

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Кафедра русской литературы

# **Детская литература**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

050301.65 Специальность «Русский язык и литература»  
(специалитет, заочная форма)

КРАСНОЯРСК 2011

УМКД составлен к.п.н., доцентом Н.В. Уминовой  
Обсужден на заседании кафедры русской литературы  
«07» 09 2011 г.

Заведующий кафедрой  
д.п.н., доцент

Н.В. Уминова

Одобрено научно-методическим советом

«18» 10 2012 г.

Председатель НМСС

*Татьяна Александровна С. Б.*

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
на 2012/13 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
<p>Русская литература и культура (модули «УНГ», «Древнерусская литература», «18 век», «19 век», «20 век»)</p> <p>Зарубежная литература Теория литературы</p> <p>Технологии и методики обучения русскому языку и литературе</p>	<p>Кафедра русской литературы</p> <p>Кафедра зарубежной литературы</p> <p>Кафедра русской литературы</p>	<p>Расширить материал по региональной литературе</p>	<p>5.09.2012, №1</p>

# ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2012/2013 учебный год  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В карту литературной обеспеченности добавлены более современные источники.
2. Разработаны тесты, расширены контрольно-измерительные материалы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русской литературы «05» 09 2012 г.

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

## **ВЫДЕРЖКА ИЗ СТАНДАРТА**

### ***ДПП.Ф.14 Детская литература***

Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Творчество крупнейших писателей. Анализ основных произведений. Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Критики и публицисты о детском и юношеском чтении.

## Введение

Учебная дисциплина «Детская литература» направлена на расширение представлений будущих педагогов о творчестве детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре. Курс, представляющий круг детского и юношеского чтения, отличается ярко выраженной педагогической направленностью: овладение навыками по организации детского чтения. Освоение материала предполагает высокую степень самостоятельности студентов, а следовательно, «интенсивные» формы текущего контроля изучаемого материала.

Стержневая доминанта всего курса – не жестко хронологический подход, а изучение развития детской и юношеской литературы через проблемно-тематический анализ творчества выдающихся детских писателей. В то же время большое внимание уделяется жанровому и стилистическому своеобразию произведений для детского чтения, средствам создания характеров. Большая часть лекций представляет собой тематические обзоры, монографически изучается творчество наиболее крупных детских писателей. Особое место в данном курсе занимает изучение творчества сибирских писателей. Значимостью этой темы объясняется ее рассмотрение на семинарских занятиях.

Цель курса – дать целостное представление о детской литературе как о вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Обозначенная цель достигается посредством решения следующих задач:

- изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;

– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).

Студент, освоивший данный курс, должен знать:

- жанрообразующие признаки произведений детской литературы;
- основные тенденции развития детской литературы;
- типологические черты региональной детской литературы.

Уметь:

- сопоставлять художественные произведения детской литературы в контексте историко-литературного процесса;
- определять индивидуальные особенности произведений сибирской литературы.

Владеть:

- навыками интерпретации произведений детской литературы;
- базовыми знаниями о жанровой и проблемно-тематической специфике детской литературы.

Технология процесса обучения по дисциплине «Детская литература» включает в себя прослушивание студентами курса лекций, работу на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе, итоговую проверку знаний в виде зачета.

# СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Модуль 1. Жанровое своеобразие детской литературы**

### *1. Детская литература как дисциплина. Этапы развития детской литературы в России.*

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

### *2. Литературная сказка.*

Прозаическая и стихотворная литературная сказка. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация.

### *4. Миф в детском чтении.*

Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. «Легенды о Христе» Сельмы Лагерлёф. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и литературный сюжет. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака.

### *5. Календарная словесность для детей. Жанр святочного и пасхального рассказа.*

Понятие «календарной словесности». Жанры календарной словесности. Жанрообразующие признаки святочного рассказа, трансформация святочной прозы в литературе 19-20 веков. Специфика пасхальных рассказов.

## **Модуль 2. Проблемно-тематическое своеобразие детской литературы.**

### *1. Природоведческая литература в детском чтении. Творчество М. Пришвина и К. Паустовского.*

Истоки возникновения темы природы в детской литературе. Научно-популярное и художественное направления раскрытия темы. Состояния природы как основные образы-персонажи в творчестве М. Пришвина. Особая философия природы писателя: законы природы и место человека в природном пространстве, идея повторяемости и жизни по кругу («Календарь природы»). Идейное и художественное своеобразие сказки-были «Кладовая солнца».

Тема «обыкновенной природы» в творчестве К. Паустовского («Мещерская сторона»). История создания произведения. Образ рассказчика, его духовная эволюция. Смысл противопоставления: человек города и человек деревни. Истоки формирования русского национального характера. Композиционное своеобразие, лиризм произведения. Образ дома в творчестве К. Паустовского. Романтический ореол пейзажных зарисовок («Корзина с еловыми шишками», «Ручьи, где плещется форель»). Роль музыкальных аллюзий в произведениях. Красота как гармонизирующее начало в жизни человека.

