребенка с другими, в его общении. В отношении процесса развития эмпатии ученые не могут точно определить, в каком возрасте приобретается эта способность. Даже при отсутствии однозначных ответов многие исследователи считают, что с малых лет ребенок уже способен к эмпатии, и эти навыки развиваются с возрастом.

Так, по словам Н.В. Серова, 70 % детей эмпатию проявляют уже в раннем детском возрасте, где-то около 1,5-2 лет, а дети с 7 до 10 лет претерпевают сильные изменения в способности воспринимать и оценивать других людей [40, с. 98].

Как уже отмечалось в первой главе, эмпатия оказывает важное влияние на характер взаимоотношения личности к себе, к внешнему миру, к другим людям, контролирует процесс вхождения личности в общество.

В.П. Кузьмина в своей работе отмечает, что «...эмпатия является связующим звеном в отношениях между взрослым и ребенком. Сформированная эмпатия оптимизирует процесс социализации ребенка, придавая ему гуманистическую, духовную направленность» [42, с. 54]

Развитие эмпатии осуществляется не только в ходе учебно-воспитательного процесса, но и во внеурочной деятельности, где дети переживают эмоциональные состояния, знакомятся с опытом сверстников, с литературой, живописью, музыкой. Это могут быть традиционные школьные дела, планирование школьных праздников, конкурсы разного уровня,

фестивали. Включение детей в разные виды деятельности - эффективный путь развития не только эмпатии, но и нравственности школьников.

Таким образом, эмпатия играют важную роль во взаимодействии ребенка и сверстников, ребенка и взрослого, которое, в свою очередь, оказывает системное влияние на общий эмоциональный фон отношений ребенка не только с миром, но и с самим собой. Эмпатия помогает входить в мир взрослых и сверстников, направляет процесс социализации детей, связана с особенностями отношений школьника, направляя и корректируя данный процесс.

### **1.3. Влияние театрализованных занятий с элементами куклотерапии на развитие эмпатии младших школьников**

Развитие эмпатии занимает одно из важнейших мест в формировании личности младшего школьника. В этом процессе главную роль играют педагоги, родители и творчество. Задача педагогов - организовать на занятиях потребность в эмпатийном общении обучающихся, чтобы эти способности могли получить свое дальнейшее развитие. Кроме этого для воспитания эмпатии важно, чтобы педагог на переживания ребенка был эмоционально отзывчив, умел вовремя прийти ему на помощь.

В этом возрасте процесс развития эмпатии претерпевает переход от сопереживания к сочувствию. Значительную роль здесь играют родители и их пример демонстрации эмпатийных чувств. Школьник при этом стиль поведения не перенимает, только задаваемые культурные нормы.

Формирование всех сторон эмпатии у младшего школьника способствует использование творческого материала, например, музыкального, театрального, фольклорного. Опираясь на опыт таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский, Т.А. Гайворонская,

Л.Г. Стрелкова, А.Г. Басова, Л.Н. Большунова, О.В. Акулова, педагоги продолжают теоретически и практически формировать принцип творческого развития у детей младшего школьного возраста. Ввиду того, что эмпатия развивается в творчестве, любое стремление к нему в ребенке нужно обязательно поддерживать. Несмотря на то, какими наивными и несовершенными могут быть результаты этих стремлений.

Творчество рождает в ребенке живое воображение и фантазию. Бесспорно, искусство занимает первое место среди всех многообразных способов развития эмоциональной сферы и эмпатии у ребенка. По мнению Л.А. Маковец, «искусство как уникальное средство приобщения к социальным ценностям через эмоционально – чувственные переживания формирует отношение человека к окружающей действительности, другим людям и самому себе...» [44, с. 155]. Младшие школьники способны фантазировать произвольно, еще до начала деятельности, они могут запланировать процесс воплощения замысла.

Воображение выполняет позволяет детям познавать окружающий мир. Оно служит для объединения разнообразных впечатлений, создает целостную картину мира, заполняет пробелы в знаниях. Воображение значительно расширяет границы познания и позволяет школьнику «участвовать» в событиях, которые не встречаются в обыденной жизни. Это не только позволяет глубже познать окружающий мир, природную, социальную и предметную действительность, но и обогащает эмоциональный, интеллектуальный и нравственный опыт ребенка.

Избирательность в преобразовании впечатления обеспечивает мышление, а воображение только дополняет и конкретизирует мыслительные процессы, позволяет преодолевать стереотипы. Решение интеллектуальных проблем становится процессом творческим.

С возрастом образы воображения у школьника становятся все более эмоциональными, познавательными, пронизанными личностным смыслом. Эмоциональная связь реальности и воображения выражается двойным



образом. Любое чувство стремится воплотиться в определенный образ, эмоции подбирают себе соответствующие мысли, образы и впечатления.

На развитие творческого воображения, эмоциональности и эмпатийного поведения влияют многие факторы. Например, цвет, музыка, природа, литература, театральная деятельность. Рассмотрим более подробно.

С помощью цвета и музыки в ребенке можно пробудить добрые и искренние чувства по отношению к окружающим, и ко всему, что находится вокруг него. Музыка моделирует эмоциональное состояние, формирует психологический настрой. Например, даже взрослому человеку, который страдает депрессией, улучшить состояние может музыка Моцарта, так что же говорить о детях, которые еще более восприимчивы? Музыка не только способствует творчеству, но оказывает общее благотворное влияние на психику ребенка. Она охватывает его целиком, активизирует его жизненный ритм, передает свое движение и энергетику. Также она помогает ребенку сориентироваться в мире своих эмоций, усиливает их и способствует тому, что они в процессе какой-либо деятельности выходят из подсознания ребенка.

Одной из главных задач в развитии эмпатии средствами природы является пробуждение у ребенка эмоционального отношения к ней. Подобное отношение позволит сделать его внимательнее, выше, богаче. Природа - один из факторов, который влияет на развитие эстетических чувств, чувств эмпатии. Также она является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. Первое условие развития эмпатии через природу – это умение видеть природу. Поэтому необходимо находиться с ней в постоянном общении. Любовь к родной природе воспитывается с ранних лет: необходимо прививать детям чувство целесообразности, гармонии, единства, красоты.

Обогащение ребенка нравственными понятиями и представлениями - одна из задач в формировании личности и в развитии эмпатии. Степень владения нравственными понятиями у детей разнообразна, она связана с

общим развитием ребёнка и с его жизненным опытом. Здесь важную роль играют уроки чтения. Читая, ребёнок знакомится с природой, с окружающей жизнью, с трудом людей, с неудачами. Формированию нравственного опыта и представлений способствует сообщение школьнику о моральных качествах человека. Младшие школьники, в первую очередь, должны освоить понятия об отзывчивости, добре, доброжелательности, справедливости и научиться их распознавать. Важно, чтобы ребенок научился замечать проявления моральных качеств в жизни, различать справедливость и несправедливость, чуткость и равнодушие, добро и зло.

Художественное слово оказывает воздействие на сознание, на чувства и поступки ребёнка. Следует заметить, что если в беседу со школьником умело ввести какой-либо художественный рассказ, несущий определённые эмоции, то это вызовет душевный отклик на него. Стиль повествования, образный язык, отсутствие штампов и банальных истин, вызывает у ребенка адекватные чувства, то есть сопереживания, нравственные оценки, сравнение с собственными личными качествами: «А какой я?», «А как бы поступил я?».

Необходимо подбирать для чтения тексты, посвященные воспитанию в детях доброты, взаимопомощи, отзывчивости и справедливости, чтобы ребенок мог уяснить и понять отношение людей друг к другу. Одновременно с воспитанием в детях добрых чувств, нужно порождать у них нетерпимое отношение к противоположным качествам: жадности, грубости, вызывать такие эмоции, как осуждение и негодование.

Наиболее распространенным способом развития эмпатии в младшем школьном возрасте является театрализованная деятельность. Как отмечает Л.С. Выготский, «она наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [16, с. 98]. В.А. Сухомлинский утверждает, что «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, которая приобщает его к духовному богатству» [16, с. 95].

Театрализованная деятельность на занятиях у младших школьников – это характерный вид художественно-творческой деятельности, позволяющий ее участникам осваивать доступные средства сценического искусства в соответствии с выбранной ролью (актер, сценарист, художник-оформитель, зритель и т.д.). Театр оказывает огромное влияние на развитие личности ребенка. Значение театральной деятельности в социальном становлении школьника велико.

На развитие личности ребенка театрализованная деятельность имеет разностороннее влияние [25, с. 168].

1. Театр как источник информации о жизни, о мире, дает повод для работы мысли, то есть является лучшей школой жизни. На театрализованных занятиях, ребенок применяет все ресурсы своего организма. Работая над ролью или этюдом, ребенок задействует эмоциональный, физический, нравственный, интеллектуальный, психический уровни, при этом наиболее полно реализуя себя и получая от этого удовольствие. Именно этот навык «включения» самого себя в нужный момент и является залогом дальнейшего удачного развития ребенка.

2. Театр обучает социальному опыту. Участвуя в театральных играх, этюдах дети познают окружающий мир. Из всех видов искусств именно театр имитирует межличностные контакты, привлекает людей к сопереживанию.

3. Театральная деятельность воспитывают дисциплину. Под дисциплиной подразумевается уважение к труду товарища, чёткая организация коллектива, ответственное отношение к своим обязательствам и взаимная помощь. Такие качества необходимы человеку в любом культурном обществе.

4. Театр – наглядная форма художественного отражения жизни. Он побуждает ребенка действовать как жизни в любых вымышленных обстоятельствах. Роль позволяет ребенку раскрыть то, что в нем скрыто и заторможено.

5. Продукт совместной деятельности на театрализованных занятиях - театральная постановка. Каждый ребенок вносит свой вклад в постановку, понимая, что и от его усилий зависит общий успех. Таким образом, участвуя на театрализованных занятиях, развивается умение общаться, коммуникативные способности.

Итак, сущность и особенности детского театрального искусства заключаются в сочувствии, сопереживании, коммуникативности, познавательности, воздействии образа на личность школьника.

В нашей работе мы решили использовать метод куклотерапии. Четкого определения куклотерапии как такового нет. Различные авторы относят куклотерапию либо к игротерапии (С. Гриднева, А. Ташева), либо к арт-терапии (Л. Лебедева, Г. Денисова) к психодраме (И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова), либо вообще выделяют отдельно. Мы будем рассматривать куклотерапию как отрасль арттерапии (терапия искусством), основным приемом является использование идентификации и обособления как основных механизмов развития личности.

Отождествляя себя определенным образом, ребенок в условно созданной ситуации испытывает свои реальные чувства и проецирует свой внутренний мир, психолог корректирует чувства ребенка. В качестве коррекционного воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (воспитателя, психолога, родителя).

Куклотерапия – это комплексное воздействие на людей с помощью разнообразных театральных приёмов с помощью кукол (специально разработанные ситуации, игры, этюды, спектакли) [1, с. 5]. Цель куклотерапии – помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.), он базируется на трех

основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих [1, с. 6].

Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога [24, с. 55].

Данный метод основан на принципе «переноса доминанты», т.е. ребенок, входя в образ героя (куклы) освобождается от своих проблем и чувствует себя защищенным. В качестве основного приема коррекционного воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию.

А.Ю. Татаринцева выделяет функции, которые выполняет куклотерапия [70, с. 49]:

- коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Исследованием в области куклотерапии занимались: Якоб Леви Морено, А.Ю.Татаринцева, И.Я. Медведева, Е.Л. Пеллингер, Т.Л. Шишова, Л.П. Успенская, И.Г. Выгодская.

Более детально раскрыл «секреты» куклотерапии Якоб Леви Морено. У него появились последователи в разных странах, особенно в Западной Европе.

Якоб Леви Морено утверждал, что куклотерапия – это метод комплексного воздействия на детей для обогащения и закрепления знаний. Именно кукла помогает ребёнку не потеряться в этом мире, отвлечься от действительности, помогает понять доброту, красоту, избавиться от страха и неуверенности. У Морено появились последователи в разных странах, особенно в Западной Европе. Постепенно выделилась особая самостоятельная ветвь – куклотерапия. Сейчас её практикуют во многих странах: в Англии, Германии, во Франции, Нидерландах [73, с. 65].

В куклотерапии выделяются две формы работы: индивидуальная и групповая. Работа осуществляется в форме психологического театрализованного действия с применением масок, кукол и театральной ширмы. В действии участвуют определенные кукольные персонажи, изображающие реальных людей из социального окружения ребенка и даже его самого, как непосредственно, так и опосредованно – по ассоциации из мира животных и сказочных персонажей.

Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол. Наилучший терапевтический эффект достигается, когда ребенок сам изготавливает куклу, придумывает историю, которой хотелось бы поделиться с другими детьми. Помимо этого,

изготовление кукол развивает творческие способности, внимание, мелкую моторику и т.д.

2. Использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний. Во время работы у детей появляются навыки концентрации внимания, развивается произвольность психических процессов, развивается воображение.

В куклотерапии используют различные варианты кукол – от маленьких до больших, у каждой группы кукол своя специфика и предназначение.

Т.В. Зинкевич-Евстигнеева предлагает три варианта кукол для использования в процессе сказкотерапии: куклы-марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы [28, с. 98].

В.С. Мухина предлагает следующую классификацию кукол: «характерные куклы», прекрасные куклы, «куклы для любования»; куклы, изображающие героев сказок (Буратино, Баба-Яга и т.п.).т.д. [48, с. 436].

А.А. Осипова предлагает использовать такие варианты кукол, как: куклы-марионетки, плоскостные, теневые, пальчиковые куклы, веревочные, перчаточные, объемные куклы [54, с. 124].

1. Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из темного или черного картона или бумаги. Такие куклы применяются преимущественно для работы над детскими страхами, в коррекции повышенной тревожности. Ребенок может делать со своей «куклой-страхом» все, что захочет, вплоть до полного уничтожения. В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра.

2. Куклы-марионетки. Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая – руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать – в каком настроении находится герой куклы). Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать общую координацию движений и тонкую моторику руки,

проявлять через куклу те чувства, эмоции, состояния, которые ребенок по различным причинам не может или не позволяет себе проявлять.

3. Пальчиковые куклы. Самым простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.

4. Плоскостные куклы представляют собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в поведении, общении, с нарушением образа «Я». Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.

5. Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок. Могут применяться в развитии речи детей. Встреча с перчаточной куклой приводит ребенка за ширму, которая позволяет ему спрятаться и раскрыться. Так, даже если он боится говорить, заикается и краснеет, то за ширмой он успокаивается, начинает говорить увереннее – это же не он говорит, а его герой.

6. Вереvoчные куклы. Такие куклы многофункциональны. Они эффективны для решения у детей проблем в общении, повышенной тревожности, идентификации. Кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

7. Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.



Оживляя куклу, ребенок видит, что каждое его движение немедленно отражается на ее поведении. Можно сказать, что он получает оперативную обратную связь на свои действия. И как раз это может помочь ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Достаточно удачной классификацией типов кукол для куклотерапии специалисты считают типологию, предложенную культурологом и философом Ю.М. Лотманом (критерий для выделения типологии – так называемый принцип модульности кукол).

Согласно классификации Ю.М. Лотмана, существуют куклы для игры (сюда относятся всевозможные театральные куклы, детские игрушки, обрядовые куклы и др.) и куклы для упражнений и украшения (в данную группу автор включил многочисленные интерьерные и сувенирные куклы, манекены, восковые куклы и др.) [24, с. 59].

Учеными было определено несколько аспектов куклотерапии, которые могут использоваться в работе с детьми [49, с. 67].

1. Диагностический аспект. В данный аспект относится демонстрация проблем и конфликтов, которые раньше не осознавались или были преграждены другими симптомами, с последующей их вербализацией и формированием установки на активное разрешение выявленных отклонений.

2. Катарсический аспект. Реагирование подсознательных реакций и комплексов у детей происходит во время присутствия их в качестве зрителей на спектакле. Метафорический характер сценического действия, который заложен в специфике кукольного представления, облегчает перенос ребенком своих внутренних переживаний на символический объект по усвоенным ранее механизмам.

3. Поведенческий аспект. В процессе постоянных репетиций у ребенка снижается страх и тревожность выхода на «сцену». Например, во время репетиций кукольно-театрального спектакля ширма постепенно опускается на более низкий уровень, вплоть до того, что, в конечном счете, ребенок,

работающий с куклой, оказывается отделенным от зрителей лишь каркасом. За счет многократного повторения насыщенная положительными эмоциями игра в кукольном театре позволяет обеспечить автоматизацию и закрепление усвоенных ранее поведенческих навыков. Коррекция оппозиционного, протестного, антидисциплинарного, демонстративного и других форм отклоняющегося поведения достигается путем разыгрывания в паре со сверстником или родителем типичных конфликтных ситуаций, взятых из жизни самих детей.

4. Воспитательный и развивающий аспект. Этот аспект направлен не только на коррекцию симптомокомплексов, с которыми пришел ребенок, но и непосредственно на воспитание. Воспитание чувств через специально написанные для этих целей произведения, знакомство с ними, вживание в образы героев в процессе инсценировки формируют ответственность, доброту, эмпатию, чувство справедливости, жалость. Важным воспитательным моментом становится удовлетворение и формирование творческих потребностей детей, опирающееся на их индивидуальные способности и социально положительные качества, выявленные в процессе диагностики.

5. Коррекционно-педагогический аспект. Куклотерапия положительно влияет на развитие внутренней и внешней речи, образного мышления, познавательной активности, творческого воображения, чувства ритма, внимания, переключаемости, памяти, координации движений, тонкой моторики и др.

