* **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
* **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
* **высшего профессионального образования**
* **«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет педагогики и психологии детства

Кафедра социальной педагогики и социальной работы

Учебно-методический комплекс дисциплины

**Арт-технологии в социальной работе**

Направление подготовки 040400.62 «Социальная работа»

Профиль/название программы:Социальная работа в системе социальных служб

квалификация (степень): бакалавриат

Красноярск 2014

* Учебно-методический комплекс дисциплины составлен Тислянковой В.И.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедрысоциальной педагогики и социальной работы

" " 201 г.

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор Фуряева Татьяна Васильевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о.) (подпись)

Одобрено учебно-методическим советом

" " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

**Пояснительная записка**

Данный учебно-методический комплекс подготовлен в соответствии с обновленным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В его основу положены требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 040400 профиль «Социальная работа».

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «Арт-технологии в социальной работе» состоит из следующих элементов:

1. Пояснительная записка, которая ориентирует в составе и содержании УМКД «Арт-технологии в социальной работе»

2. Общей программы дисциплины, включающей в себя:

2.1. выписку из государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по специальности 040400 профиль «Социальная работа»;

2.2. примерная программа дисциплины «Арт-технологии в социальной работе», рекомендованная МО РФ;

2.3. рабочую модульную программу дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»;

2.4. учебно-методическую карту дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»;

2.5. карту самостоятельной работы студентов по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе»;

2.6. протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами специальности;

2.7. лист внесения изменений;

2.8. анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе»;

2.9. карта литературного обеспечения дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»

2.10. карта обеспеченности учебными материалами дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»;

2.11. карту обеспеченности оборудованием дисциплины «Арт-технологии в социальной работе»;

2.12. технологическая карта дисциплины;

2.13. журнал рейтинга по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе».

3. Методические рекомендации для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Арт-технологии в социальной работе».

4. Банка контрольных заданий и вопросов по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе», которые представлены упражнениями к каждому учебному элементу.

5. Вопросы к зачету.

* **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
* **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
* **высшего профессионального образования**
* **«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра социальной педагогики и социальной работы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Арт-технологии в социальной работе**

Направление подготовки: бакалавриат

*040400* Профиль: *«Социальная работа»*

Красноярск 2014

Рабочая программа составлена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы

"\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой Фуряева Т.В.

Одобрено учебно-методическим советом (методической комиссией)

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Председатель комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

**Введение**

Рабочая модульная программа дисциплины «Арт-технологии в социальной работе» составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 040400 «Социальная работа» и рабочей программой данной дисциплины.

Основной целью дисциплины является формирование профессионализма у будущихспециалистов по социальной работе, основанного на знаниях об алгоритме работы по арт-технологиям в практике социальной работы.

Освоение данной дисциплины подчинено следующим задачам:

* ознакомить студентов с основными направлениями современных арт-технологий;
* дать представление о различных техниках индивидуальной и групповой работы арт-технологии в практике социальной работы;
* обучить студентов использованию основных арт-терапевтических техник применяемых в практической деятельности специалиста по социальной работе;
* показать возможности применения арт-терапевтических методик в работе с различными категориями клиентов;
* использовать упражнения и приемы арт-технологий для творческого самовыражения и личностного роста студентов.

Дисциплина «Арт-технологии в социальной работе» дает возможность овладеть основным категориальным аппаратом.

По курсу дисциплины «Арт-технологии в социальной работе» предусмотрены лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Изучение курса предполагает в качестве обязательной формы - выполнение реферата. Итоговая форма контроля знаний студентов – экзамен.

*Порядок изучения курса*

Содержание курса разделено на два модуля с различной функциональной направленностью. Первый модуль – входной. В рамках этого модуля проводится семинар-практикум по актуализации творческого потенциала студентов. Второй модуль включает основные теоретические ориентиры арт-технологической и арт-терапевтической деятельности. Внимание уделяется основным понятиям курса, описанию специфических особенностей применения арт-технологий с людьми разного возраста. Второй модуль также посвящен рассмотрению специфики и особенностей конкретных технологий.

