

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра всеобщей истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В
ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
История и право

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура в истории древнего мира» составлена канд.ист.наук, доцентом кафедры всеобщей истории Григорьевым Д.В..

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории

Протокол №7 от 02.05.2017 г.

Заведующий кафедрой
канд.ист.наук, доцент



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол №8 от 23.05.2017 г.

Председатель НМСС(Н)



А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура в истории древнего мира» актуализирована канд.ист.наук, доцентом Григорьевым Д.В.

Рабочая программа дисциплины дополнена и скорректирована на заседании кафедры всеобщей истории

Протокол №8 от 04.06.2018 г.

Заведующий кафедрой
канд.ист.наук, доцент



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол №9 от 25.06.2018 г.

Председатель НМСС(Н)



А.А. Григорьев

Рабочая программа дисциплины дополнена и скорректирована на заседании кафедры всеобщей истории

Протокол №8 от 27.05.2019 г.

Заведующий кафедрой
канд.ист.наук, доцент



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол №8 от 28.05.2019 г.

Председатель НМСС(Н)



Д.В. Григорьев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленностям (профилям) образовательной программы История и право, очной формы обучения на факультете историческом КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к разделу Дисциплины по выбору вариативной части учебного плана.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины – в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе в 1-2 семестрах. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических знаний и освоение фактического материала по истории мировой художественной культуры в истории древнего мира, понимания места дисциплины в курсе всеобщей истории.

Задачи:

- раскрыть перед студентами значимость мировой художественной культуры в истории древнего мира, как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества;
- показать проявление исторических закономерностей в развитии мировой художественной культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древности;
- представить связь мировой художественной культуры древнего общества с современностью, влияния древней культуры на современную.

1.4. Основные разделы содержания

Вводный модуль. Художественная культура

1. Содержание понятия. Основная терминология курса

Модуль I. Художественная культура Древнейших цивилизаций

1. Литература Древнего Египта
2. Архитектура Древнего Египта
3. Скульптура Древнего Египта
4. Живопись Древнего Египта
5. Литература Древней Месопотамии
6. Архитектура Древней Месопотамии
7. Скульптура Древней Месопотамии
8. Литература Хеттского государства
9. Литература Восточного Средиземноморья
10. Художественная культура Крита и ахейских государств

Модуль II. Художественная культура античной Греции

1. Художественное творчество периода «темных веков» (примеры архитектуры, скульптуры)
2. Литература Эллады в архаический и классический периоды
3. Архитектура Эллады в архаический и классический периоды
4. Скульптура Эллады в архаический и классический периоды
5. Живопись Эллады в архаический и классический периоды
6. Литература эллинистических государств
7. Архитектура эллинистических государств
8. Скульптура эллинистических государств
9. Живопись эллинистических государств

Модуль III. Художественная культура античного Рима

1. Сведения о художественной культуре Рима в Царский период
2. Литература Римской республики
3. Архитектура и скульптура Римской республики
4. Литература Римской империи
5. Архитектура и скульптура Римской империи
6. Живопись Римской империи
7. Христианская литература Римской империи

Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Раскрыть перед студентами значимость мировой художественной культуры в истории древнего мира, как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	Знать – особенности мировой художественной культуры в истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Уметь – раскрывать значимость и особенности мировой художественной культуры в истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Владеть – навыками раскрытия и определения значимости и особенностей мировой художественной культуры в истории древнего мира как особой сферы жизни и деятельности человеческого общества	ОК-2, ПК-3, ПК-4
Показать проявление исторических закономерностей в развитии мировой художественной культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древности	Знать – основные исторические закономерности в развитии мировой художественной культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Уметь – выявлять действие исторических закономерностей в развитии мировой художественной культуры и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Владеть – навыком раскрытия действия исторических закономерностей в развитии мировой художественной культуры	ОК-2, ПК-3, ПК-4

	и ее роли в жизни человеческого общества, на примере истории древнего мира и донесения этого навыка до учащихся	
Представить связь мировой художественной культуры древнего общества с современностью, влияния древней культуры на современную	Знать – в чем состоит связь мировой художественной культуры древнего общества с современностью и о влиянии древней культуры на современную	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Уметь – выявлять связь мировой художественной культуры древнего общества с современностью и влияние древней культуры на современную	ОК-2, ПК-3, ПК-4
	Владеть – навыком представления связи мировой художественной культуры древнего общества с современностью и влияния древней культуры на современную	ОК-2, ПК-3, ПК-4

Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий семинарских занятий, самостоятельной работы, посещения лекций.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена, на котором оценивается полнота и целостность знаний, работа, выполняемая в течение семестра.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Проблемное обучение.