## *2. Романтический мир произведений А. Грина и В. Крапивина.*

Уникальность жизненного пути и мировосприятия А. Грина: «всегда видел облачный пейзаж над дрянью и мусором невысоких построек». Призыв к совершенству – лейтмотив произведений писателя. Романтические символы повести «Алые паруса», романа «Бегущая по волнам». Драматическое противостояние обыденно-механистического и естественно-природного, творческого начала. Этапы жизни и творчества В. Крапивина. Романтические атрибуты произведений В. Крапивина, их идейная и художественная функции («Журавленок и молнии», «Острова и капитаны», «Мальчик со шпагой» и др.).

## *3. Мир взрослых и детей глазами подростка. Нравственно-психологическая проблематика произведений.*

Образ героя-подростка в произведениях А. Алексина, Ю. Яковлева, В. Железникова, А. Лиханова. Средства создания характера: портрет, речевая характеристика, внутренние монологи. Мастерство психологического анализа. Драматизм повествования: проблема отцов и детей, мотив одиночества. Тема войны в творчестве А. Лиханова и Ю. Яковлева. Тема первой любви («Солнечное затмение» А. Лиханова).

## **Модуль 3. Региональная детская литература**

### *1. Творчество сибирских писателей для детей.*

Составляющие компоненты идеи региона: местный колорит, сибирский характер и сибирская земля. Образ сибиряка в произведениях сибирских

писателей (В.П. Астафьева, Н.С. Устиновича, И. Пантелеева, В. Распутина, А. Щербакова и др.). Способы создания характеров: портрет, речевая характеристика, поступки. Тема взаимоотношения человека и природы: мотив дисгармонии («Белогрудка» В.П. Астафьева) и решение проблемы мирного сосуществования (рассказы Н. Устиновича). Эмоциональные и нравственные доминанты произведений сибирских писателей о детстве («Последний поклон» В.П. Астафьева, «Уроки французского» В. Распутина).

## Тематический план

Модуль	Название тем	лекции	Семинары
<b>Модуль №1 Жанровое своеобразие детской литературы</b>	Детская литература как дисциплина. Этапы развития детской литературы в России.	1	
	Литературная сказка.	1	
	Миф в детском чтении.	2	
	Календарная словесность для детей. Жанр святочного и пасхального рассказа.	2	
<b>Модуль №2 Проблемно-тематическое своеобразие детской литературы</b>	Природоведческая литература в детском чтении. Творчество М. Пришвина и К. Паустовского.	2	
	Романтический мир произведений А. Грина и В. Крапивина.	2	
	Мир взрослых и детей глазами подростка. Нравственно-психологическая проблематика произведений.	2	2
<b>Модуль №3 Региональная детская литература</b>	Творчество сибирских писателей для детей.	2	2
		14	4

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

## Детская литература

(наименование)

для студентов образовательной профессиональной программы

050304.65 специальность «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

по заочной

**форме**

(укажите форму обучения)

Модуль	Трудоемкость		№№ раздела, темы	Лекционный курс		Занятия (номера)		Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
	В кредитах	В часах		Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	семинарские	Лабораторно-практические	Содержание	Часы	Содержание (или номера заданий)	Часы	
1			1	Детская литература как дисциплина. Этапы развития детской литературы в России.	1			Конспектирование учебной литературы		Разработка презентации любимой детской книги (групповой или индивидуальный проект)		Защита на семинарском занятии
			2	Литературная сказка.	1			Составление словарика жанровых определений				Проверка
			3	Миф в детском чтении.	2			Конспектирование учебной литературы				
			4	Календарная словесность для детей.	2			Составление словарика жанровых определений		Составление библиографии к теме		

2			5	Природоведческая литература в детском чтении. Творчество М. Пришвина и К. Паустовского.	2			Заполнение сопоставительной таблицы		Написание рецензии на произведение для детей		Проверка
			6	Романтический мир произведений А. Грина и В. Крапивина.	2			Составление графической схемы		Подготовка устного отзыва		Выступление на семинарском занятии
			7	Мир взрослых и детей глазами подростка.	2	2		Составление вопросов к теме		Создание психологической характеристики героя		Выступление на семинарских занятиях
3			8	Творчество сибирских писателей для детей.	2	2		Разработка проекта школьного праздника детской книги		Написание аннотации детской книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования, редактирование аннотаций		Проверка
Всего часов					14	4						
<b>Итого:</b>												

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Детская литература»**

**05030 162 специальность «Русский язык и литература»**

(наименование, шифр)

**по заочной форме обучения**

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	<b>Обязательная литература (к модулям №1, №2, №3)</b>			
1	Арзамасцева И.Н. Детская литература для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М., 2009.	50	25	
2	Грищенко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2008.	30	25	
3	Детская литература: учебник/Е.Е. Зубарева и др. – М.: Высшая школа, 2004.	102	25	
	<b>Дополнительная литература (к модулю №1)</b>			
4	Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь/Ред. И.Г. Минералова. – М.: Наука, 2005.	4	10	
5	Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.	3	10	
6	Минералова И.Г. Детская литература (учебное пособие для вузов). – М., 2002.	10	10	
7	Детская литература: Хрестоматия. Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. – М., 1987.	109	10	
8	Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1989.	6	10	