Курс по выбору «Арт-технологии в социальной работе» изучается студентами дневной формы обучения в 7 и 8 семестрах. На изучение дисциплины отводится 144 часа, из них: лекционные и практические занятия - 54 часа, самостоятельная работа - 90 часов. Форма контроля –экзаменв 8 семестре.

**Содержание теоретического курса**

**Модуль I. Входной модуль.Арт-технологии в социальной работе как отрасль научных знаний**

**Тема 1.1. Понятие об объекте, предмете, целях и задачах арт-технологий в социальной работе**

Понятие «арт-технологии» и «арт-терапия»: их особенности, общее и различие. Цели и задачи арт-технологий. Функции и области применения арт-технологий, показания и ограничения. Коррекционные возможности арт-технологий и арт-терапии.

**Тема 1.2.Организационные принципы арт-технологий в социальной работе**

Становление арт-технологий как самостоятельного направления коррекционной работы. Формы арт-технологий. Организация арт-терапевтической деятельности.

**Модуль II. Понятие об основных видах арт-технологий в социальной работе**

**Тема 2.1. Куклотерапия и маскотерапия.**

Куклы/маски в мировой культуре. Куклотерапия на современном этапе. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме.

**Тема 2.2. Изотерапия и коллажтерапия.**

Общие представления об изотерапии. Материалы для художественного творчества. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. Основные этапы в изотерапии. Общие представления о коллажтерапии.

**Тема 2.3. Музыкотерапия.**

Механизм воздействия музыки на человека. Общие представления о методе музыкотерапии. История возникновения музыкотерапии. Применение музыкотерапии в индивидуальной и групповой работе

**Тема 2.4. Библиотерапия**

Общие представления о методе библиотерапии. История возникновения библиотерапии. Механизм воздействия книги на человека. Применение библиотерапии в индивидуальной и групповой работе

**Тема 2.5. Сказкотерапия**

Сказкотерапия - одно из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения.

**Тема 2.6. Работа с глиной и пластическими материалами.**

Глинотерапия - эффективный способ реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами (глина, пластилин, тесто и т.п.). Лечебные свойства глины. Реабилитационная эффективностьглинотерапии(развитие интеллекта, мелкой моторики, овладение навыками профессионального мастерства).

**Тема 2.7. Игрушка как арт-технология в практике социальной работы.**

Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России. Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

1) люди – солдат, барыня, гармонист, мальчик на петухе, всадник, солдат с гусем, любота.

2) животные – олень, корова, конь, баран, козел, собака, кот, лиса.

3) птицы - петух, наседка, павлин, утка.

4) многофигурные композиции – чаепитие, тройка, карусель, древо, на лавочке, Георгий со змеем.

Разнообразиесюжетов игрушек, насчитывают,их стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи - трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.

**Тема 2.8. Технология создания русской матрешки.**

Старейшая русская матрёшка - Сергиево-Посадская. Семёновские матрёшки стройнее, с маленькой головкой и более округлой формой тулова, а также они ярче раскрашены. Матрёшки Полхов-Майдана очень разнообразны по формам. Своеобразна форма калининских матрёшек.Технология подготовки древесины и изготовления русской матрешки.

**Тематическая карта дисциплины**

***«Современные социокультурные технологии»***

**(очная форма обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Модулей и тем | Наименование модулей и тем | Всего (часов) | в том числе | | |
| лекции | Практические занятия | Самостоят. работа |
| **I.** | **Входной модуль** | **44** | **8** | **8** | **28** |
| 1.1. | Понятие об объекте, предмете, целях и задачах арт-технологий в социальной работе | - | 4 | 4 | 14 |
| 1.2. | Организационные принципы арт-технологий в социальной работы | - | 4 | 4 | 14 |
| **II.** | **Понятие об основных видах арт-технологий в социальной работе** | **100** | **22** | **16** | **62** |
| 2.1. | Куклотерапия и маскотерапия | - | 2 | 2 | 8 |
| 2.2. | Изотерапия и коллажтерапия | - | 2 | 2 | 8 |
| 2.3. | Музыкотерапия | - | 2 | 2 | 8 |
| 2.4. | Библиотерапия | - | 2 | 2 | 8 |
| 2.5. | Сказкотерапия |  | 2 | 2 | 8 |
| 2.6. | Работа с глиной и пластическими материалами |  | 4 | 2 | 8 |
| 2.7. | Игрушка как арт-технология в практике социальной работы |  | 4 | 2 | 8 |
| 2.8. | Технология создания русской матрешки |  | 4 | 2 | 6 |
|  | **ВСЕГО:** | **144** | **30** | **24** | **90** |