Интерактивные технологии (дискуссия).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы
«История и право»
По очной форме обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекций	Семинаров	Консультации		
1 семестр							
<i>Вводный модуль. Художественная культура</i>	2	2	2				
Содержание понятия. Основная терминология курса	2	2	2				Собеседование на экзамене
<i>Модуль I. Художественная культура Древнейших цивилизаций</i>	34	22	6	16		12	
Литература Древнего Египта	6	4	2	2		2	Выступление на семинарском занятии
Архитектура Древнего Египта	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Скульптура Древнего Египта	4	2		2		2	Выступление на семинарском занятии
Живопись Древнего Египта	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Литература Древней Месопотамии	6	4	2	2		2	Выступление на семинарском занятии
Архитектура Древней Месопотамии	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Скульптура Древней Месопотамии	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Литература Хеттского государства	6	4	2	2		2	Выступление на семинарском занятии

							занятия
Литература Восточного Средиземноморья	2					2	Собеседование на экзамене
Художественная культура Крита и ахейских государств	2					2	Собеседование на экзамене
Итого:	36	24	8	16		12	
2 семестр							
Модуль II. Художественная культура античной Греции	18	12	4	8		6	
Художественное творчество периода «темных веков» (примеры архитектуры, скульптуры)	2					2	Собеседование на экзамене
Литература Эллады в архаический и классический периоды	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Архитектура Эллады в архаический и классический периоды	2		2				Собеседование на экзамене
Скульптура Эллады в архаический и классический периоды	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Живопись Эллады в архаический и классический периоды	2	2	2				Собеседование на экзамене
Литература эллинистических государств	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Архитектура эллинистических государств	2					2	Собеседование на экзамене
Скульптура эллинистических государств	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Живопись эллинистических государств	2					2	Собеседование на экзамене
Модуль III. Художественная культура античного Рима	18	12	4	8		6	
Сведения о художественной культуре Рима в Царский период	2					2	Собеседование на экзамене
Литература Римской республики	4	4	2	2			Выступление на семинарском

							занятия
Архитектура и скульптура Римской республики	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Литература Римской империи	4	2		2		2	Выступление на семинарском занятии
Архитектура и скульптура Римской империи	2	2	2				Собеседование на экзамене
Живопись Римской империи	2	2		2			Выступление на семинарском занятии
Христианская литература Римской империи	2					2	Собеседование на экзамене
Итого:	72	24	8	16		12	
Экзамен	36						
Итого:	108	48	16	32		24	

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Модуль вводный. Художественная культура

Тема №1 Содержание понятия. Основная терминология курса

Происхождение термина «культура» и его современное содержание. Содержание понятия «художественная культура». Составляющие элементы понятия. Основная терминология: «архитектура», «скульптура», «живопись», «литература».

Модуль I. Художественная культура древнейших цивилизаций

Тема №1. Литература Древнего Египта

Основные жанры древнеегипетской литературы. Пример религиозной литературы: «Тексты пирамид» как источник по религиозным представлениям древних египтян. Философские произведения: «Беседы разочарованного со своей душой» как источник представлений египтян о мире и человеке. Жанр пророческих текстов: «Речения Ипувера» и «Пророчество Неферти». Отражение в произведениях быта, религиозных представлений и общественного устройства. Сказки Древнего Египта: место в литературе и особенности отражения мировоззрения. Поучения как жанр литературы: источник об общественном и государственном устройстве и идеологии Древнего Египта.

Тема №2. Архитектура Древнего Египта

Виды архитектуры Древнего Египта. Погребальная архитектура. Мастабы. Пирамиды Джосера, Хеопса, Менкаура, как примеры культово-погребальной архитектуры. Заупокойный храм Хатшепсут. Городской и храмовый комплекс Ахет-Атона – отражение планировки и идеологии. Храм Рамсеса II – пример культовой архитектуры Нового царства. Гробница Тутанхамона – погребальный комплекс Нового царства. Строительные материалы Древнего Египта. Архитекторы Древнего Египта: Имхотеп, Хемиун, Инени, Сенмут.

Тема №3. Скульптура Древнего Египта

Монументальная скульптура Древнего Египта. Мелкая пластика Древнего Египта. Назначение скульптуры. Сфинкс и колоссы Мемнона как пример монументальной скульптуры Древнего Египта. Скульптуры богов в рамках древнеегипетского канона. Скульптуры фараонов – отражение канона и индивидуальности. Скульптуры Хатшепсут и Нифертити – женщина-фараон и женщина жена фараона. Ушебти – особенности внешнего вида и функции.

Тема №4. Живопись Древнего Египта

Фресковая живопись гробниц Древнего Египта – основные сюжеты и информация как исторических источников. Рельефная живопись Древнего Египта в Амарнский период как отражение деятельности Эхнатона. Рельефные изображения периода Рамсеса II и Рамсеса III – особенности сюжетов и художественно искусства.

Тема №5. Литература Древней Месопотамии

Основные жанры древнемесопотамской литературы. Преимущественно религиозный характер литературы Месопотамии («Поэма о сотворении мира», «Энки и Шумер», «Вавилонская теодицея»). Эпические произведения и их историческая составляющая (Эпос о Гильгамеше, Гильгамеш и Агга). Философско-моралистические произведения (Ниппурский бедняк, Разговор господина и раба). Хроники («Царский список»).