9	Хрестоматия по детской литературе: учебное пособие/Сост. Арзамасцева И.Н. – М.: Академия, 2000.	2	10	
	<b>Дополнительная литература (к модулю №2)</b>			
10	Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. Учебное пособие для студентов средн. и высш. пед. учеб. зав. – М., 2000.	25	10	
11	Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М., 1989.	2	10	
12	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002.	10	10	
13	Ивич А. Природа. Дети. – М., 1975.	4	10	
14	Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства: методическое пособие. – СПб, 2003.	1	10	
15	Писатели мира детям: хрестоматия по зарубежной детской литературе/Сост. Э.И. Иванова. – М.: Просвещение, 1998.	57	10	
16	Психология детства в художественной литературе 19-20 вв.: хрестоматия-практикум/Сост. Урунтаева Г.А. – М., 2001.	3	10	
17	Николаева С.А. Анатолий Алексин: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1986.	5	10	
18	Фоменко Л.Н. Юрий Яковлев. Очерк творчества. – М.: Дет. лит, 1974.	1	10	
	<b>Дополнительная литература (к модулю №2)</b>			
19	Курбатов В.Я. Миг и вечность. Размышления о творчестве Виктора Астафьева. – Красноярск, 1983.	3	10	
20	Ланшиков А.П. В. Астафьев: жизнь и творчество. – М., 1992.	2	10	
21	Курбатов В.Я. В. Распутин: личность и творчество. – М., 1992.	3	10	
22	Чмыхало Б.А. Молодая Сибирь. Регионализм в истории русской литературы. – Красноярск, 1992.	2	10	
23	Малютина А.И. Н. Устинович. – Красноярск, 1979.	5	10	
24	Писатели нашего детства. 100 имен: библиографический словарь. В 3-х частях. – М., 1999.	1	10	

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Детская литература	специалист	Детская литература	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: УНТ, Древнерусская литература			
Последующие: История русской литературы 18 века, История русской литературы 19 века, История русской литературы 20 века			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ № 1 (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным темам)			
	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого:		<b>3</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре	<b>4</b>	<b>10</b>
	Творческая письменная работа (создание произведения определенного жанра для детского чтения – загадка, сказка, басня и др.)	<b>10</b>	<b>12</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Защита презентации детской книги (индивидуальный или групповой проект)	<b>5</b>	<b>8</b>
Итого		<b>19</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		min	Max
Текущая работа	Работа на семинаре	<b>6</b>	<b>15</b>
Промежуточный рейтинг-	Рецензия на произведение для детей	<b>7</b>	<b>10</b>

контроль			
Итого		<b>13</b>	<b>25</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		min	Max
Текущая работа	Работа на семинаре	<b>2</b>	<b>5</b>
	Аннотация детской книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования	<b>8</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>5</b>	<b>10</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15%	
		min	max
	Зачет	<b>10</b>	<b>15</b>
Итого		<b>10</b>	<b>15</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ №1 Тема «Календарная словесность для детей»	Составление библиографии по теме	<b>1</b>	<b>5</b>
БМ № 2 Тема «Природоведческая книга»	Обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор самих детских периодических изданий	<b>5</b>	<b>10</b>
БМ №3 Тема «Произведения сибирских писателей в чтении школьников»	Разработка проекта школьного праздника детской книги	<b>5</b>	<b>10</b>

Итого	<b>11</b>	<b>25</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ФИО преподавателя: Чуменкова Н. В.

Утверждено на заседании кафедры «07» 09 2011 г. Протокол № 1

Зав. кафедрой Гриф

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

## **РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ (ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ)**

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
3. Сюжет, конфликт, композиция.
4. Повествователь (лирический герой).
5. Тип героя.
6. Слово в произведении: детали, стиль, образный строй речи.
7. Адресат книги.

## **ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН)**

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

**Банк контрольных  
заданий и вопросов  
по дисциплине  
«Детская  
литература»**

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры. Афористические фольклорные жанры в детском чтении. Детский фольклор.
3. Народная сказка и миф. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки). Стиль русских народных сказок.
4. Детская литература в России в XV–XVII веках.
5. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
6. Жанр литературной сказки. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
7. Своеобразие литературных сказок А.С. Пушкина.
8. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII–начале XIX века.
9. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
10. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
11. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
12. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
13. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герой. Стиль.
14. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
15. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
16. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
18. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
19. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

20. Лирико-философское начало в книгах К. Паустовского.
21. Философия природы М. Пришвина.
22. Нравственно-психологическая проблематика произведений А. Алексина.
23. Тип героя в творчестве Ю. Яковлева.
24. Романтический мир произведений А. Грина.
25. Своеобразие конфликта в произведениях В. Крапивина.
26. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
27. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
28. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
29. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
30. Мой любимый детский поэт.
31. Мой любимый писатель-фантаст.
32. Моя любимая книга приключенческого жанра.
33. Детская периодика и критика в истории детской литературы. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
34. Произведения писателей Сибири в чтении школьников (по выбору студентов).

## Темы контрольных работ

1. Произведения писателей Сибири в детском чтении (В.П. Астафьев, Н.С. Устинович, И. Пантелеев, Б. Петров, А. Щербаков и др. – один автор по выбору студента).

Контрольная работа предполагает анализ отдельных произведений по критериям региональной литературы: местный колорит, темы сибирского характера и взаимоотношений человека и природы.