6. Суггестивный аспект. Использование куклы в качестве объекта, через который можно осуществить косвенное внушение наиболее актуально и действенно в раннем и дошкольном возрасте. Обязательным требованием при ее применении в качестве носителя коррекционного внушения является сохранение магического значения, что исключает использование данной куклы по прямому игровому назначению, а также убежденности родителей в реальности кукольного героя.

Педагоги и психологи (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) отмечали, что в игре с куклой важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями, хотя ситуации, проигрываемые ребенком, чувства им переживаемые, вполне реальны, и таким образом игра заключает в себе большие воспитательные возможности, а роли и правила могут способствовать развитию личностных качеств ее участников [53, с. 43].

Игра с куклой – это мир, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить коррекционные задачи психолога и интересы ребенка, дает возможность самого естественного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики.

Технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое испытывает ребенок, до такой степени, что оно может перейти в новую форму – расслабление, катарсис. Постепенно дети достигают эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Куклотерапия представляет собой уникальный опыт для социального развития ребенка, дает ему возможность вступить в значимую личностную связь со взрослым и другими детьми. В таких играх происходит социализация детей, развиваются позитивные межличностные отношения, происходит более адекватная адаптация детей.

Таким образом, успешное воспитание эмпатии возможно на базе развития творческого потенциала при сочетании различных видов деятельности, опосредствующих взаимодействие взрослого и ребенка. Проводя целенаправленную работу, следует помнить, что в формировании способности к пониманию эмоций других людей, к сочувствию, важным фактором является пример взрослых. Именно педагоги и родители закладывают основу формирования эмпатии у ребенка и являются моделью для подражания.

Для развития эмпатии используют творческие способы, являющиеся более близкими к эмоциональной сфере ребенка: художественные и

литературные произведения, музыку, театрализованную деятельность на занятиях. Театрализованные занятия с применением элементов куклотерапии является источником формирования чувств, глубоких переживаний, кроме того, приобщает ребенка к духовным ценностям. Но самое важное, это развивает эмоциональную сферу личности, заставляет его сопереживать разыгрываемым событиям, сочувствовать персонажам.

## Выводы по главе I

Проанализировав научную литературу, можно сделать следующие выводы.

Актуальность исследования эмпатии занимает одно из ведущих мест в работе отечественных и зарубежных психологов. В научной литературе существуют различные подходы к определению эмпатии как свойства личности (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.М. Юсупов, К. Роджерс) и эмпатии, как процесса (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл), уровней ее развития (Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Э. Штейнмец, И.М. Юсупов), механизмов формирования (И.Г. Осухова и др.)

История изучения эмпатии берет начало в конце XIX в. в таких философских дисциплинах, как этика и эстетика, но в психологию этот термин впервые ввел в психологию Э. Титченер. Обобщая представления отечественных и зарубежных авторов, можно заключить, что эмпатия – это:

- осмысление внутренней жизни человека, которое не сопровождается переживаниями, то есть чисто интеллектуальный процесс;
- компонент любви человека к окружающим, как опосредованное эмоциональное отношение к ним;
- способность индивида эмоционально откликаться на переживания другого;
- отклик одной личности на переживания другой;
- восприятие внутреннего мира другого человека как своего собственного и постоянная «открытость» к изменениям в переживаниях другого.

Таким образом, многие зарубежные и отечественные психологи исследуют эмпатию и как процесс чувственного отражения, возникающий у субъекта при виде переживаний другого, и как способность, присущую различным людям в разной степени.

Изучая исследования, посвященные эмпатии (Т.П.Гаврилова, И.М.Юсупов, К. Роджерс и др.) мы выделили три компонента этого качества личности: *когнитивный компонент* заключается в распознании эмоциональных состояний другого человека; *эмоциональный* - восприятие понимание внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека; *поведенческий компонент* – способность к установлению межличностного взаимодействия, стремление к оказанию действенной помощи.

В качестве стадий развития эмпатии младшего школьника мы выделили классификацию по М. Нoffman :

1. Глобальная эмпатия;
2. Эгоцентрическая эмпатия;
3. Сочувствие к переживаниям других;
4. Сочувствие к общему состоянию другого человека.

Эмоциональный фон младших школьников характеризуется:

- 1) легкой отзывчивостью на события, происходящие вокруг, и окрашенностью восприятия и воображения;
- 2) откровенностью выражения своих переживаний и непосредственностью;
- 3) частой сменой настроения, большой эмоциональной неустойчивостью, склонностью к кратковременным и бурным аффектам;
- 4) эмоциогенными факторами для детей этого возраста являются игры и общение со сверстниками, успехи в учебе и оценка этих успехов окружающими людьми;
- 5) свои и чужие чувства и эмоции понимаются слабо; мимика других часто неверно воспринимается.

Для развития эмпатии в младшем школьном возрасте используют различные способы: художественные и литературные произведения, музыку, сказкотерапию. Однако именно театрализованные занятия являются наиболее успешным способом развития эмпатии, так как этот вид деятельности вызывает у школьников яркий эмоциональный отклик.

Куклотерапия – это отрасль арттерапии (терапия искусством), основным приемом является использование идентификации и обособления как основных механизмов развития личности. Играя с куклой, ребенок проецирует окружающую его действительность, транслирует характер взаимоотношений с другими людьми. Театрализованные занятия с элементами куклотерапии, являются источником формирования чувств, глубоких переживаний, кроме того, приобщают ребенка к духовным ценностям. Но самое важное, это развивает эмоциональную сферу личности, заставляет его сопереживать разыгрываемым событиям, сочувствовать персонажам.

## Глава II. Эмпирические исследования развития эмпатии младших школьников

### 2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Экспериментальная работа велась поэтапно. На первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, были выделены критерии эмпатии как социально-психологического свойства. На втором этапе была проведена экспериментальная работа по изучению актуального уровня развития эмпатии младших школьников.

Целью констатирующего эксперимента было изучение актуального уровня проявления эмпатии младших школьников. Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ирбейская СОШ №1» с. Ирбейского, в нем приняли участие 38 учащихся в возрасте 8-9 лет, 19 девочек и 19 мальчиков.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей развития эмпатии в младшем школьном возрасте, мы выделяем в структуре эмпатии следующие содержательные компоненты:

1. *Когнитивный компонент эмпатии* проявляется в способности распознавать и понимать эмоциональные состояния другого.

2. *Эмоциональный компонент эмпатии* проявляется в способности мысленно переносить себя в мысли, чувства, действия другого. Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека, проявлением сочувствия.

3. *Поведенческий компонент эмпатии* следует рассматривать как практическую готовность ребенка к определенному виду отношений со взрослыми и сверстниками: способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека; помогающее, содействующее поведение, ответ на переживание другого. Характеризуется как стремление к оказанию действенной помощи.



Исходя из этого, в своем исследовании мы выделяем следующие критерии эмпатии у младших школьников:

- а) способность распознавать эмоциональные состояния другого (когнитивный компонент);
- б) способность понимать чувства и переживания другого (эмоциональный компонент);
- в) способность давать адекватный эмпатический ответ (поведенческий компонент).

Для определения актуального уровня эмпатии у младшего школьника нами были выделены критерии, содержательные характеристики которых представлены в таблице 1

Таблица 1 - Критерии для выявления уровня развития эмпатии младшего школьника

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Способность распознавать эмоциональные состояния другого (когнитивный компонент)	Тонкое реагирование на настроение собеседника, эмоциональная отзывчивость. Определение эмоционального состояния.	Имеет место эмоциональное проявление, но в большинстве своем оно находится под самоконтролем, определение некоторых эмоциональных состояний.	Сопереживание как пассивное соучастие в эмоциональном состоянии партнера, определение ограниченного числа эмоциональных состояний людей.
Способность понимать чувства и переживания другого (эмоциональный компонент)	Желание находиться среди людей, легкость в установлении контактов с любыми людьми, хорошо выражен эмоциональный отклик на переживания других людей.	Эмоциональная отзывчивость имеет место. Понять внутренний мир другого, прогнозировать поведение и эффективно откликаться на переживания другого тяжело.	Нежелание или боязнь человека вступать в контакт с людьми, избегание возможных случаев общения, доверительных и близких отношений. Безразличие к поведению и потребностям

			близких.
Способность давать адекватный эмпатический ответ (поведенческий компонент)	Эффективное воздействие на окружающих, в виде соучастия, сопереживания. Свойственна открытость, доверительность.	Человек с трудом входит в эмоциональный резонанс с окружающими. Соучастие и сопереживание имеют место, но недостаточно эффективны.	Избегание личных контактов, безразличное отношение к переживаниям и проблемам окружающих.

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования были подобраны следующие методики, краткий анализ которых представлен ниже.

1. Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко.
2. Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» (Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А).
3. Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.

1. Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко (Приложение В).

Данная методика включает в себя 36 утверждений, с которыми испытуемые должны согласиться или не согласиться. Отражены следующие параметры в структуре эмпатии: рациональный канал эмпатии – направленность внимания, восприятия и мышления на состояния, проблемы, поведение другого человека; эмоциональный канал эмпатии – способность входить в эмоциональный резонанс с окружающими – сопереживать, соучаствовать; интуитивный канал эмпатии – способность содействовать в условиях дефицита исходной информации о другом человеке, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании; установки, способствующие или препятствующие эмпатии облегчают или затрудняют действие всех эмпатических каналов; проникающая способность в эмпатии – свойство человека, позволяющее создавать атмосферу открытости, доверительности,

задушевности; идентификация – умение понять другого на основе сопереживаний, постановки себя на место партнера.

2. Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А. (Приложение В).

Для проведения исследования детям были предложены картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

*Первая серия.* Ребенку последовательно показывали картинки детей и взрослых и спрашивали: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

*Вторая серия.* Ребенку последовательно показывали сюжетные картинки и задавали вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

3. Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М. Юсупова (Приложение В).

В опроснике 36 утверждений, по каждому из которых испытуемый должен оценить, в какой мере он с ним согласен или не согласен, используя 6 вариантов ответов («не знаю», «никогда или нет», «иногда», «часто», «почти всегда», «всегда или да»). Опросник содержит 6 диагностических шкал эмпатии, выражающих отношение к родителям, животным, пожилым людям, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям.

На втором этапе была реализована программа констатирующего эксперимента. В ходе эксперимента было проведено исследование актуального уровня эмпатии и общий уровень проявления эмпатии. Ниже мы приводим обсуждение результатов нашего исследования.

1. Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко.

При помощи этой методики мы выявили уровень развития способности давать адекватный эмпатический ответ.

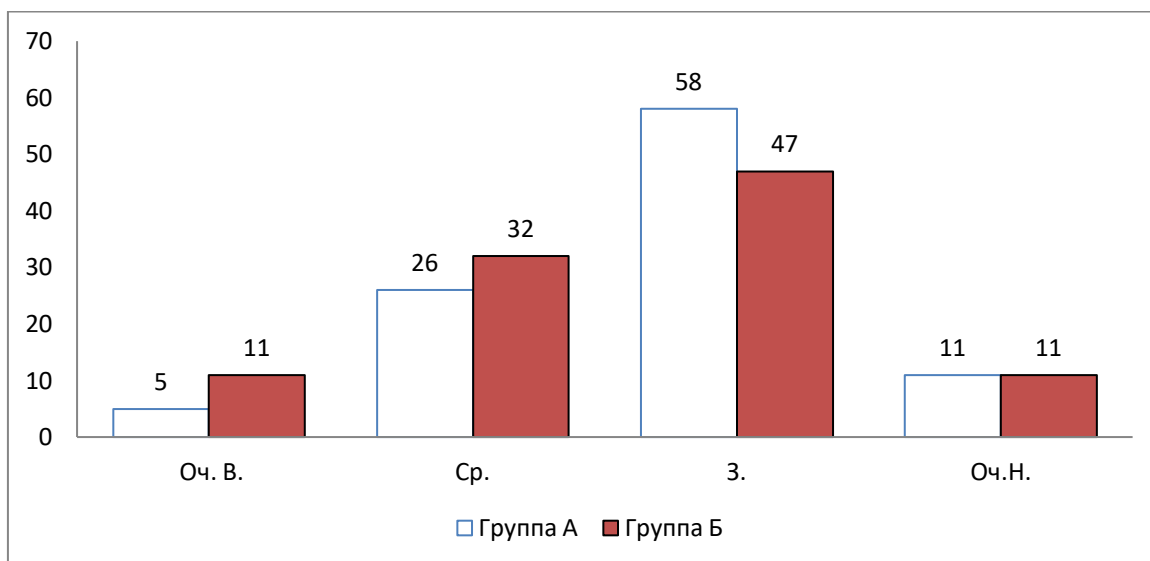


Рис. 1 Уровень способности давать адекватный эмпатический ответ в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Оч.В. – очень высокий уровень

Ср. – средний

З. – заниженный

Оч.Н. – очень низкий уровень

Из рисунка 1 видно, что у младших школьников группы А и группы Б преобладает заниженный уровень эмпатии 58% и 47 % соответственно. Эти ребята способны оказать своевременную поддержку, при этом особо не погружаясь в чужие проблемы. Средний уровень в группе А эмпатии присущ для 5 человек (26%) и в группе Б – 6 человек (32%). Очень высокий уровень эмпатии в группе А характерен только для 1 человека (5%), в группе Б – 2 человека (11%). В обеих группах по 2 человека (11%) имеют низкий уровень эмпатии.

2. Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.

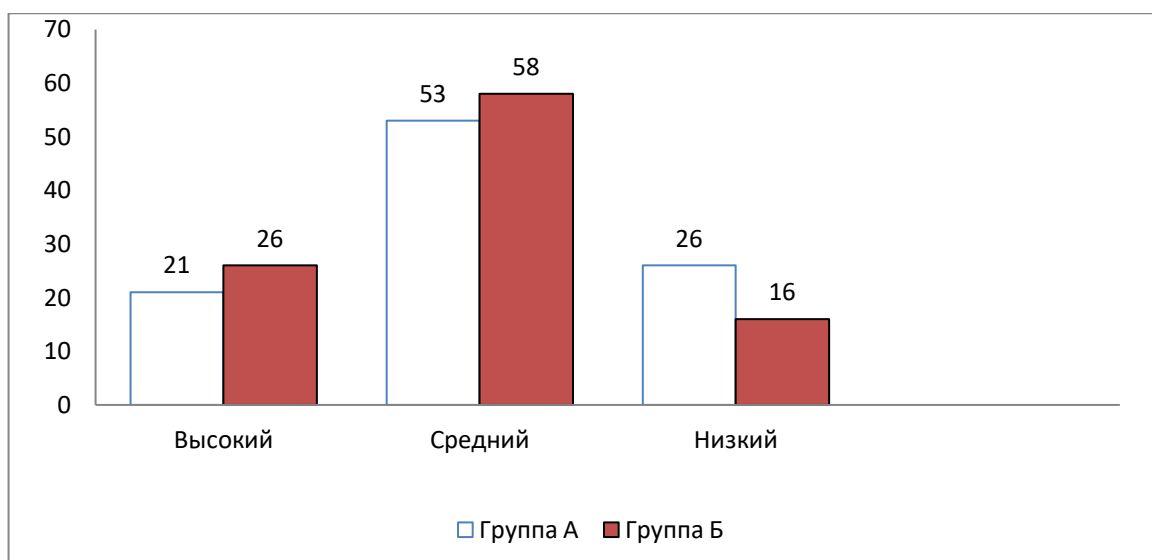


Рис. 2 Уровень способности распознавать эмоциональное состояние другого в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Из рисунка 2 видно, что распознавать эмоции человека, изображенные на рисунке, могут без ошибок только 21%-26% ребят из группы А и группы Б соответственно, мы отнесли их к высокому уровню. Восприятие изображений эмоциональных состояний «Радость», «Грусть», «Гнев» не вызывают у них затруднений. При описании эмоций учащиеся опирались на такие признаки как глаза, губы, брови. Детей, подробно описывающих действия, изображенные на картинке (Арина Б.:«Он радуется, прыгает», Леша Б.:«Сидит и плачет, вся такая грустная») мы отнесли к среднему уровню развития когнитивного компонента эмпатии, что составило 53% и 58% учащихся в группах А и Б соответственно, так как они понимают и различают мимику, жесты основных эмоциональных состояний: радость, гнев, грусть, печаль (Артур М.:«Если брови сдвинуты около носа, значит сердится», Данил З.:«Грустный, не смеется, весь такой расквашенный»), но затрудняются при восприятии оттенков эмоций (отчаяние, сожаление и др.) - 53% детей группы А, 58 % детей в группе Б. Низкий уровень развития когнитивного компонента эмпатии имеет 26% учеников группе А (5 человек) и 16% (3 человека) в группе Б, что говорит о неумении детей узнавать эмоции, что может осложнять общение с людьми и налаживание взаимоотношений.

### 3. Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.

Методика позволила нам определить уровень развития способности понимать чувства и переживания другого. С помощью этой методики были выявлены следующие уровни проявления эмпатийности: очень высокий уровень, высокий, нормальный, низкий и очень низкий уровень.