Тема №6. Архитектура Древней Месопотамии

Культовая архитектура Месопотамии. «Белый храм» как пример ранней культовой

архитектуры. Архитектурные особенности храмов Месопотамии. Дворцовая и светская архитектура. Дворцы ассирийских правителей как показатель особенностей месопотамской архитектуры. Ворота Иштар в Вавилоне и планировка месопотамского города.

Тема №7. Скульптура Древней Месопотамии

Скульптура Месопотамии как художественное искусство и исторический источник. Портрет Саргона Древнего – пример бронзовой скульптуры и особенности изображения правителя. Скульптуры Гудеа как отражение могущества царской власти. Человекоголовые львы и быки Ассирии – отражение мифологии и политической власти.

Тема №8. Литература Хеттского государства

Жанры хеттской литературы. Влияние на хеттов традиций Месопотамии и хурритов. Историческая литература: анналы хеттских царей. Официальная литература – указы царей (надпись Анитты, указ Телепину и др.). Эпические произведения: песнь об Улликумми.

Тема №9. Литература Восточного Средиземноморья

Слабая сохранность литературных памятников Восточного Средиземноморья. Эпические произведения Угарита. Эпос о Керете и его историческая составляющая. Эпос о Даниилу и его сыне Акхате и его историческая составляющая. Влияние других цивилизаций на литературу Восточного Средиземноморья.

Тема №10. Художественная культура Крита и ахейских государств

Особенности изучения культуры минойцев и ахейцев. Дворец в Кноссе – пример архитектурно-планировочной традиции Минойской цивилизации. Градостроительные комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса как показатель специфики ахейской архитектуры. Фресковая живопись Крита – сюжеты и отражение мировоззрения минойцев. Живопись ахейских городов и отражение жизни общества.

Модуль II. Художественная культура античной Греции

Тема №1. Художественное творчество периода «темных веков» (примеры архитектуры, скульптуры)

Архитектурный комплекс Лефканди. Начало эллинской архитектуры. Мелкая культовая пластика Греции. Протогеометрическое и геометрическое художественное искусство.

Тема №2. Литература Эллады в архаический и классический периоды

Жанры литературы Эллады. Поэмы Гесиода: мифологические сюжеты и значение для практической жизни. Лирическая поэзия и отражение в ней исторических реалий (Тиртей, Феогнид, Архилох). Мелическая поэзия – основные направления и особенности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар). Творчество Эсхила – отражение греческой истории и мифологии. Творчество Софокла. Творчество Эврипида. Комедии Аристофана и социально-политическая жизнь Афин. Геродот как представитель направления логографов. Фукидид – историк-рационалист. Ксенофонт – «аттическая пчела» (особенности жизни и творчества). Писатели-натурфилософы: особенности литературного направления (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Платон как писатель (на примере его произведения «О государстве»). Географическая литература греков, особенности жанра и значение для истории (Гекатей Милетский, Скилак Кариандский). Речи афинских ораторов как особый литературный жанр (Демосфен, Исократ).

Тема №3. Архитектура Эллады в архаический и классический периоды

Архитектурные ордера Древней Эллады. Периптер, диптер, псевдопериптер, храм

в антах. Храм Аполлона в Дельфах. Храм Геры на Самосе. Храм Деметры в Эфесе. Афинский акрополь как архитектурный комплекс. Святилище Зевса в Олимпии. Святилище Асклепия в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей.

Тема №4. Скульптура Эллады в архаический и классический периоды

Архаическая греческая скульптура. Куроры и другие типы архаических скульптур. Храмовый декор: фриз и фронтоны. Рельефные надгробия и стелы. Творчество Мирона. Творчество Фидия. Скульптура поздней классики. Скопас. Пракситель. Лисипп.

Тема №5. Живопись Эллады в архаический и классический периоды

Керамическая живопись древней Эллады. Чернофигурная керамика и ее сюжеты. Преобладание мифологических и эпических сюжетов. Краснофигурная керамика и ее сюжеты. Значение керамической живописи для изучения истории древней Эллады. Расписная Стоя в Афинах (описание картин на ее стенах) – пример художественного искусства эллинов.

Тема №6. Литература эллинистических государств

Историческая литература: Полибий и его «Всеобщая история». Диодор Сицилийский как писатель и историк. Географическая литература греков – Страбон как основной автор позднего эллинизма. Греческая литература постэллинистического периода – мифографическая литература (Аполлодор), биографическая литература (Плутарх), сатира (Лукиан), эпиграмма как особый жанр литературы. Менандр Афинский – комедия эллинистического периода.

Тема №7. Архитектура эллинистических государств

Реконструкция дворцового комплекса в Пантикапее. Александрия Египетская и Пергам, как примеры эллинистической архитектуры и планировки. Приена и Милет как примеры эллинистической архитектуры. Постройки на Делосе – развитие эллинистических традиций. Ай-Ханум – самый восточный пример эллинистической архитектуры и планировки.