**Тематическая карта дисциплины**

***«Современные социокультурные технологии»***

**(заочная форма обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Модулей и тем | Наименование модулей и тем | Всего (часов) | в том числе | | |
| лекции | Практические занятия | Самостоят. работа |
| **I.** | **Входной модуль** |  | **4** |  | **19** |
| 1.1. | Понятие об объекте, предмете, целях и задачах арт-технологий в социальной работе | 12 | 2 |  | 10 |
| 1.2. | Организационные принципы арт-технологий в социальной работы | 11 | 2 |  | 9 |
| **II.** | **Понятие об основных видах арт-технологий в социальной работе** | **112** | 4 | **8** | **100** |
| 2.1. | Куклотерапия и маскотерапия | 14 | 2 | 2 | 10 |
| 2.2. | Изотерапия и коллажтерапия | 14 | 2 | 2 | 10 |
| 2.3. | Музыкотерапия | 12 |  | 2 | 10 |
| 2.4. | Библиотерапия | 12 |  | 2 | 10 |
| 2.5. | Сказкотерапия | 10 |  |  | 10 |
| 2.6. | Работа с глиной и пластическими материалами | 10 |  |  | 10 |
| 2.7. | Игрушка как арт-технология в практике социальной работы | 10 |  |  | 10 |
| 2.8. | Технология создания русской матрешки | 10 |  |  | 10 |
|  | Зачет | 9 |  |  |  |
|  | **ВСЕГО:** | **144** | **8** | **8** | **119** |

**Протокол согласования рабочей программы**

**с другими дисциплинами специальности**

на 2013/ 2014 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину** | **Кафедра** | **Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.** | **Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу** |
| Отечественная история | Отечественной истории |  |  |
| Философия | Философии и социологии |  |  |
| Социология | Философии и социологии |  |  |
| Введение в педагогическую деятельность | Педагогики детства |  |  |
| Теоретическая педагогика | Педагогики детства |  |  |
| Практикум по решению профессиональных задач | Социальной педагогики и социальной работы |  |  |
| Практическая  педагогика | Педагогики детства |  |  |
| Психология человека | Психологии детства |  |  |
| Педагогическая психология | Психологии детства |  |  |
| Социальная психология | Психологии детства |  |  |
| История образования и педагогической мысли | Педагогики детства |  |  |
| Этнопедагогика и этнопсихология | Психологии детства |  |  |
| Основные концепции социальной педагогики | Социальной педагогики и социальной работы |  |  |
| Основы социальной работы | Социальной педагогики и социальной работы |  |  |
| Основы коррекционной педагогика с основами специальной психологии | Психологии  детства |  |  |
| Психология семьи и семейного воспитания | Психологии  детства |  |  |
| Социальная педагогика | Социальной педагогики и социальной работы |  |  |

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/\_\_\_\_\_\_\_учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.

2.

3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры "\_\_\_"\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой

Декан

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**КАРТА литературного обеспечения дисциплины**

**«Арт-технологии в социальной работе»**

(наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**040400 «Социальная работа»**

(наименование, шифр)

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_очной, заочной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Наличие  место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания |
|  | Обязательная литература |  |  |  |
|  | Модуль №1 |  |  |  |
|  | **Кокоренко В.Л.**  Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В.Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с. | ЧЗ(1), АНЛ(5), АУЛ(6), ОБИМФИ(3), ОБИФ(5) | 10 |  |
|  | Модуль №2 |  |  |  |
|  | **Библер В.С.**  Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с. | СБО(1), ИМО(1) | 10 |  |
|  | **Винникотт Д.**  Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с. | ЧЗ(1), АНЛ(2) | 10 |  |
|  | **Декер-Фойгт Ганс-Гельмут**  Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил. | ЧЗ(1), АНЛ(2), АУЛ(6) | 5 |  |
|  | [**Савчук, А. Н.**](javascript:%20s_by_term('A=','Савчук,%20А.%20Н.'))      Самоорганизация культурно-оздоровительной деятельности студента: учебно-методическое пособие/ А. Н. Савчук, С. П. Романова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 80 с | ЧЗ(1) | 5 |  |