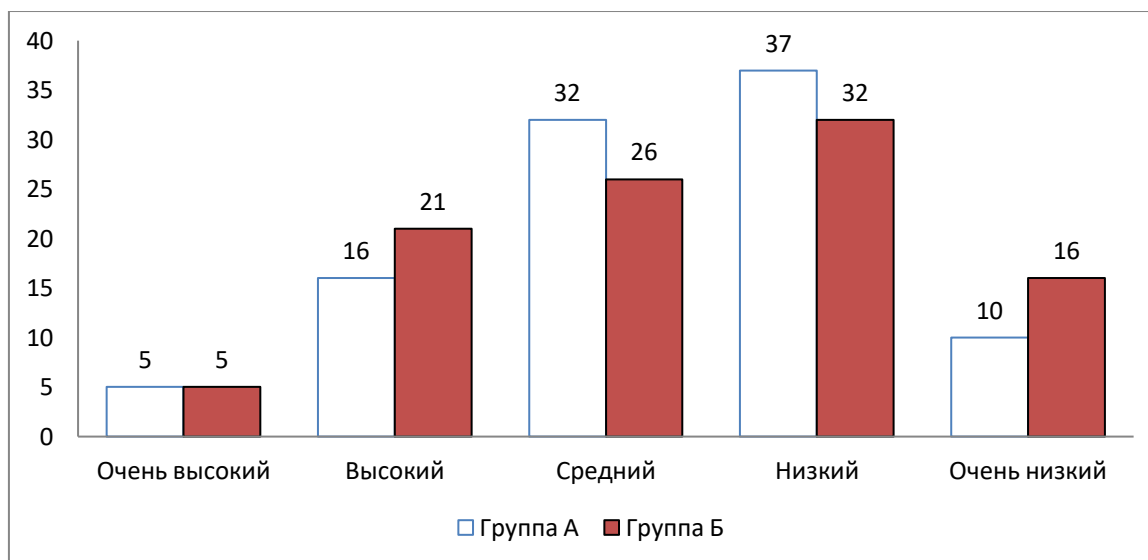


Рис. 3 Уровень способности понимать чувства и переживания другого в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Из рисунка 3 видно, что младших школьников с очень высоким уровнем развития эмпатийности в группе А и группе Б всего по 1 человеку (5%). Для 3 человек группы А (16%) и 4 человек группы Б (21%) характерен высокий уровень развития эмпатии. Эти дети легко распознают эмоциональное состояние другого, тонко реагируют на настроение собеседника. Средний уровень развития характерен 32% группы А (6 человек) и 26 % группы Б (5 человек). Эта часть испытуемых не относится к числу особо чувствительных лиц, в межличностных отношениях более склонны судить о других по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. С трудом могут распознавать эмоциональные состояния другого человека. Имеют место эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. Нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию людей. Кроме того, встречаются испытуемые с

низким уровнем – 7 человек группы А (37%) и 6 человек группы Б (32%). Это говорит о том, что школьники испытывают затруднения в установлении контактов со сверстниками и взрослыми. Эмоциональные проявления в поступках людей и эмоциональные состояния другого кажутся непонятными и трудно распознаваемыми. Присутствуют младшие школьники с очень низким уровнем развития эмпатийности – 2 человека в группе А (10%) и 3 человека в группе Б (16%). У них совсем не развиты эмпатийные тенденции. Таким образом, можно сделать вывод, что преобладает средний и низкий уровень эмпатийности.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне эмпатии в группе младших школьников, который наглядно представлен на рисунке 4.

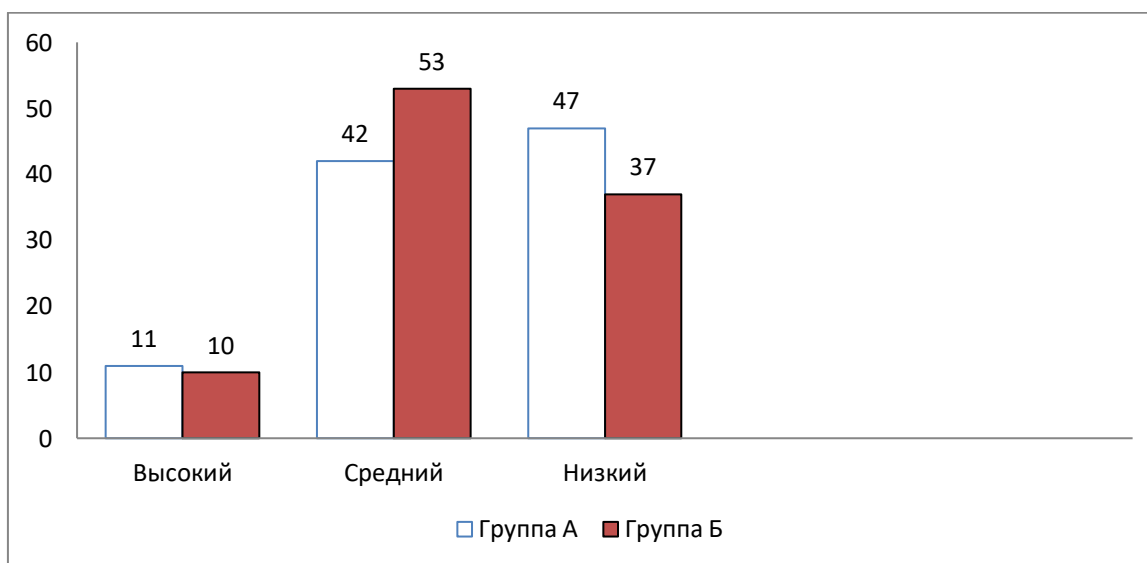


Рис. 4 Общий уровень развития эмпатии младших школьников в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Из рисунка 4 наглядно видно, что среди младших школьников группы Б преобладает средний уровень развития эмпатии (53%). Это говорит о том, что испытуемые обладают достаточной способностью эмоционально отзываться на переживания другого. Они способны к адекватному распознаванию эмоциональных состояний окружающих, и чаще всего совершают адекватные ситуации эмпатического действия и поступки, хотя в

некоторых случаях возможно бездействие. В группе А уровень эмпатии находится на низком уровне развития (47%). Младшие школьники этой группы отличаются недостаточной способностью возникновения адекватных эмоциональных реакций на переживания других людей, ограниченной способностью верно понимать чувства и эмоции окружающих.

Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработке и проведения развивающей программы, направленной на развитие эмпатии младших школьников.

## **2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента**

Проведенный констатирующий эксперимент показал, что у большинства младших школьников преобладает низкий уровень эмпатии. Это положение легло в основу разработанной и проведенной нами развивающей программы театрализованных занятий с применением элементов куклотерапии, направленной на развитие эмпатии (Приложение Г).

**Цель программы:** развитие эмпатии у младших школьников на театрализованных занятиях с элементами куклотерапии.

### **Задачи программы:**

- познакомить учащихся с разными эмоциями, особенностями их вербального и невербального выражения;
- развить умения различать и понимать свои чувства и эмоциональные состояния окружающих;
- способствовать формированию и развитию гуманного отношения к другим людям, а также к героям художественных произведений фольклора, литературы, музыки и других видов искусств;
- способствовать формированию активной позиции при выражении своего сочувствия другому (родителям, животным, пожилым, сверстникам), выражающейся в оказании помощи другому в решении его проблемы.



При разработке программы мы опирались на следующие принципы:

- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- деятельностный принцип;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип системности.

Программа включает в себя 12 тематических занятий.  
Продолжительность занятий 40 мин.

Таблица 2 - Тематика занятий

№	Название занятия	Цель занятия
1	Такие разные эмоции	Расширение знаний учащихся об основных эмоциях, анализ изображений на картинках и сопоставление с ними своих эмоций. Развитие способности понимать и выражать эмоциональное состояние другого, научиться изображать эмоции в рисунках.
2	Путешествие в мир эмоций	
3	Мимики и Жесты – язык мира эмоций.	Формирование умения дифференцировать эмоциональный мир человека с помощью мимики, жестов, пантомимики. Совершенствование навыка восприятия эмоций, выраженных невербально. Формирование у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции,

		правильно их выражать.
4	Как оживить сказку? Сказка «Колобок»	Формирование способности видеть и понимать эмоциональное состояние другого человека, развитие эмпатии, создание образа пальчиковой куклы.
5	Постановка сказки «Колобок»	
6	Друг в беде не бросит. Сказка «Три поросенка».	Расширение и углубление представлений детей о доброжелательном отношении к окружающим его людям. Раскрытие значимости моральной поддержки товарищам, которая может быть выражена в сочувствии. Создание образа пальчиковой куклы.
7	Постановка сказки «Три поросенка»	
8	Дружба – великое чудо. Сказка «Под грибом»	Развитие эмпатии. Создание образа пальчиковой куклы.
9	Постановка сказки под «Грибом»	
10	Вместе с друзьями. Сказка «Репка»	Способствование формированию хороших отношений между детьми, формирование взаимопомощи. Создание образа пальчиковой куклы.
11	Постановка спектакля «Репка» в ДОУ	
12	Самостоятельная постановка выбранного произведения.	закрепление полученных знаний, умений у детей - адекватное проявление сочувствия, сострадания и содействия в любых ситуациях.

Реализация программы осуществлялась поэтапно. 1 этап – подготовительный, он носил организационный характер.

Целью данного этапа было расширение и углубление знаний учащихся об эмпатии на театрализованных занятиях.

Дети вместе с учителем перечитывали отобранные произведения, разбирали поступки персонажей, мотивы поведения. Учащиеся работали с пиктограммами, иллюстрациями в книге, распознавали интонации и звуковые эмоциональные записи, такие как смех, плач, крик. Дети угадывали различные эмоциональные движения, распознавали жесты, обучались пантомимике. С младшими школьниками были использованы игры-этюды и беседы-драматизации на основе сюжетов художественной литературы,

разыгрывание сказок и инсценировок для возможности обратиться учащемуся к собственным чувствам и переживаниям, проанализировать и сделать собственные выводы.

На втором этапе были проведены театрализованные занятия с использованием элементов куклотерапии. Его цель – развитие умения младших школьников ставить себя на место героя, тем самым давая возможность выбора собственной позиции: проявлять эмпатию или нет. На этом этапе мы активизируем представления учеников об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии). Использование театрализованной деятельности на этом этапе предполагает активное участие учащихся не только как зрителей, но и как участников. В роли зрителей дети сопереживают художественному образу. Взяв на себя роль – самим себе. Включение школьников в театрализованную деятельность, сопереживание, оказание помощи, содействия в игровом контексте позволяют обогатить их эмпатийный опыт, а использование проблемных ситуаций - закрепить полученный опыт в собственной модели поведения.

На этом этапе проводились инсценировки целых произведений небольших по объему, такие как «Репка», «Три поросенка», «Под грибом», «Колобок». Дети активно принимали участие в театрализации, где у них пополнялись знания об эмпатии, расширялся творческий потенциал. Педагог оказывал помощь в распределении ролей, подбору костюмов, контролировал и направлял действия детей. При этом, по возможности, предоставлял детям как можно больше самостоятельности. Участие принимали все дети.

Каждый учащийся изготавливал пальчиковую куклу, своими руками, создавая свой образ, проживал вместе с ней эмоциональные состояния. Куклы изготавливались из разнообразного материала: картон, бумага, нитки, ткань, одноразовой посуды. Учащиеся знакомились с технологиями изготовления пальчиковых кукол, с элементами вождения. На каждом занятии проводилась работа над образом куклы – обсуждалось, какие эмоции и чувства испытывает персонаж, как можно изобразить эмоциональное

состояние при помощи интонации и мимики. Нам было отмечено, что при создании куклы учащийся, не осознавая этого, отражает свой внутренний мир и черты характера.

На этом этапе нам было важно подчеркнуть отношение окружающих к героям, которые проявляли сострадание, оказывали помощь, сочувствие. Их уважали, любили. И напротив, какое отношение было к героям, которые оставались равнодушными в той или иной ситуации, не оказывали помощь и поддержку тем, кто нуждался в ней. Такие выводы после каждой постановки помогали детям в возможности выбора собственной позиции (проявлять эмпатию или нет).

В завершении этого этапа учащиеся самостоятельно выбирали произведение для постановки, готовили атрибуты, костюмы и музыкальное сопровождение. Целью этой работы было закрепление полученных знаний, умений у детей - адекватное проявление сочувствия, сострадания и содействия в любых ситуациях. Учащиеся были разделены на две группы. Одна группа для постановки выбрала сказку «Теремок», другая – «Рукавичка». Первой группой был показан пальчиковый кукольный спектакль, другой – костюмированное театрализованное представление. Постановки были показаны учащимся 1-х классов.

Таким образом, участие в театрализованных занятиях, на которых ребенок тонко чувствует эмоциональные состояния персонажей, занимает позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя, побуждает его к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывает подражательность любимым героям, их поведению.

Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте школьника, влияет на развитие его эмпатийного поведения и характер взаимодействия с окружающим миром. То есть можно говорить о том, что потенциал театрализованных занятий детей в развитии эмпатии высок, так как:

-воплощение в игровой образ требует от ребенка эмоционального переживания;

-подготовка к спектаклю и процесс восприятия его вызывает желание подражать своим героям;

-поэтапная подготовка к спектаклю: обсуждение поступков героев, их осмысление, воплощение в образ героя приводит к поэтапному развитию эмпатии у школьников;

-отыгрывание положительных поступков на театрализованных занятиях приводит к переносу способов действия в реальную жизнь детей;

-большое и разнообразное влияние театрализованных занятий с элементами куклотерапии на развитие эмпатии ребенка позволяет использовать ее в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость (тематика данного вида занятий практически не ограничена, а значит может удовлетворять разносторонние интересы детей).

### Технологическая карта занятия

Предмет: классный час

Класс: 2 класс

Тема	«Друг в беде не бросит». Сказка «Три поросенка».
Цель	формирование представлений о дружбе и качествах, необходимых для настоящего друга. Раскрытие значимости моральной поддержки товарищам, которая может быть выражена в сочувствии и содействии. Создание образа пальчиковой куклы.
Задачи	<b>Образовательные:</b> развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно); дать представление о том, какие существуют отношения между людьми, уточнить детские представления о понятии «дружба» и «друг»; научиться изготавливать пальчиковую игрушку. <b>Развивающие:</b> научить высказывать своё мнение; анализировать свои мнения; участвовать в коллективной деятельности; акцентировать внимание на собственной личности с целью самопознания и дальнейшего саморазвития, развивать умение анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями; развивать требовательное отношение к себе, к своему умению дружить. <b>Воспитательные:</b> убедиться в необходимости укрепления

	<p>межличностных отношений в группе; в существовании влияния друзей друг на друга; в необходимости уметь различать дурное влияние друзей от положительного; в том, что сильная личность ценит в дружбе именно возможность помочь другому человеку, быть полезным для него; воспитывать стремление к гармоничным отношениям с людьми, желание жить в мире и согласии с ближними.</p>
УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Личностные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;</li> <li>- развитие этических чувств;</li> <li>- развитие доброжелательности и отзывчивости, понимания, сопереживания и содействия.</li> </ul> </li> <li>• <b>Регулятивные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> </ul> </li> <li>• <b>Коммуникативные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в коллективном обсуждении проблем;</li> <li>- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество;</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul> </li> <li>• <b>Познавательные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</li> <li>- овладение навыками смыслового чтения текстов, логическими действиями;</li> <li>- поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</li> </ul> </li> </ul>
Планируемые результаты	<p><b>Предметные:</b> Понимание дружбы как ценностной ориентации, присвоение их нравственной ценности и раскрытие значения в жизни каждого человека.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование представления о дружбе и позитивном отношении к людям.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><b>К.</b> признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>
Основные понятия	Дружба, друг, пальчиковая кукла.
Ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные</li> <li>• дополнительные</li> </ul>	<p>Карточки - «настроение» с изображением смайликов, индивидуальные карточки: «10 законов дружбы» (каждому), сказка «Три поросенка», одноразовая посуда(ложки), клей, фломастеры, нитки, атрибуты для постановки сказки.</p>

Формы урока	фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
<b>1.Организационный момент.</b>	Слушают и отвечают. Дети поднимают карточку – «настроение» в виде разных смайликов.	- Учитель приветствует детей. -Итак, друзья, внимание – прозвенел звонок. Садитесь поудобнее – начнем скорей урок!  - Я рада видеть вас. Мне бы хотелось, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Давайте поприветствуем друг друга улыбками. Успехов вам и удачи!	- Каким бы вы хотели видеть наш сегодняшний урок? - С каким настроением вы его начинаете? -«Просигнальте» мне, пожалуйста.	- мотивация к учебной деятельности и, желание учиться, проявление интереса к изучаемому предмету.	- планирование учебного сотрудничества с учителем
<b>2. Постановка задачи. Целеполагание.</b>	- Ученик читает притчу «Песок и камень». (Раздаточный материал) - Дети слушают.  - Фиксируют проблему	Урок мы начнем с притчи. Послушайте.	- Как вы считаете, о чем эта притча? - Как на ваш взгляд можно озаглавить притчу? - Чему учит нас эта притча? - О чем сегодня пойдет речь на уроке? - А что вы хотите узнать о дружбе?	- выделяют необходимую информацию, анализируют, сравнивают, делают выводы.	- извлечение необходимой информации из текста притчи - самоопределение

