

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Филологический факультет
Отделение обучения и стажировки иностранных студентов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский танец

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика,
направленность (профиль) образовательной программы Перевод и
переводоведение (русский язык как иностранный)
очная форма обучения

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Русский танец» составлена кандидатом биологических наук, доцентом Мельник О.Н.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики
19 апреля 2017 г., протокол № 7
Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент



Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.
17 мая 2017 г., протокол № 8

Председатель



И.В. Ревенко

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
современного русского языка и методики

3 мая 2018 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент



Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
современного русского языка и методики
13 февраля 2019 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Н.Н.
Бебриш



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
6 марта 2019 г., протокол № 7

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014г. № 940; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Перевод и переводоведение (Русский язык как иностранный) очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 18 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 90 часов. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется во 2 семестрах. Форма контроля во втором семестре – зачет (в форме творческого отчета).

1.3 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является развитие творческого мышления и творческого потенциала студентов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца, приобщение их к богатству танцевального и музыкального русского народного творчества.

Задачи:

- овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и пластической манере русского танца;
- создать хореографические произведения в русской народной танцевальной манере;
- расширить творческий диапазон через получение базовых знаний и навыков в области русского танца;
- привить эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

1.4 Основные разделы содержания

1. Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом.
2. Методика исполнения упражнений у станка. Основные движения.
3. Позии и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре.
4. Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности.
5. Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах.
6. Работа над танцевальностью и выразительностью, координацией, четкостью исполнения упражнений у станка и на середине.

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-18 - владение нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций).

ПК-22 - владение стандартными способами решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и пластической манере русского танца	Знать особенности русского танцевального стиля	ПК-18 ПК-22
создать хореографические произведения в русской народной танцевальной манере	Уметь воспроизводить и создавать	
расширить творческий диапазон через получение базовых знаний и навыков в области русского танца	хореографические произведения в русском стиле	
привить эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей	Владеть техникой и пластической манерой русского танца	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как выполнение базовых хореографических элементов, выполнение упражнений, нормативов общей физической подготовки. Форма итогового контроля – зачет.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекционные занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом в форме творческого отчета.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.6. Технологическая карта обучения дисциплине «Лексика»

для обучающихся общеразвивающей программы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и

переводоведение (русский язык как иностранный)

очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом	17	2	2	-	-	15	устная работа на занятиях, выполнение упражнений разминки
2. Методика исполнения упражнений у станка. Основные движения	19	4	4	-	-	15	выполнение упражнений разминки и у станка
3. Позиции и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре	17	2	2	-	-	15	выполнение упражнений на положение рук и ног, в паре
4. Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности	17	2	2	-	-	15	выполнение упражнений у станка, основных элементов русского танца
5. Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах	19	4	4	-	-	15	выполнение упражнений у станка, соединение композиции
6. Работа над танцевальностью и выразительностью, координацией, четкостью исполнения упражнений у станка и на середине	19	4	4	-	-	15	выполнение упражнений у станка и на середине на координацию и ритм
Итого	108		18	-	-	90	
ИТОГО	108						

2.7. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом.

Разностороннее познание о танцевальной культуре мира, свободное владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов. Приобщение к практической русской народной хореографии, развивающие такие качества, как музыкальный вкус и слух. Развитие координации и пластики движения. Развитие творческих способностей, навыков ансамблевого выступления для последующей работы на профессиональной сцене. Умение свободно ориентироваться в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей. Проведение занятий, способствующих наработке педагогических навыков над методикой исполнения и самостоятельным сочинением этюдов.

Тема 2. Методика исполнения упражнений у станка. Основные движения.

Выполнение комплекса упражнений у станка: Plie-но 1, 2, 5 открытым позициям (музыкальный размер 3/4; 4/4), demi-plie, grand-plie; Battement tendu по 5 открытой позиции (муз. размер 2/4), с работой пятки опорной ноги, с переводом работающей ноги на ребро каблука; Battement tendu jete по 5 открытой позиции по всем направлениям. (муз. размер 2/4; 6/8), с акцентом «от себя», с акцентом «к себе»; Rond de jambe par terre (муз. размер 3/3; 4/4) вытянутой стопой с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад; каблучное движение (муз. размер 2/4) от щиколотки опорной ноги; подготовка к «верёвочке» (муз.размер 2/4) с переводом работающей ноги вперед и назад; дробное выстукивание (муз. размер 2/4) всей стопой в пол, в сочетании двух ритмов, в сочетании с двойным ударом одной ногой; Flic-flac – подготовка к «четке», (муз. размер 2/4) с мазком подушечкой стопы от «себя», с мазком подушечной стопы к «себе».

Тема 3. Позиции и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре.