**учебно-методическая КАРТА дисциплины**

**«Арт-технологии в социальной работе»**

(наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**040400 «Социальная работа»**

(наименование, шифр)

**по \_\_очной \_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Трудоемкость | | №№ раздела,  темы | Лекционный курс | | Занятия (номера) | | Индивидуальные занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля |
| В кредитах | В часах |
| Вопросы, изучаемые на лекции | Часы | семинарские | Лабораторно-практические | Содержание | Часы | Содержание (или номера заданий) | Часы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | - |
| Входной модуль. Арт-технологии в социальной работе как отрасль научных знаний |  | 44 | тема 1.1 | Понятие об объекте, предмете, целях и задачах арт-технологий в социальной работе | 4 | 4 |  |  |  |  | 14 |  |
|  | 14 |
| тема 1.2 | Организационные принципы арт-технологий в социальной работы | 4 | 4 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Понятие об основных видах арт-технологий в социальной работе. |  | 100 | тема 2.1 | Куклотерапия и маскотерапия | 2 | 2 |  |  |  |  | 8  8 |  |
|  |  |
| тема 2.2 | Изотерапия и коллажтерапия | 2 | 2 |
|  |  |  | тема 2.3 | Музыкотерапия. | 2 | 2 |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  | тема 2.4 | Библиотерапия | 2 | 2 |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  | тема 2.5 | Сказкотерапия | 2 | 2 |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  | тема 2.6 | Работа с глиной и пластическими материалами. | 4 | 2 |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  | тема 2.7 | Игрушка как арт-технология в практике социальной работы | 4 | 2 |  |  |  |  | 8 |  |
|  |  |  | тема 2.8 | Технология создания русской матрешки | 4 | 2 |  |  |  |  | 6 |  |
| Всего часов |  | 144 |  |  | 30 | 24 |  |  |  |  | 90 |  |

**КАРТА самостоятельной работы студента по дисциплине**

**«Арт-технологии в социальной работе»**

**(**наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**040400 «Социальная работа»**

(наименование, шифр)

**по \_\_\_очной \_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Номер раздела, темы | Самостоятельная работа студентов | | | Формы контроля |
| Содержание работы, формы работы | Сроки выполнения | Общая трудоемкость |
| Входной модуль. Арт-технологии в социальной работе как отрасль научных знаний | тема 1.1 | Понятие об объекте, предмете, целях и задачах арт-технологий в социальной работе |  | 22 |  |
| тема 1.2 | Организационные принципы арт-технологий в социальной работы |  | 22 |  |
| Понятие об основных видах арт-технологий в социальной работе | тема 2.1 | Куклотерапия и маскотерапия |  | 12 |  |
| тема 2.2 | Изотерапия и коллажтерапия |  | 12 |  |
| тема 2.3 | Музыкотерапия |  | 12 |  |
| тема 2.4 | Библиотерапия |  | 12 |  |
| тема 2.5 | Сказкотерапия |  | 12 |  |
| тема 2.6 | Работа с глиной и пластическими материалами |  | 14 |  |
| тема 2.7 | Игрушка как арт-технология в практике социальной работы |  | 14 |  |
| тема 2.8 | Технология создания русской матрешки |  | 12 |  |

**КАРТА обеспеченности учебными материалами дисциплины**

**«Арт-технологии в социальной работе»**

**(**наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**040400 «Социальная работа»**

(наименование, шифр)

**по \_\_\_очной \_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Вид | Форма доступа | Рекомендуемое  использование | Потребность | Альтернатив.замены | Отв. | Стоимость |
| 1 | Словарь терминов и понятий | Электронный  (Word). | Методический кабинет факультета | Очная– электронный. | 25 | 3, 2 | Заведующая методическим кабинетом факультета | бесплатно |
| 2 | Электронная библиотека | Электронный  (Word). | Методический кабинет факультета | Очная– электронный. | 25 | 3 | Заведующая методическим кабинетом факультета | бесплатно |
| 3 | Конспект  лекций | Электронный  (Word). | Методический кабинет факультета | Очная– электронный. | 25 | 2, 1 | Заведующая методическим кабинетом факультета | бесплатно |
| 4 | Мультимедийные материалы | CD, DVD | Методический кабинет факультета | Очная – электронный | 25 | 5 | Заведующая методическим кабинетом факультета | бесплатно |
| 5 | Фото-видеоматериал | DVD | Методический кабинет факультета | Очная - видео, электронный | 25 | 4 | Заведующая методическим кабинетом факультета | бесплатно |