			Сформулируйте цель сегодняшнего урока.		<p>смыслообразование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание</li> <li>- понимание информации, представленной в неявном виде</li> <li>- принятие и сохранение учебной задачи</li> <li>- планирование своих действий</li> </ul>
<p><b>3. Изучение нового материала.</b></p> <p>Формирование понятия «дружба» и «друг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечают на поставленный вопрос.</li> <li>- Учащиеся высказывают свои предположения, пытаюсь дать определение понятию «ДРУЖБА».</li> <li>- Зачитывают определение.</li> <li>- Дети отвечают на вопросы, объясняя, как они понимают эти определения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое дружба? (на доске появляется Дерево предсказаний) Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.</li> <li>- Обратимся к словарю и узнаем, что</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, попробуйте сформулировать (выделить) что такое дружба? Все версии будем записывать на доске в виде «Дерева предсказаний».</li> <li>- Давайте сверим наши предположения, что такое дружба. Откройте словарь и прочитайте определение.</li> <li>- Как вы понимаете выражение «друг в беде не бросит»?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</li> <li>- подведение под понятие</li> <li>- интерпретация и обобщение информации</li> <li>- извлечение необходимой информации из текстов</li> <li>- анализ и</li> </ul>



		<p>такое дружба.  - В толковом словаре Ожегова дано такое толкование слову <b>ДРУГ</b>.  <b>Друг</b> - это тот, кто связан с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью, любовью.</p>	<p>?</p>		<p>объяснение понятий  - сравнение понятий  - формулировка выводов на основе анализа объектов  - выполнение пробного действия  - фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии  - оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей  - учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций  - выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью  - учет разных</p>
--	--	---	----------	--	--

					<p>мнений</p> <p>- аргументация своего мнения</p>
<p><b>4. Закрепление первичных знаний.</b></p>	<p>- Составляют законы дружбы. Работают в парах.</p>	<p>- Оказывается, ученые-психологи изучали правила дружбы у народов разных стран. Выяснилось, что, несмотря на разный цвет кожи, разное воспитание, мнение людей едино в том, что они считают дружбой и дружеским поведением. Так были определены десять законов дружбы. После проверки учитель раздаёт памятки. <b>(Раздаточный материал)</b></p>	<p>- Составьте законы дружбу, напишите их в тетрадь.</p> <p>-Учащиеся зачитывают законы.</p>		<p>- осознание ответственности за общее дело</p> <p>- учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций</p> <p>- использование критериев для обоснования своего суждения</p> <p>- определение и высказывание самых простых, общих для всех людей правил, формулировка выводов</p>

	<p>- Записывают на лепестках по одному самому главному качеству, без которого дружба состояться не может</p> <p>- Отвечают на вопрос. - Читают сказку (активное слушание)</p>	<p>- Предлагает поиграть в «Ромашку»</p> <p>- А теперь давайте вспомним поучительную сказку «Три поросенка». <b>Жили-были три поросенка, НИФ-НИФ, НУФ-НУФ и НАФ-НАФ. Летом они веселились, бегали и играли. Я предлагаю Вам закрыть глазки и представить себе веселое лето, где Вы радуетесь солнцу, бабочкам, цветам! Но все заканчивается, и на смену лету пришла осень,, и поросятам стало холодно.</b></p>	<p>- Вспомните и напишите на лепестке по одному самому главному качеству, без которого дружба состояться не может состояться.</p> <p>- Ребята! Чему учит нас эта сказка? - Какие эмоции испытывали братья, когда к их домам подбегал волк? - Почему старший брат помог своим братьям? - Давайте покажем, как им было холодно! Замечательно! - Поросята решили построить каждый себе дом! Давайте вспомним какие? <b>Игра «Опиши дом» (показ картинок) (Дом какой: легкий, желтый, соломенный) Как он может качаться на ветру?</b> - А этот дом из чего? <b>(Из веток, непрочный, холодный, дырявый) Покажем какой он неустойчивый!</b> - Домик НАФ-НАФА какой, опишите его? <b>Встаньте, пожалуйста, и</b></p>		<p>- контроль и оценка процесса и результата в деятельности.</p> <p>- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>- формулирование и аргументация своего мнения.</p> <p>- использование критериев для обоснования своего суждения.</p>
--	---	--	--	--	--

			<p><b><i>возьмитесь крепко за руки. Прочный, крепкий дом!</i></b></p> <p>- Давайте представим, как братцы строили свои дома! Из соломы, из веток, из кирпича или камней!!</p> <p>- Построили братья свои домики и стали опять веселиться! И как Вы думаете, кого они разбудили? Конечно, волка! А волк какой? Давайте покажем злого, страшного, голодного, опасного волка!!!</p> <p>Посмотрите друг на друга, у кого самый страшный волк!!!</p> <p>- громче рычит «р-р-р»</p> <p>- зубами клацает, страшно скалится;</p> <p>- глазами вращает, брови хмурит;</p> <p>- щеки надувает, от ненависти чуть не лопаются.</p> <p>- А теперь давайте покажем, как испугались поросята?!</p> <p>- сжались в комочек, застыли;</p> <p>- брови подняли вверх;</p> <p>- глазки широко раскрыли, боимся вздохнуть и пошевелится;</p> <p>- рот приоткрыли;</p> <p>- голову втянули в плечи;</p> <p>- задрожали, зубами застучали;</p> <p>- слова сказать не можем</p> <p>- Брр! Как страшно!</p>		
	<p>- Изготавливают</p>				

	<p>куклу из одноразовых ложек.</p> <p>- Создают образ куклы.</p> <p>-Импровизируют отдельные фрагменты сказки для лучшего вживания в роль.</p> <p>-Импровизируют сказку полностью.</p>		<p>- Определите, каким героем вы хотите быть и создайте образ своего героя. С помощью мимики покажите, какие эмоции переживал ваш герой.</p>		<p>- формируют представления о дружбе и позитивном отношении друг к другу</p>
<b>5.Рефлексия.</b>	<p>- Учащиеся оценивают свою работу.</p> <p>- Отвечают.</p>	<p>- Какая была цель урока?</p> <p>-Сумели ли мы её достичь?</p> <p>- Закончите предложения:</p>	<p>- <i>Сегодня для меня было самым интересным...</i></p> <p><i>Я понял на уроке...</i></p> <p><i>Я думаю, что...</i></p>		<p>-полно и грамотно выражают свои мысли.</p> <p>- осознают важность приобретения новых знаний</p> <p>- оценивают процесс и результаты своей деятельности.</p> <p>- оценивать результаты общей и собственной деятельности.</p>

### Раздаточный материал

#### Притча

В какой-то момент друзья поспорили, и один из них дал пощёчину другому.

Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, но его друг спас его. Когда он пришел в себя, он написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, который дал ему пощёчину, а потом спас жизнь, спросил его:

– Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

– Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли это стереть. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть это.

Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне.

## **ЗАКОНЫ ДРУЖБЫ**

- 1) доверять другу;
- 2) делиться новостями, успехами или неудачами;
- 3) уметь хранить чужие тайны;
- 4) радоваться вместе с другом его успехам;
- 5) предлагать свою помощь, а не ждать просьбы о помощи;
- 6) стараться, чтобы другу было приятно в твоём обществе, не создавать неловких ситуаций;
- 7) защищать друга (если кто-то говорит о друге плохо в его отсутствие);
- 8) не критиковать друга в присутствии других людей (если чем-то недоволен, сказать другу об этом наедине);

9) уважать право друга иметь других друзей, кроме тебя (не быть навязчивым);

10) всегда выполнять свои обещания.

### **Описание театрализованного занятия**

#### **«Дружба – великое чудо». Сказка «Под грибом»**

**Цель:** развитие эмпатии, взаимопомощи, формирование коммуникативного навыка.

**Задачи:**

#### Обучающие:

-Дать представление о различных видах изготовления пальчиковых кукол.

-Обучение играм-драматизациям по мотивам сказки Сутеева «Под грибом».

-Учить изготавливать самостоятельно пальчиковую куклу, перевоплощаться в данную детям роль.

#### Развивающие:

-Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, творческих способностей, воображение и фантазию.

-Развивать навыки художественного ручного труда при изготовлении игрушки,

-Развивать мелкую моторику рук.

#### Воспитательные:

-Воспитывать коммуникативные качества: доброжелательность, дружелюбие, уверенность в себе, чувство коллективного творчества.

-Воспитание у детей дружбы, чувство доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь любому, кто попал в беду.

-Совершенствовать артистические навыки детей.

Индивидуальная работа: выразительность, интонация, показ, объяснение, поощрение, помощь.

Методы работы: беседа, диалог, обсуждение и дополнение, игра, показ наглядного материала, презентация, показ изготовления пальчиковой куклы.

Оборудование: шаблоны фигурок с изображением героев сказки, фонограммы записей звуков ветра, грома, дождя, леса, мультфильм «Под грибом», фломастеры, ножницы, сундучок, картон, карандаши простые, клей.

Предварительная работа: просмотр отрывка из мультфильма В.Сутеева «Под грибом».

(Звучит волшебная музыка).

Педагог: Здравствуйте, дети! Посмотрите, какой у нас красивый волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что в нем. Посмотрите у нас тут диск. Наверное, нам нужно его посмотреть. (Просмотр мультфильма «Под грибом»).

(Беседа по содержанию сказки)

Педагог - Ребята, как называется мультфильм?

Дети - «Под грибом».

Педагог – Кто автор этой сказки?

Дети - В.Сутеев.

Педагог - Кто главные действующие лица сказки?

Дети: Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса и др.

**Методические рекомендации.** На этом этапе беседы по содержанию сказки необходимо обратить внимание на интонацию, с которой произносятся слова герои, на эмоции и чувства, которые переживают герои сказки. Это необходимо для целостного создания образа куклы.

Педагог- Помните, что случилось с муравьем? Как он себя чувствовал в тот момент?

Дети- Муравей попал под сильный дождь.

Педагог- Кто попросился к муравью под грибок первым? Какие эмоции переживала бабочка в этот момент?

Дети - Бабочка. Ей было грустно.

Педагог - Что произошло с зайцем? Ему было страшно? Как мы можем



изобразить страх с помощью мимики?

Дети – За зайцем гналась Лиса. (Дети изображают страх)

Педагог – Кто освободил место для зайчика? А как бы вы поступили на месте героя? Что могло бы произойти, если бы герои не пустили зайчика под грибок? (Ответы детей). Что помогло героям сказки?

Дети – Дружба, доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь любому, кто попал в беду.

Педагог – Почему грибок стал большим и всем хватило места? (Ответы детей).

Педагог – Ребята, а что такое дружба?

Педагог - Давайте покажем и озвучим, как в лесу начался дождь (Дети при помощи пальчиков воспроизводят шум нарастающего дождя).

Капля – раз, капля – два.

Капли медленно сперва.

Кап кап кап кап

Капли стали попевать

Капля каплю догонять.

Кап кап кап кап кап кап

Зонтик поскорей раскрой

От дождя себя укрой!

Педагог - Давайте посмотрим, что еще у нас в сундучке (Открываю сундучок, достаю инструменты). Как вы думаете, для чего нужны эти инструменты? (Ответы детей).

А как вы думаете, кто в театре изготавливает куклы? (Кукольных дел мастер). Хотите стать мастерами?

Педагог - Ребята, отгадайте загадки о лесных жителях и изобразите их повадки.

Кто они? Откуда? Чьи?

Льются черные ручьи.

Дружно маленькие точки

Строят дом себе на кочке. (Муравьи)

Маленький мальчишка.

В сером ярмячишке

По дворам шныряет,

Крохи собирает. (Воробей).

Маленький рост,

Длинный хвост,

Серая шубка,

Острые зубки. (Мышка).

Когда дождик капает,

Она в болоте квакает,

Кто эта квакушка?

Зеленая. (Лягушка)

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка

Я сорвать его хотел

Он вспорхнул и улетел. (Бабочка).

Зимой беленький

А летом серенький

Никого не обижает

А всех сам боится. (Заяц)

Хитрая плутовка

Рыжая головка

Пушистый хвост-краса.

Кто это? (Лиса).

Землю пробуравил

Корешок оставил

Сам на свет явился

Шапочкой прикрылся. (Гриб).

(Каждый ребенок отгадавший загадку получает жетон соответствующий

цвету героя сказки).

Педагог - Я предлагаю вам попробовать самим изготовить героев этой сказки и стать кукольных дел мастерами.

#### Техника безопасности работы с ножницами (Ответы детей).

Педагог - Посмотрите на свои жетоны и найдите на столе такого же цвета картон. Теперь посмотрите, что у вас нарисовано с изнаночной стороны. Думаю всем понятно, каких героев вы будете делать?

Педагог – Посмотрите внимательно и послушайте этапы изготовления пальчиковой куклы (Педагог поэтапно объясняет все этапы изготовления куклы)

1. Вырежьте по контуру фигурку.
2. Приклейте глазки, ротик (Обратить внимание детей на то, как с помощью мимики можно изобразить эмоции героев).
3. Приклейте дополнительные элементы.
4. Вырежьте круги у основания куклы.
5. Закончите образ вашей куклы.

Педагог - А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на пальчики, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Пальчиковая гимнастика.

Постановка сказки «Под грибом».

#### Поведение итогов и рефлексия.

Педагог - Что больше всего понравилось на занятии? По мотивам какой сказки мы сделали пальчиковый театр?

Пусть хлопнет в ладоши тот:

Кому понравилось быть в роли актера;

Кому понравилось быть зрителем?

С каким видом кукол вы сегодня работали на занятии? (Дети отвечают)  
Какие виды кукол вы еще знаете? (Дети отвечают).

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что

больше всего понравилось? (звучит музыка, дети высказывают свое мнение).

Педагог - Вот и прощаться пришла пора. До свидания взрослые, до свиданья детвора!

(закрывается сундучок, музыка заканчивается).

Педагог - Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети - Аплодисменты зрителей.

Педагог - Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

### **2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента**

Для отслеживания динамики изменений, произошедших у учащихся в ходе формирующего эксперимента, а также для оценивания эффективности предложенного нами способа повышения уровня эмпатии младших школьников, мы провели в экспериментальной и контрольной группах контрольный срез по тем же методикам, аналогичные первому срезу. Обсуждение результатов приведено ниже.

#### **Анализ данных по методике уровня эмпатических способностей**

##### **В.В. Бойко**

При помощи этой методики мы получили данные, позволяющие определить уровень способности давать адекватный эмпатический ответ после формирующего эксперимента. Данная методика позволила нам выявить следующие уровни проявления эмпатии: очень высокий, средний, заниженный и очень низкий.

Наглядно результаты методики представлены на рис. 5

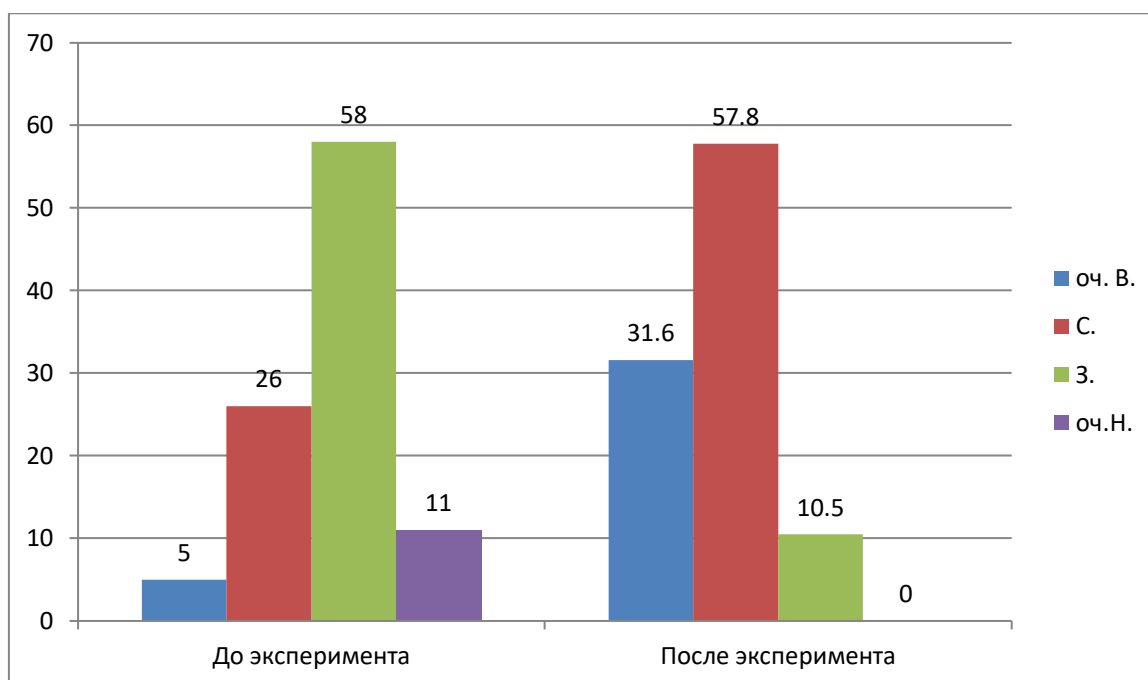


Рис. 5 Уровень способности давать адекватный эмпатический ответ в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента (%)

Из рисунка 5 мы видим, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика. Увеличилось количество участников с очень высоким уровнем на 4 человека (на 26,6 %), на среднем уровне после реализации развивающей программы находятся 11 человек (57,8 %), что больше на 6 учащихся до реализации программы (31,8%). Отмечается снижение количества младших школьников с заниженным уровнем давать эмпатический ответ (с 58% до 10,5 %). Радует отсутствие младших школьников с низким уровнем давать эмпатический ответ (до реализации программы – 11%). Это говорит о том, что у младших школьников после реализации программы появилась направленность восприятия, внимания, мышления на сущность другого человека, возросла эмоциональная отзывчивость.