Тема №8. Скульптура эллинистических государств

Монументализм эллинистической скульптуры (Колосс Родосский). Эллинистический портрет правителя. Лисипп, как переходный этап от поздней классики к эллинизму. Ника Самофракийская как пример скульптуры раннего эллинизма. Фриз Галикарнасского мавзолея – рельефы эллинизма. Драматизм и эмоциональность эллинистической скульптуры. Портреты философов. Скульптура галла убивающего свою жену и себя. Скульптуры рядовых жителей (рыбак, атлет и т.д.). Многофигурные скульптуры: Фарнезский бык, Лаокоон.

Тема №9. Живопись эллинистических государств

Делосская мозаика как наиболее показательный пример эллинистической живописи. Копии эллинистических картин в домах Неаполя, Помпей и Геркуланума. Мозаики Ай-Ханума. Мозаики македонских царей в Пелле. Геммы и камеи эллинистического периода.

Модуль III. Художественная культура античного Рима

Тема №1. Сведения о художественной культуре Рима в Царский период

Оборонительная архитектура Рима. Форум периода этрусков. Храмы раннего Рима. Ранний римский скульптурный портрет.

Тема №2. Литература Римской республики

Жанры римской литературы. Участие иноземцев в создании римской литературы. Ливий Андруникус и формирование римской драматургии. Теренций Афр и римская комедия. Жанр сатиры и Гай Луцилий. Исторический жанр: Гней Невий и поэма о Пунической войне; Гай Саллустий Крисп и его исторические произведения. Философское направление: Тит Лукреций Кар. Марк Туллий Цицерон и его творчество.

Тема №3. Архитектура и скульптура Римской республики

Влияние на архитектуру Римской республики этрусков, эллинов и эллинистических государств. Создание основных архитектурных форм и строительных приемов. Заимствование и эволюция ордера. Основные объекты – форум, акведуки, Большая клоака, Аппиева дорога, базилики Порция и Эмилия. Храм Юпитера Капитолийского, Януса, бога Портунаса. Помпеи – пример жилой архитектуры Республики. Виллы. Театр Помпея. Преобладание в скульптуре мелкой пластики. Римский скульптурный портрет. Скульптурный рельеф. Алтарь Домиция Агенобарба. Фриз на гробнице Еврисака. Римские инталии.

Тема №4. Литература Римской империи

Расцвет римской литературы. Поэзия эпическая и лирическая. Вергилий, Гораций, Овидий. Эпиграммы. Марциал. Сатира. Ювенал. Историческое направление. Тит Ливий. Корнелий Тацит. «История Августов». Дион Кассий. Аммиан Марцелин. Евтропий. Аврелий Виктор. Жанр биографии – Корнелий Непот, Светоний. Философская литература. Сенека. Марк Аврелий. Эпиктет. Боэций.

Тема №5. Архитектура и скульптура Римской империи

Расцвет римского искусства в I-II вв. н.э. Форум Августа. Колосс Августа. Храм Марса Мстителя. Храмы императоров. Алтарь Мира и его рельефы. Пантеон. Исторический рельеф. Колонна Траяна. Дворцовая архитектура («вилла Юпитера»; дворец Флавиев). Колизей. Триумфальные арки как выражение величия власти. Скульптурные портреты и статуи императоров. Монументальные скульптуры богов.

Кризис римского искусства в III-IV вв. н.э. Сохранение традиций монументальности. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Митреум. Септизоний. Появление новых традиций. Храм Минерва Медика. Христианские церкви (базилики) – св. Иоанна Латеранского, св. Петра в Ватикане. Архитектура Константинополя. Рельефы саркофагов как пример кризисных явлений в искусстве пластики. Саркофаг Людовизи, ватиканский саркофаг с философом, саркофаг императрицы Елены, саркофаг дочери Константина Констанцы.

Тема №6. Живопись Римской империи

Расцвет римского искусства в I-II вв. н.э. Настенные росписи римских вилл. Росписи в домах Помпей. Улица Изобилия. «Альдобрандинская свадьба». Камеи Римской империи. Росписи в Золотом доме Нерона. Дом ланей в Геркулануме. Росписи Дома Веттиев. Римская мозаика. Мозаики Антиохии. Фрески Дура-Европос.

Кризис римского искусства в III-IV вв. н.э. Мозаика терм Каракаллы. Росписи христианских катакомб. Фрески катакомб Аврелия. Фаюмские портреты.

Тема №7. Христианская литература Римской империи

Христианство и Римская империя. Апологеты христианства, как особое литературное направление (Аристинд и Афинагор, римский гражданин Юстин Философ, его ученик Татиан Ассириец, Феофил Антиохийский). Аврелий Августин и новая методология истории. Флор. Минуций Феликс. Тертуллиан и его педагогические идеи.

Киприан. Лактанций. Амвросий. Пруденций. Иероним. Климентий Александрийский. Ориген.