Основой для отработки положения рук и ног являются такие танцы, как «Хоровод» и «Парный перепляс» (на основных движениях, ходах и рисунках танца). Позиции и положения рук и ног: пять открытых позиций ног аналогичных позициям ног классического танца, позиции ног прямые и две закрытые, preparation– движение руки, перевод ноги из позиции в другую позицию принципом *battements tendus* и поворотом стоп.

Тема 4. Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности.

«Моталочка»: в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе, с задеванием пола каблуком, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками, с акцентом на свою стопу. Ключ: одинарный, двойной. «Перекат» – боковой ход с каблука на всю стопу и на полупальцы. «Веревочка»: одинарная с переступаниями, сдвоенная с переступаниями, с перескоком из пятой позиции с ноги на ногу обратно в позицию. Хлопки и хлопущки: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением во всех направлениях, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест, на подскоках хлопки по голенищу сапога перед собой, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках, удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу сапога вытянутой ноги. Присядки: с «ковырялочкой», «мяч», «ползунок», «гусиный шаг». Прыжки: «поджаты» просто и в сочетании с хлопущкой, «стульчик», «ястреб», «разножка». Вращение на месте и по диагонали. Дробная проходка с выбросом ноги вперед. Дробная пробежка с хлопками

Тема 5. Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах.

Усвоение основных движений народно-сценического танца: основных шагов, проходок, движений в характере русского танца. Переборы: «Веревочка» в сочетании с подскоком с поджатыми ногами; прыжки: «Щучка», «Коза», бедуинский прыжок; присядки: «Подсечка», «Ползунок», присядка с падением на руки, присядка с проползанием на коленях, присядка-разножка поперечная, присядка-разножка продольная, присядка с перекрестным шагом.

Тема 6. Работа над танцевальностью и выразительностью, координацией, четкостью исполнения упражнений у станка и на середине.

Изучение сложных, требующих соответствующей координации в исполнении танцевальных комбинаций, как в экзерсисе у станка, так и на середине. Освоение трюковых, сольных элементов, требующих определенной физической подготовки, такие как присядки, прыжки, вращение, хлопучки. Работа над манерой исполнения в паре (отношение партнеров друг к другу), актерскому раскрытию образов в хореографических постановках. Изучение элементов танцев «Кадриль» (русский танец), «Яблочко» (матросский).

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся общеразвивающей программы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
очная форма обучения

Подготовка к работе у станка

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. В танце всегда существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений. При изучении данного курса необходимо иметь удобную спортивную обувь и одежду для разминки, и народную обувь для отработки основных элементов. Перед выполнением упражнений у станка необходимо сделать разминку в течение 10-15 минут.

Рекомендации к выполнению упражнений

Разминка включает в себя обработку правильной постановки корпуса, работу над развитием основных групп мышц и суставов:

- упражнения для разогрева стоп обеих ног с вытянутым подъемом;
- упражнения для развития внутренних бедренных мышц, сухожилий и тазобедренных суставов;
- усложнение движений на полу в партере;
- партерная гимнастика: растяжка на шпагаты с дополнительным подъемом, перекал с фиксированием, «домики», «лягушки» и т.д.

Успешное освоение дисциплины возможно при систематическом посещении семинарских занятий и выполнении всех комплексов упражнений у станка и на середине зала.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Русский танец»

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Упражнения у станка	15	25
	Соединение в паре	15	30
	Основные движения русского танца	15	25
Итого		45	80

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Творческий отчет	15	20
Итого		15	20

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	зачтено
73 – 86	зачтено
87 – 100	зачтено

50 баллов – допуск к зачету

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ТАНЕЦ» для обучающихся

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
Основная литература			
1.	Захарова О.Ю. Русские балы и конные карусели. М., 2000 г. 183 с. илл.	https://search.rsl.ru/ru/record/01000641747	Свободный доступ
2.	Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы, М., Искусство, 1996. 592 с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01001733583	Свободный доступ
3.	Бутенко Э. Сценическое перевоплощение : Теория и практика. М.: Прикосновение, 2005. 476 с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01002677121	Свободный доступ
4.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. 206 с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01000968586	Свободный доступ
5.	Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие. СПб.: ИГПУ, 1996. 264 с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01008065100	Свободный доступ
Дополнительная литература			
6.	Волков И.П. Воспитание творчеством. М.: Знание, 1989. 84с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01001472865	Свободный доступ
7.	Устинова Т.А. Русский народный танец. М., Искусство, 1976. 152 с.	https://search.rsl.ru/ru/record/01006956199	Свободный доступ
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы			
8.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	http://elibrary.ru	Свободный доступ
9.	Видео запись танца «Околица», Народный ансамбль танца «Русь» им. А.Д.Филимонова	https://youtu.be/Ag2b29SCO1k	Свободный доступ

10.	Видео запись танца «Калинка», Народный ансамбль танца «Русь» им. А.Д. Филимонова	https://youtu.be/Zmwig0WcdX8E	Свободный доступ
11.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

**Карта материально-технической базы дисциплины
«Русский танец»**

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт.,	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);

		Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017