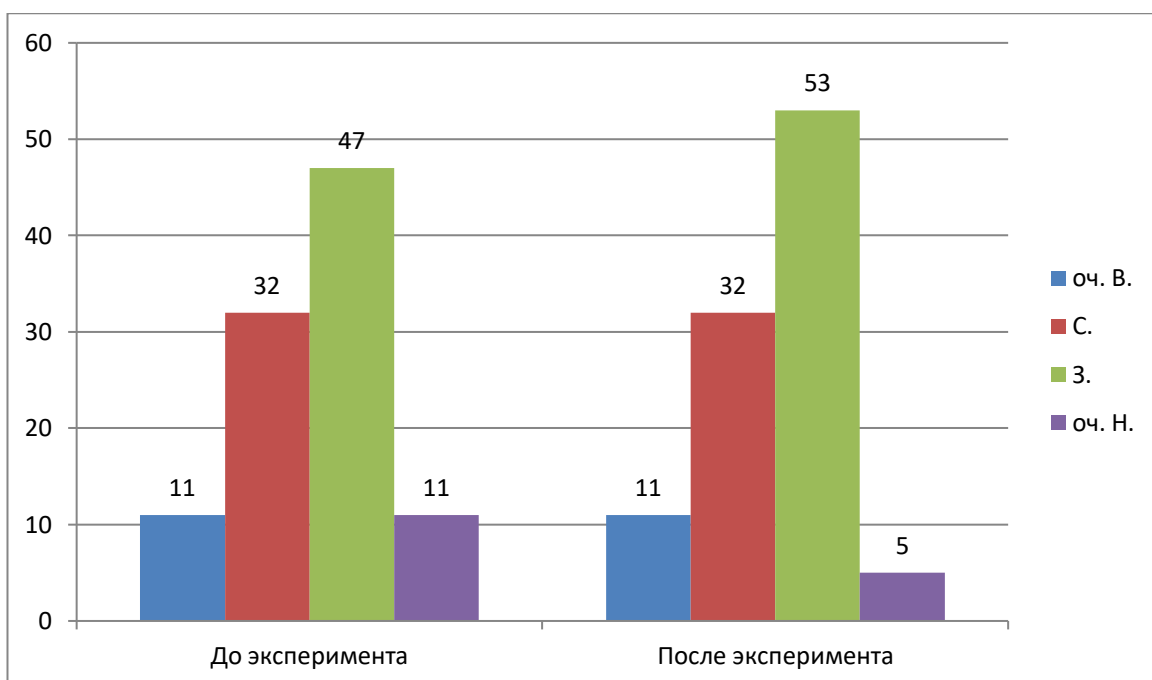


Рис. 6 Уровень способности давать адекватный эмпатический ответ в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (%)

Из рисунка 6 наглядно видно, что в контрольной группе изменений практически нет. Количество учащихся с очень высоким и средним уровнем давать эмпатический ответ осталось на прежнем уровне. Наблюдаются изменения у младших школьников с заниженным (с 47% до 53%) и очень низким уровнем (с 11% до 5%).

### **Анализ данных по методике «Диагностика уровня эмпатии»**

**И.М. Юсупова**

Данная методика позволила нам определить уровень развития способности понимать чувства и переживания другого после формирующего эксперимента.

Наглядно результаты методики представлены на рис.7.

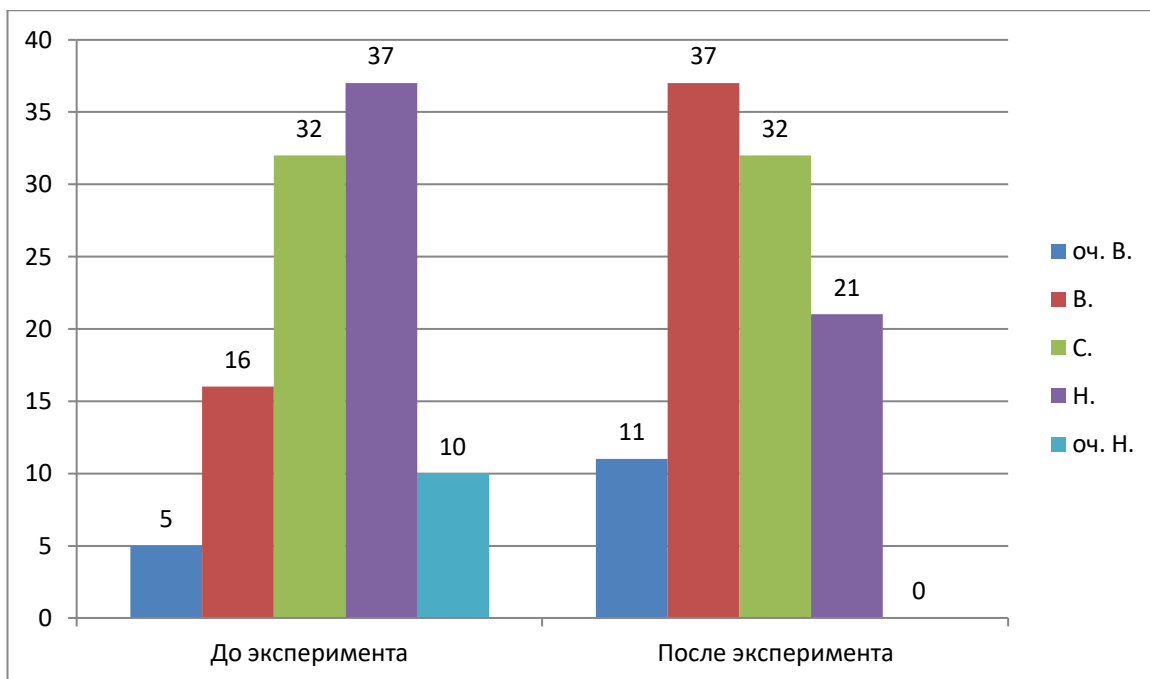


Рис. 7 Уровень способности понимать чувства и переживания другого в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента (%)

Рисунок 7 демонстрирует повышение уровня развития способности понимать чувства и переживания другого. Младшие школьники с очень низким уровнем эмпатийности отсутствуют. Показатель низкого уровня эмпатийности с 37 % упал до 21 %, показатель среднего уровня остался таким же. А также увеличился показатель очень высокого уровня (на 6%) и показатель высокого уровня эмпатийности (на 21 %). Это говорит о том, что после реализации программы младшие школьники стали легче распознавать и понимать эмоциональные состояния другого, реагировать на настроение собеседника. Ребята стали эмоционально отзывчивы, общительны, им легко стало находить общий язык с одноклассниками. В оценке событий больше стали доверять своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам.

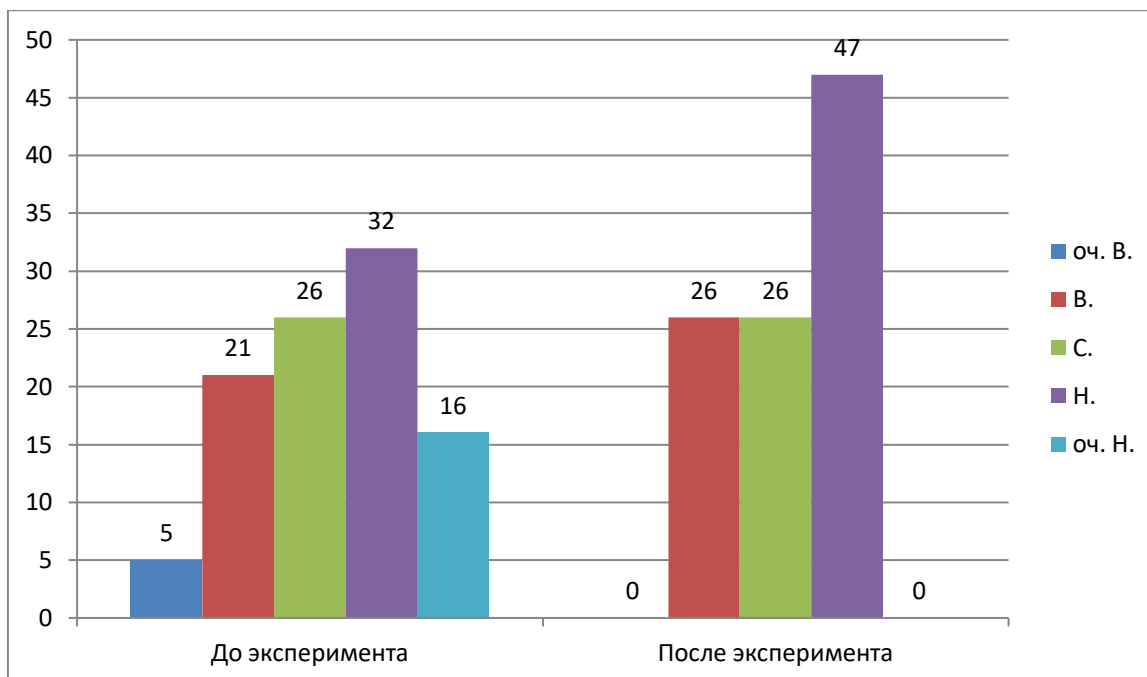


Рис. 8 Уровень способности понимать чувства и переживания другого в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (%)

Рисунок 8 демонстрирует нам о некоторых изменениях после реализации программы в контрольной группе. Показатель среднего уровня остался на прежнем уровне, снизился показатель очень высокого уровня эмпатийности с 5% до 0%. Незначительно увеличился показатель высокого уровня на 5%. Показатель очень низкого уровня снизился с 16% до 0%, на 15% увеличился показатель низкого уровня.

#### **Анализ данных по методике «Понимание эмоциональных состояний» (Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А)**

При помощи этой методики мы получили данные, позволяющие определить уровень способности распознавать эмоциональное состояние другого после формирующего эксперимента. Данная методика позволила нам выявить следующие уровни проявления эмпатии: высокий, средний и низкий.

Наглядно результаты методики представлены на рис. 9.



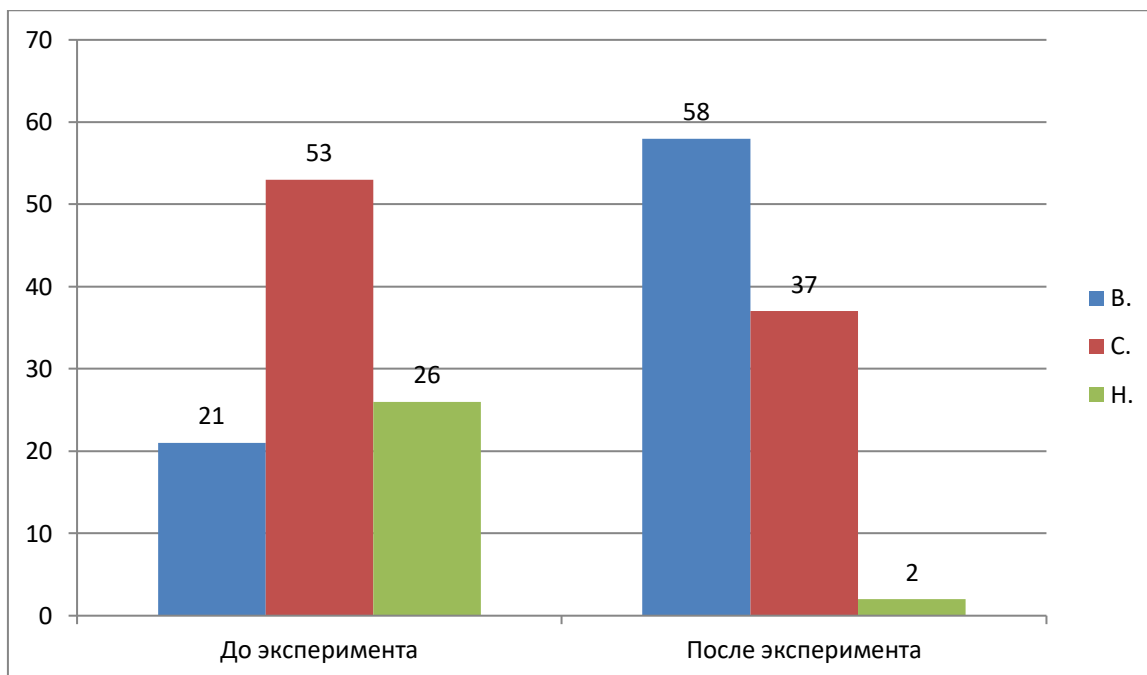


Рис. 9 Уровень способности распознавать эмоциональное состояние другого до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе (%)

Из рисунка 9 мы видим, что после реализации развивающей программы в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика. Значительно повысился показатель высокого уровня с 21% до 58%, это говорит о том, что младшие школьники без затруднения называют эмоции человека и способны распознать эмоциональное состояние другого. Было отмечено, что в основном при распознавании эмоций, учащиеся опирались на мимику, стиль одежды, окружающие предметы. Ребята обогатили свой словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения. Отмечена динамика в осмысление внешних признаков выражения эмоций как положительных, так и отрицательных. Показатель низкого уровня снизился на 24%, снизилось количество учащихся со средним уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого.

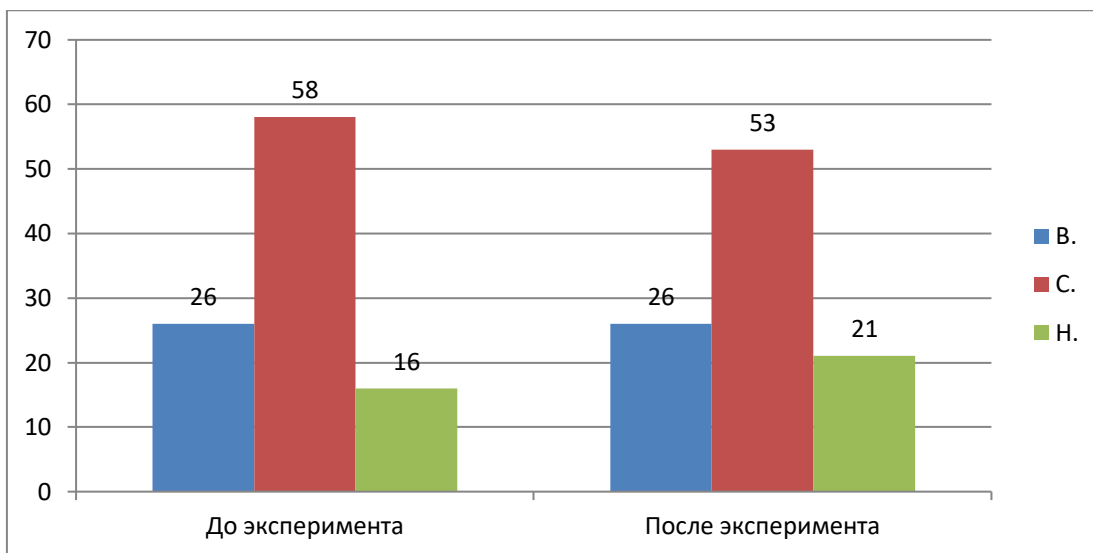


Рис. 10 Уровень способности распознавать эмоциональное состояние другого в контрольной группе до и после формирующего эксперимента (%)

Рисунок 10 демонстрирует нам, что показатель высокого уровня в контрольной группе остался на том же уровне, увеличился на 5% (1 учащийся) показатель низкого уровня. Снизилось количество учащихся (на 1) со средним уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого.

Общий уровень эмпатии младших школьников в экспериментальной и контрольной группе после реализации развивающей программы представлен на рис. 11.

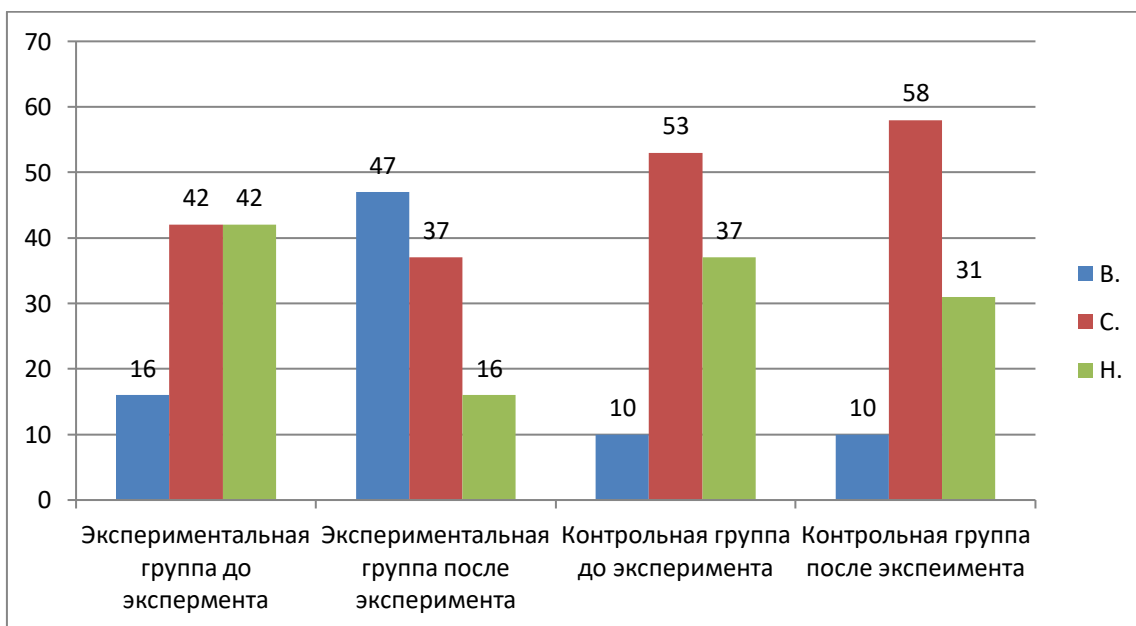


Рис. 11 Общий уровень развития эмпатии младших школьников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента (%)

Из рисунка 11 наглядно видно, что в контрольной группе произошли незначительные изменения. Увеличился показатель среднего уровня эмпатии на 5 %, на 6% снизился показатель низкого уровня. В экспериментальной группе наблюдается положительная динамика. На 31% вырос показатель высокого уровня эмпатии. Показатель низкого уровня эмпатийности снизился на 26%. Показатель среднего уровня остался на прежнем уровне. После реализации программы у младших школьников экспериментальной группы появилась устойчивая система знаний, которая помогает распознавать эмоциональные состояния объекта эмпатии. Некоторые высказывания детей экспериментальной группы: «Узнаю по лицу: если брови сдвинуты возле носа - сердит, веселый - смеется, грустный - плачет». «Радуется — улыбка, грустно - плачет, лицо краснеет, лицо меняется». «Искривляются губы и глаза становятся грустными». Дети свободно определяют чувства и настроения по мимике, выражению лица, расширился словарь детей: «задумчивый, мечтательный, недовольный, агрессивный...».