Особенности христианской литературы: толкования Священного писания, трактаты по богословским проблемам, критика язычества, полемика с еретиками, популяризация христианского вероучения, наставления новообращенным христианам, проповеди, похвальные слова, церковные гимны, стихотворные пересказы из Ветхого и Нового завета, дидактические поэмы. Отрешение от всех традиций римской литературы, провозглашение новых духовных ценностей, отвержение обреченного на гибель земного величия Рима во имя «града божьего». Значение христианской литературы в истории Римской империи.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Мировая художественная культура в истории древнего мира» для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «История и право»
по очной форме обучения

Самостоятельная работа студента состоит из подготовки к практическим занятиям и к сдаче экзамена.

Подготовка к практическим занятиям предполагает изучение источников, при этом определяются его тип, достоверность, степень изученности, значение для познания прошлого. Правильность представлений студента об источнике и его значении обсуждается на практическом занятии. Здесь же источник комментируется и анализируется.

Практические занятия должны научить студента вести научную дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение. При подготовке к практическому занятию рекомендуется чтение и конспектирование статей и глав из монографий, в которых используется не только данный для темы практического занятия источник, но и источники, близкие к нему по времени и характеру.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Модуль I. Художественная культура Древнейших цивилизаций Тема №1. Литература Древнего Египта

1. Основные жанры древнеегипетской литературы.
2. «Тексты пирамид» как источник по религиозным представлениям древних египтян.
3. «Беседы разочарованного со своей душой» как источник представлений египтян о мире и человеке.
4. Жанр пророческих текстов: «Речения Ипувера» и «Пророчество Неферти». Отражение в произведениях быта, религиозных представлений и общественного устройства.
5. Сказки Древнего Египта: место в литературе и особенности отражения мировоззрения.
6. Поучения как жанр литературы: источник об общественном и государственном устройстве и идеологии Древнего Египта.

Тема №2. Архитектура Древнего Египта

1. Виды архитектуры Древнего Египта.
2. Мاستабы, пирамиды Джосера, Хеопса, Менкаура, как примеры культово-погребальной архитектуры.
3. Заупокойный храм Хатшепсут.

4. Городской и храмовый комплекс Ахет-Атона – отражение планировки и идеологии.
5. Храм Рамсеса II – пример культовой архитектуры.
6. Нового царства. Гробница Тутанхамона – погребальный комплекс Нового царства.
7. Архитекторы Древнего Египта: Имхотеп, Хемун, Инени, Сенмут.

Тема №3. Скульптура Древнего Египта

1. Виды скульптуры Древнего Египта и ее назначение.
2. Сфинкс и колоссы Мемнона как пример монументальной скульптуры Древнего Египта.
3. Скульптуры богов в рамках древнеегипетского канона.
4. Скульптуры фараонов – отражение канона и индивидуальности.
5. Скульптуры Хатшепсут и Нифертити – женщина-фараон и женщина жена фараона.
6. Ушебти – особенности внешнего вида и функции.

Тема №4. Живопись Древнего Египта

1. Фресковая живопись гробниц Древнего Египта – основные сюжеты и информация как исторических источников.
2. Рельефная живопись Древнего Египта в Амарнский период как отражение деятельности Эхнатона.
3. Рельефные изображения периода Рамсеса II и Рамсеса III – особенности сюжетов и художественно искусства.

Тема №5. Литература Древней Месопотамии

1. Основные жанры древнемесопотамской литературы.
2. Произведения религиозной направленности как исторический источник («Поэма о сотворении мира», «Энки и Шумер», «Вавилонская теодицея»).
3. Эпические произведения и их историческая составляющая (Эпос о Гильгамеше, Гильгамеш и Агга).
4. Философско-моралистические произведения (Ниппурский бедняк, Разговор господина и раба).
5. Хроники («Царский список»).

Тема №6. Архитектура Древней Месопотамии

1. Культовая архитектура Месопотамии. «Белый храм» как пример ранней культовой архитектуры.
2. Архитектурные особенности храмов Месопотамии.
3. Дворцы ассирийских правителей как показатель особенностей месопотамской архитектуры.
4. Ворота Иштар в Вавилоне и планировка месопотамского города.

Тема №7. Скульптура Древней Месопотамии

1. Скульптура Месопотамии как художественное искусство и исторический источник.
2. Портрет Саргона Древнего – пример бронзовой скульптуры и особенности изображения правителя.
3. Скульптуры Гудеа как отражение могущества царской власти.
4. Человекоподобные львы и быки Ассирии – отражение мифологии и политической власти.

Тема №8. Литература Хеттского государства

1. Жанры хеттской литературы. Влияние на хеттов традиций Месопотамии и хурритов.
2. Историческая литература: анналы хеттских царей.
3. Официальная литература – указы царей (надпись Анитты, указ Телепину и др.).
4. Эпические произведения: песнь об Улликумми.