2. Образ учителя в детской литературе («Уроки французского» В. Распутина, «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» А. Алексина, «Гонение на рыжих», «Собирающий облака», «Он убил мою собаку» Ю. Яковлева и др. по выбору студента).
3. Тема любви в детской и подростково-юношеской литературе («Девочка на шаре» В. Драгунского, «Солнечное затмение» А. Лиханова, «Рудольфио» В. Распутина, «Домашний совет», «Дневник жениха» А. Алексина и др. по выбору студента).
4. Идеино-художественное своеобразие святочных рассказов А.П. Чехова о детях («Ванька», «Мальчики»).
5. Специфика зарубежной святочной литературы (Г.Х. Андерсен «Девочка с серными спичками», Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе», О'Генри «Дары волхвов» и др. по выбору студентов).
6. Духовно-нравственная проблематика святочной прозы Н.С. Лескова («Зверь», «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», «Под Рождество обидели»).
7. Рецензия на современное произведение для детского, подросткового чтения.
8. Обзор современного детского периодического издания.

## ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и «нонсенс» у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.
8. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в кругу детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
9. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
10. Н.С. Устинович – «сибирский Пришвин».

## Спецификация теста по детской литературе

Назначение теста – контроль за самостоятельной работой студентов, дифференциация уровня подготовки, выявление качества усвоения лекционного материала и прочитанных художественных текстов.

Задания и вопросы составлены в соответствии со следующими документами:

Государственный образовательный стандарт 1995 года (1-е поколение);

«Детская литература». Программы дисциплины предметной подготовки по специальности 021700. – Филология. – М., 1999.

Профессиональные образовательные программы второго поколения подготовки студентов по специальности 021700. – Филология. 2-й курс. Выпуск 2. Том 2. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

Учебники и учебные пособия, рекомендуемые для подготовки студентов:

Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.

Детская литература./Под ред. Зубаревой Е.Е. – М., 1989.

Русские детские писатели 20 века./Под ред. Черной Г.А. – М., 1998.

Зарубежная литература для детей и юношества./Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. – М., 1997.

Требования к уровню подготовки испытуемых: знание творчества выдающихся детских писателей (как русских, так и зарубежных), умение узнавать произведение по характерным особенностям стиля (атрибуция текста), свободное владение терминологическим аппаратом, способность высказать свое мнение по определенной проблеме.

Тест контролирует 2 уровня знаний:

1. Воспроизведение (№1, 2, 3, 5, 6).

2. Творческий (4).

Работа состоит из 6 заданий. Максимальное количество баллов – 38:

1-е задание – 5 баллов (1 балл за каждый фрагмент),

2-е задание – 10 баллов (по 1 баллу за каждое правильное соответствие «автор и произведение»),

3-е задание – 6 баллов (по 1 баллу за толкование терминов и по 1 баллу за имена писателей),

4-е задание (творческое) – 10 баллов (тема раскрыта, высказано и обосновано собственное мнение),

5-е задание – 5 баллов (если перечислено не менее 5 зарубежных писателей),

6-е задание – 2 балла (1 балл – убрать лишнее, 1 балл – объяснить принцип объединения произведений).

Оценка «5» ставится, если испытуемый набрал 37-38 баллов, «4» -- 32-36, «3» -- 28-31, «2» -- менее 28.

Время выполнения работы – 40 минут.

### Инструкция для испытуемых

Внимательно прочитайте формулировку вопроса. При выполнении задание не переписывайте. Укажите номер задания и дайте лаконичный четкий ответ. Задание №4. Представьте обоснованное рассуждение (не менее 1 стр.). Запишите аккуратно и разборчиво. Задание №6. Вычеркните неверный вариант ответа. Обоснуйте свое мнение.

## Контрольно-измерительные задания по детской литературе

1. Из каких произведений каких авторов взяты цитируемые отрывки.

«Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Мурка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житье не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил. Даренка в избе прибирала, похлебку да кашу варила, а кошка Муренка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им».

«Я всегда был в семье на особом положении. И мне всегда отделялся самый лучший, самый сладкий кусок. И никто против этого не возражал – так должно быть, так положено. А после того как я переболел лихорадкой, да еще ревматизм меня донимал постоянно, все наши особенно заботились обо мне и отказывали себе во всем, только чтоб я был сыт, одет и не хворал».

«Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Струи пены стекали по его склону. Он был изображен в последнем моменте взлета. Корабль шел прямо на зрителя. Высоко поднявшийся бушприт заслонял основание мачт. Гребень вала, распластаный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Пена неслась в воздух...»

«Надо очень дорожить встречей с животными, делать записи даже и без лирического отклика. Я обыкновенно ищу в себе такого отклика, -- он бывает побудительным мотивом к писанию. Но случается, просто запишешь, например, что белка переходила по бревну, запишешь без всякого отношения к себе внутреннему, -- и выходит, непонятно почему, тоже хорошо. В этом надо упражняться, потому что это уже не натурализм у меня, а что-то очень сложное в своей простоте».

«Все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромнен – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы».

2. Восстановите соответствие «автор и его произведение».