Прослеживается потребность детей в проявлении сопереживания и сочувствия. Дети пытаются разобраться в своих чувствах и настроении других: «Мне жаль тебя», «Мне безразлично, что тебе плохо», «Чем я могу тебе помочь?».

Радует то, что ребята могут договориться между собой, считаться с мнением и желанием других. Стали лучше разбираться в своих чувствах, в чувствах и настроении других, многие стали сочувственно относиться к детям.

Они стали более коммуникабельными, уверенными в себе, научились чувствовать друг друга и окружающих их взрослых. Произошли изменения и в речи детей - ответы на вопросы стали более полными, осмысленными, рассказы - более красочными и содержательными.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что предложенная нами программа театрализованных занятий с использованием элементов куклотерапии, является эффективным средством развития эмпатии в младшем школьном возрасте.

## Выводы по главе II

Опытно – экспериментальные работы позволили сделать следующие выводы.

1. Эмпатия в младшем школьном возрасте характеризуется способностью распознавать эмоциональные состояния другого, способностью понимать чувства и переживания другого и давать адекватный эмпатический ответ, что и является нашими критериями.

2. Для выявления актуального уровня эмпатии был подобран диагностический комплекс методик:

1. Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко.

2. Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» (Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А).

3. Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.

3. Анализ констатирующего эксперимента по критерию способности давать эмпатический ответ в группах А и Б преобладает заниженный уровень развития эмпатии 58% и 47 % соответственно.

4. Анализируя уровень способности понимать чувства и переживания другого отмечаем, что встречаются испытуемые с низким уровнем – 7 человек группы А (37%) и 6 человек группы Б (32%). Это говорит о том, что школьники испытывают затруднения в установлении контактов со сверстниками и взрослыми. Эмоциональные проявления в поступках людей и эмоциональные состояния другого кажутся непонятными и трудно распознаваемыми. Присутствуют младшие школьники с очень низким уровнем развития эмпатийности – 2 человека в группе А (10%) и 3 человека в группе Б (16%). У них совсем не развиты эмпатийные тенденции. Таким образом, можно сделать вывод, что преобладает средний и низкий уровень эмпатийности.

5. По результатам диагностики уровня способности

распознавать эмоциональное состояние другого, было определено, что распознавать эмоции человека, изображенные на рисунке, могут без ошибок только 21%-26% ребят из группы А и группы Б соответственно, мы отнесли их к высокому уровню. Низкий уровень развития когнитивного компонента эмпатии имеет 26% учеников группе А и 16% в группе Б, что говорит о неумении детей узнавать эмоции, что может осложнять общение с людьми и налаживание взаимоотношений.

6. Проведенный констатирующий эксперимент показал, что у большинства младших школьников преобладает низкий уровень эмпатии. Это положение легло в основу разработанной и проведенной нами развивающей программы театрализованных занятий с применением элементов куклотерапии, направленной на развитие эмпатии.

7. Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что в экспериментальной группе на 31% вырос показатель высокого уровня эмпатии, снизилось число учащихся с низким уровнем эмпатии. В контрольной группе динамика изменений незначительна.

8. Опираясь на полученные результаты можно сделать вывод о том, что реализованная нами программа театрализованных занятий с элементами куклотерапии способна развивать эмпатию младших школьников, что подтверждает гипотезу нашего исследования.

## Заключение

Актуальность темы определяется значимостью этой проблемы в рамках задач формирования личности, поскольку эмпатия является глубинными образованиями личности, особенно в процессе ее становления. Анализ проблем эмпатии в младшем школьном возрасте и ее развитие приобретает немаловажное значение не только для актуального и эффективного управления процессом детского развития, но и для формирования нравственных основ личности.

Трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. В целом исследователи определяют эмпатию как постижение эмоциональных состояний другого человека феномена, понимание его чувств и переживаний, а также стремление оказанию поддержки и действенной помощи к другим людям.

Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей младшего школьного возраста как результат социализации, наличием у младшего школьника трех переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые необходимы младшему школьнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Одним из средств повышения уровня проявления эмпатии являются театрализованные занятия - одно из доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности младшего школьника (эмоциональность, чувственное сознание, воображение), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка. Мы обратили внимание на возможности, которые дает применение куклотерапии на театрализованных занятиях:

- а) идентифицируя себя с куклой, ребенок в условной ситуации проецирует свой внутренний мир, свои чувства;
- б) объединение интересов ребенка и коррекционных задач педагога;

в) вступление в значимую личностную связь со взрослыми и другими детьми.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность программы театрализованных занятий с элементами куклотерапии для развития эмпатии младших школьников.

Анализ работы позволяет оценить ее теоретическую и практическую значимость.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей куклотерапии на театрализованных занятиях, в уточнении содержания понятия эмпатии и ее структуры, в углублении понимания особенностей развития эмпатии как свойства личности в младшем школьном возрасте.

Практическая значимость работы заключается в изучении особенностей эмпатии младших школьников, составлении и апробации программы театрализованных занятий с элементами куклотерапии как средства развития эмпатии данной возрастной группы.

Материалы исследования могут быть использованы в работе педагогов ДОУ и ДШИ, школьных психологов, классных руководителей, социальных педагогов.



### Список использованной литературы

1. Адам, К.В. Куклотерапия как средство формирования социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста/ К.В. Адам
2. Акулова, О.В. Театрализованные игры / О.В. Акулова // Школьное воспитание, 2005. - №4. - С.24.
3. Анисимов В. П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса/Вестник Оренбургского гос. Университета. 2003. №4.
4. Анохин, П. К. Эмоции П.К. Анохин // Психология эмоций. Тексты. — Москва: Изд-во МГУ, 1984. — С. 173.
5. Архипова, И.А. Возрастная динамика развития умения распознавать эмоции младшими школьниками / И.А. Архипова, М.Н. Андерсон // Система дошкольного и начального образования: пути развития. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 5-6 апреля 2005 г.
6. Басова А.Г. Формирование эмпатии / А.Г. Басова // Молодой ученый. - 2013. - №5. - С.631-633.
7. Басова, А.Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии / А.Г. Басова // Молодой ученый. - 2012. - №8. - С.254-256.
8. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. – М., 1996. – 472 с.
9. Большой психологический словарь. Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-пресс. 2004. – 684 с.
10. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников. – М: «Педагогика», 1979 г.
11. Венгер, А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. - М., 2007. - 159 с.
12. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций: сборник сочинений в 6т. Т.3 / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2002. – 244 с.

13. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. - №2. – 157 с.
14. Гаврилова, Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста. Дис. ... канд. псих.наук. - М., 1977.
15. Гаврилова, Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. 1974. - №5. - С. 107-114.
16. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская, автореф... СПб, 2009. – 248 с.
17. Галанина В. В. Эмоциональное отношение к сверстнику как фактор, влияющий на выполнение нормы взаимопомощи в младшем школьном возрасте/ Галанина В. В. // Инновации в образовании. – 2002, № 6. – С. 35–50.
18. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
19. Глоба Н.В. К проблеме методов исследования эмпатии у детей младшего школьного возраста/Вестник РГГУ Серия: психологи – педагогическое образование. №3, 2007. С.155-172.
20. Гозман, Л.Я. Психология эмоциональных отношений / Л.Я. Гозман. – М.: Просвещение, 1992. – 277 с.
21. Голышева И. А., Сбитнева Е.С. Театрализованная деятельность как средство духовно – нравственного воспитания младших школьников//Молодой ученый. 2016. №27. С. 659-662.
22. Гончаренко, Е.С. Развитие эмпатийного потенциала личности: автореф. дис. канд. психол. наук / Е.С. Гончаренко. - Краснодар, 2003. - С.3-4.
23. Грачева Т. А., Деркунская В.А. Педагогическая технология развития дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие. Спб.: Изд-во «Детство-пресс», 2016.

24. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол Речь : 2007 – 80 с.
25. Давыдова, С.М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста / С.М. Давыдова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. - № 5. - С. 167-168.
26. Доронова, Т.Н. Играем в театр / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004.
27. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников / А.В. Запорожец // Эмоциональное развитие дошкольников. - М., 1985.
28. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии». СПб, 1998 г
29. Иган Дж. Базисная эмпатия как коммуникативный навык. / Пер. Исаковой О., Глущенко // Журнал практической психологии и психоанализа М., 2000. - №1.
30. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е.Изард. – М.: Просвещение, 1980. – 223 с.
31. Канунникова М.В., Маковец Л.А. О проблеме развития эмпатии в младшем школьном возрасте/ М.В. Канунникова, Л.А. Маковец// Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. – 2017. –с. 78-80
32. Канунникова М.В., Маковец Л.А. Развитие эмпатии в младшем школьном возрасте на основе элементов куклотерапии/ М.В. Канунникова, Л.А. Маковец// Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. – 2018. –с. 106-108
33. Канунникова М.В. Развитие эмпатии в младшем школьном возрасте посредством использования элементов куклотерапии/М.В.

- Канунникова//Научные тенденции:Педагогика и психология. – 2018. - №18. – с. 10-12.
34. Канунникова М.В. Артпедагогические методы и приёмы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья/ М.В. Канунникова //Инновационный опыт-основа системных изменений: материалы XII педагогической конференции работников муниципальных образовательных учреждений г. Канска и группы восточных районов Красноярского края. – 2018. – с. 149-152.
35. Карягина, Т.Д. Эволюция понятия "эмпатия" в психологии: автореф. дис. канд. психол. наук / Т.Д. Карягина. - М.: МГППУ, 2013. – 176 с.
36. Клемяшова Е. М. Арттехнологии в воспитании младших школьников//Начальная школа. 2011. №1. С. 58-60.
37. Козина А.В. Процесс эмпатии как эмоциональный фон педагогического общения//Вузовская наука. Ставрополь: СевКавГТУ, 2003. 187с.
38. Колесова Н.Н. Мастерская для взрослых «Учимся куклотерапии»//Наука и образование: новое время. 2016. №1. С. 39-42.
39. Кондаков, И.М. Психологический справочник / И.М. Кондаков, В.К. Мульдаров. - М.: РАО, 1998.
40. Коробкова, В.Е. Изучение возможностей развития эмпатии у детей / В.Е. Коробкова // Психология: проблемы практического применения. - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. - С. 96-102.
41. Корнилов К. Н. К психологии детской игры в куклы// Дошкольное образование. 2009. №15.
42. Кузьмина, В.П. Формирование эмпатии у младших школьников к сверстникам в зависимости от детско-родительских отношений в семье. Дис. ... канд. псих.наук. - Н. Новгород, 1999. - 137с.
43. Маковец Л.А. Арт – педагогика в современном образовании//Педагогический журнал. 2017. Т.7. №6А.
44. Маковец, Л.А., Митасова, С.А. Артпедагогика: смыслообразование посредством искусства// Сборник научных трудов по итогам

- международной научно-практической конференции. 2016. № 3. с.155-156.
45. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001. 248 С.
  46. Менджерицкая, Ю.А. Особенности эмпатии субъекта затрудненного общения / Ю.А. Менджерицкая // Прикладная психология. - 1999. - №4. - С.54-63.
  47. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - М.: 2003. - 672 с.
  48. Мухина В.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 592 с.
  49. Назаревич В. Кукла в работе с психолога. Практическое пособие для психологов/В. Назаревич. Киев, 2014. 184 с.
  50. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений / Н.Н. Обозов. - Киев: Лыбидь, 1990. - 192 с.
  51. Обозов, Н.Н. Психология работы с людьми / Н.Н. Обозов. - Киев: Персонал, 2004. - 232 с.
  52. Орлов, А.Б. К.Роджерс и современный гуманизм / А.Б. Орлов // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология, 1990. - № 2. - С. 55-58.
  53. Орлов, А.Б. Феномены эмпатии и конгруэнтности / А.Б. Орлов, М.А. Хазанова // Вопросы психологии. – 1993. - № 4.
  54. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Уч. пособие. – М.: Сфера, 2002
  55. Пантелеева В.В. Развитие эмпатии младших школьников средствами духовно –нравственного воспитания//Вектор. 2017. №4. С. 74-79.
  56. Пономарева, М.А. Эмпатия: теория, диагностика, развитие: монография / М.А. Пономарева. - Минск: Бестпринт, 2006. - 76 с.
  57. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. - СПб.: Питер, 2009.
  58. Психология / Под.ред. Б.А.Сосновского. – М.: Высшее образование, 2008. – 302 с.

59. Пучкина Е.В., Лейсле С.В. Куклотерапия как инновационная технология в деятельности педагога – психолога/ Материалы научно – практической конференции «Проблемы психологии и образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи», 2017. №2. С. 142-148.
60. Роджерс, К. Становление личности / К. Роджерс. – М., 2001.
61. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер Ком., 1998. - 720 с.
62. Сергеева Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика// Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ, 2008. 1 (11). Т. 2 С. 114-120.
63. Сидоренко А.Н, Прокопенко В. И. Формирование духовно – нравственных основ у детей 7 лет//Национальные приоритеты современного российского образования :проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научно – практической конференции Усурийск: УТПИ, 2008. С.159-168.
64. Сопиков А.П. Механизм эмпатии // Вопросы психологии познания людьми друг друга и самопознания. Краснодар: Изд-во кубан. ун-та, 1977. – С. 89 – 95.
65. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. – М., 2000 – 304с.
66. Стрелкова Л.Г. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения / Л.Г. Стрелкова // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В.Запорожца, Я.З. Неверович. - М.,1986. - С.70-100.
67. Таранова Е.В.. Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: игры, упражнения, занятия/ Е.В. Таранова. Ставрополь, 2003. С. 95.
68. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда. – М., 2006.

69. Татаринцева А.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. Психология детства. Спб.: Речь, 2007.-218с.
70. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2001.
71. Шапарь, В.Б. *Новейший психологический словарь* / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь. – Издание 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 806 с.
72. Шемшурина А. И. Субъективный подход к ребенку в нравственно-этическом воспитании школьников: научно-методическое пособие для классных руководителей// *Этическое воспитание*. – 2008, № 2. – С.5–94.
73. Шишова Т.Л., Медведева И.Я. «Дети, куклы и мы». Методическое пособие по куклотерапии. – М.,2011. С. 50 – 83.
74. Шорохова О.А. «Играем в сказку»: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – ТЦ Сфера, Москва, 2006. – 207 с.
75. Юсупов И. М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты): Дис. д-ра.психол. наук. С.-Петербург. Гос. Ун-т. СПб., 1995. – 252 с.
76. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - М., 1978. - 304с.
77. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // *Вопр. психологии*. – 1971. – №4. – С 6-20.
78. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 2004. – 217 с.
79. Якушева Г.И. Народная кукла как современное педагогическое средство (текст) Якушева Г.И. // *начальная школа (журнал)*. - 2004. - №12-с.54-56.
80. Sidman J. Empathy and helping behaviour at a primary school age// *Diss. Abstracts*. - 2001. - V. 29. – 129-147.

81. Hoffman M.L. Toward a theory of empathic arousal and development // M. Lewis, L.A.Rosenblum (eds.) - N.Y.: London, 1998.