Модуль II. Художественная культура античной Греции

Тема №1. Литература Эллады в архаический и классический периоды

1. Жанры литературы Эллады.
2. Поэмы Гесиода: мифологические сюжеты и значение для практической жизни.
3. Лирическая поэзия и отражение в ней исторических реалий (Тиртей, Феогнид, Архилох).
4. Мелическая поэзия – основные направления и особенности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
5. Творчество Эсхила – отражение греческой истории и мифологии.
6. Творчество Софокла.
7. Творчество Эврипида.
8. Комедии Аристофана и социально-политическая жизнь Афин.
9. Геродот как представитель направления логографов.
10. Фукидид – историк-рационалист.
11. Ксенофонт – «аттическая пчела» (особенности жизни и творчества).
12. Писатели-натурфилософы: особенности литературного направления (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
13. Платон как писатель (на примере его произведения «О государстве»).
14. Географическая литература греков, особенности жанра и значение для истории (Гекатей Милетский, Скилак Кариандский).
15. Речи афинских ораторов как особый литературный жанр (Демосфен, Исократ).

Тема №2. Скульптура Эллады в архаический и классический периоды

1. Архаическая греческая скульптура. Курсы и другие типы архаических скульптур.
2. Храмовый декор: фризы и фронтоны.
3. Рельефные надгробия и стелы.
4. Творчество Мирона.
5. Творчество Фидия.
6. Скульптура поздней классики. Скопас. Пракситель. Лисипп.

Тема №3. Литература эллинистических государств

1. Полибий и его «Всеобщая история».
2. Диодор Сицилийский как писатель и историк.
3. Географическая литература греков – Страбон как основной автор позднего эллинизма.
4. Греческая литература постэллинистического периода – мифографическая литература (Аполлодор), биографическая литература (Плутарх), сатира (Лукиан), эпиграмма как особый жанр литературы.
5. Менандр Афинский – комедия эллинистического периода.

Тема №4. Скульптура эллинистических государств

1. Монументализм эллинистической скульптуры (Колосс Родосский).
2. Эллинистический портрет правителя. Лисипп, как переходный этап от поздней классики к эллинизму.
3. Ника Самофракийская как пример скульптуры раннего эллинизма.
4. Фриз Галикарнасского мавзолея – рельефы эллинизма.
5. Портреты философов.
6. Скульптура галла убивающего свою жену и себя.
7. Скульптуры рядовых жителей (рыбак, атлет и т.д.).
8. Многофигурные скульптуры: Фарнезский бык, Лаокоон.

Модуль III. Художественная культура античного Рима

Тема №1. Литература Римской республики

1. Жанры римской литературы.
2. Ливий Андроник и формирование римской драматургии.
3. Теренций Афр и римская комедия.
4. Жанр сатиры и Гай Луцилий.
5. Гней Невий и поэма о Пунической войне.
6. Гай Саллустий Крисп и его исторические произведения.
7. Тит Лукреций Кар, особенности литературного творчества.
8. Марк Туллий Цицерон и его творчество.

Тема №2. Архитектура и скульптура Римской республики

1. Основные архитектурные формы и строительные приемы. Особенности использования ордеров.
2. Форум в Риме. Большая клоака. Аппиева дорога.
3. Базилики Порция и Эмилия.
4. Храмы Юпитера Капитолийского, Януса, бога Портунаса.
5. Помпеи – пример жилой архитектуры Республики.
6. Римские виллы как архитектурно-планировочное явление.
7. Театр Помпея.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Скульптурный рельеф. Алтарь Домиция Агенобарба. Фриз на гробнице Еврисака.
10. Римские инталии.

Тема №3. Литература Римской империи

1. Поэзия эпическая и лирическая. Вергилий, Гораций, Овидий.
2. Эпиграммы. Марциал.
3. Сатира. Ювенал.
4. Тит Ливий и его историческое произведение.
5. Корнелий Тацит, особенности литературного творчества.
6. Поздние римские историки: Дион Кассий. Аммиан Марцеллин. Евтропий. Аврелий Виктор.
7. Жанр биографии – Корнелий Непот, Светоний.
8. Философская литература. Сенека. Марк Аврелий. Эпиктет. Боэций.

Тема №4. Живопись Римской империи

1. Расцвет римского искусства в I-II вв. н.э.
2. Настенные росписи римских вилл. Росписи в домах Помпей. Улица Изобилия. «Альдобрандинская свадьба».
3. Камеи Римской империи.
4. Росписи в Золотом доме Нерона.
5. Дом ланей в Геркулануме. Росписи Дома Веттиев.
6. Римская мозаика. Мозаики Антиохии. Фрески Дура-Европос.
7. Кризис римского искусства в III-IV вв. н.э.
8. Мозаика терм Каракаллы.
9. Росписи христианских катакомб.
10. Фрески катакомб Аврелия.
11. Фаюмские портреты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в подготовке к докладам на практическом занятии, собеседованию на экзамене, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

В начале выступления необходимо точно обозначить, чему оно посвящено. Указываются исторические источники и литература, которые использовались для раскрытия темы. В основной части сообщения следует обозначить проблемы, существующие в изучении вопросов темы. Если исследователи высказывали различные точки зрения в рамках представляемой темы, надо представить, в чем конкретно состоит различие взглядов и что лежит в основе этих различий. В конце сообщения должны присутствовать выводы.