**КАРТА обеспеченности оборудованием дисциплины**

**«Арт-технологии в социальной работе»**

**(**наименование)

**для студентов образовательной профессиональной программы**

**040400 «Социальная работа»**

(наименование, шифр)

**по \_\_\_очной \_\_форме**

(укажите форму обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Кол-во | Форма  использования | Ответствен-ный |
| 1 | Видеопроектор | 2 | Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов | Секретарь деканата |
| 2 | Видеодвойка (видеомагнитофон, телевизор) | 1 | Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов | Лаборант кафедры социальной педагогики и социальной работы |
| 3 | Персональные компьютеры | 15 | Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях | Лаборант компьютерного класса |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины/курса | Уровень/ступень образования  (бакалавриат, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С) | Количество зачетных единиц/кредитов |
| Арт-технологии в социальной работе | Бакалавриат | С | 6 кредита (ЗЕТ) |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| Предшествующие: отечественная история, философия, социология, введение в педагогическую деятельность, теоретическая педагогика, практическая педагогика, психология человека, социальная психология, практикум по решению профессиональных задач, социальная педагогика | | | |
| те | | | |
| Последующие: история образования и педагогической мысли, психология семьи и семейного воспитания, основы коррекционной педагогики с основами специальной психологии | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Входной МОДУЛЬ  (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам) | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 5 % | |
| min | max |
|  | Тестирование | **0** | **5** |
| Итого | | **3** | **5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 15 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Составление сравнительных таблиц | **3** | **4** |
|  | Выступление на семинаре | **1** | **2** |
|  | Выполнение индивидуальных домашних заданий | **2** | **3** |
|  | Составление схем | **1** | **2** |
|  | Разработка моделей | **1** | **2** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **1** | **2** |
| Итого | | **9** | **15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 15 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Составление сравнительных таблиц | **3** | **4** |
|  | Выступление на семинаре | **1** | **2** |
|  | Выполнение индивидуальных домашних заданий | **2** | **3** |
|  | Составление схем | **1** | **2** |
|  | Разработка моделей | **1** | **2** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **1** | **2** |
| Итого | | **9** | **15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 20 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Составление сравнительных таблиц | **3** | **4** |
|  | Выступление на семинаре | **2** | **3** |
|  | Выполнение индивидуальных домашних заданий | **2** | **3** |
|  | Составление схем | **2** | **3** |
|  | Составление рекомендаций | **1** | **2** |
|  | Разработка моделей | **2** | **3** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **1** | **2** |
| Итого | | **12** | **20** |

ФИО преподавателя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждено на заседании кафедры «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Журнал рейтинга**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(ФИО студента)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ДАТА | Содержание работы | Сумма баллов | Штраф в баллах | Итого баллов | Подпись руководи-  теля |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Руководитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО) (подпись)

М.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данный учебно-методический комплекс содержит необходимый материал, позволяющий при правильном его использовании успешно овладеть курсом.

Успешное освоение столь объемной и достаточно специализированной дисциплины возможно лишь при выполнении всех компонентов учебной программы. Студентам необходимо вести конспекты лекций, а также неформально подходить к подготовке и работе на семинарских занятиях. Существенное значение для успешного усвоения полной программы курса имеет самостоятельная работа студента. Учебно-методический комплекс содержит полный перечень дидактических единиц, входящих в каждую тему. Найти содержание каждой из них студент должен обязательно. Это рекомендуется использовать в дальнейшем для подготовки к занятиям и зачету.

При подготовке к экзамену следует, прежде всего, использовать конспекты лекций и учебную литературу, указанную в списке как основная литература. Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам сформулированных в перечне вопросов. Вопросы к экзамену прилагаются.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Тема 2.1. Куклотерапия и маскотерапия**

* Куклы/маски в мировой культуре.
* Куклотерапия на современном этапе.
* Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме.