Н. Устинович	«Собирающий облака»
В. Крапивин	«Последний поклон»
А. Алексин	«Журавленок и молнии»
К. Паустовский	«Солнечное затмение»
Ю. Яковлев	«Таежные рассказы»
В. Астафьев	«Что передать вороне?»
А. Грин	«Кладовая солнца»
М. Пришвин	«Корзина с еловыми шишками»
А. Лиханов	«Бегущая по волнам»
В. Распутин	«Сердечная недостаточность»

3. Дайте развернутое определение понятиям «сказ», «феерия», «школьная повесть». В творчестве каких детских писателей встречаются произведения этих жанров.

4. В предисловии к «Лесной капели» М. Пришвин писал: «Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Многие говорят, что я ограничиваю свой талант, выключая свое внимание к самому человеку». Согласны ли вы с таким мнением «многих»? Объясните на примере любого произведения М. Пришвина его философию природы (не менее 1 страницы).

5. Назовите зарубежных детских писателей, работавших в жанрах приключенческой литературы.

6. По какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее.

И. Ефремов. «Туманность Андромеды».

В. Железников. «Чучело».

К. Булычев. «Девочка с Земли».

В. Обручев. «Плутония».

Ключ к тесту

1. П. Бажов «Серебряное копытце», В. Астафьев «Ангел-хранитель», А. Грин «Алые паруса», М. Пришвин «Лесная капель», К. Паустовский «Мещерская сторона».

2. Н. Устинович «Таежные рассказы»,  
В. Крапивин «Журавленок и молнии»,

- А. Алексин «Сердечная недостаточность»,  
К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»,  
Ю. Яковлев «Собирающий облака»,  
В. Астафьев «Последний поклон»,  
А. Грин «Бегущая по волнам»,  
М. Пришвин «Кладовая солнца»,  
А. Лиханов «Солнечное затмение».  
В. Распутин «Что передать вороне?».

3. Сказ – фольклорная форма, стоящая на грани бытовой речи и художественного творчества. Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа – рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь. Н. Лесков, П. Бажов.

Феерия (в пер. с фр. фея, волшебница) – цирковое представление с использованием различных эффектов. А. Грин «Алые паруса».

Школьная повесть – жанр, получивший свое развитие в середине 20-го века, главные герои – школьники, учителя, родители, основные проблемы – взаимоотношения между сверстниками, взрослыми и детьми, первая любовь, воспитание и др. Ю. Сотник, Л. Кассиль, В. Железников, В. Крапивин и др.

5. Ж. Верн, В. Скотт, А. Дюма, М. Твен, Р. Стивенсон, Ф. Купер, Д. Лондон, Д. Дефо.

6. Четвертое лишнее – «Чучело» В. Железникова. Три других – произведения отечественной фантастики.

## Тесты

### Вариант 1

1. Исключите лишнее

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a) [ ] Гвидон
- b) [ ] Королевич Елисей
- c) [ ] Руслан
- d) [ ] Царь Додон
- e) [ ] Балда

2. Исключите лишнее:

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a) [ ] «Чук и Гек»
- b) [ ] «РВС»
- c) [ ] «Тимур и его команда»
- d) [ ] «Детство Никиты»
- e) [ ] «Военная тайна»

3. Исключите лишнее:

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  Р.Сеф
- b)  Б.Заходер
- c)  Н.Некрасов
- d)  Ю.Мориц
- e)  И.Токмакова

4. Какие из перечисленных произведений являются автобиографическими?

Тип вопроса: Множественный выбор

- a)  «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя
- b)  «Детство» Л.Н.Толстого
- c)  «В людях» М.Горького
- d)  «Муму» И.С.Тургенева
- e)  «Семейная хроника» С.Т.Аксакова

5. Когда появился первый русский журнал для детей?

Тип вопроса: Единичный выбор

- a)  в XVI веке
- b)  в XVII веке
- c)  в XIX веке
- d)  в XX веке
- e)  в XVIII веке

6. Какие волшебные предметы использовал А.С.Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»?

Тип вопроса: Множественный выбор

- a)  волшебный клубок
- b)  молодильные яблоки.
- c)  ковер-самолет
- d)  шапка-невидимка
- e)  живая вода

7. Почему повесть Л.Н.Толстого «Детство» является автобиографической?

Тип вопроса: Единичный выбор

- a)  автор пишет о своих близких
- b)  все ответы правильные
- c)  автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе
- d)  в повести изображена родовая усадьба графов Толстых
- e)  автор пишет о своих друзьях

8. Соотнесите название художественного произведения и его автора:

Тип вопроса: Соответствие

«Фантазеры»
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Алексей Толстой
Юрий Олеша

«Алиса в Стране чудес»
«Три толстяка»
«Пеппи длинный чулок»

Николай Носов
Астрид Линдгрен
Льюис Кэрролл

9. Кто является творцом сказок?

Тип вопроса: Множественный выбор

- a) [ ] сказитель
- b) [ ] писатель-сказочник
- c) [ ] народ
- d) [ ] древний певец Боян
- e) [ ] летописец

10. Соотнесите автобиографические произведения и их героев:

Тип вопроса: Соответствие

«Детство», «Отрочество»
«Детские годы Багрова-внука»
«Богомолье», «Лето Господне»
«Детство», «В людях»
«Детство Никиты»

Никита
Алеша Пешков
Сережа Багров
Николенька Иртенъев
Иван

11. Выберите пословицы, близкие по смыслу:

Тип вопроса: Соответствие

Любишь кататься, люби и саночки возить.
Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.
Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.
С кем поведешься, от того и

Слово - не стрела, а хуже стрелы разит.
С милым и в шалаше рай
Без труда не выловишь и рыбку из пруда
С кем хлеб-соль водишь, на

наберешься.