Поскольку, дисциплина посвящена художественной культуре, сообщение необходимо сопровождать презентацией.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Мировая художественная культура в истории древнего мира»

Наименование дисциплины/	Направление подготовки и уровень/образования. Название программы направленности (профиль) образовательной программы	Количество зачетных единиц/кредитов	
Мировая художественная культура в истории древнего мира	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Бакалавриат направленность (профиль) образовательной программы «История и право»	3	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: обществознание, история древнего мира (школьный курс), история древнего мира (вузовский курс)			
Последующие: археология, история средних веков, курсовая работа			
ВХОДНОЙ МОДУЛЬ «Художественная культура»			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
Текущая работа	Собеседование на экзамене	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 «Художественная культура Древнейших цивилизаций»			
	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление на семинарском занятии с докладом	10	15
	Собеседование на экзамене	5	10
Итого		15	25
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 «Художественная культура античной Греции»			
	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление с докладом на семинарском занятии	10	15
	Собеседование на экзамене	5	10
Итого		15	25
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3 «Художественная культура античного Рима»			
	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Выступление на семинарском занятии с докладом	10	15
	Собеседование на экзамене	5	10
Итого		15	15
Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Экзамен	Ответы на вопросы к экзамену	6	10
Итого		6	10
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
	Написание реферата по	0	10

	выбранной теме		
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к экзамену

60-72 – удовлетворительно

73-86 – хорошо

87-100 - отлично

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «04» июня 2018 г.
Заведующий кафедрой
Зберовская Е. Л.



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности исторического факультета
Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Григорьев А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура в истории
древнего мира»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
История и право

Квалификация: бакалавр

Составитель: Григорьев Д.В.

Экспертное заключение

По дисциплине «МХК в истории древнего мира»

Представленный фонд оценочных средств для образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы История и право включает в себя комплекс документов: перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения дисциплины; описание критериев и показателей оценивания компетенция, а также шкалы оценивания; контрольные задания и иные оценочные материалы, позволяющие оценивать результаты освоения дисциплины.

В результате проведенной экспертизы можно сделать следующие выводы:

1. Предлагаемый фонд оценочных средств соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре фондов оценочных средств образовательной программы высшего образования;
2. Критерии и шкалы оценивания позволяют оценить результаты обучения, сформированность указанных компетенций;
3. Контрольно-измерительные материалы соответствуют требованиям и обеспечивают объективную оценку результатов обучения и формирования компетенций;
4. Направленность ФОС соответствует целям образовательной программы.
5. Объем фонда оценочных средств соответствует учебному плану подготовки.

Проведенная экспертиза позволяет заключить, что содержание, объем, структура и качество ФОС отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и рекомендуется к использованию в процессе подготовки кадров квалификации «Бакалавр» по указанной программе бакалавриата.

Рецензент:

Директор МБОУ СШ №4 _____ В.М. Сачков

21 апреля 2017

Россия г. Красноярск, ул. Горького, д. 97



3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Мировая художественная культура в истории древнего мира» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций студентов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки от 9 февраля 2016 г. №91 ;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора №297 (п) от 28.04.2018 г..

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
			1	экзамен
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
			1	экзамен
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	История древнего мира, история России, политология, философия	текущий контроль успеваемости	2	доклад
			1	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочное средство **экзамен**

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – **экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено

			/зачтено
ОК-2	На продвинутом уровне способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	На базовом уровне способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	На пороговом уровне способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-3	На продвинутом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На базовом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	На пороговом уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – выступление на семинарском занятии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, соблюдается логика (вступление, основное содержание, вывод)	2
Присутствует анализ источников	3
Присутствует анализ литературы	3
Ответы на вопросы аргументированы	2
Максимальный балл	10

Вопросы к экзамену по дисциплине «Мировая художественная культура в истории древнего мира»

1. Художественная культура. Содержание понятия. Основная терминология курса.
2. Литература Древнего Египта.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Скульптура Древнего Египта.

5. Живопись Древнего Египта.
6. Литература Древней Месопотамии.
7. Архитектура Древней Месопотамии.
8. Скульптура Древней Месопотамии.
9. Литература Хеттского государства.
10. Литература Восточного Средиземноморья.
11. Художественная культура Крита и ахейских государств.
12. Художественное творчество периода «темных веков» (примеры архитектуры, скульптуры).
13. Литература Эллады в архаический и классический периоды.
14. Архитектура Эллады в архаический и классический периоды.
15. Скульптура Эллады в архаический и классический периоды.
16. Живопись Эллады в архаический и классический периоды.
17. Литература эллинистических государств.
18. Архитектура эллинистических государств.
19. Скульптура эллинистических государств.
20. Живопись эллинистических государств.
21. Литература Римской республики.
22. Архитектура и скульптура Римской республики.
23. Литература Римской империи.
24. Архитектура и скульптура Римской империи.
25. Живопись Римской империи
26. Христианская литература Римской империи.