**Основные понятия:**куклотерапия, маскотерапия.

**Контрольные вопросы**

* Что такое кукла?
* В чём заключается особенность метода куклотерапии?
* В чём заключается особенность метода маскотерапии?
* Определите к перечислимым ниже социально-психологическим проблемам виды кукол, используемых для их решения.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Разработайте программу куклотерапии или маскотрепии.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Тема 2.2.Изотерапия и коллажтерапия**

* Общие представления об изотерапии.
* Материалы для художественного творчества.
* Психологическое влияние художественных материалов.
* Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии.
* Основные этапы в изотерапии.
* Общие представления о коллажтерапии.

**Основные понятия:**изотерапия, проективный рисунок, техника медитативного рисунка «Мандала».

**Контрольные вопросы**

* Что такое изотерапия?
* За что отвечает левое и правое полушарие мозга человека? Что развивает изотерапия?
* Что значит цвет в изотерапии?
* Каковы основные этапы изотерапии?
* Что такое проективный рисунок?
* В чём его преимущества в работе с клиентами?
* Что такое техника медитативного рисунка «Мандала»?
* При работе с какими клиентами можно применять данную технику?

**Задания для самостоятельной работы студентов**

* Разработайте программу изотерапии.
* Разработайте программу коллажтерапии.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Тема 2.3.Музыкотерапия**

* Общие представления о методе музыкотерапии.
* История возникновения музыкотерапии.
* Механизм воздействия музыки на человека.
* Применение музыкотерапии в индивидуальной и групповой работе

**Основные понятия:** музыкотерапия, психокоррекция.

**Контрольные вопросы**

* В чём особенность метода музыкотерапии?
* При каких физиологических, психологических нарушениях метод музыкотерапии применять противопоказано?
* В чём заключаются психокоррекционные механизмы музыкотерапии?

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Разработайте программу музыкотрепии для групповой работы.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Тема 2.5. Сказкотерапия**

* Общие представления о сказкотерапии.
* Схема психологического анализа сказок.
* Особенности сказкотерапии с детьми.

**Основные понятия:** сказка, психокоррекция, психологическое воздействие, сюжет.

**Контрольные вопросы**

* В чём особенность метода сказкотерапии?
* Какие основные функции сказкотерапии?
* Важна ли линия главного героя в сказкотерапии?
* Что такое сюжет сказки?
* Что относят к основным темам сказки?
* Какие зарубежные и отечественные психологи в своих работах обращались к сказкам?

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Разработайте программу сказкотерапии для детей с нарушением поведения.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Тема 2.6. Работа с глиной и пластическими материалами**

Технологии, специфика и приемы работы с различными видами пластических материалов.

* Возможности использования глины в диагностике и практической социальной работе с различными категориями клиентов.
* Особенности индивидуальной и групповой работы.

**Основные понятия:** глина, пластические материалы, диагностика, глинотерапии.

**Контрольные вопросы**

* В чём преимущества метода глинатерапии и другими пластическими материалами?
* С какой категорией клиентов вы бы применили метод работы с глиной?

**Задания для самостоятельной работы студентов**

* Разработать программу терапии с пластическими материалами.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Тема 2.7. Игрушка как арт-технология в практике социальной работы**

1. Создание эскиза филимоновской игрушки.

2. Подготовка глины для работы.

3. Лепка фигурок «Сударь», «Сударыня», «Петушок», «Конь».

4. Сушка.

5. Роспись филимоновской игрушки.

**Основные понятия:**филимоновская игрушка.

**Контрольные вопросы**

* В чём преимущества создания филимоновской игрушки как арт-технологии в практике социальной работы?
* С какой категорией клиентов вы бы применили метод работы создания филимоновской игрушки?

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Разработайте программу создания филимоновской игрушки.

**Литература:**

* Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий/ В. Л. Кокоренко. -СПб.: Речь, 2005. -102 с.
* Библер В.С. Мышление как творчество:(Введение в логику мысленного диалога)/ В. С. Библер. -М.: Политиздат, 2007. -398 с.
* Винникотт Д. Игра и реальность/ Д. Винникотт. -М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. -288 с.
* Декер-Фойгт Ганс-Гельмут Введение в музыкотерапию/ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт. -СПб.: Питер, 2003. -208 с.: ил.