того и походишь

12. Исключите лишнее :

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  Никита
- b)  Цыганок
- c)  Хорошее Дело
- d)  бабушка
- e)  дядя Яков

13. Соотнесите перечисленные произведения и жанры детской книги:

Тип вопроса: **Соответствие**

«Мишкина каша» Н.Носова
«Девочка с Земли» К.Булычева
«Лесная газета» В.Бианки
«Приключения Тома Сойера» М.Твена
«Ермак» Е.Федорова

приключенческий
исторический
юмористический
природоведческий
фантастический

14. Соотнесите названия детских журналов и их редакторов:

Тип вопроса: **Соответствие**

«Северное сияние»
«Детское чтение для сердца и разума»
«Ёж»
«Детская литература»
«Новый Робинзон»

И.Нагаев
С.Маршак и Б.Житков
М.Горький
Н.Новиков
Н.Олейников

15. Определите жанры детского фольклора:

Тип вопроса: **Соответствие**

«В некотором царстве, в  
некотором государстве жил-был

пословица

царь...»
Сшит колпак не по- колпаковски, надо его переколпаковать, перевыколпаковывать
Федя-бредя съел медведя, Упал в яму, кричал маму.
На чужой сторонushке рад родной воронushке.
Сам с вершок, голова с горшок.

загадка
сказка
дразнилка
скороговорка

16. На каком языке был написан Ветхий Завет?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  на древнеиндийском
- b)  нет правильного ответа
- c)  на древнегреческом
- d)  на древнерусском
- e)  на древнееврейском

17. Какие традиционные сказочные приемы использовал А.С.Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  все ответы правильные.
- b)  троекратный повтор
- c)  волшебные персонажи
- d)  сказочный зачин
- e)  победа добра над злом

18. Определите авторов данных произведений:

Тип вопроса: **Соответствие**

«Сказка о глупом мышонке»
«Доктор Айболит»
«Девочка-ревушка»
«Что такое хорошо и что такое плохо»
«Вредные советы»

В.Маяковский
Г.Остер
К.Чуковский
С.Маршак
А.Барто

19. Установите порядок элементов композиции сказок:

Тип вопроса: **Упорядоченный список**

- a) [ ] зачин
- b) [ ] завязка
- c) [ ] кульминация
- d) [ ] исход
- e) [ ] развязка

20. Что лежит в основе сказки-пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»?  
Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a) [ ] русская сказка
- b) [ ] словацкая сказка
- c) [ ] шотландская сказка
  
- d) [ ] немецкая сказка
- e) [ ] английская сказка

21. Исключите лишнее:  
Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a) [ ] В.Г.Распутин
- b) [ ] В.В.Маяковский
- c) [ ] А.Г.Лиханов
- d) [ ] В.П.Астафьев
- e) [ ] А.Г.Алексин

## Ответы

1. Исключите лишнее  
с) Руслан
  
2. Исключите лишнее:  
d) «Детство Никиты»
  
3. Исключите лишнее:  
с) Н.Некрасов
  
4. Какие из перечисленных произведений являются автобиографическими?  
b) «Детство» Л.Н.Толстого  
с) «В людях» М.Горького  
е) «Семейная хроника» С.Т.Аксакова
  
5. Когда появился первый русский журнал для детей?  
е) в XVIII веке
  
6. Какие волшебные предметы использовал А.С.Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»?  
d) шапка-невидимка  
е) живая вода
  
7. Почему повесть Л.Н.Толстого «Детство» является автобиографической?  
с) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе
  
8. Соотнесите название художественного произведения и его автора:

«Фантазеры»

Николай Носов

«Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Алексей Толстой
«Алиса в Стране чудес»	Льюис Кэрролл
«Три толстяка»	Юрий Олеша
«Пеппи длинный чулок»	Астрид Линдгрен

9.

б) писатель-сказочник

с) народ

10. Соотнесите автобиографические произведения и их героев:

«Детство», «Отрочество»	Николенька Иртенъев
«Детские годы Багрова-внука»	Сережа Багров
«Богомолье», «Лето Господне»	Ваня
«Детство», «В людях»	Алеша Пешков
«Детство Никиты»	Никита

11.

Любишь кататься, люби и саночки возить.	Без труда не выловишь и рыбку из пруда
Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.	Слово - не стрела, а хуже стрелы разит.
Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.	С милым и в шалаше рай
С кем поведешься, от того и наберешься.	С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь

12.

а) Никита

13. Соотнесите перечисленные произведения и жанры детской книги:

«Мишкина каша» Н.Носова	юмористический
«Девочка с Земли» К.Булычева	фантастический
«Лесная газета» В.Бианки	природоведческий
«Приключения Тома Сойера» М.Твена	приключенческий
«Ермак» Е.Федорова	исторический

14.

«Северное сияние»	М.Горький
«Детское чтение для сердца и разума»	Н.Новиков
«Ёж»	Н.Олейников
«Детская литература»	И.Нагаев
«Новый Робинзон»	С.Маршак и Б.Житков

15.