3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:


1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории 04.06. 2018 г., протокол №8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой всеобщей истории  _____ Е. Л. Зберовская

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 9 от «25» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Григорьев

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории «27» мая 2019 г. протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой всеобщей истории  Е.Л. Зберовская

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 8 от «28» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)



Д.В. Григорьев

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы

История и право

По очной форме обучения


Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<i>Модуль 1. Художественная культура Древнейших цивилизаций</i>		
Основная литература		
Соловьянов, Н. И. Древние цивилизации I тыс. до н. э. – сер. I тыс. н. э. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28108 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
История Древнего Востока [Текст] : учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. "История" / ред. В. И. Кузищин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	18
Дополнительная литература		
Сольвьянов, Н. И. Иллюстрированный Словарь терминов по истории Древнего мира [Электронный ресурс] / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 96 с.: илл. (самоиздат).– Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28110 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Соловьянов Н.И. Древнейшие цивилизации III-II тыс. до н. э. . [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа http://elib.kspu.ru/document/28109	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Человек и общество в древнем мире глазами современников и историков : учебное пособие / Е.С. Богословский, Е.Б. Вагнер, А.А. Вигасин и др. ; под ред. А.В. Голубева. - Москва ; Берлин :	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Директ-Медиа, 2019. - 527 с. - ISBN 978-5-4475-9835-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501112		
<i>Модуль 2. Художественная культура античной Греции</i>		
Основная литература		
Соловьянов, Н. И. Древние цивилизации I тыс. до н. э. – сер. I тыс. н. э. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 160 с.: илл. (самоиздат). – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28108 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Суриков, И.Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура (Opusculaselecta I) / И.Е. Суриков ; Институт всеобщей истории РАН. - Москва : Языки славянских культур, 2015. - 721 с. - (Studiahistorica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-236-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473829	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Зберовский, А. В. Демократические традиции политической культуры Древней Греции VIII веков до н.э.: исследование философии культуры и политики античных демократий [Электронный ресурс] : монография / А. В. Зберовский; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 380 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/14785	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Сольвьянов, Н. И. Иллюстрированный Словарь терминов по истории Древнего мира [Электронный ресурс] / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 96 с.: илл. (самоиздат).– Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28110 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
<i>Модуль 3. Художественная культура античного Рима</i>		

Основная литература		
Кузицин, Василий Иванович. История Древнего Рима [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Кузицин, И. А. Гвоздева ; ред. В. И. Кузицин. - М. : Академия, 2005. - 448 с. - (Высшее профессиональное образование)	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
140. Соловьянов, Н. И. Древний Рим: полис, город, государство и армия [Электронный ресурс] / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2016. — Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28037 .	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Рим и варвары [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С. М. Рубцов ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул :АлтГПУ, 2016. - 66 с. : цв. ил., карты - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4881/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ведешкин, М.А. Языческая оппозиция христианизации Римской империи (IV-V I вв.) : монография / М.А. Ведешкин. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2018. - 359 с. - Библиогр.: с. 321-331. - ISBN 978-5-906980-80-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487751	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Соловьянов, Н. И. Римская армия и римская религия [Электронный ресурс] : учебное пособие для дисциплин специализации. / Н. И. Соловьянов; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Красноярск, 2016. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/28040	ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992– .	Научная библиотека	локальная сеть вуза

<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос.информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru.</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>EastView : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p>https://dlib.eastview.com/</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<p>https://icdlib.nspu.ru/</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

Согласовано:

Главный библиотекарь _____ //  (должность структурного подразделения) (подпись)

Фортова А.А.
(Фамилия И.О)

**4.2. Карта материально-технической базы дисциплины
«Мировая художественная культура в истории древнего мира»
для студентов основной образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность
(профиль) образовательной программы История и право
по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-101	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-114 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-203	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-207	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-208	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 5-211	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-213	Интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20,	Компьютер-4шт., МФУ-1шт., Принтер-3шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

ауд. 5-214	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-215а	Компьютер-1шт., ноутбук-2шт., Принтер-1шт., Проектор-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216	Учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-216а	Маркерная доска-1шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-217	Учебная доска- 1 шт Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-219	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-221	Учебная доска- 1 шт. Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-222	Компьютеры-12шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., маркерная доска-1шт. Программное обеспечение: Microsoft® Windows® 8.1. Professional (ОЕМлицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лицсертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Statistuca Basic Academic (Договор № 13/04/ППот 12.04.2019)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-223	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-224 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт Программное обеспечение: Нет

г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-301	Учебная доска-1шт. Программное обеспечение: Нет.
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-302	Маркерная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт. Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-303	Компьютер-3шт., принтер- 1шт., МФУ-1шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 5-317	Компьютер -1шт, учебная доска-1шт Программное обеспечение: Linux Mint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-09	Компьютер-15 шт, ноутбук – 2 шт., научно-справочная литература. Программное обеспечение: Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22; Python 2.7 и 3.5; PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23
1-05 Центр самостоятельной работы 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89 (Корпус №1)	Компьютер- 15 шт., МФУ-5 шт. ноутбук-10 шт. Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (ОЕМ лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016) Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в КГПУ им. В.П. Астафьева 660135, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Взлётная, д. 20 (Корпус №5) 2-02	