**Формы и методы контроля усвоения материала учебной дисциплины**

***Примерный перечень вопросов кэкзамену в 8 семестре***

* Что такое арт-терапия?
* Каким образом достигается эффект при использовании арт-терапевтических методов?
* Почему творчество обладает таким гармонизирующим эффектом?
* Что такое арт-терапевтический подход?
* Каковы коррекционные возможности арт-технологий?
* Какую роль играет интерпретация символов и образов в арт-технологиях?
* В чём заключаются особенности индивидуальногоподхода в арт-технологиях?
* Каковы возможности групповых форм в арт-технологиях?
* Что такое изотерапия?
* Что развивает изотерапия?
* Что значит цвет в изотерапии?
* Каковы основные этапы изотерапии?
* Что такое проективный рисунок? В чём его преимущества в работе с клиентами?
* В чём особенность метода музыкотерапии?
* В чём заключаются психокоррекционные механизмы музыкотерапии?
* Что такое кукла?
* В чём заключается особенность метода куклотерапии?
* В чём заключается особенность метода маскотерапии?
* Для решения каких личностных проблем клиента специалист по социальной работе может применять метод маскотерапии?
* В чём особенность метода сказкотерапии?
* Какие основные функции сказкотерапии?
* Важна ли линия главного героя в сказкотерапии?
* Что такое сюжет сказки?
* Что относят к основным темам сказки?
* Какие зарубежные и отечественные психологи в своих работах обращались к сказкам?
* В чём преимущества метода глинатерапии и другими пластическими материалами?
* С какой категорией клиентов вы бы применили метод работы с глиной?
* В чем особенность технологии «библиотерапия»?

**ГЛОССАРИЙ**

**Арт**– «мировое искусство» (живопись, музыка, кино, анимация и т.д.)

**Библиотерапия**– метод, основанный на использовании систематического чтения для улучшения психологического состояния человека. Специалист (психолог, специально обученный библиотекарь) подбирает литературу, ориентированную на его круг жизненных проблем. После прочтения происходит совместный разбор содержания.

**Деятельность -** присущий человеку способ целесообразного взаимодействия со средой; особый способ существования и развития человека; особое свойство и способность человека, специфический вид и форма его жизненной активности, основанная на целенаправленном овладении и развитии форм культуры.

**Досуг -** 1) часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроизводственных обязанностей; 2)совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями: чтением, играми, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ.

**Игротерапия** - разновидность арт-терапии, метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности.

**Иерархическая система** - система с многоуровневой структурой, элементы которой расположены по уровням в порядке от высшего к низшему, т.е. в порядке подчинения.

**Изобрази́тельноеиску́сство** (искусство запечатления образов) - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Инновация** - нововведение, новшество, результат деятельности по обновлению, преобразованию предыдущей деятельности, приводящей к замене одних элементов другими.

**Инновационный процесс** - это процесс возникновения, разработки и распределения нововведений, т.е. последовательная цепь событий, в ходе которых инновация вызревает от идеи до конкретного продукта или услуги и распространяется при практическом использовании.

**Институт** - определенная организация общественной деятельности и социальных отношений, воплощающая в себе нормы экономической. Политической, правовой, нравственной и т.п. жизни общества, а также социальные правила жизнедеятельности людей, традиций.

**Институциональный**- связанный с общественными институтами.

**Качество услуги** - совокупность характеристик услуги, которые придают ей способность удовлетворять обусловленные или предлагаемые потребности потребления.

**Коллаж** (от фр. collage — приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Коммуникация** - 1) обмен информацией, связь, акт общения; 2) канал связи; 3) форма связи.

**Компетентность** - степень выраженности, проявленности присущего человеку профессионального опыта в рамках компетенции конкретной должности.

**Коррекция** - процесс обнаружения отклонений в ожидаемых результатах деятельности и внесения изменений в ее процесс в целях обеспечения необходимых результатов.

**Критерий** - 1) признак, на основании которого производится оценка, дается определение или делается классификация чего-либо; 2) мера оценки.

**Ку́кла**- предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов.

**Куклотерапи́я** - метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами И. Я. Медведевой и Т. Л. Шишовой. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым для ребёнка персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией.