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...»	сказка
Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, перевыколпаковать	скороговорка
Федя-бредя съел медведя, Упал в яму, кричал маму.	дразнилка
На чужой стороншке рад родной вороншке.	пословица
Сам с вершок, голова с горшок.	загадка

16.

е) на древнееврейском

17. Какие традиционные сказочные приемы использовал А.С.Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

а) все ответы правильные.

18. Определите авторов данных произведений:

«Сказка о глупом мышонке»	С.Маршак
«Доктор Айболит»	К.Чуковский
«Девочка-ревушка»	А.Барто
«Что такое хорошо и что такое плохо»	В.Маяковский
«Вредные советы»	Г.Остер

19.

- а) зачин
- б) завязка
- с) кульминация
- е) развязка
- д) исход

20. Что лежит в основе сказки-пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»?

б) словацкая сказка

21. Исключите лишнее:

б) В.В.Маяковский

Вариант 2

1. Когда появилась первая книга для детей?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- а) [ ] в XV веке
- б) [ ] в XVII веке
- с) [ ] в XI веке
- д) [ ] в XII веке
- е) [ ] в XVI веке

2. Исключите лишнее:

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

а) [ ] А.Л.Барто

- b)  Ч.Т.Айтматов
- c)  Э.Н.Успенский
- d)  Р.Сеф
- e)  Б.С.Заходер

3. Какие художественные предметы используются в сказках?

Тип вопроса: Множественный выбор

- a)  ковер-самолет
- b)  свеча
- c)  шапка-невидимка
- d)  книга
- e)  клубок

4. На каком языке был написан Новый Завет?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a)  на древнееврейском
- b)  нет правильного ответа.
- c)  на древнегреческом
- d)  на древнерусском
- e)  на древнеиндийском

5. Какие традиционные сказочные приемы использовал А.С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a)  все ответы правильные.
- b)  троекратный повтор
- c)  победа добра над злом
- d)  сказочная концовка
- e)  волшебные превращения

6. Исключите лишнее:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a)  «Лето Господне»
- b)  «Семейная хроника»
- c)  «Каштанка»
- d)  «Детство Никиты»
- e)  «Детство»

7. Соотнесите перечисленные произведения и жанры детской книги:

Тип вопроса: Соответствие

«Из записок о 1812 годе» С.Глинки
«Кладовая солнца»

приключенческая
юмористическая

М.Пришвина
«Человек-невидимка» А.Беляева
«Робинзон Крузо» Д.Дефо
«Фантазеры» Н.Носова

природоведческая
историческая
фантастическая

8. Как назывался первый русский журнал для детей?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  «Веселые картинки»
- b)  «Воробей»
- c)  «Северное сияние»
- d)  «Детское чтение для сердца и разума»
- e)  «Мурзилка»

9. Исключите лишнее:

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  «Юность»
- b)  «Мурзилка»
- c)  «Детская литература»
- d)  «Северное сияние»
- e)  «Веселые картинки»

10. Выберите пословицы и поговорки о

Тип вопроса: **Соответствие**

труде
добром и худом слове
богатстве и бедности
родине

Злато не говорит, да много творит
Горька работа, да сладок хлеб
Не ножа бойся, а языка
За ученого двух неученых дают, да и то не берут

учении

Где кто родился, там и пригодился.

11. Как характеризует деда Каширина его поведение после пожара в «Детстве» М.Горького?

Тип вопроса: Множественный выбор

- a)  боится потерять свои хозяйские права
- b)  понимает неблаговидность своего поведения
- c)  все ответы правильные
- d)  благодарен бабушке
- e)  боится за детей

12. Соотнесите название художественного произведения и его автора:

Тип вопроса: Соответствие

«Волшебник Изумрудного города»
«Приключения Незнайки и его друзей»
«Три повести о Малыше и Карлсоне»
«Три толстяка»
«Винни-Пух и все-все-все»

Юрий Олеша
Александр Волков
Николай Носов
А.А.Милн
Астрид Линдгрен

13. Соотнесите приведенные определения с характерами наиболее часто встречающихся в сказках зверей:

Тип вопроса: Соответствие

медведь
КОТ

глупый, прожорливый, недалекий
хитрый, ловкий, пронырливый, лживый, льстивый

лиса
волк
козел

храбрый, дружелюбный	ласковый,
добродушный, мудрый, медлительный	сильный,
злой, глупый, незадачливый	жестокий,

14. Определите жанры детского фольклора:

Тип вопроса: Соответствие

Два кольца, два конца, посередине - гвоздик.
Тили-тили тесто, жених и невеста
Любишь кататься, люби и саночки возить
В трех соснах заблудиться
Клара у Карла украла кораллы.

пословица
скороговорка
поговорка
загадка
дразнилка

15. Исключите лишнее:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) [ ] «Зайка-зазнайка»
- b) [ ] «Петруша-иностранец»
- c) [ ] «Сказка про козла»
- d) [ ] «Двенадцать месяцев»
- e) [ ] «Кошкин дом»

16. Исключите лишнее:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- a) [ ] «Прививка»
- b) [ ] «Если был бы я девчонкой»
- c) [ ] «А что у вас?»
- d) [ ] «Дядя Степа»
- e) [ ] «Праздник непослушания»

17. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя повести «Детство» Л.Н.Толстого?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны
- b)  Л.Н.Толстой не показывает внутренний мир персонажа
- c)  события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего состояния
- d)  все ответы правильные
- e)  они описываются параллельно

18. Установите порядок элементов композиции сказок:

Тип вопроса: **Упорядоченный список**

- a)  зачин
- b)  развязка
- c)  завязка
- d)  кульминация
- e)  исход

19. Какие из перечисленных произведений являются автобиографическими?

Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- a)  «Детство» М.Горького
- b)  «Детство Никиты» А.Н.Толстого
- c)  «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова
- d)  все ответы правильные
- e)  «Детство» Л.Н.Толстого

20. Соотнесите автобиографические произведения и их авторов:

Тип вопроса: **Соответствие**

«Детские годы Багрова-внука»	А.Н.Толстой
«Детство», «Отрочество»	М.Горький
«Богомолье», «Лето Господне»	С.Т.Аксаков
«Детство», «В людях»	Л.Н.Толстой
«Детство Никиты»	И.С.Шмелев

21. Определите авторов данных произведений:

Тип вопроса: Соответствие

«Девочка чумазя»	Г.Остер
«Котята»	А.Барто
«Кошкин дом»	К.Чуковский
«Вредные советы»	С.Михалков
«Федорино горе»	С.Маршак

## Ответы

1. Когда появилась первая книга для детей?
  - a) в XV веке
2. Исключите лишнее:
  - b) Ч.Т.Айтматов
3. Какие художественные предметы используются в сказках?
  - a) ковер-самолет
  - с) шапка-невидимка
  - е) клубок
4. На каком языке был написан Новый Завет?
  - с) на древнегреческом
5. Какие традиционные сказочные приемы использовал А.С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане»?
  - a) все ответы правильные.
6. Исключите лишнее:
  - с) «Каштанка»

7. Соотнесите перечисленные произведения и жанры детской книги:

«Из записок о 1812 годе» С.Глинки	историческая
«Кладовая солнца» М.Пришвина	природоведческая
«Человек-невидимка» А.Беляева	фантастическая
«Робинзон Крузо» Д.Дефо	приключенческая
«Фантазеры» Н.Носова	юмористическая

8. Как назывался первый русский журнал для детей?
  - d) «Детское чтение для сердца и разума»
9. Исключите лишнее:
  - d) «Северное сияние»

10. Выберите пословицы и поговорки о

труде	Горька работа, да сладок хлеб
добром и худом слове	Не ножа бойся, а языка
богатстве и бедности	Злато не говорит, да много творит
родине	Где кто родился, там и пригодился.
учении	За ученого двух неученых дают, да и то не берут

11. Как характеризует деда Каширина его поведение после пожара в «Детстве» М.Горького?

- а) боится потерять свои хозяйские права
- б) понимает неблагоприятность своего поведения

12. Соотнесите название художественного произведения и его автора:

«Волшебник Изумрудного города»	Александр Волков
«Приключения Незнайки и его друзей»	Николай Носов
«Три повести о Малыше и Карлсоне»	Астрид Линдгрен
«Три толстяка»	Юрий Олеша
«Винни-Пух и все-все-все»	А.А.Милн

13. Соотнесите приведенные определения с характерами наиболее часто

встречающихся в сказках зверей:

медведь	добродушный, сильный, мудрый, медлительный
кот	храбрый, ласковый, дружелюбный
лиса	хитрый, ловкий, пронырливый, льстивый, лживый
волк	злой, глупый, жестокий, незадачливый
козел	глупый, прожорливый, недалекий

14. Определите жанры детского фольклора:

Два кольца, два конца, посередине - гвоздик.	загадка
Тили-тили тесто, жених и невеста	дразнилка
Любишь кататься, люби и саночки возить	пословица
В трех соснах заблудиться	поговорка
Клара у Карла украла кораллы.	скороговорка

15. Исключите лишнее:

а) «Зайка-зазнайка»

16. Исключите лишнее:

б) «Если был бы я девчонкой»

17. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя повести «Детство» Л.Н.Толстого?

а) события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны

18. Установите порядок элементов композиции сказок:

а) зачин

- с) завязка
- д) кульминация
- в) развязка
- е) исход

19. Какие из перечисленных произведений являются автобиографическими?

д) все ответы правильные

20. Соотнесите автобиографические произведения и их авторов:

«Детские годы Багрова-внука»	С.Т.Аксаков
«Детство», «Отрочество»	Л.Н.Толстой
«Богомолье», «Лето Господне»	И.С.Шмелев
«Детство», «В людях»	М.Горький
«Детство Никиты»	А.Н.Толстой

21. Определите авторов данных произведений:

«Девочка чумазая»	А.Барто
«Котята»	С.Михалков
«Кошкин дом»	С.Маршак
«Вредные советы»	Г.Остер
«Федорино горе»	К.Чуковский

## Глоссарий к дисциплине «Детская литература»

Сказка

Сказ

Миф

Календарная словесность

Святочный рассказ

Пасхальный рассказ

Фантастика

Жанр школьной повести

Пейзаж

Портрет

Фейерия

Художественный образ

Неоромантизм

Психологизм

Художественная деталь

Тематика

Проблематика

Мотив