## Приложение А

Таблица 1 – Общий уровень развития эмпатии на этапе констатирующего эксперимента в группе А

№ п/п	Критерий  Ф. И.	Способность давать адекватный эмпатический ответ	Способность распознавать эмоциональные состояния другого	Способность понимать чувства и переживания другого	Общий уровень развития эмпатии
		Диагностика уровня эмпатических способностей В.В.Бойко	Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.	Диагностика уровня эмпатии И.М.Юсупова	
1	Арина Б.	3	С	С	С
2	Алексей Б.	Оч.Н	Н	Оч.Н	Н
3	Дима Б.	3	Н	Н	С
4	Настя В.	3	С	С	С
5	Дима И.	С	В	В	В
6	Артур М.	3	С	Н	Н
7	Соня М.	3	С	Н	Н
8	Егор Н.	Оч.Н	Н	Н	Н
9	Кирилл Р.	3	С	Н	Н
10	Максим Р.	С	С	С	С
11	Кристина Р.	3	Н	Н	Н
12	Лиза Р.	3	С	С	С
13	Арина Т.	В	В	Оч.В	В
14	Настя Т.	С	В	В	В
15	Таня Т.	С	В	С	С
16	Диана Т.	3	С	Н	Н
17	Маша Ш.	С	С	В	С
18	Маша Ю.	3	С	С	С
19	Степа Ю.	3	Н	Оч.Н	Н

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Оч. В. – очень высокий уровень

Оч. Н. – очень низкий уровень

3 – заниженный уровень

Таблица 2 – Общий уровень развития эмпатии на этапе констатирующего эксперимента в группе Б

№ п/п	Критерий  Ф. И.	Способность давать адекватный эмпатический ответ	Способность распознавать эмоциональные состояния другого	Способность понимать чувства и переживания другого	Общий уровень развития эмпатии
		Диагностика уровня эмпатических способностей В.В.Бойко	Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.	Диагностика уровня эмпатии И.М.Юсупова	
1	Аркадий Б.	С	С	Н	С
2	Данил В.	З	С	Н	Н
3	Алина В.	Оч.В	В	Оч.В	В
4	Аня Г.	С	С	С	С
5	Данил З.	С	В	В	В
6	Егор Е.	З	С	Оч.Н	С
7	Дима К.	С	С	С	С
8	Вероника К.	З	В	В	С
9	Демьян М.	З	Н	Н	Н
10	Степан М.	З	В	В	В
11	Никита Н.	С	Н	С	С
12	Куприян П.	Оч.В	С	Н	С
13	Соня П.	Оч.Н	Н	Оч.Н	Н
14	Саша Р.	З	С	Оч.Н	Н
15	Маша Т.	Оч.Н	С	Н	Н
16	Вика Т.	З	В	В	С
17	Тимофей Т.	З	С	Н	Н
18	Матвей Ч.	С	С	С	С
19	Настя Ч.	З	С	С	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Оч. В. – очень высокий уровень

Оч. Н. – очень низкий уровень

З – заниженный уровень

## Приложение Б

Таблица 3 - Общий уровень развития эмпатии после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе (А)

№ п/п	Критерий  Ф. И.	Способность давать адекватный эмпатический ответ	Способность распознавать эмоциональные состояния другого	Способность понимать чувства и переживания другого	Общий уровень развития эмпатии
		Диагностика уровня эмпатических способностей В.В.Бойко	Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.	Диагностика уровня эмпатии И.М.Юсупова	
1	Арина Б.	С	В	С	С
2	Алексей Б.	З	Н	Н	Н
3	Дима Б.	С	С	Н	С
4	Настя В.	С	В	В	В
5	Дима И.	С	В	В	В
6	Артур М.	З	С	С	С
7	Соня М.	С	В	С	С
8	Егор Н.	С	С	Н	Н
9	Кирилл Р.	С	В	С	С
10	Максим Р.	В	С	В	В
11	Кристина Р.	С	С	С	С
12	Лиза Р.	С	В	В	В
13	Арина Т.	В	В	Оч.В	В
14	Настя Т.	В	В	Оч.В	В
15	Таня Т.	В	В	В	В
16	Диана Т.	С	В	С	С
17	Маша Ш.	В	В	В	В
18	Маша Ю.	В	С	В	В
19	Степа Ю.	С	С	Н	Н

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Оч. В. – очень высокий уровень

Оч. Н. – очень низкий уровень

З – заниженный уровень

Таблица 4 - Общий уровень развития эмпатии после проведения формирующего эксперимента в контрольной группе (Б)

№ п/п	Критерий  Ф. И.	Способность давать адекватный эмпатический ответ	Способность распознавать эмоциональные состояния другого	Способность понимать чувства и переживания другого	Общий уровень развития эмпатии
		Диагностика уровня эмпатических способностей В.В.Бойко	Диагностика «Понимание эмоциональных состояний» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.	Диагностика уровня эмпатии И.М.Юсупова	
1	Аркадий Б.	С	С	Н	С
2	Данил В.	З	С	Н	Н
3	Алина В.	В	В	В	В
4	Аня Г.	С	С	С	С
5	Данил З.	С	В	В	В
6	Егор Е.	С	С	Н	С
7	Дима К.	С	С	С	С
8	Вероника К.	С	В	В	В
9	Демьян М.	З	С	Н	Н
10	Степан М.	З	В	С	В
11	Никита Н.	З	Н	С	С
12	Куприян П.	С	С	Н	С
13	Соня П.	З	С	Н	Н
14	Саша Р.	З	С	Н	Н
15	Маша Т.	Оч.Н	С	Н	Н
16	Вика Т.	З	В	В	В
17	Тимофей Т.	З	С	Н	Н
18	Матвей Ч.	З	В	С	С
19	Настя Ч.	З	В	С	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Оч. В. – очень высокий уровень

Оч. Н. – очень низкий уровень

З – заниженный уровень

## Приложение В

### Описание диагностических методик

Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко.

Методика включает в себя 36 утверждений, с которыми испытуемые должны согласиться или не согласиться. Если вы согласны с данными утверждениями, ставьте рядом с их номерами знак «+», если не согласны — знак «-».

#### **Текст опросника**

1. У меня есть привычка внимательно изучать лица и поведение людей, чтобы понять их характер, наклонности, способности.

2. Если окружающие проявляют признаки нервозности, я обычно остаюсь спокойным.

3. Я больше верю доводам своего рассудка, чем интуиции.

4. Я считаю вполне уместным для себя интересоваться домашними проблемами сослуживцев.

5. Я могу легко войти в доверие к человеку, если потребуется.

6. Обычно я с первой же встречи угадываю «родственную душу» в новом человеке.

7. Я из любопытства обычно завожу разговор о жизни, работе, политике со случайными попутчиками в поезде, самолете.

8. Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем-то угнетены.

9. Моя интуиция — более надежное средство понимания окружающих, чем знания или опыт.

10. Проявлять любопытство к внутреннему миру другой личности бестактно.

11. Часто своими словами я обижаю близких мне людей, не замечая того.

12. Я легко могу представить себя каким-либо животным, ощутить его повадки и состояния.
13. Я редко рассуждаю о причинах поступков людей, которые имеют ко мне непосредственное отношение.
14. Я редко принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
15. Обычно за несколько дней я чувствую: что-то должно случиться с близким мне человеком, и ожидания оправдываются.
16. В общении с деловыми партнерами обычно стараюсь избегать разговоров о личном.
17. Иногда близкие упрекают меня в черствости, невнимании к ним.
18. Мне легко удается, подражая людям, копировать их интонацию, мимику.
19. Мой любопытный взгляд часто смущает новых партнеров.
20. Чужой смех обычно заражает меня.
21. Часто, действуя наугад, я тем не менее нахожу правильный подход к человеку.
22. Плакать от счастья глупо.
23. Я способен полностью слиться с любимым человеком, как бы растворившись в нем.
24. Мне редко встречались люди, которых я понимал бы без лишних слов.
25. Я невольно или из любопытства часто подслушиваю разговоры посторонних людей.
26. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг меня волнуются.
27. Мне проще подсознательно почувствовать сущность человека, чем понять его, «разложив по полочкам».
28. Я спокойно отношусь к мелким неприятностям, которые случаются у кого-либо из членов семьи.

29. Мне было бы трудно задушевно, доверительно беседовать с настороженным, замкнутым человеком.

30. У меня творческая натура — поэтическая, художественная, артистичная.

31. Я без особого любопытства выслушиваю исповеди новых знакомых.

32. Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека.

33. Мое мышление больше отличается конкретностью, строгостью, последовательностью, чем интуицией.

34. Когда друзья начинают говорить о своих неприятностях, я предпочитаю перевести разговор на другую тему.

35. Если я вижу, что у кого-то из близких плохо на душе, то обычно воздерживаюсь от расспросов.

36. Мне трудно понять, почему пустяки могут так сильно огорчать людей.

Подсчитывается число ответов, соответствующих «ключу» каждой шкалы (каждый совпавший ответ, с учетом знака, оценивается одним баллом), а затем определяется их общая сумма.

Анализируются показатели отдельных шкал и общая суммарная оценка уровня эмпатии. Оценки по каждой шкале могут варьироваться от 0 до 6 баллов и указывают на значимость конкретного параметра (канала) в структуре эмпатии. Они выполняют вспомогательную роль в интерпретации основного показателя — уровня эмпатии. Суммарный показатель теоретически может изменяться в пределах от 0 до 36 баллов.

**Уровень способности давать адекватный эмпатический ответ**

30 баллов и выше — очень высокий уровень

29–22 — средний

21–15 — заниженный

менее 14 баллов — очень низкий.

## Диагностика «Понимание эмоциональных состояний»

Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А.

Для проведения исследования детям были предложены картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

*Первая серия.* Ребенку последовательно показывали картинки детей и взрослых и спрашивали: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

*Вторая серия.* Ребенку последовательно показывали сюжетные картинки и задавали вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»







Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

**Уровень развития способности распознавать эмоциональное состояние другого**

6 - 5 баллов – высокий уровень

4 - 3 балла – средний уровень

2 – 1 балл – низкий уровень

Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.

Для выявления уровня эмпатии необходимо, отвечая (соглашаясь или нет) на каждое из 36 утверждений, оценивать ответы следующим образом:

при ответе «не знаю» — 0 баллов, «нет, никогда» — 1, «иногда» — 2, «часто» — 3, «почти всегда» — 4, при ответе «да, всегда» — 5 баллов. Отвечать нужно на все пункты.

### **Текст опросника**

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных телепередач предпочитаю «Современные ритмы».
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, обидчивы беспричинно.
9. Когда я в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда прощал все родителям, даже если они были неправы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее надо хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, будто это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.

19. Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-нибудь помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники были так задумчивы.
35. Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Подсчитывается сумма баллов. Если он ответил «не знаю» на утверждения 3, 9, 11, 13, 28, 36 и «да, всегда» на утверждения 11, 13, 15 и 27, это свидетельствует о его желании выглядеть лучше и о недостаточной откровенности. Результатам тестирования можно доверять, если опрошиваемый дал не больше трех неискренних ответов.

**Уровень способности понимать чувства и переживания другого**

82 - 90 баллов очень высокий уровень

63 - 81 — высокий уровень

37 - 62 — средний уровень

12 - 36 баллов — низкий

11 баллов и менее — очень низкий уровень

## Приложение Г

### **Программа театрализованных занятий с элементами куклотерапии**

Программа включает в себя 12 тематических занятий, каждая из которых несет определенную смысловую нагрузку и подчиняется единой цели программы – развить эмпатию младших школьников.

Продолжительность одного занятия 40мин, периодичность – 1 раз в неделю.

#### **Задачи программы:**

- познакомить учащихся с разными эмоциями, особенностями их вербального и невербального выражения;
- развить умения различать и понимать свои чувства и эмоциональные состояния окружающих;
- способствовать формированию и развитию гуманного отношения к другим людям, а также к героям художественных произведений фольклора, литературы, музыки и других видов искусств;
- способствовать формированию активной позиции при выражении своего сочувствия другому (родителям, животным, пожилым, сверстникам), выражающейся в оказании помощи другому в решении его проблемы.

Участники: учащиеся младшего школьного возраста (экспериментальная группа).

#### *Занятие 1. Такие разные эмоции*

*Цель:* Знакомство с младшими школьниками, установление контакта с ними. Познакомить детей с эмоциями (радость, гнев, страх, грусть), используя пиктограммы.

#### **Организационный момент.**

Дорогие ребята, мне очень приятно видеть вас здоровыми, красивыми и в хорошем настроении. Для того, чтобы поприветствовать друг друга нам поможет игра «Здравствуйте!». Сейчас вы меня внимательно слушайте и произносите слово «здравствуйте» только те, кого я назову. Например, если я скажу слово «мальчики» здороваться должны только мальчики, а девочки в

это время молчат и наоборот. Ну что, попробуем?

- Здравствуйте, все!

- Здравствуйте, девочки!

- Здравствуйте, мальчики!

- Здравствуйте (называть детей по именам). Молодцы!

Ребята, посмотрите, что у меня в руках? (Солнышко).

### **Игра «Солнышко»**

Солнышко хочет с вами познакомиться, согреть вас своим теплом. У кого из вас в руках будет солнышко, тот назовёт своё имя ласково (Степа - Степочка ...). Сейчас я произнесу волшебные слова, и мы начнем играть.

Ходит солнышко по кругу

Дарит деточкам свой свет.

А со светом к нам приходит

Дружба – солнечный привет.

Вот мы и познакомились с солнышком. Оно нам помогло узнать, что у вас у всех очень красивые и ласковые имена, поэтому давайте стараться называть друг друга ласково, как можно чаще.

- Ребята, мы сегодня с вами отправимся в путешествие по стране Эмоций на поезде. Давайте мы с вами сядем в вагончик и отправимся в страну эмоций, а поможет нам клоун Василий, который пришёл к нам в гости и хочет с нами попутешествовать.

#### *Станция «Знайка»*

- Послушайте стихотворение «Азбука настроения».

Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей.

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение.

Кто веселится? Кто грустит?

Кто испугался? Кто сердит?

Рассеет все сомнения

Азбуку настроения.

- Какие эмоции прозвучали в стихотворении? (*веселье, грусть, испуг*).

- Молодцы. Дальше поехали. Дети, изображая вагончик, едут дальше.

Станция «*Фотовыставка*».

Дети подходят к столу и рассматривают фотографии детей с различными эмоциями.

- Ребята, посмотрите, какие бывают эмоции, и какие пиктограммы или соответствуют.

Дети для каждого фото подбирают пиктограмму (хмурая, печальная, грустная, спокойная).

- Давайте подумайте, и вспомните, когда у вас бывает разное настроение (Ответы детей).

Станция «*Игровая*». Игра «Третий лишний»

- Здесь, ребята, есть пиктограмма, и три картинки с эмоциями: мальчик радуется солнцу, девочка съезжает с горки на санках, сказочный персонаж на ярмарке и девочка упала.

Пиктограмма «Весёлый». Дети говорят, что девочка упала и ей не весело.

Пиктограмма «Удивлённый», картинки мальчик сидит на снегу; девочка съезжает с горки на санках; сказочный персонаж с мимикой удивления.

- Ребята, что все картинки подходят. Правильно?

Дети рассуждают, и дают правильный ответ (мальчик сидит на снегу – лишняя картинка)

Пиктограмма «Испуганный». Картинки: мальчик шагает с игрушечным ружьём; девочка бежит за сорванной ветром косынку (мимика испуга); мальчик поскользнулся.

Дети рассуждают и говорят, что мальчик шагает с игрушечным ружьём – это лишняя картинка.

- Молодцы ребята! Мы с вами вместе дружно выполнили задание игры.

А теперь садитесь в вагончик и поехали.

*Станция «Угадай музыкальную эмоцию»*

На этой станции звучит музыка, выражающая определенную эмоцию.

*Станция «Скажи наоборот».*

- Ребята, а сейчас мы с вами повторим, какие бывают эмоции. Вам нужно найти противоположное пиктограмме слово.

Воспитатель называет первое слово, а дети второе.

Весёлый – грустный

Печальный – весёлый

Удивлённый – спокойный

Хмурый – задумчивый

Испуганный – спокойный

Спокойный – сердитый

*Рефлексия «Яблоня».*

- Что нового вы узнали?

- Какая игра вам показалась наиболее интереснее?

- С кем из ваших друзей вы путешествовали рядом и помогали друг другу?

- А какое сейчас у вас настроение?

*Занятие 2. Путешествие в мир эмоций*

*Цель:* расширение знаний учащихся об основных эмоциях, анализ изображений на картинках и сопоставление с ними своих эмоций. Развитие способности понимать и выражать эмоциональное состояние другого, научиться изображать эмоции в рисунках.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Мне приятно видеть ваши радостные лица и услышать ваши голоса. Давайте пожелаем, друг другу «Доброго утра», повернёмся и улыбнёмся!

*Проблемная ситуация.* Ребята! Сегодня в детский сад почтальон принёс письмо. Давайте прочитаем, кому оно адресовано? (читается адрес) Как вы думаете, кто мог прислать вам это письмо? (Дети выдвигают свои версии).



Давайте прочитаем его. «Дорогие друзья. Я знаю, что вы на ваших занятиях вы учитесь узнавать и передавать различные эмоции, настроения. Также я знаю и вижу, что это у вас очень хорошо получается! Для меня это так приятно! Потому что это самое необходимое знание в нашей стране - стране Эмоций! Я хочу пригласить вас всех в путешествие в нашу страну! Я подготовила для вас некоторые задачи, если вам удастся справиться с ними, в конце путешествия вас ждет приятный сюрприз. Если вы согласны, то, желаю вам прекрасного путешествия! *Подпись: Фея Эмоций*».

- Ну, что, отправляемся в путешествие? А на чём мы можем отправиться в путешествие? (Дети перечисляют)

*Первая остановка – «Лес грусти» (показ презентации)*

Педагог - Дети, на что это похоже? Да, какой – то лес печальный. А давайте узнаем, кто живет в этом лесу. - Смотрите на этих животных. Что с ними? Что с их ротиками, бровками глазами? Что это за эмоция? (печаль) *(рассматривают изображения)* - Что произошло в этом лесу? Почему здесь такие все грустные?

**Животные (аудиозапись)** «Вы правильно сказали. Мы грустные! Нам так грустно и мы не знаем, что делать, чтобы поднять свое настроение?»

Педагог - Дети, а у вас бывает грустное настроение? - А как можно поднять настроение? (Ответы детей) - А нам пора ехать дальше.