Куклотерапия – это раздел частной психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Цель куклотерапии – помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

**Культура** - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества.

**Маскотерапия** - метод психологической работы, основанный на переводе глубинных комплексов и проблем клиента в неживую материю маски.

**Метод** - 1) способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; 2) прием практического или теоретического познания действительности; 3) определенным образом упорядоченная деятельность.

**Методика** - 1) совокупность методов (приемов) целесообразного проведения какой-либо работы; 2) конкретизация метода, доведение его до инструкции, алгоритма.

**Методист** - педагог, работающий над изучением, выработкой методов преподавания; специалист по методике какого-н. предмета.

**Методический, методическая, методическое** - 1) прил. к методика; по вопросам методики. Методический прием. Методическое пособие. Методический совет. Методическое руководство. 2) следующий строго-выработанному, логически-последовательному плану (книжн.). Методическое изучение предмета. Методическое исследование явлений. Методически (нареч.) заниматься. Методически (нареч.) исполнять работу.

**Методология** - 1) учение о научном методе познания; 2) учение о логической организации какой-либо деятельности.

**Моделирование** - воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения (модели).

**Модель** - любой образ, аналог (мысленный или условный) какого-либо объекта, процесса, явления, используемый в качестве его «заменителя».

**Му́зыка**- искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени.

**Музыкотерапия** - это метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

**Образование** – 1) результат усвоения систематических знаний, умений и навыков; 2) процесс развития и саморазвития личности, связанный совладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях,умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении кмиру; необходимое условие сохранения и развития материальной и духовнойкультуры.

**Организационная структура** - установленное формальное разграничение отношений и объективированного профессионального опыта в организации для достижения ее целей.

**Парадигма** - 1) строго научная теория, воплощенная в системе понятий, выражающих существенные черты действительности; 2) исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, методов исследования, господствующих в течение определенного исторического периода в научном сообществе.

**Профессиональная деятельность** - 1) объективный, сложный, нормативно приписываемый способ выполнения чего-либо; 2) субъективный способ выполнения чего-либо, качественная форма деятельности субъекта труда. Профессиональная деятельность - это качественная характеристика сложности деятельности, которую выполняет человек.

**Рекреация** - отдых, восстановление сил после труда.

**Связь** - отношения между элементами системы.

**Система** - целостная совокупность взаимосвязанных элементов.

**Сказкотерапия**- метод, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории (сказки).

**Специализация** - форма закрепления, участия человека в трудовом процессе, способ постоянства человека в виде деятельности.

**Способ** - система действий.

**Структура** - 1) взаиморасположение и связь составных частей какого-либо объекта; 2) строение системы.

**Терапия**- (от греч. therapéia - забота, уход, лечение), область медицины, изучающая причины возникновения, механизмы развития, методы распознавания, лечения и предупреждения болезней.

**Технологическое разделение труда** - разделение труда на ряд последовательно выполняемых процессов, видов работ.

**Технология** - 1) совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств и формы сырья, материалов; 2) наука, исследующая эти методы; 3) часть производственного процесса.

**Теория** - 1) учение, система основных идей в той или иной отрасли знаний; 2) форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности; 3) совокупность обобщенных положений, образующих науку лили раздел науки; 4) сложившееся мнение, суждение, взгляд на что-либо.

**Цель** - 1) внутренний побудительный мотив действий; 2) идеальный, мысленно сконструированный будущего результата действий; 3) наиболее предпочтительное состояние системы в будущем.

**Темы рефератов и докладов по дисциплине «Арт-технологии в социальной работе».**

* Психоаналитический подход к арт-терапии.
* Гуманистический подход к арт-терапии.
* Экзистенциональный подход к арт-терапии.
* Системное описание арт-терапевтического процесса.
* Арт-технологии в сфере социальной работы.
* Медитативные техники в изотерапии.
* Цвет как инструмент психологического анализа и воздействия.
* Техниологии музыкотерапии.
* Маска как способ работы с «Персоной» и «Тенью».
* Куклотерапия/маскотерапия в сочетании с техниками психодраммы, игротерапии.
* Оздоравливающие свойства глины
* Особенности сказкотерапии.