*Вторая остановка - «Пещера страха»*

Педагог- Мы добрались до пещеры. «Страшные звуки» *(звучит муз.* Э. Грига *«В пещере горного короля»)*- Отгадайте, какие звуки мы слышим? (Ответы детей). - Какие эти звуки грустные, страшные или веселые? (Ответы детей) - Наверное, здесь кто-то живет, давайте посмотрим? (Гномик Страх). - Как вы догадались?*(рассматривают изображение гнома)*

*Читают записку гномика. «Научите меня преодолевать страх!»*

*Упражнение «У страха глаза велики»*

Педагог - А теперь, давайте поиграем со страхом. Представьте, что у вас большой, большой страх. *(Дети широко разводят руки в стороны).* У

всех, кто боится, от страха глаза велики. (*Показывают большие круглые глаза с помощью рук*). А теперь страх уменьшается. (*Дети сдвигают руки*). А теперь совсем исчезает. (*Пожимают плечами и в недоумении разводят руками*).

Педагог- Посмотрите друг на друга и убедитесь, что уже ни у кого нет больших глаз, так что никто из вас ничего не боится, так как страх исчез. Улыбнитесь друг другу. - А нам пора ехать дальше ...

*Динамическая пауза.*

*Третья остановка - «Гора Злости», «Гнева».*

Педагог - Давайте посмотрим, кто живет на этой горе? (Гномик Злость) *рассматривают изображение Гнома* - Как вы догадались? - Что у него со ртом? Рот открыт, видны зубы. У злого человека рот может быть перекошенным. - Что происходит с бровями? Покажите! Нос сморщивается. - Что происходит с глазами? Покажите! *Дети изображают злость*. - Дети, а в каких случаях испытывают такие эмоции? (*Дети перечисляют*)

*Беседа о гневе, о способах его выражения. Дети перечисляют известные им способы коррекции* (например, я предлагаю рвать бумагу и кидаться её в корзину злости).

*Четвертая остановка - «Поляна Радости». Звучит веселая музыка.*

Педагог - Кого вы видите на этой поляне? (Радостный Гномик) *рассматривают изображение Гнома*. - А какое у него настроение? - Дети, а что такое радость? (Ответы детей) К примеру: «Радость - это когда всем весело, все радуются», «Радость - это когда у всех праздник», «Радость - это когда никто не плачет», «Радость - это когда все здоровы». - Что вы делаете, когда вам весело? (Ответы детей)

*Психологический этюд «Кто как радуется» (задание от гномика). Дети становятся в круг. Педагог предлагает им изобразить, показать без слов, как они радуются:* - При встрече с мамой; - Когда встречают гостей в свой день рождения; - Когда прогуливаются в парке с

родителями; - Когда идут в цирк; - Когда получают подарок; - Когда вас кто-то насмешит; - Когда играют в веселую игру;

*Выразительные движения: объятия, улыбка, смех, радостные возгласы.*

Педагог: Мы с вами путешествовали в страну эмоций: ГРУСТИ, СТРАХА, ЗЛОСТИ, РАДОСТИ и узнали много нового об их эмоциональных особенностях (как они выражаются в мимике и пантомимике, телодвижениях и позах), что чувствует человек в том, или ином эмоциональном состоянии. Как можно исправить плохое настроение, не принося вреда окружающим людям.

*Рефлексия:* Что хорошего вам запомнилось в нашем путешествии, что вам понравилось? Каждый из вас хочет быть в каком-то настроении, или какое настроение возникло после нашего путешествия? Изобразите ваше настроение в конце нашего занятия.

### *Занятие 3. Мимики и Жесты – язык мира эмоций*

*Цель:* Формирование умения дифференцировать эмоциональный мир человека с помощью мимики, жестов, пантомимики. Совершенствование навыка восприятия эмоций, выраженных невербально. Формирование у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать.

#### **Приветствие, создание эмоционального настроения на работу:**

«Давайте поздороваемся и поприветствуем друг друга ручками, ножками, глазками... и т.д. Дети приветствуют педагога и выходят приветствовать друг друга. «Здороваются» друг с другом ручками, ножками, глазками ... и т.д.

#### **Урок начинается с показа маленькой сценки.**

Ученица готовится к дискотеке. Она достает из шкафа платье, примеряет перед зеркалом, кладет на стол, включает утюг, гладит, и нечаянно обжигает палец, бросает утюг на платье.

Трясет пальцем, платье тлеет. Девочка хватается утюг, ставит его, берет платье, плача, уходит.

*Вопрос учащимся:* Ребята, что вы поняли из этой сценки? Как вы об этом догадались, ведь девочка не произнесла ни одного слова?

- Оказывается, многое можно передать, не произнося ни слова, используя только мимику и жесты.

- А кто знает, что такое мимика?

*(Движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние)*

- Для придания нашей речи большей выразительности с помощью движения рук используют жесты.

- Посмотрите на доску и по соответствующей мимике на лице угадайте, где радость, грусть, удивление, испуг (иллюстрация).

- По каким признакам вы это определили?*(Рот, глаза, брови)*

- Покажите на своих лицах то, что я скажу (радость, испуг, удивление, грусть).

- Всё это – мимика. Для придания нашей речи большей выразительности используют жесты.

Теперь, поработаем с иллюстративным материалом. Посмотрите на эти рисунки и скажите, что за жесты они обозначают?

Высунуть язык- жест- дразнилка

Стукнуть по лбу - жест- воспоминание

Грозить кулаком - жест- угроза

Поднять брови - жест- удивление

Обхватить голову руками - жест- испуг

**Ситуативные задачи.**

Теперь, давайте решим несколько ситуативных задач. С помощью жестов и мимики изобразите действия и состояния участников этих ситуаций, (работа ведется по рядам).

1. **ряд:** Идя в школу, вы видите своих друзей, которые идут на каток. Они тоже вас увидели и приглашают пойти с ними. Какие жесты

и какую мимику используют ваши друзья, а какую вы, чтобы отказаться?

2. **ряд:** Вы пришли домой в отличном настроении и молча, сообщаете маме или папе, что получили оценку «5». С помощью какого жеста сообщите эту радость?

3. **ряд:** «На уроке». Учитель молча указывает ученику, записывающемуся на доске на ошибку. Ученик сразу вспоминает, досадуя на себя. Какие жесты использует учитель и ученик?

1. **ряд:** За ужином бабушка предлагает вам съесть кашу, а вы молча отказываетесь. Какие жесты и мимику вы при этом используете?

2. **ряд:** «В походе». Представьте такое: вы в походе у костра. Один мальчик пошел за водой на речку. Вдруг он прибегает и взволнованно рассказывает о том, что чего-то испугался. Какие жесты и мимику он при этом использует?

3. **ряд:** «На рыбалке». Рыба только начала клевать и в этот момент подходит друг. Как вы предупредите товарища, чтобы он не шумел?

Вывод: Значит, в некоторых случаях мы можем обойтись без слов, используя невербальные средства общения.

Только сейчас мы попробовали себя в роли артистов театра пантомимы. Такой театр есть в Москве, и там мы не услышим во время представления ни слова. Однако зрители с удовольствием посещают его.

### **Рефлексия.**

- Понравилось ли вам занятие? Покажите это с помощью мимики и жестов.

- Я хочу, чтобы вы своё настроение передали на бумаге. Рисовать мы будем по – сырому: губкой надо намочить весь лист, а затем быстро, пока не высохло, кисточкой передать ту цветовую гамму на бумаге, которая ассоциируется с вашим настроением.

- Итог рисования (рисунки вывешиваются на доску).

- Ребята, большое спасибо вам за занятие.

*Занятие 4. Как оживить сказку? Сказка «Колобок».*

*Цель:* Формирование способности видеть и понимать эмоциональное состояние другого человека. Создание образа пальчиковой куклы.

*Задачи:*

1. Воспитание сочувствия к бабушке и дедушке;
2. Развитие умения передавать интонации и характеры сказочных героев.
3. Индивидуально выбрать и проработать образ куклы.

*Предварительная работа:* просмотр диафильма «Колобок».

После просмотра была проведена беседа по сказке, где педагог с учащимся разбирали характер каждого героя: непослушание, самонадеянность, доверчивость Колобка, хитрость лисы, простодушие остальных зверей, сочувствие к бабушке и дедушке.

Были распределены роли, и каждый учащийся изготавливал образ своей пальчиковой куклы (определял мимические характеристики, внешний вид персонажа). Следующим этапом была проведена инсценировка отдельных фрагментов сказки для лучшего понимания эмоционального состояния героев сказки и лучшего «вживания» в свою роль.

*Занятие 5. Постановка сказки «Колобок».*

*Цель:* развитие групповой сплоченности, чувства взаимопомощи.

Перед постановкой сказки, учащиеся познакомились с элементами вождения пальчиковых кукол. На этом занятии учащиеся были поделены на группы, каждая группа готовила атрибуты к постановке спектакля (домик, деревья). Одна группа выступала в качестве актеров, другая в качестве зрителей, для того, чтобы они смогли увидеть поведение героев произведения и проявление эмоций.

*Занятие 6. Друг в беде не бросит. Сказка «Три поросенка» (описано в параграфе 2.2).*

*Занятие 7. Постановка спектакля «Три поросенка».*

*Цель:* развитие чувства взаимовыручки, взаимопомощи.

*Занятие 8. Дружба – великое чудо. Сказка «Под грибом» (описано в параграфе 2.2).*

*Занятие 9. Постановка сказки под «Грибом».*

*Цель:* формирование желания перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности: интонация, мимика. Развитие творческих способностей учащихся.

*Занятие 10. Вместе с друзьями. Сказка «Репка».*

*Цель:* Способствование формированию хороших отношений между детьми, формирование взаимопомощи, развивать умение пользоваться интонацией, развитие умения понимать эмоциональное состояние героев, сопереживать.

*Предварительная работа:* чтение сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке «Репка».

*Создание игровой мотивации.* Знакомство со сказочницей. Педагог входит в класс в костюме сказочницы.

Сказочница: - Здравствуйте ребята! Вы меня узнали. Я, сегодня сказочница, и пришла к вам с непустыми руками, а со своим сказочным сундучком. Вы хотите узнать, что в нем.

Тук – тук, чок – чок,

Открывайся сундучок!

Не открывается, давайте вы мне поможете открыть его, все вместе скажем волшебные слова:

Тук – тук, чок – чок,

Открывайся сундучок!

Свою крышку открывай

Нас скорее удивляй!

Сказочница:- Слышите? В сундучке что-то шуршит?(выглядывает мышка)

Сказочница:- Ребята, а вы знаете, в какой сказке живет мышка?  
(«Теремок», «Репка») У меня ещё в сундучке что-то есть (достать репку). А  
теперь подумайте и скажите мне, какую сказку я вам принесла? («Репка»).

Сундучок открывайся,  
Сказка деткам появляйся!

Сказочница:

А теперь - посидите тихо, детки.

Да послушайте про репку

Сказка, может и мала.

Но про важные дела.

Начинается, как надо:

Жили - были, дед да баба,

Внучка, Жучка,

Мурка - кошка

И в подполье мышка - крошка.

Захотел однажды Дед

Репки пареной в обед.

Что ж, пожалуй, я схожу

Да и репку посажу.

Пошел дед в огород и посадил репку (выставляется фигурка деда)

Посадил и приговаривает:

Репка, репонька

Расти крепонька.

Ни мала, ни, велика

До мышиноного хвоста,

Да! (топнуть ногой).

Солнышко пригревает,

Дождик поливает...

Вот и выросла у деда репка .... какая? (большая – пребольшая)

Стал дед из земли репку тянуть



Тянет-потянет, вытянуть..... *(не может)*

Позвал дед... кого? *(бабку)* выставляется фигурка бабки.

Бабка за дедку, дедка за репку... *(тянут – потянут, вытянуть не могут)*

Кого они потом позвали?.... *(внучку)* выставляется фигурка внучки

Правильно! Внучка пришла помочь вытянуть репку... *(внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, вытянуть не могут)*

Кого – же ещё позвали репку тянуть?... *(собачку Жучку)* выставляется фигурка собачки.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

*(тянут – потянут, вытянуть не могут).*

Тогда позвали они.... кого? *(кошку)* выставляется фигурка кошки.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...*(тянут – потянут, вытянуть не могут).*

И позвали они?... кого *(мышку)* выставляется фигурка мышки.

Правильно! Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку:

Тянут - потянут... *(вытянули репку)*

Вот и вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

- А мы с вами вспомнили сказку про «Репку»!

- Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

- Ребята! А как вы думаете, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка радовались, что они вытянули репку? *(да, радовались)*. Давайте покажем, как они радовались.

Физминутка:

Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп.

А потом прыг-скок. И ещё разок.

А потом вприсядку, а потом вприсядку

И снова по порядку.

И похлопаем в ладошки

Раз, два, три!

И покрутили головами

Раз, два, три!

Все танцуют вместе с нами

Раз, два, три!

- Вот как веселились наши герои сказки. И нам тоже было весело.

Обсуждение сказки по вопросам.

- О чем эта сказка? Что ты понял?

- Какие поступки в сказке происходили (хорошие или плохие)?

- Почему герои помогали друг другу?

- Кто тебе больше всех понравился из героев? Почему?

После обсуждения каждый учащийся создает свою пальчиковую куклу при помощи спиц, крючка и бусин.

Затем была проведена инсценировка отдельных фрагментов сказки для лучшего понимания эмоционального состояния героев сказки.

*Занятие 11. Показ спектакля «Репка» в ДОУ.*

*Цель:* развитие групповой сплоченности, творческих способностей учащихся, развитие эмпатии.

*Занятие 12. Самостоятельная постановка выбранного произведения.*

*Цель:* закрепление полученных знаний, умений у детей - адекватное проявление сочувствия, сострадания и содействия в любых ситуациях.

Учащиеся самостоятельно выбирали произведения для постановки, готовили куклы и атрибуты к постановке.

## Приложение Д

### Статистическая обработка данных

С целью оценки достоверности различий результатов в значениях повышения уровня эмпатии в экспериментальной группе младших школьников до и после формирующего эксперимента нами был применен U-критерий Манна-Уитни.

Определим гипотезы:

$H_0$ : если  $U_{\max\text{расчетная}} < U_{\max\text{табличной}}$ , а  $U_{\min\text{расчетная}} > U_{\min\text{табличной}}$ , то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

$H_1$ : если  $U_{\max\text{расчетная}} \geq U_{\max\text{табличной}}$ , а  $U_{\min\text{расчетная}} \leq U_{\min\text{табличной}}$ , то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Таблица 5 – Сопоставление баллов уровня проявления эмпатии до и после формирующего эксперимента.

№ п/п	Ф.И.	Кол-во баллов до формирующего эксперимента	Кол-во баллов после формирующего эксперимента
1	Арина Б.	65	83
2	Алексей Б.	26	45
3	Дима Б.	49	63
4	Настя В.	77	96
5	Дима И.	98	113
6	Артур М.	52	70
7	Соня М.	43	70
8	Егор Н.	34	50
9	Кирилл Р.	45	69
10	Максим Р.	77	99
11	Кристина Р.	43	70
12	Лиза Р.	86	96
13	Арина Т.	129	120
14	Настя Т.	129	120

Таблица 6 – Общая выборка, ранжирование значений.

Код	Баллы	№ записи	Ранг
Д	26	1	1
Д	33	2	2
Д	34	3	3
Д	43	4	4,5
Д	43	5	4,5
Д	45	6	6,5
П	45	7	6,5
Д	47	8	8
Д	49	9	9
П	50	10	10,5
П	50	11	10,5
Д	52	12	12,5
П	52	13	12,5
П	63	14	14
Д	65	15	15,5
П	69	16	15,5
П	70	17	18
П	70	18	18
П	70	19	18
Д	77	20	21
Д	77	21	21
Д	77	22	21
П	83	23	23
Д	85	24	24
Д	86	25	25
П	87	26	26
Д	95	27	27
П	96	28	28,5
П	96	29	28,5
Д	98	30	30
П	99	31	31,5

П	99	32	31,5
П	113	33	33,5
П	113	34	33,5
П	120	35	35,5
П	120	36	35,5
П	129	37	37,5
П	129	38	37,5

Количество случаев в первой выборке:  $n_1 = 19$ .

Количество случаев во второй выборке:  $n_2 = 19$ .

Всего случаев:  $N = 19 + 19 = 38$ .

Ранг26=1/1=1, ранг33=2/1=2, ранг34=3/1=3, ранг43=4+5/2=4,5 и т.д.

Сумма рангов первой выборки:  $R_1 = 235,5$ .

Сумма рангов второй выборки:  $R_2 = 505,5$ .

Проверка:  $R_1 + R_2 = (N/2) * (N+1)$ ;  $235,5 + 505,5 = (38/2) * (38+1)$ ;  $741 = 741$ .

Эмпирическое значение U-критерия:

$U_1 = n_1 * n_2 + n_1 * (n_1 + 1) / 2 - R_1$ ;  $U_1 = 19 * 19 + 19 * (19 + 1) / 2 - 235,5 = 315,5$ .

$U_2 = n_1 * n_2 + n_2 * (n_2 + 1) / 2 - R_2$ ;  $U_2 = 19 * 19 + 19 * (19 + 1) / 2 - 505,5 = 45,5$ .

Проверка:  $U_1 = n_1 * n_2 - U_2$ ;  $315,5 = 19 * 19 - 45,5 = 315,5$ .

Вывод:

Т.к.  $U_{\max}$  расчетная (315,5) >  $U_{\max}$  табличной (248), а  $U_{\min}$  расчетная (45,5) <  $U_{\min}$  табличной (113), то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности. Подтвердилась гипотеза  $H_1$ .